

فہرہ خوارزم شاہی

اردو ترجمہ محشی

فن طب

مفتی مہر کی بسوط کتاب کلیات و معالجات طب میر بشتاور انتخاب
جسکے

دس حصہ ہیں اور ہر حصہ بنام ہمارا کتاب کرہ

مجلد اول

مشتمل پر ہر حصہ

حصہ اول - میں طبیہ و صنعت علم طب کی اور ذکر ارکان - احلاط - امراض اور قوتوں کا حال

اور تشریح اعضاء و اشکاء کا مفصل بیان

حصہ دوم - احوال جسم انسان کا صحت اور بیماری کی لحاظ سے اور انواع اعراض و اسباب کا ذکر

اور انوال بھڑ و قارورہ کا اور اسکی شناخت

حصہ سوم - نگاہ تاریخی کا - تہذیب و ادب اور مکان کے اثرات - اور غذا اور لباس کے اثرات

اعراض انسانی کی مانند رشح و خونی

حصہ چہارم - میں تخریج مرض یعنی تشخیص مرض میں کہ گاہ بیماری اور شناخت میں نفع اور ہرجا

جسکو

بقرا اور ان حکیم ہادی حسین خان صاحب نامی طبیب جامع آبادی فرموا ہے

ارکلیس عام فہم میں ترجمہ فرمایا اور جتنی فائق شہسوی کیا

ماہ مارچ ۱۹۵۸ء

مفتی مہر کی بسوط کتاب کلیات و معالجات طب میر بشتاور انتخاب

اطلا ع

ہیں مطبع بن ہر مسلم فن کی کتب موجود ہیں کتابتیں کو درست مطبوع سے جو علیحدہ ہو چکے ہیں اور در خواست
سے مل سکتی ہے معلوم ہو سکتا ہے کہ کتبیت اس سال میں نہایت ارزاں و مقرر ہوئی ہے ہم صرف کتب طب اردو
کتب طب زبان فارسی مجموعہات علم وغیرہ کتب نایاب زمانہ و کتب متفرق کچھ ذیل میں درج کرتے ہیں

کتب طب اردو

رسالہ فیض و بانی اردو - معالجہ بصریہ
تبدیل بحرہ کعبہ سے حکیم غلام محی صاب
تشریح الانقسام - یہ کتاب مجموعہ اقسام
علاج امراض جنہ یہ پیوستہ پانچویں میں
ترجمہ حکیم میر فضل علی صاحب مطبع علوی
مجموعہ الکھن - یہ کتاب لاجواب تصنیف
حکیم محمد رفیع خان صاحب ساکن جالندھر
مازہ سرکار - یہ کتاب کیونکر تھلے سونا کار
ہو اس کتاب لاجواب میں فن طب انوری
و یونانی کو باہم تشفی کیا ہے اسوقت
تک البی نادر کتاب دیکھو میں نہیں آتی

ترجمہ اردو علاج الامراض - مشہور و
جامع فن طب ہے
مرکبات احسانی - یہ کتاب شمل و لاد
احسانی کے نافع و جامع از تصنیفات
جناب حکیم احسان علی مرحوم
علاج احسانی - اس میں علاج بصریہ
طبیہ کے عمدہ نسخہ مجرب ہیں اور
شناخت امراض بجا شمس کا بیان
مجموعہ بینان الادویہ والفاظ الادویہ
نفسیہ و مخزن الادویہ - یہ ایک مجموعہ
نادر طب کا ہے
میزان الطب اردو - مع رسائل نصی و
قارورہ و دلائل بول
اکسیر القلوب - ترجمہ فخر القلوب
مولوی محمد نور کریم مخفون و حسب
ایمان مالک مطبع ترجمہ فرمایا
عجالت مسیحی - معالجہ امراض و بانی و
سود مقیمی ہیں
ضروری الطب اردو - اس میں تاثیر
و خواص ادویہ مفردہ و جدول میں لکھی
ہیں مولفہ حکیم کتاب راہی صاحب تیر
سنگ
رسالہ قارورہ اردو - اس میں شناخت
رنگ و سیوی بول کا بیان ہے
سوال و جواب تصنیف حکیم سید غلام محی
صاحب مطبع اردو
فرمانہ رنگین - گھوڑوں کے علاج میں
کیا ہے غامضی ترجمہ قراون قارورہ
ترجمہ مولوی حکیم نور کریم مخفون قراون
قادر علی کار و دین ترجمہ

زبد القلکست - فصول اربعہ کی
روزمرہ چیزوں کو کھانے کا بیان
نفس الانقسام - مع فوائد عجیبہ ہر قسم کے
امراض کی نسخہ جات مجرب مندرج ہیں
علاج الغریبا - اسکی کوریون کی دوا
قیمتی کام کرتی ہے
مخزن الادویہ - اردو و دوا و جلد ترجمہ
مولوی محمد نور کریم مرحوم سرسرن
زینت النخل منطوقم - فن معالجہ گھوڑو
میں مع تصاویر
ترجمہ طب اکبر اردو و دوا یہ ترجمہ تمام خوبی
مواہر ایک مطالب دقیق کو ساخہ
سجادہ زبان کے ترجمہ کیا ہے
قانون شریعت - مصنفہ حکیم خیرت حسین
صاحب سب نسخہ مجرب ہیں
تحفہ الاطباء - تصنیف حکیم شریعت حسین
صاحب خیر آبادی نہایت عمدہ ہے
قراون شیفانی - فن حکمت میں نہایت
عمدہ اور بمثل ترجمہ ہوا ہے
انیس الاطباء - اس کتاب میں علم طب
کی تشریح ہزار حکیم مولوی سید
محمد صادق علیخان صاحب
مجربات اکبری - اردو یہ کتاب طب میں
بہت عمدہ ہے
طب نبوی - کہ جسکا ہر نسخہ ہر فیون کو
نوشدارو ہے
رموز الحکمت - تصنیف حکیم علیضا
نہایت عمدہ ہے
معالجات احسانی - یہ کتاب عجیب فن
کی اردو کتاب ہے

مقالات احسانی - فن طب میں شمل
مخزن کے ادویات کی تاثیرات میں
تشریح عمدہ کی گئی ہے تصنیف حکیم
میر احسان علی وکیل عدالت باندہ
علاج الموائی - عمدہ عمدہ ہذا یہ علاج
امراض جانوروں کو جب کو جواب مولوی
ابو الحسن صاحب نو انگریزی ڈاکٹر محی
الکھن صاحب بہادر شہر ترجمہ فرمایا
ترجمہ الاسباب - معروف بنظر العلوم
اردو - یہ کتاب فن طب میں بہت عمدہ
مولان اشفا سکندر شاہی - یہ ایک
نادر کتاب ہے قالب طب یونانی اور
بیک کی جو جب کو طبیب حاذق ہمدان
حکیم بوہ خان بن خاص خان تفسیر اگا
دولت سلطان سکندر شاہ سے
شاکہ جبری میں بفران شاہی تری
شرعی سید کر کی کتابوں سے انتخاب
کر کے فارسی میں ترجمہ کیا

میزان الطب اردو - مع رسائل نصی و
قارورہ و دلائل بول
اکسیر القلوب - ترجمہ فخر القلوب
مولوی محمد نور کریم مخفون و حسب
ایمان مالک مطبع ترجمہ فرمایا
عجالت مسیحی - معالجہ امراض و بانی و
سود مقیمی ہیں
ضروری الطب اردو - اس میں تاثیر
و خواص ادویہ مفردہ و جدول میں لکھی
ہیں مولفہ حکیم کتاب راہی صاحب تیر
سنگ
رسالہ قارورہ اردو - اس میں شناخت
رنگ و سیوی بول کا بیان ہے
سوال و جواب تصنیف حکیم سید غلام محی
صاحب مطبع اردو
فرمانہ رنگین - گھوڑوں کے علاج میں
کیا ہے غامضی ترجمہ قراون قارورہ
ترجمہ مولوی حکیم نور کریم مخفون قراون
قادر علی کار و دین ترجمہ

زبد القلکست - فصول اربعہ کی
روزمرہ چیزوں کو کھانے کا بیان
نفس الانقسام - مع فوائد عجیبہ ہر قسم کے
امراض کی نسخہ جات مجرب مندرج ہیں
علاج الغریبا - اسکی کوریون کی دوا
قیمتی کام کرتی ہے
مخزن الادویہ - اردو و دوا و جلد ترجمہ
مولوی محمد نور کریم مرحوم سرسرن
زینت النخل منطوقم - فن معالجہ گھوڑو
میں مع تصاویر
ترجمہ طب اکبر اردو و دوا یہ ترجمہ تمام خوبی
مواہر ایک مطالب دقیق کو ساخہ
سجادہ زبان کے ترجمہ کیا ہے
قانون شریعت - مصنفہ حکیم خیرت حسین
صاحب سب نسخہ مجرب ہیں
تحفہ الاطباء - تصنیف حکیم شریعت حسین
صاحب خیر آبادی نہایت عمدہ ہے
قراون شیفانی - فن حکمت میں نہایت
عمدہ اور بمثل ترجمہ ہوا ہے
انیس الاطباء - اس کتاب میں علم طب
کی تشریح ہزار حکیم مولوی سید
محمد صادق علیخان صاحب
مجربات اکبری - اردو یہ کتاب طب میں
بہت عمدہ ہے
طب نبوی - کہ جسکا ہر نسخہ ہر فیون کو
نوشدارو ہے
رموز الحکمت - تصنیف حکیم علیضا
نہایت عمدہ ہے
معالجات احسانی - یہ کتاب عجیب فن
کی اردو کتاب ہے

کتب طب زبان فارسی

اطلا ع الحکمت - حکیم محمد سلیم الدین خان
کے تصنیف سے ہے

اطلا ع الحکمت - طب مجربات حکیم علوی
طب میں نادر کتاب ہے

اکسیر اعظم - در چہار جلد یہ کتاب فن طب
میں جامع کلیات و معالجات

فہرست جلد اول ترجمہ ذخیرہ خواندہ ستہای

[illegible]

فہرست جلد دوم ترجمہ ذخیرہ خوارزم شاہی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۶	دیباچہ کتاب دوم	۱۴۳	جواب دادون سے پورائت اولاد کو پہنچانی	۱۴۳	باب ۱ - گفتار دوسری در شناخت نشانیوں
۱۴۷	فہرست کل گفتار و ابواب بطور اجمال	۱۴۴	بین اور وہ بیماریاں جو آدمی کو ایک دوسرے سے	۱۴۴	غلبہ سود کی اور سود ادوی بیماریوں کی
۱۵۰	شامل اور نوگفتار کے	۱۴۵	حاصل ہوتی ہیں۔	۱۴۵	پہچان۔
۱۵۱	گفتار پہلی - شناخت میں تندرستی مطلق	۱۴۶	باب ۱ - گفتار پہلی در شناخت میں اون بیماریوں	۱۴۶	باب ۱ - ایضا شناخت نشانیوں سہ
۱۵۱	اور بیماری مطلق اور اجسام اور اقسام	۱۴۷	کے کہ تازہ ہوتی ہیں اور سبب دور ہو تو دور	۱۴۷	اور پہچان اون بیماریوں کی جو سود سے ہوتی ہیں
۱۵۱	بیماریوں کے اس میں بار و باب ہیں۔	۱۴۸	بیماری کا۔	۱۴۸	باب ۱ - ایضا شناخت نشانیوں
۱۵۱	باب ۱ - گفتار پہلی سے پہچ شناخت تندرستی	۱۴۹	باب ۱ - ایضا شناخت میں اون بیماریوں	۱۴۹	باب ۱ - ایضا شناخت نشانیوں
۱۵۲	اور بیماری کے۔	۱۵۰	کے کہ ہر وقت اپنے حال سے پہچان میں اور	۱۵۰	باب ۱ - ایضا شناخت نشانیوں
۱۵۲	باب ۱ - ایضا فرق کرنے مرض اور سبب	۱۵۱	بیماری پیدا ہو جائے تو حال بیمار کا اعتبار	۱۵۱	باب ۱ - ایضا تفرق اقسام کی نشانیوں
۱۵۲	مرض کے اور شناخت میں بیماریوں کے سبب	۱۵۲	گفتار دوسری در شناخت میں اون بیماریوں	۱۵۲	گفتار تیسری - شناخت میں ہنجر
۱۵۲	شمارت اعضا پیدا ہوتی ہیں۔	۱۵۳	اور علامت کے ہے اور اس میں بار و باب	۱۵۳	کے اس میں گیس باب ہیں۔
۱۵۵	باب ۱ - ایضا خراج بیماریوں کے قسموں	۱۵۴	باب ۱ - گفتار دوسری سے شناخت	۱۵۴	باب ۱ - گفتار تیسری سے اس امر میں
۱۵۵	کی شناخت اور یہ ایک کی مثال ہے اور	۱۵۵	بین امراض کے بطور کلی	۱۵۵	کہ بعض کیا پھر ہے۔
۱۵۶	حال روح کا۔	۱۵۶	باب ۱ - ایضا اس باب میں کہ طبع جو	۱۵۶	باب ۱ - ایضا شناخت ہنجر کی شناخت
۱۵۶	باب ۱ - ایضا اون بیماریوں کا بیان	۱۵۷	کہ احوال باطن کا اثر امراض ظاہری میں	۱۵۷	باب ۱ - ایضا اس جہات میں کہ احوال
۱۵۶	مرکب میں ہوتی ہیں	۱۵۸	باب ۱ - ایضا شناخت میں اصل اور	۱۵۸	کلائی کی شہر یا پتے دریافت کر کے۔
۱۵۶	باب ۱ - ایضا شناخت میں اون بیماریوں	۱۵۹	باب ۱ - ایضا شناخت میں امتداد اور	۱۵۹	باب ۱ - ایضا طریقہ ہنجر دیکھنے کا
۱۵۶	جبکہ تفرق اقسام کی اور اس کی اقسام	۱۶۰	علامات۔	۱۶۰	ہنجر کیونکر دیکھی جائے
۱۵۶	باب ۱ - ایضا در مومن کی شناخت	۱۶۱	باب ۱ - ایضا شناخت میں غلبہ خون کے	۱۶۱	باب ۱ - ایضا ہنجر کے کھنے اور
۱۵۶	میں اور اس کی مثالیں۔	۱۶۲	اور اون بیماریوں کی پہچان جو خون سے	۱۶۲	سبب احوال اطباء۔
۱۵۶	باب ۱ - ایضا اون احوالوں کی شناخت	۱۶۳	پیدا ہوتی ہیں۔	۱۶۳	باب ۱ - ایضا شناخت میں انواع ہنجر
۱۵۶	میں جبکہ بیماری شمار کرتے ہیں۔	۱۶۴	باب ۱ - ایضا شناخت میں نشانیوں	۱۶۴	باب ۱ - ایضا اس میں ہنجر کے اقسام
۱۶۳	باب ۱ - ایضا سبب بیماریوں کی	۱۶۵	ہنجر کے اور بعض بیماریوں کی	۱۶۵	باب ۱ - ایضا اس باب میں ہنجر کے بیان
۱۶۳	میں اور ان کے اجزاء کا بیان۔	۱۶۶	پہچان۔	۱۶۶	باب ۱ - ایضا بیان میں تفرق ہنجر کے
۱۶۳	باب ۱ - ایضا شناخت میں احوال	۱۶۷	باب ۱ - ایضا شناخت میں نشانیوں	۱۶۷	باب ۱ - ایضا شناخت میں تفرق ہنجر
۱۶۳	کہ بیماری کی پکار حال ہیں۔	۱۶۸	کے اور بیماریوں میں اس کی پہچان۔	۱۶۸	کے اور شناخت ہر ایک کی نشانیوں
۱۶۳	باب ۱ - ایضا اون بیماریوں کی				

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۹۲	باب ۱۱ - گفتار تیسری سرخسہ سالہا و عمر کی شناخت	۲۱۱	باب ۱۱ - طبیعی کی شناخت میں	۲۱۱	باب ۱۱ - گفتار چہارم پانچویں سے شناخت
۱۹۳	باب ۱۲ - ایضاً نفس شناخت مزاجوں میں	۲۱۲	باب ۱۲ - گفتار چہارم چوتھی سے منفعت دمزدن کی	۲۱۲	۱۱۱ - احوال بدن انسان سیما ہی رنگ
۱۹۳	باب ۱۳ - ایضاً عالمہ عورت کی نفس کی شناخت	۲۱۳	۱۱۲ - نشانیوں کی شناخت میں سینہ کی حرکتوں سے	۲۱۳	۱۱۲ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۴	باب ۱۴ - ایضاً - نفس فریبی اور لاغری میں	۲۱۴	۱۱۳ - گفتار پانچویں - بول یعنی پیشاب کی	۲۱۴	۱۱۳ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۴	باب ۱۵ - ایضاً شناخت میں تغیر نفس کی وجہ سے	۲۱۴	۱۱۴ - شناخت میں اور اوکو تفسیر اور روئی	۲۱۴	۱۱۴ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۵	باب ۱۶ - ایضاً با فیصلہ سال	۲۱۵	۱۱۵ - کہتے ہیں اس میں اوتھیں باب میں	۲۱۵	۱۱۵ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۵	باب ۱۷ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت بسبب خواب و بیداری	۲۱۶	۱۱۶ - گفتار چہارم پانچویں سے اس امر کا معلوم	۲۱۶	۱۱۶ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۱۸ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت بسبب ریاضت	۲۱۷	۱۱۷ - کہنا کہ دلیل کس چیز سے نشان تھی ہے	۲۱۷	۱۱۷ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۱۹ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۱۸	۱۱۸ - ایضاً شناخت میں اسباب سے کہ	۲۱۸	۱۱۸ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۲۰ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۱۹	۱۱۹ - کہ سبب نشان دینو دلیل کا ان احوال کی یاد	۲۱۹	۱۱۹ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۲۱ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۲۰	۱۲۰ - ایضاً قارورہ شیشی میں کس قدر	۲۲۰	۱۲۰ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۲۲ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۲۱	۱۲۱ - چاہیے دیشی کس طرح کی درکار ہے	۲۲۱	۱۲۱ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۲۳ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۲۲	۱۲۲ - ایضاً پیشاب مریض کا کس وقت	۲۲۲	۱۲۲ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۲۴ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۲۳	۱۲۳ - کالینا چاہیے	۲۲۳	۱۲۳ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۲۵ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۲۴	۱۲۴ - ایضاً بدن بدن کی شناخت میں	۲۲۴	۱۲۴ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۲۶ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۲۵	۱۲۵ - ایضاً پیشاب رنگ کو بدلتی ہیں	۲۲۵	۱۲۵ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۲۷ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۲۶	۱۲۶ - ایضاً اسباب کی شناخت میں	۲۲۶	۱۲۶ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۲۸ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۲۷	۱۲۷ - کہ پیشاب کس طرح اور کس وقت نکلتا ہے	۲۲۷	۱۲۷ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۲۹ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۲۸	۱۲۸ - ایضاً فرق کرتے ہیں درمیان پیشاب	۲۲۸	۱۲۸ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۳۰ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۲۹	۱۲۹ - اور درمیان اون چیزوں کے کہ پیشاب کو	۲۲۹	۱۲۹ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۳۱ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۳۰	۱۳۰ - جس سے آسانی ہوتی ہے	۲۳۰	۱۳۰ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۳۲ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۳۱	۱۳۱ - ایضاً اسباب میں کہ طبیعی کہ	۲۳۱	۱۳۱ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۳۳ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۳۲	۱۳۲ - پیشاب میں کتنی چیزوں کی تلاش ضروری ہے	۲۳۲	۱۳۲ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۳۴ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۳۳	۱۳۳ - ایضاً پیشاب کے رنگوں کو شمار میں	۲۳۳	۱۳۳ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۳۵ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۳۴	۱۳۴ - ایضاً احوال بدن انسان کی شناخت	۲۳۴	۱۳۴ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۳۶ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۳۵	۱۳۵ - میں سفیدی پیشاب سے	۲۳۵	۱۳۵ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۳۷ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۳۶	۱۳۶ - ایضاً شناخت میں احوال بدن	۲۳۶	۱۳۶ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۳۸ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۳۷	۱۳۷ - انسان کے زردی پیشاب سے	۲۳۷	۱۳۷ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۳۹ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۳۸	۱۳۸ - ایضاً شناخت احوال بدن انسان	۲۳۸	۱۳۸ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۴۰ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۳۹	۱۳۹ - سفیدی پیشاب سے	۲۳۹	۱۳۹ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۴۱ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۴۰	۱۴۰ - ایضاً اسباب میں کہ طبیعی کہ	۲۴۰	۱۴۰ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے
۱۹۶	باب ۴۲ - ایضاً تغیر نفس کی شناخت میں	۲۴۱	۱۴۱ - ایضاً اسباب میں کہ طبیعی کہ	۲۴۱	۱۴۱ - ایضاً شناخت احوال بدن پیشاب سے

[illegible]

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۶۸	دربارہ شمال فرست چودہ گشتا رہا یہ اس کتاب سوم کے اور اس کتاب کے دو حصہ ہیں	۲۸۹	باب اول گشتا پہلی حصہ اول سے شناخت من اسباب تا طبیعی کے جس سے ہوا متغیر ہوتی ہے۔	۲۸۹	باب اول گشتا پہلی حصہ اول سے شناخت من اسباب تا طبیعی کے جس سے ہوا متغیر ہوتی ہے۔
۲۶۹	بیان حصہ اول شمال اور پست گشتا کے	۲۹۰	باب اول ایضا شناخت احوال جسم کا ہر ایک سکون کی ہوا میں۔	۲۹۰	باب اول ایضا شناخت احوال جسم کا ہر ایک سکون کی ہوا میں۔
۲۷۰	گشتا پہلی حصہ اول میں حالات و ہوا اور مسکنوں کا بیان ہے۔ اس میں چھ باب ہیں۔	۲۹۱	باب اول ایضا مسکن نامی جزوی کے شناخت میں۔	۲۹۱	باب اول ایضا مسکن نامی جزوی کے شناخت میں۔
۲۷۱	گشتا پہلی حصہ اول سے جاننے کی انسان اور حیوانات کی طرف ہوا کے ترویج روح کے۔	۲۹۲	گشتا دوم دوسری پانچوں کے احوال کی شناخت میں۔ اس میں سات باب ہیں۔	۲۹۲	گشتا دوم دوسری پانچوں کے احوال کی شناخت میں۔ اس میں سات باب ہیں۔
۲۷۲	باب اول ایضا کیفیت اور شناخت ہوا کی بیان میں	۲۹۳	باب اول ایضا پانی کی حالت بندی میں۔	۲۹۳	باب اول ایضا پانی کی حالت بندی میں۔
۲۷۳	باب اول ایضا ہوا کے نیک اور متیل کی شناخت میں	۲۹۴	باب اول ایضا پانی کی طبیعت اور خاصیت اور شناخت اور معرفت کے بیان میں۔	۲۹۴	باب اول ایضا پانی کی طبیعت اور خاصیت اور شناخت اور معرفت کے بیان میں۔
۲۷۴	باب اول ایضا شناخت میں فصل سال کے	۲۹۵	باب اول ایضا پانی کی آرایش کا طریقہ	۲۹۵	باب اول ایضا پانی کی آرایش کا طریقہ
۲۷۵	باب اول ایضا شناخت میں فصل سال کی طبیعت میں۔	۲۹۶	باب اول ایضا پانی کی تبدیلی میں	۲۹۶	باب اول ایضا پانی کی تبدیلی میں
۲۷۶	باب اول ایضا ہوا کی خاصیت اور فصل کی شناخت میں	۲۹۷	باب اول ایضا حمام اور سرد و گرم پانی میں تبدیلی کی تدبیر۔	۲۹۷	باب اول ایضا حمام اور سرد و گرم پانی میں تبدیلی کی تدبیر۔
۲۷۷	باب اول ایضا حال فصل و سال کی شناخت	۲۹۸	گشتا تیسری حصہ اول طعام اور شراب کی تدبیر میں اس میں دو جزو ہیں۔	۲۹۸	گشتا تیسری حصہ اول طعام اور شراب کی تدبیر میں اس میں دو جزو ہیں۔
۲۷۸	باب اول ایضا فصل سال کے فعل اور خاصیت کے بیان میں اور شناخت میں اون بیماریوں جو ہر فصل میں ہوتی ہیں۔	۲۹۹	جزو پہلا گشتا تیسری حصہ اول سے احوال اور انواع غذا کی شناخت میں چوبیس باب ہیں۔	۲۹۹	جزو پہلا گشتا تیسری حصہ اول سے احوال اور انواع غذا کی شناخت میں چوبیس باب ہیں۔
۲۸۰	باب اول ایضا شناخت میں احوال جسم انسان کو دیکھنا اور دیکھنے والی کی مخالفت میں	۳۰۰	باب اول تیسری گشتا جزو پہلا طبیعت جسمانی انسان اور حیوان کا طرف غذا کے	۳۰۰	باب اول تیسری گشتا جزو پہلا طبیعت جسمانی انسان اور حیوان کا طرف غذا کے
۲۸۱	باب اول ایضا تندرستی انسان کی فصل میں نگاہ رکھنا۔	۳۰۱	باب اول ایضا غذا کی شناخت	۳۰۱	باب اول ایضا غذا کی شناخت
۲۸۲	باب اول ایضا شناخت میں تغیر ہوا کے اسباب	۳۰۲	باب اول ایضا اس بیان میں کہ کھانا غذا کو گرم کھانا اور سرد کھانا	۳۰۲	باب اول ایضا اس بیان میں کہ کھانا غذا کو گرم کھانا اور سرد کھانا

[illegible]

[illegible]

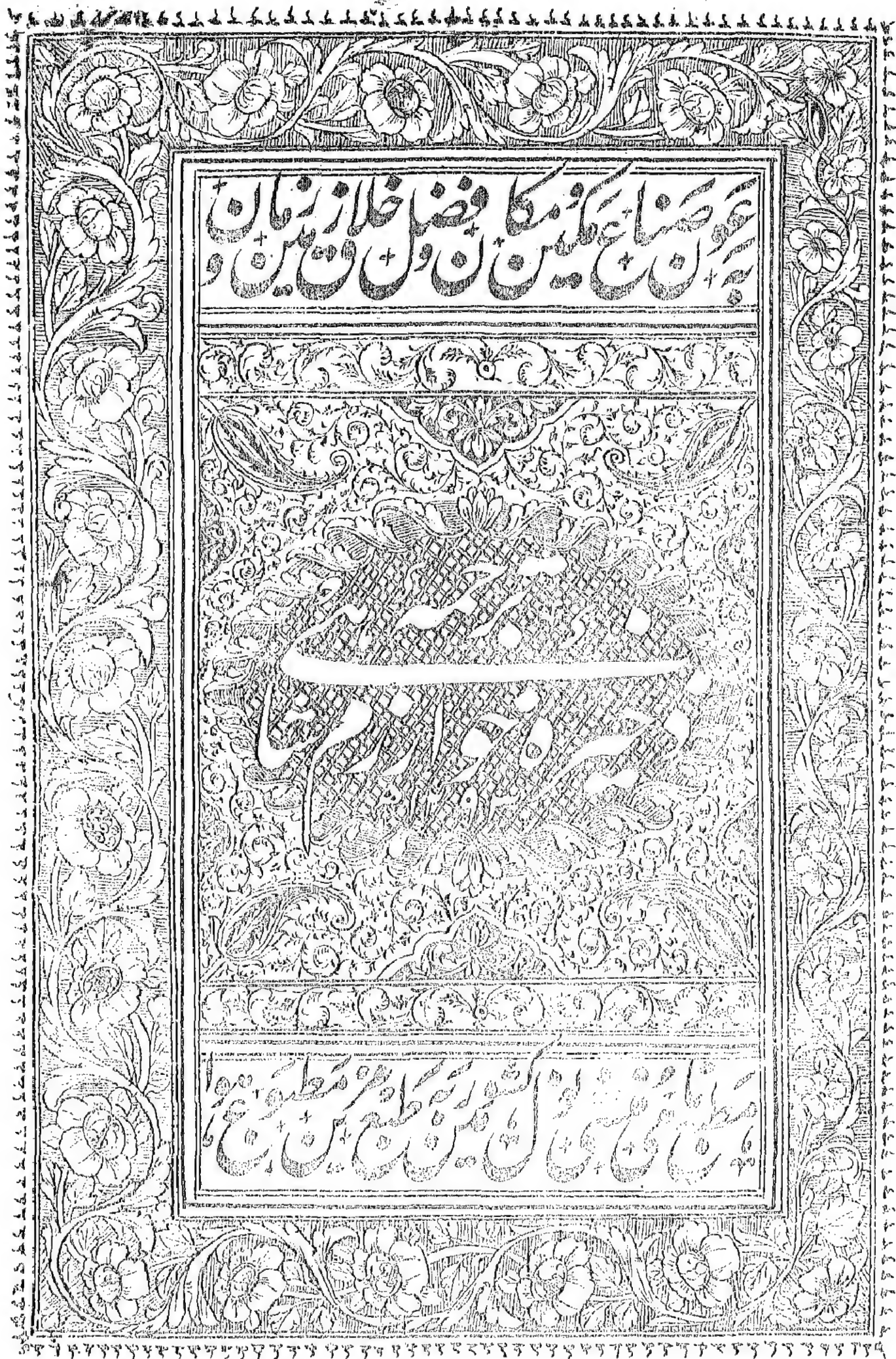
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۷۹	تدارک میں جو بعد نوش کرنے دواؤں کے	۲۷۹	بازو جو چوتھا گھٹا پہلے حصہ دوسرے سے	۲۷۹	بازو جو چوتھا گھٹا پہلے حصہ دوسرے سے
۲۸۰	نما پر موت میں سوائے افراط استفرانہ کی	۲۸۰	کثرت خون کی نشانیوں میں	۲۸۰	کثرت خون کی نشانیوں میں
۲۸۱	بازو گھٹا پہلی جزو تیسرا حصہ دوسرے دواؤں	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا تہی خون کی نشانیوں	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا تہی خون کی نشانیوں
۲۸۲	کی انہر اس کے باز رکھنے میں	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۲۸۳	بازو ایضا ایضا ایضا اوس آدمی کی تہی	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کے جسم سے	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کے جسم سے
۲۸۴	میں جو دواؤں کو کسے اور وہ دوا کام لیا کر	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۲۸۵	بازو ایضا ایضا ایضا اس امر میں کہ دوا	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۲۸۶	خطوط کو کس استفرانہ کرتی ہیں اور کیوں نہ لپی	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۲۸۷	کھینچتی ہیں اور کیوں نہ دفع کرتی ہیں	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۲۸۸	بازو ایضا ایضا ایضا سہلہ دواؤں کی	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۲۸۹	تو قوت کے اختلاف میں اور اس امر کی شناخت کہ	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۲۹۰	ہر ایک دوا کی فصل کرتی ہے	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۲۹۱	بازو ایضا ایضا ایضا دوا سے سہل اور دوا	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۲۹۲	میں کے فرق کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۲۹۳	بازو ایضا ایضا ایضا اس امر میں کہ دوا	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۲۹۴	سہل کی کیوں نہ ترکیب دینی چاہیے	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۲۹۵	بازو ایضا ایضا ایضا شناخت منفعت اور	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۲۹۶	منفعت اور طبیعت اور خاصیت اور مقدار و مقدار	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۲۹۷	دواؤں سہل اور یلین کی جگہ اکثر استعمال میں	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۲۹۸	لاؤ بن اور شور و معروف میں بیان ہر ایک کا	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۲۹۹	پہنچتے ہر دوا تہی الف سے پہنچے تک	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۰۰	بازو ایضا ایضا ایضا سبب شناخت اور	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۰۱	اور اس کی خاصیت اور فضیلت کا بیان	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۰۲	جزو چوتھا گھٹا پہلی دوسرے حصہ سے	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۰۳	فصد و حجامت کی تدبیر اور پاک کرنے میں بن	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۰۴	کے فصد ہائے فنی سے اس میں تہی بن	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۰۵	بازو ایضا ایضا ایضا گھٹا پہلی حصہ دوسرے سے	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۰۶	فصد کی فضیلت کے بیان میں	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۰۷	بازو ایضا ایضا ایضا خون کی فضیلت کا بیان	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۰۸	اور حجامت کی اوس کے کھانے کی جسم سے	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۰۹	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۱۰	جو تا غیر فصد واجب کرتے ہیں	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۱۱	بازو ایضا ایضا ایضا وہ قاعدے جگہ وقت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۱۲	فصد کے لحاظ ضروری ہے	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۱۳	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۱۴	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۱۵	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۱۶	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۱۷	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۱۸	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۱۹	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت
۳۲۰	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت	۲۸۱	بازو ایضا ایضا ایضا اہل خون کی شناخت

[illegible]

فہرست جلد چہارم ترجمہ ذخیرہ خوارزم شاہی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۵۳	کتاب چوتھی استخراج مرض میں شامل اور چار گفتار کے۔	۵۶۳	باب اول گفتار تیسری روزہ بیماری بحران کی پہچان میں۔
۵۵۴	گفتار پہلی تشخیص مرض میں اس میں تین باب ہیں	۵۶۴	باب اول ایضاً روزہ سے خبر مند ہیں بحران سے۔
۵۵۵	باب اول گفتار پہلی اس امر میں کہ طبیب واجب ہے کہ پہچانے کہ ہر بیماری کون سی ہے	۵۶۵	باب اول ایضاً دورہ اسے بحران کی پہچان باب اول ایضاً اور اسباب کی شناخت
۵۵۶	باب اول ایضاً پہچان میں جنس اور نوع اور فصل اور فاقہ اور عرض عام کے	۵۶۶	جو اوقات کو روزہ سے بحران کے پہلے دیتے ہیں۔
۵۵۷	باب اول ایضاً اس امر میں کہ طبیب جنس نوع اور فصل اور فاقہ اور عرض عام میں کو کیونکر تلاش کرے اور حقیقت ہر بیماری کو کیونکر واقع ہو رہی ہو اس کے اشارے	۵۶۷	باب اول ایضاً اس مضمون میں کہ بحران ہر ایک بیماری کا کیونکر ہوتا ہے۔
۵۵۸	گفتار دوسری تشخیص کی پہچان میں اس میں پانچ باب ہیں	۵۶۸	باب اول ایضاً اور بحران کی شناخت جن بحرانوں کے ایام کی پہچان شکل اور دشوار ہے۔
۵۵۹	باب اول گفتار دوسری امر میں کہ تشخیص کیا چیز ہے۔	۵۶۹	باب اول ایضاً بحران کی نشانیوں کی شناخت بطریقہ خبری۔
۵۶۰	باب اول ایضاً منفعت لفع کا بیان۔	۵۷۰	گفتار چوتھی مقدمہ المعرفہ میں یعنی شناخت اس امر کی کہ انجام ہمارے محکم کے حال کیا ہوگا اس میں سات باب ہیں
۵۶۱	باب اول ایضاً اس میں کہ اثر لفع کماں ہو نہ ہو باب اول ایضاً لفع ناقص اور لفع تام کے فرق میں۔	۵۷۱	باب اول گفتار چوتھی نشانیوں میں سلاستی اور غلامی بیماری سے شامل ہیں
۵۶۲	گفتار تیسری بحران کی شناخت میں اس میں دو باب ہیں	۵۷۲	دریافت امور مفصلہ کے۔
۵۶۳	باب اول گفتار تیسری اس مضمون میں کہ بحران کیا چیز ہے اور انواع اس کے کتنے ہیں۔	۵۷۳	دریافت کرنا نشان سلاستی کا تپ میں۔
۵۶۴	باب اول ایضاً وقت بحران کی شناخت میں اور اس کے نیک و بد میں۔	۵۷۴	دریافت کرنا نشان سلاستی کا اجابت طبع سے
۵۶۵	دریافت کرنا نشان سلاستی کا اور ابول ہے	۵۷۵	دریافت کرنا نشان سلاستی کا نفث دم میں
۵۶۶	دریافت کرنا نشان سلاستی کا نفث دم میں	۵۷۶	باب اول گفتار چوتھی پر خطر نشانیوں کی شناخت شامل اور دریافت نشانیوں مفصلہ کے
۵۶۷	باب اول ایضاً دورہ اسے بحران کی پہچان باب اول ایضاً اور اسباب کی شناخت	۵۷۷	دریافت کرنا نشانیوں سے یعنی ہیکت چہرہ اور رنگ رو سے۔
۵۶۸	جو اوقات کو روزہ سے بحران کے پہلے دیتے ہیں۔	۵۷۸	دریافت کرنا نشانیوں کا در و سر سے۔
۵۶۹	باب اول ایضاً اس مضمون میں کہ بحران ہر ایک بیماری کا کیونکر ہوتا ہے۔	۵۷۹	دریافت کرنا نشانیوں کا حسن اور خیال سے۔
۵۷۰	باب اول ایضاً اور بحران کی شناخت جن بحرانوں کے ایام کی پہچان شکل اور دشوار ہے۔	۵۸۰	دریافت کرنا نشانیوں کا کماں کے احوال سے۔
۵۷۱	باب اول ایضاً بحران کی نشانیوں کی شناخت بطریقہ خبری۔	۵۸۱	دریافت کرنا نشانیوں کا کان کے احوال سے۔
۵۷۲	گفتار چوتھی مقدمہ المعرفہ میں یعنی شناخت اس امر کی کہ انجام ہمارے محکم کے حال کیا ہوگا اس میں سات باب ہیں	۵۸۲	دریافت کرنا نشانیوں کا دہن اور زبان سے۔
۵۷۳	باب اول گفتار چوتھی نشانیوں میں سلاستی اور غلامی بیماری سے شامل ہیں	۵۸۳	دریافت کرنا نشانیوں کا تنفس سے۔
۵۷۴	دریافت امور مفصلہ کے۔	۵۸۴	دریافت کرنا نشانیوں کا دال خیرہ اور خلق اور بھری طہام سے۔
۵۷۵	دریافت کرنا نشان سلاستی کا تپ میں۔	۵۸۵	دریافت کرنا نشانیوں کا احوال غم مند سے۔
۵۷۶	دریافت کرنا نشان سلاستی کا اجابت طبع سے	۵۸۶	دریافت کرنا نشانیوں کا سونے کی ہیکت سے۔
۵۷۷	دریافت کرنا نشان سلاستی کا دہن اور زبان سے۔	۵۸۷	دریافت کرنا نشانیوں کا پوسہ سے۔
۵۷۸	دریافت کرنا نشانیوں کا تنفس سے۔	۵۸۸	دریافت کرنا نشانیوں کا احوال شکم اور سر سے۔
۵۷۹	دریافت کرنا نشانیوں کا دال خیرہ اور خلق اور بھری طہام سے۔	۵۸۹	دریافت کرنا نشانیوں کا کماں کے احوال سے۔
۵۸۰	دریافت کرنا نشانیوں کا کان کے احوال سے۔	۵۹۰	دریافت کرنا نشانیوں کا حسن اور خیال سے۔
۵۸۱	دریافت کرنا نشانیوں کا کماں کے احوال سے۔	۵۹۱	دریافت کرنا نشانیوں کا تنفس سے۔
۵۸۲	دریافت کرنا نشانیوں کا دہن اور زبان سے۔	۵۹۲	دریافت کرنا نشانیوں کا دال خیرہ اور خلق اور بھری طہام سے۔
۵۸۳	دریافت کرنا نشانیوں کا تنفس سے۔	۵۹۳	دریافت کرنا نشانیوں کا احوال غم مند سے۔
۵۸۴	دریافت کرنا نشانیوں کا دال خیرہ اور خلق اور بھری طہام سے۔	۵۹۴	دریافت کرنا نشانیوں کا سونے کی ہیکت سے۔
۵۸۵	دریافت کرنا نشانیوں کا پوسہ سے۔	۵۹۵	دریافت کرنا نشانیوں کا کماں کے احوال سے۔
۵۸۶	دریافت کرنا نشانیوں کا کماں کے احوال سے۔	۵۹۶	دریافت کرنا نشانیوں کا کان کے احوال سے۔
۵۸۷	دریافت کرنا نشانیوں کا کان کے احوال سے۔	۵۹۷	دریافت کرنا نشانیوں کا دہن اور زبان سے۔
۵۸۸	دریافت کرنا نشانیوں کا دہن اور زبان سے۔	۵۹۸	دریافت کرنا نشانیوں کا تنفس سے۔
۵۸۹	دریافت کرنا نشانیوں کا دال خیرہ اور خلق اور بھری طہام سے۔	۵۹۹	دریافت کرنا نشانیوں کا دال خیرہ اور خلق اور بھری طہام سے۔
۵۹۰	دریافت کرنا نشانیوں کا کان کے احوال سے۔	۶۰۰	دریافت کرنا نشانیوں کا کماں کے احوال سے۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۹۸	دریافت کرنا نشانیوں کا بیمار کی آواز سے	۶۰۲	دریافت کرنا نشانیوں کا معائنہ پیشاب	۶۰۹	باب ۱۱ گفتار چوتھی آہن مضمون میں
"	دریافت کرنا نشانیوں کا جھوک دہا سے	"	سوجھنا مندر پانی کے جو	"	کہ نشانیوں سے کون نشانی قوی
"	دریافت کرنا نشانیوں کا وہم موت سے	۶۰۳	دریافت کرنا نشانیوں کا گڑھ و گدہ پیشاب	"	زیادہ ہے اور اعتدال کس پر زیادہ
"	دریافت کرنا نشانیوں کا حرکت بیمار سے	"	دریافت کرنا نشانیوں کا سیاہ پیشاب سے	"	کرنا چاہیے۔
"	دریافت کرنا نشانیوں کا انگڑائی اور جھانک	"	دریافت کرنا نشانیوں کا سرخ پیشاب سے	۶۱۰	باب ۱۲۔ ایضاً دراز بیمار یون کی
"	دریافت کرنا نشانیوں کا پھینسون اور زخون سے	۶۰۴	دریافت کرنا نشانیوں کا رسوب بول سے یعنی	"	نشانیوں کا احوال۔
۵۹۹	دریافت کرنا نشانیوں کا درمون سے	"	گاڑے پیشاب کے۔	"	باب ۱۳ ایضاً اون نشانیوں میں جو
"	دریافت کرنا نشانیوں کا مرقان سے	۶۰۵	دریافت کرنا نشانیوں کا پیشاب کی حالات	"	تندرست آدمی سے ظاہر ہوتی ہیں اور
۶۰۰	دریافت کرنا نشانیوں کا لرزہ سے	"	گوناگون سے۔	"	نشان دیتی ہیں کہ کوئی بیماری
"	دریافت کرنا نشانیوں کا پینہ سے	"	دریافت کرنا نشانیوں کا پیشاب کی بوسے	"	ہونے والی ہے۔
"	دریافت کرنا نشانیوں کا رگاف یعنی ناک سے	"	دریافت کرنا نشانیوں کا قے سے۔	۶۱۱	باب ۱۴ ایضاً اسباب مرگ کی
"	دریافت کرنا نشانیوں کا چھینک سے	۶۰۶	دریافت کرنا نشانیوں کا بیمار یون سے۔	"	شناخت۔
"	دریافت کرنا نشانیوں کا براز سے۔	۶۰۷	دریافت کرنا نشانیوں کا حالات گوناگون	"	باب ۱۵ ایضاً مرگ کے اسباب کی شناخت
۶۰۲	دریافت کرنا نشانیوں کا آبر بول سے۔	"	کہ بیمار یون سے ظاہر ہوتی ہیں۔	"	تپ کی نوبتوں میں۔



اس طرح کوئی کام نہیں
 صادر ہوگا اور یہی حال حق کی اور نبی خدا
 نبی کی حکمت علیہ السلام کی ہے کہ اس کا علم اس کا سبب معلوم ہے
 اس طرح کوئی کام نہیں
 صادر ہوگا اور یہی حال حق کی اور نبی خدا
 نبی کی حکمت علیہ السلام کی ہے کہ اس کا علم اس کا سبب معلوم ہے

اسی واسطے اس کا علم
 ہو کہ اس کا علم اس کا سبب معلوم ہے
 اس طرح کوئی کام نہیں
 صادر ہوگا اور یہی حال حق کی اور نبی خدا
 نبی کی حکمت علیہ السلام کی ہے کہ اس کا علم اس کا سبب معلوم ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہر چیز پر اس کا علم اس کا سبب معلوم ہے
 اس طرح کوئی کام نہیں
 صادر ہوگا اور یہی حال حق کی اور نبی خدا
 نبی کی حکمت علیہ السلام کی ہے کہ اس کا علم اس کا سبب معلوم ہے

اور مانندگی نامی بادشاہ کے یہ بھی ہمیشہ تک قائم رہی اور تالیف کی گئی عبارت فارسی میں اس واسطے کہ ساتھ برکت
دولت شاہ مدوح کے شخصیت اس کتاب کی سب لوگوں کو پہنچے اور خاطر فرام اوں شجرہ سزا و مستغنیہ
انشاء اللہ تعالیٰ وحدہ چنانچہ یہی کہ ہوا اس ولایت کی شمالی ہے اور اسی ہوا بہت اچھی اور صاف ہوتی ہے
اور اکثر خلق کو ہوائی ہے اور جو گاس اس ہوا میں آگئی ہے خوشگوار اور فرہ دار ہوتی ہے اور جو آدمی کہ اس
ہوا میں دم لیتا ہو داغ و سکا قوی ہو جاتا ہے اور اسی طرح اور جاندار بھی تندرست رہتے ہیں اور گوشت
اون جانوروں پر نہیں ہوتا اور پانی اوس ولایت کا سب پانیوں سے عمدہ اور بہتر ہے پس جو زمین کہ اس
پانی سے تر کیا جائے گا اس واسطے خوشتر اور گوار تر ہوگی اور زمین اس ولایت کی کچھ شتر بھی ہے اور اس سبب
بوسیدگی کم قبول کرتی ہے اور وہاں جانور و وحشی بہت کم پیدا ہوتے ہیں اور گاس اوس زمین کی بہت شتر
اور گوار تر ہوتی ہے لیکن باوجود سب شکوہوں اور خوبیوں کے ناموافق اس ولایت میں بہت ہیں اولیٰ زمین
سبب باتوں میں یہ کہ باوضع اس درستی اور پاکیزگی کے ہوا اس شہر کی سبب بھرون پانیہ چیزوں کا غلو ہوتا ہے
اس شہر میں اکثر لوگ ہیں ناخوش اور نقصان پہونچا بیوالی اور ازیت و دی والی ہے دوسرے یہ کہ یہاں کے
لوگ اکثر عذائیں اور کھانے کی چیزیں مثلاً جھنڈر کے پانی اور شلم کے پانی اور سوای اوسکے چھلی خشک اور تازہ اور
روٹی بہت کم آتے ہیں اور سردی کے موسم میں خبر بد ہے اور شتر بہت کم ہے کہ کھانے میں اور بعضی اور غلو ہوتا
ہے اور کچھ چورے ہیں اور بعد ایک دستہ کچھ زمینیں بھی کم آتے ہیں اس سبب جو بیاریاں اون لوگوں کو
سخت اور دشوار ہوتی ہیں اور درم اعصاب پر ہوتا ہے اور سبب شدت سردی کے زکام اور نزلہ میں مبتلا ہوتے ہیں
اور یہ لوگ نزلہ اور زکام کو سبب بھرون اور فصل بہا میں چونکہ یہاں کی گرمی ہوتی ہے سرد نزلہ کا جاری ہونا ہی
اور سینہ اور آنتوں پر اور اس سبب سوسل کی بیماری اور پیش عارض ہوتی ہے اور طرح طرح کے دست
آستہ ہیں جو وقت بندہ و ماگوں کے کتبہ بنائے جیل میں آجس تھوڑا کھانسی اور کھانسی نے
احوال اس ولایت کا دیکھا اور جاہل ہندی یہاں کے لوگوں کی ساتھ علم طب کو دریافت کی لہذا اس کتاب کو
جیل خدمت اوس بادشاہ کے تالیف کیا اور جو کہ اس مدت مقام میں ہمیشہ بادشاہ کے دربار میں حاضر
فاضل سب طرح کا حاضر و دیگر کو دان جب کسی علم کی کوئی بات پڑتی تھی تو بادشاہ کے زبان فیض تر جان
ایک ایک بات بار بار اور کثرتی سمجھ ہوتی کہ اکثر بزرگوار اوس سے فاضل ہوتے اور جو کسی وقت کسی مسئلہ میں
بادشاہ سوال فرماتا تو کوئی شخص علما اور فضلا سے اس کے جواب کے عمدہ سے ہرگز باہر نہ آسکتا تھا اس بات
کو ای دیتی ہے بزرگی نفس اور گہراں اور بہت بزرگ اور علم وافر اور خاطر روشن اور تیری فہم اور دانائی
تمام اور دانائی عقل اور خوش فہمی اور اوس بادشاہ کی لہذا بندہ نے کوشش کی کہ ایسے وقت میں حق و حقیقت کا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

Fig. 1

Fig. 2

بجائے اور حسیا کہ لائق ہے عرض کرے اور اگرچہ یہ کتاب فارسی میں تصنیف ہوئی ہے مگر اکثر الفاظ اور بحث عربی کے
 جو مشہور اور معروف ہیں اور عوام کی زبان پر جاری ہیں اور کما بھی ذکر کیا ہے اور معلوم کرنا چاہیے کہ جو کوئی کتاب
 جس کسی علم کی تصنیف ہوئی ہے اور حسیین فائدے اور خاصیتیں اور طرح کی ہیں مگر خاصیت اس کتاب کی تمامی ہے
 اس واسطے کہ تصدیق کیا گیا ہے کہ طبیب کو جس بات کی تلاش ہو اور جو کچھ اسکو چاہیے علم و عمل سے تمام و کمال بیان
 کیا جاوے اور واضح ہے کہ اس طرح کی علم طب میں کوئی کتاب جامع نہیں ہے اور اگرچہ علم طب میں اکثر کتب بھی بڑی
 کتابیں موجود ہیں مگر کوئی ایسی کتاب نہیں ہے کہ طبیب کو ذریعہ سے اور سب کتابوں سے سب پر واپس جانے
 اور ہر غرض اور مقصود کو لے اور کتابوں کی طرف رجوع نہ کرے اور ہر جگہ نہ دھونڈے اور یہ کتاب ایسی ہے
 کی جاتی ہے کہ طبیب کو کسی امر میں دوسری کتاب کی احتیاج نہ ہو دوسری اور بسبب رجوع کرنے کے اور کتابوں کی کثرت
 خاطر پریشان ہوا اور خاموش رہا کہ جس زمانہ میں علم طب پڑھتا تھا اور طبیب کی کتابیں دیکھتا تھا تو اس میں ہر چیز
 بہت قناعت تھی تو کوئی کتاب ایسی نہ تھی کہ جو کچھ علم طب میں درکار ہے سب اس کتاب میں جمع ہو اس طرح کی کتاب
 کتاب بنائی گئی ہے کہ جس سے اس بادشاہ کے جو کچھ دل کی ہمتاقتی قصد کیا کہ پوری ہو جائے اور غرض اس بادشاہ
 کی اس کے اپنے اختیار و مینائی کہ نام میں اس بادشاہ کے ایسی کتاب حاصل ہو جائے اور یہ بادشاہ کا خادم
 کیلئے ہو اور اس کا قلم ہر وقت کا اوکلی اس خدمت سے ادا ہو جائے اور فضلاء روزگار جو
 اس کتاب کو بخاک کرین جو فرق کہ اس کتاب میں اور طب کی کتابوں میں ہے بخوبی دریافت فرمائیں اور گواہی
 دیں کہ یہ کتاب جامع ہے اور اس علم کے انفرادت کثیر الوں سے اس کتاب میں داد دی ہے اور طریق ہر
 علم و فن و علم و فن سب پر گواہ کیا ہے مگر اس کے جو اس خطبہ میں درجہ کیا گیا ہے وہ کیا جاوے
 ہی اور نہ صرف علم و فن کے بلکہ اس کتاب کے دوسرے حصے میں ہر حصہ اور سب ایک کتاب ہے
 واسطے علم و فن سب کتاب سب پہلی ہی میں تقریب اور شفقت علم طب کی ہے اور ذکر ارکان اور جاذبہ
 خالونہ اور ذریعہ اور قوت اور احوال عادات اور تشريح اعضا کا ہی اور میں ہے اور اس کتاب کی
 کتاب میں کتاب سب دوسرے حصے میں احوال جسم انسان کے ہر بابت تشذرتی اور بیماری اور احوال
 اعراض اور اسباب کی اور دریافت کریمین ہے احوال نبض اور قارورہ اور جو کچھ آدمی کے جسم و شکلا کی
 مانند پیش اور تہیک اور پیشاب اور براہ کے کہ یہ آدمی کے بدن کے اعراض سے ہیں ان سب امور
 کی اس کتاب میں نو کتابیں کتاب تیسری نگاہ کہ میں تشذرتی اور تدبیر ہوا اور مکان سکونت کے
 اور دریافت کریمین کیفیت پانیوں کے اور تدبیر کھانے اور پینے اور سوئے اور جاگنے اور تدبیر حرکت
 اور سکون میں اور شناخت میں احوال لباس اور خوشبو و ن کے اور نگاہ کہ میں روغنوں کے اور

یہ کتاب جامع ہے اور ہر غرض اور مقصود کو لے اور کتابوں کی طرف رجوع نہ کرے اور ہر جگہ نہ دھونڈے اور یہ کتاب ایسی ہے
 کی جاتی ہے کہ طبیب کو کسی امر میں دوسری کتاب کی احتیاج نہ ہو دوسری اور بسبب رجوع کرنے کے اور کتابوں کی کثرت
 خاطر پریشان ہوا اور خاموش رہا کہ جس زمانہ میں علم طب پڑھتا تھا اور طبیب کی کتابیں دیکھتا تھا تو اس میں ہر چیز
 بہت قناعت تھی تو کوئی کتاب ایسی نہ تھی کہ جو کچھ علم طب میں درکار ہے سب اس کتاب میں جمع ہو اس طرح کی کتاب
 کتاب بنائی گئی ہے کہ جس سے اس بادشاہ کے جو کچھ دل کی ہمتاقتی قصد کیا کہ پوری ہو جائے اور غرض اس بادشاہ
 کی اس کے اپنے اختیار و مینائی کہ نام میں اس بادشاہ کے ایسی کتاب حاصل ہو جائے اور یہ بادشاہ کا خادم
 کیلئے ہو اور اس کا قلم ہر وقت کا اوکلی اس خدمت سے ادا ہو جائے اور فضلاء روزگار جو
 اس کتاب کو بخاک کرین جو فرق کہ اس کتاب میں اور طب کی کتابوں میں ہے بخوبی دریافت فرمائیں اور گواہی
 دیں کہ یہ کتاب جامع ہے اور اس علم کے انفرادت کثیر الوں سے اس کتاب میں داد دی ہے اور طریق ہر
 علم و فن و علم و فن سب پر گواہ کیا ہے مگر اس کے جو اس خطبہ میں درجہ کیا گیا ہے وہ کیا جاوے
 ہی اور نہ صرف علم و فن کے بلکہ اس کتاب کے دوسرے حصے میں ہر حصہ اور سب ایک کتاب ہے
 واسطے علم و فن سب کتاب سب پہلی ہی میں تقریب اور شفقت علم طب کی ہے اور ذکر ارکان اور جاذبہ
 خالونہ اور ذریعہ اور قوت اور احوال عادات اور تشريح اعضا کا ہی اور میں ہے اور اس کتاب کی
 کتاب میں کتاب سب دوسرے حصے میں احوال جسم انسان کے ہر بابت تشذرتی اور بیماری اور احوال
 اعراض اور اسباب کی اور دریافت کریمین ہے احوال نبض اور قارورہ اور جو کچھ آدمی کے جسم و شکلا کی
 مانند پیش اور تہیک اور پیشاب اور براہ کے کہ یہ آدمی کے بدن کے اعراض سے ہیں ان سب امور
 کی اس کتاب میں نو کتابیں کتاب تیسری نگاہ کہ میں تشذرتی اور تدبیر ہوا اور مکان سکونت کے
 اور دریافت کریمین کیفیت پانیوں کے اور تدبیر کھانے اور پینے اور سوئے اور جاگنے اور تدبیر حرکت
 اور سکون میں اور شناخت میں احوال لباس اور خوشبو و ن کے اور نگاہ کہ میں روغنوں کے اور

تدبیر سے کرنے اور دوا ہی سہل بنی اور تدبیر قصد اور حجامت اور حقنہ اور شیان اور چونک لگانے میں اور تدبیر میں اعراض نفسانی مانند خوشی اور بیخ اور فکرون سب قسم کے اور تدبیر میں اون حالات کے جو بدن انسان میں ظاہر ہوتے ہیں اور اونسے سبب بیماریاں ہوتی ہیں کہ آئندہ مذکور ہونگے اور تدبیر بچوں اور بوجھوں اور ہر ایک عمر اور سن و سال کے آدمیوں اور مسافروں کی سب اس کتاب میں آئی اور اس کتاب کے دو حصے ہیں ہر حصہ کی سات گفتار ہیں کتاب چوتھی استخراج مرض میں ہر حصے تشخیص میں ہر مرض کی کہ کونسی بیماری ہے اور شناخت میں نتیجہ اور نجران اور احوال بیمار کے کہ کس طریق پر ہے ساتھ طرح طرح کی دایلوں کے طبیب اور کو تقدیمت المعرفت کہتی ہیں واللہ اعلم اور اس کتاب کی چار گفتار ہیں کتاب پانچویں ذکر میں تپوں اور احوال اور علاج میں اونسے اور یہ گفتار چھ گفتار پر شامل ہے کتاب چھٹی علاج میں سب قسم کی بیماریوں کے ہیں جو اعضای انسان میں ہوتی ہیں سر سے پاؤں تک اور یہ کتاب اکیس گفتار پر حاوی ہے کتاب ساتویں علاج میں ورموں اور زخموں اور تدبیر میں چیرنے اور داغ دینے اور علاج میں اون اعضا کے جو تباہ اور خراب ہوتے ہیں اور تدبیر میں توڑنے اور اوکھارنے اور اصلاح سب طرح کے زخموں کے اور اس کتاب کی سات گفتار ہیں کتاب آٹھویں تدبیر میں پاکیزگی اور آراستگی ظاہر جسم کے خارجاً اور داخلہ اور اس کتاب کا نام کتاب الزینت ہے تین گفتار پر شامل ہے کتاب نینویں بیان میں سب قسم کے زہروں کے خارجی اور داخلی اور ذکر میں فاذرہون کے اور بیانیہ منافع اعضای حیوانات کے اور اس کتاب کی چھ گفتار ہیں کتاب دسویں ذخیرہ سے ترتیب دینے میں ہے دواؤں مفردہ اور مرکب کے اور اس کتاب کے دو مقالہ ہیں مقالہ پہلا دسویں کتاب سے مفرد دواؤں میں ہے اور اس مقالہ کے اڑتیس باب ہیں مقالہ دوسرا دسویں کتاب کے ذخیرہ کا ہے ترتیب میں مرکب دواؤں کے ہے اور اس مقالہ کے اکتیس باب ہیں فہرست اول ہے اور فہرست جملہ کتاب کی علاوہ ایک جلد میں لکھی گئی ہے اور اس کتاب کی چھ گفتار ہیں کتاب پہلی شناخت میں ہے تعریف اور حقیقت علم طب کے اور دریافت کر نہیں فراموش اور خلطوں اور تشریح اعضا کے اور اس کتاب کی چھ گفتار ہیں گفتار پہلی بیانیہ تعریف اور منفعت علم طب کے اور ذکر میں ارکان کے اور اس گفتار کے تین باب ہیں باب پہلا بیان میں تعریف علم طب کے اور ذکر میں جزو علی اور علی کے علم طب کے باب دوسرا شناخت میں منفعت علم طب کے باب تیسرا شناخت ارکان میں ہے گفتار دوسری مزاج کے بیانیہ ہے اور اس گفتار کا آٹھ باب ہیں باب پہلا ذکر میں اس بات کہ ہے کہ مزاج کیا شے ہے اور کس طرح اور کہاں

ان کی کئی بیماریاں اور
تدبیر میں ہر ایک عمر اور سن و سال کے آدمیوں اور مسافروں کی سب اس کتاب میں آئی اور اس کتاب کے دو حصے ہیں ہر حصہ کی سات گفتار ہیں کتاب چوتھی استخراج مرض میں ہر حصے تشخیص میں ہر مرض کی کہ کونسی بیماری ہے اور شناخت میں نتیجہ اور نجران اور احوال بیمار کے کہ کس طریق پر ہے ساتھ طرح طرح کی دایلوں کے طبیب اور کو تقدیمت المعرفت کہتی ہیں واللہ اعلم اور اس کتاب کی چار گفتار ہیں کتاب پانچویں ذکر میں تپوں اور احوال اور علاج میں اونسے اور یہ گفتار چھ گفتار پر شامل ہے کتاب چھٹی علاج میں سب قسم کی بیماریوں کے ہیں جو اعضای انسان میں ہوتی ہیں سر سے پاؤں تک اور یہ کتاب اکیس گفتار پر حاوی ہے کتاب ساتویں علاج میں ورموں اور زخموں اور تدبیر میں چیرنے اور داغ دینے اور علاج میں اون اعضا کے جو تباہ اور خراب ہوتے ہیں اور تدبیر میں توڑنے اور اوکھارنے اور اصلاح سب طرح کے زخموں کے اور اس کتاب کی سات گفتار ہیں کتاب آٹھویں تدبیر میں پاکیزگی اور آراستگی ظاہر جسم کے خارجاً اور داخلہ اور اس کتاب کا نام کتاب الزینت ہے تین گفتار پر شامل ہے کتاب نینویں بیان میں سب قسم کے زہروں کے خارجی اور داخلی اور ذکر میں فاذرہون کے اور بیانیہ منافع اعضای حیوانات کے اور اس کتاب کی چھ گفتار ہیں کتاب دسویں ذخیرہ سے ترتیب دینے میں ہے دواؤں مفردہ اور مرکب کے اور اس کتاب کے دو مقالہ ہیں مقالہ پہلا دسویں کتاب سے مفرد دواؤں میں ہے اور اس مقالہ کے اڑتیس باب ہیں مقالہ دوسرا دسویں کتاب کے ذخیرہ کا ہے ترتیب میں مرکب دواؤں کے ہے اور اس مقالہ کے اکتیس باب ہیں فہرست اول ہے اور فہرست جملہ کتاب کی علاوہ ایک جلد میں لکھی گئی ہے اور اس کتاب کی چھ گفتار ہیں کتاب پہلی شناخت میں ہے تعریف اور حقیقت علم طب کے اور دریافت کر نہیں فراموش اور خلطوں اور تشریح اعضا کے اور اس کتاب کی چھ گفتار ہیں گفتار پہلی بیانیہ تعریف اور منفعت علم طب کے اور ذکر میں ارکان کے اور اس گفتار کے تین باب ہیں باب پہلا بیان میں تعریف علم طب کے اور ذکر میں جزو علی اور علی کے علم طب کے باب دوسرا شناخت میں منفعت علم طب کے باب تیسرا شناخت ارکان میں ہے گفتار دوسری مزاج کے بیانیہ ہے اور اس گفتار کا آٹھ باب ہیں باب پہلا ذکر میں اس بات کہ ہے کہ مزاج کیا شے ہے اور کس طرح اور کہاں

ماہر ہوتا ہے باب دوسرا شناخت میں مزاج سالک عمر اور مرگ طبی کے باب تیسرا اصلی
 مزاج کی شناخت میں ہر باب چوتھا شناخت میں مزاج مرد اور عورت کے باب پانچواں شناخت
 میں مزاج فرہ اور لاغر کے باب چھٹا عادتوں کی شناخت میں ہر باب ساتواں شناخت
 میں مزاج معتدل کے ہر طریق کی باب آٹھواں شناخت میں مزاج ہر عضو کے ہر اور اس
 باب کی چھ فصلیں ہیں فصل پہلی شناخت میں مزاج دماغ کے ہر فصل دوسری آنکھوں کے
 مزاج میں ہر فصل تیسری دل کے مزاج کی شناخت میں ہر فصل چوتھی مزاج جگر کے پیمان میں ہر
 فصل پانچویں معدہ کے مزاج کی شناخت میں ہر فصل آٹھویں خضیون کی مزاج کے پیمان میں ہر
 گفتار تیسری شناخت میں ہر بارون غلطیوں کے ہر اور اس گفتار کے چھ باب ہیں باب
 پہلا شناخت میں اس بات کے کھانا پیرا شے ہر اور کئی غلطیوں میں باب دوسرا شناخت میں
 احوال خون کے باب تیسرا شناخت میں احوال لہجہ کے باب چوتھا شناخت میں احوال صفرا
 باب پانچواں شناخت میں احوال سودا کے باب چھٹا اس بات کی پیمان میں ہر غلطیوں
 آدمی کے جسم میں کیونکر پڑتی ہیں اور ایک جگہ بنیں کیونکر پڑتی ہیں اور وقت باہر نظر کے جسم انسان
 راستہ دودادوں کے آپس سے کیونکر جدا ہوتی ہیں اور کس طرح باہر آتی ہیں گفتار چوتھی اعضا
 یکساں کی تشریح میں ہر اور اس گفتار کے پانچ جز ہیں چھٹا شناخت احوال شہوان یعنی ہڈی
 اور غصہ و زہم ہڈی کے کہ جب کو چھٹی ہڈی کہتے ہیں اور جزو بارہ باب ہر شامل ہے باب پہلا
 دریافت کر لین احوال ہڈیوں اور نرم ہڈیوں کے ہر طریق کی باب دوسرا تشریح میں ہر ہڈیوں کے
 ہر باب تیسرا تشریح اور اوپر کے کلہ کی ہڈیوں میں ہر باب چوتھا دانتوں کی تشریح میں ہے
 باب پانچواں تشریح میں ہر ہڈیوں کے گرد اور پشت اور ہر ہڈیوں کی نگاہ میں ہر باب چھٹا
 پانچویں ہڈیوں کے ہر باب ساتواں شہوان ہڈیوں کی ہڈیوں میں ہر باب آٹھواں پانچویں
 گردن کی ہڈیوں میں ہر باب نہواں شہوان ہڈیوں کی ہڈیوں میں ہر باب سواں ہاتھ کی
 ہڈیوں میں ہر باب گیارہواں تہنگاہ کی ہڈیوں میں ہر باب بارہواں پاتوں کی ہڈیوں
 ہر جزو دوسرا عضلہ کی تشریح میں ہر اور اس جزو کے تیرہ باب ہیں باب پہلا عضلہ میں ہے
 اور شناخت اور صنعت اوکی اور جو کچھ اس سے شامل ہے ہر طریق کی باب دوسرا عضلہ میں ہے
 کہ جسم کی حرکت اور تھری باب تیسرا سر اور گردن کے عضلہ میں ہر باب چوتھا غصہ اور غم
 لامی کے عضلہ میں ہر باب پانچواں مقلوم کے عضلہ میں ہر باب چھٹا زبان کے عضلہ میں ہے

ماہر ہوتا ہے باب دوسرا
 سالک عمر اور مرگ طبی کے
 باب تیسرا اصلی
 مزاج کی شناخت میں ہر
 باب چوتھا شناخت میں
 مزاج مرد اور عورت کے
 باب پانچواں شناخت
 میں مزاج فرہ اور لاغر
 کے باب چھٹا عادتوں
 کی شناخت میں ہر باب
 ساتواں شناخت میں
 مزاج معتدل کے ہر
 طریق کی باب آٹھواں
 شناخت میں مزاج ہر
 عضو کے ہر اور اس
 باب کی چھ فصلیں
 ہیں فصل پہلی
 شناخت میں مزاج
 دماغ کے ہر فصل
 دوسری آنکھوں کے
 مزاج میں ہر فصل
 تیسری دل کے مزاج
 کی شناخت میں ہر
 فصل چوتھی مزاج
 جگر کے پیمان میں
 ہر فصل پانچویں
 معدہ کے مزاج کی
 شناخت میں ہر فصل
 آٹھویں خضیون کی
 مزاج کے پیمان میں
 ہر گفتار تیسری
 شناخت میں ہر بارون
 غلطیوں کے ہر اور
 اس گفتار کے چھ
 باب ہیں باب پہلا
 شناخت میں اس بات
 کے کھانا پیرا شے
 ہر اور کئی غلطیوں
 میں باب دوسرا
 شناخت میں احوال
 خون کے باب تیسرا
 شناخت میں احوال
 لہجہ کے باب چوتھا
 شناخت میں احوال
 صفرا باب پانچواں
 شناخت میں احوال
 سودا کے باب چھٹا
 اس بات کی پیمان
 میں ہر غلطیوں
 آدمی کے جسم میں
 کیونکر پڑتی ہیں
 اور ایک جگہ بنیں
 کیونکر پڑتی ہیں
 اور وقت باہر نظر
 کے جسم انسان
 راستہ دودادوں کے
 آپس سے کیونکر
 جدا ہوتی ہیں اور
 کس طرح باہر آتی
 ہیں گفتار چوتھی
 اعضا یکساں کی
 تشریح میں ہر اور
 اس گفتار کے پانچ
 جز ہیں چھٹا
 شناخت احوال شہوان
 یعنی ہڈی اور غصہ
 و زہم ہڈی کے کہ
 جب کو چھٹی ہڈی
 کہتے ہیں اور جزو
 بارہ باب ہر شامل
 ہے باب پہلا
 دریافت کر لین
 احوال ہڈیوں اور
 نرم ہڈیوں کے ہر
 طریق کی باب دوسرا
 تشریح میں ہر ہڈیوں
 کے ہر باب تیسرا
 تشریح اور اوپر کے
 کلہ کی ہڈیوں میں
 ہر باب چوتھا
 دانتوں کی تشریح
 میں ہے باب پانچواں
 تشریح میں ہر ہڈیوں
 کے گرد اور پشت
 اور ہر ہڈیوں کی
 نگاہ میں ہر باب
 چھٹا پانچویں ہڈیوں
 کے ہر باب ساتواں
 شہوان ہڈیوں کی
 ہڈیوں میں ہر باب
 سواں ہاتھ کی ہڈیوں
 میں ہر باب گیارہواں
 تہنگاہ کی ہڈیوں
 میں ہر باب بارہواں
 پاتوں کی ہڈیوں
 ہر جزو دوسرا
 عضلہ کی تشریح
 میں ہر اور اس
 جزو کے تیرہ باب
 ہیں باب پہلا
 عضلہ میں ہے اور
 شناخت اور صنعت
 اوکی اور جو کچھ
 اس سے شامل ہے
 ہر طریق کی باب
 دوسرا عضلہ میں
 ہے کہ جسم کی
 حرکت اور تھری
 باب تیسرا سر اور
 گردن کے عضلہ
 میں ہر باب چوتھا
 غصہ اور غم لامی
 کے عضلہ میں ہر
 باب پانچواں
 مقلوم کے عضلہ
 میں ہر باب چھٹا
 زبان کے عضلہ
 میں ہے

باب ساتواں شانہ کے عضلوں میں ہر باب آٹھواں ہاتھ کے عضلوں میں ہر باب نواں ہاتھ
کے عضلوں میں ہر کہ سینہ اور پہلو کو ہلاتے ہیں باب دسواں پشت کے عضلوں میں ہر باب گیارہواں
شکم کے عضلوں میں ہر باب بارہواں قصبہ کے عضلوں میں ہر باب تیرہواں پاؤں کے عضلوں میں
جزو قفسہ اچھون کی تشریح میں ہر اس جزو کے بعد باب ہیں باب پہلا شناخت اور شناخت
اچھون کے ہر طریق کی باب دوسرا اون چھون کے بیان میں ہر جو دماغ سے آگے ہیں باب تیسرا
اون چھون کی تفصیل میں ہے جو حرام مغز سے آگے ہیں اور گردن کو مہر سے باہر آتے ہیں باب چوتھا
اون چھون کی تشریح میں ہے جو حرام مغز سے آگے ہیں اور پشت کو مہر سے باہر آتے ہیں باب پانچواں
اون چھون میں ہر جو سینہ کے مہر سے باہر آتے ہیں باب چھٹا اون چھون کی شناخت میں ہے
جو حرام مغز سے آگے ہیں اور جگر اور عصہ کے مہر سے نکلتے ہیں جزو چھٹا رگوں کی تشریح میں ہے جو ہر
اگر ہیں اور کوا اور وہ کئی ہیں اور یہ جزو چار باب پر مشتمل ہے باب اول ہاتھ اور رگوں کے بیان میں ہے
جو ہر سے آگے ہیں باب دوسرا رگمائی اجوف میں ہے جو اوپر سے آگے ہیں باب تیسرا ہاتھ کی
رگوں میں ہر باب چوتھا بخش دوم اجوف میں ہر جزو پانچواں شریان یعنی پری رگوں کی تشریح
میں ہر اس جزو کے سات باب ہیں باب پہلا ذکر شریان کا ہر رگوں کی باب دوسرا شریان
وریدی میں ہر باب تیسرا شریان بزرگ میں ہر باب چوتھا اون شریان میں ہر وہ کہ طوطی کی
باب پانچواں شریان مسباتی کہ بیان میں ہر باب چھٹا اون شریان میں ہر جو پری کی طرف آتی
ہیں باب ساتواں ہاتھ پاؤں کی شریان کے تذکرہ میں ہر گفت باب پانچواں اعضا
مربکہ کی تشریح میں ہر اور اس گفتار کے سترہ باب ہیں باب اول دماغ کی تشریح میں ہر باب دوسرا
آنکھوں کی تشریح میں ہر باب تیسرا کان کی تشریح میں ہر باب چوتھا ناک کے بیان میں ہے
باب پانچواں زبان کی تشریح میں ہر باب چھٹا غرہ اور طوق کی تشریح میں ہر باب ساتواں
قصبہ حلق اور قصبہ شش میں ہر باب آٹھواں دل کی تشریح میں ہر باب نواں مری اور
میں ہر باب دسواں جگر کے بیان میں ہر باب گیارہواں زہرہ بیڑیہ کی تشریح میں ہے
باب بارہواں سپر بیڑیہ کی تشریح میں ہر باب تیرہواں آنٹوں کے بیان میں ہر باب چودھواں
گردہ کی تشریح میں ہر باب پندرہواں شانہ کی تشریح میں ہر باب سواہواں قصبہ اور قصبہ
کی تشریح میں ہر باب سترہواں رحم کی تشریح میں ہر گفتار چھٹی جسم کی قوتوں کے بیان میں ہے
اور اس گفتار کے پانچ باب ہیں باب پہلا اس بات کی بچان میں ہے کہ قوتیں آدمی کے جسم میں کتنی

باب اول ہاتھ کے عضلوں میں ہر باب آٹھواں ہاتھ کے عضلوں میں ہر باب نواں ہاتھ
کے عضلوں میں ہر کہ سینہ اور پہلو کو ہلاتے ہیں باب دسواں پشت کے عضلوں میں ہر باب گیارہواں
شکم کے عضلوں میں ہر باب بارہواں قصبہ کے عضلوں میں ہر باب تیرہواں پاؤں کے عضلوں میں
جزو قفسہ اچھون کی تشریح میں ہر اس جزو کے بعد باب ہیں باب پہلا شناخت اور شناخت
اچھون کے ہر طریق کی باب دوسرا اون چھون کے بیان میں ہر جو دماغ سے آگے ہیں باب تیسرا
اون چھون کی تفصیل میں ہے جو حرام مغز سے آگے ہیں اور گردن کو مہر سے باہر آتے ہیں باب چوتھا
اون چھون کی تشریح میں ہے جو حرام مغز سے آگے ہیں اور پشت کو مہر سے باہر آتے ہیں باب پانچواں
اون چھون میں ہر جو سینہ کے مہر سے باہر آتے ہیں باب چھٹا اون چھون کی شناخت میں ہے
جو حرام مغز سے آگے ہیں اور جگر اور عصہ کے مہر سے نکلتے ہیں جزو چھٹا رگوں کی تشریح میں ہے جو ہر
اگر ہیں اور کوا اور وہ کئی ہیں اور یہ جزو چار باب پر مشتمل ہے باب اول ہاتھ اور رگوں کے بیان میں ہے
جو ہر سے آگے ہیں باب دوسرا رگمائی اجوف میں ہے جو اوپر سے آگے ہیں باب تیسرا ہاتھ کی
رگوں میں ہر باب چوتھا بخش دوم اجوف میں ہر جزو پانچواں شریان یعنی پری رگوں کی تشریح
میں ہر اس جزو کے سات باب ہیں باب پہلا ذکر شریان کا ہر رگوں کی باب دوسرا شریان
وریدی میں ہر باب تیسرا شریان بزرگ میں ہر باب چوتھا اون شریان میں ہر وہ کہ طوطی کی
باب پانچواں شریان مسباتی کہ بیان میں ہر باب چھٹا اون شریان میں ہر جو پری کی طرف آتی
ہیں باب ساتواں ہاتھ پاؤں کی شریان کے تذکرہ میں ہر گفت باب پانچواں اعضا
مربکہ کی تشریح میں ہر اور اس گفتار کے سترہ باب ہیں باب اول دماغ کی تشریح میں ہر باب دوسرا
آنکھوں کی تشریح میں ہر باب تیسرا کان کی تشریح میں ہر باب چوتھا ناک کے بیان میں ہے
باب پانچواں زبان کی تشریح میں ہر باب چھٹا غرہ اور طوق کی تشریح میں ہر باب ساتواں
قصبہ حلق اور قصبہ شش میں ہر باب آٹھواں دل کی تشریح میں ہر باب نواں مری اور
میں ہر باب دسواں جگر کے بیان میں ہر باب گیارہواں زہرہ بیڑیہ کی تشریح میں ہے
باب بارہواں سپر بیڑیہ کی تشریح میں ہر باب تیرہواں آنٹوں کے بیان میں ہر باب چودھواں
گردہ کی تشریح میں ہر باب پندرہواں شانہ کی تشریح میں ہر باب سواہواں قصبہ اور قصبہ
کی تشریح میں ہر باب سترہواں رحم کی تشریح میں ہر گفتار چھٹی جسم کی قوتوں کے بیان میں ہے
اور اس گفتار کے پانچ باب ہیں باب پہلا اس بات کی بچان میں ہے کہ قوتیں آدمی کے جسم میں کتنی

ہیں بطریق کلی باب دوسرا قوت طبعی میں ہر باب تیسرا قوت حیوانی میں ہر باب چوتھا
 قوت نفسانی میں ہر باب پانچواں بیان جسم کے افعال کا اور شناخت اس امر کی کہ ہر فعل امکان
 کتنی قوت میں تمام ہوتا ہے گفتار پہلی علم طب کی تعریف میں ہے اور اس گفتار کے تین باب ہیں
 باب پہلا طب کی تعریف میں ہے اور بیان جزو علمی اور عملی کا علم طب سے
 جاننا چاہیے کہ طب ایک صنعت ہو کہ طبیب دیکھ دیکھ سے احوال جسم انسان میں تندرستی اور بیماری کو اس کی
 نگاہ رکھتا ہے کہ جب آدمی تندرست ہو تو صنعت طب سے تندرستی کو نگاہ رکھے اور جب بیمار ہو تو وہ وہاں
 تندرست ہو سکے اور اسکو حالت تندرستی پر پہنچائے اور حسب طبع ممکن ہو سکے ساتھ نزدیک کھنکھن چیزوں فائدہ مند اور
 دور رکھنے چیزوں نقصان دینے والیوں کے بیمار کو دور کرے پس چارہ نہیں ہے طبیب کو شناخت سے
 اسباب تندرستی اور بیماری کے کہ کیا کیا سبب ہیں اور کتنی ہیں اور دریافت کرنے سے چیزوں فائدہ پہنچانے
 اور نقصان دینے والیوں کے پس ان چیزوں کی شناخت کو جزو علمی کہتے ہیں اور نیز چارہ نہیں ہے طبیب کو اس کے
 کہ جانے تندرستی کیونکر نگاہ رکھنی چاہیے اور بیماری کس طرح دور کرنی چاہیے اسکو جزو عملی کہتے ہیں پس جو
 طبیب چاہے کہ جزو علمی طب کا تمام دریافت کرے تو چاہیے کہ جو کچھ آدمی کے جسم میں طبعی ہے معلوم کرے اور جو
 کچھ طبعی ہے اسکو بھی پہچانے اور طبی چیزیں آدمی کی چار گونہ ہیں گونہ اول وہ چیزیں ہیں کہ جسم آدمی کا
 انکو سبب قائم اور برابری اور یہ چیزیں ہیں ایک مادہ ہے چار گونہ ہے جنکو ارکان کہتے ہیں کہ بدن
 انسان کا اوستے ترکیب دیا گیا ہے اور ان چاروں میں سے ایک آگ ہے اور ایک ہوا اور ایک پانی ہے
 اور ایک خاک ہے اور اعضا یکساں ہیں نیز اعضا منفردہ اور وہ اعضا ہیں جو اعضا یکساں سے جمع کیے گئے ہیں
 اور باہم ملے ہوئے ہیں اور اعضا یکساں وہ اعضا ہیں کہ اگر کوئی ٹکڑا ان میں سے لیا جائے تو وہ ہی نام
 اور وہی صفت اور وہی ہوگی جو اور ٹکڑوں کی ہے مثلاً ہڈی اور گوشت اور پوست اور سوای اور کے
 کہ واسطی کہ مثلاً گوشت شکر و دہی نام اور وہی صفت رکھتا ہے جو گوشت پاؤں کا اور ہڈی اور پوست
 وغیرہ وہی اسی طرح اور وہ اعضا جو اعضا یکساں سے جمع کیے گئے ہیں اور باہم ملے ہوئے ہیں نام اور صفت اور مزاج
 ہر ایک کا اور طریق پر ہے مثلاً ہاتھ کا ایک جزو انگلی ہے اور دوسرا جزو ناخن ہے اور تیسرا شانہ ہے اور چوتھا کلائی ہے
 اور نام ہر ایک کا اور کام ہر ایک کا اور ہر اس سبب سے ان اعضا کی ایک کتہہ ہیں اور ان کے اعضا ہر ایک کے
 عملی ہیں اور ٹکڑے منفردہ اور تشابہ بالاجزاء ہیں کتہہ ہیں اور ان کے اعضا ہر ایک کے ہر ایک کے
 تیسری خطیہ میں ہیں مانند بلغم اور غصہ اور سودا جو تین رو خون کی شناخت سے ہے مائع روح طبعی اور روح حیوانی
 اور روح نفسانی اور شرح او کی اپنی جگہ مذکور ہوگی پانچویں مزاج ہے ان چاروں چیزوں کا جو بیان کی گئیں

۱۔ یہ سبب جو تندرستی اور بیماری کے سبب ہیں
 ۲۔ یہ سبب جو تندرستی اور بیماری کے سبب ہیں
 ۳۔ یہ سبب جو تندرستی اور بیماری کے سبب ہیں
 ۴۔ یہ سبب جو تندرستی اور بیماری کے سبب ہیں
 ۵۔ یہ سبب جو تندرستی اور بیماری کے سبب ہیں
 ۶۔ یہ سبب جو تندرستی اور بیماری کے سبب ہیں
 ۷۔ یہ سبب جو تندرستی اور بیماری کے سبب ہیں
 ۸۔ یہ سبب جو تندرستی اور بیماری کے سبب ہیں
 ۹۔ یہ سبب جو تندرستی اور بیماری کے سبب ہیں
 ۱۰۔ یہ سبب جو تندرستی اور بیماری کے سبب ہیں

واسطے نگاہ رکھو ان پیوندوں کے اور کوئی اثر نہیں ہے پس بضرورت ایک ایسی شے چاہیے کہ اس صورت کو
 مدد دیوے یا ہر سے قوت اسکی تمام ہو جائے وہ علم طب ہو کہ اللہ تعالیٰ جل شانہ نے عنایت فرمایا ہے اور
 جہت اللہ تعالیٰ نے مقدر کیا ہو کہ ایک جسم کو ایسا اتفاق پڑے کہ قوت صورت کی ساتھ تدبیر طبی کے
 بار ہو دی تو یہ پیوند بزرگ رہی اور جب تک رہی وہ جسم نیک حال رہے اور تندرستی حاصل رہے اور اگر ایسا شخص
 بیمار ہو دی تو اتفاق نادر سے اس کے بدن سے ہماری باہر نکلے ساتھ حکم خدای غرور کے باب میں تیسرا گفت
اول سے مایہاے چار گونہ کی شناخت میں ہے مانا جائیے کہ جسم آدمی کا اور
 جانور کا اور گھاسو کھاسب جمع کیا گیا ہے اور گوند مایہاے آگ اور ہوا اور پانی اور خاک سے اور مادہ سب
 چیزوں کا جو نیچے آسمان کے ہے یہ چاروں چیزیں ہیں اور ان چاروں کو عربی میں ارکان کہتے ہیں اور عناصر بھی لکھتے
 ہیں اور ہر ایک کا جسم یکساں ہے اور کوئی جزو ان میں سے مخالف جزو دوسرے کے نہیں ہے لیکن ہر ایک جزو اس میں
 کہ درہم کیا جاتے وہی طبیعت رکھتا ہے اور وہی فعل کرے جیسو اور جزو اور مادہ سب چیزوں کا ان مادوں سے ساتھ
 کہی اور پانی کے ہے اور ہر چیز کی ایک دوسری جڑاتی ساتھ کی پیشی ان میں چاروں مادہ سے ہے مثلاً جس چیز
 کہ مایہ آتش زیادہ ہو وہ گرم اور خشک ہے اور جس چیز میں کہ مایہ پانی زیادہ ہے وہ گرم و تر ہے اور جس شے میں کہ
 پانی کا مایہ زیادہ ہو وہ سرد و تر کہتے ہیں اور جس چیز میں کہ مایہ خاکی زیادہ ہو وہ سرد و خشک ہے اور یہ
 چاروں مایہ ضد ایک دوسرے کے ہیں یعنی دشمن ایک دوسرے کے اور ایک دوسرے سے ناسوافت اور ناگنجد ہیں
 پس اللہ تعالیٰ نے جلال شانہ نے ان چاروں دشمنوں کو باہم ملا دیا اور انکی درمیان میں صلح ڈالی تاکہ اس
 مدت تک جو خدا کے علم میں ہے قیام اور موافقت تمام باہم ظاہر ہو اور سبب اس ملاپ اور موافقت کے
 کسی مایہ میں جو ملے ہوئے ہیں اس طبیعت کو یکسانی نہیں رہی ہے اور قوتیں سب ٹوٹ گئیں ہیں کہ کوئی
 اون چاروں میں سے جدا نہیں ہو سکتی اور جانا چاہے کہ یہ چاروں مایہ دوسرے میں اور دو گراں یعنی دو ایک میں اور
 دو ہماری سبک تعلق آگ ہے اور سبک اضافی ہوا ہے اور گراں مطلق زمین ہے اور گراں اضافی پانی ہے لیکن
 زمین ایک جسم ہے یکساں جگہ اسکی نیچے سب ارکان کے ہے اور اس جگہ باطن آرام سے ہے اور اگر کوئی ٹکڑا اس میں
 بزرگ اور اسکی سے باہر لاوین تو ساتھ طبیعت اپنی کے پر جاتے اور جزو اس کے گراں کی کوئی چیز اسکی جہت سے
 سب گراں زیادہ ہے اور سب سے نیچے ہے اور طبیعت اسکی سرد اور خشک ہے اور سبقت اسکی ہر ایک جسم میں ہے
 کہ اس جسم کو ہستی اسکی سے پایدار می ہو اور جس بنیاد پر کہ ہے ہے اور پانی ایک جسم ہے یکساں مقام طبعی
 اس کا وہ ہے کہ اگر وہ تمام زمین کے پہیلا ہوا ہے اور اسکو ڈھکے ہوئے ہے اس سبب ہے کہ وہ
 زیادہ زمین سے ہے اور جزو اسکی ہستی کے سوا ہے اس کے نہیں ہیں کہ اوپر زمین کے ہے اور اگر وہ اگر وہ

[illegible]

۱۰

[illegible]

پیدا ہوا ہے لیکن ایک سبب کے تحت زمین کا پانی سے برہنہ کیا گیا ہے اور شناخت اس امر کی علم طب ہونے کا
نہیں ہے لیکن اس کتاب میں ایک اشارہ اس کی طرف کیا جاتا ہے تاکہ کلام تمام اور آراستہ ہو جائے پس معلوم
رکھنا چاہیے کہ وہ خدا سے پاک کی عنایت کا سبب ہے کہ اگر زمین کا پانی سے برہنہ فرمایا ہے تاکہ آرام گاہ آدمیوں
اور جانوروں کی وہ ہو دے اور دوسری مہربانی اللہ تعالیٰ کی یہ ہے کہ یہ جگہ پانی سے برہنہ کی ہو اکثر
اوسین سے طرف شمال کے ہو کہ آرام گاہ خوشتر ہو اور ہوا کی درست زیادہ اور صاف زیادہ ہو اور ہوا
اوس جگہ کی قوی اور تر درست ہوں اور اگر عنایت یہ ہے کہ جو یہ جگہ پانی سے برہنہ کی ہو علم انہی پہلے سے تھا
کہ زمین کے برہنہ والوں کو پانی سے چارہ ہو گا اور اوس ٹکڑے زمین کے جگہ پانی اور جگہ زمین کی ایک
مقرر کی ہو اور پانی کو اوس میں پر پرانہ کیا کہ سب مقام پر پونچھ اور سب زمین کے اوس پانی پر
برہنہ پانچ ہوں پس جہاں کہ طبعی پانی ہو پانی شہک زیادہ زمین سے ہے اور مقام اوس کا زمین کے اوپر اور خدا
مہربانی جو شام حال بندوں کو ہے اس واسطے اس زمین کو ٹکڑے کر کے چاندروں کی گرمی کی جگہ پانی سے طرف
ہو گئی ہے اور حکم ربانی جگہ زمین اور جگہ پانی کی ایک کی گئی ہے اور جگہ اور گرانی دونوں کی یکساں ہو گئی
نہ وہ اس سے ہماری زیادہ ہو اور نہ یہ اوس سے بلکہ زیادہ ہے پس واسطے بہتری اور آرام جانوروں کے
دونوں آپس میں ملے ہوئے ہوتے ہیں اور طبیعت پانی کی سرد اور تر ہے اور خاصیت اوس کی یہ ہے کہ اوس کو پانی
کر سکتے ہیں اور واسطے ہر ایک کام کے مقام سے اوس کو جدا کر سکتے ہیں پس جہت کو باسانی قبول کرتا ہے
اگر اوس شکل کو چاہا نہیں کہہ سکتا اور اوس طریقہ پر نہیں رہ سکتا اور منفعت اوس کی موجودگی اوس کی ہر چیز
میں یہ ہے کہ مادہ کو جلدی اور آسانی سے جس نہاد کی چاہیں رہ سکتا ہے اور فرما ہوا ہے کہ اوس واسطے
کہ کوئی چیز نہاد اپنی سے جلد ہر جاتی ہے لیکن جلد قبول کرنیوالی اوس کی ہوتی ہے جس طرح خشک چیز
وہ زمین نہاد قبول کرتی ہے اور وہ زمین ہوا اوس نہاد سے ہوتی ہے پس اللہ تعالیٰ جل شانہ نے اپنی حکمت
اور عنایت انہی سے پانی کو زمین کی ساتھ ملا یا تاکہ خاک بسبب اوس آمیزگی کے ساتھ پانی کے قبول
کرنیوالی ہر نہاد کی ہوتی ہے اور پوست کی اوسین ظاہر ہو جاتی ہے اور پانی میں خاک کو ملنے کی جہت سے
ایستادگی ہوتی ہے اور ہوا ایک جسم ہے یکساں اور مقام اوس کا پانی کے اوپر ہے اور آگ سے نیچے اس سبب سے
کتری ہیں کہ ہوا پانی سے ہلکی ہے اور آگ سے ہماری ہے طبیعت اوس کی گرم اور تر ہے اور منفعت اوس کی موجودگی
کی ہر چیز میں یہ ہے کہ خیر و کو لطیف اور صفا کر دیتی ہے اور ہر ایک جسم کے خرو میں اوس کے سبب کشادگی
ظاہر ہوتی ہے اور جو شے جلائے اور ریشہ کن کر دیتی ہے اور ہر کائنات کے لائق ہے بسبب کشادگی اجزاء کے
جلد تراو سکو اگر ختم کرتی ہے سوال اگر ہوا تر ہے تو کس واسطے وہ چیزیں جو ہوا میں ہیں تر نہیں ہوتی

فصل فی بیان سبب برہنہ ہونے کا
تفصیل کے ساتھ کہ زمین کا پانی سے برہنہ کیا گیا ہے اور آراستہ ہو جائے پس معلوم
رکھنا چاہیے کہ وہ خدا سے پاک کی عنایت کا سبب ہے کہ اگر زمین کا پانی سے برہنہ فرمایا ہے تاکہ آرام گاہ آدمیوں
اور جانوروں کی وہ ہو دے اور دوسری مہربانی اللہ تعالیٰ کی یہ ہے کہ یہ جگہ پانی سے برہنہ کی ہو اکثر
اوسین سے طرف شمال کے ہو کہ آرام گاہ خوشتر ہو اور ہوا کی درست زیادہ اور صاف زیادہ ہو اور ہوا
اوس جگہ کی قوی اور تر درست ہوں اور اگر عنایت یہ ہے کہ جو یہ جگہ پانی سے برہنہ کی ہو علم انہی پہلے سے تھا
کہ زمین کے برہنہ والوں کو پانی سے چارہ ہو گا اور اوس ٹکڑے زمین کے جگہ پانی اور جگہ زمین کی ایک
مقرر کی ہو اور پانی کو اوس میں پر پرانہ کیا کہ سب مقام پر پونچھ اور سب زمین کے اوس پانی پر
برہنہ پانچ ہوں پس جہاں کہ طبعی پانی ہو پانی شہک زیادہ زمین سے ہے اور مقام اوس کا زمین کے اوپر اور خدا
مہربانی جو شام حال بندوں کو ہے اس واسطے اس زمین کو ٹکڑے کر کے چاندروں کی گرمی کی جگہ پانی سے طرف
ہو گئی ہے اور حکم ربانی جگہ زمین اور جگہ پانی کی ایک کی گئی ہے اور جگہ اور گرانی دونوں کی یکساں ہو گئی
نہ وہ اس سے ہماری زیادہ ہو اور نہ یہ اوس سے بلکہ زیادہ ہے پس واسطے بہتری اور آرام جانوروں کے
دونوں آپس میں ملے ہوئے ہوتے ہیں اور طبیعت پانی کی سرد اور تر ہے اور خاصیت اوس کی یہ ہے کہ اوس کو پانی
کر سکتے ہیں اور واسطے ہر ایک کام کے مقام سے اوس کو جدا کر سکتے ہیں پس جہت کو باسانی قبول کرتا ہے
اگر اوس شکل کو چاہا نہیں کہہ سکتا اور اوس طریقہ پر نہیں رہ سکتا اور منفعت اوس کی موجودگی اوس کی ہر چیز
میں یہ ہے کہ مادہ کو جلدی اور آسانی سے جس نہاد کی چاہیں رہ سکتا ہے اور فرما ہوا ہے کہ اوس واسطے
کہ کوئی چیز نہاد اپنی سے جلد ہر جاتی ہے لیکن جلد قبول کرنیوالی اوس کی ہوتی ہے جس طرح خشک چیز
وہ زمین نہاد قبول کرتی ہے اور وہ زمین ہوا اوس نہاد سے ہوتی ہے پس اللہ تعالیٰ جل شانہ نے اپنی حکمت
اور عنایت انہی سے پانی کو زمین کی ساتھ ملا یا تاکہ خاک بسبب اوس آمیزگی کے ساتھ پانی کے قبول
کرنیوالی ہر نہاد کی ہوتی ہے اور پوست کی اوسین ظاہر ہو جاتی ہے اور پانی میں خاک کو ملنے کی جہت سے
ایستادگی ہوتی ہے اور ہوا ایک جسم ہے یکساں اور مقام اوس کا پانی کے اوپر ہے اور آگ سے نیچے اس سبب سے
کتری ہیں کہ ہوا پانی سے ہلکی ہے اور آگ سے ہماری ہے طبیعت اوس کی گرم اور تر ہے اور منفعت اوس کی موجودگی
کی ہر چیز میں یہ ہے کہ خیر و کو لطیف اور صفا کر دیتی ہے اور ہر ایک جسم کے خرو میں اوس کے سبب کشادگی
ظاہر ہوتی ہے اور جو شے جلائے اور ریشہ کن کر دیتی ہے اور ہر کائنات کے لائق ہے بسبب کشادگی اجزاء کے
جلد تراو سکو اگر ختم کرتی ہے سوال اگر ہوا تر ہے تو کس واسطے وہ چیزیں جو ہوا میں ہیں تر نہیں ہوتی

کیفیتیں ضد ایک دوسری کی ہیں اور گوہر ہر ایک ہی ہے سیولانی تامی عناصر ایک ہو کر چاروں کیفیتوں میں مخالف ایک دوسرے کی ہیں اور کیفیتیں اثر کر نیوالی ہیں اور گوہر اثر قبول کر نیوالا ہے اور ہر ایک عناصر ساتھ کیفیت اپنی ایک دوسرے کے گوہر میں اثر کر نیوالا ہے اور گوہر ہر ایک کا کیفیت سے ایک دوسری اثر قبول کر نیوالا ہے اور جس وقت دو ضد ایک دوسرے میں اثر کریں اگر غلبہ ایک اور میں سے کرے اور قوی ہو جائے اور اس غلبہ اور قوت کرنے والی کو کائن کہتے ہیں اور جب غلبہ ہو ہے اس کو فساد کہتے ہیں اور جو دونوں کیفیتیں ایک دوسرے میں کوشش کریں اور ہر ایک کیفیت گوہر میں ہر ایک کی اثر کرے اور گوہر دونوں کا اپنے حال سے متغیر ہو جائے اور ایک کیفیت درمیانی ظاہر ہو اس کو مزاج کہتے ہیں اور جو چار کیفیتوں سے کہ ایک گرم ہے اور دوسری سرد اور تیسری خشک ہے اور چوتھی تر و کیفیت ایک دوسری میں کوشش کریں اور برابر ہیں اور دیگر دو کیفیتیں کہ باقی ہیں ایک قوی ہو جائے اور ایک ضعیف ہو تو مزاج اون دونوں کیفیتوں میں جو برابر ہیں معتدل ہوگا اور یہ دو کیفیت باقی ماندہ کہ ایک قوی ہے اور دوسری ضعیف تو اس کیفیت قوی کے ساتھ نام مزاج کا ہو گا چنانچہ اگر سردی اور گرمی میں معتدل ہوگا اور خشکی اور تریری کے غلبہ کرے تو کہیں کہ یہ مزاج خشک ہے اور جو تریری خشکی پر غلبہ کرے تو کہیں گے یہ مزاج تر ہے اور جو تریری اور خشکی میں معتدل ہوگا اور گرمی اور سردی کے غلبہ کرے تو کہیں گے یہ مزاج گرم ہے اور جو سردی گرمی پر غلبہ کرے کہیں گے کہ یہ مزاج سرد ہے اور اس طرح کے مزاج کو مزاج مفرد کہتے ہیں اور یہ چار مزاج مفرد ہیں جو میان کیے گئے اور زیادہ اس سے کوئی مزاج مفرد اور نہیں ہے اس سبب سے کہ ارکان چار سے زیادہ نہیں ہیں اور جس وقت کوئی دو کیفیت ہیں سے برابر نہ ہو تو کیفیت غالب ہوں اور دو مغلوب تو چار مزاج مرکب ظاہر ہونگے گرم اور خشک اور گرم اور تر سرد اور خشک اور سرد اور تر پس زیادہ اس سے ممکن نہیں ہے کہ کوئی مزاج ہو اس واسطے کہ اگر مزاج پانچوں ظاہر ہو تو واجب کرے کہ اس مزاج میں ایک کیفیت ایک حال میں غالب ہو اور نیز مغلوب اور یہ حال اور دشوار ہے اس واسطے کہ ممکن نہیں ہے کہ کوئی مزاج ہو گرم اور سرد یا کوئی مزاج ہو خشک اور تر اور ممکن ہے کہ بعضے سمونہیں چاروں کیفیتیں ساتھ ایک دوسرے کوشش کریں اور چاروں برابر ہیں کہ ایک کیفیت راست ظاہر ہو تو اور معتدل راستی کہتی ہیں پس اگر مزاج میں گاہ کیجائے تو معلوم ہوگا کہ مزاج تو ہیں ایک معتدل و چار مفرد اور چار مرکب جیسا کہ مذکور ہوا اور معتدل مزاج از روی قسمت عقلی کے معتدل راستی ہے اور معتدل راستی وہ شرط ہے کہ ترکیب اجزاء ارکان کی اور میں بالکل برابر ہو اور قوت کیفیتوں کی ساتھ ایک دوسرے کے برابر ہو اور یہ اعتدال جہاں میں موجود نہیں ہے اور طبیوں کے نزدیک مفرد اعتدال کے حصہ ہر ایک اقسام کا ہے ہر ایک کیفیت سے اور یہ اس طرح ہے کہ ہر ایک اقسام اعضا میں یکساں ہے جتنا کہ اس کو درکار ہے ایک مزاج گرمی اور

ف

مقابلہ قوت

مقابلہ قوت

مقابلہ قوت

مقابلہ قوت

مقابلہ قوت

مقابلہ قوت

مقابلہ قوت

مقابلہ قوت

مقابلہ قوت

مقابلہ قوت

مقابلہ قوت

مقابلہ قوت

مقابلہ قوت

مقابلہ قوت

مقابلہ قوت

مقابلہ قوت

مقابلہ قوت

مقابلہ قوت

ساتھ انواع اور اسکی کے قیاس کریں اور اس قیاس میں اول معلوم کریں کہ اعتدال مزاج آدمی کو کبھی عرضی فراخ ہے اور اسکی دو طرفین میں ہر طرف کی ایک حد ہے کہ اگر کوئی شخص اس حد سے باہر نکلتے ہیں جیسا کہ المزاج تو مزاج انسانی سے خارج ہوگا اور احوال زندگی پر نہ بیگا اور ان دونوں طرفوں کے درمیان وجود وسط یعنی میانہ حقیقی ضروری ہے اور یہ میانہ ساتھ قیاس اس چیز کے جو مائل ہر طرف ہو معتدل ہوگا اور جو میل کسی طرف نہ کرے نسبت ساتھ اس میانہ کو معتدل ہوگا نیز یہ کہ ایک صنف کو انواع سے ساتھ اصناف اور نوع کے قیاس کریں جیسا کہ اعتدال اشخاص کا عرضی ہے اعتدال اصناف کا بھی عرضی ہے لیکن یہ عرض ساتھ اس فراخ کے نہیں ہے اور جو اصناف کو ساتھ ایک دوسرے کے قیاس کریں بیشک دو طرف میں ایک وسط ظاہر ہوگا اور وہ صنف جو وسط میں ہوگی بقیاس ساتھ اطراف کو معتدل زیادہ ہوگی دونوں طرف سے جوتے یہ کہ ایک شخص کو ایک صنف سے ساتھ اشخاص اس صنف کو قیاس کریں اشخاص میں اس طرح دو طرف اور وسط ہوگا پس یہ وسط اس صنف سے قیاس باطراف اس صنف کو معتدل زیادہ ہوگا یا پھر یہ کہ ایک شخص کو ایک صنف سے ساتھ دوسرے شخص کے صنف اور اسکی سے قیاس کریں تو مزاج اس شخص کا بقیاس جسم اس شخص کے معتدل ہوگا اور نسبت ساتھ شخص کے قیاس کے معتدل ہوگا اس واسطے کہ ہر ایک شخص کا ایک اعتدال اور مزاج خاص ہے جیسا کہ بیان کیا گیا ہے یہ کہ اعضا کو ساتھ ایک دوسرے کے قیاس کریں تو مزاج ہر ایک عضو الاذن اپنے معتدل ہوگا اور ساتھ قیاس اندام دوسرے کے معتدل ہوگا مثلاً اعتدال بڑی کا یہ ہے کہ سر اور خشک ہو اور خشکی اسکی زیادہ سبب اعضا کی خشکی سے ہو تو مزاج بڑی کا اس کے حق میں معتدل ہوگا اور بقیاس ساتھ اعضا دیکر کے معتدل ہوگا اسی طرح اعتدال دماغ کا یہ ہے کہ سر اور تری ہو اور تری اسکی سبب اعضا کی تری سے زیادہ ہے مزاج حق دماغ میں معتدل ہوگا اور ساتھ قیاس اور اعضا کے معتدل ہوگا اعضا کی تری سے زیادہ ہے مزاج حق دماغ میں معتدل ہوگا اور ساتھ قیاس اور اعضا کے معتدل ہوگا ساتویں یہ کہ ایک شخص ہو کہ مزاج تمامی اندام کا بطریق اعتدال ہو کہ اگر اس شخص کو اور اشخاص کے ساتھ قیاس کریں تو مزاج اس شخص کا معتدل زیادہ ہوگا آٹھویں وہ کہ شخص جو اعتبار ہفتم میں بیان کیا گیا ہے صنف کے معتدل زیادہ ہو اور معتدل زیادہ ہو ایک عمر میں روزگار عمر سے جیسا کہ مزاج سالہائے عمر میں مذکور ہو اور معلوم کرنا چاہیے کہ جس وقت مزاج انواع پتھروں اور بونٹیوں اور جانوروں کا باہم قیاس کریں تو مزاج انسان کا معتدل زیادہ ہوگا اور جس وقت اصناف انسان کو ساتھ ایک دوسرے کے قیاس کریں تو خط استوا کے رہنے والے آدمی معتدل زیادہ ہوں گے بشرطیکہ مزاج اون کے مسکن کا کسی سبب اسباب زمینی سے متغیر نہ ہو جائے مانند پہاڑ اور دریا اور سوائے اسکے اور بعد اسکے رہنے والے آدمی چوتھی ولایت کو معتدل ہیں اور اشخاص انسان سے بہ نسبت معتدل ترین صنف کی معتدل ترین شخصی ہیں اور

[illegible]

بہ نسبت مزاج عورتوں کے گرم اور خشک ہے اور اسی سبب سے قوت مردوں کی سبب سے موہن قوی زیادہ ہوتی ہے اور جبوقت کہ مزاج گرم اور تر ہو کام قوت طبعی کے سبب انجام کو پہنچتی ہیں اور قوت طبعی قوت پالنے اور بڑھانے اور غذا قبول کرنے کو کہتی ہیں اور یہ قوت جگر سے متعلق ہے اور اس سبب سے کہ مزاج لڑکوں کا طفلی اور کودی میں گرم اور تر ہوتا ہے تو وہ اس عمر میں اچھی طرح پرورش پاتے ہیں اور خوب بڑھتی ہیں اور مزاج لڑکوں کا سالہا سالہ جوانی میں گرم اور تر ہوتا ہے تو وہ اس عمر میں زیادہ بڑھتے ہیں اور سبب مردوں میں کام قوت حیوانی اور نفسانی کام دونوں سے زیادہ ہوتا ہے اور قوت حیوانی قوت حرارت اور رنگوں کی حرکت کی قوت کو کہتی ہیں اور یہ قوت دماغ سے متعلق ہے اور قوت نفسانی قوت حس حرکت اور قوت تفکر اور تدبیر کو کہتی ہیں اور یہ قوت دماغ سے متعلق ہے اور مزاج عورتوں کا یہ نسبت مردوں کے سرد اور تر ہوتا ہے اور اسی سبب سے کام قوت حیوانی اور نفسانی کا عورتوں سے کم ہوتا ہے اور رگین عورتوں کی باریک زیادہ ہوتی ہیں اور مسام اونکو بند ہوتے ہیں اور گوشت اونکو اعضا کا بیشمار ہوتا ہے اور نازک زیادہ ہوتا ہے اسی سبب سے مایہ خام اونکو جسم میں بہت ہوتا ہے اور کم تحلیل قبول کرتا ہے یعنی کم خراج ہوتا ہے اور قوت حیوانی اور نفسانی مردوں کی اسوجہ سے کہ مزاج گرم اور خشک ہے بہت زیادہ ہوتی ہے اور رگین مردوں کی کشادہ ہوتی ہیں اور مسام اونکو کھلے ہوئے ہوتی ہیں اور کام اور تدبیر اور اندیشہ اونکے بہتر اور درست زیادہ ہوتے ہیں اور بدھنیں بھی سخت ہوتی ہیں اور غلظتیں خام اونکو جسم میں کم ہوتی ہیں اور ساتھ تحلیل کے زیادہ خراج ہوتی ہیں والد اعلم بالصواب باب پانچواں دوسری گفتار سے شناخت میں مزاج فربہ اور لاغری کے ہے جسم آدمی کا فربہ ہوتا ہے اور لاغری و معتدل درمیان فربہ اور لاغری کے اور اندام اونکے گندہ بھی ہوتی ہیں اور گوشت اونکا سخت ہوتا ہے اور بعض ایسے ہوتے ہیں کہ اس قدر سخت اور گندہ نہیں ہوتے لیکن فربہ و دھن پر ہے ایک بہت گوشت دوسرے بہت چربی سے اور جو بدن کہ سبب زیادتی گوشت کو موٹا ہو تو مزاج اسکا گرم اور تر ہوگا اور جو بدن کہ سبب زیادتی چربی کے موٹا ہو تو مزاج اسکا سرد اور تر ہوگا اور لاغری بھی دو طرح کی ہوتی ہے ایک کم گوشتی سے دوسری کم چربی سے لیکن جس بدھن کہ گوشت کم ہو سردی اور خشکی مزاج پر اسکو غالب ہوگی اور جس بدھن کہ سردی کم ہو تو گرمی اور خشکی غالب ہوگی اور فربہ یعنی موٹاپا اگر اور زیاد ہو تو تری اور کم مزاج پر غالب ہوگی اور رگین اور مسام میں باریک ہونگی اور خون اور بدھن تنور ہوگا اور اسی سبب سے اس طرح آدمی ہونک پر صبر نہیں کر سکتے اور اس طرح جسکا مزاج گرم ہو چربی اور مسام میں کم ہوگی اور رگین اور مسام زیاد ہوگی اور خون اور مسام میں کم ہوگا اور ہونک پر صبر کر سکیگا اسوجہ سے کہ چربی اور مسام سبب گرمی مزاج کی غذا اسکی ہو جاتے کی اور غیب غذا اسکو پہنچتی تو اگر طعام ویر میں طبعی ہوگا تو صبر کر سکتا ہے اور جو آدمی کہ سب

[illegible]

ما غم سے چربی اور کپیل جائز اور کین باریک ہو جائیں اور خون تھوڑا ہو تو ہونک پر صبر نہ کر سکیگا اور جس شخص کے اندام آگندہ ہوں اور گوشت سخت ہو تو فراج اور سکا سردی کے جانب مائل ہو گا یا خشکی کی طرف یا دونوں کی جانب اور جس کسی کا گوشت نرم ہو اور سخت اور آگندہ یعنی ہنسا ہوا ہو تو گرمی اور کپیل فراج پر غلبہ ہوگی یا تری یا دونوں اور معتدل جسم میں خون زیادہ چربی سے ہوتا ہے اور فراج بھی معتدل ہوتا ہے اور گوشت سختی اور نرمی میں معتدل ہوتا ہے باب چہٹا دوسری گفتار سے عا و تو یمن ہے جسوقت کہ کوئی کام بہت دفعہ تھوڑا تھوڑا کیا جائے یا قدا بہت دفعہ تھوڑی تھوڑی کھائی جائے تو وہ کام اور وہ غذا عادت ہو جائیگی کیونکہ بہت جسم ایسی ہوتے ہیں کہ بسبب عادت کرنے کی وہ عادت اور کپیل فراج اصلی کے ہو جاتی ہے اور عادت مثل مزاج اصلی کو اس حد کو پہنچتی ہے کہ اگر کوئی کام بد یا کوئی غذای بد کی عادت کریں تو نقصان نہ پہنچے گا اور اگر نقصان ہی ہو گا تو دیر میں ہو گا اور بہت کم ہو گا اور نیک غذا اور نیک کام کی اگر عادت ہو تو منفعت و کپیل جلد ظاہر ہوگی اور عادت بد چیزوں کی نقصان دہتی ہے اور ہاتھ اوس عادت سے اوٹنا اور اوس عادت پر رہنا ہی زبان رکنا ہے لیکن رہنا اوس عادت پر اس واسطے برا ہے کہ وہ عادت بد ہے اور ہاتھ اوٹنا اوس عادت سے اس واسطے نقصان رکنا ہے کہ عادت ہی اور عادت کرنا نیک چیزوں کی بہت مفید ہے اور ہاتھ اوٹنا اوس عادت سے بہت نقصان کرتا ہے اور معلوم کریں کہ جس طرح فراج مادر زادی کا پلٹنا اور پھرناد شوار اور خطرناک ہوتا ہے اسی طور پر عادت کا بھی ٹیکہ پھرناد شوار ہے لیکن اگر کسی جسم کو حاجت ہو ورنہ عادت اور کپیل پلٹنا چاہیں تو تھوڑے تھوڑے رفتہ رفتہ پھریں اور جسوقت فراج مادر زادی بد ہو تو وہ بھی اندک اندک بتدریج ساتھ غذاؤں اور کاموں کے جو ضد اور کپیل ہوں پھیرنا چاہیے اور حرکتیں جنسو آدمی کو ماندگی اور رنج پہونچے اور اسی طرح کام اور قوتیں مثل لکھنا اور پڑھنا اور چیزوں کی ہر ایک کو فراج اور قوت یمن اندر جسم کے اثر تمام ہے طیب کو ان باتوں سے غافل نہ رہنا چاہیے بابت نگاہ رکنو تندرستی یا سعال کے واسطہ علم کتاب سا توان دوسری گفتار سے شناخت میں فراج معتدل اور غیر معتدل کی بطریق کلی فراج معتدل اور غیر معتدل پانچ طریق سے معلوم کرنا چاہیے ایک یہ کہ ہاتھ جسم پر کہیں اگر نہایت گرم ہو تو سبب تو معلوم کریں کہ فراج گرم ہے اور اگر سرد ہو فراج سرد ہے اور جو معتدل ہو فراج معتدل ہے دوسرے یہ کہ خیال کریں کہ اگر گوشت اعضا کا سخت ہے تو فراج خشک ہو گا اور جو نرم ہے تو فراج تر ہو گا اور جو معتدل ہے تو فراج معتدل ہو گا تیسرے یہ کہ معلوم کریں کہ اعضا پر گوشت اور چربی برابر ایک دوسرے کے ہے تو جان لینا چاہیے کہ وہ فراج سرد اور تر ہے مگر سردی اور تری بھی برابر ہوگی اور جو چربی زیادہ ہو تو سردی تری پر غالب ہوگی

ما غم سے چربی اور کپیل جائز اور کین باریک ہو جائیں اور خون تھوڑا ہو تو ہونک پر صبر نہ کر سکیگا اور جس شخص کے اندام آگندہ ہوں اور گوشت سخت ہو تو فراج اور سکا سردی کے جانب مائل ہو گا یا خشکی کی طرف یا دونوں کی جانب اور جس کسی کا گوشت نرم ہو اور سخت اور آگندہ یعنی ہنسا ہوا ہو تو گرمی اور کپیل فراج پر غلبہ ہوگی یا تری یا دونوں اور معتدل جسم میں خون زیادہ چربی سے ہوتا ہے اور فراج بھی معتدل ہوتا ہے اور گوشت سختی اور نرمی میں معتدل ہوتا ہے باب چہٹا دوسری گفتار سے عا و تو یمن ہے جسوقت کہ کوئی کام بہت دفعہ تھوڑا تھوڑا کیا جائے یا قدا بہت دفعہ تھوڑی تھوڑی کھائی جائے تو وہ کام اور وہ غذا عادت ہو جائیگی کیونکہ بہت جسم ایسی ہوتے ہیں کہ بسبب عادت کرنے کی وہ عادت اور کپیل فراج اصلی کے ہو جاتی ہے اور عادت مثل مزاج اصلی کو اس حد کو پہنچتی ہے کہ اگر کوئی کام بد یا کوئی غذای بد کی عادت کریں تو نقصان نہ پہنچے گا اور اگر نقصان ہی ہو گا تو دیر میں ہو گا اور بہت کم ہو گا اور نیک غذا اور نیک کام کی اگر عادت ہو تو منفعت و کپیل جلد ظاہر ہوگی اور عادت بد چیزوں کی نقصان دہتی ہے اور ہاتھ اوس عادت سے اوٹنا اور اوس عادت پر رہنا ہی زبان رکنا ہے لیکن رہنا اوس عادت پر اس واسطے برا ہے کہ وہ عادت بد ہے اور ہاتھ اوٹنا اوس عادت سے اس واسطے نقصان رکنا ہے کہ عادت ہی اور عادت کرنا نیک چیزوں کی بہت مفید ہے اور ہاتھ اوٹنا اوس عادت سے بہت نقصان کرتا ہے اور معلوم کریں کہ جس طرح فراج مادر زادی کا پلٹنا اور پھرناد شوار اور خطرناک ہوتا ہے اسی طور پر عادت کا بھی ٹیکہ پھرناد شوار ہے لیکن اگر کسی جسم کو حاجت ہو ورنہ عادت اور کپیل پلٹنا چاہیں تو تھوڑے تھوڑے رفتہ رفتہ پھریں اور جسوقت فراج مادر زادی بد ہو تو وہ بھی اندک اندک بتدریج ساتھ غذاؤں اور کاموں کے جو ضد اور کپیل ہوں پھیرنا چاہیے اور حرکتیں جنسو آدمی کو ماندگی اور رنج پہونچے اور اسی طرح کام اور قوتیں مثل لکھنا اور پڑھنا اور چیزوں کی ہر ایک کو فراج اور قوت یمن اندر جسم کے اثر تمام ہے طیب کو ان باتوں سے غافل نہ رہنا چاہیے بابت نگاہ رکنو تندرستی یا سعال کے واسطہ علم کتاب سا توان دوسری گفتار سے شناخت میں فراج معتدل اور غیر معتدل کی بطریق کلی فراج معتدل اور غیر معتدل پانچ طریق سے معلوم کرنا چاہیے ایک یہ کہ ہاتھ جسم پر کہیں اگر نہایت گرم ہو تو سبب تو معلوم کریں کہ فراج گرم ہے اور اگر سرد ہو فراج سرد ہے اور جو معتدل ہو فراج معتدل ہے دوسرے یہ کہ خیال کریں کہ اگر گوشت اعضا کا سخت ہے تو فراج خشک ہو گا اور جو نرم ہے تو فراج تر ہو گا اور جو معتدل ہے تو فراج معتدل ہو گا تیسرے یہ کہ معلوم کریں کہ اعضا پر گوشت اور چربی برابر ایک دوسرے کے ہے تو جان لینا چاہیے کہ وہ فراج سرد اور تر ہے مگر سردی اور تری بھی برابر ہوگی اور جو چربی زیادہ ہو تو سردی تری پر غالب ہوگی

اس بیان سے سمجھنا چاہیے کہ ریادتی گوشت اور چربی کی نشانی تری مزاج کی ہے اور چربی کا تھوڑا ہونا نشانی گرمی مزاج کا ہے اور جبوقت گوشت اور چربی دونوں قلیل ہوں تو نشان گرمی اور خشکی کا ہے اور مادہ چربی اور قریبی میں خردی خون ہے اور مزاج سرد میں بہت ہوتی ہے اور گرم اعضا پر چربی کچھ نہیں ہوتی مثلاً اور جگر کے اور جو کچھ ہوتی ہے سرد اعضا پر ہوتی ہے مانند غشا یعنی جلی کے اور اوس گوشت میں جسکا مزاج سردی مائل ہو فسدہ ہوتی ہے جیسے عورتوں کے گوشت پر اور اور جانوروں کی مادہ کے گوشت پر چوتھے مزاج انسان کا بالونین نگاہ کریں اور بال تین طریق سے نشان دیتے ہیں اور مزاجوں کے ایک بہت اور موٹے ہونے سے دوسرے رنگ سے پتہ چلتا ہے اور سیدھی ہونے سے اگر بال بہت کثرت سے ہیں اور موٹے ہیں تو مزاج انسان کا گرم ہوگا اور جو بال تھوڑے ہیں اور باریک مزاج اوسکا سرد ہوگا اور جو دونوں صورتوں میں معتدل ہے تو مزاج معتدل ہوگا اور جو موٹے اور بڑے شکستہ ہیں مزاج خشک ہوگا اور جو سیدھی ہیں اور ناشکستہ مزاج تر ہوگا اور جو دونوں صورتوں میں معتدل ہیں مزاج معتدل ہوگا اور جو سیاہ ہیں مزاج گرم ہے اور جو سرخ ہیں یا ہورے مزاج معتدل ہے اور جو رنگ سرخ مائل ہے اور زردی کی ہو مزاج سرد ہوگا یا پتھرین رنگ پوست سے نگاہ کریں اگر سرخ ہی مزاج گرم ہے اور اگر پوست انسان کا سفید ہے مزاج سرد اور جو رنگ تیرگی مائل ہے تو معلوم کریں کہ سردی کم غالب ہے اور جو سیاہ مزاج گرم اور خشک ہے اور جبوقت مزاج سب اعضا کا ساتھ ایک دوسرے کے برابر ہو تو اعضا ہی کو چکی اور بزرگ اور سردی اور گرمی اور خوبی اور بُرائی میں ساتھ ایک دوسرے کے برابر ہونگے اور سینہ چوڑا اور رگین کشادہ اور بطن عظیم اور گوشت سخت اور وہ رنگ جو مائل سیاہی ہو یا سرخی اور کثرت بالوں کی اور لاغری یہ سب نشانیاں گرمی اور خشکی مزاج کی ہیں اور جو کچھ برخلاف اسکے ہو نشان سردی اور تری کا ہے اور جو کچھ اس کے اور اوس کے درمیان میں معتدل ہے تو مزاج معتدل ہوگا یا آب آٹھوان دوسری گفتاری شناخت میں مزاج صحیح ہر عضو کے ہے اور وہ چھ فصل کتاب فصل پہلی شناخت میں مزاج دماغ کے ہے دماغ معتدل اگر سر بُرا ہو اور شکل اوستی طبعی ہو جیسا کہ تشریح میں مذکور ہوگا اور ساتھ بزرگی سر کی گردن موٹی ہو اور سینہ چوڑا اور ہڈیاں پشت کی ہرونی قوی ہوں تو حال دماغ کا نیک ہے گا اور دماغ گرم کی نشانی یہ ہے کہ رنگ چہرہ اور آنکھوں کا سرخ ہوگا اور رگین آنکھوں کی کڑی ہوتی اور ظاہر ہونگی اور بال سر کے بے حد اور زادگی کے جلد پیدا ہونگے اور رنگ بالوں کا نیک ہوگا سرخ ہو یا سیاہ اور اگر سخت گرم ہو تو رنگ بالوں کا ہور ہوگا اول اور چھٹی عمر بڑھتی جاتیگی بال سرخ ہونگے یہاں تک کہ آخر درجہ سیاہ ہو جائیگی اور بُرا ہے میں دور ہو جائیگی خصوصاً اگر حرارت غالب ہو اور صاحب دماغ گرم کو ہوا ی گرم اور سرد سرخ اور طعام اور شراب گرم سے

[illegible]

خون گرم ہوگا اور تمام جسم ہی گرم ہوگا اگر سردی دل اور سب کے ساتھ برابری نہ کرے اور سن کہولت میں سودا پیدا ہوگا اور اس مزاج والے کے شکم پر خصوصاً نصف شکم پر داہنی طرف بال بہت پیدا ہونگے اور جگر سردی میں اور دہانگ ہوتے ہیں اور باریک اور رطوبت اور تین بہت ہوتی ہے اور خون سرد ہوتا ہے اور سب اعضا ہی سرد ہوتی ہیں اگر دل گرم ساتھ اس کے برابری نہ کرے اور شکم پر بال مطلق نہیں ہوتے اور جگر خشک میں خون کا رونا ہوتا ہے اور قلیل اور اور دہانت اور بدن خشک ہوتا ہے اور جگر تری میں خون بہت ہوتا ہے اور اور دہانگ اور سب اعضا ہی نرم ہوتے ہیں اگر خشکی دل کے ساتھ اس کے برابری نہ کرے اور جگر گرم اور خشک میں بال شکم بہت ہوتی ہیں اور خون سخت غلیظ اور تھوڑا ہوتا ہے اور جگر بہت پیدا ہوتا ہے سب مزاجوں سے زیادہ اور گرمی میں سودا پیدا ہوتا ہے اور اور دہانگ ہو جاتے ہیں اور سخت اور سب اندام ہی ایسی ہی ہوتی ہیں جہاں جا ہی کہ حرارت دل کی ساتھ سردی جگر برابری کر سکتی اور سردی دل کی ساتھ گرمی جگر برابری نہیں کر سکتی اور جگر گرم اور تری میں خون سب مزاجوں سے زیادہ ہوتا ہے اور بال شکم کے نسبت مزاج گرم اور خشک کم ہوتی ہیں اور رگین جی اور سب اندام گرم اور نرم ہوتی ہیں اور کبھی دہانگ ہوتا ہے بہت بیماری ہوتی ہے پس جگر گرم تری پر غالب تو کم ہونے لگتا ہے جگر سرد اور تری میں شکم اور جالی جگر بال ہی برہنہ ہوتا ہے خون ساتھ رطوبت کو ملا ہوا ہوتا ہے اور اور دہانگ اور سب اعضا سرد ہوتے ہیں اگر حرارت دل کی غلبہ کرے جگر سرد اور خشک میں خون کم پیدا ہوگا اور اور دہانگ باریک ہونگی اور جالی جگر اور شکم بالوں سے برہنہ رہتا ہے اور سب اعضا سرد ہوتے ہیں اگر حرارت دل کی غلبہ کرے فصل پانچویں شناخت میں مزاج معقدہ کے سبب معده گرم کی علامات سب سے کہ ہونک سے زیادہ طعام ہضم ہوگا اور دہانگ زیادہ اور کسی طرح کے معده میں ہضم ہوتی ہو ایسی گرم معده میں بخوبی ہضم ہو جائیگی جو طعام اور کسی طرح سے ہضم ہو جائے ہضم ہوتا ہو اس میں سوختہ ہو جائیگا اور دہانگ سا اور تری اور سرد ہوتا ہوگا اور معده سرد میں ہونک طعام زیادہ ہضم سے ہوگی اور کھانا ترش ہو جائیگا اور کھٹی ہو جائے گا اور ہونک سرد چیزوں کی ہوگی اور انکو اچھی طرح صاحب اسکا کھاسکیگا مگر اس سے زبردست ہوگا اور معده تری میں پیاس کم ہوتی ہے اور چیزوں کی آرزو کرتا ہے اور معده خشک میں پیاس بہت ہوتی ہے اور قدر سے پانی اور سو کو کفایت کرتا ہے اور اگر بہت پانی پیاجاتے تو اس پر گراں ہوگا اور صاحب اسکا خشک چیزوں کی آرزو کرے گا اور دہانگ خشک چیزیں اکثر نقصان دین کی اور عارضی مزاج میں یہ ہے کہ صاحب مزاج اصلی اور چیزوں کی خواہش کر گیا جو اس نے مزاج کے موافق ہوگی اور صاحب مزاج عارضی مخالف اپنے مزاج کی چیزوں کی آرزو کر گیا اگر ایک مدت گزر جائے اور مزاج عارضی مثل مزاج اصلی کے ہو جائے تو وہ بھی

خون گرم ہوگا اور تمام جسم ہی گرم ہوگا اگر سردی دل اور سب کے ساتھ برابری نہ کرے اور سن کہولت میں سودا پیدا ہوگا اور اس مزاج والے کے شکم پر خصوصاً نصف شکم پر داہنی طرف بال بہت پیدا ہونگے اور جگر سردی میں اور دہانگ ہوتے ہیں اور باریک اور رطوبت اور تین بہت ہوتی ہے اور خون سرد ہوتا ہے اور سب اعضا ہی سرد ہوتی ہیں اگر دل گرم ساتھ اس کے برابری نہ کرے اور شکم پر بال مطلق نہیں ہوتے اور جگر خشک میں خون کا رونا ہوتا ہے اور قلیل اور اور دہانت اور بدن خشک ہوتا ہے اور جگر تری میں خون بہت ہوتا ہے اور اور دہانگ اور سب اعضا ہی نرم ہوتے ہیں اگر خشکی دل کے ساتھ اس کے برابری نہ کرے اور جگر گرم اور خشک میں بال شکم بہت ہوتی ہیں اور خون سخت غلیظ اور تھوڑا ہوتا ہے اور جگر بہت پیدا ہوتا ہے سب مزاجوں سے زیادہ اور گرمی میں سودا پیدا ہوتا ہے اور اور دہانگ ہو جاتے ہیں اور سخت اور سب اندام ہی ایسی ہی ہوتی ہیں جہاں جا ہی کہ حرارت دل کی ساتھ سردی جگر برابری کر سکتی اور سردی دل کی ساتھ گرمی جگر برابری نہیں کر سکتی اور جگر گرم اور تری میں خون سب مزاجوں سے زیادہ ہوتا ہے اور بال شکم کے نسبت مزاج گرم اور خشک کم ہوتی ہیں اور رگین جی اور سب اندام گرم اور نرم ہوتی ہیں اور کبھی دہانگ ہوتا ہے بہت بیماری ہوتی ہے پس جگر گرم تری پر غالب تو کم ہونے لگتا ہے جگر سرد اور تری میں شکم اور جالی جگر بال ہی برہنہ ہوتا ہے خون ساتھ رطوبت کو ملا ہوا ہوتا ہے اور اور دہانگ اور سب اعضا سرد ہوتے ہیں اگر حرارت دل کی غلبہ کرے جگر سرد اور خشک میں خون کم پیدا ہوگا اور اور دہانگ باریک ہونگی اور جالی جگر اور شکم بالوں سے برہنہ رہتا ہے اور سب اعضا سرد ہوتے ہیں اگر حرارت دل کی غلبہ کرے فصل پانچویں شناخت میں مزاج معقدہ کے سبب معده گرم کی علامات سب سے کہ ہونک سے زیادہ طعام ہضم ہوگا اور دہانگ زیادہ اور کسی طرح کے معده میں ہضم ہوتی ہو ایسی گرم معده میں بخوبی ہضم ہو جائیگی جو طعام اور کسی طرح سے ہضم ہو جائے ہضم ہوتا ہو اس میں سوختہ ہو جائیگا اور دہانگ سا اور تری اور سرد ہوتا ہوگا اور معده سرد میں ہونک طعام زیادہ ہضم سے ہوگی اور کھانا ترش ہو جائیگا اور کھٹی ہو جائے گا اور ہونک سرد چیزوں کی ہوگی اور انکو اچھی طرح صاحب اسکا کھاسکیگا مگر اس سے زبردست ہوگا اور معده تری میں پیاس کم ہوتی ہے اور چیزوں کی آرزو کرتا ہے اور معده خشک میں پیاس بہت ہوتی ہے اور قدر سے پانی اور سو کو کفایت کرتا ہے اور اگر بہت پانی پیاجاتے تو اس پر گراں ہوگا اور صاحب اسکا خشک چیزوں کی آرزو کرے گا اور دہانگ خشک چیزیں اکثر نقصان دین کی اور عارضی مزاج میں یہ ہے کہ صاحب مزاج اصلی اور چیزوں کی خواہش کر گیا جو اس نے مزاج کے موافق ہوگی اور صاحب مزاج عارضی مخالف اپنے مزاج کی چیزوں کی آرزو کر گیا اگر ایک مدت گزر جائے اور مزاج عارضی مثل مزاج اصلی کے ہو جائے تو وہ بھی

گرم زیادہ ہوتا ہے اور عربی مین اون رگوں کو شریانیں کہتے ہیں اور ایک رگ کو شریان کہتے ہیں اور خون طبعی غلظت اور قوت میں بدل کر ہوتا ہے اور ہمیشہ اور خوشبو پس ایسا خون جگر معتدل مین ہوتا ہے اور غذا معتدل سے اور سالہا سے کوئی مین زیادہ پیدا ہوتا ہے اور فصل بہار اور بعد حرکتوں معتدل اور جب شادیوں کے بھی خون طبعی بہت ہوتا ہے اور منفعت خون کی یہ ہے کہ بدن کو پروش کرتا ہے اور اعضا کو بڑھاتا اور سردی کے موسم اور بڑھاپے کی عمر میں جسم کو گرم رکھتا ہے اور حرارت اسکی سے قوتیں طبعی اور حیوانی مدد پاتی ہیں کہ ہر قوت کام اپنا تمام کرتی ہے اور ایسا خون پوست کو روشن کرتا ہے اور چہرہ کا رنگ سرخ کرتا ہے اور خون غیر طبعی کی دو قسمیں ہیں ایک یہ کہ خراج اور سکا بد ہو جیسا کہ گرم اور تر ہو یا سرد اور تر بدون اسکے کہ کوئی اوسمیں ہے دوسرے کہ صفرا یا سودا یا بلغم افزونی اوسمیں ڈا اور اسکو تباہ کرے اس سبب فزہ اور بو اور رنگ اور سکا پلت جاتا ہے اگر صفرا طبعی کے تو تلخ ہو جاتا ہے اور روکشن اور اگر سودا طبعی کے تو ترش ہو جاتا ہے اور سیاہ اور گارٹا اور جو بلغم طبعی کے تو شیرینی کم ہوگی کچھ فزہ ہوگا اور جو ساقہ بلغم کے کچھ حرارت غلبہ کرے اور خونیں ہو تو وہ خون نسبت خون طبعی کے کہ رنگ زیادہ سب خون کی قسموں سے ہوگا اور گارٹا بھی ہوگا اور جو حرارت ضعیف ہو تو تمام پتلا اور فزہ کٹا ہوگا یا بقیہ اکتفا شیریں سے شناخت میں احوال بلغم کے ہے بلغم دو طرح پر ہے طبعی اور نا طبعی لیکن طبعی ایک غذا ہے جی کہ حرارت اور قوت معدہ اوسکو تمام ہضم کیا ہو اور یہ قسم بلغم کی ہو سکتا ہے کہ جو حرارت صلی اور قوت ہاضمہ کی یعنی قوت گوارزہ قوی ہوتی ہضم ہو جائیگی اور غذا ہوگی اس واسطے کہ وہ ایک خون ہو تمام نا پختہ اور رنگ اور سکا سفید ہوتا ہے اور خون سے گارٹا زیادہ اور کچھ فزہ نہیں رکھتا اور طبیعت اوسکی بقیا اس اوسکے ساتھ خون اور صفرا کے سرد ہوتی ہے اور اللہ تعالیٰ نے بلغم کے واسطے کوئی جگہ خاص مقرر نہیں کی ہے بلکہ صفا اور سودا کی جگہ خاص ظاہر کی ہے اور تمام جسم میں آدمی کے بلغم کو پراگندہ چھوڑ دیا ہے مانند خون کے اس واسطے کہ بلغم طبعی خون کے مشابہ ہو اور جسم کی احتیاج اس سے ضروری ہو کئی طرح سے ایک یہ کہ جسوقت کوئی ایسا سمب عارض ہو ورنہ غذا اعضا میں دیر میں پہنچو گی تو نزدیک ہر اندام کے کچھ اوسمیں سے حاصل ہو کہ حرارت صلی اور قوت ہاضمہ جو ہر ایک اندام میں ہے اوسمیں توجہ کرے اور اوسکو تمام پکا کر اور ہضم کرے پس وہ غذا و بدن ہو جائیگی اور یہ حاجت جو مذکور ہوتی ہے نہ صفرا میں ہی نہ سودا میں ہی کیونکہ یہ دونوں ایسی کام کو لاں نہیں اسوجہ کہ دونوں پختہ ہیں اور تمامی سے گذر گئی ہیں اور قوت ہاضمہ اوسمیں تمامی پختگی سے پہلے نہیں عمل کر سکتی ہے دوسری مرتبہ پکاسنے اور ہضم کرنے میں لیکن اس بلغم کو کہ هنوز خام ہے قوت ہاضمہ اوسکو پکا سکتی ہے اور حاجت دوسری بلغم طبعی سے یہ ہو کہ کچھ اس بلغم سے خون مین اگر ملے تو خون اوسکے

فصل طبعی
اگر شریان ہوتا ہے
وہ اصلہ طبعی ہے
کہ ایسا و طبعی ہے
نفس کو مین اسکا
کہ غلظت و خفایت
کسی قسم کو انوار
اور سب سے فزہ
عام ہے کہ بلغم
طبعی و غیر طبعی
جو طبعی اصطلاح
میں اس بلغم میں
پتلا و فزہ ہوتا ہے
سب اور ساقہ
اون اوسان کا
جو مذکور ہوئی
نصف ہوتی
مقتضی ہوتا
اور سکا و پتلا
اور صاف و کلاں
تاریخ مقصود
نہیں ہے ۱۱

اور یہ صفرا طبی نہیں ہے مگر اس قدر گرم بھی نہیں ہے جس قدر صفرا فی خالص ہے اور اگر بلغم او سین ملے اور قوام بھی
 گاڑا ہو تو حرارت او سکی کم ہو جائیگی اور قوام او سکا مانند اندھے کی زردی کے ہوگا طبیب او سکو بھی کتنی نہیں
 اور ایک قسم صفرا کی ہے کہ معدہ گرم میں پیدا ہوتی ہے اور رنگ بنبرکتی ہے مانند گندنا طبعیوں نے او سکا
 نام کرائی رکھا ہے کیونکہ گندنا کو عربی میں کراش کہتے ہیں اور صفراے کراشی تپ نہیں پیدا کرتا اس سبب کہ طبیعت
 او سکو معدہ سے جلد دفع کرتی ہے یا قے کے وسیلہ یا دستوں کی راہ او نہیں چھوڑتی کہ بہت دیر تک اتنی معدہ میں
 کہ عفت پیدا کرے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ یہ کراشی ساتھ اور کسی قسم صفرا کے جلجلی اور رنگ اور طبیعت نکلا
 کر ہو او سکو طبیب نگاری کہتے ہیں اور بدترین قسموں صفرا کی یہ قسم ہے اور مثل طبیعت زہر کے ہے اور مثل
 کزبوا لا ہوتا ہے اور اگر کوئی قسم صفرا کی جلے اور گاڑی ہو جائے اور سیاہ رنگ ہو تو او سکو سودا سے
 صفراوی کہتے ہیں اور رنگ او سکا سیاہ ہوتا ہے اور روشن اور تیز اور ترش اور لمبی گرد او سکے نہیں
 پھرتی ہے اور زمین کو جوش دیتا ہے اور ایسا صفرا جس جگہ کہ گذر کرتا ہے جلا دیتا ہے اور خواش پیدا کرتا
 مگر وجود اس کے صفراے زنگاری اس سے بھی تیز زیادہ ہوتا ہے اور حال ان قسموں کا اور حال زنگاری کا نا
 حال او س لکڑی کے ہے کہ جلائی جائے اور جل کر کوئلہ ہو جائے او سوقت کہ جب کچی رہے اور قدری تری آئینہ
 باقی رہی ہو اور صوبقت کہ سب جل جائے اور کچھ تری او سین نہ رہے تو کہ سفید ہو جائیگی ایسا ہی نہایت
 سوختگی سے رنگ صفرا کا بزرگ زنگار کے ہو جاتا ہے واداعلم باب پانچواں پیشری گفتار سے
 شناخت میں احوال سودا کے ہے جاننا چاہیے کہ سودا دو طرح پر ہے طبعی اور نا طبعی لیکن سودا سے طبعی گاد
 خون کی ہے اور اسی سبب سے قوام او سکا گاڑا اور گران زیادہ قوام خون سے ہے اور طبیعت او سکی مثل
 طبیعت زمین کے ہے سرد اور خشک اور رنگ سیاہ ہے اور مزہ او سکا ملا ہوا ہے کہٹائی اور مٹھائی سے
 اور جل کر کے اندر پیدا ہوتا ہے یہ جب جگہ سے باہر نکلتا ہے قدرے او سین سے ساتھ خون کے رگوں میں
 جاتا ہے واسطے دو کام کے ایک یہ کہ بعض اعضا ایسے ہیں کہ اعتدال او سکا او س صورتیں قائم رہتا ہے
 جب کہ غذا وکی ایسا خون جو سین حصہ تمام سودا سے او سین ملا ہوا ہو اور وہ ہڈی سے دوسرے سے یہ کہ
 خون بسبب سودا کے قوی ہو جاتا ہے کہ جب اعضا میں پہنچے اور غذا ہو وی تو اعضا برقرار رہیں چنانچہ
 پیشری باب میں گفتار اول سے مذکور ہو چکا ہے کہ ہستی زمین کی جسم کے اندر اس واسطے ہے کہ جسم مضبوط
 رہے اور جس بنیاد پر قائم ہے رہے اور سودا طبیعت زمین کی رکھتا ہے اور متعنت او سکی یہ جسم کہ
 خون ساتھ او سکے قوی ہو ورنہ تاکہ او س خون سے ایسی غذا پہنچے بنیاد بدن کو قائم رکھے اور او س
 سودا سے حصہ دیگر کہ ساتھ خون کے رگوں میں نہ پہنچتا ہے جس طرح صفرا کا خزانہ ہے کہ او سین میں جمع رہتا ہے

قسم صفرا سے ہے اور زنگار
 اور اگر کراشی تپ نہیں پیدا کرتا اس سبب کہ طبیعت
 او سکو معدہ سے جلد دفع کرتی ہے یا قے کے وسیلہ یا دستوں کی راہ او نہیں چھوڑتی کہ بہت دیر تک اتنی معدہ میں
 کہ عفت پیدا کرے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ یہ کراشی ساتھ اور کسی قسم صفرا کے جلجلی اور رنگ اور طبیعت نکلا
 کر ہو او سکو طبیب نگاری کہتے ہیں اور بدترین قسموں صفرا کی یہ قسم ہے اور مثل طبیعت زہر کے ہے اور مثل
 کزبوا لا ہوتا ہے اور اگر کوئی قسم صفرا کی جلے اور گاڑی ہو جائے اور سیاہ رنگ ہو تو او سکو سودا سے
 صفراوی کہتے ہیں اور رنگ او سکا سیاہ ہوتا ہے اور روشن اور تیز اور ترش اور لمبی گرد او سکے نہیں
 پھرتی ہے اور زمین کو جوش دیتا ہے اور ایسا صفرا جس جگہ کہ گذر کرتا ہے جلا دیتا ہے اور خواش پیدا کرتا
 مگر وجود اس کے صفراے زنگاری اس سے بھی تیز زیادہ ہوتا ہے اور حال ان قسموں کا اور حال زنگاری کا نا
 حال او س لکڑی کے ہے کہ جلائی جائے اور جل کر کوئلہ ہو جائے او سوقت کہ جب کچی رہے اور قدری تری آئینہ
 باقی رہی ہو اور صوبقت کہ سب جل جائے اور کچھ تری او سین نہ رہے تو کہ سفید ہو جائیگی ایسا ہی نہایت
 سوختگی سے رنگ صفرا کا بزرگ زنگار کے ہو جاتا ہے واداعلم باب پانچواں پیشری گفتار سے
 شناخت میں احوال سودا کے ہے جاننا چاہیے کہ سودا دو طرح پر ہے طبعی اور نا طبعی لیکن سودا سے طبعی گاد
 خون کی ہے اور اسی سبب سے قوام او سکا گاڑا اور گران زیادہ قوام خون سے ہے اور طبیعت او سکی مثل
 طبیعت زمین کے ہے سرد اور خشک اور رنگ سیاہ ہے اور مزہ او سکا ملا ہوا ہے کہٹائی اور مٹھائی سے
 اور جل کر کے اندر پیدا ہوتا ہے یہ جب جگہ سے باہر نکلتا ہے قدرے او سین سے ساتھ خون کے رگوں میں
 جاتا ہے واسطے دو کام کے ایک یہ کہ بعض اعضا ایسے ہیں کہ اعتدال او سکا او س صورتیں قائم رہتا ہے
 جب کہ غذا وکی ایسا خون جو سین حصہ تمام سودا سے او سین ملا ہوا ہو اور وہ ہڈی سے دوسرے سے یہ کہ
 خون بسبب سودا کے قوی ہو جاتا ہے کہ جب اعضا میں پہنچے اور غذا ہو وی تو اعضا برقرار رہیں چنانچہ
 پیشری باب میں گفتار اول سے مذکور ہو چکا ہے کہ ہستی زمین کی جسم کے اندر اس واسطے ہے کہ جسم مضبوط
 رہے اور جس بنیاد پر قائم ہے رہے اور سودا طبیعت زمین کی رکھتا ہے اور متعنت او سکی یہ جسم کہ
 خون ساتھ او سکے قوی ہو ورنہ تاکہ او س خون سے ایسی غذا پہنچے بنیاد بدن کو قائم رکھے اور او س
 سودا سے حصہ دیگر کہ ساتھ خون کے رگوں میں نہ پہنچتا ہے جس طرح صفرا کا خزانہ ہے کہ او سین میں جمع رہتا ہے

اسی طرح سودا کا بھی ایک خزانہ ہے کہ برابر جگر کے رکھا ہوا ہے اور وہ سپر زینتی ہے کہ او میں جمع رہتا ہے
 واسطے یقین کاموں کے ایک یہ کہ تلی ایک عضو ہے کہ غذا اوسکی سودا ہونا چاہیے پس وہ عضو اپنی غذا پاتا ہے
 دوسرے سے یہ کہ تمام سودا اس کے جسم میں پر گزرتا ہو جائے کہ اگر ہلکی سودا ساتھ خون کے تمام جسم میں گزرتا
 ہوتا تو وہ اندام بھی غذا سودا نہیں ہر اعتدال سے خارج ہو جاتے اور ہمیشہ جسم آدمیوں کا علت یرقان
 سیاہین مبتلا رہتا اس واسطے کہ خس وقت وہ راستہ جو تلی اور جگر کے بیچ میں ہے اور سودا اوس راہ سے
 تلی میں آتا رہتا ہوتا ہے تو سودا خون کے ساتھ تمام جسم میں پہنچا دیتا اور اوسکی سبب جلد انسان کی
 سیاہ ہو جاتی اگر تدبیر کو لو اوس راستہ کی نیکی اور حسب وقت سودا ہی زائد دماغ کی طرف پہنچے تو مایہ نوبیا
 پیدا کرے گا اور جب دل تک پہنچے گا تو ہلاک کر دے گا اور تیسری کیفیت سودا کی تلی میں ہوتی ہے کہ قدری اوس میں
 معدوم ہو سکے اور اگر اسے ساتھ اوس راستہ کی جو وہ نونے درمیان میں ہے کہ اوسکی سبب سے عہد قوی ہوتا
 اور کھانا ہے اور ہونک کی خواہش انسان کو ہوتی ہے پس تدبیر اور تقدیر خدا تعالیٰ سے یہ سودا استفادہ
 ہوتا ہے کہ خون کو قوی کرے اور ساتھ خون کے غذا اندام کی ہوتا ہے اور او میں سے ایک حصہ اوسکا
 تلی میں جمع ہوتا ہے اور ہر جگہ اوسکا کام ہے سب کو تپا کر ایسے سودا کو طبعی کہ تلی میں اور جو اس اندازہ سے بڑے
 یا گئے اور بیماری عارض ہو وہ سودا نا طبعی ہے اور فصل خریف میں اکثر سودا پیدا ہوتا ہے اور سالہا کثرت اور
 غم اور غذاؤں سرد اور خشک بھی ہوتا ہے خصوصاً کاموں مشقت اور رنج کی سے اکثر پیدا ہوتا ہے اور خون
 بڑھوں کا اور خون اوس آدمی کا جو بہت اندیشہ کری علموں میں اور تدبیر و غین سیاہ ہوگا اور مشابہ سودا کے
 ہوگا اور سودا ہی نا طبعی کہ بہت تپان میں ایک یہ کہ کوئی خلط سوختہ ہو جائے اور پھوک اور راکہ اوسکی
 سودا ہو جائے اور جانا چاہی کہ سوا سے خون کے اور خلطوں سے نفل یعنی پھوک جدا نہیں ہوتا اور سودا کے
 خون اور خلط میں گام نہیں ہوتی کیونکہ ہر ایک خلط ہی غلیظ اور رنج یعنی گامی اور چپندہ اوس سے کچھ
 گا جدا نہیں ہو سکتی اور صفر ایک خلط ہی رقیق یعنی پتلی کہ اوس سے بھی اتنی گام نہیں ظاہر ہوتی کہ اوسکی کچھ
 قدر ہوا اور جو کچھ جدا بھی ہوتی ہے تو طبیعت اوسکو جلد دفع کر دیتی ہے اس واسطے خلط صفر اوی اور گاد اوسکی
 تیز زیادہ اور گاد زیادہ سب خلطوں سے ہے لیکن جو کوئی خلط کہ سوختہ ہو جائے تو پھوک اور راکہ اوسکی
 سودا ہو جاتی اگر وہ خلط بلغم رقیق ہے تو غرہ اوسکا ترش یا کبیلہ ہوگا اور اگر خون سوختہ ہو تو غرہ اوسکا
 مرکب ہوگا شیرینی اور شوربت سے اور جو سودا سے طبعی سوختہ ہو تو غرہ نہایت ترش ہوگا اور زمین کو جوش
 دیگا اور تپ کر دے گا اور کھانگی اور اگر کوئی قسم صفر اسی سوختہ ہو تو اوسکا باب گشتہ بیان ہو چکا ہے اور علتیں جو
 اوس سے پیدا ہون بد زیادہ سب علتوں سے ہوتی جو سوختہ ہونے اور خلطوں سے عارض ہوں لیکن علاج

یہ خزانہ کہ کہا ہے جگر کے
 سپر زینتی ہے کہ او میں جمع رہتا ہے
 واسطے یقین کاموں کے ایک یہ کہ تلی ایک عضو ہے کہ غذا اوسکی سودا ہونا چاہیے پس وہ عضو اپنی غذا پاتا ہے
 دوسرے سے یہ کہ تمام سودا اس کے جسم میں پر گزرتا ہو جائے کہ اگر ہلکی سودا ساتھ خون کے تمام جسم میں گزرتا
 ہوتا تو وہ اندام بھی غذا سودا نہیں ہر اعتدال سے خارج ہو جاتے اور ہمیشہ جسم آدمیوں کا علت یرقان
 سیاہین مبتلا رہتا اس واسطے کہ خس وقت وہ راستہ جو تلی اور جگر کے بیچ میں ہے اور سودا اوس راہ سے
 تلی میں آتا رہتا ہوتا ہے تو سودا خون کے ساتھ تمام جسم میں پہنچا دیتا اور اوسکی سبب جلد انسان کی
 سیاہ ہو جاتی اگر تدبیر کو لو اوس راستہ کی نیکی اور حسب وقت سودا ہی زائد دماغ کی طرف پہنچے تو مایہ نوبیا
 پیدا کرے گا اور جب دل تک پہنچے گا تو ہلاک کر دے گا اور تیسری کیفیت سودا کی تلی میں ہوتی ہے کہ قدری اوس میں
 معدوم ہو سکے اور اگر اسے ساتھ اوس راستہ کی جو وہ نونے درمیان میں ہے کہ اوسکی سبب سے عہد قوی ہوتا
 اور کھانا ہے اور ہونک کی خواہش انسان کو ہوتی ہے پس تدبیر اور تقدیر خدا تعالیٰ سے یہ سودا استفادہ
 ہوتا ہے کہ خون کو قوی کرے اور ساتھ خون کے غذا اندام کی ہوتا ہے اور او میں سے ایک حصہ اوسکا
 تلی میں جمع ہوتا ہے اور ہر جگہ اوسکا کام ہے سب کو تپا کر ایسے سودا کو طبعی کہ تلی میں اور جو اس اندازہ سے بڑے
 یا گئے اور بیماری عارض ہو وہ سودا نا طبعی ہے اور فصل خریف میں اکثر سودا پیدا ہوتا ہے اور سالہا کثرت اور
 غم اور غذاؤں سرد اور خشک بھی ہوتا ہے خصوصاً کاموں مشقت اور رنج کی سے اکثر پیدا ہوتا ہے اور خون
 بڑھوں کا اور خون اوس آدمی کا جو بہت اندیشہ کری علموں میں اور تدبیر و غین سیاہ ہوگا اور مشابہ سودا کے
 ہوگا اور سودا ہی نا طبعی کہ بہت تپان میں ایک یہ کہ کوئی خلط سوختہ ہو جائے اور پھوک اور راکہ اوسکی
 سودا ہو جائے اور جانا چاہی کہ سوا سے خون کے اور خلطوں سے نفل یعنی پھوک جدا نہیں ہوتا اور سودا کے
 خون اور خلط میں گام نہیں ہوتی کیونکہ ہر ایک خلط ہی غلیظ اور رنج یعنی گامی اور چپندہ اوس سے کچھ
 گا جدا نہیں ہو سکتی اور صفر ایک خلط ہی رقیق یعنی پتلی کہ اوس سے بھی اتنی گام نہیں ظاہر ہوتی کہ اوسکی کچھ
 قدر ہوا اور جو کچھ جدا بھی ہوتی ہے تو طبیعت اوسکو جلد دفع کر دیتی ہے اس واسطے خلط صفر اوی اور گاد اوسکی
 تیز زیادہ اور گاد زیادہ سب خلطوں سے ہے لیکن جو کوئی خلط کہ سوختہ ہو جائے تو پھوک اور راکہ اوسکی
 سودا ہو جاتی اگر وہ خلط بلغم رقیق ہے تو غرہ اوسکا ترش یا کبیلہ ہوگا اور اگر خون سوختہ ہو تو غرہ اوسکا
 مرکب ہوگا شیرینی اور شوربت سے اور جو سودا سے طبعی سوختہ ہو تو غرہ نہایت ترش ہوگا اور زمین کو جوش
 دیگا اور تپ کر دے گا اور کھانگی اور اگر کوئی قسم صفر اسی سوختہ ہو تو اوسکا باب گشتہ بیان ہو چکا ہے اور علتیں جو
 اوس سے پیدا ہون بد زیادہ سب علتوں سے ہوتی جو سوختہ ہونے اور خلطوں سے عارض ہوں لیکن علاج

جلد قبول کرین گی یا جلد آدمی مر جائیگا اور جو بھگم سوختہ سی ہوگی وہ علاج بدیر قبول کرینگی لیکن مثل اس براتی کے
نہوگی جس طرح صفرا میں ہونگی کیونکہ مادہ اس بھگم کا نرم زیادہ اور آہستہ تر ہو اور مضرت سودا کی کہ فردہ اس کا
ترش ہو نہایت عظیم ہو لیکن اسوجہ سے کہ ترش لطیف کنندہ ہی علاج جلد زیادہ قبول کرینو الا ہوتا ہی اور سودا سے
ناطبی کی سبب شہون میں سے ایک ناطبی سودا اسطرح کا ہوتا ہے کہ جسوقت سپز یعنی تلی ضعیف ہو اور سودا
کو کم گاہ کر کو وہ سودا سے تمامی تلی سے نکل کر ہمراہ خون کے رگوں میں گزر گیا اور ساری جسم میں پھیل گیا اور
سودا وی بیماریاں پیدا کر گیا مانند مالخو لیا اور یرقان سیاہ کے یا کسی عضو میں ورم سودا وی ظاہر ہوگا
اور جو کوئی خلط و یرقان بدین رگوں اور لطیف اس کا تحلیل ہو جائے اور غلیظ اس کا باقی رہے وہ سودا سے
اور جسوقت بھگم سرد نشو و ہر ہو وی تو وہ بھی سودا ہو جائیگا اور جسوقت بیماری بہت طول کی یعنی تو وہ حال سو خالی ہوگا
یا تمام بدن خصوصاً جگر ضعیف ہوگا اور ہضم ثانی اور ثالث اس کا باطل ہوگا اور وہ غلیظین جو اعضا کے اندر
رہیں گی سب سودا ہو جائیں گی اور جسوقت کہ جگر ضعیف ہو تو ہضم ثانی ضعیف ہوگا اور خون بطنی پیدا کر گیا اور آخر
میں خون سودا بن جائیگا اور اگر جگر گرم ہو وے تو کیلوس اس کا جلائیگا اور لطیف اس کا صفرا سے ناطبی
ہوگا اور غلیظ اس کا سودا ناطبی ہوگا یا بچہ یا بھری گشتار سے شناخت میں اس امر کو
ہی کہ غلیظین جسم میں آدمی کے کیونکر ظاہر ہوتی ہیں اور کیونکر ہستی ہیں اور وقت
بامیر نکلنے کے ساتھ دواؤں کے کیونکر آپس سے جڑا ہوتی ہیں اور کیونکر باہر
آتی ہیں جانا چاہی کہ طعام جو فوش کیا جاتا ہے جب معدہ میں اور تر ہے تو گرمی معدہ کی اور سٹو ہضم
کرتی ہی اور پانی جو بعد کمانا کمانے کے پیا جاتا ہے اس میں شامل ہوتا ہے کہ حرارت معدہ کی اس پانی کو جھٹ
خوب پکاتی ہی اور اچھی طرح ہضم کرتی ہے پس وہ طعام مثل کشکاب کو بن جاتا ہے اس کو کیلوس کہتے ہیں اور اس
ہضم کا نام ہضم اول بلیدیون نے رکھا ہے مگر معلوم کریں کہ حرارت معدہ کی اس ہضم میں تنہا نہیں ہے بلکہ
حرارت اور اعضا کی بھی کہ گرد معدہ کے ہے مددگار اسکے ہوتی ہے مانند جگر کے کہ اسی طرف معدہ کو ہے
حرارت اس کی بھی مدد کرتی ہے اور بائیں طرف سے حرارت شریانون کی کہ تلی میں ہی اور اوپر کے جانب سے
جواب سے ساتھ اس حرارت کو جو دوسری ساتھ اسکے پہنچتی ہے اور آگ کی طرف سے عضلات شکم سے اس سبب
اعضا سے مدد پہنچتی ہے تاکہ خوب پکائے اور کیلوس ہو جائے پس جب تمام پختہ ہو گیا تو جگر اس کیلوس میں سے
جو اچھا پختہ ہی اور لطیف زیادہ ہی اس طرف کھینچتا ہی اور بنیاد جگر کی اس طریق پر ہے کہ ایک رخ اس کا دہنی
طرف معدہ کو ہے اور گرد اس کے ہر اس کا نام جانب مقعر ہے اور دوسرا رخ جگر کا جو اس اندازہ پر ہے
اس کا نام محدب ہی اور دونوں جانب جگر سے دو درگ بزرگ ہیں اور جگر میں رگندہ ہیں مانند جڑوں کے

[illegible][illegible]

اور یہ جڑیں دونوں آپس میں ملی ہوئی ہیں اس طرح کہ دونوں میں سے راستہ ہی ایک دوسرے سے گھلا ہوا تاکہ جو کچھ
جانب مغربی جگر میں جاتا ہو اور ان رگوں میں گذر کر جاتا ہو اور ساتھ اس رگ کے جو جانب مشرقی ہو اگی ہے
باہر آتا ہے پس وہ رگ جو جانب مغربی سے اگی ہے اسکو باب کتہی ہیں اور جگر کے باہر بھی ان رگوں میں سے
اور رگیں ہوتی ہیں اور ان کا نام زبان یونانی میں ماسار تھا ہے اور بعضی ان رگوں میں سے قمر مدہ سی ملی ہوئی
ہیں اور بعضی رگیں آتھو اور پر کی جانب ملی ہوئی ہیں اور جگر ساتھ ان رگوں کے جو کچھ لطیف زیادہ ہے
کیلوں سے طرف اپنی کہینا ہے اور پکاتا ہے اور کیلوں سے صیوقت جگر میں آتا ہو اور ان رگوں میں سے
بسی جڑوں رگت رگ ہی پر گذر ہوتا ہے اس واسطے کہ وہ کیلوں سے بالکل ساتھ ہوگی جگر کے پس جانے پر حرارت
جگر کی تمامی کیلوں میں اثر کرتی ہے اور اس حرارت سے پختگی اور ہضم بخوبی ہوتا ہے اس ہضم کا نام کیلوں سے
اور ہضم دوم بھی کتہی ہیں ہر جگہ وہاں بھی خوب پختہ ہو گیا تو اس دوسری رگ سے جو جانب مشرقی اگی ہے
بیرون جگر سے کہ اسکو عربی میں اور وہ کتہی ہیں اور ایک کو ورید کتہی ہیں سب صیوقین اور ان رگوں سے
گذر کرتا ہے اور تمامی اعضا میں پہنچتا ہے اور سب کو غذا دیتا ہے اور یہ کیلوں سے جگر کے اندر تین حصہ ہوتا ہے
ایک حصہ بھراگ ہیں وہ صفرا ہے اور بعضی کا وہ ہیں وہ سودا ہے اور بعضی خلط صاف ہے وہ خون ہے اور
صیوقت جگر گرم بہت ہو تو جھاگ اور سین زیادہ ہونگے اور جو بہت گرم ہو بھی ہو وہ صفرا سے سوختہ
اور جو نہایت سوختہ ہو جائے وہ سودا ہے اور کبھی ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ جگر اسی گرم نہیں ہوتا اور کبھی
پکھو میں کہ اسکو ہضم دوم کتہی ہیں کچھ قصور ہوتا ہے اور کوئی شے اس میں خام رہ جاتی ہے اسکو ہضم تہی ہیں
پس اس بیان سے واضح ہوا کہ صیوقت مزاج جگر کا معتدل ہو تو اس وقت خون صاف ہوگا اور صفرا
اور سودا جو اس میں پیدا ہوگا طبعی ہوگا اور جو مزاج جگر کا مائل بگہری ہو تو صفرا زیادہ پیدا کریگا اور صیوقت سخت
گرم ہو تو صفرا سے سوختہ پیدا کریگا کہ اسکو سودا کتہی ہیں اور صیوقت کہ مزاج جگر کا سرد ہو تو اس وقت ہضم پیدا
کریگا اور جب کہ مزاج اسکا نہایت سرد ہو ہضم سرد پیدا کریگا اور اسکو بھی سودا کتہی ہیں اور مزاج سرد اور
خشک سے سبب تمام ہضم ہونی طعام کے رطوبت بغیر طبعی پیدا ہوگی جس طرح بڑھوان کے یہ نہیں بلکہ سبب
سردی اور خشکی اور تمام ہضم ہونے طعام کے ہوا اور تولد ہضم کا اکثر مدہ میں ہوتا ہے اور اوپر کی رگوں میں
اور جگر میں نادر ہوتا ہے اور صفرا اور سودا اکثر جگر میں پیدا ہوتا ہے اور مدہ میں شادنا در ہوتا ہے اور رگوں میں
بھی نادر پیدا ہوتا ہے اور نیز معلوم کرنا چاہیے کہ طعام کا مدہ سی جگر میں جانا اور رگت بار یک میں جو اندر
جگر کے ہیں گذرنا ممکن نہیں ہے جب تک کیلوں سے ہونا ممکن نہیں ہے جب تک کہ پانی
نہ پیا جائے یا کوئی چیز تر جو پیا جائے پانی ہونہ پی جا رہے ہیں اس واسطے اللہ تعالیٰ نے پیاس کو مقرر کیا تاکہ

اور یہ جڑیں دونوں آپس میں ملی ہوئی ہیں اس طرح کہ دونوں میں سے راستہ ہی ایک دوسرے سے گھلا ہوا تاکہ جو کچھ
جانب مغربی جگر میں جاتا ہو اور ان رگوں میں گذر کر جاتا ہو اور ساتھ اس رگ کے جو جانب مشرقی ہو اگی ہے
باہر آتا ہے پس وہ رگ جو جانب مغربی سے اگی ہے اسکو باب کتہی ہیں اور جگر کے باہر بھی ان رگوں میں سے
اور رگیں ہوتی ہیں اور ان کا نام زبان یونانی میں ماسار تھا ہے اور بعضی ان رگوں میں سے قمر مدہ سی ملی ہوئی
ہیں اور بعضی رگیں آتھو اور پر کی جانب ملی ہوئی ہیں اور جگر ساتھ ان رگوں کے جو کچھ لطیف زیادہ ہے
کیلوں سے طرف اپنی کہینا ہے اور پکاتا ہے اور کیلوں سے صیوقت جگر میں آتا ہو اور ان رگوں میں سے
بسی جڑوں رگت رگ ہی پر گذر ہوتا ہے اس واسطے کہ وہ کیلوں سے بالکل ساتھ ہوگی جگر کے پس جانے پر حرارت
جگر کی تمامی کیلوں میں اثر کرتی ہے اور اس حرارت سے پختگی اور ہضم بخوبی ہوتا ہے اس ہضم کا نام کیلوں سے
اور ہضم دوم بھی کتہی ہیں ہر جگہ وہاں بھی خوب پختہ ہو گیا تو اس دوسری رگ سے جو جانب مشرقی اگی ہے
بیرون جگر سے کہ اسکو عربی میں اور وہ کتہی ہیں اور ایک کو ورید کتہی ہیں سب صیوقین اور ان رگوں سے
گذر کرتا ہے اور تمامی اعضا میں پہنچتا ہے اور سب کو غذا دیتا ہے اور یہ کیلوں سے جگر کے اندر تین حصہ ہوتا ہے
ایک حصہ بھراگ ہیں وہ صفرا ہے اور بعضی کا وہ ہیں وہ سودا ہے اور بعضی خلط صاف ہے وہ خون ہے اور
صیوقت جگر گرم بہت ہو تو جھاگ اور سین زیادہ ہونگے اور جو بہت گرم ہو بھی ہو وہ صفرا سے سوختہ
اور جو نہایت سوختہ ہو جائے وہ سودا ہے اور کبھی ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ جگر اسی گرم نہیں ہوتا اور کبھی
پکھو میں کہ اسکو ہضم دوم کتہی ہیں کچھ قصور ہوتا ہے اور کوئی شے اس میں خام رہ جاتی ہے اسکو ہضم تہی ہیں
پس اس بیان سے واضح ہوا کہ صیوقت مزاج جگر کا معتدل ہو تو اس وقت خون صاف ہوگا اور صفرا
اور سودا جو اس میں پیدا ہوگا طبعی ہوگا اور جو مزاج جگر کا مائل بگہری ہو تو صفرا زیادہ پیدا کریگا اور صیوقت سخت
گرم ہو تو صفرا سے سوختہ پیدا کریگا کہ اسکو سودا کتہی ہیں اور صیوقت کہ مزاج جگر کا سرد ہو تو اس وقت ہضم پیدا
کریگا اور جب کہ مزاج اسکا نہایت سرد ہو ہضم سرد پیدا کریگا اور اسکو بھی سودا کتہی ہیں اور مزاج سرد اور
خشک سے سبب تمام ہضم ہونی طعام کے رطوبت بغیر طبعی پیدا ہوگی جس طرح بڑھوان کے یہ نہیں بلکہ سبب
سردی اور خشکی اور تمام ہضم ہونے طعام کے ہوا اور تولد ہضم کا اکثر مدہ میں ہوتا ہے اور اوپر کی رگوں میں
اور جگر میں نادر ہوتا ہے اور صفرا اور سودا اکثر جگر میں پیدا ہوتا ہے اور مدہ میں شادنا در ہوتا ہے اور رگوں میں
بھی نادر پیدا ہوتا ہے اور نیز معلوم کرنا چاہیے کہ طعام کا مدہ سی جگر میں جانا اور رگت بار یک میں جو اندر
جگر کے ہیں گذرنا ممکن نہیں ہے جب تک کیلوں سے ہونا ممکن نہیں ہے جب تک کہ پانی
نہ پیا جائے یا کوئی چیز تر جو پیا جائے پانی ہونہ پی جا رہے ہیں اس واسطے اللہ تعالیٰ نے پیاس کو مقرر کیا تاکہ

اور یہ جڑیں دونوں آپس میں ملی ہوئی ہیں اس طرح کہ دونوں میں سے راستہ ہی ایک دوسرے سے گھلا ہوا تاکہ جو کچھ

آدمی کو بعد کھانا کھانے کی پانی پینے کی حاجت ہو دی اور جب پانی پیا جاتا ہے تو معدہ میں بہراہ طعام کے
اور ترنا ہے اور طعام اس کے سبب سے کیلو س بنتا ہے اور ان باریک گوشتیں گھستائی اور تمام پختہ ہو کر خون
ہو جاتا ہے پھر اس گ میں سے جو جانب صلب جگر سے اوگی ہے نکلتا ہے کہ اون رگون کو پھر فی میں اطلاق
من الکبد کتہر میں اور اس جگہ حاجت پانی کی نہیں رہتی اور وہ پانی اس سے جدا ہوتا ہے ساتھ قدرے
خون کے اور ان دونوں رگوں میں سے کہ دو رگون بزرگ سے اوگی ہیں اور دونوں گروہ سے پختہ ہیں
جاری ہوتا ہے اور گروہ اس کو طرف اپنی کی پختہ ہے اور قوت کشدگی گروہ کی اللہ تعالیٰ نے دو کاموں
کیواسطے اوس میں کی ہے ایک یہ کہ گروہ اس اندک خون سے جو پانی کے ساتھ اس کی طرف آتا ہے
غذا اپنی پاتا ہے اور دوسری منفعت یہ ہے کہ سبب اس قوت کی پانی کو خون سے جدا کرتا ہے اور اپنی
طرف کی پختہ ہے اور اپنی طرف سے شانہ کی جانب پختہ ہے اور جانا چاہیے کہ خون کو اور ہر ایک صاف کو
جو ساتھ خون کے رگوں میں جاتی ہے اس کو واسطے پختگی اور ایک ہضم دیگر ہے اس کو ہضم موم کہتے ہیں
جب اعضا میں گذر ہوتا ہے تو وہ ان ہضم دیگر ہے اس کو ہضم چارم کہتے ہیں اور ہر ایک ہضم میں کوئی
شی غیر ہضم یعنی تمام ناگوار ذہ باقی رہتی ہے پس اگر ہضم اول سے کچھ رہ جائے کہ ہضم پہلا معدہ میں
ہوتا ہے اور وہ شی آنتوں کی طرف پہنچے تو ان آنتوں سے باہر نکلتی ہے اور جو کچھ بکیرے ہضم دوم
باقی رہی اکثر اوس میں پانی ہے اور پانی قابل غذا کے نہیں ہو سکتا ہے کیونکہ اس قدر نہیں لیاقت رکھتا جو
بہراہ طعام کے معدہ میں جائے اور کیلو س ہو بلکہ وہ اس واسطے کہ غذا کو معدہ میں پہنچا دے اور وہ طعام
اس کے سبب جلنے پانے اور بخونی کیلو س بن جائے کیونکہ اگر پانی طعام کے ساتھ شامل نہ ہوتا تو کھانا
بعض گرم معدہ میں جلنا جس طرح اگر کسی دیک میں گوشت اور خیرین ضروری ڈالیں اور بغیر پانی کے آگ پر
رکھیں تو کچھ پختہ نہ ہوگا اور سب جل جائیگا پس جب وقت کہ طعام ساتھ پانی کے پختہ ہو جاتا ہے اور ہر ایک
تو پھر پانی کی حاجت نہیں رہتی اور وہ پانی فضول شے ہو جاتا ہے پس قوت کشدہ جو گروہ میں ہے اس کو
خون سے جدا کرتی ہے اور طرف اپنی کی پختگی ہے اور وہ گروہ اس فضول پانی کو مثلاً کی طرف پختہ ہے
کہ باہر نکلے اور فریہا ہی ہضم دوم سے کچھ صغیر ہے وہ پتہ میں جاتا ہے اور کچھ حصہ سودا ہی وہ تلی میں
پہنچتا ہے اور جو کچھ رگوں میں رہ جاتا ہے اس کو فروزی ہضم سوم کہتے ہیں اور جو اعضا میں رہ جاتا ہے
اس کو فروزی ہضم چارم کہتے ہیں اور یہ دونوں ضروری بعض ناک اور کان کی راہ سے نکلتی ہیں اور بعض
غذا کے ناخن اور غذا بالوں کی ہوتی ہیں اور بعض ہوا رسی کا ہو جاتی ہیں اور کچھ ان میں سے مسام سے
باہر نکلتی ہے اور مسام ایک کشاوی ہے جو اندر پوست آدمی کی ہوتی ہے کہ بال اوس میں سے نکلتے ہیں اور

[illegible][illegible]

[illegible]

دوسری یہ کہ بخاران درزون سے راہ باہر کلنی کی پادین اور دماغ میں نہیں تیسرے یہ کہ غشاء دماغ سے
اکثر اخراج درزون میں سے باہر کلین اور اون غشاء دن سے ملین جو کالہ سر کے اوپر ہیں تاکہ اندرونی غشاء
لٹکائے رکھیں اور دماغ سے علیحدہ اور ہائے رہیں کہ وجہ اس کا دماغ پر نہ پڑے چارم تاکہ عصبہا یعنی
پچھو ریشہ داران درزون میں سے باہر کلین اور پوست سر میں پرانگندہ موجدائین اور استخوان وندی کہ قاعدہ
دماغ کا اوپر ہے سب ٹکڑوں میں سخت زیادہ ہو واسطے چند صنعت ایک یہ کہ بنیاد اور بارکش چاہی
کہ مضبوط زیادہ ہو دوسرے یہ کہ وہ راستہ جو کام سے دھن کی طرف آتا ہے اسی ہڈی میں سے ہے اور فضول جو
دماغ سے اوترتی ہیں اسی راستہ سے آتی ہیں حکمت اتنی سے واجب ہوا کہ وہ مقام سخت زیادہ ہو کہ یہ فضول
اوسکو تباہ نہ کریں تیسرے یہ کہ اگر آدمی کو سامنی کی طرف سے کوئی آفت اور کوئی آسیب پہنچے تو انکو دیدبان
اوسکی ہے کہ اوس آفت کو دیکھ کر اور اوس سے پرہیز کرے اور پہنچنے کی طرف سے کوئی دیدبان نہیں ہو پس
ازروی حکمت کے واجب ہوا کہ یہ ہڈی سخت زیادہ ہو کہ کسی آسیب سے شکستہ نہ ہو اور صدغ یعنی کنپٹیوں کے
مقام پر دو ٹکڑے سخت ہڈیوں کے ہیں تاکہ اون پٹھوں کو جو دماغ سے آتی ہیں اور عضلہ صدغ سے ملے
میں پوشیدہ رکھیں اور وہ ٹکڑے اور بے ہیں ایک سرانہ پیشانی کی ہڈیوں سے ملا ہوا ہے اور دوسرا
سروبال ابرو تک پہنچتا ہے اور اون دونوں ٹکڑوں کو نہ چھو کتھیں اور فارسی میں جنت اور پردہ اور ٹکڑوں
کیا رہ ہیں مابقی تیسرا پہلے خرو سے اور گھٹا ہے جس سے بیا نہیں اور اوپر پہنچنے کے
فک یعنی گلہ کے پہلے فک کو فارسی میں زفر کہتی ہیں اور ہندی میں گلہ اور گلہ کی ہڈیوں میں
درزین ہیں مشترک اور درزین ہیں خاص اور دونوں کے بیان سے حد او کی ظاہر ہوگی اور تشریح او کی
معلوم ہوگی لیکن حد او کی اوپر کی طرف کی درز سے ہے کہ مشترک ہے ساتھ استخوان پیشانی کے کہ کنارہ درز
اکیلی سے آتی ہے اور مقام ابرو پر گذرتی ہے اور دوسرے کنارہ سے ملتی ہے اور پہنچے کی طرف سے جگہ
نودہ دندان کی ہے اور دہنی طرف سے اور بائیں طرف سے ایک درز ہے کہ وہ بنا گوش یعنی کنپٹیوں کی ہے
اور یہ درز مشترک ہے ساتھ استخوان وندی کے وائون کے پہنچے سے کہ اونکو دندان آسٹیا کہتی ہیں لیکن درزین
خاص اوسکی یہ ہیں کہ ایک درز اوہیں سے درمیان دونوں ابروؤں کے آتی ہے اور آگے کے دونوں
وائون اور اندرون دھن سے گزری ہے اور کام کو دو نیم کہتے ہوئے ہے اور دو درزین اور ہیں کہ دونوں
ابروؤں کے بیچ میں سے آتی ہیں ایک دہنی طرف سے ایک بائیں طرف سے اور وائون کے درمیان تک پہنچتی ہیں
کہ اونکو پیش دندان کہتی ہیں اور وہ دانت کہ اونکو باعیا کہتے ہیں پیش دندان کہ جاکر ہوتی ہیں اور باعیا
چار دانت ہیں کہ چھو آگے کے وائون کے ہیں اور دونوں طرف سے دو دانت ہیں ایک نیچے اور دوسرا اوپر

نک کہ درزین میں
جی کہ درزین اور
علیٰ کہ درزین میں
اور نیچے کہ درزین
لکڑا کہ درزین میں
اور دندان درزون
ہڈیوں کے اوپر سے
نقدان تک ہے
دول میں اور کئی
دوسری ہڈیوں
میں ہیں اور فک
جو درزین میں
ہے

اس درز سے جو مذکور ہو چکی دو ندیان ظاہر ہوتی ہیں دونوں شکل مثلث ہیں اور قاعدہ اون دونوں
 مثلث کا رودہ دندان ہو لیکن پہلا اس سے کہ دانتوں کے درز پر ہونے پر ایک چوڑی درز انہیں سے آگے آتی ہے
 اور دانتوں کے رودہ کو نیچے سے نزدیک موضع سوراخ ناک کو ایک درز ہو کہ قاعدہ مثلثوں کا اس درز سے
 ظاہر ہوتا ہو اور تینوں درزوں سے اس چوڑے درز کو کاٹتی ہو اور اوپر گزرتی ہے دانتوں کو پروتھک
 اور دونوں قاعدہ دن اون دونوں مثلثوں اور باقی تینوں درزوں اور رودہ دندان سے دو ٹکڑے
 ہڈیوں کے ظاہر ہوتے ہیں اور ہر ایک ٹکڑے درمیان کی درز کے نزدیک دو زاویہ ہیں قائمہ نزدیک نیش
 دندان کے زاویہ حادہ ہی اور نزدیک سوراخ ناک کے زاویہ متفرج ہے اور شکل دونوں مثلثوں کی اور اون دونوں
 ہڈیوں کے ٹکڑوں کی اور ان دونوں درزوں کی کہ مذکور ہوئے ہیں یہی  اور خاص
 اور سکی درز وہیں سے ایک اور درز ہو کہ کپٹی یعنی صریح کی طرح ہو اس مقام سے کہ درز مشترک ہو درمیان گلہ
 اور درمیان ہڈی دندی کے آتی ہے اور ساتھ اس درز کے ملی ہے کہ حد تک کی ہے اوپر کی طرف سے اور شاخ دوسری
 اگر وہ خانہ چشم کے آتی ہے اور ساتھ اس درز کے ملی ہے کہ حد تک کی ہے اوپر کی طرف سے اور شاخ دوسری
 اند کے خانہ چشم میں داخل ہے اور اوپر ہری ہوتی ہے اور نیز اس درز سے جا ملی ہے اور شاخ تیسری چشم خانہ میں
 بھی گئی ہے اور نیچے اس کے گزر کر اوپر ہو چکی ہے اور اس درز سے ملتی ہے پس ان درزوں سے
 معلوم کریں کہ عدد اوپر کی گلہ کی ہڈیوں کے چودہ ہیں اس تفصیل سے کہ اند ہر ایک آنکھ کے تین ٹکڑے ہیں
 اور وہ ندیان دونوں چناروں کی ہیں کہ رودہ دندان آسیا کا اوپر ہے اور یہ دو ٹکڑے بزرگ ہیں اور
 دو ٹکڑے وہ ہیں کہ چنار ناک کی ہوتی ہے اور اند ہر ایک کے ایک گزر ہے ناک کی طرف وہیں کے اوپر وہ دونوں
 چھوٹی چھوٹی ہیں اور دو ٹکڑے وہ ہیں کہ دندان عین اور رباعیات اوپر بھی ہوتی ہیں اور دو ٹکڑے
 ناک کی جڑ کے ہیں اور نیچے کی گلہ کی ہڈیوں کے عدد وہ ہیں اور یہ دونوں ٹکڑے بیونڈ گاہ تختان کے ہیں اور
 رودہ دندان زیرین انہیں کے اوپر ہے پس عدد ہر دو ٹکڑے یعنی دونوں گلہ کے سولہ ہیں یا تین ہوتا
 پہلے چروا اور چوتھی گفتار سے اوپر اور نیچے کے دانتوں کی تشریح ہیں ہر دانت تین
 ہیں سولہ اوپر اور سولہ نیچے ہوتا ہے چار دندان پیشین ہیں دو اوپر اور دو نیچے اور نوکری میں شایا کہ ہیں
 اور بعد اسکے چار دانت اور ہیں دو اوپر اور دو نیچے اور نوکریا عیات کہ ہیں یہ آٹھ دانت چوڑے ہیں
 اور سرانگہ تیرہ بہت ہیں کہ کاسنے کی چھ نوکریا سانی کاٹ سکین اور بعد ان رباعیات کے چار دانت
 اور ہیں وہ گول ہیں اور سرانگہ تیرہ نوکریا ہیں دو اوپر اور دو نیچے ہر ایک طرف سے سخت چروں کا
 ٹوڑنا اون سے آسان ہوتا ہے اور نوکریا دندان اور انیاب بھی کئی ہیں اور بعد انیاب کو آٹھ دانت

فک کہ ایک کے جوت کی درز میں
 تین عبارت انہیں درزوں
 سے اور بعد درزوں
 کی چنک چوڑے ہیں اور
 جاکر ایک ہو گئے ہیں اور
 دراز ہیں جتنے درز ہیں
 کی ہڈی سے ہیں ایک
 دماغ کے دوسرے خاکسار
 ہر سے واسطے چوڑے
 آگے کہ ہر ٹکڑے کا درز
 نظر رکھو بات حلق کے
 الف و سگون دن پسار
 نیش جس کے اوپر اس

ظاہر ہوتا کہ واسطی کہ بنیاد آدمی کی جسم کی یہ مہرے ہیں اور مضبوطی بھی بدن کی اور نہیں ہے تو نہیں چاہی
 کہ کوئی سبب ضعف کا اور سمیٹنے کی طرف پائے پس خدا ہی تعالیٰ نے جس جگہ کہ احتیاط کی حاجت تھی
 یہ راہیں بشرکت مقرر کیں درمیان دو مہروں کے اس طرح کہ راہ چٹھے کی دو مہروں کے کناروں پر ہے
 کہ ایک نیمہ کنارہ پر ایک مہرہ کی پڑے مانند نیم دائرہ کے اور دوسرا نیمہ کنارہ پر دوسرے کی پڑے مانند
 نیم دائرہ کے دیگر کے پس دونوں کنارے مہرہ کی آپس میں جو ایک دوسرے پر رکھو ہو ہی ہیں مانند در کے ہیں
 تاکہ راہ بخوبی ظاہر ہو اور ہر مہرہ میں نیمہ رخسہ سے زیادہ ہو ورنہ ضعف نہ دخل کرے اور پیدا کر نیوالے نے
 عدل و حکمت اور رحمت کو خلقت جسم میں ایسا دخل دیا ہے کہ شرکت ہر مہرہ کی کہل نہیں اس راہ کے
 ساتھ دوسری مہرہ کے با اندازہ قوت اور مصلحت کی رکھی ہے اور یہ راہ دونوں مہروں کے درمیان
 میں کم اور بیش کمولی ہے چنانچہ راہ نیم دائرہ خورد کی ایک پر ڈالی اور راہ نیم دائرہ بزرگ کی اوپر شرکت
 تاکہ دونوں سے راہ تمام حاصل ہو اور کسی مہرہ پر ضعف آنی نہ پائے اور یہ خاصیت دس مہروں میں ہے
 مہرہ ہاے پشت سے اور یہ کم و بیش راہوں اور پچھون کا اس طرح پر ہے کہ حصہ زیادہ اوپر کے مہرے پر ہے
 اور حصہ کم نیچے کے مہرے پر اسی طریق پر جو اوپر کا مہرہ ہے بتدریج بڑھتا گیا ہے اور جو نیچے کا مہرہ ہے کٹتا گیا ہے
 دسویں مہرہ پر جب نوبت پہنچی ہے تو راہ تمام ہو گئی ہے یہ اس واسطے ہے کہ بوجہ اوپر کے مہرہ کا نیچے کے
 مہروں پر ہی پس وہ مہرے جن پر بوجہ دوسروں کا پڑتا ہو اونسے وہ قوی ہونی چاہئیں اسلیو بتدریج
 نصب پچھون کے مہروں کا اس راہ سے کٹتا گیا ہے تاکہ سرخ باریکشی کا ساتھ نقصان اس راہ کے اوٹا سکیز
 لیکن اور مہرے جو دسویں مہرے سے نیچے ہیں وہ دو مہرے ہیں پشت کی مہروں میں سے اور تین مہرے
 قطن کے ہیں اور تین عجز کے ہیں یہ راہ اندر ہر ایک کی بے شرکت ہے اس واسطے کہ حرام منفر حسب قدر نیچے اور تراوی
 باریک زیادہ ہوتا آیا ہے اس سبب سے کہ نیچے اور اس سے پہلے ہیں اور شاخ شاخ پہلے ہیں حرام منفر حسب قدر
 باریک ہوتا گیا ہے یہ راہ اوکلی کے مہروں کے اندر ہے تنگ زیادہ اور باریک زیادہ ہونی چاہیے اور حسب قدر
 یہ راہ تنگ ہوتی گئی ہے مہرہ قوی زیادہ ہوتا گیا ہے واسطی دو سبب کے ایک یہ کہ جان راستہ حرام منفر کا
 تنگ ہو مہرہ اوکلی کا موٹا زیادہ ہونا چاہیے تاکہ کوئی جگہ خالی نہ رہے دوسری یہ کہ مہرہ جان بزرگ زیادہ
 ہیں قوت بھی اوکلی زیادہ ہے اور جب قوت اوکلی زیادہ ہے تو از روی حکمت کے روا ہے کہ یہ راہ پچھون کی
 اونکے اندر بے شرکت ہو اور اوپر کے مہروں کے پہلو مہرہ میں اکثر ایسی خاصیتیں ہیں کہ اور مہروں میں نہیں
 ہیں ایک خاصیت یہ ہے کہ اوپس میں دورا میں کہلی ہوتی ہیں نہ شرکت ہر دو نیمہ بالاسیچے کی طرف سے دوسرے
 یہ کہ خارج جس طرح اور مہروں کی پشت پر ہیں اسکی پشت پر نہیں ہیں شیشے یہ کہ جناح بھی اسکی نہیں ہیں اور

ظاہر ہوتا کہ واسطی کہ بنیاد آدمی کی جسم کی یہ مہرے ہیں اور مضبوطی بھی بدن کی اور نہیں ہے تو نہیں چاہی
 کہ کوئی سبب ضعف کا اور سمیٹنے کی طرف پائے پس خدا ہی تعالیٰ نے جس جگہ کہ احتیاط کی حاجت تھی
 یہ راہیں بشرکت مقرر کیں درمیان دو مہروں کے اس طرح کہ راہ چٹھے کی دو مہروں کے کناروں پر ہے
 کہ ایک نیمہ کنارہ پر ایک مہرہ کی پڑے مانند نیم دائرہ کے اور دوسرا نیمہ کنارہ پر دوسرے کی پڑے مانند
 نیم دائرہ کے دیگر کے پس دونوں کنارے مہرہ کی آپس میں جو ایک دوسرے پر رکھو ہو ہی ہیں مانند در کے ہیں
 تاکہ راہ بخوبی ظاہر ہو اور ہر مہرہ میں نیمہ رخسہ سے زیادہ ہو ورنہ ضعف نہ دخل کرے اور پیدا کر نیوالے نے
 عدل و حکمت اور رحمت کو خلقت جسم میں ایسا دخل دیا ہے کہ شرکت ہر مہرہ کی کہل نہیں اس راہ کے
 ساتھ دوسری مہرہ کے با اندازہ قوت اور مصلحت کی رکھی ہے اور یہ راہ دونوں مہروں کے درمیان
 میں کم اور بیش کمولی ہے چنانچہ راہ نیم دائرہ خورد کی ایک پر ڈالی اور راہ نیم دائرہ بزرگ کی اوپر شرکت
 تاکہ دونوں سے راہ تمام حاصل ہو اور کسی مہرہ پر ضعف آنی نہ پائے اور یہ خاصیت دس مہروں میں ہے
 مہرہ ہاے پشت سے اور یہ کم و بیش راہوں اور پچھون کا اس طرح پر ہے کہ حصہ زیادہ اوپر کے مہرے پر ہے
 اور حصہ کم نیچے کے مہرے پر اسی طریق پر جو اوپر کا مہرہ ہے بتدریج بڑھتا گیا ہے اور جو نیچے کا مہرہ ہے کٹتا گیا ہے
 دسویں مہرہ پر جب نوبت پہنچی ہے تو راہ تمام ہو گئی ہے یہ اس واسطے ہے کہ بوجہ اوپر کے مہرہ کا نیچے کے
 مہروں پر ہی پس وہ مہرے جن پر بوجہ دوسروں کا پڑتا ہو اونسے وہ قوی ہونی چاہئیں اسلیو بتدریج
 نصب پچھون کے مہروں کا اس راہ سے کٹتا گیا ہے تاکہ سرخ باریکشی کا ساتھ نقصان اس راہ کے اوٹا سکیز
 لیکن اور مہرے جو دسویں مہرے سے نیچے ہیں وہ دو مہرے ہیں پشت کی مہروں میں سے اور تین مہرے
 قطن کے ہیں اور تین عجز کے ہیں یہ راہ اندر ہر ایک کی بے شرکت ہے اس واسطے کہ حرام منفر حسب قدر نیچے اور تراوی
 باریک زیادہ ہوتا آیا ہے اس سبب سے کہ نیچے اور اس سے پہلے ہیں اور شاخ شاخ پہلے ہیں حرام منفر حسب قدر
 باریک ہوتا گیا ہے یہ راہ اوکلی کے مہروں کے اندر ہے تنگ زیادہ اور باریک زیادہ ہونی چاہیے اور حسب قدر
 یہ راہ تنگ ہوتی گئی ہے مہرہ قوی زیادہ ہوتا گیا ہے واسطی دو سبب کے ایک یہ کہ جان راستہ حرام منفر کا
 تنگ ہو مہرہ اوکلی کا موٹا زیادہ ہونا چاہیے تاکہ کوئی جگہ خالی نہ رہے دوسری یہ کہ مہرہ جان بزرگ زیادہ
 ہیں قوت بھی اوکلی زیادہ ہے اور جب قوت اوکلی زیادہ ہے تو از روی حکمت کے روا ہے کہ یہ راہ پچھون کی
 اونکے اندر بے شرکت ہو اور اوپر کے مہروں کے پہلو مہرہ میں اکثر ایسی خاصیتیں ہیں کہ اور مہروں میں نہیں
 ہیں ایک خاصیت یہ ہے کہ اوپس میں دورا میں کہلی ہوتی ہیں نہ شرکت ہر دو نیمہ بالاسیچے کی طرف سے دوسرے
 یہ کہ خارج جس طرح اور مہروں کی پشت پر ہیں اسکی پشت پر نہیں ہیں شیشے یہ کہ جناح بھی اسکی نہیں ہیں اور

سب اس واسطے ہے کہ یہ مہرہ جو کہ عضلون اور پٹھون میں پوشیدہ ہے بہت گندہ ہو اور مضبوط اور جاننا چاہیے کہ حرکتیں بھی تین طرح کی ہیں زیادہ نہیں ہیں ایک حرکت دیکھو کی ہے دائیں اور بائیں سے دوسری حرکت موڑنے کی ہے دائیں طرف سے اور بائیں طرف سے تیسری حرکت موڑنے کی ہے پچھو اور آگے کی طرف سے لیکن حرکت دیکھو کی اور موڑنے کی دائیں اور بائیں بند کشادہ مہرہ اول سے ہے سر تک اور یہ بند کشادہ دو ٹوکوں کا ہے کہ سر اوپر نہ ٹوکیا ہو تو ہین مانند دوسرے بنا کر اور دو گھر ہین سر مہرہ اول میں اور ہر ایک ہڈی کا سر اوپر سر میں پیوست ہے اور مضبوط ڈوروں سے بندھا ہوا ہے اور حرکت موڑنے کی آگے پچھو بند کشادہ مہرہ دوم پچھو اور وہ ہڈی جو دوسرے مہرہ کی سر سے نکلی ہے آگے کی طرف سے مانند دندانہ کے مہرہ اول میں پیچی ہوتی ہے اور مضبوط ڈوروں سے بندھی ہے اور باہم پیوست ہے اور منفعت گردن کے مہرہ کی یہ ہے کہ گزر گاہ نفس یعنی مقام آنے جانے سانس کا کہ اس کو عربی میں قصبہ کہتے ہیں اور گزر گاہ طعام اور شراب یعنی مقام غذا اور پانی کے جانے کا جسم میں کہ اس کو زبان عربی میں مری کہتے ہیں دونوں گزر گاہ اوپر میں رکھی ہوئی ہیں اور ساتھ مضبوطی کے وہ آفتین جو پشت کی جانب سے پٹھن اوپر باز رکھے ہوئے ہے اور گزر گاہ نفس آگے کی طرف رکھا ہے اور گزر گاہ طعام و شراب اوپر کے پچھو اور جب وقت سر حرکت کرتا ہے آگے کی طرف سے یا پیچھے کی طرف سے تو مہرہ اول ساتھ سر کے حرکت کرتا ہے اور جب وقت سر حرکت کرتا ہے دائیں اور بائیں طرف سے تو مہرہ پہلا اور دوسرا دونوں حرکت کرتے ہیں اور دونوں مثل ایک مہرہ کے ہو جاتے ہیں اور پشت کے مہرہ سے گیارہ مہرہ ایسے ہیں کہ ان کے پشت پر خارقوی ہیں اور دہنی طرف ایک جناح ہے اور بائیں طرف بھی ایک جناح ہے اور اس کو جناح اسلیو کہتے ہیں کہ مانند دو بازو مرغ کے ہیں کہ کھلی ہوئی ہوں اور بارہویں مہرہ پر یہ دونوں جناح نہیں ہیں اس واسطے کہ یہ مہرہ مہرہ ہائے قطن کے مہرہ اول سے ملا ہے اور بند کشادہ قطن مہرون کے اور مہرون کے بند ہونے مضبوط زیادہ ہیں اس سبب کہ اور مہرون کا بوجھ اوپر ہے واسطے مضبوطی اس کے مہرون کے فردنی اور خار کے مہرون کی ہڈیوں پر ہیں اور ان کو طبیب زوائد المفصل کہتے ہیں اور بند مہرون کے اوپر نہیں سے ہیں اس بارہویں مہرہ کو بھی اس کے ساتھ ملایا اور مایہ کہ جناح میں درکار ہے اس زوائد اور اس چوڑاؤ میں صرف ہو گیا تاکہ چوڑاؤ اس کا بجائے جناح کے ہو کہ اور زیادہ زوائد سے مضبوطی زیادہ رہی اور پہلو کی ہڈیاں ان بارہ مہرون سے پیوستہ ہیں اور منجملہ ان بارہ مہرون کے سات مہرہ کہ اوپر ہیں خار و ٹکی قوی زیادہ ہیں اور جناح بھی ان کے چوڑی ہیں اس واسطے کہ دل کی اوون کے رکھا ہوا ہے تاکہ یہ پیر دل کی رہیں اور سران خارون کے سبب پچھو کی طرف خمیدہ ہیں مگر خار دسویں مہرہ سے کا کچھ خمیدگی نہیں رکھتا اور سیدھا ہے اور مہرہ جو اوپر کی نیچے ہیں سر اوون کی طرف خارون کی اوپر کی طرف خمیدہ ہیں

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

اوسکے ملے ہوئے ہیں اور نفع اس نہاد سے یہ ہے کہ درمیان اوسکا بہت فراخ رہی کہ وہ اندام جو اوسکے
بیچ میں ہیں حرکت کر سکیں اور سکرے نہ ہیں اور دس اور پہلو جو باقی ہیں ہر طرف سے پانچ پانچ ٹکڑے ہیں
کہ عربی میں اونکو اضلاع الخلف کہتے ہیں یعنی پہلو ہا ہی پشت اور نہاد اونکی اس طرف پر ہے کہ ہر ایک سے
کو تاہ زیادہ ہے اور ہر ایک کی جڑ پشت کو مہر و نسے پیوست ہے اور سر اوسکے جانب کی عشا سے ملے ہوئے ہیں
اور سر پر ہر ایک ان پہلوؤں کے ایک غضروف ہے یعنی نرم ہڈی تاکہ پیوستہ ہونا ہڈی کا ساتھ عشا اور گوشت
جانب کی بتدریج ہو چنانچہ باب اول میں مذکور ہو چکا ہے اور یہ پہلو مانند ایک سپر کے ہوا میں ہو اور بائیں
اخصا کیواسطے جو شکم میں ہیں اور سامنے ان پہلوؤں کے رکھے ہوئے ہیں اوس جانب کہ گاہ اوپر نہیں بڑھتی
کہ آفتون کو باز رکھو اور سامنے کے جانب سے جو آفت پہنچتی ہے ہاتھ سے رو کر سکتے ہیں اور منفعت نہ پیوستہ
ہونے پہلو کے سرور کے ساتھ ایک دوسری کے مشترک اس واسطے کہ اگر پہلوؤں کے ساتھ ایک دوسری
پیوستہ ہوتے اور پیش شکم کا ہڈیوں سے استوار ہوتا تو جسوقت کہ معدہ طعام اور شراب سے سیر ہوتا یا رنج
شکم میں بپتی تو ہڈیاں تمام اعضا کو فشار دیتیں اور خوب دبوچتیں اور مقام تنگ ہو جاتا اور سانس کھینچا
دستوار ہوتا اور منفعت پہلوؤں کے چند پارہ ہونے سے یہ ہے کہ اگر کوئی آفت پڑے تو ایک ٹکڑے سے زیادہ نہ چھو
دوم جسوقت کہ آدمی سانس کھینچو اعضا جو پہلوؤں کے بیچ میں ہیں کشیدہ ہوں اور مقام فراخ ہو جائے
باب ساتواں جزو اول چوتھی گفتار سے تشریح میں سینہ کی ہڈیوں کی
سینہ کی ہڈیوں کے سات پارہ ہیں بعد وہ پہلوؤں کے اور جو اوچین پیوست ہیں اور منفعت سینہ کے
ہڈیوں کے مانند منفعت پہلوؤں کے ہے تاکہ حرکت اندک کہ وقت بوجہ کھینچنے کے اوسکو چاہی کر سکے
اور نہوار ہے کہ بند سینہ کی استوار ہوں اور بسبب استواری بندوں کے حرکت نہیں ہو سکتی اس لیے
خدا ہی تعالیٰ نے ان ہڈیوں کو نرم پیدا کیا اور نرم ہڈیوں سے پیوست کیا تاکہ جب قدر حرکت اونکو چاہی
کر سکیں اور ان سینہ کی ہڈیوں میں ایک غضروف یعنی نرم ہڈی پیوست ہے جو پڑی اوسکو خجری کہتے ہیں
کہ پیش خجری کے ہے اور یہ غضروف مانند سپر کے ہے سر معدہ کیواسطے کہ اوسکو طبیب فم معدہ کہتے ہیں اور اس
فم معدہ کو جس قوی ہے اور مقام اوسکا نازک ہے پس سلیب اللہ تعالیٰ نے اس غضروف کو سپر اوسکی
بنائی کہ کوئی رنج اور آسیب اوسپر نہ پہنچو واللہ الموفق **باب آٹھواں جزو اول چوتھی**
گفتار سے تشریح چہرہ گردن میں ہے معلوم کریں کہ چہرہ گردن کو عربی میں ترقوہ کہتے ہیں
اور وہ دو ٹکڑے ہڈی کے ہیں ناہموار اور خمیدہ ایک داہنی طرف سے اور ایک بائیں طرف سے سینہ کی
ہڈیوں کے سر پر رکھے ہوئے اور ہر ایک پارہ کا ایک سر سینہ کی ہڈی کے سر سے ملا ہوا ہے اور دوسرا سر اوپر

جانب سے ہوا اور
اٹلا کر جاتا ہے اور بائیں
اور جانب سے کہ کہ در ہر ایک
مقام ایک سخت اور جانب سے
سخت ہو چکی اور جانب سے
پڑے جو دل اور معدہ کے
بیچ میں ہے اور جانب سے
الغداد اور جانب سے
شیخ زبانی ہیں کہ جب
روزانہ ایک مرتبہ اور
مقام سے کہ وہ مقام خالی
ہو اور دوسرے پہلوؤں سے
کہ بائیں اور بائیں کی دہلیز
اور دوسرے پہلوؤں سے
عشا یا اگر دوسری دہلیز
اوسکو ہندی میں جلی کہتے ہیں
سوائے جانب سے کہ وہ اعضا
ہیں جو شکم کے اندر ہیں بلکہ
تھی اور دوسری سے اور اعضا جو
مطلع اوسکے ہیں ان سب کا
نام چہرہ ہے

سرشانہ اور بازو کی ہڈی سے پیوست ہو اور ناہمواری ان دونوں ہڈیوں کی یہ ہو کہ یہ جگہ سینہ کی ہڈیوں
 ملی ہوئی ہے اور چوڑی اور موٹی زیادہ ہے اور گول پیرتلی ہوتی گئی ہے مگر گول چلی گئی ہے جب شانہ کے
 پیوند پر پہنچی ہے تو کچھ چوڑی ہو گئی ہے اور اس جگہ مضبوط ہو گئی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سران
 ہڈیوں کے لئے نہیں ہیں دونوں کے بیچ بن کشادگی ہے اور پشت خمیدگی اس خمیر کی اوپر کی طرف ہے
 اور آگے کی طرف مائل ہے اور اندر اس خمیدگی کے گذرگاہ اون رگوں کی ہے جو سر کی طرف گئی ہیں اور گذرگاہ
 پٹھوں کی ہے جو سر سے اوڑھے ہیں اور ان ہڈیوں کو خمیر سبب خمیدگی کے کہتے ہیں اور واسطے اوس گندہ
 جو درمیان میں اوسکو ہے واللہ اعلم باب نوان پہلے جزو اور گفتار چوتھی سے تشریح
 گفتار میں ہے کہ گفتار کو فارسی میں شانہ کہتے ہیں اور ہنداؤسکی اس طریق پر ہے کہ سر جوڑاؤسکا
 جانب جھانگاہ ہو اور سر دوسرا اوس جگہ ہو کہ اوس مقام کو عربی میں منکب اور فارسی میں دوش اور
 ہندی میں گانڈا کہتے ہیں اور اس سر میں ایک غار ہے کہ بہت گہرا ہے اور بازو کی ہڈی پر ایک مہر ہے
 کہ اندر اوس غار کے رکھا ہوا ہے اور اس مہر سے اور اوس غار کے گرد بند کشادہ ہیں اور گردا گرد اوس غار
 لب کو چھوٹی چھوٹی ہڈیاں ہیں کہ اوسکو عربی میں عظام السمانیہ کہتے ہیں اوس عرض سے سطح اس جنہو کے
 باب اول میں بیان ہو چکا ہے اور گفتار یعنی شانہ کے ہر طرف پیوند ہیں کہ حرکتوں کے سبب اپنی جگہ سے
 باہر نہ نکلے پاویں ایک پیوند اوپر کی طرف ہے سر کے نیچے کی ہڈی کے ساتھ بیانی خمیر اور عضلہ اور ربا
 اور دوسرے اور جوڑاؤس سر کا اوس کوچے کے گوشہ پر ہے اور پشت کی مہرون سے پیوست ہو بیانی اوس
 غصروں چوڑی کے ساتھ اوس کے پیوست ہو اور بیانی رباط کے اور اس طرف سے کہ بند کشادہ بازو کے
 سر کا ہے اوپر دو کناروں اوس غار کے کہ مہر بازو کا اوس میں رکھا ہو دو ہڈیاں کہ باہر نکلے ہیں مانس
 دو منقار خرو کے ایک اوپر کی طرف اور ایک نیچے کی طرف ہے ایک جو اوپر کی طرف ہے طیب عربی میں اوسکو
 منقار الغراب کہتے ہیں اور اس منقار کے سر سے ایک رباط آگاہ ہے اور گرد سینہ کے پیوست ہو اور استواء
 کیا گیا ہے اور یہ پیوند اسلیو ہے کہ بازو اوپر کی طرف نہ چڑھے اور اپنی مقام سے نہ گرنے اور وہ منقار دوسرا
 جو نیچے کی طرف ہے ایک رباط اور اوس میں آگاہ ہے اور مہر بازو سے ملا ہے اور استواء کیا گیا ہے اور یہ پیوند
 اس واسطے ہے کہ سر بازو کی ہڈیوں کے شانہ کے گڑھے پر نہ چڑھے اور اپنے مقام سے نہ گرنے اور اوس مقام کا
 نام کہ شانہ سے ساتھ خمیر گردن کے پیوست ہو قلتہ الکفت ہے اور بعض اصحاب تشریح یوں فرماتے ہیں کہ
 قلتہ الکفت قیسری ہڈی سے جزو شانہ اور جزو خمیر گردن سے اور کہتے ہیں کہ یہ قیسری ہڈی سوا ہی انسان
 اور کسی حیوان میں نہیں ہے اور شانہ کی پشت پر ایک ہڈی دراز ہے سراسر شانہ مثل شکل کے کہ قیسری ہڈی

سرشانہ اور بازو کی ہڈی سے پیوست ہو اور ناہمواری ان دونوں ہڈیوں کی یہ ہو کہ یہ جگہ سینہ کی ہڈیوں
 ملی ہوئی ہے اور چوڑی اور موٹی زیادہ ہے اور گول پیرتلی ہوتی گئی ہے مگر گول چلی گئی ہے جب شانہ کے
 پیوند پر پہنچی ہے تو کچھ چوڑی ہو گئی ہے اور اس جگہ مضبوط ہو گئی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سران
 ہڈیوں کے لئے نہیں ہیں دونوں کے بیچ بن کشادگی ہے اور پشت خمیدگی اس خمیر کی اوپر کی طرف ہے
 اور آگے کی طرف مائل ہے اور اندر اس خمیدگی کے گذرگاہ اون رگوں کی ہے جو سر کی طرف گئی ہیں اور گذرگاہ
 پٹھوں کی ہے جو سر سے اوڑھے ہیں اور ان ہڈیوں کو خمیر سبب خمیدگی کے کہتے ہیں اور واسطے اوس گندہ
 جو درمیان میں اوسکو ہے واللہ اعلم باب نوان پہلے جزو اور گفتار چوتھی سے تشریح
 گفتار میں ہے کہ گفتار کو فارسی میں شانہ کہتے ہیں اور ہنداؤسکی اس طریق پر ہے کہ سر جوڑاؤسکا
 جانب جھانگاہ ہو اور سر دوسرا اوس جگہ ہو کہ اوس مقام کو عربی میں منکب اور فارسی میں دوش اور
 ہندی میں گانڈا کہتے ہیں اور اس سر میں ایک غار ہے کہ بہت گہرا ہے اور بازو کی ہڈی پر ایک مہر ہے
 کہ اندر اوس غار کے رکھا ہوا ہے اور اس مہر سے اور اوس غار کے گرد بند کشادہ ہیں اور گردا گرد اوس غار
 لب کو چھوٹی چھوٹی ہڈیاں ہیں کہ اوسکو عربی میں عظام السمانیہ کہتے ہیں اوس عرض سے سطح اس جنہو کے
 باب اول میں بیان ہو چکا ہے اور گفتار یعنی شانہ کے ہر طرف پیوند ہیں کہ حرکتوں کے سبب اپنی جگہ سے
 باہر نہ نکلے پاویں ایک پیوند اوپر کی طرف ہے سر کے نیچے کی ہڈی کے ساتھ بیانی خمیر اور عضلہ اور ربا
 اور دوسرے اور جوڑاؤس سر کا اوس کوچے کے گوشہ پر ہے اور پشت کی مہرون سے پیوست ہو بیانی اوس
 غصروں چوڑی کے ساتھ اوس کے پیوست ہو اور بیانی رباط کے اور اس طرف سے کہ بند کشادہ بازو کے
 سر کا ہے اوپر دو کناروں اوس غار کے کہ مہر بازو کا اوس میں رکھا ہو دو ہڈیاں کہ باہر نکلے ہیں مانس
 دو منقار خرو کے ایک اوپر کی طرف اور ایک نیچے کی طرف ہے ایک جو اوپر کی طرف ہے طیب عربی میں اوسکو
 منقار الغراب کہتے ہیں اور اس منقار کے سر سے ایک رباط آگاہ ہے اور گرد سینہ کے پیوست ہو اور استواء
 کیا گیا ہے اور یہ پیوند اسلیو ہے کہ بازو اوپر کی طرف نہ چڑھے اور اپنی مقام سے نہ گرنے اور وہ منقار دوسرا
 جو نیچے کی طرف ہے ایک رباط اور اوس میں آگاہ ہے اور مہر بازو سے ملا ہے اور استواء کیا گیا ہے اور یہ پیوند
 اس واسطے ہے کہ سر بازو کی ہڈیوں کے شانہ کے گڑھے پر نہ چڑھے اور اپنے مقام سے نہ گرنے اور اوس مقام کا
 نام کہ شانہ سے ساتھ خمیر گردن کے پیوست ہو قلتہ الکفت ہے اور بعض اصحاب تشریح یوں فرماتے ہیں کہ
 قلتہ الکفت قیسری ہڈی سے جزو شانہ اور جزو خمیر گردن سے اور کہتے ہیں کہ یہ قیسری ہڈی سوا ہی انسان
 اور کسی حیوان میں نہیں ہے اور شانہ کی پشت پر ایک ہڈی دراز ہے سراسر شانہ مثل شکل کے کہ قیسری ہڈی

ہوتا اور ماتہ چال اوس آدمی کی معلوم ہوتی جسکی پاؤں میں بند ہو وی اور ناگین پھیل کر چل سکتا کیونکہ اگر یہ نیم نہوتا اور زانو میل اندر کی طرف نہ کھتا تو زانو دور معلوم ہوتے اور مثل قیدیوں کو چل سکتا اور ناگین سوڑ کر میٹھنے میں قدم کو اور عضلون کو شکم ران میں گنجائش ہوتی اور میٹھنے میں سر پر پینڈلی اور ران کے عضلوں کو کچ نہوتا اور زانو پر میٹھنے سے بھی ایسا ہی ہوتا اور ران کی ہڈی پر کچھ اوپر ہوا ہے مانند گردن کے اور میل اندر جانب رکھتا ہے اور اس گردن پر ہرہ بزرگ پیوستہ ہے اور اوس غار میں رکھا ہوا ہے کہ اوسکو حقہ ران گتو میں اور اس ہرہ اور اوس غار میں ایک بند کشا و بہتر اور مضبوط لگا ہوا ہے اور حرکت ران کی اور چلنا پھرنا اسی بند کشا و بہتر ہے اور نیچے اس گردن سے کہ اس ہرہ سے اوسکو اور پیوستہ ہے دو ہڈیاں کہ اوس سے نکلی ہوتی ہیں جو باہر کی طرف ہرہ بزرگ تر ہے اور ساتھ اس ہرہ کے کہ پینڈلی سے پیوستہ ہے دو ہری ہیں اور یہ ہڈی اس مقام کی کہ نزدیک اون دونوں ہرون کے پہونچتی ہے چھوٹی زیادہ ہے اور ہڈیاں پینڈلی کی دو پارہ ہیں ایک بڑی اور چھوٹی زیادہ ہے اور دوسری پتلی اور کوتاہ ہے اور یہ دوسری زانو تک نہیں پہونچتی اور دونوں سرے اوسکے اس بڑی ہڈی کے پہلو میں پیوستہ ہیں اور استوار کی گئے ہیں اور درمیان دونوں ایک دوسری سے جدا ہے اور اوپر اس بڑی ہڈی کے ایک ہڈی اور سخت پیوند کی گئی ہے اور اون کے اندر دو غار ہیں اور وہ دو ہرے جو ران کی ہڈی کے آخر میں ہیں ان دونوں غاروں میں رکھو ہوتے ہیں اور بند کشا و زانو کا یہ ہی ہے اور درمیان میں ان دونوں غاروں کے ایک شخو اوپر ہی ہوتی ہے عضلات یعنی چینی ہڈی سے نرم زیادہ اور پٹھے سے سخت زیادہ اور درمیان میں اون دونوں ہرون کے کہ اون غاروں میں رکھو ہوئی ہیں پیوند کی ہوتی ہے اور یہ بند کشا و رابطات سے مضبوط کیا گیا ہے اور وہ دو ہڈیاں چوتھنے کے مقام پر ظاہر ہیں اکثر آدمیوں نے گمان کیا ہے کہ وہ شتالنگ یعنی تختہ ہے اور حالانکہ یہ غلط ہے اس واسطے کہ شتالنگ کو نہیں دیکھ سکتے اور ماتہ اوپر نہیں پہونچ سکتا اور جو دیکھو میں آتا ہے وہ پیوند اوسکا ہے اور اندر اوسکے ایک گہرا ہے اور شتالنگ اوس گہراؤ کے اندر رکھا ہوا ہے اور ساتھ بند کشا و زانو کے سر پر دونوں ہڈیوں کے ایک ہڈی رکھی ہوتی ہے گول اور چوڑی اور اوس چوڑاؤ کے اندر ایک گہرا ہے اور سر دونوں ہڈیوں کے اوس گہرا میں رکھو ہیں اور انکو ساتھ رابطات کے باندھا ہے کہ کچھ حرکت بھی کر سکے لیکن اوس مقام سے علیحدہ اور اونچے نہو وی یہ اسی سبب سے سخت اور خشک مانند ہڈی کے ہے اور چینی ہڈی سے نزدیک ہے اور منفعت بڑی اوس میں یہ ہے کہ جسوقت آدمی زانو پر بیٹھے اور جسوقت کھڑا ہو وی اور جسوقت معلق بیٹھے بوجھ تمام جسم کا اپنی بند کشا و بہتر ہے اگر یہ اس بند کشا کو سر پر نہوتی تو بیٹھنے اور کھڑے ہونے سے گر پڑتی اور اگر یہ سخت نہایت اور خشک ہوتی تو ہڈیوں کے

اور ہڈیوں کے پیوند کی گئی ہے اور اون کے اندر دو غار ہیں اور وہ دو ہرے جو ران کی ہڈی کے آخر میں ہیں ان دونوں غاروں کے ایک شخو اوپر ہی ہوتی ہے عضلات یعنی چینی ہڈی سے نرم زیادہ اور پٹھے سے سخت زیادہ اور درمیان میں اون دونوں ہرون کے کہ اون غاروں میں رکھو ہوئی ہیں پیوند کی ہوتی ہے اور یہ بند کشا و رابطات سے مضبوط کیا گیا ہے اور وہ دو ہڈیاں چوتھنے کے مقام پر ظاہر ہیں اکثر آدمیوں نے گمان کیا ہے کہ وہ شتالنگ یعنی تختہ ہے اور حالانکہ یہ غلط ہے اس واسطے کہ شتالنگ کو نہیں دیکھ سکتے اور ماتہ اوپر نہیں پہونچ سکتا اور جو دیکھو میں آتا ہے وہ پیوند اوسکا ہے اور اندر اوسکے ایک گہرا ہے اور شتالنگ اوس گہراؤ کے اندر رکھا ہوا ہے اور ساتھ بند کشا و زانو کے سر پر دونوں ہڈیوں کے ایک ہڈی رکھی ہوتی ہے گول اور چوڑی اور اوس چوڑاؤ کے اندر ایک گہرا ہے اور سر دونوں ہڈیوں کے اوس گہرا میں رکھو ہیں اور انکو ساتھ رابطات کے باندھا ہے کہ کچھ حرکت بھی کر سکے لیکن اوس مقام سے علیحدہ اور اونچے نہو وی یہ اسی سبب سے سخت اور خشک مانند ہڈی کے ہے اور چینی ہڈی سے نزدیک ہے اور منفعت بڑی اوس میں یہ ہے کہ جسوقت آدمی زانو پر بیٹھے اور جسوقت کھڑا ہو وی اور جسوقت معلق بیٹھے بوجھ تمام جسم کا اپنی بند کشا و بہتر ہے اگر یہ اس بند کشا کو سر پر نہوتی تو بیٹھنے اور کھڑے ہونے سے گر پڑتی اور اگر یہ سخت نہایت اور خشک ہوتی تو ہڈیوں کے

اوشھا ہوا تاکہ چلو میں زمین سے سبک پاؤں اور ٹھاسکیں اور دوڑیں پس عدد آدمی کے جسم کی ہڈیوں کے
از روی صورت و وسواری تیس^{۲۸} ہیں بدن لامی ہڈی کے جو خجروء میں ہے اور بدون ہڈی جنور کے کہ
اوسکو سمسانہ کہتے ہیں اور شرح استخوان لامی کے ساتھ شرح خجروء کی لپٹے مقام پر بیان کی گئی ہے اور اگر عدد
آدمی کے جسم کی ہڈیوں کے مفصل مذکور ہو چکے ہیں لیکن اب دوسری مرتبہ تفصیل ہر ایک اندام کی ہڈیوں
کی بیان کیجاتی ہے پس معلوم کریں کہ سر کی ہڈی کے گیارہ پارہ ہیں اس تفصیل سے کہ جو ہڈیاں مغز کو ڈالتے
ہوئے ہیں اور عربی میں اونیویافوخ کہتے ہیں دو پارہ ہیں اور چار روزراگیلی اور لامی اور سیمی اور قشری سے
چار حد ہر ایک کی ظاہر ہیں اور چار پارہ دیواروں کے ہیں اور ایک پارہ وتدی ہڈی ہے اور چار پارہ
استخوانهای روج کے ہیں یہ سب گیارہ پارہ ہیں اور ہڈیاں اوپر اور نیچے کے گلہ کی سولہ ہیں اور تیس^{۳۱}
وانت ہیں اور ہرے گردن اور پشت اور قطن اور جگر اور معصص کے تیس پارہ ہیں چتر گردن دو پارہ
اور شانہ دو پارہ ہو اور سر شانہ کی ہڈی کا کہ اوسکو قلئۃ الکف کہتے ہیں دو پارہ ہی اصلی ہڈیاں دونوں
ہاتھوں کی ساٹھ پارہ ہیں سوائے پارہ ہائے پیوندی کے ہر ایک ہاتھ میں تیس عدد ہڈیوں کے ہیں
ایک بازو کی دو کلائی کی اور آٹھ خرده کی اور چار مشط کی اور پندرہ انگلیوں کی اور پہلوں کی چوبیس ہیں
سر طرف سے بارہ پارہ اور سینہ کی ہڈیاں سات عدد ہیں اور تنگاہ کی ہڈیاں دو پارہ ہیں اور پاؤں کی
ہڈیاں سوائے پارہ ہائی پیوندی کے ساٹھ پارہ ہیں دو پارہ زانوں کے اور چار پادہ پنڈلیوں کے اور دو
زانوں کے اور دو شتانک اور دو ایری کے اور دو زورتی کے اور آٹھ خرده کی اور دس مشط کے
اور اثنا تیس^{۳۴} پاؤں کی انگلیوں کے اور اصحاب شیخ فرحق الفخذ کو بارہ سمجھا ہے جداگانہ اور ایک
گردہ نے حق الفخذ کو ساٹھ ہڈی تنگاہ کے ایک شمار کیا ہے پس اگر بقول اول شمار کیا جائے تو
قواسلی ہڈیاں دو سو اثنائیس^{۳۵} پارہ ہیں اور جو پیوندی ہڈیوں کو بھی شمار کریں تو سب دو سو و پینجاٹھ
پارہ ہوتے ہیں والہ اعلم بالصواب خبر و دست را حقیقتی گفتار سے متعلوٰں کی شناخت
میں ہے مابعد پہلا دور ہے جزیرہ چینی گفتار سے بیان میں غرضکہ فی شرح
الشیخ نسبت اور سکری نہیں ہے اور جو کہ متعلق اور جس سے وہ منطبق کلی مذکور ہے معلوم کرنا چاہیے
اصل مسئلہ کی حسیۃ افحس کہ فارسی میں یہ کہتے ہیں اور ہندی بھما مشہور ہے اور اس بچھو کی تین قسمیں ہیں
ہر ایک قسم کا ایک نام ہے ایک طرح اولیٰ جس سے اسے ادھی کہتے ہیں اور یا نتاج یعنی خرام منفرستہ کہ تالیف
دماغ کا ہے اور اس طرح کا نام عصب ہے دوسری قسم ہڈیوں کے سر سے ادھی ہے اور سکوروباط کہ تیسری
تیسری قسم غضلہ کی باہر سے ادھی ہے اور سکوروباط کہ تیسری قسم ہے انہیں کہ اس کتاب میں نام عصب

[illegible]

اور وتر اور رباط کا لیا جائے تو چاہیے کہ یعنی یا درمیان کہ شریح سخن کی بخوبی معلوم ہو جایا کرے پس جو محل قوت
اور فکر اور تیز کامیا گاہ و ماغ ہی اور آواز حرکتوں اختیاری کا قوت ممیزہ سے ہے کہ ساتھ سیاہی بیچون کے
طرف اعضا حساس کی اور ترقی میں اور و ماغ ایک عضو ہی نہایت نرم اور نازک اور سچے جو اوپر میں سے
او کے میں نرمی اور نازکی سے نزدیک ہیں اگر ممکن ہو تا کہ سیاہی ان بیچون نازک کو انداموں کو حرکت
ہوتی تو وہ پھر سچ ہوا اعضا کہ پختہ اسلئے اللہ تعالیٰ نے ساتھ لطفت اور تدبیر کے جس جگہ کہ حاجت
حرکت کی ہے اور سکو واسطے عضلہ پیدا کیا ہو اور پھر ساتھ رباط کو ملائے اور آخر عضلہ کو اس اندام سے
پیوستہ کیا تا کہ سیاہی عصب یعنی بوسیلہ پھر کے قوت ممیزہ کام اپنا تمام کرے اور ساتھ قوت رباط اور
وتر کے حرکت ہوتی ہے وَ ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الرَّحْمٰنِ الْعَلِیْمِ اور جانا چاہیے کہ یہ رباط جو مذکور ہوئے بعض ایسی ہیں
کہ استواری بہت کشادہ کی اوٹنے ہو اور وہ کہ ہڈیوں کے سروں سے آگاہے اور کشیدہ ہو اور راست
معلوم ہوتا ہے اور درمیان او سکو کچھ راست بناوٹ ہو اور کچھ مانند لیف یعنی ریشوں کے شاخ شاخ پھیلا
ہوا ہو اور درمیان میں اون لیفوں کی گوشت بھرا ہوا ہو اور سکو عضلہ کہیں اور دوسری جگہ ریشوں کی گوشت سے
علحدہ ہیں اور کچھ راست بافتہ ہیں اور اسپین لیٹ ہو رہے ہیں اور و تر کہیں اور و تر ہڈی سے ملا ہوا ہو اور غشاء
جہلی عضلہ پر کھینچی ہوتی ہو اور حرکت سب اعضا کی عضلہ سے جو جس وقت آدمی ساتھ قوت تیز کے کسی حرکت کو اختیار
کری اور چاہے کہ کسی عضو کو اپنی طرف کھینچے وہ عضلہ کہ مخصوص اس عضو کو واسطے حرکت کریگا یعنی کوتاہ ہو گا اور
موڑی گا تا کہ اس اعضا کو جو اس سے پیوستہ ہے اپنی طرف کھینچے اور جس وقت آدمی چاہے کہ کسی عضو کو اپنے سے دور کرے
یعنی پھیلائے تو عضلہ اس عضو کا دراز ہو جائیگا اور وہ عضلہ اپنی جگہ لوٹ جائیگا پس ہر عضلہ باندہ اس عضو کے
کہ حرکت جس عضو کی اور اس سے کھینچنے کی تو عضلہ بھی برابر ہو اور جو عضلہ پھوٹا ہو تو عضلہ بھی پھوٹا ہو اور غشاء یعنی جہلی ایک پتھر بیچون
اور رباطات سے بنی ہوئی ہے مانند ریشم کے اور عضلہ کو سونہ پر اور اور اعضا کا اوپر یا منڈول اور ٹکی اور چابا در اندرون شکم
سب پر مانند ریشم گر کھینچی ہوئی ہو اور مضائق ایک شتم غشا کی ہو لیکن قوی زیادہ ہے رباط دوسرا دوسری خبر و او
چوٹھی گفتار و اون عضلوں کے سیاہی ہیں کہ کسی چہرہ کو انداموں کو حرکت ہوتی ہے
پس آگاہ ہونا چاہیے کہ اندام ہاوی روی میں تھرک عضلہ پیشانی سے اور ایک آنکھ کی اور آنکھ اور گال
اور ہونٹ اور بیچ کا کلمہ اور سب عضلہ ان اعضا کے پتہ یا لیش میں اس تفصیل سے کہ عضلہ یا تھرک کا ایک
عضلہ گال کے دو عضلہ ہونٹ کے چار عضلہ ناک کے دو اور عضلہ آنکھ اور آنکھ کی پلک کے چوبیس ہیں کہ
ہر ایک آنکھ کے بارہ ہیں اور عضلہ بیچ کے کلمہ کے بارہ اور اس باب میں سبکی شرح بتفصیل بیان ہوتی ہے
انشاء اللہ تعالیٰ لیکن عضلہ پیشانی کے عضلہ ہیں ہر ایک اور چوڑے اور جلد پیشانی کے اندر ہیں اور

[illegible]

اوس سے ملے ہیں کہ پوست یعنی جلد اوس سے جدا نہیں کر سکتی اور حرکت پوست پیشانی اور حرکت ابرو کی
 اونچین سے ہو اور چمکنا اور اوٹھانا آنکھ کی پلک کا اونچین کی امداد سے ہے اور پوست کی ان عضلوں کی
 ساتھ ان اعضا کے بدون وتر کے ہوا سوا سوا ہے کہ ان اعضا میں ہڈیاں ہیں اور گال کے عضلے دو ہیں
 ہر طرف سے ایک اور بعض لب کی حرکتیں بھی انہیں دو عضلوں سے ہیں اور یہ دونوں عضلے چوڑی ہیں عربی میں
 عضلتان العریضتان کہتے ہیں اور ہر ایک کو چار رباط ہیں کہ ان چار ہڈیوں سے اوگی ہیں جو اوس دو میں ایک
 رباط چمکنا گردن سے اوگا ہی اور آخر اس کا دونوں ہونٹہ کو گوشوں سے ملا ہوا ہر جھٹ کہ یہ شاخ تشخیر کرتی ہے تو وہیں کو چمکنا
 نیچے کی طرف کھینچتی ہے اور رباط دوسرے چمکنا گردن سے اوگا ہی اور کچھ سینہ کی ہڈی سے وہ رباط کہ داہنی طرف سے اوگا ہی آخر اس کا
 بائیں طرف پہنچتا ہے اور گوشہ دہن سے پیوستہ ہے اور وہ کہ بائیں طرف سے اوگا ہے اور آخر اس کا داہنی طرف آیا ہے
 اور گوشہ دہن سے پیوستہ ہے پس جب وقت یہ دونوں شاخیں تشخیر کرتی ہیں تو ہونٹہ دونوں باہر اوٹھ جاتے
 ہیں مانند موزہ تیلی کے وقت ڈورا کھینچو کے اور رباط قیصر اور دونوں ہڈیوں سے اوگا ہے جو پشت پر دونوں
 شانوں کے ہیں اور شاخ کہ داہنی طرف سے اوگی ہے داہنی ہی طرف کو آتی ہے اور اسی طرف سے ہونٹہ
 گوشوں سے ملی ہے جب وقت کہ دونوں شاخیں تشخیر کرتی ہیں تو ہونٹہ آپس سے کھینچتے ہیں اور رباط چوٹ
 گردن کے مرنے سے اوگا ہے ایک داہنی طرف سے اور ایک بائیں طرف سے اور دونوں کانوں کے نیچے سے
 گذرے اور آخر اس کا رخسار سے پیوستہ ہے کہ حرکت رخسار یعنی گال کی اسی شاخ سے ہے اور حرکت آپس سے
 اوٹھنا اور باہر ملنے کی اسی سے ہے اور بعض آدمیوں کا کان ہلتا ہے اس سبب سے کہ یہ شاخ اونگو کان سے
 نہایت نزدیک آتی ہے اور اس سے پیوستہ ہوتی ہے اور ہونٹوں کی چار خاص عضلوں سے دو اور گال
 پہنچے ہیں اور نیچے کے ہونٹہ کے کنارہ سے ملے ہیں اور دو عضلے اور رخندان یعنی ٹوڑی سے نیچے کے ہونٹہ کے
 کنارہ سے ملے ہیں پس تمامی حرکت ہونٹوں کی انہیں چار عضلوں سے ہے اور یہ چاروں عضلے ہونٹہ کے
 گوشت سے ایسے ملے ہوئے ہیں کہ اوکو ایک دوسرے سے نہیں پہچان سکتے ہیں اور جدا نہیں کر سکتے ہیں
 مانند اور عضلوں کے اسوا سوا ہے کہ گوشت ہونٹہ کا نرم ہے اور ہڈیاں اور غصروف یعنی نرم ہڈیاں اسی میں
 نہیں ہیں کہ سبب اس کی عضلہ میں وتر کوئی ہو اور اس کی سبب سے یعنی وتر سے عضلہ ظاہر ہو اور عضلے ناک کے
 دو ہیں ایک داہنی طرف سے اور ایک بائیں طرف سے اور حرکتیں ناک کے کناروں کی اوپس سے ہیں
 اور وہ رخسار سے اوگے ہیں اور رخسار کے عضلے سے ملے ہیں اور وتر اور کانغصروف یعنی سے پیوستہ ہے
 اور عضلے آنکھوں کے اور آنکھوں کی پلک کی چوبیس ہیں ہر ایک آنکھ کے بارہ عضلے ہیں اور حرکت کہونے
 اور بند کرنے اور اوٹھانے آنکھ کی نیچو کی پلک کو حاصل ہے اور عضلے خاص آنکھ کی پلک کو تین ہیں ایک

عضلہ چوٹ گردن سے اوگا ہی اور کچھ سینہ کی ہڈی سے وہ رباط کہ داہنی طرف سے اوگا ہی آخر اس کا
 بائیں طرف پہنچتا ہے اور گوشہ دہن سے پیوستہ ہے اور وہ کہ بائیں طرف سے اوگا ہے اور آخر اس کا داہنی طرف آیا ہے
 اور گوشہ دہن سے پیوستہ ہے پس جب وقت یہ دونوں شاخیں تشخیر کرتی ہیں تو ہونٹہ دونوں باہر اوٹھ جاتے
 ہیں مانند موزہ تیلی کے وقت ڈورا کھینچو کے اور رباط قیصر اور دونوں ہڈیوں سے اوگا ہے جو پشت پر دونوں
 شانوں کے ہیں اور شاخ کہ داہنی طرف سے اوگی ہے داہنی ہی طرف کو آتی ہے اور اسی طرف سے ہونٹہ
 گوشوں سے ملی ہے جب وقت کہ دونوں شاخیں تشخیر کرتی ہیں تو ہونٹہ آپس سے کھینچتے ہیں اور رباط چوٹ
 گردن کے مرنے سے اوگا ہے ایک داہنی طرف سے اور ایک بائیں طرف سے اور دونوں کانوں کے نیچے سے
 گذرے اور آخر اس کا رخسار سے پیوستہ ہے کہ حرکت رخسار یعنی گال کی اسی شاخ سے ہے اور حرکت آپس سے
 اوٹھنا اور باہر ملنے کی اسی سے ہے اور بعض آدمیوں کا کان ہلتا ہے اس سبب سے کہ یہ شاخ اونگو کان سے
 نہایت نزدیک آتی ہے اور اس سے پیوستہ ہوتی ہے اور ہونٹوں کی چار خاص عضلوں سے دو اور گال
 پہنچے ہیں اور نیچے کے ہونٹہ کے کنارہ سے ملے ہیں اور دو عضلے اور رخندان یعنی ٹوڑی سے نیچے کے ہونٹہ کے
 کنارہ سے ملے ہیں پس تمامی حرکت ہونٹوں کی انہیں چار عضلوں سے ہے اور یہ چاروں عضلے ہونٹہ کے
 گوشت سے ایسے ملے ہوئے ہیں کہ اوکو ایک دوسرے سے نہیں پہچان سکتے ہیں اور جدا نہیں کر سکتے ہیں
 مانند اور عضلوں کے اسوا سوا ہے کہ گوشت ہونٹہ کا نرم ہے اور ہڈیاں اور غصروف یعنی نرم ہڈیاں اسی میں
 نہیں ہیں کہ سبب اس کی عضلہ میں وتر کوئی ہو اور اس کی سبب سے یعنی وتر سے عضلہ ظاہر ہو اور عضلے ناک کے
 دو ہیں ایک داہنی طرف سے اور ایک بائیں طرف سے اور حرکتیں ناک کے کناروں کی اوپس سے ہیں
 اور وہ رخسار سے اوگے ہیں اور رخسار کے عضلے سے ملے ہیں اور وتر اور کانغصروف یعنی سے پیوستہ ہے
 اور عضلے آنکھوں کے اور آنکھوں کی پلک کی چوبیس ہیں ہر ایک آنکھ کے بارہ عضلے ہیں اور حرکت کہونے
 اور بند کرنے اور اوٹھانے آنکھ کی نیچو کی پلک کو حاصل ہے اور عضلے خاص آنکھ کی پلک کو تین ہیں ایک

منہ کی پلک

عضلہ آنکھ کے کنارہ سے اوگاہے اور کپٹ سے اوگاہے پلک سے پیوستہ ہے اور حرکت آنکھ کے
کلترو کی اسی عضلہ سے ہے اور دو عضلہ اور میں دونوں گوشوں میں آنکھ کے اوپر یہ دونوں باریک زیادہ ہیں
اون دونوں پہلے عضلون سے اور وتران دونوں کے برابر آئے ہیں اور پھر کی پلک کے سیاہ گاہ سے ملنے
ہیں اور حرکت بند کرنے آنکھ کی حالت خواب یا بیدون خواب میں انہیں دونوں سے اور حسب وقت کہ بیدار
عضلہ تشنج کرتے ہیں تو آنکھ کو بالکل بند کرتی ہیں اور حسب وقت ایک پر آفت ہوئے آنکھ بالکل بند نہیں
ہوتی ہے اور وہ گوشہ حسب وقت سے آفت ہوئی ہے کس قدر بہت ہے اور عضلہ دوسرا آنکھ کے اندر عضلہ جو فک کو
نگاہ رکھتا ہے تاکہ حسب وقت آدمی کسی چیز پر نگاہ کرے اور خوب اوپر نظر کرے تو وہ عضلہ جو فک سے تھوڑا
اور آنکھ اوپر کو نہ اٹھو اور حقیقت اس عضلہ کی پٹھوں کی تشنج میں بیان کیا تیگی اور اس سبب سے کہ یہ عضلہ
اور عضلو کی شکل پر نہیں ہے بعض اصحاب تشنج کہتے ہیں کہ یہ دو عضلے ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ یہ تین عضلے ہیں
اور اسی جہت سے عضلو میں آنکھ کے اور آنکھ کی پلک کے اختلاف واقع ہے اور جوامع جالینوس میں عضلہ آنکھ کے
اونتیس لکھو ہوئی ہیں چنانچہ عضلہ خاص آنکھ کے چھ ہیں ان چھ میں سے چار عضلے گرد آنکھ کے رکھے ہوئے
ہیں ایک اس گوشہ پر جو کان کی طرف ہے اور دوسرا اس گوشہ پر جو ناک کی طرف ہے اور ایک اوپر اور ایک
نیچے ہر ایک عضلہ آنکھ کو اپنی طرف حرکت دیتا ہے اور دو عضلے ہیں ترچھے رکھے ہوئے کہ آنکھ کو پیر نہیں
اور نیچے کے گلے میں تین حرکتوں سے زیادہ نہیں ہیں ایک حرکت کہونی دہن کی دوسری حرکت بند کرنے
موضع کے تیسری حرکت چبانے کی اور حرکت کہونی دہن کی دو عضلوں سے کہ بنا گوش کی بڑی سے
اوگے ہیں اور گرد آنکھ گردن پر بھی ہے اور وتر اور کار شندان سے ملا ہوا ہے حسب وقت یہ عضلہ تشنج کرتا
تو فک یعنی گلہ چھتا ہے اور موضع کہلیا تا ہے اور حرکت بند کرنے موضع کی چار عضلوں سے ہے اون چار
میں سے دو عضلوں کو عضلہ صریح کہتے ہیں اور یہ دونوں عضلے نرم زیادہ اور عضلوں سے ہیں اور نازک
نهایت میں اس سبب کہ داغ سے اوگے ہیں اور اس سے بہت نزدیک ہیں اور دماغ معلوم ہے کہ
ایک عضو نہایت نرمی اور نازکی کے ساتھ ہے اور جو کہ یہ عضلہ ایسا نرم اور نازک ہے اور دماغ سے اس قدر
نزدیک ہے جو آسپ کہ اوپر پہنچتا وہ دماغ کو دیتا اور خطی طرح کے تصور ہوتے اس لیے جتنا آفریدگار
اون دونوں بڑیوں کو کہ تمام صریح یعنی کھنٹی سے پیوستہ ہیں اور نام اون کا یہ ہے دلیتر منفر فرمایا اند
ایک ہرج کے تاکہ یہ عضلہ او میں پوشیدہ ہو اور اس سبب اور آفتوں سے دور رہے اور وتر اس عضلہ کا
نیچے اوتر ہوا ہے اور کلیہ کے کنارہ سے ملا ہوا پس حسب وقت کہ یہ عضلہ تشنج کرتا ہے کہ کو کھینچا ہے اور موضع بند
ہو جاتا ہے اور جو کہ عضلہ اس درجہ نازک ہے اور تشنج کی حرکت کو بہت بڑی قوت درکار ہے اور اون

ترجمہ خیر خواہ از مہار

[illegible]

پنج او س جفت اول کے آیا ہے اور جسوقت کہ چار عضل تشنج کرین سر کو اندک اپنی طرف کھینچنے اور جفت
 تشنج اپنی سے اون دونوں جفت کی نکلا ہے اور ہر طرف سے ایک عضلہ ہے اور باطن ہر ایک کا مہرہ اول کے پہلو سے
 اوگاہے اور ترچھا آیا ہے اور ہر طرف سے ایک عضلہ ہے اور سر کی ہڈیوں کی آخر ہڈی کسی سیاہ گاہ سے پیوستہ ہے کہ سر دونوں
 عضلوں کے باہم ملنے ہیں جسوقت کہ ایک عضلہ ان دوسرے تشنج کرے تو سر کو ترچھا پیچھے کی طرف کھینچا جس طرح
 کہ شانہ کی طرف سر میل کرتا ہے اور جفت چوتھا باطیات سے مہرہ دوسرے اوگاہے اور ترچھا آیا ہے اور مہرہ اول
 کی پہلو سے جس سے رباط جفت دوم اوگاہے پیوستہ ہے اور جی اس جفت چہارم کی برخلاف جزو سیوم
 کو ہے کہ جسوقت یہ جفت چہارم تشنج کرے میل سر کا کہ تشنج جفت سیوم سے ہوا ہو سراسر است ہو جائیگا اور
 چار عضلہ اور بین کہ میل خاص سر کا دانتین اور بائین طرف سے اونہین سے ہے اور اون چار عضلوں میں
 سر دواگے کی طرف آتے ہیں ایک دانتین سے اور ایک بائین سے اور دوسرے پیچھے سے جو بین دانتین سے ایک
 دانتین طرف سے اور ایک بائین طرف اور وہ دو عضلہ جو آگے کی طرف ہیں دوسرے مہرہ سے آخر ہڈی سے سر کی
 پیوستہ ہیں اور وہ دو عضلہ جو پیچھے سر کے ہیں مہرہ اول سے آخر ہڈی سے سر کی پیوستہ ہیں پس جسوقت وہ عضلہ آگے
 کی تشنج کرے بین اوس حرکت کی مددگار ہوتی ہیں جو سر کو آگے کی طرف حرکت ہوتی ہے اور جسوقت
 چاروں عضلہ ایک بار تشنج کرتے ہیں تو سر کو سیدھا رکھتے ہیں اور جب کہ ان چار میں سے ایک عضلہ تشنج کرے تو سر اسی
 عضلہ کی طرف میل کرے گا کی کے ساتھ لیکن یہ تشنج مشترک حرکتوں کے دوسرے ہیں ان سے وہ عضلہ ایسے ہیں کہ
 سر کو ساتھ گردن کے آگے کی طرف لائیں اور پیچھے مری کے کوڑھوں میں اور مری گزر گاہ طعاف اور شراب کی ہے اور
 مہرہ اول اور دوسرے پیوستہ ہیں پس اگر وہ عضلہ کا جو مری کی طرف تشنج کرے تو سر کو تنہا آگے کی طرف لایگا اور
 جسوقت وہ عضلہ کا جو پیچھے کی طرف تشنج کرے تو سر کو ساتھ گردن کے آگے کی طرف لائگا اور چار جفت اور بین
 کہ سر کو ساتھ گردن کے پیچھے ہیں جفت پچاس سے نیچے اور شکل و سکی مثلث ہے اور قاعدہ مثلث سر کی آخر ہڈی
 سے پیوستہ ہے اور قاعی مثلث گردن پر اوتر آیا ہے اور وہ تین جفت جو باقی ہیں ایک جفت نزدیک مہرہ گردن کے
 رکھائے ہر طرف سے ایک اور دوسرا جفت نزدیک چار مہرہ گردن کے ہر طرف سے ایک اور تیسرا اور میان ان دونوں
 جفت کو رکھا ہوا ہے اور حرکت پھر سر اور گردن کی اور حرکت موڑ کر دیکھنے کی تشنج ان چاروں جفت کی سے ہے
 اور وہ عضلہ جن سے خاص گردن کی حرکت ہوتی ہے چار میں دو دہنی طرف سے اور دو بائین طرف سے اور ہر طرف
 سے ایک کے اور ایک سے جسوقت ایک ان چار میں سے تشنج کرتا ہے تو گردن اسی عضلہ کی طرف پھر جاتی ہے اور جسوقت
 کہ دو عضلہ دہنی طرف سے تشنج کرتے ہیں تو گردن دہنی طرف میل کرتی ہے اور جسوقت دونوں عضلہ بائین طرف سے تشنج
 کرتے ہیں تو گردن بائین طرف کو میل کرتی ہے اور جسوقت چاروں عضلہ ایک بار تشنج کرین تو گردن سیدھے ہلکی

مہرہ اول اور دوسرے پیوستہ ہیں

اور معلوم کرنا چاہیے کہ بند کشادہ سر کو جو ساتھ گردن کو سر اور بند کشادہ پاچون مروں کو گردن مروں سے حرکت کرنے والی ہیں و نیز کی طرف حاجت ہو دونوں جنہیں دوسری کی ہین ایک یا دتی احتیاط کی بند کشادہ کی مضبوطی اور گردن کی مضبوطی میں دوسری سستی ان بند کشادہ کی لیکن حاجت ساتھ یا دتی احتیاط کے بند کشادہ کی مضبوطی اور گردن کی مضبوطی میں اسو اسطی ہر تاکہ قاعدہ دماغ کا ایسی مقام پر قائم رہے اور بسبب سستی بند و گردن اور ہینا چہ نہ سر کے اور بند اور پست نہو جاوے کہ سبب کے واسطے شوریدہ اور تباہ ہو جاوے اور تاکہ پٹھو دماغ اور حرام ستر سہی اور ہین سبب سستی بند و گردن اور سبب چہ ہین اور وتر مروں کے کیچہ بناتین اور خوف اوں آفتون کا جو انسی پیدا ہوتا ہے ہنود اور حاجت سستی ان بند کشادہ کی اسو اسطی ہر کہ سدا گردن کو حرکتین طرح طرح کی ہودین اور سرخ رہن گنہ آنکھ اور کان پھر دو دیدہ بان آدمی کے ہین اونہین سہی آنکھ سامنی کی خبر کستی ہر اور کان دونوں طرف سہی خبر دار ہین اور حالانکہ دیدہ بان ایسا چاہیے کہ سب طرف کی خبر کے لہذا جناب باری و ان بند کشادہ کو استوار ہین نبایا بلکہ استواری یعنی مضبوطی اوں عضلون اور رباطات سہی کی ہر جو گردن بند کشادہ کے آؤ ہین اور ساتھ اوں کے پیوستہ ہین اور گردن کو پڑھتے ہوئے ہین اور انکو البتہ استوار پیدا کیا ہر تاکہ حاجت روائی دونوں اثر کی ظہور میں آئی ایک جگہ کہ بند بھی ساتھ ان عضلون کے مضبوط ہین اور گردن کو چہ ہین اور وتر سہی بھی لی ہر روائی حاصل ہو اور دوسری سر اور گردن کو بھی آدمی ہر طرف بخوبی سپر کر تا دیدہ بانوں کو ہر طرف سہی خبر ہے اور ایسا حال رہے کہ گویا بینائی آنکھ کی اور شنوائی کان کی سب طرف ہے باپ ہر تھا و دوسری جزو ام چوٹھی گفتار سے شناخت ہین چہرہ کے عضلون کی تشریح اور عظم لامی کا عضلون کی تفصیل ہین سے معلوم کریں کہ آدمی کی آواز کا چہرہ ہر اور وہ تین غصروف ہین نرم ہڈیاں ہین ایک وہ ہر کہ او سکونینچہ زرخندان کی مقابل علقوم دیکھ سکتے ہین اور اونگی سہی دریافت کر سکتے ہین او سکور ترقی کتے ہین اسو اسطی کہ پشت او سکی اوہری ہوتی ہر اور اندر او سکی گراو ہر ہر ہر ہر ہر اور بروقت بند ہوتی چہرہ گراو سکا مری تک پہنچتا ہر اور او سپر ہٹتا ہر کہ کھانے کی سب چیزیں او سکی پشت پر گذرتی ہین اور دوسری وہ غصروف ہر جو پشت او سکی گردن سہی ہر ہر بروقتی کے اسکا کہ نام ہین ہے مگر او سکور غری بین الذی لا اسمہ کہتے ہین اور بروقت بند ہوتی چہرہ کے سدا سکازبان کی جڑ سہی ملتا ہے تیسرے ایک غصروف ہر جو ماتد مکبہ ہینے سہیوش کہ کسی شہر و ملک ہین اسی سببے او سکون کی کتہ ہین اور طر جمالی بھی کہتے ہین اور اسمین اور الذی لا اسمہ کہ مین بند کشادہ ہر اس طریق پر کہ للذی لا اسمہ مین زائدہ ہین یا نازہ و غارون کے گرد و دونوں زوائد اوں دونوں غارون مین رکے ہوئے ہین کہ وہ ہر ط اور استوار ہین ساتھ ایک باطل اور یکہ مکی ساتھ اس بند کشادہ کے حرکت کرتی ہے اور درستی غصروف ہر

[illegible]

پہر پہونجی ہو اور نہ ہونا اور کھانا خیر کا ساتھ لکھا ہے اور قی اور لا اسم کہ کے ہو اور دروہو فی سے ایک دوسر
کو اور وقت بات کہنے اور وازدین کے خیر کھانا ہو اور مکی بھی دروہو ہائی ہو اور وقت خاموشی اور ہنگام تناول غذا
کو خیر بھی بند ہو جاتا ہو اور مکی سپرد رقی اور لا اسم کہ کے پہونجی ہے کیونکہ جس وقت مکی او سپراتی ہو تو کھانا اور
پینا اور سکی اور گزرتا ہو اور مری میں پہونجی ہے اس واسطے کہ حلقوم کہ راہ سانس لینے اور راہ آواز کا نالہ رکھا ہو اور
مری کہ راستہ کمال اور پیو کا ہے اور سکی چھوڑ رکھا ہو اور طعام اور شراب مکی کے پشت پر گزرتا ہو اور مری کے اندر جاتا
پس جس وقت درمیان کھانا کالہ کے اتفاقا کوئی بات کہی تو مکیبہ اوٹھ جاتا ہے اور خیر کھانا ہو اور وقت اگر کوئی خیر
حلقوم میں داخل ہو تو کہ راہ سانس لینے کی ہر قوت دافعہ کمالی ہو اور ہائی ہے یہاں تک کہ اوس خیر کو نکال دیتی
اسی تو کہ جو خیر اس راہ میں جاتی ہے اوسکو کوئی گز نہیں ہے کہ او تری لہذا او پر آجاتی ہے پس اللہ تعالیٰ نے اس واسطے
مکی کو پیدا کیا تاکہ راہ حلقوم اور خیر کی پکڑ ہو کہ اوس میں کوئی شی نہ داخل ہو اور سامنے خیر کا ایک ہڈی ہے کہ اوسکو
طیب عظم لامی کہتے ہیں اسوجہ سے کہ یونانی خط میں حرف لام سے مشابہ ہے اس شکل پر اور منفعت اس ہڈی
کی یہ ہے کہ رباط اور عضل خیر کے اوس سے اور کہیں اور اس ہڈی کے چھ عضل خاص ہیں سوائے عضلون خیر کے اون
چھ عضلون میں سے دو عضل اوپر کے کلمہ سے آتی ہیں ایک دایئیں سے اور ایک بائیں سے اور لامی ہڈی کی دونوں شاخوں
سے ملتی ہیں تاکہ اوسکو طرف کلمہ کے اوٹھا کر کہیں عضلہ دوسرا خندان کے نیچے سے آیا ہو کہ زبان کے نیچے گزرتا ہو اور اوس
ہڈی کو کنارہ سے جو درمیان دو شاخ کے ہے پیوستہ ہو تاکہ اس کنارے کو بھی کلمہ کی طرف سے اوٹھا کر کہیں اور عضلہ اور
بنا گوش کی ہڈی کے کنارہ سے آتی ہیں ایک دایئیں طرف سے اور دوسرا بائیں طرف سے اور اون دونوں شاخوں سے
اس ہڈی کو ملتی ہیں کہ نہ اوپر چڑھتی ہو نہ نیچے اور نہ اترنے اور لیکن خیر کے سولہ عضل ہیں سبھ اون کے چھ عضل ایسے
ہیں کہ خیر کو کھولتی ہیں اور دس عضل ایسے ہیں کہ خیر کو بند کرتے ہیں سبھ اون عضلون کے جو خیر کو کھولتی ہیں دو
عضل لامی ہڈی سے اور کہیں ایک دایئیں طرف سے اور ایک بائیں طرف سے اور غرض وہی ہے پیوستہ ہیں کہ جس وقت بھی
دونوں عضل تشنج کر رہیں تو اوسکو اوگھیر لائیں اور اوس سے دو عضل دیکھو کہ دور کر رہیں تاکہ خیر کھائی
جاوے اور ہیں کہ الذی لا اسم کہ مکی کے پاس کہتے ہیں تاکہ خیر بہت فراخ ہو جائے اور منجملہ ان چار کو دو عضل
کی طرف گھر ہیں تاکہ اوسکو پیچ کر کی طرف کھینچیں اور دو عضل اور دونوں طرف سے ہیں تاکہ دو دیوین ہلا فی من اس عضل
کو کہ خیر با کلمہ فراخ ہو جائے اور منجملہ اون دس عضلون کے جو خیر کو بند کرتے ہیں دو عضل ایسے ہیں کہ لامی ہڈی سے آتی ہیں
اور درقی عضل سے پیوست ہیں اور اوس سے گزرتے ہیں اور الذی لا اسم کہ سے ملتے ہیں چنانچہ سرد و نون عضلون
کو الذی لا اسم کہ کو پیچھو آتے ہیں اور ساتھ ایک دوسری کو پیوستہ ہو کر ہیں پس جس وقت بھی دو نون عضل
تشنج کر رہیں تو درقی اور الذی لا اسم کہ کو بند کرتے ہیں اور چار عضل اور پیوستہ ایک دوسری کو ملتی ہیں کہ کنارہ

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

حرکت دینا ہی اور نیچے کا جزو سینہ کو ہلاتا ہی اور متصل نیچے کے عضلہ کے ایک عضلہ کہ دوسری ہرہ سی او گا ہی ہرہ سی
گردن سی اور پانچویں اور چھٹی پہلو پہلو ان سینہ کے اوڑھائی اور دو عضلے اور شکم شانہ پر موضوع ہیں ہر ایک
شانہ پر ایک عضلہ اور ہرہ اول سے گردن کے ہر ذکی او گا ہی اور وتر او گا نیچے اوڑھائی اور ساتھ پہلو پہلو اور
دوسری کے پہلو ہائی پشت سے پیوستہ ہی اور دو عضلے اور پین کہ باطن ہر ایک کا دو مقام سے او گا ہی ایک ٹون
ہرہ سی ہرہ ای گردن کے اور دو سہرا ہرہ اول اور دو م ہرہ ہائی سینہ سی اور وتر سینہ کے پہلو ٹون سے پیوستہ
اور قابضہ عضلہ آنتھ ہیں ہر طرف سے چار عضلے اوٹین سے دو عضلے پشت کے ہر ویکے نزدیک رکھو ہوئے ہیں
درازی ہیں صفت پہلو ہائی بالاس کے کہ اوٹو پہلو ہائی سینہ کہتر ہیں اور دو عضلے اور پین کہ سینہ کی ہڈیوں کے دونوں
طرف موضوع ہیں درازی سینہ پر نزدیک خبر گردن کے غضروف خبری تک کہ فم ہرہ پر ہیں اور ہر پہلو دو
ساتھ ان عضلوں کے سینہ کی ہڈی سے پیوستہ ہیں اوٹیر اس عضلہ سے ساتھ عضلہ درازی کے کہ شکم پر ہست
پیوستہ ہیں اور چار عضلے اور پین کہ ان عضلوں کو مدد دیتی ہیں ہر طرف سے دو عضلے اور جواب کو قبضہ سینہ میں
ایک فعل سے نہ مقصد لیکن جمہوریت حرکت بسط سے باز رہتا ہی تو وہ کشاوی جو حرکت اوٹکی سے ہوتی ہی فراہم
اتی ہے اور لیکن قبض اور بسط دونوں کے عضلے ایسی ہیں کہ پہلو وٹین ہیں اور قبض اور بسط اس مقصد کے کہ
ہیں اور معلوم ہو چکا ہی کہ عدد پہلو وٹن کے ہر طرف سے بارہ ہیں ہیں ضرورت مقام کے وہ عضلے جو اندر پہلو
ہیں ہر طرف سے گیارہ ہیں لیکن یہ عضلے سب دو تو فیصد دوسرے میں ایک پرت اندر کی طرف سے ہے اور دو
بہر کی طرف سے او سب دو گاہ ہیں اور یہ ان عضلوں کے ہذا وٹین مخالف ایک دوسرے ہیں اس واسطے
بعض لیفین بسط کرتی ہیں اور بعض قبض کرتی ہیں اور جمہوریت باسٹ لیفین اپنی کام میں مصروف ہوتی ہیں تو
قابضہ لیفین ہیکار ہو جاتی ہیں اور جمہوریت قابضہ اپنی کام میں مصروف ہوتی ہیں تو باسٹ ہیکار ہوتی ہیں
اس بیان سے معلوم ہوتا ہی کہ لیفین ہر ایک لیفیت عضلہ دیگر کی ہیں اس عدد ان عضلوں کے ہر طرف سے
باقین ہوتی ہیں اور یہی خلاف بعینہ در میان سر اور جڑ ان عضلوں کے ہے اس واسطے کہ ان کے ہر طرف سے
جو نزدیک ہرہ کے ہیں حرکت بر طالت حرکتوں اوٹ لیفون کے کرتے ہیں جو نزدیک سروں پہلو وٹن
ہیں کہ اس کے لیفین ہیرونی عضلوں کی جو نزدیک ہرہ پشت کے ہیں بسط کرتی ہیں اور لیفین سب عضلوں کی
جو نزدیک سروں پہلو وٹن کے ہیں قبض کرتی ہیں اور لیفین اندر وٹنی عضلوں کی جو نزدیک ہرہ پشت کے ہیں قبض
کرتی ہیں اور لیفین سب عضلوں کی کہ نزدیک سروں پہلو وٹن کے ہیں بسط کرتے ہیں اور جو کہ کام ہر ہرہ
لیفون کا اور کام لیفون پہلو وٹن کی جڑوں کا مخالف ایک دوسرے کے ہے تو سمجھا گیا کہ عضلے پہلو کی حرکت
اور پین اور عضلے پہلو کے سروں کے اوٹین ہیں واجب ہو ایتھیں اس امر کا کہ در میان میں ہر پہلو

دوسرا تہنگاہ کی ہڈی سے اوگاہ ہے چھ کی طرف سے اور اوڑھ کر ساتھ ہڈی ران کے اوس فرونی سے نیچے اوس مہرہ کے
 کہ سر ران اوس کے اندر ہی پیوستہ ہے باہر کی طرف سے اور آگے کی طرف کچھ اوڑھ کر اسی جس وقت کہ یہ عضلہ کشیدہ کرتا ہے
 ران نیچے اوڑھ کر ترقی ہے اور میل اوسکا اندر کی طرف ہوتا ہے اور عضلہ تیسرا مانند دوسری عضلہ کے ہے اور اوس طرح اوگاہ
 اور پیوستہ ہوا ہے اور پوسٹگی کچھ زیادہ نیچے اوڑھ کر ہوتی ہے اور حرکت اوسکی سے بھی وہی حرکت ہے لیکن اوڑھ کر
 ران کا کچھ کمی کے ساتھ ہی اور میل زیادہ ہے اور عضلہ چوتھا اسی طرح اوگاہ ہے اور پیوستہ ہے اور وہی حرکت کرتا ہے
 اور اوس طرح میل اور عضلہ پانچواں سب عضلہ ن سو جسم کے بڑا ہے اور سرین کی ہڈی اور ران کی ہڈی پر چھاپا ہوا
 چھ کی طرف سے اندر کی طرف اور زانو تک پہنچا ہے اور زمار کی ہڈی پر بھی چھاپا ہوا ہے اور اس عضلہ کے چار فعل ہیں
 اس وجہ سے کہ اوس کے چار سرین اور چار جگہ سے اوگے ہیں ایک سر اوگاہ زمار کی ہڈی سے اوگاہ ہے اور اوس فرونی سے
 کہ اوس سے اوٹھا ہے اور حرکت سے اس سر کی ران اندر کے اوڑھ کر ترقی ہے اور میل طرف اندر کے رکتی ہے اور
 دوسرا بھی اوس ہڈی سے اوگاہ ہے مگر اوس سے بڑتر اور حرکت سے اس سر کی ران کچھ اوپر چڑھتی ہے اور
 تیسرا بھی اسی ہڈی سے اوگاہ ہے لیکن بہت اونچا اور حرکت سے اس سر کی ران اکثر باہر نکلتی ہے اور اندر کی طرف
 میل کرتی ہے اور چوتھا سرین کی ہڈی سے اوگاہ ہے اور حرکت سے اس سر کی ران سیدھی اوڑھ کر ترقی ہے
 اور کسی طرف میل نہیں کرتی اور عضلہ قابضہ چارہین اوٹھین سے پہلا عضلہ دو جگہ سے اوگاہ ہے ایک تہنگاہ کی
 ہڈی سے اور دوسری مہرہ قطن سے اور اوڑھ کر اوسکا ایک ہے اور ران کی ہڈی سے پیوستہ ہے ساتھ اوس فرونی کے
 جو نیچے مہرہ ران کے ہے اور حرکت سے اس عضلہ کی ران اوپر کی طرف چڑھتی ہے اور میل اوسکا اندر کی طرف ہوتا ہے
 اور عضلہ دوسرا استخوان زمار سے اوگاہ ہے اور اسی مقام سے پیوستہ ہے اور حرکت سے اوگاہ ہے اور ران اوپر کو
 چڑھتی ہے اور میل اوسکا اندر کی طرف بہت ہوتا ہے اور عضلہ تیسرا نہایت دراز اون دونوں عضلوں سے ہے
 اور استخوان زمار سے اوگاہ ہے اور زانو تک اوڑھ کر ہے ساتھ پہلو عضلہ دوسری کے اندر کے ترچھا اور فعل اوسکا
 بھی فعل دوسرے عضلہ کا ہے اور عضلہ چوتھا تہنگاہ کی ہڈی سے اوگاہ ہے اور دوڑا ہوتا ہے اور اوڑھ کر مگر گاہ
 زانو سے گزر گیا ہے اور حرکت اوسکو سے پندلی ساتھ ران کے اوپر چڑھتی ہے اور لیکن وہ دو عضلہ کے حرکت
 کو دش ران کی اولی وجہ سے ہے وہ دونوں عضلے زمار کی ہڈی سے اوگے ہیں اور دونوں ترچھا اوڑھ کر
 ہیں اور باہم پیوستہ ہیں اور ساتھ مہرہ بزرگ کے ران کی ہڈی کے سر سے پیوستہ ہیں اندر کی طرف ہر ایک
 عضلہ جس وقت حرکت کرتا ہے تو ران اوس طرف میل کرتی ہے اور معلوم کریں کہ ان عضلوں کو شمار میں
 بھی دشواری واقع ہوئی ہے اور نہایت مشکل پڑی ہے چنانچہ خواجہ ابوالقاسم بن ابی صادق نیشاپوری
 رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ جالینوس نے کتاب عمل تشریح میں ابتدا پانچویں عضلہ سے

دوسرا تہنگاہ کی ہڈی سے اوگاہ ہے چھ کی طرف سے اور اوڑھ کر ساتھ ہڈی ران کے اوس فرونی سے نیچے اوس مہرہ کے
 کہ سر ران اوس کے اندر ہی پیوستہ ہے باہر کی طرف سے اور آگے کی طرف کچھ اوڑھ کر اسی جس وقت کہ یہ عضلہ کشیدہ کرتا ہے
 ران نیچے اوڑھ کر ترقی ہے اور میل اوسکا اندر کی طرف ہوتا ہے اور عضلہ تیسرا مانند دوسری عضلہ کے ہے اور اوس طرح اوگاہ
 اور پیوستہ ہوا ہے اور پوسٹگی کچھ زیادہ نیچے اوڑھ کر ہوتی ہے اور حرکت اوسکی سے بھی وہی حرکت ہے لیکن اوڑھ کر
 ران کا کچھ کمی کے ساتھ ہی اور میل زیادہ ہے اور عضلہ چوتھا اسی طرح اوگاہ ہے اور پیوستہ ہے اور وہی حرکت کرتا ہے
 اور اوس طرح میل اور عضلہ پانچواں سب عضلہ ن سو جسم کے بڑا ہے اور سرین کی ہڈی اور ران کی ہڈی پر چھاپا ہوا
 چھ کی طرف سے اندر کی طرف اور زانو تک پہنچا ہے اور زمار کی ہڈی پر بھی چھاپا ہوا ہے اور اس عضلہ کے چار فعل ہیں
 اس وجہ سے کہ اوس کے چار سرین اور چار جگہ سے اوگے ہیں ایک سر اوگاہ زمار کی ہڈی سے اوگاہ ہے اور اوس فرونی سے
 کہ اوس سے اوٹھا ہے اور حرکت سے اس سر کی ران اندر کے اوڑھ کر ترقی ہے اور میل طرف اندر کے رکتی ہے اور
 دوسرا بھی اوس ہڈی سے اوگاہ ہے مگر اوس سے بڑتر اور حرکت سے اس سر کی ران کچھ اوپر چڑھتی ہے اور
 تیسرا بھی اسی ہڈی سے اوگاہ ہے لیکن بہت اونچا اور حرکت سے اس سر کی ران اکثر باہر نکلتی ہے اور اندر کی طرف
 میل کرتی ہے اور چوتھا سرین کی ہڈی سے اوگاہ ہے اور حرکت سے اس سر کی ران سیدھی اوڑھ کر ترقی ہے
 اور کسی طرف میل نہیں کرتی اور عضلہ قابضہ چارہین اوٹھین سے پہلا عضلہ دو جگہ سے اوگاہ ہے ایک تہنگاہ کی
 ہڈی سے اور دوسری مہرہ قطن سے اور اوڑھ کر اوسکا ایک ہے اور ران کی ہڈی سے پیوستہ ہے ساتھ اوس فرونی کے
 جو نیچے مہرہ ران کے ہے اور حرکت سے اس عضلہ کی ران اوپر کی طرف چڑھتی ہے اور میل اوسکا اندر کی طرف ہوتا ہے
 اور عضلہ دوسرا استخوان زمار سے اوگاہ ہے اور اسی مقام سے پیوستہ ہے اور حرکت سے اوگاہ ہے اور ران اوپر کو
 چڑھتی ہے اور میل اوسکا اندر کی طرف بہت ہوتا ہے اور عضلہ تیسرا نہایت دراز اون دونوں عضلوں سے ہے
 اور استخوان زمار سے اوگاہ ہے اور زانو تک اوڑھ کر ہے ساتھ پہلو عضلہ دوسری کے اندر کے ترچھا اور فعل اوسکا
 بھی فعل دوسرے عضلہ کا ہے اور عضلہ چوتھا تہنگاہ کی ہڈی سے اوگاہ ہے اور دوڑا ہوتا ہے اور اوڑھ کر مگر گاہ
 زانو سے گزر گیا ہے اور حرکت اوسکو سے پندلی ساتھ ران کے اوپر چڑھتی ہے اور لیکن وہ دو عضلہ کے حرکت
 کو دش ران کی اولی وجہ سے ہے وہ دونوں عضلے زمار کی ہڈی سے اوگے ہیں اور دونوں ترچھا اوڑھ کر
 ہیں اور باہم پیوستہ ہیں اور ساتھ مہرہ بزرگ کے ران کی ہڈی کے سر سے پیوستہ ہیں اندر کی طرف ہر ایک
 عضلہ جس وقت حرکت کرتا ہے تو ران اوس طرف میل کرتی ہے اور معلوم کریں کہ ان عضلوں کو شمار میں
 بھی دشواری واقع ہوئی ہے اور نہایت مشکل پڑی ہے چنانچہ خواجہ ابوالقاسم بن ابی صادق نیشاپوری
 رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ جالینوس نے کتاب عمل تشریح میں ابتدا پانچویں عضلہ سے

کی ہے باسطہ عضلوں کی اس باب میں مذکور نہیں ہو رہا کہتا ہے یعنی جالینوس کے بعض نشان عضلہ کا پانی ہیں
 اور بعض نشان دو عضلوں کا پانی ہیں اور بعض تین عضلوں کا نشان پاتے ہیں لیکن ہر ایک وہ ایک
 عضلہ ہو اور فعل طرح طرح کے اس واسطے کہتا ہے کہ چند مقامات سے اوگا ہے اور اگر کوئی اس عضلہ کے
 نشانوں میں ایک کو عضلہ شمار کرے تو روا ہے کہ کو بیہ عضلہ گیارہ ہیں اور روایت کو بارہ ہیں اور روا ہے کہ کو بیہ ہیں بچہ
 حکایت ابوالقاسم بیان کرتا ہے جالینوس سے اور میں کتاب جامع جالینوس میں مطالعہ کیا ہے منجملہ قاضی
 عضلوں کے مقام پر تفسیر عضلہ کے کہ اس کتاب میں بیان ہو چکا ہے وہ کہتا ہے کہ عضلہ تفسیر استخوان
 سرین سو اوگا ہے اور رنگ اس کا نسری مائل ہے اور ساتھ ہی فرونی کو چاک کے نیچے ہر ہر سران کے ہے
 پیوستہ ہے اور حرکت اس کی سے ران اند کے اوپر چڑھتی او میل بہت کرتی ہے اندر کی طرف سے اور بعض
 تھا اس عضلہ کو ساتھ اور عضلوں کے پیوستہ پانی میں کہی ساتھ ایک عضلہ کے اور کہی ساتھ دو عضلوں
 اور کہی ساتھ تین عضلوں کے پاتے ہیں پس اسی سبب سے روا ہے کہ کہا جاسے کہ عضلہ ران کے گیارہ
 ہیں یا بارہ یا تیرہ چنانچہ بعینہ عبارت عربی کتاب جامع جالینوس کی لکھی جاتی ہے العضلة الثالثة
 منشأها من قاعدة عظم الورك وهي عضلة لو نها الى الخضة وتصل بالجذر الاسفل في الرائدة الصغرى
 فيقبض الفخذ قليلا ويميل ميلا كثيرا من الجانب الايسر وقيد وانه العضلة المتصلة بعضلات اخر
 حصه فمرة يتصل بها عضلة واحدة ومرة عضلتان ومرة ثلاثة عضلات ومن اجل ذلك يجوز ان
 يقال ان العضل المتحرك للورك احد عشرة واثني عشرة وثلاثة عشرة في الجملة شمار میں ان عضلوں کے
 کلام مضطرب ہے اور جالینوس کی تصانیف سے معالہ تشریح اعضا میں تین کتابیں ہیں مشہور ایک کتاب
 تشریح الاعضاء دوسری کتاب عمل تشریح الاعضاء تیسری کتاب منافع الاعضاء پس ان تینوں کو
 در باب شمار ان عضلوں کے سخن مساوی ہے ایک دوسرے سے اور خواجہ ابوالقاسم کتاب منافع اعضا کی شرح
 میں لکھتا ہے کہ میں کلام جالینوس کا در باب شمار عضلوں کو جو کہ کتاب میں بیان کیا ہے ساتھ ایک دوسرے کو
 برابر نہیں کر سکتا ہوں اور عبارت اس کی یہ ہے کہ میں ان اطلاق کل واحدة من هذه العضلات على نظامها في احد
 الذي ذكره في هذا الكتاب لانه يجوز فيما بقوله في هذا الكتاب فحسنت السهو وهذا لا يعرف الا من قائل كلامه في هذا الكتاب
 بجملة من في كتاب علاج عمل التشریح العضلة ولم اعقد لشاء مما قاله في العضلة بهنا دون الرجوع الى كتابين الآخرين
 ولعل غيري يمكن ان يجمع بين ما قاله بينا وبين ما قاله فسمما اور جانتا جاسے کہ یہ تشریح عضلوں کی بہت دشوار
 اور مشکل ہے بدیوں کی تشریح سے اس سبب سے یہ اضطراب واقع ہو اور غرض اس بیان سے یہ ہے کہ اگر کوئی شخص
 کسی اور کتاب میں ان عضلوں کو شمار میں قول مطلق پاتے مخالف اس کتاب کے جو ذکر ان عضلوں کا ہیں

عضلہ جالینوس میں مذکور
 اور میں کتاب جامع جالینوس میں مطالعہ کیا ہے
 عضلہ تفسیر استخوان
 سرین سو اوگا ہے اور رنگ اس کا نسری مائل ہے
 پیوستہ ہے اور حرکت اس کی سے ران اند کے اوپر چڑھتی
 تھا اس عضلہ کو ساتھ اور عضلوں کے پیوستہ پانی میں کہی
 اور کہی ساتھ تین عضلوں کے پاتے ہیں پس اسی سبب سے روا ہے
 کہ کہا جاسے کہ عضلہ ران کے گیارہ ہیں یا بارہ یا تیرہ
 چنانچہ بعینہ عبارت عربی کتاب جامع جالینوس کی لکھی جاتی ہے
 العضلة الثالثة منشأها من قاعدة عظم الورك وهي عضلة لو نها الى الخضة
 وتصل بالجذر الاسفل في الرائدة الصغرى فيقبض الفخذ قليلا ويميل ميلا كثيرا
 من الجانب الايسر وقيد وانه العضلة المتصلة بعضلات اخر حصه فمرة يتصل بها
 عضلة واحدة ومرة عضلتان ومرة ثلاثة عضلات ومن اجل ذلك يجوز ان يقال
 ان العضل المتحرك للورك احد عشرة واثني عشرة وثلاثة عشرة في الجملة شمار میں
 ان عضلوں کے کلام مضطرب ہے اور جالینوس کی تصانیف سے معالہ تشریح اعضا میں
 تین کتابیں ہیں مشہور ایک کتاب تشریح الاعضاء دوسری کتاب عمل تشریح
 الاعضاء تیسری کتاب منافع الاعضاء پس ان تینوں کو در باب شمار ان عضلوں کے
 سخن مساوی ہے ایک دوسرے سے اور خواجہ ابوالقاسم کتاب منافع اعضا کی شرح
 میں لکھتا ہے کہ میں کلام جالینوس کا در باب شمار عضلوں کو جو کہ کتاب میں
 بیان کیا ہے ساتھ ایک دوسرے کو برابر نہیں کر سکتا ہوں اور عبارت اس کی
 یہ ہے کہ میں ان اطلاق کل واحدة من هذه العضلات على نظامها في احد الذي
 ذكره في هذا الكتاب لانه يجوز فيما بقوله في هذا الكتاب فحسنت السهو وهذا لا
 يعرف الا من قائل كلامه في هذا الكتاب بجملة من في كتاب علاج عمل التشریح
 العضلة ولم اعقد لشاء مما قاله في العضلة بهنا دون الرجوع الى كتابين الآخرين
 ولعل غيري يمكن ان يجمع بين ما قاله بينا وبين ما قاله فسمما اور جانتا جاسے کہ
 یہ تشریح عضلوں کی بہت دشوار اور مشکل ہے بدیوں کی تشریح سے اس سبب سے
 یہ اضطراب واقع ہو اور غرض اس بیان سے یہ ہے کہ اگر کوئی شخص کسی اور کتاب
 میں ان عضلوں کو شمار میں قول مطلق پاتے مخالف اس کتاب کے جو ذکر ان عضلوں کا
 ہیں

اور سوقت معلوم کریگا کہ قول مطلق میں اور اس میں خلاف کس مقام سے اور کس قدر ہے اور جو جامع میں جالینوس لکھتا ہے
 کہ عدد ان عضلوں کے چھبیس ہیں ہر طرف سے تیرہ تو چھبیس عدد ہوتا ہے اگر پانچویں عضلہ کو تین شمار کریں سطح
 ابوالقاسم بن ابی صادق اوس سے حکایت کرتا ہے اور اس تیسرے عضلہ کو جو تین حکایت کی ہے کہ مقام عضلہ
 ثالث پر وصف کرتا ہے تب بھی اوسکو تین عضلوں تصور کرتا ہے اور اس صورت میں چھبیس شمار میں آتے ہیں
 اور معلوم کریں کہ اگرچہ شمار میں ان عضلوں اور اور بعض اعضا کے عضلوں اضطراب واقع ہو لیکن علاج میں
 اعضا کے اوس اضطراب سے کچھ نقصان نہیں ہے اس بہت سے کہ فائدہ عضلوں کی شناخت سے یہ ہے
 کہ اگر حرکت میں کسی عضو کے خلل واقع ہو مانند تشنج یا سستی یا عرشہ کیہ اور سوقت طیب معلوم کرے کہ حرکت
 اوس اندام کی کون سے مقام عضلہ سے اور کس عضلہ میں ہے پس علاج لائق اوس عضلہ کے جو مناسبت
 فرمائے اگرچہ شمار میں عضلوں کی اختلاف ہے لیکن کچھ نقصان نہیں ہے اور بعد ران کی حرکتوں کے حرکت زانو کی
 ہو کہ حرکت پنڈلی کی اوس سے ہے اور تعداد میں ان عضلوں کو بھی اوس طرح سے تفاوت اور اختلاف ہو مگر بیان سے
 جملہ اقوال کے سخن دراز ہوتا ہے لکن اکثر نیکے کلام کے بموجب اسٹارہ عضلہ اوس میں ہر ایک میں تو عضلہ
 پانچ اندر کی طرف ران کے رکھی ہوئی ہیں پچھو سے اور تین سر پر ران کے موضوع ہیں اور ایک ہنگامہ زانو پر پچھو
 گشتی کے جوڑ پر رکھا ہوا ہے اور ان پانچ عضلوں میں سے ایک عضلہ ہی دراز اور تھیکا کی ہڈی سے اوگاہے اور
 ران کے اندر اوتر ہے اور پنڈلی کی ہڈی کے اوپر کی طرف نصف مقام تک پہنچتا ہے اور اس جگہ تک جو گشت
 برہمنہ ہو اندر کی طرف ساتھ اوکھوپوستہ ہے اور حرکت سے اوس عضلہ کی پنڈلی اوپر آتی ہے اور میل اوسکا باہر
 کی طرف رہتا ہے مانند پنڈلی رقاہوں کے بغیر ناچو والوں کے کہ ناچ کیوقت پاؤں اوپر تارتا ہے اور پنڈلی کی
 حرکت کو عضلوں میں کوئی عضلہ کچ اس عضلہ سے نہیں ہے اور عضلہ دوسرا پیوندگاہ استخوان زمار سے یعنی پیر کے ہڈی کے
 چوڑے اوگاہے اور ران کے اندر اوتر ہے اور پنڈلی کی ہڈی سے پیوستہ ہے اوس مقام پر کہ جان عضلہ پہلا
 پیوستہ ہے اور حرکت اس عضلہ کی پنڈلی کی طرف میل کرتی ہے اور کچھ میلان اندر کے جانب ہوتا ہے اور
 حرکت سے دونوں عضلوں کی کہ ایک دفعہ تشنج کریں پنڈلی سیدھی رہتی ہے اور عضلہ تیسرا سر میں کی ہڈی سے اوگاہے
 باہر کی طرف سے اور ران کے چوڑے اوتر ہے اور اوکھوپوستہ ہے اور حرکت سے اس عضلہ کی پنڈلی اندر کی طرف
 میل کرتی ہے اور پچھو کے جانب بھی میلان اوسکا ہوتا ہے اور عضلہ چوتھا اور پانچواں وہ دو عضلہ ایسے ہیں کہ ران
 پچھو کی طرف سے درمیان میں ان دونوں عضلوں کے جوڑ کو روکے رکھی ہوئے ہیں اور یہ دونوں عضلہ
 قاعدہ استخوان سر میں سے اوگے ہیں ایک اندر کی طرف سے اوگاہے اور ساتھ پنڈلی کے اندر کی طرف سے پیوستہ
 ہے اور دوسرا باہر کی طرف سے اوگاہے اور اوس طرف پیوستہ ہے اور حرکت سے ہر ایک کی پنڈلی کو کچھ گردش

میں کوئی نکتہ نہیں ہے
 یہ عضلہ ہڈی کی حرکت
 لڑی سے میل کر کے پچھو
 سوار میں سے پچھو کی طرف
 اور دونوں عضلوں کی حرکت
 پچھو کی طرف سے اوگاہے اور اوس
 قاعدہ استخوان سر میں سے اوگے ہیں
 ایک اندر کی طرف سے اوگاہے اور ساتھ
 پنڈلی کے اندر کی طرف سے پیوستہ
 ہے اور دوسرا باہر کی طرف سے اوگاہے
 اور اوس طرف پیوستہ ہے اور حرکت سے
 ہر ایک کی پنڈلی کو کچھ گردش

آنکھ قوی رہی اور بینائی بخوبی حاصل ہو جس طرح سے کہ واسطے کسی زمین بزرگ کے کہ سرخسیمی دور ہو اور راہ پانی کی باریک ہو اگر وہ پانی اوس زمین کی طرف لائیں تو زمین ایک دفعہ سیراب نہو دی اور کچھ زمین پانی پانی اور کچھ نیاسے پس نزدیک زمین کے ایک گڑھا کہو دین اور پانی اوس زمین کثرت سے جمع کریں جسوقت وہ گڑھا پانی سے بھر جائے راہ پانی کی کہو دین تاکہ زمین ایکبار سیراب ہو جائے پس وہ گڑھا پانی کی گہری جھیل ہو وہ پانی اوس سے بہت کثرت سے جاری ہو گا اسی طرح یہ بھی فوڑ بھی فوڑ صبر کو مانند سدا و دہم کہ یہی ذلک تقدیر اللطیف الخیر اور حجت دوسرا حجت اول کے پیچھے سے اوگا ہی اور ہر ایک کا ایک نقبہ کی سکہ چشم میں اوس نقبہ میں سے داخل ہو اسی اور اوس کے اندر چھ شاخ ہو گیا ہی اور ہر ایک شاخ ساتھ ایک عضلہ کا گڑھا ہے عضلہ نسو پیوستہ ہی اور قوت حرکت کی ان عضلوں میں پہونچائی ہے اور حجت تیسرا ایسا نگاہ دماغ کے کنارے اوگا ہی اس طرح کہ آدھا حصہ دماغ کا اوس کے آگے ہی اور آدھا حصہ دماغ کا اوس کے پیچھے ہی اور آدھا دماغ سے اوگا ہے حجت چہارم سی مل گیا ہی اور ہر مقام حجت چہارم سے ملدہ ہو کر چار شاخ ہو گیا ہی ایک شاخ اوس کی کوٹری سے اوتری ہے اور گردن پر پہونچ کر حجاب سے بھی گزر گئی ہے اور احشایہ پر پہونچ کر حجاب کے سر پرانہ ہو گئی اور شاخ تیسری نقبہ اور کینٹی کی ہڈی کے باہر آتی ہے اور یہ شاخ حجت چہم کی شاخ سے ملتی ہے اور شاخ تیسری نقبہ حجت دوم سے باہر آتی ہے اور تین حصہ اوس کو ہیں ایک حصہ طرف گوشہ چشم کے میل کرتا ہی جو کان کی طرف ہی اور کینٹی کے عضلہ سے جانا ہی اور حصہ دوسرا طرف گوشہ چشم کے آیا ہی جو ناک کی طرف ہی اور اوس میں کہ یہ بیچھا اوس نقبہ میں ہو کر ناک کے اندر اتر آیا ہے اور اندر دین ناک کے پوست سے مل گیا ہی اور حصہ تیسرا اوس منفذ میں جو حصہ جس اوس کے لیے ہی داخل ہوا ہے اور گال کی ہڈی میں اترتا ہے اور اوس کے بھی اوس کے حصہ ہو دی ہیں ایک حصہ دہن میں آکر اوپر کے جڑ سے کہ گوشت اور دانتوں اور دانتوں کی جڑ میں یہ مل گیا ہے اور حصہ دوسرا باہر کی طرف میل کرتا ہی اور پوست رخسار اور سر میں ہی اور اوپر کے ہونٹے میں پرانہ ہو گیا ہی اور شاخ چوتھی اندر اوس منفذ کے واسطے اوس کے مقرر ہے اوپر کے گلہ میں اوتری ہے اور اکثر سے اوس میں طبقہ زبان پر پہونچتی ہی اور جس ذوق کی اوس کو پہونچاتی ہے یہی شناخت کرنا فرہ پیر دنا اور باقی وہ شاخ اوتری ہی پیچھے کے دانتوں کی جڑ میں اور مسوڑہ میں اور پیچھے کے ہونٹے میں جا کر پہونچتی ہے اور حجت چوتھا حصہ بعد حجت تیسرے کا اوگا ہی اور کوٹری کے اندر تیسرے حجت سے مل گیا ہے اور ہر اوس سے جدا ہو کر تالو کی طرف اترتا ہے اور قوت حس کی اوس کو پہونچاتا ہی اور حجت پانچواں مضاعف ہی یعنی دو تو ہے بلکہ ایک گروہ نے کہا ہی کہ ہر فرد اس حجت کی دو ٹوچ میں اور بعضوں کا یہ مقولہ ہی کہ ہر ایک فرد ساتھ دو شاخ کے ہی اوس میں ہے ایک شاخ اوس غشا پر جو کان کے اندر ہی اور شاخ پر لپٹی ہوئی ہے پرانہ ہو کر اوس حس شغوائی کی اوس میں پہونچتا

ایک حجت تیسری نقبہ اور کینٹی کی ہڈی کے باہر آتی ہے اور تین حصہ اوس کو ہیں ایک حصہ طرف گوشہ چشم کے میل کرتا ہی جو کان کی طرف ہی اور کینٹی کے عضلہ سے جانا ہی اور حصہ دوسرا طرف گوشہ چشم کے آیا ہی جو ناک کی طرف ہی اور اوس میں کہ یہ بیچھا اوس نقبہ میں ہو کر ناک کے اندر اتر آیا ہے اور اندر دین ناک کے پوست سے مل گیا ہی اور حصہ تیسرا اوس منفذ میں جو حصہ جس اوس کے لیے ہی داخل ہوا ہے اور گال کی ہڈی میں اترتا ہے اور اوس کے بھی اوس کے حصہ ہو دی ہیں ایک حصہ دہن میں آکر اوپر کے جڑ سے کہ گوشت اور دانتوں اور دانتوں کی جڑ میں یہ مل گیا ہے اور حصہ دوسرا باہر کی طرف میل کرتا ہی اور پوست رخسار اور سر میں ہی اور اوپر کے ہونٹے میں پرانہ ہو گیا ہی اور شاخ چوتھی اندر اوس منفذ کے واسطے اوس کے مقرر ہے اوپر کے گلہ میں اوتری ہے اور اکثر سے اوس میں طبقہ زبان پر پہونچتی ہی اور جس ذوق کی اوس کو پہونچاتی ہے یہی شناخت کرنا فرہ پیر دنا اور باقی وہ شاخ اوتری ہی پیچھے کے دانتوں کی جڑ میں اور مسوڑہ میں اور پیچھے کے ہونٹے میں جا کر پہونچتی ہے اور حجت چوتھا حصہ بعد حجت تیسرے کا اوگا ہی اور کوٹری کے اندر تیسرے حجت سے مل گیا ہے اور ہر اوس سے جدا ہو کر تالو کی طرف اترتا ہے اور قوت حس کی اوس کو پہونچاتا ہی اور حجت پانچواں مضاعف ہی یعنی دو تو ہے بلکہ ایک گروہ نے کہا ہی کہ ہر فرد اس حجت کی دو ٹوچ میں اور بعضوں کا یہ مقولہ ہی کہ ہر ایک فرد ساتھ دو شاخ کے ہی اوس میں ہے ایک شاخ اوس غشا پر جو کان کے اندر ہی اور شاخ پر لپٹی ہوئی ہے پرانہ ہو کر اوس حس شغوائی کی اوس میں پہونچتا

ایک شاخ اوس غشا پر جو کان کے اندر ہی اور شاخ پر لپٹی ہوئی ہے پرانہ ہو کر اوس حس شغوائی کی اوس میں پہونچتا

اور شاخ دوسری داخل ہے اس ثقبہ میں جو جھری ہڈی میں ہر اور پچیدہ ہر اور اس ثقبہ کو عروا و راعی بھی کہتے ہیں
 بسبب پچیدگی کے کہ سخت پچیدہ ہر تاکہ راہ پھری کی او میں دراز ہو و ہر ہڈی دور بہت ہر کہ بسبب اس ر
 راہ کے پچاسخت زیادہ ہوتا ہے پس جسوقت وہ پٹھا او میں سے باہر نکلتا ہر تو جفت تیسری کے پٹھے سے ملتا ہے
 اور اکثر او میں سے پٹھا اون دونوں کے طرف رخسار کے پہونچا ہے اور ساتھ عضلہ چوڑی کے کہ او سپر رکھا ہر ہر
 ہو گیا ہر اور قوت حرکت کی او سکودیتا ہر اور جو کچھ باقی رہتا ہر اون دونوں سے عضلہ صدغین یعنی کپٹیوں کے
 عضلوں پر پہونچا ہے اور معلوم کرنا چاہی کہ پیدگی گئی ہے جس فرق کی چوتھی پٹھے میں اور جس شنوائی کی پانچون
 میں اس غرض ہر کہ آشنوائی کا احتیاج رکھتا تھا واضح ہونی کی غیر مسدود کہ او میں راہ ہوا کی کشادہ ہر اور
 سماعت بخوبی حاصل ہر بسبب گھسی ہو اس کے پس اس پٹھر کو واجب کیا کہ نہایت سخت ہو اسی وجہ سے پٹھا موثر
 و ماغ ہو او گا ہے یعنی مغز کے پچو کی طرف سے نکلا ہے اور جفت چٹا بعد پانچون جفت کو او گا ہے اور اس سے
 پیوستہ ہر اور باطالت او غشاؤں سے مل گیا ہر گویا دونوں پٹھے ایک ہو گئے ہیں ہر اس سے علی ہر ہو کر تین حصہ ہو
 تینوں حصہ اس کے او اس ثقبہ کے اندر سے جو آخر در زلامی کا اندر ہے باہر نکلے ہیں ایک حصہ او سکا عضلہ حلق
 اور زبان کی جڑ میں مل گیا ہر واسطے مدد گاری ساتون جفت کو اور زبان کو حرکت دیتا ہر اور حصہ دوسرا
 شانہ کے عضلوں میں او ترا ہر اور اکثر او میں سے ساتھ عضلہ چوڑی کے کہ او پر شانہ کے ہر پیوستہ ہر اور حصہ تیسرا اس
 ثقبہ کے اندر سے نکلا ہے جس میں سحرق شباتی نکلے ہے اور ہر احتشایں ہر ملا ہے اور راستہ میں جسوقت جھرہ
 تک پہونچا ہے تو اس سے پچہ شاخیں ظاہر ہوتی ہیں اور ساتھ عضلوں جھرہ کے کہ او پر کی طرف ہر او گا
 مل گئے ہیں اور جب جھرہ سے وہ شاخیں گذر گئی ہیں تو سینہ پرانی ہیں اور پچہ شاخیں اور او میں سے ہوتی ہیں
 اور پیلک او پر چرہ گیتن ہیں اس سببے او کو العصب الرابع کہتے ہیں پس بعض ان شاخوں سے اندر پہونچتا ہر
 دل اور مری اور قصبہ ریه اور رگون پھر کو والی اور رگون غیر جندہ کے پراگندہ ہوا ہر اور باقی او تر کر اور حجاب
 سے گذر کر ساتھ اس شاخ کو کہ پہا اس سے بیان ہو گیا ہر کہ جفت سوم سے احتشایں او تری ہے بلکہ پٹھے
 اور جفت ساتون و ماغ سے او گا ہر اس مقام سے کہ بعد اس کے حرام مغز ہے چید حصہ ہوا ہے اکثر او میں کا
 عضلہ زبان میں پراگندہ ہوا ہے اور باقی او تر کر اون عضلوں میں پیوستہ ہوا ہر جو در میان عضروف درتی
 اور لامی کے بڑکت ہر واللہ اعلم بالصواب باب تیسرا یتیمے خروا اور چوتھی گفتار سے
 اون پٹھوں کی شناخت میں ہر جو حرام مغز سے او گئے ہیں اور مرہ گردن سے باہر
 نکلے ہیں جو پٹھے کہ مرہ گردن سے باہر آتی ہیں وہ آٹھ جفت ہیں جفت پہلا ثقبہ مرہ اول سے نکلا ہے
 چنانچہ تشریح میں ان مرہ و کتابیان مفصل ہو چکا ہے اور وہ جفت اول سر کے عضلوں میں پراگندہ ہوا ہر

اور شاخ دوسری داخل ہے اس ثقبہ میں جو جھری ہڈی میں ہر اور پچیدہ ہر اور اس ثقبہ کو عروا و راعی بھی کہتے ہیں
 بسبب پچیدگی کے کہ سخت پچیدہ ہر تاکہ راہ پھری کی او میں دراز ہو و ہر ہڈی دور بہت ہر کہ بسبب اس ر
 راہ کے پچاسخت زیادہ ہوتا ہے پس جسوقت وہ پٹھا او میں سے باہر نکلتا ہر تو جفت تیسری کے پٹھے سے ملتا ہے
 اور اکثر او میں سے پٹھا اون دونوں کے طرف رخسار کے پہونچا ہے اور ساتھ عضلہ چوڑی کے کہ او سپر رکھا ہر ہر
 ہو گیا ہر اور قوت حرکت کی او سکودیتا ہر اور جو کچھ باقی رہتا ہر اون دونوں سے عضلہ صدغین یعنی کپٹیوں کے
 عضلوں پر پہونچا ہے اور معلوم کرنا چاہی کہ پیدگی گئی ہے جس فرق کی چوتھی پٹھے میں اور جس شنوائی کی پانچون
 میں اس غرض ہر کہ آشنوائی کا احتیاج رکھتا تھا واضح ہونی کی غیر مسدود کہ او میں راہ ہوا کی کشادہ ہر اور
 سماعت بخوبی حاصل ہر بسبب گھسی ہو اس کے پس اس پٹھر کو واجب کیا کہ نہایت سخت ہو اسی وجہ سے پٹھا موثر
 و ماغ ہو او گا ہے یعنی مغز کے پچو کی طرف سے نکلا ہے اور جفت چٹا بعد پانچون جفت کو او گا ہے اور اس سے
 پیوستہ ہر اور باطالت او غشاؤں سے مل گیا ہر گویا دونوں پٹھے ایک ہو گئے ہیں ہر اس سے علی ہر ہو کر تین حصہ ہو
 تینوں حصہ اس کے او اس ثقبہ کے اندر سے جو آخر در زلامی کا اندر ہے باہر نکلے ہیں ایک حصہ او سکا عضلہ حلق
 اور زبان کی جڑ میں مل گیا ہر واسطے مدد گاری ساتون جفت کو اور زبان کو حرکت دیتا ہر اور حصہ دوسرا
 شانہ کے عضلوں میں او ترا ہر اور اکثر او میں سے ساتھ عضلہ چوڑی کے کہ او پر شانہ کے ہر پیوستہ ہر اور حصہ تیسرا اس
 ثقبہ کے اندر سے نکلا ہے جس میں سحرق شباتی نکلے ہے اور ہر احتشایں ہر ملا ہے اور راستہ میں جسوقت جھرہ
 تک پہونچا ہے تو اس سے پچہ شاخیں ظاہر ہوتی ہیں اور ساتھ عضلوں جھرہ کے کہ او پر کی طرف ہر او گا
 مل گئے ہیں اور جب جھرہ سے وہ شاخیں گذر گئی ہیں تو سینہ پرانی ہیں اور پچہ شاخیں اور او میں سے ہوتی ہیں
 اور پیلک او پر چرہ گیتن ہیں اس سببے او کو العصب الرابع کہتے ہیں پس بعض ان شاخوں سے اندر پہونچتا ہر
 دل اور مری اور قصبہ ریه اور رگون پھر کو والی اور رگون غیر جندہ کے پراگندہ ہوا ہر اور باقی او تر کر اور حجاب
 سے گذر کر ساتھ اس شاخ کو کہ پہا اس سے بیان ہو گیا ہر کہ جفت سوم سے احتشایں او تری ہے بلکہ پٹھے
 اور جفت ساتون و ماغ سے او گا ہر اس مقام سے کہ بعد اس کے حرام مغز ہے چید حصہ ہوا ہے اکثر او میں کا
 عضلہ زبان میں پراگندہ ہوا ہے اور باقی او تر کر اون عضلوں میں پیوستہ ہوا ہر جو در میان عضروف درتی
 اور لامی کے بڑکت ہر واللہ اعلم بالصواب باب تیسرا یتیمے خروا اور چوتھی گفتار سے
 اون پٹھوں کی شناخت میں ہر جو حرام مغز سے او گئے ہیں اور مرہ گردن سے باہر
 نکلے ہیں جو پٹھے کہ مرہ گردن سے باہر آتی ہیں وہ آٹھ جفت ہیں جفت پہلا ثقبہ مرہ اول سے نکلا ہے
 چنانچہ تشریح میں ان مرہ و کتابیان مفصل ہو چکا ہے اور وہ جفت اول سر کے عضلوں میں پراگندہ ہوا ہر

اور قوت جس کی پہونچاتا ہے اور پچھے باریک ہیں اس واسطے کہ احتیاط یہ تھی کہ یہ ثقہ تنگ ہی اور جفت و ہر
 اوس ثقہ سے نکلا ہے جو مہرہ اول اور مہرہ دوم میں ہو اور ترچھا ہو کر آیا ہے پچھو سر کے اور پوست بیرونی
 کان پر اور حوالی اوس کے پر گندہ ہوا ہی اس جہت سے کہ عصب اول باریک ہو اوس کے گرد سب پیلا ہوا
 اور باقی ساتھ اون عضلوں کے جو گردن کے پچھو ہیں پیوستہ ہو اور قوت حرکت کی پہونچاتا ہے اور جفت
 تعمیر اوس ثقہ سے باہر آیا ہے جو درمیان دوسری اور تیسری مہرہ کو ہے اور ہر ایک فرد اوس کی دشاخ
 ہوتی ہے ایک شاخ اوس کی اون عضلوں میں پیوستہ ہے جسو حرکت موڑنے گردن کی متعلق ہو اور اوسی مقام
 آگے ہو اور مہرہ گردن کے خارون کو ساتھ پیوستہ ہو اور شامل ہوتی ہے ساتھ اون رباطات کو جو جہاں کی
 شکل ہیں اور سانس سے اوس کے ہیں ہر ساتھ اون رباطات کو دونوں کانوں کی طرف لگتی ہے اور
 گردا گردا وکی پر گندہ ہو گئی ہے واسطے حرکت پہونچانے کی طرف کانوں کے عضلوں کے اور شاخ دوسری
 رخسار کی طرف سے آتی ہے اور عضلہ عرضیہ اور عضلہ کپٹی پر لگتی ہے اور بہائم میں کانوں کے عضلوں تک
 بھی پہونچی ہے اور قوت حرکت کی پہونچاتی ہے اور جفت چوتھا اوس ثقہ سے باہر نکلا ہے جو درمیان
 تیسری اور چوتھی مہرہ کے ہے اور ہر فرد اوس کی ساتھ دشاخ کے منقسم ہے شاخ پہلی بہت بڑی ہے اور پچھو کی طرف
 آتی ہے اور عضلوں میں سے ہو کر اور مہرون کے خارون کے نزدیک پہونچ کر اوس جگہ پیوستہ ہوتی ہے
 اور اوس میں سے اور بہت شاخیں نکلیں ہیں کہ بعضی اون شاخوں میں سے اون عضلوں میں پیوستہ ہیں
 جس کے سبب سے حرکت پشت کے مہرون کی ہے اور شاخ دوسری بہت چھوٹی ہے اور آگے کی طرف سے
 آتی ہے اور پانچویں جفت سے لگتی ہے اور جفت پانچواں اوس ثقہ سے جو درمیان مہرہ پانچویں اور چوتھی
 ہے باہر نکلا ہے اور اوس کے دو حصہ ہیں ایک بڑا اور دوسرا چھوٹا اور مثل شاخون جفت چارم کے ایک حصہ آگے
 کی طرف آیا ہے اور دوسرا حصہ پچھو گیا ہے اور جو حصہ چھوٹا ہے شانہ کو نزدیک آیا ہے اور شانہ کے عضلوں میں پہل
 گیا ہے اور حصہ دوسرا دشاخ کے آگے ایک شاخ اوس کی عضلہ چوڑی ہے کہ رخسار کو اوپر پیوستہ ہے اور اون
 عضلوں میں شامل ہے جو سر گردن کو آگے کی طرف لاتی ہیں اور شاخ دوسری ساتھ شاخون چہیتی اور ساتویں
 جفت کو پیوستہ ہو کر درمیان پہونچی ہے حجاب جوامع جالینوس میں شرح اس جفت کو اوسی تفصیل سے ہے
 حسب طرح مذکور ہو چکی اور حجاب ابعلی سینا قانون میں لکھتے ہیں کہ اس جفت اعضا سے دو حصہ ہیں
 او میں سے چھوٹا حصہ آگے کی طرف آیا ہے اور عضلہ رخسار پیوستہ ہے اور اون عضلوں میں پہل گیا ہے جو سر گردن کو آگے کی
 طرف لاتی ہیں اور حصہ دوسرا دشاخ کے آگے ایک شاخ اوس کی چہیتی اور ساتویں جفت سے ملتی ہے اور دواں سے ملتی ہے
 کہ حجاب میں پیوستہ ہوئی ہے اور شاخ دوسری درمیان میں اس شاخ اور حصہ اول کے طرف شانہ

اور اوس میں سے ایک حصہ آگے کی طرف آیا ہے اور عضلہ رخسار پیوستہ ہے اور اون عضلوں میں پہل گیا ہے جو سر گردن کو آگے کی طرف لاتی ہیں اور حصہ دوسرا دشاخ کے آگے ایک شاخ اوس کی چہیتی اور ساتویں جفت سے ملتی ہے اور دواں سے ملتی ہے کہ حجاب میں پیوستہ ہوئی ہے اور شاخ دوسری درمیان میں اس شاخ اور حصہ اول کے طرف شانہ

اور اوس میں سے ایک حصہ آگے کی طرف آیا ہے اور عضلہ رخسار پیوستہ ہے اور اون عضلوں میں پہل گیا ہے جو سر گردن کو آگے کی طرف لاتی ہیں اور حصہ دوسرا دشاخ کے آگے ایک شاخ اوس کی چہیتی اور ساتویں جفت سے ملتی ہے اور دواں سے ملتی ہے کہ حجاب میں پیوستہ ہوئی ہے اور شاخ دوسری درمیان میں اس شاخ اور حصہ اول کے طرف شانہ

آتی ہے اور نصف شانہ سو پچھو بستہ ہو اور ابوالقاسم بن ابی صاوق شرح جالینوس میں لکھتا ہے کہ ہر ایک فرد کے دو حصہ ہیں ایک حصہ چو کی طرف آیا ہو اور دوسرا گردن کے پوست اور عضلوں میں پھیلا ہو اور حصہ دوسرا ساتھ دو شاخ کے منقسم ہو ایک شاخ او سکی آگے کی طرف آتی ہے اور عضلہ چو اور اس عضلہ سے چو سر اور گردن کو آگے کی طرف لائے ہیں پیوستہ ہو اور شاخ دوسری بہت چھوٹی ہو اور درمیان میں اس شاخ اور حصہ اول کے گذر کر نصف شانہ کے چو سے پیوستہ ہوئی ہے اور شاخ عضلہ پر پراگندہ ہو گئی ہے اور جو کچھ اس عضلہ باقی ہے ساتھ شاخوں چھٹی اور چوتھی جفت کے شامل ہو کر اور وہاں سے اوتر کر حجاب میں پیوستہ ہو اور اسی جگہ پراگندہ ہے اور جفت صفا اور ساتواں اور آٹھواں تینوں برابر ہیں اور ایک دوسرے آگے ہیں اور تینوں شامل ہیں اور ہر ایک فرد ان کی ایک شاخ نکلتی ہے اور ہر ایک شاخ عضلہ سر اور گردن اور حجاب کی طرف آتی ہے اور انہیں عضلوں پر پھیلا گئی ہے کہ ساتویں جفت سو کوئی شاخ ان عضلوں کی طرف نہیں پہنچتی ہے اور ہر ایک فرد سو ایک پٹھان خاص جدا ہوا ہو اور پشت کے مہرون کے اول مہرہ سے برابر سینہ کے ہے ایک شاخ باہر آئی ہے اور چاروں شاخیں بلکہ ایک عضلہ ہو گیا ہو اور شانہ کے شکم کی طرف اوتر کر اور وہاں طرف بازو اور کلائی اور کف دست کا اگر پھیلا گیا ہو پس جو شاخ کف دست کی طرف آتی ہے وہ آٹھویں جفت سے ہے اور جو بازو کی طرف آتی ہے وہ ساتویں جفت سے ہے اور جو کلائی کی طرف آتی ہے وہ چھٹی جفت سے ہے اور شاخ ان تینوں کو جامع جالینوس میں بہت واضح اور روشن ہے ہر باب پونہا تیسرے مہرون اور چو کی گتیاں اور ان پٹھون کی شناخت میں ہے جو حرام منہ سے آگے ہیں اور پشت کے مہرون سے باہر نکلے ہیں جو چو کی پشت کے مہرون سے باہر آئے ہیں وہ بارہ جفت ہیں جفت پہلا اور س ثقبہ سے نکلا ہے جو درمیان دوسرے اور پہلے مہرہ کے ہے اور ہر ایک فرد کی او سکی دو شاخیں ہیں ایک تھلج جو بہت بڑی ہے درمیان عضلوں پہلوؤں سینہ اور عضلوں پشت کے پراگندہ ہوئی ہے اور شاخ دوسری پہلو کے اوپر گئی ہے اور آٹھویں جفت سے مہرہ گردن سے نکلا ہے پیوستہ ہوئی ہے اور وہاں سے اوتر کر کلائی تک پہنچتی ہے اور جفت دوسرا اس ثقبہ سے نکلا ہے جو درمیان مہرہ دوسرے اور تیسرے کے ہے اور جفت تیسرا اس ثقبہ سے نکلا ہے جو درمیان مہرہ تیسرے اور چوتھوں کے ہے اور جفت چوتھا اس ثقبہ سے نکلا ہے جو درمیان مہرہ چوتھوں اور پانچویں کے ہے اور جفت پانچواں اس ثقبہ سے نکلا ہے جو درمیان مہرہ پانچویں اور چھٹی کے ہے اور جفت چھٹا اس ثقبہ سے نکلا ہے جو چو اور ساتویں مہرہ کے درمیان میں ہے اور جفت ساتواں اس ثقبہ سے

ان تینوں کو جامع جالینوس میں بہت واضح اور روشن ہے ہر باب پونہا تیسرے مہرون اور چو کی گتیاں اور ان پٹھون کی شناخت میں ہے جو حرام منہ سے آگے ہیں اور پشت کے مہرون سے باہر نکلے ہیں جو چو کی پشت کے مہرون سے باہر آئے ہیں وہ بارہ جفت ہیں جفت پہلا اور س ثقبہ سے نکلا ہے جو درمیان دوسرے اور پہلے مہرہ کے ہے اور ہر ایک فرد کی او سکی دو شاخیں ہیں ایک تھلج جو بہت بڑی ہے درمیان عضلوں پہلوؤں سینہ اور عضلوں پشت کے پراگندہ ہوئی ہے اور شاخ دوسری پہلو کے اوپر گئی ہے اور آٹھویں جفت سے مہرہ گردن سے نکلا ہے پیوستہ ہوئی ہے اور وہاں سے اوتر کر کلائی تک پہنچتی ہے اور جفت دوسرا اس ثقبہ سے نکلا ہے جو درمیان مہرہ دوسرے اور تیسرے کے ہے اور جفت تیسرا اس ثقبہ سے نکلا ہے جو درمیان مہرہ تیسرے اور چوتھوں کے ہے اور جفت چوتھا اس ثقبہ سے نکلا ہے جو درمیان مہرہ چوتھوں اور پانچویں کے ہے اور جفت پانچواں اس ثقبہ سے نکلا ہے جو درمیان مہرہ پانچویں اور چھٹی کے ہے اور جفت چھٹا اس ثقبہ سے نکلا ہے جو چو اور ساتویں مہرہ کے درمیان میں ہے اور جفت ساتواں اس ثقبہ سے

نکلا ہے جو ساتویں اور آٹھویں مہرہ کے درمیان میں ہے اور جفت استخوان اس ثقبہ سے نکلا ہے جو آٹھویں اور
 نویں مہرہ کے درمیان میں ہے اور جفت لوان اس ثقبہ سے نکلا ہے جو نویں اور دسویں مہرہ کے درمیان میں
 اور جفت دسواں اس ثقبہ سے نکلا ہے جو دسویں اور گیارہویں مہرہ کے درمیان میں ہے اور جفت گیارہواں
 اس ثقبہ سے نکلا ہے جو گیارہویں اور بارہویں مہرہ کے درمیان میں ہے اور جفت بارہواں اس ثقبہ سے
 نکلا ہے جو ٹھیس مہرہ بارہویں کے درمیان میں ہے لیکن جفت دوسرا حصہ ہو گیا ہے ایک حصہ اسکاوت
 بازو تک پہنچا ہے اور قوت حس کی اوچک ہو چکا ہے اور دوسرا حصہ ساتھ ہر ایک فرد کے دسواں جفت
 سے کو باقی میں شامل ہوا ہے اور شاخ شاخ ٹکڑے بعض اوسمیں سے پشت کلائی کی عضلوں سے نکلا ہے اور
 بعض شانہ کے عضلوں میں اور بعض پشت بازو کے عضلوں میں اور بعض اون عضلوں میں جو درمیان پہلوؤں کے ہیں
 اور بعض اون عضلوں میں جو سرون پر پہلوؤں کے ہیں پر گندہ ہو گیا ہے اور قوت حرکت کی پہنچا ہے اور جو
 پٹھو کہ اوپر کے پہلوؤں کے مہروں سے نکلا ہے کہ اونکو پہلو یا پشت کہتی ہیں وہ پٹھو درمیان میں اور ان عضلوں
 جو پہلوؤں کے بیچ میں ہیں اور شکم کے عضلوں میں جا کر پہیلگتی ہیں اور ہر پٹھو کی شاخوں کی گین پڑتی
 اور گین غیر مہرہ والی یعنی اور وہ اور شاخیں جاری ہوتی ہیں اور اون سوراخوں میں جن سے بچے نکلتے ہیں ساتھ
 حرام منبر کے باطن میں اور قوت حیات اور غذا کی اوسکو پہنچاتی ہیں یاٹ یا پخوان ٹھیس سے جڑو
 اور چوٹھی گتار سے اون پٹھوں کی شناخت میں ہے جو قطن ڈھروشی یا ہرنگی ہیں
 معلوم کریں کہ جو پٹھو کہ قطن کے مہروں سے نکلتی ہیں اوسکے پانچ جفت ہیں ہر مہرہ ایک جفت اور سب یہ پٹھو شکم
 میں اس باتیں کہ ہر ایک میں سے باہر نکلا ہے ثقبہ مخصوصہ اپنے سے پس ہر ایک سے ایک شاخ پٹھو کی طرف جوتی
 ہے وہ پشت کے عضلوں میں پر گندہ ہو گئی ہے اور جو شاخ آگے کی طرف آتی ہے شکم کے عضلوں میں پہیلگتی ہے اور
 ایک شاخ پشت بازو کے عضلوں میں ہے اور تین جفت بالاسی میں عصب و دماغی شامل ہوا ہے اور وہ جفت
 باقی سے ہر شاخیں بزرگ نکلی ہیں اور پینڈلیوں تک اور تیرگی ہیں اور ایک شاخ اور بہت چھوٹی ٹھیس جفت
 کی ان شاخوں میں ملی ہے اور ایک شاخ اور جفت اول عجز سے شامل ہوتی ہے اور ہر دونوں شاخیں پٹھو
 شاخ جفت تیسری کی اور شاخ اوس جفت کی جو استخوان تیسرے سے نکلتی ہے اوسے جدا ہوتی ہیں اور تین
 عضلوں میں پہیلگتی ہیں اور وہ دو جفت پینڈلیوں سے بھی اور تیرگی قطن تک پہنچتی ہیں اور پینڈلی اور قطن کے
 عضلوں میں پہیلگتی ہیں یاٹ یا ٹھیس سے جڑو اور چوٹھی گتار سے اون پٹھوں کی
 شناخت میں ہے جو پٹھو اور حصہ قص کی مہروں سے باہر نکلتے ہیں جو پٹھو کہ جڑو اور
 حصہ حس کے مہروں سے نکلتے ہیں جفت تین اور ایک فرد میں جفت کے جو پٹھو کے مہروں سے نکلتے ہیں جفت پہلا

تھیس و تھیس و تھیس و تھیس

تذریک آنی اور اوس جگہ پہنچتی ہے واسطے غذا دینے کے اور رگ تیسری اون چھ رگوں بزرگ سے بائیں طرف
ساتھ رگوں کے پیوستہ ہو کر وسط تقیم کہیں تا جو کچھ اوس جگہ پانی غذا طرف اپنی کنجی جانب جگر
اور رگ چوتھی کی بہت شاخیں متفرق ہو کر تین ماہد بال کے پس بعض اون شاخوں سے ظاہر شیت معدہ پر
ہیں بائیں طرف سے اور بعض شاخیں دائیں طرف نزدیک شرب کے آتیں ہیں مقابل اوس رگ کے کہ آتی
پس اوس کا بائیں طرف سے ہوئی ہو تاکہ اوس کو غذا دی اور رگ پانچویں اون چھ رگوں بزرگ سے اوس طرح کے
رگوں میں پیوستہ ہو کر اگر دو قوں انت کے ہیں تاکہ جو کچھ وہاں موجود پانی غذا طرف اپنے کنجی جانب
جگر پہنچا اور رگ چھٹی بہت شاخیں رکھتی ہے اور سب شاخیں انتوں کے گرد اگر وہاں گندہ ہو رہی ہیں کہ جو کچھ
اوس جگہ موجود پانی غذا سے طرف اپنی کنجی جانب جگر پہنچا لیکن رگ دوسری کہ نام اوس کا اجوف بہت
جگہ سے اوگی ہے اور جرین اوس کی پشت جگہ گیارف پہلی میں جس طرح جرین رگ باب کی کہ نصف شکم
میں پہلی ہیں اور جگر کے درمیان جرین دو لون رگوں کے ساتھ ایک دوسری کے پیوستہ ہیں رگ گیارف
سب ایک دوسریں پہلی ہوتی ہیں تاکہ جو غذا کہ باب اور شاخیں اوس کی طرف اپنی کنجیوں اوس کی طرف
گذر کر اور اجوف کی ہر وین جا کر اندرون جگر کے وہ غذا داخل ہوتی ہے اور یہ اجوف رگ جس وقت جگر
برآمد ہوتی ہے تو اوس کی دو حصہ ہوتے ہیں ایک حصہ اوس رگ کا نصف جسم میں اوپر کو گیا ہے اور دوسرا
حصہ نصف جسم میں نیچے کو اور گیا ہے باب دوسرا اجوف جزو گفتار چہارم سر شناخت
میں اون اجوف رگوں کے ہی جو اوپر کی طرف آتے ہیں اس جزو کے باب اول
اخیر میں ہم لکھ چکے ہیں کہ ایک حصہ اجوف رگ کا اوپر کو چڑھ گیا ہے پس جس وقت یہ حصہ اوپر کو گیا ہے
تو حجاب میں داخل ہوا ہے اور دو رگین باریک اوس میں سے نکلے ہیں اور حجاب میں پہنچتی ہیں تاکہ اوس کو غذا
دیوں اور جس وقت حجاب کو اندر سے نکلے ہیں اور برابر دل کے پہنچے ہیں تو او میں سے اور بہت شاخیں
رگوں کی ہوتی ہیں مثل بال کے اور غلاف و لیں پہنچتی ہیں واسطے پہنچانے غذا کے اور ہر قسم
ہوتی ہے وہ رگ اجوف چار حصہ پر ایک حصہ اوس کا نزدیک دائیں کان دل کے نکل کر داخل قلب ہوا ہے
اور یہ قسم رگ کی سب رگوں سے بہت بڑی ہے اس وجہ سے کہ اور سب رگین ٹنڈھی ہوا کنجی دل میں پہنچا
ہیں اور یہ رگ غذا پہنچاتی ہے کیونکہ غذا ہوا کی بہ نسبت غلیظ نہایت ہے اس واسطے منقذ اوس کا وسیع
ہونا ضرورت تھا پس اسی سب سے یہ رگ بڑی پیدا ہوتی اور جس وقت یہ رگ داخل قلب ہوتی ہے اور وہیں
دو جہتی پیدا ہوتی ہیں اور جلیان اس رگ کی بہت سخت ہیں تمام جسم کی جلیوں سے اور اوس میں دو
ہیں ایک یہ کہ یہ رگ شولیت راست دل سے طرف پیٹھ کے گئی ہے کہ اوس کو غذا و لوی اور حجاب باری

[illegible]

اوسکا نام البطی ہے اور جو کچھ باقی رہا ہر قسم چارم سے اصل دل میں سے جو چار حصہ کی گئے ہیں اور ہر میان
کر چکے ہیں کہ آئندہ مفصل مذکور ہوگا یعنی وہ شاخ جو چنبر گردن تک آتی ہے اور منہ زاد اس سے شامل نہیں کہ قابل
انصال و سین سے ہر ایک دو قسم کی گئی ہے ایک اون دو قسموں میں سے باہر کی طرف ہے اور دوسرا داخل ظاہر اور دوسری
اند کی طرف ہے اور سکو دواج باطن کہتی ہیں اور دواج ظاہر کی بھی دو بخش ہیں
ایک بخش اند کے اگر کی طرف میل کی ہو تو ہے اور پیرا وی طرح سچو کی طرف میل کرتا ہے اور بخش دوسرا اس کے کی طرف
میل کرتا ہے اور اند کے سچو کی جانب میلان رکھتا ہے اور پیرا وی چرہ کیا ہے اور گرد اگر چنبر گردن کے پیرا ہے
اور پیرا چنبر سے بھی اور چرہ کر سچے کی طرف اور تر گیا ہے اور اور ظاہر گزری کے ساتھ بخش اول کے کیا راہ سکا
شامل ہو گیا ہے اور قبل شمول کے بہت شاخیں و سین سے نکلی ہیں باریک باریک اور بعضی آدمیوں کی یہ ہیں
بوجہ نہایت باریکی کے معلوم بھی نہیں ہوتیں کہ مثل کمری کے تار کی ہوتی ہیں اور ان شاخوں سے دو جنت کے
نکلے ہیں ایک جنت تو چوڑا و اختیار کیا ہے اور جس جگہ ٹہرا چنبر گردن کے سر ساتھ ایک دوسری کلائی ہیں
یہ جنت رگ بھی اون سر دن سے پیوستہ ہے اور جنت دوسرا کج طرف گردن کے آیا ہے ظاہر گردن پیرا و ساتھ
ایک دوسری پیوستہ ہے اور اس جنت سے تین گئیں حاصل ہوتی ہیں باریک شاخوں سے باہر کہ کچھ معلوم ہو سکتے ہیں
اور تمام رگین غیر محسوس ہیں سنجہ اور ان تین رگوں کے ایک رگ نشانہ کی اور پیرا گئی ہوتی ہے اور او سکو کتنی گئی ہوتی
اور قیقال یعنی سار و رگ بھی اسی سے ہے اور دو رگین باقی دو دنوں و جانب اس کے کتنی کے ہر نشانہ کے نزدیک
آتی ہیں اور ایک اس جگہ سے بڑھ گئی ہے اور گردا گرد اس موقع کے پراگندہ ہو گئی ہے اور دوسری رگ اندر
تک پہنچی ہے اور او سی جگہ سے لگتی ہے اور پیرا رگ دواج کہ مذکور ہوتی ہے اس سے کہ وہ دو دنوں میں گئی
پیرا و ساتھ دو بخش کے منقسم ہوتی ہے ایک بخش اند کی طرف سے ہے اور دوسرے سے شاخیں بہت بہت ہوتی ہیں
پراگندہ ہوتی ہیں اور او پیرا کے لگے اندر سے لگتی ہیں اور شاخیں بڑی بڑی ہیں اور ان شاخوں کی نسبت نالی ہیں
اور سچو کے کلا پر پہنچی ہیں اور او میں پراگندہ ہو گئیں ہیں اور ان دو دنوں طرح کی شاخوں سے شاخیں اندر
گردا گرد زفان اور او سے عضلین کے پراگندہ ہوتی ہیں اور بخش دوسرا گردا گرد اور کان کے پراگندہ ہے
لیکن دواج باطن مری کے اوپر ہے اور ملندہ ہوتی ہے ساتھ او سے سیدھی اور راستہ میں شاخیں
اوس سے نکلی ہیں اور دواج ظاہر کی شاخوں کے ساتھ لگتیں ہیں اور سب کی سب وہ شاخیں مری
اور خجہ اور عضلین اندرونی میں پراگندہ ہیں اور آخر او نکادہ لائی کے نزدیک پہنچای اور او میں جگہ
اوس سے بہت شاخیں اوٹھی ہیں اور شہون اور عضلین اور باطن میں کہ در میان مہرہ اول اور دوم
میں گردن کے ہر و فیہ پراگندہ ہوتی ہیں اور وہ ان سے رگین باریک مانند بال کی ہر گاہ سر اور گردن

[illegible]

مہم تر اوس سے اور کوئی کام نہیں ہے ایک یہ کہ ساتھ حرکت انبساطی کے ہوا طرف او کی پہونچتی ہے اور وہ ہوا کو باہر سے طرف اپنی پہونچتی ہے اور متقل کرتی ہے اور ہر دل کے پاس پہونچاتی ہے تاکہ اوس ہوا سردی دل راحت پاتا ہے اور حرارت غریزی بہرکتی ہے جس طرح کوئی آگ کو چھوڑ دیتی ہو وہ ہوا اور وہ روشن ہو جائے وہ سردی یہ کہ ساتھ حرکت انقباض کے اوس ہوا سردی کو چھوڑ دیتی ہے اور سبب حرارت دل کی سوختہ اور دوناک ہو جاتی ہے اوس سے باہر کرتی ہے اور جو عضو ایسا ہو کہ ایسی دو کام بزرگ کہ مصلحت تمام جسم کی اوس سے وابستہ ہے اوس سے وقوع میں آئیں تو اس طرح کے عضو کی غذا کے لیے ایسا خون ہونا ضروری ہو اور انداموں میں بخوبی پختہ ہو جائے اور پختگی کمال کو پہونچا ہو کہ ہر دوسری مرتبہ اوس خون کو حاجت پختگی کی نہ ہے تاکہ وہ عضو دو کاموں سے باز رہے اور دوسرے یہ کہ جو عضو ہمیشہ متحرک ہو اوس میں کوئی شے پختہ نہیں ہو سکتی اس واسطے کہ جناب باری نے اس شریان کو نرم پیدا کیا کہ حرکت انبساط اور انقباض اس کی سبک اور آسان ہو اور وہ خون جو غذا اوس کی ہے اول دل کے اندر نیک پختہ ہوتا ہے ہر جہاں اس رگ کو اوس تک پہونچتا ہے اور ساتھ حرارت زائد کے کہ دوسرے طرف اوس کے پہونچتی ہے یہ خون جلد غذا اوس کی ہو جاتا ہے اور جس طرح سو کہ پیپٹو دل کو یہ دو مفعول پہونچتا ہے جو نہ کہ ہوتی ہیں اس طرح دوسرے بھی دو مکانات طرف او کی پہونچتی ہیں ایک یہ کہ غذا سب اعضا کی وہ خون ہے جو جگہ میں نیم پختہ ہو کر گون کی راہ سے اعضا میں پہونچتا ہے اور اعضا اوس کو بخوبی کا دیتی ہیں تاکہ اوس سے غذا اپنی اپنی پائے ہیں مگر غذا پیپٹو کی ایسا خون ہے جو دل کے اندر پکتا ہے اور اس رگ کی راہ سے پاس اوس پہونچتا ہے اور دوسری یہ کہ ساتھ اوس حرارت زائد کے جو دل طرف او کی پہونچتا ہے خون بخوبی پکتا ہے اور جلد غذا اوس کی ہو جاتا ہے پس جس طرح سو کہ وہ انخرے گرم دل سے باہر کرتا ہے اور ہوا تازہ اندر پہونچتا ہے دل بھی اسی طرح بخ اور شغولی غذا پکانے کی اوس سے اٹھاتا ہے اور غذا کی ہوتی تیار طرف او کی پہونچتا ہے چنانچہ عدل معاملہ میں ہر عضو کے نگاہ رکھا گیا ہے پاس پیپٹو یا بخوین جزو اور جو پختگی گفتار شریان بزرگ کی شناخت میں ہے اس شریان بزرگ کا نام اسطفاطالیر ہے اور طری رکھا ہے اور حقیقت یہ رگ دوسرے برآمد ہوتی ہے تو اوس سے دو شاخیں نکلی ہیں جو بڑی شاخ ہے وہ کردل کے گشت کی ہوتی ہے اور اوس کے اندر پہلی ہوتی ہے اور شاخ دوسری تجویف راستہ دل کی طرف آتی ہے اور اسی شاخ پہلی گشتی ہے اور باقی ساتھ دوشش کے منقسم ہے ایک شش اوس کا بزرگ ہوا اور دوسری شش اور تری اور دوسرے شش چوٹا ہے اور او کی طرف پڑ گیا ہے والہ طریبات پختہ یا بخوین جزو اور جو پختگی گفتار اوس شریان کی شناخت میں ہے جو او کی طرف گشتی ہے اس شریان کی بھی

اور کوئی کام نہیں ہے ایک یہ کہ ساتھ حرکت انبساطی کے ہوا طرف او کی پہونچتی ہے اور وہ ہوا کو باہر سے طرف اپنی پہونچتی ہے اور متقل کرتی ہے اور ہر دل کے پاس پہونچاتی ہے تاکہ اوس ہوا سردی دل راحت پاتا ہے اور حرارت غریزی بہرکتی ہے جس طرح کوئی آگ کو چھوڑ دیتی ہو وہ ہوا اور وہ روشن ہو جائے وہ سردی یہ کہ ساتھ حرکت انقباض کے اوس ہوا سردی کو چھوڑ دیتی ہے اور سبب حرارت دل کی سوختہ اور دوناک ہو جاتی ہے اوس سے باہر کرتی ہے اور جو عضو ایسا ہو کہ ایسی دو کام بزرگ کہ مصلحت تمام جسم کی اوس سے وابستہ ہے اوس سے وقوع میں آئیں تو اس طرح کے عضو کی غذا کے لیے ایسا خون ہونا ضروری ہو اور انداموں میں بخوبی پختہ ہو جائے اور پختگی کمال کو پہونچا ہو کہ ہر دوسری مرتبہ اوس خون کو حاجت پختگی کی نہ ہے تاکہ وہ عضو دو کاموں سے باز رہے اور دوسرے یہ کہ جو عضو ہمیشہ متحرک ہو اوس میں کوئی شے پختہ نہیں ہو سکتی اس واسطے کہ جناب باری نے اس شریان کو نرم پیدا کیا کہ حرکت انبساط اور انقباض اس کی سبک اور آسان ہو اور وہ خون جو غذا اوس کی ہے اول دل کے اندر نیک پختہ ہوتا ہے ہر جہاں اس رگ کو اوس تک پہونچتا ہے اور ساتھ حرارت زائد کے کہ دوسرے طرف اوس کے پہونچتی ہے یہ خون جلد غذا اوس کی ہو جاتا ہے اور جس طرح سو کہ پیپٹو دل کو یہ دو مفعول پہونچتا ہے جو نہ کہ ہوتی ہیں اس طرح دوسرے بھی دو مکانات طرف او کی پہونچتی ہیں ایک یہ کہ غذا سب اعضا کی وہ خون ہے جو جگہ میں نیم پختہ ہو کر گون کی راہ سے اعضا میں پہونچتا ہے اور اعضا اوس کو بخوبی کا دیتی ہیں تاکہ اوس سے غذا اپنی اپنی پائے ہیں مگر غذا پیپٹو کی ایسا خون ہے جو دل کے اندر پکتا ہے اور اس رگ کی راہ سے پاس اوس پہونچتا ہے اور دوسری یہ کہ ساتھ اوس حرارت زائد کے جو دل طرف او کی پہونچتا ہے خون بخوبی پکتا ہے اور جلد غذا اوس کی ہو جاتا ہے پس جس طرح سو کہ وہ انخرے گرم دل سے باہر کرتا ہے اور ہوا تازہ اندر پہونچتا ہے دل بھی اسی طرح بخ اور شغولی غذا پکانے کی اوس سے اٹھاتا ہے اور غذا کی ہوتی تیار طرف او کی پہونچتا ہے چنانچہ عدل معاملہ میں ہر عضو کے نگاہ رکھا گیا ہے پاس پیپٹو یا بخوین جزو اور جو پختگی گفتار شریان بزرگ کی شناخت میں ہے اس شریان بزرگ کا نام اسطفاطالیر ہے اور طری رکھا ہے اور حقیقت یہ رگ دوسرے برآمد ہوتی ہے تو اوس سے دو شاخیں نکلی ہیں جو بڑی شاخ ہے وہ کردل کے گشت کی ہوتی ہے اور اوس کے اندر پہلی ہوتی ہے اور شاخ دوسری تجویف راستہ دل کی طرف آتی ہے اور اسی شاخ پہلی گشتی ہے اور باقی ساتھ دوشش کے منقسم ہے ایک شش اوس کا بزرگ ہوا اور دوسری شش اور تری اور دوسرے شش چوٹا ہے اور او کی طرف پڑ گیا ہے والہ طریبات پختہ یا بخوین جزو اور جو پختگی گفتار اوس شریان کی شناخت میں ہے جو او کی طرف گشتی ہے اس شریان کی بھی

دو شاخیں ہو گئی ہیں ایک بڑی ہو اور سینہ کی طرف آتی ہے پھر داہنی طرف کو ترپھی ہو گئی ہو اور دایا
 تین شاخیں و سین سے پہوئی ہیں دو شاخوں کو شریان سبائی کہتے ہیں ایک دایین طرف سے آتی ہے
 اور دوسری بائین طرف سے اور ہر ایک نزدیک و واج اندرونی کے پہونچی ہے چنانچہ تشریح اور وہ کے
 باب میں بیان ہو چکا ہو اور جسطور سے و واج میں پراگندہ ہیں سبائی میں پراگندہ ہوتی ہیں اور شاخ
 تیسری بائین طرف در میان ہڈیوں اور پہلو ہا کی سینہ اور حوالی چتر کر دین میں پراگندہ ہو اور ہر ایک
 سے سر شاخ پر پہونچی ہے اور ہر شاخ کے اندر اسون تک گئی ہے اور بخش دوم یعنی دوسری شاخ اوس
 شریان کی جو اوپر چڑھ گئی ہے وہ دوسری شاخ اوس کی کش دست کی طرف ہو اور جس طرح شاخ تیسری بخش
 اول سے پراگندہ ہوتی ہے یہ بھی بائین جانب سے پراگندہ ہو باب یا پخوان یا پخوان جو او
 چوتھی گفتار سے شریان سبائی کی شناخت میں ہے شریان سبائی دو نو
 میں سے ہر ایک جس وقت گردن کے پاس پہونچی ہے تو ساتھ د و شتم کے منقسم ہوتی ہے ہر ایک قسم
 آگے کی طرف آتی ہے اور دوسری قسم جو کی طرف گئی ہے اور جو قسم کہ آگے کی طرف آتی ہے اور اوسکی دو شاخ
 ہیں ایک شاخ اندر کی طرف گئی ہے اور اندر زبان اور نچر کے جھرو کے عضلوں میں پہلی ہوتی ہے اور
 اور شاخ دوسری ظاہر کی طرف نکلی ہے اور سامنے کان اور کپٹی کے عضلوں کے اندر آتی ہے اور پھر ان
 شاخوں میں سے ان عضلوں میں رہ کر باقی شاخیں سر کے پیچ میں پہلی ہیں اور ہونہ گردن کے جو
 دایین طرف سے آتیں ہیں ساتھ موخہ لون گردن کو جو بائین طرف سے آتیں ہیں پیوستہ ہیں اور اندر
 ایک دوسری کے کشادہ ہیں اور وہ بخش یعنی وہ قسم شریان کی جو پیچ کی طرف گئی ہو اوسکی بھی دو شاخیں
 ہیں چوتھی شاخ اوس میں کی کچھ اوس سے برآمد ہو کر اون عضلوں میں جو حوالی بند کشا دوسرے میں
 پراگندہ ہوتی ہے اور کچھ اندر اوس ثقبہ کے جو نزدیک در زامی کے ہے داخل ہو اور بڑی شاخ
 اوس میں کی اوس سورج میں داخل ہے جو ثقبہ کہ اسخوان جنوری میں ہے اور اس شاخ بزرگ کی بہت
 شاخیں نکلی ہیں اور شبکہ داغ تک پہونچے ہیں بلکہ شبکہ او نہیں شاخوں سے بنا ہوا ہے اور آخر اون
 شاخوں کا ساتھ آخر شاخوں درید کے جو داغ کی طرف آتے ہیں پیوستہ اور موخہ دونوں کے اندر
 ایک دوسری کی کھلی ہوئی ہیں تاکہ قوت روح اور حرارت غریزی شریان کی شاخوں سے طرف شاخوں کی
 کہ پہونچی ہے اور شاخیں دریدی کی شریان شاخوں کو غذا پہونچاتی ہیں اسی سبب ہنہا شریان کی
 شاخوں کے اوپر چڑھنے والی ہے اور قوت روح اور قوت حرارت غریزی کی پہونچنے والی ہوتی
 اور دونوں ساتھ قوت ایمنی کے طرف شاخوں دریدی کے پہونچ گئے ہیں اور ہنہا دریدی کے

دو شاخیں ہو گئی ہیں ایک بڑی ہو اور سینہ کی طرف آتی ہے پھر داہنی طرف کو ترپھی ہو گئی ہو اور دایا
 تین شاخیں و سین سے پہوئی ہیں دو شاخوں کو شریان سبائی کہتے ہیں ایک دایین طرف سے آتی ہے
 اور دوسری بائین طرف سے اور ہر ایک نزدیک و واج اندرونی کے پہونچی ہے چنانچہ تشریح اور وہ کے
 باب میں بیان ہو چکا ہو اور جسطور سے و واج میں پراگندہ ہیں سبائی میں پراگندہ ہوتی ہیں اور شاخ
 تیسری بائین طرف در میان ہڈیوں اور پہلو ہا کی سینہ اور حوالی چتر کر دین میں پراگندہ ہو اور ہر ایک
 سے سر شاخ پر پہونچی ہے اور ہر شاخ کے اندر اسون تک گئی ہے اور بخش دوم یعنی دوسری شاخ اوس
 شریان کی جو اوپر چڑھ گئی ہے وہ دوسری شاخ اوس کی کش دست کی طرف ہو اور جس طرح شاخ تیسری بخش
 اول سے پراگندہ ہوتی ہے یہ بھی بائین جانب سے پراگندہ ہو باب یا پخوان یا پخوان جو او
 چوتھی گفتار سے شریان سبائی کی شناخت میں ہے شریان سبائی دو نو
 میں سے ہر ایک جس وقت گردن کے پاس پہونچی ہے تو ساتھ د و شتم کے منقسم ہوتی ہے ہر ایک قسم
 آگے کی طرف آتی ہے اور دوسری قسم جو کی طرف گئی ہے اور جو قسم کہ آگے کی طرف آتی ہے اور اوسکی دو شاخ
 ہیں ایک شاخ اندر کی طرف گئی ہے اور اندر زبان اور نچر کے جھرو کے عضلوں میں پہلی ہوتی ہے اور
 اور شاخ دوسری ظاہر کی طرف نکلی ہے اور سامنے کان اور کپٹی کے عضلوں کے اندر آتی ہے اور پھر ان
 شاخوں میں سے ان عضلوں میں رہ کر باقی شاخیں سر کے پیچ میں پہلی ہیں اور ہونہ گردن کے جو
 دایین طرف سے آتیں ہیں ساتھ موخہ لون گردن کو جو بائین طرف سے آتیں ہیں پیوستہ ہیں اور اندر
 ایک دوسری کے کشادہ ہیں اور وہ بخش یعنی وہ قسم شریان کی جو پیچ کی طرف گئی ہو اوسکی بھی دو شاخیں
 ہیں چوتھی شاخ اوس میں کی کچھ اوس سے برآمد ہو کر اون عضلوں میں جو حوالی بند کشا دوسرے میں
 پراگندہ ہوتی ہے اور کچھ اندر اوس ثقبہ کے جو نزدیک در زامی کے ہے داخل ہو اور بڑی شاخ
 اوس میں کی اوس سورج میں داخل ہے جو ثقبہ کہ اسخوان جنوری میں ہے اور اس شاخ بزرگ کی بہت
 شاخیں نکلی ہیں اور شبکہ داغ تک پہونچے ہیں بلکہ شبکہ او نہیں شاخوں سے بنا ہوا ہے اور آخر اون
 شاخوں کا ساتھ آخر شاخوں درید کے جو داغ کی طرف آتے ہیں پیوستہ اور موخہ دونوں کے اندر
 ایک دوسری کی کھلی ہوئی ہیں تاکہ قوت روح اور حرارت غریزی شریان کی شاخوں سے طرف شاخوں کی
 کہ پہونچی ہے اور شاخیں دریدی کی شریان شاخوں کو غذا پہونچاتی ہیں اسی سبب ہنہا شریان کی
 شاخوں کے اوپر چڑھنے والی ہے اور قوت روح اور قوت حرارت غریزی کی پہونچنے والی ہوتی
 اور دونوں ساتھ قوت ایمنی کے طرف شاخوں دریدی کے پہونچ گئے ہیں اور ہنہا دریدی کے

شاخوں کی طرف سے آتی ہے اور دوسری بائین طرف سے اور ہر ایک نزدیک و واج اندرونی کے پہونچی ہے چنانچہ تشریح اور وہ کے

دماغ بین تین تجویف ہیں یعنی تین خانہ ہیں کہ طیب و کلوطن و دماغ کتو بین اور ہر ایک خانہ اس کا ساتھ دو
حصہ کے منقسم ہے اسوجہ سے کہ جو دماغ از رو طول کے دو حصہ پر منقسم ہے جس طرح مذکور ہو چکا ہے اور بطن اول طرف
مقدم دماغ کو جو اور بزرگ یا وہی کہ آوی ناک کی راہ سے ہوا کو ساتھ اس کے کینچنا ہو اور فضلہ دماغ کا ساتھ ہینک
اوس سے باہر آتا ہے اور روح حساسہ اور حسیں سے اعضا کو تقسیم ہوتی ہے اور حصہ ہر ایک عضو کا اوس سے بخوبی پہونچتا ہے
اور کام قوت مصورہ کو اوس میں انجام پاتی ہیں اور تمام ہوتے ہیں اور بطن آخر دماغ کا بہت چھوٹا ہو اور صبر و حرکت کا
حصہ ہائیسین ہے یعنی حصہ آخر اور روح محرکہ اوس سے اور اعضا پر تقسیم کی جاتی ہے اور حصہ ہر ایک عضو کا اوس سے ساتھ اوس
عضو کی پہونچتا ہو اور کام قوت حافظہ کا اوس میں ظاہر ہوتا ہو اور حصہ اول دماغ بزرگ زیادہ ہو اور درمیان کا
خبر و چھوٹا ہو اور اخیر کا جزو دو نوں کو چک ہے بتدریج اوس مقام تک کہ حرام مغراو گاہے وہ دماغ اس کا ہے
اور تجویف درمیانی شکل ایک منحنی کے ہے کہ تجویف اول سے تجویف آخر کو راستہ جاتا ہو اور تجویف درمیانی
دائردہ بیضی کے ہے درمیان دونوں کے اور وہ ہوا جو اوس میں ہے طیب او سکور و کتو بین اور اجزا روح کے کہ تجویف
اول میں ہیں ساتھ اجزا روح کے کہ تجویف اخیر میں ہیں پیوستہ ہیں اور محسوسات کہ حاصل ہوتی ہیں جزو اول
سے طرف جزو اخیر کے پہونچتی ہیں اور اوس میں قرار پکرتی ہیں اور صورت پیرونگی کہ یاد آتی ہے جزو اخیر سے طرف جزو
اول کے پہونچتی ہیں اس سبب سے تینوں تجویفیں آپس میں کشادہ ہیں اور شکل درمیانی تجویف کی گولی ہو اور اسانہ
اور سکا مانہ پکرتی کے ہے اس سبب سے اس کو ارجمی کتو بین اور مجمع البطنین بھی مشہور کرتے ہیں اور اس سبب سے کہ محل
ادراک محسوسات کا جزو اول دماغ ہو اور محل یاد کو جزو اخیر سے اور ہینور تین محسوسات کی بھی تجویف اول سے
طرف تجویف اخیر کے پہونچتی ہیں اس سبب سے تجویف درمیانی محل تفک کے واسطے زیبا اور لائق ہوتا کہ جو کچھ حس سے
لیوی اور سکو تیر کرے اور خیریت حفظ کو سپرد کرے اور بروقت یاد کرنے کے واسطے پھیر لینا چاہیو اور مقام حس کی طرف
پھیراوی پس جبوقت کسی جزو میں اجزا دماغ سے کوئی آفت پہونچے تو غافل کام میں اس جزو کے ظاہر ہوگا
اس طریق سے سمجھا گیا کہ ہر ایک جزو دماغ کا محل کو نسو قوت کا ہو اور کام ہر ایک جزو کا کیا ہے اور شناسی شوق
یعنی تین محلی جو عالم دماغ سے دماغ پر پڑتی ہوتی ہیں تین ہیں ایک اوس سے اور اوس سے اور سبب دماغ کے کہ شکل
ایک غلاف کے ہے اور اس مقام تک کہ آخر دماغ سے نزدیک در زای سے اور جس جگہ کہ تیرم دماغ سے ہر
جزو تیرم سخت ہے اور لیکن جو شکن کہ جسم دماغ میں ظاہر ہیں ماسٹر جو شوق سے کہ تیرم دماغ کے
برہم سے ہوتی ہیں اور گندہ ہے ہو کہ طیب او سکور تیزید کتو بین پس پھر تیزید اس سے اسطے ہو کہ روح
نفسانی سے طرح تجویفوں میں گذر کرتی ہے اور پختہ ہوتی ہے اس تیزید میں بھی آتی ہے کہ بعض وقت
روح زیادہ اندازہ تجویف دماغ سے ہوتی ہو اور وہ فرونی اس تیزید میں بھی پاتی ہو پختہ ہوتی ہے

دماغ بین تین تجویف ہیں یعنی تین خانہ ہیں کہ طیب و کلوطن و دماغ کتو بین اور ہر ایک خانہ اس کا ساتھ دو
حصہ کے منقسم ہے اسوجہ سے کہ جو دماغ از رو طول کے دو حصہ پر منقسم ہے جس طرح مذکور ہو چکا ہے اور بطن اول طرف
مقدم دماغ کو جو اور بزرگ یا وہی کہ آوی ناک کی راہ سے ہوا کو ساتھ اس کے کینچنا ہو اور فضلہ دماغ کا ساتھ ہینک
اوس سے باہر آتا ہے اور روح حساسہ اور حسیں سے اعضا کو تقسیم ہوتی ہے اور حصہ ہر ایک عضو کا اوس سے بخوبی پہونچتا ہے
اور کام قوت مصورہ کو اوس میں انجام پاتی ہیں اور تمام ہوتے ہیں اور بطن آخر دماغ کا بہت چھوٹا ہو اور صبر و حرکت کا
حصہ ہائیسین ہے یعنی حصہ آخر اور روح محرکہ اوس سے اور اعضا پر تقسیم کی جاتی ہے اور حصہ ہر ایک عضو کا اوس سے ساتھ اوس
عضو کی پہونچتا ہو اور کام قوت حافظہ کا اوس میں ظاہر ہوتا ہو اور حصہ اول دماغ بزرگ زیادہ ہو اور درمیان کا
خبر و چھوٹا ہو اور اخیر کا جزو دو نوں کو چک ہے بتدریج اوس مقام تک کہ حرام مغراو گاہے وہ دماغ اس کا ہے
اور تجویف درمیانی شکل ایک منحنی کے ہے کہ تجویف اول سے تجویف آخر کو راستہ جاتا ہو اور تجویف درمیانی
دائردہ بیضی کے ہے درمیان دونوں کے اور وہ ہوا جو اوس میں ہے طیب او سکور و کتو بین اور اجزا روح کے کہ تجویف
اول میں ہیں ساتھ اجزا روح کے کہ تجویف اخیر میں ہیں پیوستہ ہیں اور محسوسات کہ حاصل ہوتی ہیں جزو اول
سے طرف جزو اخیر کے پہونچتی ہیں اور اوس میں قرار پکرتی ہیں اور صورت پیرونگی کہ یاد آتی ہے جزو اخیر سے طرف جزو
اول کے پہونچتی ہیں اس سبب سے تینوں تجویفیں آپس میں کشادہ ہیں اور شکل درمیانی تجویف کی گولی ہو اور اسانہ
اور سکا مانہ پکرتی کے ہے اس سبب سے اس کو ارجمی کتو بین اور مجمع البطنین بھی مشہور کرتے ہیں اور اس سبب سے کہ محل
ادراک محسوسات کا جزو اول دماغ ہو اور محل یاد کو جزو اخیر سے اور ہینور تین محسوسات کی بھی تجویف اول سے
طرف تجویف اخیر کے پہونچتی ہیں اس سبب سے تجویف درمیانی محل تفک کے واسطے زیبا اور لائق ہوتا کہ جو کچھ حس سے
لیوی اور سکو تیر کرے اور خیریت حفظ کو سپرد کرے اور بروقت یاد کرنے کے واسطے پھیر لینا چاہیو اور مقام حس کی طرف
پھیراوی پس جبوقت کسی جزو میں اجزا دماغ سے کوئی آفت پہونچے تو غافل کام میں اس جزو کے ظاہر ہوگا
اس طریق سے سمجھا گیا کہ ہر ایک جزو دماغ کا محل کو نسو قوت کا ہو اور کام ہر ایک جزو کا کیا ہے اور شناسی شوق
یعنی تین محلی جو عالم دماغ سے دماغ پر پڑتی ہوتی ہیں تین ہیں ایک اوس سے اور اوس سے اور سبب دماغ کے کہ شکل
ایک غلاف کے ہے اور اس مقام تک کہ آخر دماغ سے نزدیک در زای سے اور جس جگہ کہ تیرم دماغ سے ہر
جزو تیرم سخت ہے اور لیکن جو شکن کہ جسم دماغ میں ظاہر ہیں ماسٹر جو شوق سے کہ تیرم دماغ کے
برہم سے ہوتی ہیں اور گندہ ہے ہو کہ طیب او سکور تیزید کتو بین پس پھر تیزید اس سے اسطے ہو کہ روح
نفسانی سے طرح تجویفوں میں گذر کرتی ہے اور پختہ ہوتی ہے اس تیزید میں بھی آتی ہے کہ بعض وقت
روح زیادہ اندازہ تجویف دماغ سے ہوتی ہو اور وہ فرونی اس تیزید میں بھی پاتی ہو پختہ ہوتی ہے

اور سطوح سے کہ جزو اول دماغ بزرگتر جزو آخر اور درمیان سے ہو تو درمیان جزو درمیان اور جزو آخر دماغ کے دونوں کے اندر خشک گاہ دو بڑی بڑی رگوں کے ہیں کہ شاخیں دماغ کی ہیں اور غشاء شیمی نہیں دونوں رگوں کی شاخیں بنی جاتی ہیں اور یہ وہ دو رگین ہیں جس جگہ ذکر معصرہ کا ہم بیان کر چکے ہیں وہاں لکھ دیا ہے کہ ہم شرح دونوں رگوں کی بعد کو بیان کریں گے اور جو کہ ان شاخوں کی کوئی تکیہ گاہ ہوئی چاہی کہ جس پر وہ اعتماد کریں لہذا پارہ گوشت جنس غدود درمیان شاخوں کو رکھا ہوا ہے تاکہ جب جگہ کہ خالی ہو گا اور اس گوشت کا جگہ بگڑے اور شاخیں اوپر اٹھا کر کریں اور یہ عدد و شاخوں کی نہاد کی شکل ہیں اور جو اصل ان شاخوں کی وہی دونوں رگین ہیں کہ پاس ایک دوسری کے رکھی ہوئی ہیں اور شاخیں اوپر سے پہلی ہوتی ہیں اور بتدریج فراخ ہوتی گئیں ہیں اور پرانہ ہو گئی ہیں اور شکل فراخی اور پراگندگی ان شاخوں کی مانند صوبہ کے ہے کہ سر اور سکانہ نزدیک اصل گوئی ہو اور قاعدہ اوپر جگہ ہی جہاں نہایت شاخوں کا ہوا و نہایت شاخوں کا اور اجزاء دماغ کے کہ گرد تجلیف درمیان کے ہیں کرمی شکل میں اور وہ اسکا اسکے درپر ہے جس طرح کیر ایٹھو کرم کہی اپنی کو دراز کرتا ہے اور کہی خود بخود کھچتا ہے اور مستقام ہو پس یہ اجزاء دماغ کے بھی سطح یہی دونوں حرکتیں کرتے ہیں اسی سبب سے انکو دودھ کہتے ہیں اور جس وقت کہ یہ دودھ اپنی کو دراز کرتا ہے تجلیف اوپر ہی دراز ہو جاتی ہے اور بستہ ہوتی ہے اسکو حرکت انقباض کہتے ہیں اور جس وقت اجزاء بند کو خود بخود کھچتی ہیں اور مستقام ہوتے ہیں تو تجلیف ہی کوتاہ ہو جاتی ہے اور کشادہ ہوتی ہے اس کی حرکت انبساط کہتے ہیں اور اندرون تجلیف متقیف کو ایک استر ہے اور سکا جلی سے کہ وہ استر دماغ اس حد جزو دماغ تک جو شکل ران ہو اور معنی شکل ران کو یہ ہیں کہ دونوں رانیں کہی ایک دوسرے پر چسکتی ہیں اور کہی ایک دوسری سے جدا ہو سکتی ہیں تاکہ جس وقت کہ دودھ حرکت انقباض کرے تجلیف بند ہو جائے اور جس وقت حرکت انبساط کرے تجلیف کشادہ ہو جائے پس انوں کا نام طبعیوں نے العنقان رکھا ہے اور ران رانوں کے اندر ترزید نہیں ہے لیکن ایک پارہ ہے تاکہ حرکت انبساط اور انقباض کی قوی زیادہ ہو و اور بستہ ہونا اور کشادہ ہونا تجلیف کا ساتھ اسکی حرکتوں کے محکم اور جلد اور تمام ساتھ قوت کہ ہو کیونکہ حرکت اس کی جو چند پارہ ہے مثل حرکت اس شو کے نہیں ہے جو ایک پارہ ہے اور اس قدر احتیاط ساتھ ان حرکتوں کے کہ وہ حرکتیں قوی زیادہ ہوں اس واسطے کہ قوت دفع دماغ کی دفع فضلہ ساتھ حرکت انقباض کر کے پس اللہ تعالیٰ جل شانہ فی سبب نرمی اور نازکی دماغ کے یہ احتیاط اور حرکتیں کہی ہے تاکہ دفع دماغ بقوت تمام فضول کو دماغ سے دفع کرے اور دماغ سے فضول نکلنے کے تین راستہ ہیں ایک اس جزو میں جو آگے کی طرف دماغ کے سپرے نزدیک اس حد کے جو مشترک ہے درمیان آگے کے جزو اور درمیان کے جزو اور دوسرا راستہ جزو درمیان دماغ میں ہے اور جزو و باز پسین

کون دماغ جزو اول دماغ بزرگتر جزو آخر اور درمیان سے ہو تو درمیان جزو درمیان اور جزو آخر دماغ کے دونوں کے اندر خشک گاہ دو بڑی بڑی رگوں کے ہیں کہ شاخیں دماغ کی ہیں اور غشاء شیمی نہیں دونوں رگوں کی شاخیں بنی جاتی ہیں اور یہ وہ دو رگین ہیں جس جگہ ذکر معصرہ کا ہم بیان کر چکے ہیں وہاں لکھ دیا ہے کہ ہم شرح دونوں رگوں کی بعد کو بیان کریں گے اور جو کہ ان شاخوں کی کوئی تکیہ گاہ ہوئی چاہی کہ جس پر وہ اعتماد کریں لہذا پارہ گوشت جنس غدود درمیان شاخوں کو رکھا ہوا ہے تاکہ جب جگہ کہ خالی ہو گا اور اس گوشت کا جگہ بگڑے اور شاخیں اوپر اٹھا کر کریں اور یہ عدد و شاخوں کی نہاد کی شکل ہیں اور جو اصل ان شاخوں کی وہی دونوں رگین ہیں کہ پاس ایک دوسری کے رکھی ہوئی ہیں اور شاخیں اوپر سے پہلی ہوتی ہیں اور بتدریج فراخ ہوتی گئیں ہیں اور پرانہ ہو گئی ہیں اور شکل فراخی اور پراگندگی ان شاخوں کی مانند صوبہ کے ہے کہ سر اور سکانہ نزدیک اصل گوئی ہو اور قاعدہ اوپر جگہ ہی جہاں نہایت شاخوں کا ہوا و نہایت شاخوں کا اور اجزاء دماغ کے کہ گرد تجلیف درمیان کے ہیں کرمی شکل میں اور وہ اسکا اسکے درپر ہے جس طرح کیر ایٹھو کرم کہی اپنی کو دراز کرتا ہے اور کہی خود بخود کھچتا ہے اور مستقام ہو پس یہ اجزاء دماغ کے بھی سطح یہی دونوں حرکتیں کرتے ہیں اسی سبب سے انکو دودھ کہتے ہیں اور جس وقت کہ یہ دودھ اپنی کو دراز کرتا ہے تجلیف اوپر ہی دراز ہو جاتی ہے اور بستہ ہوتی ہے اسکو حرکت انقباض کہتے ہیں اور جس وقت اجزاء بند کو خود بخود کھچتی ہیں اور مستقام ہوتے ہیں تو تجلیف ہی کوتاہ ہو جاتی ہے اور کشادہ ہوتی ہے اس کی حرکت انبساط کہتے ہیں اور اندرون تجلیف متقیف کو ایک استر ہے اور سکا جلی سے کہ وہ استر دماغ اس حد جزو دماغ تک جو شکل ران ہو اور معنی شکل ران کو یہ ہیں کہ دونوں رانیں کہی ایک دوسرے پر چسکتی ہیں اور کہی ایک دوسری سے جدا ہو سکتی ہیں تاکہ جس وقت کہ دودھ حرکت انقباض کرے تجلیف بند ہو جائے اور جس وقت حرکت انبساط کرے تجلیف کشادہ ہو جائے پس انوں کا نام طبعیوں نے العنقان رکھا ہے اور ران رانوں کے اندر ترزید نہیں ہے لیکن ایک پارہ ہے تاکہ حرکت انبساط اور انقباض کی قوی زیادہ ہو و اور بستہ ہونا اور کشادہ ہونا تجلیف کا ساتھ اسکی حرکتوں کے محکم اور جلد اور تمام ساتھ قوت کہ ہو کیونکہ حرکت اس کی جو چند پارہ ہے مثل حرکت اس شو کے نہیں ہے جو ایک پارہ ہے اور اس قدر احتیاط ساتھ ان حرکتوں کے کہ وہ حرکتیں قوی زیادہ ہوں اس واسطے کہ قوت دفع دماغ کی دفع فضلہ ساتھ حرکت انقباض کر کے پس اللہ تعالیٰ جل شانہ فی سبب نرمی اور نازکی دماغ کے یہ احتیاط اور حرکتیں کہی ہے تاکہ دفع دماغ بقوت تمام فضول کو دماغ سے دفع کرے اور دماغ سے فضول نکلنے کے تین راستہ ہیں ایک اس جزو میں جو آگے کی طرف دماغ کے سپرے نزدیک اس حد کے جو مشترک ہے درمیان آگے کے جزو اور درمیان کے جزو اور دوسرا راستہ جزو درمیان دماغ میں ہے اور جزو و باز پسین

دماغ میں کوئی مجری ظاہر نہیں ہے یعنی چھو کے جزو دماغ میں ظاہری راستہ کوئی نہیں ہے واسطے دو کام کے
ایک یہ کہ جرم اس کا بہت چھوٹا ہو اور اس کا اور درمیان جزو کا ایک مجری تمام ہوتا ہے اور دوسرا کام یہ کہ
بعض فضول اس کو حرام مغز کی طرف دفع ہوتے ہیں اور دونوں راستوں جیسے کہ غشاء رفیق ہے ساتھ ایک دوسرے
میں اور ایک راہ ہو جاتے ہیں اور شروع اس سوراخ کا جو دونوں راستوں سے پیدا ہوا ہے فراخ زیادہ ہے
اور آخر اس کا تنگ نہایت ہو شکل متع اس واسطے اس کو متع اور متع ہی کہتے ہیں اور جو یہ سوراخ غشاء صلب کے
اندر سے کشادہ ہو شکل اس مہرہ کے ہے جو درمیان غشاء صلب اور درمیان مجری کام کے یعنی ج میں راستہ
تالو کی رکھا ہوا ہے اور کوئی طرف مہرہ کو خالی نہیں ہے اور جب وہ سوراخ جس کو متع کہتے ہیں یعنی وہ ہی راستہ
اس مہرہ سے گزرتا ہو تو ششابی ہڈی سے کہ اس کو مصفات کہتے ہیں اور ترا ہو اور مجری یعنی راستہ تفسیر اس
فرونی سے ہے جو دماغ کے آگے سے باہر نکلتی ہیں شکل سر پتان کے کہ ان کو طلیب حلتان کہتے ہیں اور پھر اس کے ایک
بڑی ہے اور صفاد اس کا نام میں کہلا ہوا ہے اور اس ہڈی کو مصفات کہتے ہیں اور بعض فضول دماغ کے اس راہ
نکلتی ہیں پس تمام شرح اور تفصیل اس کی ناک کی تشریح میں بیان کیا گیا ہے انشاء اللہ تعالیٰ باب دوم
پانچویں گفتار سے آنکھ کی تشریح اور رطوبات چشم کے بیان میں ہے آنکھ کے
اجزاء میں سے جہلی ہے اور پٹو اور رطوبت اور عضلات و کین اور وہ اور شریانیں رگین لیکن چھوڑ دو ہیں ایک
پٹھا واسطے جس کے ہر اس کو عصب عجوف کہتے ہیں اور دوسرا پٹھا واسطے حرکت کو ہے چنانچہ تفصیل اور تشریح
ان دونوں چھوٹی تشریح میں پٹھوں کے بیان کی گئی ہے اور جہلی یعنی غشاء بھی دو ہیں ایک غشاء صلب یعنی سوئی
جہلی ہے دوسرے غشاء رفیق یعنی جہلی ہے اور ہر ایک پٹھا جو دماغ اور حرام مغز سے آگے ہے ان دونوں جہلیوں
پوشیدہ ہے اور سوئی جہلی عام اس استخوان ہے یعنی ہڈی کو چھوتی ہے اور پٹلی جہلی چھوٹی ہے اور آنکھ کی رطوبت
میں تین زجاجیہ جلیہ یہ تصفیہ اور طبقات کی شمار میں اختلاف ہے طبیبوں کا ہے مگر بقول جالیہوس
آنکھ کے سات طبقات ہیں پہلا طبقہ صلب ہے دوسرا شبکیہ ہے تیسرا شبکیہ ہے چوتھا شبکیہ ہے پانچواں
غشیہ ہے چھٹا قرنیہ ہے ساتواں ملتہ ہے اور عضلات چشم یعنی آنکھ کے عضلات نو ہیں اور تشریح ان عضلات اور
تشریح اور وہ اور شریانیں چشم کی استخوان سفودہ کی تشریح میں مذکور ہو چکی ہے لیکن عصب عجوف جس وقت سکورہ
چشم میں آیا ہو تو غلبہ ہو گیا ہو اور سرد اس کا فراخ ہے تاکہ گرو آنکھ کے رطوبتوں کی حاوی ہو اور درمیان فی موضع عام
جالیہ یہ ہے اور جالیہ یہ واسطے کہتے ہیں کہ صاف ہے اور روشن اور سرد و مانند خ کے اور روی اس کا غلظت سے
اندھے کے چپٹا ہوتا ہے تاکہ اشباح ویدنی جزو بزرگ میں پڑیں اور نایدنی کو چاک کرادے سے نصیبہ کامل
ہو و اور شبست اس کی گلا پھ سو طرف و رازی کے میلان کرتی ہے تاکہ اشباح عصبہ عجوفہ میں گرو و ششویں

و دماغ میں کوئی مجری ظاہر نہیں ہے یعنی چھو کے جزو دماغ میں ظاہری راستہ کوئی نہیں ہے واسطے دو کام کے
ایک یہ کہ جرم اس کا بہت چھوٹا ہو اور اس کا اور درمیان جزو کا ایک مجری تمام ہوتا ہے اور دوسرا کام یہ کہ
بعض فضول اس کو حرام مغز کی طرف دفع ہوتے ہیں اور دونوں راستوں جیسے کہ غشاء رفیق ہے ساتھ ایک دوسرے
میں اور ایک راہ ہو جاتے ہیں اور شروع اس سوراخ کا جو دونوں راستوں سے پیدا ہوا ہے فراخ زیادہ ہے
اور آخر اس کا تنگ نہایت ہو شکل متع اس واسطے اس کو متع اور متع ہی کہتے ہیں اور جو یہ سوراخ غشاء صلب کے
اندر سے کشادہ ہو شکل اس مہرہ کے ہے جو درمیان غشاء صلب اور درمیان مجری کام کے یعنی ج میں راستہ
تالو کی رکھا ہوا ہے اور کوئی طرف مہرہ کو خالی نہیں ہے اور جب وہ سوراخ جس کو متع کہتے ہیں یعنی وہ ہی راستہ
اس مہرہ سے گزرتا ہو تو ششابی ہڈی سے کہ اس کو مصفات کہتے ہیں اور ترا ہو اور مجری یعنی راستہ تفسیر اس
فرونی سے ہے جو دماغ کے آگے سے باہر نکلتی ہیں شکل سر پتان کے کہ ان کو طلیب حلتان کہتے ہیں اور پھر اس کے ایک
بڑی ہے اور صفاد اس کا نام میں کہلا ہوا ہے اور اس ہڈی کو مصفات کہتے ہیں اور بعض فضول دماغ کے اس راہ
نکلتی ہیں پس تمام شرح اور تفصیل اس کی ناک کی تشریح میں بیان کیا گیا ہے انشاء اللہ تعالیٰ باب دوم
پانچویں گفتار سے آنکھ کی تشریح اور رطوبات چشم کے بیان میں ہے آنکھ کے
اجزاء میں سے جہلی ہے اور پٹو اور رطوبت اور عضلات و کین اور وہ اور شریانیں رگین لیکن چھوڑ دو ہیں ایک
پٹھا واسطے جس کے ہر اس کو عصب عجوف کہتے ہیں اور دوسرا پٹھا واسطے حرکت کو ہے چنانچہ تفصیل اور تشریح
ان دونوں چھوٹی تشریح میں پٹھوں کے بیان کی گئی ہے اور جہلی یعنی غشاء بھی دو ہیں ایک غشاء صلب یعنی سوئی
جہلی ہے دوسرے غشاء رفیق یعنی جہلی ہے اور ہر ایک پٹھا جو دماغ اور حرام مغز سے آگے ہے ان دونوں جہلیوں
پوشیدہ ہے اور سوئی جہلی عام اس استخوان ہے یعنی ہڈی کو چھوتی ہے اور پٹلی جہلی چھوٹی ہے اور آنکھ کی رطوبت
میں تین زجاجیہ جلیہ یہ تصفیہ اور طبقات کی شمار میں اختلاف ہے طبیبوں کا ہے مگر بقول جالیہوس
آنکھ کے سات طبقات ہیں پہلا طبقہ صلب ہے دوسرا شبکیہ ہے تیسرا شبکیہ ہے چوتھا شبکیہ ہے پانچواں
غشیہ ہے چھٹا قرنیہ ہے ساتواں ملتہ ہے اور عضلات چشم یعنی آنکھ کے عضلات نو ہیں اور تشریح ان عضلات اور
تشریح اور وہ اور شریانیں چشم کی استخوان سفودہ کی تشریح میں مذکور ہو چکی ہے لیکن عصب عجوف جس وقت سکورہ
چشم میں آیا ہو تو غلبہ ہو گیا ہو اور سرد اس کا فراخ ہے تاکہ گرو آنکھ کے رطوبتوں کی حاوی ہو اور درمیان فی موضع عام
جالیہ یہ ہے اور جالیہ یہ واسطے کہتے ہیں کہ صاف ہے اور روشن اور سرد و مانند خ کے اور روی اس کا غلظت سے
اندھے کے چپٹا ہوتا ہے تاکہ اشباح ویدنی جزو بزرگ میں پڑیں اور نایدنی کو چاک کرادے سے نصیبہ کامل
ہو و اور شبست اس کی گلا پھ سو طرف و رازی کے میلان کرتی ہے تاکہ اشباح عصبہ عجوفہ میں گرو و ششویں

و دماغ میں کوئی مجری ظاہر نہیں ہے یعنی چھو کے جزو دماغ میں ظاہری راستہ کوئی نہیں ہے واسطے دو کام کے

و دماغ میں کوئی مجری ظاہر نہیں ہے یعنی چھو کے جزو دماغ میں ظاہری راستہ کوئی نہیں ہے واسطے دو کام کے
ایک یہ کہ جرم اس کا بہت چھوٹا ہو اور اس کا اور درمیان جزو کا ایک مجری تمام ہوتا ہے اور دوسرا کام یہ کہ
بعض فضول اس کو حرام مغز کی طرف دفع ہوتے ہیں اور دونوں راستوں جیسے کہ غشاء رفیق ہے ساتھ ایک دوسرے
میں اور ایک راہ ہو جاتے ہیں اور شروع اس سوراخ کا جو دونوں راستوں سے پیدا ہوا ہے فراخ زیادہ ہے
اور آخر اس کا تنگ نہایت ہو شکل متع اس واسطے اس کو متع اور متع ہی کہتے ہیں اور جو یہ سوراخ غشاء صلب کے
اندر سے کشادہ ہو شکل اس مہرہ کے ہے جو درمیان غشاء صلب اور درمیان مجری کام کے یعنی ج میں راستہ
تالو کی رکھا ہوا ہے اور کوئی طرف مہرہ کو خالی نہیں ہے اور جب وہ سوراخ جس کو متع کہتے ہیں یعنی وہ ہی راستہ
اس مہرہ سے گزرتا ہو تو ششابی ہڈی سے کہ اس کو مصفات کہتے ہیں اور ترا ہو اور مجری یعنی راستہ تفسیر اس
فرونی سے ہے جو دماغ کے آگے سے باہر نکلتی ہیں شکل سر پتان کے کہ ان کو طلیب حلتان کہتے ہیں اور پھر اس کے ایک
بڑی ہے اور صفاد اس کا نام میں کہلا ہوا ہے اور اس ہڈی کو مصفات کہتے ہیں اور بعض فضول دماغ کے اس راہ
نکلتی ہیں پس تمام شرح اور تفصیل اس کی ناک کی تشریح میں بیان کیا گیا ہے انشاء اللہ تعالیٰ باب دوم
پانچویں گفتار سے آنکھ کی تشریح اور رطوبات چشم کے بیان میں ہے آنکھ کے
اجزاء میں سے جہلی ہے اور پٹو اور رطوبت اور عضلات و کین اور وہ اور شریانیں رگین لیکن چھوڑ دو ہیں ایک
پٹھا واسطے جس کے ہر اس کو عصب عجوف کہتے ہیں اور دوسرا پٹھا واسطے حرکت کو ہے چنانچہ تفصیل اور تشریح
ان دونوں چھوٹی تشریح میں پٹھوں کے بیان کی گئی ہے اور جہلی یعنی غشاء بھی دو ہیں ایک غشاء صلب یعنی سوئی
جہلی ہے دوسرے غشاء رفیق یعنی جہلی ہے اور ہر ایک پٹھا جو دماغ اور حرام مغز سے آگے ہے ان دونوں جہلیوں
پوشیدہ ہے اور سوئی جہلی عام اس استخوان ہے یعنی ہڈی کو چھوتی ہے اور پٹلی جہلی چھوٹی ہے اور آنکھ کی رطوبت
میں تین زجاجیہ جلیہ یہ تصفیہ اور طبقات کی شمار میں اختلاف ہے طبیبوں کا ہے مگر بقول جالیہوس
آنکھ کے سات طبقات ہیں پہلا طبقہ صلب ہے دوسرا شبکیہ ہے تیسرا شبکیہ ہے چوتھا شبکیہ ہے پانچواں
غشیہ ہے چھٹا قرنیہ ہے ساتواں ملتہ ہے اور عضلات چشم یعنی آنکھ کے عضلات نو ہیں اور تشریح ان عضلات اور
تشریح اور وہ اور شریانیں چشم کی استخوان سفودہ کی تشریح میں مذکور ہو چکی ہے لیکن عصب عجوف جس وقت سکورہ
چشم میں آیا ہو تو غلبہ ہو گیا ہو اور سرد اس کا فراخ ہے تاکہ گرو آنکھ کے رطوبتوں کی حاوی ہو اور درمیان فی موضع عام
جالیہ یہ ہے اور جالیہ یہ واسطے کہتے ہیں کہ صاف ہے اور روشن اور سرد و مانند خ کے اور روی اس کا غلظت سے
اندھے کے چپٹا ہوتا ہے تاکہ اشباح ویدنی جزو بزرگ میں پڑیں اور نایدنی کو چاک کرادے سے نصیبہ کامل
ہو و اور شبست اس کی گلا پھ سو طرف و رازی کے میلان کرتی ہے تاکہ اشباح عصبہ عجوفہ میں گرو و ششویں

بخوبی داخل ہوں اور بعد اس طوبت جلدیہ کے ایک رطوبت اور صاف اور قوام اور سکا غلط ہو مانند
 گیلانی ہوتی کے اس سبب اسکو زجاجیہ کہتے ہیں رنگ اسکا سرخ ہے لیکن صاف اسوجہ سے کہ غدار
 جلدیہ کی اس سے ہو اور سرخ اس سبب سے کہ گوہر خون سے ہو اور پہلو ہونے لگتا ہے کہ شکل رطوبت
 جلدیہ کی گول ہے اور یہ رطوبت زجاجیہ نشت کی طرف رطوبت جلدیہ کے گرداؤ سے ہادی ہے اور نشت
 کی طرف اسوجہ سے کہ وہ غدار کہ دماغ سے آتی ہے واسطے جلدیہ کے بمیانجی طبقہ شبکیہ کے اور اسکا
 جلدیہ کو ایک رطوبت اور ہے مانند سپرہ پیچہ مرغ کے اس جہت سے اسکو رطوبت بیضیہ کہتے ہیں
 اور سامنے اس کے اسلیو کے تاکہ تابش آفتاب اور سخت روشن چہرین الیہ کی اور جلدیہ کا پیرین پس مانند
 ایک سپر کہ ہے تاکہ عکس ایسی چیزوں کا بتیجہ طرف اسکو چھوٹے چھوٹے رطوبتیں لگنے کی آب میان طبقہ
 ہوتا ہو معلوم کریں کہ پہلا طبقہ انکھ کا کنارہ غشائی سلب ہے جہلی سخت اور گاہ اور گرد و طبقہ شبکیہ کے
 اسکا بھی مفصل مذکور ہو چکا اندر اس کے حاوی ہے اس طبقہ کا نام طبقہ جلدیہ ہے اور طبقہ شبکیہ بھی اسکا
 نام ہے اور ایک گردہ طبیو کا اسکو طبقہ سنہن شمار کرتا ہے بلکہ اسکو غشائی جہلی سے کہتے ہیں اس جہت
 سے کہ سنہن کے طبقات انکھ کے چہرے میں اور طبقہ درمیان جہلیہ اور کنارہ غشائی جہلی سے کہتے ہیں جہلی کے
 اوگاہ اور جہم سے اس جہلی اور اون رگوں سے جو اندر اسکو کہتے ہیں یہ شبکیہ بنایا گیا ہے اور اسکو شبکیہ اس وجہ
 سے کہتے ہیں کہ جسطرح پختہ کم مادر میں مشہور ہے اندر ہوتا ہے اسطرح طبقہ شبکیہ بھی شبکیہ جہلی ہوتا ہے
 اور یہ طبقہ شبکیہ کو خدا پونچا ہوا اور شبکیہ اس غذا سے حصہ اپنا حاصل کرتی ہے اور باقی کو صاف
 کر کے جلدیہ کو پونچاتی ہے اور طبقہ شبکیہ سے اور کنارہ غشائی جہلی سے اور گرد و رطوبت خارج
 کو ناشی ہوا ہے نشت کی طرف اسکو اس جگہ تک جو نہایت زجاجیہ ہے اور وہ حد مشترک ہے درمیان جلدیہ
 اور شبکیہ کو شبکیہ کو فارسی میں دائم کہتے ہیں یعنی جال اور اس طبقہ کو شبکیہ اس سبب سے کہتے ہیں کہ شکل
 جال کے گرد رطوبت زجاجیہ اور جلدیہ کے مشہور ہے اور اونکو خوب گرفت کرتے ہوئے اور طبقہ جو تھا عنکبوت
 ہوا وہ کنارہ شبکیہ اور گاہ اور شاخیں اسکی سخت باریک ہیں مانند مگر می کے جالہ کوئی ہو میں ہیں اسکا
 اسکو عنکبوتیہ کہتے ہیں اور شاخیں باریک طبقہ شبکیہ سے ساتھ اس عنکبوتیہ کے ملی ہوئی ہیں اور جہلی کو تہ
 ایک پردہ محال درمیان رطوبت جلدیہ اور بیضیہ کے اور یہ طبقہ طبیعت اس وجہ سے کہ کوڑنگاہ کو مانع نہ ہو
 اور طبقہ پانچواں جہلیہ کہنا ہ شبکیہ اور گاہ اور اس سے صفاق غلیظ پیدا ہوا ہے رنگ اس صفاق کا آسمان
 گون ہے دو مطلب کیواسے ایک یہ کہ کوڑنگاہ کا اوچھلن جمع ہووے اور رنگو نمین مستعد زیادہ کوئی نہ ہو
 سوای آسمان گون کے نہیں ہے کہ واسطے نور اس کے بہتر اس سے اور موافق تر اس سے اور نہیں ہے

غرض کہ انکھ کی رطوبتیں دو ہیں ایک رطوبت جلدیہ کہتے ہیں اور ایک رطوبت شبکیہ کہتے ہیں
 اور انکی شکل گول ہے اور انکی رنگت سرخ ہے اور انکی قوامت اور صافیت اور قوامت اور صافیت اور قوامت اور صافیت
 اور انکی جہت سے کہ وہ غدار کہ دماغ سے آتی ہے واسطے جلدیہ کے بمیانجی طبقہ شبکیہ کے اور اسکا
 جلدیہ کو ایک رطوبت اور ہے مانند سپرہ پیچہ مرغ کے اس جہت سے اسکو رطوبت بیضیہ کہتے ہیں
 اور سامنے اس کے اسلیو کے تاکہ تابش آفتاب اور سخت روشن چہرین الیہ کی اور جلدیہ کا پیرین پس مانند
 ایک سپر کہ ہے تاکہ عکس ایسی چیزوں کا بتیجہ طرف اسکو چھوٹے چھوٹے رطوبتیں لگنے کی آب میان طبقہ
 ہوتا ہو معلوم کریں کہ پہلا طبقہ انکھ کا کنارہ غشائی سلب ہے جہلی سخت اور گاہ اور گرد و طبقہ شبکیہ کے
 اسکا بھی مفصل مذکور ہو چکا اندر اس کے حاوی ہے اس طبقہ کا نام طبقہ جلدیہ ہے اور طبقہ شبکیہ بھی اسکا
 نام ہے اور ایک گردہ طبیو کا اسکو طبقہ سنہن شمار کرتا ہے بلکہ اسکو غشائی جہلی سے کہتے ہیں اس جہت
 سے کہ سنہن کے طبقات انکھ کے چہرے میں اور طبقہ درمیان جہلیہ اور کنارہ غشائی جہلی سے کہتے ہیں جہلی کے
 اوگاہ اور جہم سے اس جہلی اور اون رگوں سے جو اندر اسکو کہتے ہیں یہ شبکیہ بنایا گیا ہے اور اسکو شبکیہ اس وجہ
 سے کہتے ہیں کہ جسطرح پختہ کم مادر میں مشہور ہے اندر ہوتا ہے اسطرح طبقہ شبکیہ بھی شبکیہ جہلی ہوتا ہے
 اور یہ طبقہ شبکیہ کو خدا پونچا ہوا اور شبکیہ اس غذا سے حصہ اپنا حاصل کرتی ہے اور باقی کو صاف
 کر کے جلدیہ کو پونچاتی ہے اور طبقہ شبکیہ سے اور کنارہ غشائی جہلی سے اور گرد و رطوبت خارج
 کو ناشی ہوا ہے نشت کی طرف اسکو اس جگہ تک جو نہایت زجاجیہ ہے اور وہ حد مشترک ہے درمیان جلدیہ
 اور شبکیہ کو شبکیہ کو فارسی میں دائم کہتے ہیں یعنی جال اور اس طبقہ کو شبکیہ اس سبب سے کہ شکل
 جال کے گرد رطوبت زجاجیہ اور جلدیہ کے مشہور ہے اور اونکو خوب گرفت کرتے ہوئے اور طبقہ جو تھا عنکبوت
 ہوا وہ کنارہ شبکیہ اور گاہ اور شاخیں اسکی سخت باریک ہیں مانند مگر می کے جالہ کوئی ہو میں ہیں اسکا
 اسکو عنکبوتیہ کہتے ہیں اور شاخیں باریک طبقہ شبکیہ سے ساتھ اس عنکبوتیہ کے ملی ہوئی ہیں اور جہلی کو تہ
 ایک پردہ محال درمیان رطوبت جلدیہ اور بیضیہ کے اور یہ طبقہ طبیعت اس وجہ سے کہ کوڑنگاہ کو مانع نہ ہو
 اور طبقہ پانچواں جہلیہ کہنا ہ شبکیہ اور گاہ اور اس سے صفاق غلیظ پیدا ہوا ہے رنگ اس صفاق کا آسمان
 گون ہے دو مطلب کیواسے ایک یہ کہ کوڑنگاہ کا اوچھلن جمع ہووے اور رنگو نمین مستعد زیادہ کوئی نہ ہو
 سوای آسمان گون کے نہیں ہے کہ واسطے نور اس کے بہتر اس سے اور موافق تر اس سے اور نہیں ہے

اور انکی جہت سے کہ وہ غدار کہ دماغ سے آتی ہے واسطے جلدیہ کے بمیانجی طبقہ شبکیہ کے اور اسکا
 جلدیہ کو ایک رطوبت اور ہے مانند سپرہ پیچہ مرغ کے اس جہت سے اسکو رطوبت بیضیہ کہتے ہیں
 اور سامنے اس کے اسلیو کے تاکہ تابش آفتاب اور سخت روشن چہرین الیہ کی اور جلدیہ کا پیرین پس مانند
 ایک سپر کہ ہے تاکہ عکس ایسی چیزوں کا بتیجہ طرف اسکو چھوٹے چھوٹے رطوبتیں لگنے کی آب میان طبقہ
 ہوتا ہو معلوم کریں کہ پہلا طبقہ انکھ کا کنارہ غشائی سلب ہے جہلی سخت اور گاہ اور گرد و طبقہ شبکیہ کے
 اسکا بھی مفصل مذکور ہو چکا اندر اس کے حاوی ہے اس طبقہ کا نام طبقہ جلدیہ ہے اور طبقہ شبکیہ بھی اسکا
 نام ہے اور ایک گردہ طبیو کا اسکو طبقہ سنہن شمار کرتا ہے بلکہ اسکو غشائی جہلی سے کہتے ہیں اس جہت
 سے کہ سنہن کے طبقات انکھ کے چہرے میں اور طبقہ درمیان جہلیہ اور کنارہ غشائی جہلی سے کہتے ہیں جہلی کے
 اوگاہ اور جہم سے اس جہلی اور اون رگوں سے جو اندر اسکو کہتے ہیں یہ شبکیہ بنایا گیا ہے اور اسکو شبکیہ اس وجہ
 سے کہتے ہیں کہ جسطرح پختہ کم مادر میں مشہور ہے اندر ہوتا ہے اسطرح طبقہ شبکیہ بھی شبکیہ جہلی ہوتا ہے
 اور یہ طبقہ شبکیہ کو خدا پونچا ہوا اور شبکیہ اس غذا سے حصہ اپنا حاصل کرتی ہے اور باقی کو صاف
 کر کے جلدیہ کو پونچاتی ہے اور طبقہ شبکیہ سے اور کنارہ غشائی جہلی سے اور گرد و رطوبت خارج
 کو ناشی ہوا ہے نشت کی طرف اسکو اس جگہ تک جو نہایت زجاجیہ ہے اور وہ حد مشترک ہے درمیان جلدیہ
 اور شبکیہ کو شبکیہ کو فارسی میں دائم کہتے ہیں یعنی جال اور اس طبقہ کو شبکیہ اس سبب سے کہ شکل
 جال کے گرد رطوبت زجاجیہ اور جلدیہ کے مشہور ہے اور اونکو خوب گرفت کرتے ہوئے اور طبقہ جو تھا عنکبوت
 ہوا وہ کنارہ شبکیہ اور گاہ اور شاخیں اسکی سخت باریک ہیں مانند مگر می کے جالہ کوئی ہو میں ہیں اسکا
 اسکو عنکبوتیہ کہتے ہیں اور شاخیں باریک طبقہ شبکیہ سے ساتھ اس عنکبوتیہ کے ملی ہوئی ہیں اور جہلی کو تہ
 ایک پردہ محال درمیان رطوبت جلدیہ اور بیضیہ کے اور یہ طبقہ طبیعت اس وجہ سے کہ کوڑنگاہ کو مانع نہ ہو
 اور طبقہ پانچواں جہلیہ کہنا ہ شبکیہ اور گاہ اور اس سے صفاق غلیظ پیدا ہوا ہے رنگ اس صفاق کا آسمان
 گون ہے دو مطلب کیواسے ایک یہ کہ کوڑنگاہ کا اوچھلن جمع ہووے اور رنگو نمین مستعد زیادہ کوئی نہ ہو
 سوای آسمان گون کے نہیں ہے کہ واسطے نور اس کے بہتر اس سے اور موافق تر اس سے اور نہیں ہے

اس سبب کہ سفیدی نور بصر کو پریشان کرتی ہے اور سیاہی اس کو جمع کرتی ہے اور آسمان گون گون ہوتا ہے
 جو کہ معتدل ہے لہذا نور نگاہ کو باعتماد جمع کرتا ہے اور دوسرا مطلب یہ ہے تاکہ جب روشن خیزوں کی
 اوہین معتدل ہو جائے اور غلطت اس طبقہ میں اس غرض سے ہے تاکہ سیاہی رہے درمیان رطوبتوں اور
 طبقہ صلب کے جو آگے اور سکے ہر ایک طبقہ قریب پس قریب غذا اس غنیمت سے پاتا ہے اور طبقہ غنیمت کو اس وجہ سے
 موسوم کرتے ہیں کہ بیچ میں مقابل موضع نگاہ کے ایک ثقبہ ہے یعنی سورخ مانند سورخ انگو کے جس وقت کہ
 خوشہ سے جدا کرتے ہیں تاکہ نور نگاہ عصبہ جو نہ سرطوبت جلد یہ پر گزرتی اور اس رخ سے باہر نکلتی پس جب
 اس سورخ بند ہو جاتا ہے تو نظر باطل ہوتی ہے یعنی آدمی اندھا ہو جاتا ہے اور اندرون اس طبقہ کا نرم ہے اور نرمی
 واسطی میں کاموں کے ایک یہ کہ فضلہ جو آنکھ میں گرتا ہے محل میں ٹہر جاتا ہے اور سورخ پر نہ پڑے یعنی ثقبہ غنیمت
 پر گرنے نہ پائے دوسری یہ کہ رطوبت برصیہ کہ صاف اور لغزہ ہے بسبب سیاہی جسم ذی تنول کے اپنی جگہ پر
 قائم رہے اور مسائل نمودی تغیر سے یہ کہ جس وقت پانی اور تر تباہ ہے اور غنیمت کے اور قادم یعنی آنکھ بنا فرما لیا اور
 پانی کو ساتھ دستکاری کے نکالنا چاہتا تھا اور اس تنول میں وہ پانی جمع کرتا ہے پس آب ترول اوہین بند
 ہوتا ہے اور ثقبہ کے آگے سے کیسہ ہو جاتا ہے اور یہ تنول اس آب ترول کو نہیں چھوڑتا کہ پھر سورخ غنیمت
 کی طرف رجوع کرے اور دوسری ظاہر اس طبقہ کا سخت ہے خصوصاً اگر در واسطی و کام کے ایک یہ کہ روے
 او کا احساس قریب ہی اس کی سختی سے یہ لیا پائے دوسری یہ کہ کنارہ ثقبہ راست گذرتی ہیں اور ثقبہ یعنی سورخ
 غنیمت کا کشادہ نمودی کیونکہ اگر یہ سخت اور نرم ہوتا تو ثقبہ اپنی حال پر نہ رہتا اور حقیقت یہ ہے کہ یہ طبقہ دو تو ہے یعنی
 دوسرا ہے ایک تو فیض ایک پرت جو طرف باطن کے ہر نرم نہایت ہو اور دوسرا پرت جو ظاہر کی جانب ہو
 سخت زیادہ ہو اور طبقہ چٹا غنیمت کے کنارہ دوسرا ہے اور غنیمت محیطی اور اس کا نام قریب ہی پس یہ طبقہ
 نہایت شفاف ہے اور شفاف اس شے کو کہتے ہیں کہ باہر اس کے سے جو چیز کہ اندر اس کے سے جو چیز کہیں اور نہ
 جو چیز کہ باہر ہو اس کو دیکھ سکیں اور صاف اور سخت ہے تاکہ سفید سنگ تراشے ہوئے کے مشابہ ہے
 لیکن صفائی اور شفافی اس کی اس وجہ سے کہ فیض کو حجاب کر کے یعنی مانع نہ ہو اور سخت اس لیے تاکہ سب کے کٹنے
 اور انکو مضبوط رکھے اور مقام ثقبہ غنیمت پر ہر کام ہوا ہے اور یہ طبقہ چار تو ہے یعنی چار پرت اس میں اس وجہ سے
 کہ اگر ایک پرت ہو تو آگاہی آفت سے بگڑ جاتی اور اب اگر ایک پرت پر کوئی آفت پہنچے تو اور پرت صحت و
 رہن اور طبقہ سا تو ان مانع ہے اور وہ ایک طبقہ ہی لایا ہو اگر سخت سفید اور چرب ہے ساتھ ان غنیمتوں کے
 جو حرکت دینے والے آنکھ کے ہیں اور شروع ثقبہ یعنی آغاز صفت اس طبقہ کا ایک شاخ خوشہ ہے کہ وہ شاخیں
 غنیمت صلب سے اوگی ہیں اور آنکھ کے آگے وہ طبقہ مڑتا ہو گیا ہے اور سبب ان پر آنکھ کے نمودی ہے کہ

سنگ تراشے ہوئے کے مشابہ ہے
 دوسری یہ کہ رطوبت برصیہ کہ صاف اور لغزہ ہے بسبب سیاہی جسم ذی تنول کے اپنی جگہ پر
 قائم رہے اور مسائل نمودی تغیر سے یہ کہ جس وقت پانی اور تر تباہ ہے اور غنیمت کے اور قادم یعنی آنکھ بنا فرما لیا اور
 پانی کو ساتھ دستکاری کے نکالنا چاہتا تھا اور اس تنول میں وہ پانی جمع کرتا ہے پس آب ترول اوہین بند
 ہوتا ہے اور ثقبہ کے آگے سے کیسہ ہو جاتا ہے اور یہ تنول اس آب ترول کو نہیں چھوڑتا کہ پھر سورخ غنیمت
 کی طرف رجوع کرے اور دوسری ظاہر اس طبقہ کا سخت ہے خصوصاً اگر در واسطی و کام کے ایک یہ کہ روے
 او کا احساس قریب ہی اس کی سختی سے یہ لیا پائے دوسری یہ کہ کنارہ ثقبہ راست گذرتی ہیں اور ثقبہ یعنی سورخ
 غنیمت کا کشادہ نمودی کیونکہ اگر یہ سخت اور نرم ہوتا تو ثقبہ اپنی حال پر نہ رہتا اور حقیقت یہ ہے کہ یہ طبقہ دو تو ہے یعنی
 دوسرا ہے ایک تو فیض ایک پرت جو طرف باطن کے ہر نرم نہایت ہو اور دوسرا پرت جو ظاہر کی جانب ہو
 سخت زیادہ ہو اور طبقہ چٹا غنیمت کے کنارہ دوسرا ہے اور غنیمت محیطی اور اس کا نام قریب ہی پس یہ طبقہ
 نہایت شفاف ہے اور شفاف اس شے کو کہتے ہیں کہ باہر اس کے سے جو چیز کہ اندر اس کے سے جو چیز کہیں اور نہ
 جو چیز کہ باہر ہو اس کو دیکھ سکیں اور صاف اور سخت ہے تاکہ سفید سنگ تراشے ہوئے کے مشابہ ہے
 لیکن صفائی اور شفافی اس کی اس وجہ سے کہ فیض کو حجاب کر کے یعنی مانع نہ ہو اور سخت اس لیے تاکہ سب کے کٹنے
 اور انکو مضبوط رکھے اور مقام ثقبہ غنیمت پر ہر کام ہوا ہے اور یہ طبقہ چار تو ہے یعنی چار پرت اس میں اس وجہ سے
 کہ اگر ایک پرت ہو تو آگاہی آفت سے بگڑ جاتی اور اب اگر ایک پرت پر کوئی آفت پہنچے تو اور پرت صحت و
 رہن اور طبقہ سا تو ان مانع ہے اور وہ ایک طبقہ ہی لایا ہو اگر سخت سفید اور چرب ہے ساتھ ان غنیمتوں کے
 جو حرکت دینے والے آنکھ کے ہیں اور شروع ثقبہ یعنی آغاز صفت اس طبقہ کا ایک شاخ خوشہ ہے کہ وہ شاخیں
 غنیمت صلب سے اوگی ہیں اور آنکھ کے آگے وہ طبقہ مڑتا ہو گیا ہے اور سبب ان پر آنکھ کے نمودی ہے کہ

[illegible]

رکتی ہے اسوجہ سے کہ باہر نکالنا آواز کا اسی رطوبت سے ہوتا ہے معلوم کریں کہ جس کسی کو تپ محرقہ عارض ہو اور
یہ رطوبت سوختہ ہو جائے اور خشک ہو جائے تو آواز نکال سکیں گے اور ہوا گرم کی خشکی میں بھی یہی کیفیت
ہوتی ہے پس جب تک حلق تر نہ رہے آواز نہ نکل سکے اور فائدہ چربی اور لزجیت کا اس رطوبت کو یہ ہے
کہ جلد خشک نہ ہو ورنہ اور سیلان بھی نہ کرے اور حرکت نرم ہڈیوں کی سہل اور نرم ہے اور حلق نام اوس
مقام کا ہے جسکی اندر راہ کھانے اور پینے اور سانس لینے کی ہے اور لوزتان اور غلصہ اور لہات منحلہ حلق
میں لیکن لہات ایک گوشت ہے کہ پھر خجڑہ کے لٹکا ہوا ہے چنانچہ اوسکو صفت ملک میں ملا دہ کئی ہیں
اور منفعت اوسکی سے ایک یہ ہے کہ بیان ہو چکی ہے یعنی وہ تصرف خجڑہ کو حالت درستی پر قائم رکھتا ہے
تاکہ آواز موافق اندازہ کے اور راستہ نکلے اور دوسری منفعت یہ ہے کہ ہوا سرد کو باز رکھتا ہے تا سردی نہ
یکایک پیچیدہ کو پہنچے اور دود اور گرد کو اسطرح پیچیدہ سے باز رکھتا ہے سبب اوسکا یہ ہے کہ وہ آواز اور ہوا
کو نقصان پہنچاتی ہے اور لوزتان جو گڑے گوشت پھنڈا دار کے ہیں منفعت کہ اوپر زبان کی سبب کے رزق
طرف سے اوتھو ہو گئے ہیں یا نزد وکان کے اور راستہ طعام اور شراب کا کہ غری ہیں اور مزاج انہیں
دو لون سکینچ ہیں ہے اور منفعت ان لوزتین کی یہ ہے کہ ہوا کو حلق میں جاتی ہے اندر کو باز رکھتا ہے
تاکہ سبب حرکت انبساط کے دل اور انتہای دم زدن ہوا بہت ایکبارگی بنائیں اور منفعت ہوا کا ایک
بند نہ رہے اس سبب کہ جسطرح کہنا اور پانی اور تر کہ حلق میں رہ جائے اور آدمی اوسکے گھر سے
سچ اور تکلیف پائے اور خزانک ہوا اسطرح بہت ہوا ہے کہ ایکبارگی حلق میں بہر جائے دہی کیفیت
اور دیرپا ہی حال ہوگا اور غلصہ ایک گوشت ہے یا نثر صفات کے پھر حلق کے مثل اور گالکڑی اور لوزتین
ہو اور حلق کے سر قیصر رہے کہ ہوا اس مطلب کے لئے تاکہ گرد اور دھیران اور شہرہ ہوا اتفاقاً ایکبار
حلق میں بخاوی اور پیچیدہ رہے پونچے بات سا ازان پانچمین گفتار سے نصبتہ حلق اور ریش
یعنی ہوشیہ کی شش میں ہے نصبتہ حلق کہ اندر جائے اور باہر نکلے ہوا کا ہے کہ آدمی اوسکو سانس
وسیلہ سے پہنچتا ہے اور چھوڑتا ہے اور سوراخ اوسکا چوڑا کہلا ہوا ہے اور خجڑہ نصبتہ چربی بیان بہت
ہیں بعضی شکل دائرہ اور بعضی بصورت نیم دائرہ اور یہ بیان نرم برجم کی ہوتی ہیں مانند مضامیہ کے اور
ہر ایک کو ساتھ ایک دوسرے کے رباط سے مضبوط کیا ہے اور ہر ایک سے دوسری تک اندر کے فرج ہے
یعنی سوراخ تنگ ہے اور غشا یعنی جلی اور غصاریف یعنی نرم ہڈیوں پر چھٹی ہوتی ہیں اور اندر اوسکے
اور ایک جلی ہے سخت نہایت اور نرم زیادہ اور خجڑہ اوسکے سر پر کہا ہوا ہے اور ساتھ اوسکی پیوستہ
اور مری منفعت یعنی راستہ کہنا اور پانی کا ہے کہ اوسکے پچھلے ہے اور اون غصہ و فون ہی جو شکل نیم دائرہ کی ہیں

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

وہ طرف مری کے ہیں اور تمامی دائرہ غشاء نرم سے ہے کہ وہ حماس مری ہے تاکہ بروقت نکلے کمانا اور پانی کے کہ
مری فراخ ہو جاتی ہے حلقہ یعنی دائرہ غشاء ریت کا او سکون کلیتہً نڈیوی اور آخر اس مضار کا ساتھ دیکھیں کہ منقسم ہے ایک
بخش پیپیرہ کے اندر بہت شاخیں ہو کر پھیلا گیا ہے اور غشوف یعنی نرم ہڈیاں ان بخشوں کی سب درست دائرہ
ہیں اس سبب کہ ان کو ساتھ کسی شے کی فراحت نہیں ہے اور وہ دائرہ چھوٹے چھوٹے ہیں اور بازو موضح اور
بقدر حاجت کی ہیں اور منفعت غشاء ریت یعنی نرم ہڈیوں قصبہ کی یہ ہے کہ ہمیشہ کمانا ہے اور بند ہو جاتے مانند جلی
اور پوست وغیرہ کے تاکہ ہوا اندر جاتے اور باہر آتے اور سختی غشوف سے اس کی قوت میں مدد پہنچے اور منفعت اس
قصبہ کی جو رباطات سے پیوستہ ہے اور غشاء او سپر بھی ہوتی ہے یہ ہے کہ بروقت دم یعنی کے فراخ ہو سکے اور کنج سکے
اور جس طرح کہ بروقت کمانا دترنے کی جہلی قصبہ کی کہ مری سے ملی ہوتی ہے مری کے ساتھ رہتی ہے تاکہ مری فراخ
ہو جائے اور کمانا دتر جائے اسی طرح مری بھی بروقت دم یعنی کے ہمراہ غشاء قصبہ کے کہ حماس او کی ہے مدد دیتی
تاکہ فراخ ہو جائے اور بہت ہوا خلق میں داخل ہو اور معلوم کریں کہ سانس لینا اور کمانا اور پانی خلق میں اور ترنا
ایک حالت پر نہیں ہے اور غشاء یعنی جلی جو اندرون قصبہ کے بہت سخت زیادہ اسوجہ سے ہے کہ مایہ تیز خور نہ ہو اور ترنا
اوسکو نہ جلائے اور تباہ نہ کرے اور منفعت قصبہ کی شاخوں کی جو پیپیرہ میں بہت پہلی ہوتی ہیں یہ ہے کہ یہ شاخیں
اور جرم پیپیرہ کا بھی بسبب نرمی گوشت اور مخل مقام کے مانند ایک خزانہ کو ہے زیادتی ہوا کے لیے کہ آدمی سانس
فریہ سے کہتا ہے تاکہ جس وقت چاہے کہ آواز دراز کہے یا سر پانی میں اچھالتے یعنی غوطہ لگاتے یا بسبب کسی غیاب یا کو
ناخوش کے یا بسبب دہوش کے سانس اپنی روکے اور ہوا کو اندر کھینچے ہوا تازہ اس خزانہ میں آباد ہو اور
دل تک پہنچے اور روح او میں سوختہ ہو ورنہ دوسرا روح کا ساتھ ہوا کے ایسا نہیں ہے جیسا کہ ایک
گروہ نے گمان کیا ہے کہ ہوا روح ہو جاتی ہے لیکن جسطرح سے کہ پانی جو آدمی پیتا ہے مرکب غذا کا ہے اور او سکون ایک
رگوں میں پہنچتا ہے اور تمام بدن میں جاری کرتا ہے جسطرح ہوا بھی مرکب روح حیوانی کی ہے کہ او سکون تمام جسم میں پہنچتی
ہے اور اجزای شش یعنی پیپیرہ کے اجزایں سے قصبہ سے کہ او میں پرگندہ ہے اور شاخیں و رید شریانی اور شاخیں
شریان و ریدی کی اور گوشت مخل اور سپیدی مائل اور غشاء یعنی ایک جلی ہے جو اس کے اندر گہنی ہوتی ہے
اور سب او سکون بخش ہیں یعنی پیپیرہ کے دو حصہ ہیں ایک دائیں طرف سے اور ایک بائیں طرف سے لیکن وہ
جو دائیں طرف سے او سکون حصہ ہیں اور جو بائیں طرف سے او سکون بخش ہیں اسوجہ سے کہ دل بائیں طرف
میلان رکھتا ہے اور میدان سینہ سے کہ بائیں طرف سے دلو اپنی طرف مشغول کی ہوئے ہیں اور میدان سینہ کا
جو دائیں طرف سے فراغ ہے اسوجہ سے دائیں طرف ایک حصہ زیادہ بڑا یا گیا واسطے دو کام کے ایک یہ کہ مقام
خالی نہ رہے پائے اور دوسرا مطلب یہ ہے تاکہ بخش سوم کے لیے تکیہ لگاہ ہو ورنہ رگ جوت سے جو اوپر کی طرف آتی

کمانا اور پانی کے کہ مری فراخ ہو جاتی ہے حلقہ یعنی دائرہ غشاء ریت کا او سکون کلیتہً نڈیوی اور آخر اس مضار کا ساتھ دیکھیں کہ منقسم ہے ایک
بخش پیپیرہ کے اندر بہت شاخیں ہو کر پھیلا گیا ہے اور غشوف یعنی نرم ہڈیاں ان بخشوں کی سب درست دائرہ
ہیں اس سبب کہ ان کو ساتھ کسی شے کی فراحت نہیں ہے اور وہ دائرہ چھوٹے چھوٹے ہیں اور بازو موضح اور
بقدر حاجت کی ہیں اور منفعت غشاء ریت یعنی نرم ہڈیوں قصبہ کی یہ ہے کہ ہمیشہ کمانا ہے اور بند ہو جاتے مانند جلی
اور پوست وغیرہ کے تاکہ ہوا اندر جاتے اور باہر آتے اور سختی غشوف سے اس کی قوت میں مدد پہنچے اور منفعت اس
قصبہ کی جو رباطات سے پیوستہ ہے اور غشاء او سپر بھی ہوتی ہے یہ ہے کہ بروقت دم یعنی کے فراخ ہو سکے اور کنج سکے
اور جس طرح کہ بروقت کمانا دترنے کی جہلی قصبہ کی کہ مری سے ملی ہوتی ہے مری کے ساتھ رہتی ہے تاکہ مری فراخ
ہو جائے اور کمانا دتر جائے اسی طرح مری بھی بروقت دم یعنی کے ہمراہ غشاء قصبہ کے کہ حماس او کی ہے مدد دیتی
تاکہ فراخ ہو جائے اور بہت ہوا خلق میں داخل ہو اور معلوم کریں کہ سانس لینا اور کمانا اور پانی خلق میں اور ترنا
ایک حالت پر نہیں ہے اور غشاء یعنی جلی جو اندرون قصبہ کے بہت سخت زیادہ اسوجہ سے ہے کہ مایہ تیز خور نہ ہو اور ترنا
اوسکو نہ جلائے اور تباہ نہ کرے اور منفعت قصبہ کی شاخوں کی جو پیپیرہ میں بہت پہلی ہوتی ہیں یہ ہے کہ یہ شاخیں
اور جرم پیپیرہ کا بھی بسبب نرمی گوشت اور مخل مقام کے مانند ایک خزانہ کو ہے زیادتی ہوا کے لیے کہ آدمی سانس
فریہ سے کہتا ہے تاکہ جس وقت چاہے کہ آواز دراز کہے یا سر پانی میں اچھالتے یعنی غوطہ لگاتے یا بسبب کسی غیاب یا کو
ناخوش کے یا بسبب دہوش کے سانس اپنی روکے اور ہوا کو اندر کھینچے ہوا تازہ اس خزانہ میں آباد ہو اور
دل تک پہنچے اور روح او میں سوختہ ہو ورنہ دوسرا روح کا ساتھ ہوا کے ایسا نہیں ہے جیسا کہ ایک
گروہ نے گمان کیا ہے کہ ہوا روح ہو جاتی ہے لیکن جسطرح سے کہ پانی جو آدمی پیتا ہے مرکب غذا کا ہے اور او سکون ایک
رگوں میں پہنچتا ہے اور تمام بدن میں جاری کرتا ہے جسطرح ہوا بھی مرکب روح حیوانی کی ہے کہ او سکون تمام جسم میں پہنچتی
ہے اور اجزای شش یعنی پیپیرہ کے اجزایں سے قصبہ سے کہ او میں پرگندہ ہے اور شاخیں و رید شریانی اور شاخیں
شریان و ریدی کی اور گوشت مخل اور سپیدی مائل اور غشاء یعنی ایک جلی ہے جو اس کے اندر گہنی ہوتی ہے
اور سب او سکون بخش ہیں یعنی پیپیرہ کے دو حصہ ہیں ایک دائیں طرف سے اور ایک بائیں طرف سے لیکن وہ
جو دائیں طرف سے او سکون حصہ ہیں اور جو بائیں طرف سے او سکون بخش ہیں اسوجہ سے کہ دل بائیں طرف
میلان رکھتا ہے اور میدان سینہ سے کہ بائیں طرف سے دلو اپنی طرف مشغول کی ہوئے ہیں اور میدان سینہ کا
جو دائیں طرف سے فراغ ہے اسوجہ سے دائیں طرف ایک حصہ زیادہ بڑا یا گیا واسطے دو کام کے ایک یہ کہ مقام
خالی نہ رہے پائے اور دوسرا مطلب یہ ہے تاکہ بخش سوم کے لیے تکیہ لگاہ ہو ورنہ رگ جوت سے جو اوپر کی طرف آتی

اور اس میدان سینہ میں گذر کرتی ہے اور منفعت غشا یعنی جلی کے جو پیپڑہ کے اندر ہے یہ ہو کہ اس کو اپنی وضع پر رکھتی ہے اور گوشت نرم اور مخلل اس کا جدا نہیں ہونی دیتی دوسری یہ کہ یہ غشا اس کو جس دیتی ہے اور تشریح شریان و ریدی کی اس گفتار میں دوسری باب میں پانچویں جزو میں بیان کی گئی ہے اور تشریح و رید شریانی کی بھی اسی گفتار میں دوسری باب نوع چہارم سے مذکور ہو چکی ہے اور میدان سینہ کے دو حصہ ہیں اور پچھین دونوں حصوں کے ایک غشا ہے اور دونوں حصوں میں سے کسی میں کوئی راستہ نہیں ہے اس لیے کہ اس جلی میں راستہ نہیں ہے اور منفعت اس امر کی کہ میدان سینہ ساتھ دو بخش ہے یہ ہو کہ اگر ایک بخش یعنی ایک حصہ پر کوئی آفت پہونچے تو دوسرے حصہ سلامت رہے اور سانس یعنی کے کام سے عاجز نہ رہے اور مری اور پیپڑہ اور آلہ ہاضمہ سینہ سب اس غشا کے ساتھ پیوستہ ہیں باب آٹھواں پانچویں گفتار سے دل کی تشریح میں ہی دل مرکب ہے گوشت اور پٹھ اور جلی اور چھنی ہڈی اور رگون شریانیں سے ہوا اس سے اوگی ہیں اور تجویفین اور جو کچھ اون تجویفین میں ہے ان سب اجزا کی ترکیب پائی ہے لیکن گوشت اس کا سخت ہے اور سوٹا اور قوتیں جاذبہ اور آسکا اور آفہ ریشہ گوشت میں اس کے ہیں کہ وہ ریشہ یعنی لیفین گوشت کی تین طرح کی ہیں بنی اور چوڑی اور ترچھی اور شکل دل کی صنوبری ہے اور طرف بزرگ اس کی کہ بڑا اس کی ہے اور کچھ جانب ہے اور شریانات اس کے سوا اس کے ہیں اور رباطات کہ اس کو اپنی مقام پر رکھتی ہیں ساتھ اس طرف کے پیوستہ ہیں اور نرم ہڈی اس کی یعنی غضروف دل کی قوی زیادہ سب غضروفوں سے ہے اور اسی جانب ہے اس لیے کہ بنیاد دل کی وہی ہے اور منفعت غضروف کی یہ ہو کہ بنیاد مضبوط ہو ورنہ اور غشا اس کی سخت ہے کہ اس سے غشا سخت کسی عضو کی نہیں ہے اس وجہ سے کہ دل عضو شریف ہے اور نہایت لطیف اور یہ غشا اس کے لیے ایک سپر ہے تاکہ غشائیں اور آسیدے اس کو نہ پہونچیں اور غشا اس سے جدا ہے واسطے دو کام کے ایک یہ کہ اگر کسی وقت کوئی آفت اس غشا پر پڑے تو دل اس وقت سے علیحدہ رہے اور کوئی آفت اس پر نہ پہونچے اور دوسری یہ کہ غشا ساتھ حرکت انبساط کے اس کے اندر فسرہ نہ ہو ورنہ دل کے اندر تین تجویفین ہیں یعنی تین مقام خالی ہیں دو مقام بڑی ہیں اور ایک درمیان میں جو ہر چھوٹا ہے جالینوس اس تجویف سوم کو دہلیز اور منفعت لکھتا ہے اس لیے کہ دونوں تجویفین اس منفعت میں کشادہ ہیں اور قاعدہ تجویف راست یعنی دایین تجویف کا قاعدہ تجویف طرف ہے تاکہ راہ غذائی ساتھ اس کے نزدیک ہو اور شریانات بائین طرف سے اوگے ہیں اس لیے کہ دایین طرف واسطے جذب غذا کے مشغول ہے اور اور دایین تجویف دل میں خون گاڑا ہے اس لیے کہ گوشت دل کا بہت سخت ہے اور اس کی غذا کے واسطے گاڑا ہی خون لائق ہے اور تجویف بائین میں خون پتلا ہے اس لیے کہ ساتھ روح کے ملا ہوا ہے اور دایین تجویف بڑی بہت ہے تاکہ غذا بکثرت اس میں تیار رہے اور گوشت اس طرف کا بہت لطیف ہے اس وجہ سے کہ خون گاڑا اور

اور اس میدان سینہ میں گذر کرتی ہے اور منفعت غشا یعنی جلی کے جو پیپڑہ کے اندر ہے یہ ہو کہ اس کو اپنی وضع پر رکھتی ہے اور گوشت نرم اور مخلل اس کا جدا نہیں ہونی دیتی دوسری یہ کہ یہ غشا اس کو جس دیتی ہے اور تشریح شریان و ریدی کی اس گفتار میں دوسری باب میں پانچویں جزو میں بیان کی گئی ہے اور تشریح و رید شریانی کی بھی اسی گفتار میں دوسری باب نوع چہارم سے مذکور ہو چکی ہے اور میدان سینہ کے دو حصہ ہیں اور پچھین دونوں حصوں کے ایک غشا ہے اور دونوں حصوں میں سے کسی میں کوئی راستہ نہیں ہے اس لیے کہ اس جلی میں راستہ نہیں ہے اور منفعت اس امر کی کہ میدان سینہ ساتھ دو بخش ہے یہ ہو کہ اگر ایک بخش یعنی ایک حصہ پر کوئی آفت پہونچے تو دوسرے حصہ سلامت رہے اور سانس یعنی کے کام سے عاجز نہ رہے اور مری اور پیپڑہ اور آلہ ہاضمہ سینہ سب اس غشا کے ساتھ پیوستہ ہیں باب آٹھواں پانچویں گفتار سے دل کی تشریح میں ہی دل مرکب ہے گوشت اور پٹھ اور جلی اور چھنی ہڈی اور رگون شریانیں سے ہوا اس سے اوگی ہیں اور تجویفین اور جو کچھ اون تجویفین میں ہے ان سب اجزا کی ترکیب پائی ہے لیکن گوشت اس کا سخت ہے اور سوٹا اور قوتیں جاذبہ اور آسکا اور آفہ ریشہ گوشت میں اس کے ہیں کہ وہ ریشہ یعنی لیفین گوشت کی تین طرح کی ہیں بنی اور چوڑی اور ترچھی اور شکل دل کی صنوبری ہے اور طرف بزرگ اس کی کہ بڑا اس کی ہے اور کچھ جانب ہے اور شریانات اس کے سوا اس کے ہیں اور رباطات کہ اس کو اپنی مقام پر رکھتی ہیں ساتھ اس طرف کے پیوستہ ہیں اور نرم ہڈی اس کی یعنی غضروف دل کی قوی زیادہ سب غضروفوں سے ہے اور اسی جانب ہے اس لیے کہ بنیاد دل کی وہی ہے اور منفعت غضروف کی یہ ہو کہ بنیاد مضبوط ہو ورنہ اور غشا اس کی سخت ہے کہ اس سے غشا سخت کسی عضو کی نہیں ہے اس وجہ سے کہ دل عضو شریف ہے اور نہایت لطیف اور یہ غشا اس کے لیے ایک سپر ہے تاکہ غشائیں اور آسیدے اس کو نہ پہونچیں اور غشا اس سے جدا ہے واسطے دو کام کے ایک یہ کہ اگر کسی وقت کوئی آفت اس غشا پر پڑے تو دل اس وقت سے علیحدہ رہے اور کوئی آفت اس پر نہ پہونچے اور دوسری یہ کہ غشا ساتھ حرکت انبساط کے اس کے اندر فسرہ نہ ہو ورنہ دل کے اندر تین تجویفین ہیں یعنی تین مقام خالی ہیں دو مقام بڑی ہیں اور ایک درمیان میں جو ہر چھوٹا ہے جالینوس اس تجویف سوم کو دہلیز اور منفعت لکھتا ہے اس لیے کہ دونوں تجویفین اس منفعت میں کشادہ ہیں اور قاعدہ تجویف راست یعنی دایین تجویف کا قاعدہ تجویف طرف ہے تاکہ راہ غذائی ساتھ اس کے نزدیک ہو اور شریانات بائین طرف سے اوگے ہیں اس لیے کہ دایین طرف واسطے جذب غذا کے مشغول ہے اور اور دایین تجویف دل میں خون گاڑا ہے اس لیے کہ گوشت دل کا بہت سخت ہے اور اس کی غذا کے واسطے گاڑا ہی خون لائق ہے اور تجویف بائین میں خون پتلا ہے اس لیے کہ ساتھ روح کے ملا ہوا ہے اور دایین تجویف بڑی بہت ہے تاکہ غذا بکثرت اس میں تیار رہے اور گوشت اس طرف کا بہت لطیف ہے اس وجہ سے کہ خون گاڑا اور

گوشت ہو اور جلی اور رگین اور وہ اور رگین شریانیں کہ حرارت اور قوت حیوانی طرف اور کے پہونچاتی
ہیں اور پیچھے جی او سین ہیں کہ قوت محس کی اور سکو پہونچاتی ہیں لیکن غشا یعنی جلی ایک اندر ہو اور ایک
باہر اور لیف غشاء اندرونی طویل ہے یعنی ریشہ اندر کی جلی کا لہنا ہے اور کام قوت جاذبہ کا اسی
لیف و رازسی ہے اور ریشہ باہر کی جلی کا چوڑا ہے اور کام قوت دافہ کا اسی لیف عرصین سے ہے
اور او ترنا غذا کا دونوں جلیوں کی لیفوں سے ہوتا ہے اور تے باہر کی جلی کی قوت سے ہوتی ہے
پس یہی وجہ ہے کہ قے کرنا بہت دشوار ہوتا ہے اس واسطے کہ قے ایک جلی کی قوت ہوتی ہے
اور ٹکنا نوالہ طعام کا دو جلیوں کی قوت سے ہوتا ہے اور مری گردن کے مرنسو اور تری سے ہے اور
دو پٹے کہ دماغ سے او ترے ہیں ساتھ اور کے ہمراہ ہیں اور جو قوت مری پشت کے مرنسو برابر چوڑی
مرہ کے پہونچے ہیں اس مقام پر داتین طرف میلان اور سے کیا ہو اس واسطے کہ راہ شریان کی جو
دل سے آتی ہے غالی ہو دی اور اس طرح مری حجاب کی نزدیک پہونچی ہے اور رباطات ساتھ
اور کے پیوستہ ہیں اور مضبوط کی ہوئی ہیں چنانچہ یہ رباطات مری اور دونوں پٹھوں کو جو ہمراہ اور کے
ہیں ہر ایک کو جو راگاہ گاہ رکتی ہیں تاکہ جو قوت آدمی کے انا حلق سے او تارے تو مری فراخ ہو جا
اور گون کو جو گروا و سکی ہیں حجاب اندر تکلیف زد ہو دی اور نہ دو چے اور قوت معدہ طعام سے سنگین ہو
پٹھوں کو جو ہمراہ اور کے ہیں پیچھے اور وہ مری جو قوت مقام حجاب کو گزر کر آگے نہیں جاتی ہے اور جلی
داتین طرف سے طرف داتین کے پہونچتی ہے اور یہ وہ مقام ہے کہ مرہ دہم سے گزرتی ہے اور برابر
کیا ہوین اور برابر ہیں مرہ کے پہونچی ہے پر تدریج کشادہ ہو گئی ہے وہ جگہ نم معدہ کی ہے اور جرم
معدہ مری سے پیوستہ ہے اور اسی سے او کا ہے لیکن مری گوشت اور جلی سے مرکب ہے یعنی دونوں
جلیان اندر اور باہر کی کتلی ہیں اور جس حرکت کو پیٹے اور اور وہ اور شریان ہر ایک بقدر حاجت
مری بین موجود ہیں کہ ذکر سب کا اعضا مفردہ میں مفصل ہو چکا ہے اور معدہ پٹھوں سے مخلوق ہے
اور او سین گوشت بہت کم ہے اور غشاء معدہ کو اندر ہو اور کی طرف سے غشاء مری اور غشاء اندر
و انسی پیوستہ ہے بلکہ سب ایک غشاء ہے اور یہی سبب ہے کہ اندر داتین کے قوت با صغہ ہے کہ یہ کہ
جو قوت آدمی کو پیچھے جاتا ہے او سیدم فرہ اور ہوا سکی بدل جاتی ہے اسی باعث سے ہے کہ
گیرن چھانے ہوئے دلی پر جو رکتی ہیں تو نور اول کو پکا دیتی ہیں اور اگر گندہ پختہ کو دلی پر گھیرن
تو کچھ بھی اثر نہ کرے اور پیچھے کی طرف سے وہ غشاء آنتوں کی غشاء سے لی ہوتی ہے لیکن وہ جو اندر مری
ہو قوی زیادہ ہے اور مری فراخ زیادہ آنتوں سے ہے اس وجہ سے کہ کمانا جو مری پر گزرتا ہو کچھ اور قوت

دل کو مری سے پیوستہ ہے
غشاء اندر کی جلی کا لہنا ہے
لیف و رازسی ہے اور ریشہ باہر کی جلی کا چوڑا ہے
اور او ترنا غذا کا دونوں جلیوں کی لیفوں سے ہوتا ہے
پس یہی وجہ ہے کہ قے کرنا بہت دشوار ہوتا ہے
اور ٹکنا نوالہ طعام کا دو جلیوں کی قوت سے ہوتا ہے
دو پٹے کہ دماغ سے او ترے ہیں ساتھ اور کے ہمراہ ہیں
مرہ کے پہونچے ہیں اس مقام پر داتین طرف میلان
دل سے آتی ہے غالی ہو دی اور اس طرح مری حجاب کی نزدیک پہونچی ہے
اور کے پیوستہ ہیں اور مضبوط کی ہوئی ہیں چنانچہ یہ رباطات مری اور دونوں پٹھوں کو جو ہمراہ اور کے ہیں
ہیں ہر ایک کو جو راگاہ گاہ رکتی ہیں تاکہ جو قوت آدمی کے انا حلق سے او تارے تو مری فراخ ہو جا
اور گون کو جو گروا و سکی ہیں حجاب اندر تکلیف زد ہو دی اور نہ دو چے اور قوت معدہ طعام سے سنگین ہو
پٹھوں کو جو ہمراہ اور کے ہیں پیچھے اور وہ مری جو قوت مقام حجاب کو گزر کر آگے نہیں جاتی ہے اور جلی
داتین طرف سے طرف داتین کے پہونچتی ہے اور یہ وہ مقام ہے کہ مرہ دہم سے گزرتی ہے اور برابر
کیا ہوین اور برابر ہیں مرہ کے پہونچی ہے پر تدریج کشادہ ہو گئی ہے وہ جگہ نم معدہ کی ہے اور جرم
معدہ مری سے پیوستہ ہے اور اسی سے او کا ہے لیکن مری گوشت اور جلی سے مرکب ہے یعنی دونوں
جلیان اندر اور باہر کی کتلی ہیں اور جس حرکت کو پیٹے اور اور وہ اور شریان ہر ایک بقدر حاجت
مری بین موجود ہیں کہ ذکر سب کا اعضا مفردہ میں مفصل ہو چکا ہے اور معدہ پٹھوں سے مخلوق ہے
اور او سین گوشت بہت کم ہے اور غشاء معدہ کو اندر ہو اور کی طرف سے غشاء مری اور غشاء اندر
و انسی پیوستہ ہے بلکہ سب ایک غشاء ہے اور یہی سبب ہے کہ اندر داتین کے قوت با صغہ ہے کہ یہ کہ
جو قوت آدمی کو پیچھے جاتا ہے او سیدم فرہ اور ہوا سکی بدل جاتی ہے اسی باعث سے ہے کہ
گیرن چھانے ہوئے دلی پر جو رکتی ہیں تو نور اول کو پکا دیتی ہیں اور اگر گندہ پختہ کو دلی پر گھیرن
تو کچھ بھی اثر نہ کرے اور پیچھے کی طرف سے وہ غشاء آنتوں کی غشاء سے لی ہوتی ہے لیکن وہ جو اندر مری
ہو قوی زیادہ ہے اور مری فراخ زیادہ آنتوں سے ہے اس وجہ سے کہ کمانا جو مری پر گزرتا ہو کچھ اور قوت

اور آلا و سکا بھجی مین اوسکے گین مین کہ جانب پشت جگر سے اوگی مین اور پانی کو پشت کی طرف سو در گو مین جو
اولون گردون ہو ملی ہوئی مین ہیجتا ہو اور خون کے جاگ کو کہ صفر اسے جانب مقعر یعنی شکم جگر سے اوس آگ
جواب کے اوپر ہے طرف زہرہ یعنی پتے کے ہیجتا ہے اور خون کے گاؤ کو کہ سودا ہے شکم جگر سے اوس راہ سے
جوتی سے پوستہ طرف ملی کے ہیجتا ہو اور ایک جلی پٹھے سے ہے اوس مین پوشیدہ ہو واسطے تین مطلب کے
ایک یہ کہ جگر کے گوشت مین جس مطلق نہیں ہے اگر اس جلی مین جگر کو پوشیدہ نہوتا تو در و اور ورم جو او کو
اندر عارض ہوتا کوئی آگاہی اوس سے نہ پاتا اور علت اور بیماری بدستور اوس مین قائم رہتی اسلیے کہ جب انسان
در و کو نہ دریافت کرتا تو واسطے علاج کے نہ مشغول ہوتا اسی جہت سے پیدا کرینو اسے فی جلی اوس مین پیدا کی
تاکہ جس ورم اور درو کی ظاہر ہو دوسرا مطلب اس جلی سے یہ ہے کہ گوشت جگر اور گین جو اوس مین پراگندہ
ہیں سب اس جلی کے اندر اپنی وضع اور اپنی شکل پر قائم ہیں بشرط اس مطلب یہ کہ جگر بسبب اس جلی کے معدہ
اور آنتوں سے پوستہ ہو اور اس طرح ساتھ رابطہ مضبوط کے حجاب سے بھی پوستہ ہو اور نیزہ رابطہ است
باریک کی پشت کو پہلوؤں سے بھی پوستہ ہو اور جگر کے اندر تجویف فرخ ہو یعنی ایک مقام خالی بہت کثرت
اسلیے کہ کیلوس جو معدہ سے جگر مین جاویں اوس تجویف مین جمع ہو و لیکن تمامی جگر مین گین باریک باریک پراگندہ
ہیں چنانچہ کیلوس اون رگو مین آتا ہے اسطور سے کہ سب اجزا کیلوس کے تمامی اجزا جگر سے ملانی ہوتے
ہیں تاکہ قوت حرارت جگر کی سب اجزا کیلوس کو احوال اوسکے سے بہتر رہتی ہے اور خون بنادیتی ہے
اور جگر سے ایک گڈ لکڑ سا تھبھی ملی ہوئی ہے اور ایک گڈ وہ طبعیت کا لکھتا ہے کہ یہ رگ دل سے ادگی ہو
اور جگر سے ملگتی ہے بہر حال پوستنکی جگر کے ساتھ دل کی اسی رگ کو سمیت ہے اور جلی اس رگ کی جگر کی جلی
ملی ہوئی ہو اور ایک پٹھا باریک معدہ سے ساتھ جگر کے پوستہ ہو اور بسبب باریکی اس پٹھے کے معدہ اور جگر مین
بیماری بشرکت ایک دوسرے کے نہیں ہوتی مگر بسبب در و قوی کے اور جلیں جو اندر جگر کے ہو اور جگر کے اوپر
فرونیان بہت ہیں اور اوس سے نکلا کر بڑی مین مانند اوخلیوں کے اور گردان فرونیوں کے معدہ اندر رکھا گیا
جیسے کوئی کسی شے کو اوخلیوں مین لیوی اور ان فرونیوں کو عربی مین زوائد کہتے ہیں مگر بعض آدمیوں کی چار ہوتی ہیں اور
بعضوں کو جسم مین پانچ اور پتہ کی طرف ایک بڑا گڈ اور زوائد کا پھوٹا ہے اور اوس سے جالسا ہے اور بعض آدمیوں
جسم مین پشت جگر کی پشت کی پہلوؤں سے چونیوالی ہے اور بعضی شخصوں کو بد نہیں اساحال نہیں ہے اور باریان
جگر کے ساتھ حجاب اور پہلوؤں کے بانڈازہ ماست ہوتی ہیں یعنی چونا پشت جگر ساتھ حجاب اور اون پہلوؤں
جس اندازہ پر ہو گا بیماری ہی از روی کی اور پشی کے ہوگی واند اعلیٰ بال صواب باریک کیا ہواں یا چو
گفتار سے زہرہ کی تشریح مین ہے زہرہ یعنی پتہ ایک کیسہ ہے لیفون دراز اور چوڑی اور

یہ لکھنا کہ زہرہ کی تشریح مین ہے زہرہ یعنی پتہ ایک کیسہ ہے لیفون دراز اور چوڑی اور
یہ لکھنا کہ زہرہ کی تشریح مین ہے زہرہ یعنی پتہ ایک کیسہ ہے لیفون دراز اور چوڑی اور
یہ لکھنا کہ زہرہ کی تشریح مین ہے زہرہ یعنی پتہ ایک کیسہ ہے لیفون دراز اور چوڑی اور
یہ لکھنا کہ زہرہ کی تشریح مین ہے زہرہ یعنی پتہ ایک کیسہ ہے لیفون دراز اور چوڑی اور
یہ لکھنا کہ زہرہ کی تشریح مین ہے زہرہ یعنی پتہ ایک کیسہ ہے لیفون دراز اور چوڑی اور
یہ لکھنا کہ زہرہ کی تشریح مین ہے زہرہ یعنی پتہ ایک کیسہ ہے لیفون دراز اور چوڑی اور
یہ لکھنا کہ زہرہ کی تشریح مین ہے زہرہ یعنی پتہ ایک کیسہ ہے لیفون دراز اور چوڑی اور
یہ لکھنا کہ زہرہ کی تشریح مین ہے زہرہ یعنی پتہ ایک کیسہ ہے لیفون دراز اور چوڑی اور
یہ لکھنا کہ زہرہ کی تشریح مین ہے زہرہ یعنی پتہ ایک کیسہ ہے لیفون دراز اور چوڑی اور
یہ لکھنا کہ زہرہ کی تشریح مین ہے زہرہ یعنی پتہ ایک کیسہ ہے لیفون دراز اور چوڑی اور

یہ لکھنا کہ زہرہ کی تشریح مین ہے زہرہ یعنی پتہ ایک کیسہ ہے لیفون دراز اور چوڑی اور

کر چکے ہیں اور پشت تلی کی پشت انسان کی پہلو ہنسی ملی ہوتی ہے اور ساتھ رباطات کو اند کے چلی سے پہلو کو
 پیوستہ ہے اور شکم تلی کا کہ ایک چلی رکھتا ہے وہ چلی بذریعہ رباطوں کے اکثر معدہ کی چلی سے پیوستہ ہے
 اور حسب وقت کہ تلی سودا کو جذب کرے تو آدمی کے بدن میں سوداوی عطشیں بکثرت ہونگی مانند داؤد اور داء الفیل اور دوا
 اور جذام اور بصر سیاہ اور چھپ کالی اور مالینو لیا وغیرہ کی اور حسب وقت کہ فرونی دفع کرے تلی پر دم ہوگا اور
 برہ جائیگی اور ہونک کمانے کی جاتی رہیگی اس لیے کہ جو کچھ سودا ہے ہم معدہ پر پہنچتا تھا اور اسکو خبردار ہونک کا
 کرتا تھا وہ اب نہیں پہنچتا ہے اور اگر سودا زیادہ اندازہ سے معدہ پر گریے تو بصر شہوت کلی کا عارض ہووی اور جو
 سودا ترش ہووی اور بکھٹا ہو اور قدر سے ہو وہ مثلی پیدا کرتا ہے اور جو بہت ہوتا ہے فی سوداوی لاتا ہے
 اور حسب وقت سودا ترش معدہ سے آنتوں کی طرف پہنچے تو سچ سوداوی پیدا ہوگا یعنی آنتوں میں زخم اور خراش ہوگا
 اور ہلک کر گیا دانت اعلیٰ بالصواب باطل نہروان یا پانچویں گشتار سے آنتوں کی شرح میں ہے
 آنت یعنی روده فضلہ کے دفع کرنا کہ ہر خدائی نے آنت کی چھتھیں چھ طرح سے بنائیں ہر ایک قسم میں منفعت
 جدا گانہ رکھی ہے کہ بیان کیا جائیگی اور جو کہ آنت کی تین بہت تھیں ایسا اسکا نام روده رکھا روده چھتھیں ہے
 پہلی آنت اثنا عشری ہے اور دوسری حاتم ہے تیسری دقاق چوتھی امور یا پانچویں قولون چھٹی مستقیمہ کیلیں
 اثنا عشری آنت قعر معدہ سے پیوستہ ہے اور ہونک اور اسکا جو معدہ کی طرقت کہلا ہوا ہے اسکو بواب کہتے ہیں اور
 جس طرح سے کہ مری واسطے جذب کرے یہ آنت واسطے دفع کرے اور اسکی سبب یہ ہیں اسکی چوڑی چوڑی ہیں اور
 مری سے تنگ نہایت ہیں اسکی کہنا جو مری میں ہوتا ہے کیا اور بے ہضم اور کاٹا ہوتا ہے اور کیلوس جو معدہ
 اس آنت پر گرا ہے پکا ہوا اور ہضم شدہ اور تھلا اور پانی کے ساتھ ملا ہوا ہوتا ہے اسوجہ احتیاج کیلین ہے
 کہ ہونک اسکا فراخ ہووی اور سبب دوسرا یہ ہے کہ اگر طعام معدہ میں ہضم نہ ہوا اور بواب بندہ جائے تو اس میں
 یہ دھنہ فراخ ہونا چاہیے تاکہ اسکی سبب حرکتوں کی ک اتفاق ہرے طعام اسکی سبب سے اور پرکیف ہو کر تو گرانی طما
 سی یہ بواب باسانی کھل سکتا ہے اور بے ہضم خوراک نہیں سکتا اور یہ آنت سیدھی ہے بکھیر سیدی اور ختم اور
 نہیں تاکہ والی اور سکا واسطے اور اشتاک کے خالی رہے اور دفع اسکو آسان ہووی اور اثنا عشری اسواسطے کہ میں
 کہ اندر ہر اک جسم کے طول میں وہ آنت بارہ انگل ہے صاحب جسم کی انگلیوں سے اگر سب انگلیاں برابر لاکر
 چوڑی چوڑی کر لیں پانچ تو وہ آنت بارہ انگل ہوگی اسکی کہنا خوراک اور روده حاتم یعنی آنت روده دار اثنا عشری
 پیوستہ ہے اور حاتم اسوجہ سے کہ یہ آنت خالی رہتی ہے اور کچھ اور میں نہیں ہوتا واسطے وہ کام
 ایک ایک کر کے ماسا ریتا کہ اثنا عشری سے ملی ہوتی ہیں اکثر اس آنت سے بھی پیوستہ ہیں اسجو کچھ خدائے خدا میں
 ہوتا ہے وہ کھینچ لیتی ہیں اور حکم طرقت لاتی ہیں اور آنت خالی رہ جاتی ہے اور دوسرا کام یہ کہ منقش نہ ہوگا

یہ آنت تلی کی پشت انسان کی پہلو ہنسی ملی ہوتی ہے اور ساتھ رباطات کو اند کے چلی سے پہلو کو
 پیوستہ ہے اور شکم تلی کا کہ ایک چلی رکھتا ہے وہ چلی بذریعہ رباطوں کے اکثر معدہ کی چلی سے پیوستہ ہے
 اور حسب وقت کہ تلی سودا کو جذب کرے تو آدمی کے بدن میں سوداوی عطشیں بکثرت ہونگی مانند داؤد اور داء الفیل اور دوا
 اور جذام اور بصر سیاہ اور چھپ کالی اور مالینو لیا وغیرہ کی اور حسب وقت کہ فرونی دفع کرے تلی پر دم ہوگا اور
 برہ جائیگی اور ہونک کمانے کی جاتی رہیگی اس لیے کہ جو کچھ سودا ہے ہم معدہ پر پہنچتا تھا اور اسکو خبردار ہونک کا
 کرتا تھا وہ اب نہیں پہنچتا ہے اور اگر سودا زیادہ اندازہ سے معدہ پر گریے تو بصر شہوت کلی کا عارض ہووی اور جو
 سودا ترش ہووی اور بکھٹا ہو اور قدر سے ہو وہ مثلی پیدا کرتا ہے اور جو بہت ہوتا ہے فی سوداوی لاتا ہے
 اور حسب وقت سودا ترش معدہ سے آنتوں کی طرف پہنچے تو سچ سوداوی پیدا ہوگا یعنی آنتوں میں زخم اور خراش ہوگا
 اور ہلک کر گیا دانت اعلیٰ بالصواب باطل نہروان یا پانچویں گشتار سے آنتوں کی شرح میں ہے
 آنت یعنی روده فضلہ کے دفع کرنا کہ ہر خدائی نے آنت کی چھتھیں چھ طرح سے بنائیں ہر ایک قسم میں منفعت
 جدا گانہ رکھی ہے کہ بیان کیا جائیگی اور جو کہ آنت کی تین بہت تھیں ایسا اسکا نام روده رکھا روده چھتھیں ہے
 پہلی آنت اثنا عشری ہے اور دوسری حاتم ہے تیسری دقاق چوتھی امور یا پانچویں قولون چھٹی مستقیمہ کیلیں
 اثنا عشری آنت قعر معدہ سے پیوستہ ہے اور ہونک اور اسکا جو معدہ کی طرقت کہلا ہوا ہے اسکو بواب کہتے ہیں اور
 جس طرح سے کہ مری واسطے جذب کرے یہ آنت واسطے دفع کرے اور اسکی سبب یہ ہیں اسکی چوڑی چوڑی ہیں اور
 مری سے تنگ نہایت ہیں اسکی کہنا جو مری میں ہوتا ہے کیا اور بے ہضم اور کاٹا ہوتا ہے اور کیلوس جو معدہ
 اس آنت پر گرا ہے پکا ہوا اور ہضم شدہ اور تھلا اور پانی کے ساتھ ملا ہوا ہوتا ہے اسوجہ احتیاج کیلین ہے
 کہ ہونک اسکا فراخ ہووی اور سبب دوسرا یہ ہے کہ اگر طعام معدہ میں ہضم نہ ہوا اور بواب بندہ جائے تو اس میں
 یہ دھنہ فراخ ہونا چاہیے تاکہ اسکی سبب حرکتوں کی ک اتفاق ہرے طعام اسکی سبب سے اور پرکیف ہو کر تو گرانی طما
 سی یہ بواب باسانی کھل سکتا ہے اور بے ہضم خوراک نہیں سکتا اور یہ آنت سیدھی ہے بکھیر سیدی اور ختم اور
 نہیں تاکہ والی اور سکا واسطے اور اشتاک کے خالی رہے اور دفع اسکو آسان ہووی اور اثنا عشری اسواسطے کہ میں
 کہ اندر ہر اک جسم کے طول میں وہ آنت بارہ انگل ہے صاحب جسم کی انگلیوں سے اگر سب انگلیاں برابر لاکر
 چوڑی چوڑی کر لیں پانچ تو وہ آنت بارہ انگل ہوگی اسکی کہنا خوراک اور روده حاتم یعنی آنت روده دار اثنا عشری
 پیوستہ ہے اور حاتم اسوجہ سے کہ یہ آنت خالی رہتی ہے اور کچھ اور میں نہیں ہوتا واسطے وہ کام
 ایک ایک کر کے ماسا ریتا کہ اثنا عشری سے ملی ہوتی ہیں اکثر اس آنت سے بھی پیوستہ ہیں اسجو کچھ خدائے خدا میں
 ہوتا ہے وہ کھینچ لیتی ہیں اور حکم طرقت لاتی ہیں اور آنت خالی رہ جاتی ہے اور دوسرا کام یہ کہ منقش نہ ہوگا

یہ آنت تلی کی پشت انسان کی پہلو ہنسی ملی ہوتی ہے اور ساتھ رباطات کو اند کے چلی سے پہلو کو
 پیوستہ ہے اور شکم تلی کا کہ ایک چلی رکھتا ہے وہ چلی بذریعہ رباطوں کے اکثر معدہ کی چلی سے پیوستہ ہے
 اور حسب وقت کہ تلی سودا کو جذب کرے تو آدمی کے بدن میں سوداوی عطشیں بکثرت ہونگی مانند داؤد اور داء الفیل اور دوا
 اور جذام اور بصر سیاہ اور چھپ کالی اور مالینو لیا وغیرہ کی اور حسب وقت کہ فرونی دفع کرے تلی پر دم ہوگا اور
 برہ جائیگی اور ہونک کمانے کی جاتی رہیگی اس لیے کہ جو کچھ سودا ہے ہم معدہ پر پہنچتا تھا اور اسکو خبردار ہونک کا
 کرتا تھا وہ اب نہیں پہنچتا ہے اور اگر سودا زیادہ اندازہ سے معدہ پر گریے تو بصر شہوت کلی کا عارض ہووی اور جو
 سودا ترش ہووی اور بکھٹا ہو اور قدر سے ہو وہ مثلی پیدا کرتا ہے اور جو بہت ہوتا ہے فی سوداوی لاتا ہے
 اور حسب وقت سودا ترش معدہ سے آنتوں کی طرف پہنچے تو سچ سوداوی پیدا ہوگا یعنی آنتوں میں زخم اور خراش ہوگا
 اور ہلک کر گیا دانت اعلیٰ بالصواب باطل نہروان یا پانچویں گشتار سے آنتوں کی شرح میں ہے
 آنت یعنی روده فضلہ کے دفع کرنا کہ ہر خدائی نے آنت کی چھتھیں چھ طرح سے بنائیں ہر ایک قسم میں منفعت
 جدا گانہ رکھی ہے کہ بیان کیا جائیگی اور جو کہ آنت کی تین بہت تھیں ایسا اسکا نام روده رکھا روده چھتھیں ہے
 پہلی آنت اثنا عشری ہے اور دوسری حاتم ہے تیسری دقاق چوتھی امور یا پانچویں قولون چھٹی مستقیمہ کیلیں
 اثنا عشری آنت قعر معدہ سے پیوستہ ہے اور ہونک اور اسکا جو معدہ کی طرقت کہلا ہوا ہے اسکو بواب کہتے ہیں اور
 جس طرح سے کہ مری واسطے جذب کرے یہ آنت واسطے دفع کرے اور اسکی سبب یہ ہیں اسکی چوڑی چوڑی ہیں اور
 مری سے تنگ نہایت ہیں اسکی کہنا جو مری میں ہوتا ہے کیا اور بے ہضم اور کاٹا ہوتا ہے اور کیلوس جو معدہ
 اس آنت پر گرا ہے پکا ہوا اور ہضم شدہ اور تھلا اور پانی کے ساتھ ملا ہوا ہوتا ہے اسوجہ احتیاج کیلین ہے
 کہ ہونک اسکا فراخ ہووی اور سبب دوسرا یہ ہے کہ اگر طعام معدہ میں ہضم نہ ہوا اور بواب بندہ جائے تو اس میں
 یہ دھنہ فراخ ہونا چاہیے تاکہ اسکی سبب حرکتوں کی ک اتفاق ہرے طعام اسکی سبب سے اور پرکیف ہو کر تو گرانی طما
 سی یہ بواب باسانی کھل سکتا ہے اور بے ہضم خوراک نہیں سکتا اور یہ آنت سیدھی ہے بکھیر سیدی اور ختم اور
 نہیں تاکہ والی اور سکا واسطے اور اشتاک کے خالی رہے اور دفع اسکو آسان ہووی اور اثنا عشری اسواسطے کہ میں
 کہ اندر ہر اک جسم کے طول میں وہ آنت بارہ انگل ہے صاحب جسم کی انگلیوں سے اگر سب انگلیاں برابر لاکر
 چوڑی چوڑی کر لیں پانچ تو وہ آنت بارہ انگل ہوگی اسکی کہنا خوراک اور روده حاتم یعنی آنت روده دار اثنا عشری
 پیوستہ ہے اور حاتم اسوجہ سے کہ یہ آنت خالی رہتی ہے اور کچھ اور میں نہیں ہوتا واسطے وہ کام
 ایک ایک کر کے ماسا ریتا کہ اثنا عشری سے ملی ہوتی ہیں اکثر اس آنت سے بھی پیوستہ ہیں اسجو کچھ خدائے خدا میں
 ہوتا ہے وہ کھینچ لیتی ہیں اور حکم طرقت لاتی ہیں اور آنت خالی رہ جاتی ہے اور دوسرا کام یہ کہ منقش نہ ہوگا

صغیراوس راہ سو طرف رودہ کے آتا ہے اور رودہ کو نقل سے دھوتا ہے اور اوسکو دفع کرتا ہے اسی آنت میں
گھلا ہوا ہے کہ اول اوس میں پہنچتا ہے اور وہاں صفرا خالص ہوتا ہے کہ اوسکو جلد جلد دھوتا ہے پس بوجہ ان سببوں
ہمیشہ یہ آنت نقل سے خالی رہتی ہے اور حالت بیماری میں تنگ ہو جاتی ہے اور بند ہوتی ہے اور رودہ وفات
یعنی آنت باریک ساتھ اوس آنت کی حوا ہی مذکور ہو چکی ملی ہوتی ہے اور یہ آنت لبنی ہے اور آپس میں لپٹی ہوتی
اور چھپا رہی ہوتی دو منفعتیں ہیں ایک یہ کہ نقل جو اوس میں اترتی تو درازی میں اوسکی پتھر رہے اور دیر تک
ٹھہرے تاکہ جو کچھ نقل میں سے واسطے غذا می بدن کے درکار ہو اساریقا کی شاخیں جو آنتوں سے پیوستہ ہیں
اوسکو جذب کریں اور دوسری منفعت یہ کہ اگر یہ آنت اس شکل اور اس درازی کی نہ ہوتی تو نقل سیدھا اوترا جاتا
اور جلد باہر نکلتا پس جو نقل لائق غذا کے ہوتا ساتھ اوس نقل ناکارہ کے کھلایا کرتا اور اس سبب آدمی کو جلد
طرف غذا کے حاجت ہوتی اور جو وقت کھانا کھاتا اوسوقت واسطے حاجت کو اوسٹھ کھاتا اور کھانا کھاتا
اور واسطے حاجت کو اوس سے اور کام دنیا کے کر سکتا اور طرف ہمت اور صلاح عالم کے نہ پہنچ سکتا کام
اوسکا مانند کام دھوریلون کے کھانا اور کھانا ہمیشہ راکھتا اور ان تینوں آنتوں کو معاً دقت کثرت میں اور
گوہر ان آنتوں کا نہایت لطیف ہے اور رقیق اسوجہ سے کہ جو نقل ان آنتوں میں اترتا ہے ہنوز اوس میں وہ کیلو جس غذا کی
لاقی ہے بہت ہوتا ہے جناب باری سران آنتوں کو اسی واسطے رقیق پیدا کیا تاکہ حرارت اور احتشاک اوس میں
پہنچے اور باقی غذا جو اوس میں ہے ختم ہو جائے اور جو کہ ان آنتوں میں حرارت بہت ہے اور رقیق ہیں اوسکو ظاہر ہے
چربی نہیں ہے اور اندر کے مقامات میں ان آنتوں کی رطوبت ہی چسپو والی مشابہ لعاب گائے ہرینٹ کو
تاکہ تیر خیرین او کو نہ چسپیں اور بعد ان تینوں آنتوں کے کہ یہ ان ہو چکے ہیں اور نوع آنتوں کی ہے کہ اوسکو اسامی غذا
کثرت میں پیوستی آنتیں اور اگر کیلو جس کے واسطے غذا می بدن کے سزاوار ہے ان آنتوں میں کم اور تباہی مگر اوس سے
خالی بھی نہیں ہیں اور کریں اساریقا کی اندر کے اوس میں ملی ہیں تاکہ اوسکو اوس سے جدا کریں پس ان میں
آنتوں سے پہلی آنت اخور ہے یعنی یک چشم اور اخور اوسکا نام اسطہ ہے کہ ایک منفذ سے زیادہ نہیں ہے کہ اوس
منفذ میں جاتا ہے اوس منفذ سے نقل آتا ہے یعنی واسطہ مدخل اور مخرج سے اپنی اسطہ ہے اور وہ آنت مانند
ایک تیل کے ہے اور نہاد اوسکی دانتیں طرف سر اور اندر کے سیریل اوسکا پشت کی طرف ہے اور اوس میں دو
ہیں ایک منفعت یہ ہے کہ فرونی نقل کو چھپا کیسہ مانند خزانہ کر ہے اور دوسری منفعت یہ ہے کہ چھپا کیسہ
مانند سدرہ دیگر کی اور آنتوں کے لیے جو اوسکی تہی ہیں اور نسبت اوس کے ساتھ اور آنتوں کے مانند نسبت
سدرہ کی ہے ساتھ تمام آنتوں کے اسواسطہ کہ وہ مانند سدرہ دیگر کے ہے اور جو چیز کہ معدہ کو اندر چلی رہ گئی
ہو اوس آنت میں جا کر پکائی ہے جو سبب حرارت جگر کو اس سبب بہتر ہے کہ سیریل اوس کا

صغیراوس راہ سو طرف رودہ کے آتا ہے اور رودہ کو نقل سے دھوتا ہے اور اوسکو دفع کرتا ہے اسی آنت میں
گھلا ہوا ہے کہ اول اوس میں پہنچتا ہے اور وہاں صفرا خالص ہوتا ہے کہ اوسکو جلد جلد دھوتا ہے پس بوجہ ان سببوں
ہمیشہ یہ آنت نقل سے خالی رہتی ہے اور حالت بیماری میں تنگ ہو جاتی ہے اور بند ہوتی ہے اور رودہ وفات
یعنی آنت باریک ساتھ اوس آنت کی حوا ہی مذکور ہو چکی ملی ہوتی ہے اور یہ آنت لبنی ہے اور آپس میں لپٹی ہوتی
اور چھپا رہی ہوتی دو منفعتیں ہیں ایک یہ کہ نقل جو اوس میں اترتی تو درازی میں اوسکی پتھر رہے اور دیر تک
ٹھہرے تاکہ جو کچھ نقل میں سے واسطے غذا می بدن کے درکار ہو اساریقا کی شاخیں جو آنتوں سے پیوستہ ہیں
اوسکو جذب کریں اور دوسری منفعت یہ کہ اگر یہ آنت اس شکل اور اس درازی کی نہ ہوتی تو نقل سیدھا اوترا جاتا
اور جلد باہر نکلتا پس جو نقل لائق غذا کے ہوتا ساتھ اوس نقل ناکارہ کے کھلایا کرتا اور اس سبب آدمی کو جلد
طرف غذا کے حاجت ہوتی اور جو وقت کھانا کھاتا اوسوقت واسطے حاجت کو اوسٹھ کھاتا اور کھانا کھاتا
اور واسطے حاجت کو اوس سے اور کام دنیا کے کر سکتا اور طرف ہمت اور صلاح عالم کے نہ پہنچ سکتا کام
اوسکا مانند کام دھوریلون کے کھانا اور کھانا ہمیشہ راکھتا اور ان تینوں آنتوں کو معاً دقت کثرت میں اور
گوہر ان آنتوں کا نہایت لطیف ہے اور رقیق اسوجہ سے کہ جو نقل ان آنتوں میں اترتا ہے ہنوز اوس میں وہ کیلو جس غذا کی
لاقی ہے بہت ہوتا ہے جناب باری سران آنتوں کو اسی واسطے رقیق پیدا کیا تاکہ حرارت اور احتشاک اوس میں
پہنچے اور باقی غذا جو اوس میں ہے ختم ہو جائے اور جو کہ ان آنتوں میں حرارت بہت ہے اور رقیق ہیں اوسکو ظاہر ہے
چربی نہیں ہے اور اندر کے مقامات میں ان آنتوں کی رطوبت ہی چسپو والی مشابہ لعاب گائے ہرینٹ کو
تاکہ تیر خیرین او کو نہ چسپیں اور بعد ان تینوں آنتوں کے کہ یہ ان ہو چکے ہیں اور نوع آنتوں کی ہے کہ اوسکو اسامی غذا
کثرت میں پیوستی آنتیں اور اگر کیلو جس کے واسطے غذا می بدن کے سزاوار ہے ان آنتوں میں کم اور تباہی مگر اوس سے
خالی بھی نہیں ہیں اور کریں اساریقا کی اندر کے اوس میں ملی ہیں تاکہ اوسکو اوس سے جدا کریں پس ان میں
آنتوں سے پہلی آنت اخور ہے یعنی یک چشم اور اخور اوسکا نام اسطہ ہے کہ ایک منفذ سے زیادہ نہیں ہے کہ اوس
منفذ میں جاتا ہے اوس منفذ سے نقل آتا ہے یعنی واسطہ مدخل اور مخرج سے اپنی اسطہ ہے اور وہ آنت مانند
ایک تیل کے ہے اور نہاد اوسکی دانتیں طرف سر اور اندر کے سیریل اوسکا پشت کی طرف ہے اور اوس میں دو
ہیں ایک منفعت یہ ہے کہ فرونی نقل کو چھپا کیسہ مانند خزانہ کر ہے اور دوسری منفعت یہ ہے کہ چھپا کیسہ
مانند سدرہ دیگر کی اور آنتوں کے لیے جو اوسکی تہی ہیں اور نسبت اوس کے ساتھ اور آنتوں کے مانند نسبت
سدرہ کی ہے ساتھ تمام آنتوں کے اسواسطہ کہ وہ مانند سدرہ دیگر کے ہے اور جو چیز کہ معدہ کو اندر چلی رہ گئی
ہو اوس آنت میں جا کر پکائی ہے جو سبب حرارت جگر کو اس سبب بہتر ہے کہ سیریل اوس کا

صغیراوس راہ سو طرف رودہ کے آتا ہے اور رودہ کو نقل سے دھوتا ہے اور اوسکو دفع کرتا ہے اسی آنت میں
گھلا ہوا ہے کہ اول اوس میں پہنچتا ہے اور وہاں صفرا خالص ہوتا ہے کہ اوسکو جلد جلد دھوتا ہے پس بوجہ ان سببوں
ہمیشہ یہ آنت نقل سے خالی رہتی ہے اور حالت بیماری میں تنگ ہو جاتی ہے اور بند ہوتی ہے اور رودہ وفات
یعنی آنت باریک ساتھ اوس آنت کی حوا ہی مذکور ہو چکی ملی ہوتی ہے اور یہ آنت لبنی ہے اور آپس میں لپٹی ہوتی
اور چھپا رہی ہوتی دو منفعتیں ہیں ایک یہ کہ نقل جو اوس میں اترتی تو درازی میں اوسکی پتھر رہے اور دیر تک
ٹھہرے تاکہ جو کچھ نقل میں سے واسطے غذا می بدن کے درکار ہو اساریقا کی شاخیں جو آنتوں سے پیوستہ ہیں
اوسکو جذب کریں اور دوسری منفعت یہ کہ اگر یہ آنت اس شکل اور اس درازی کی نہ ہوتی تو نقل سیدھا اوترا جاتا
اور جلد باہر نکلتا پس جو نقل لائق غذا کے ہوتا ساتھ اوس نقل ناکارہ کے کھلایا کرتا اور اس سبب آدمی کو جلد
طرف غذا کے حاجت ہوتی اور جو وقت کھانا کھاتا اوسوقت واسطے حاجت کو اوسٹھ کھاتا اور کھانا کھاتا
اور واسطے حاجت کو اوس سے اور کام دنیا کے کر سکتا اور طرف ہمت اور صلاح عالم کے نہ پہنچ سکتا کام
اوسکا مانند کام دھوریلون کے کھانا اور کھانا ہمیشہ راکھتا اور ان تینوں آنتوں کو معاً دقت کثرت میں اور
گوہر ان آنتوں کا نہایت لطیف ہے اور رقیق اسوجہ سے کہ جو نقل ان آنتوں میں اترتا ہے ہنوز اوس میں وہ کیلو جس غذا کی
لاقی ہے بہت ہوتا ہے جناب باری سران آنتوں کو اسی واسطے رقیق پیدا کیا تاکہ حرارت اور احتشاک اوس میں
پہنچے اور باقی غذا جو اوس میں ہے ختم ہو جائے اور جو کہ ان آنتوں میں حرارت بہت ہے اور رقیق ہیں اوسکو ظاہر ہے
چربی نہیں ہے اور اندر کے مقامات میں ان آنتوں کی رطوبت ہی چسپو والی مشابہ لعاب گائے ہرینٹ کو
تاکہ تیر خیرین او کو نہ چسپیں اور بعد ان تینوں آنتوں کے کہ یہ ان ہو چکے ہیں اور نوع آنتوں کی ہے کہ اوسکو اسامی غذا
کثرت میں پیوستی آنتیں اور اگر کیلو جس کے واسطے غذا می بدن کے سزاوار ہے ان آنتوں میں کم اور تباہی مگر اوس سے
خالی بھی نہیں ہیں اور کریں اساریقا کی اندر کے اوس میں ملی ہیں تاکہ اوسکو اوس سے جدا کریں پس ان میں
آنتوں سے پہلی آنت اخور ہے یعنی یک چشم اور اخور اوسکا نام اسطہ ہے کہ ایک منفذ سے زیادہ نہیں ہے کہ اوس
منفذ میں جاتا ہے اوس منفذ سے نقل آتا ہے یعنی واسطہ مدخل اور مخرج سے اپنی اسطہ ہے اور وہ آنت مانند
ایک تیل کے ہے اور نہاد اوسکی دانتیں طرف سر اور اندر کے سیریل اوسکا پشت کی طرف ہے اور اوس میں دو
ہیں ایک منفعت یہ ہے کہ فرونی نقل کو چھپا کیسہ مانند خزانہ کر ہے اور دوسری منفعت یہ ہے کہ چھپا کیسہ
مانند سدرہ دیگر کی اور آنتوں کے لیے جو اوسکی تہی ہیں اور نسبت اوس کے ساتھ اور آنتوں کے مانند نسبت
سدرہ کی ہے ساتھ تمام آنتوں کے اسواسطہ کہ وہ مانند سدرہ دیگر کے ہے اور جو چیز کہ معدہ کو اندر چلی رہ گئی
ہو اوس آنت میں جا کر پکائی ہے جو سبب حرارت جگر کو اس سبب بہتر ہے کہ سیریل اوس کا

و این طرف ہوتا کہ اندر کی طرف نیچے جگر کے پیرے اور حرارت تمام جگر سے اوسکی طرف پہنچے اور اس آنت کو ایک منفذ کافی ہے اسلیو کہ ہوا اوسکی مثل پہلو کو نکالے واقع ہوتی ہے کہ جو کہ اوس میں داخل ہوا اسی راہ سے باہر نکلا بیماری فتن میں اکثر یہی آنت ہوتی ہے کہ خبیثہ ککسید میں اور تری ہے اسوجہ سے کہ وہ کسی رباط سے بندھی ہوئی نہیں ہے اور اس کے آنت قون ہے اور وہ آنت موئی ہے اور اور تری سے پست ہے اور اس میں تمام ہوا اس سے گزری ہے اور جگر و این طرف میلان کئی ہوئے ہے کہ ساتھ جگر کے نزدیک سے ہوا این طرف کو ہر گزرتی ہے اور میل نیچے کی طرف کئی ہوتی ہے نزدیک این ران کی جڑ کے اور پھر و این طرف کو ہر گزرتی ہے برابر ہر طرف تک اور میل بھی نیچے کی طرف کئی ہوئے ہے ہر اور حسب وقت بائیں طرف آتی ہے تو نزدیک تلی کے پہنچتی ہے اور وہاں تنگ ہو کر ملگتی ہے اسی سبب سے ہے کہ جب تلی پر ورم ہوتا ہے تو ثقل اور سوجھ شاد آنت سے کل نہیں سکتی اور جاتا اس امر کی ہوتی ہے کہ بائیں پہلو کو طین نزدیک اخراج کے تاکہ مدد دیوے اور پھر خروج کے اور منفعت اس آنت کی وہی ہے جو منفعت اعور کی ہے اور اللہ تعالیٰ نے اس قون آنت کو اعور کے نیچے رکھا ہوتا کہ اعور سے جو کچھ خام اس میں آتی بخوبی پختہ ہو جائے اور شاخیں ماسار یقا کی اوسکو جذب کرین اور جگر کی طرف لیجا میں اوسکو جسم حیوان کا جو کچھ غذا کے واسطے ضرور ہے اوس میں سے حصہ کامل حاصل کرے اور اس سے قوت پائے اور کچھ ضائع نہ ہو اور نام قون لیس کا اسی آنت کو نام سے نکالا ہے اور بعد اوسکے مستقیم آنت ہو لیس سے یہی ہے اور یہ آنت سبب آنتوں سے آخر ہے اور قون سے ملگتی ہے اور یہ آنت کشادہ ہے اور سیدھی کڑی ہوتی ہے اور اوپر ہر طرف قطن کے تنگ کئے ہوئے اور فراخی اوسکی فراخی معدہ کے نزدیک ہے اور یمن لیفین اس آنت کی جاؤ لیفین ہیں تاکہ اور آنتوں سے جذب کر سکتے ہیں اور ہمسایہ اپنی کو پاک کر سکتی ہیں خصوصاً قون کو کہ نیچے اوسکے ہوا ساتھ اوس خبیثہ کی کے ہر جو مذکور ہو چکی پیدا کرے لیس سے اس غرض سے جاؤ لیفین اوس میں پیدا کیوں کہ ثقل کو ساتھ قوت کی گینچیں اور اوسکو آنتوں سے بہت کشادہ پیدا کیا کہ جیتا آویں کہ حاجت ہو اور کسی وجہ سے اوٹھ نہ سکے تو ثقل کے لیے ایسا مقام ہے کہ اوس میں جمع ہو جائے کیونکہ وہ آدمی حسب وقت اور کاموں سے فارغ ہو کر واسطے حاجت کو اوسٹھے ایک بار فراغت پائے اور دفع اوسکو آسانی کر سکے اس سبب سے کہ سبکو ظاہر ہے کہ بہت ثقل کا دفع کرنا نہایت آسان ہوتا ہے اور تھوڑے تھوڑے کا دفع کرنا دشوار ہوتا ہے اسلیو کہ مہار ہی پیر اور بہت سے سبب ہیں بوجہ کہ ہوا اور تری ہے اور تھوڑی پیر ملکی ویر میں باہر آتی ہے اور ان تینوں آنتوں کے اوپر پیر ہے کہ سرد است کو اوس کے اندر گاہ رکھتی ہے کہ اوسکو آگ مانند پناہ کے ہر باہر سے اور سبب آنتیں ساتھ رباطات کو پشت کو ہر و پیر ہیں کہ ہر ایک ہوا اسی پر اہم ہے اور سبب آنتیں و قون ہیں پیر و ہری ہیں تاکہ ثقل کے ثقل کرے میں غوی ہوں اسلیو کہ اگر ایک پرست پر

ہو اور تری بہت سے سبب ہیں اور تری سے پست ہے اور اس میں تمام ہوا اس سے گزری ہے اور جگر و این طرف میلان کئی ہوئے ہے کہ ساتھ جگر کے نزدیک سے ہوا این طرف کو ہر گزرتی ہے اور میل نیچے کی طرف کئی ہوتی ہے نزدیک این ران کی جڑ کے اور پھر و این طرف کو ہر گزرتی ہے برابر ہر طرف تک اور میل بھی نیچے کی طرف کئی ہوئے ہے ہر اور حسب وقت بائیں طرف آتی ہے تو نزدیک تلی کے پہنچتی ہے اور وہاں تنگ ہو کر ملگتی ہے اسی سبب سے ہے کہ جب تلی پر ورم ہوتا ہے تو ثقل اور سوجھ شاد آنت سے کل نہیں سکتی اور جاتا اس امر کی ہوتی ہے کہ بائیں پہلو کو طین نزدیک اخراج کے تاکہ مدد دیوے اور پھر خروج کے اور منفعت اس آنت کی وہی ہے جو منفعت اعور کی ہے اور اللہ تعالیٰ نے اس قون آنت کو اعور کے نیچے رکھا ہوتا کہ اعور سے جو کچھ خام اس میں آتی بخوبی پختہ ہو جائے اور شاخیں ماسار یقا کی اوسکو جذب کرین اور جگر کی طرف لیجا میں اوسکو جسم حیوان کا جو کچھ غذا کے واسطے ضرور ہے اوس میں سے حصہ کامل حاصل کرے اور اس سے قوت پائے اور کچھ ضائع نہ ہو اور نام قون لیس کا اسی آنت کو نام سے نکالا ہے اور بعد اوسکے مستقیم آنت ہو لیس سے یہی ہے اور یہ آنت سبب آنتوں سے آخر ہے اور قون سے ملگتی ہے اور یہ آنت کشادہ ہے اور سیدھی کڑی ہوتی ہے اور اوپر ہر طرف قطن کے تنگ کئے ہوئے اور فراخی اوسکی فراخی معدہ کے نزدیک ہے اور یمن لیفین اس آنت کی جاؤ لیفین ہیں تاکہ اور آنتوں سے جذب کر سکتے ہیں اور ہمسایہ اپنی کو پاک کر سکتی ہیں خصوصاً قون کو کہ نیچے اوسکے ہوا ساتھ اوس خبیثہ کی کے ہر جو مذکور ہو چکی پیدا کرے لیس سے اس غرض سے جاؤ لیفین اوس میں پیدا کیوں کہ ثقل کو ساتھ قوت کی گینچیں اور اوسکو آنتوں سے بہت کشادہ پیدا کیا کہ جیتا آویں کہ حاجت ہو اور کسی وجہ سے اوٹھ نہ سکے تو ثقل کے لیے ایسا مقام ہے کہ اوس میں جمع ہو جائے کیونکہ وہ آدمی حسب وقت اور کاموں سے فارغ ہو کر واسطے حاجت کو اوسٹھے ایک بار فراغت پائے اور دفع اوسکو آسانی کر سکے اس سبب سے کہ سبکو ظاہر ہے کہ بہت ثقل کا دفع کرنا نہایت آسان ہوتا ہے اور تھوڑے تھوڑے کا دفع کرنا دشوار ہوتا ہے اسلیو کہ مہار ہی پیر اور بہت سے سبب ہیں بوجہ کہ ہوا اور تری ہے اور تھوڑی پیر ملکی ویر میں باہر آتی ہے اور ان تینوں آنتوں کے اوپر پیر ہے کہ سرد است کو اوس کے اندر گاہ رکھتی ہے کہ اوسکو آگ مانند پناہ کے ہر باہر سے اور سبب آنتیں ساتھ رباطات کو پشت کو ہر و پیر ہیں کہ ہر ایک ہوا اسی پر اہم ہے اور سبب آنتیں و قون ہیں پیر و ہری ہیں تاکہ ثقل کے ثقل کرے میں غوی ہوں اسلیو کہ اگر ایک پرست پر

ہو اور تری بہت سے سبب ہیں اور تری سے پست ہے اور اس میں تمام ہوا اس سے گزری ہے اور جگر و این طرف میلان کئی ہوئے ہے کہ ساتھ جگر کے نزدیک سے ہوا این طرف کو ہر گزرتی ہے اور میل نیچے کی طرف کئی ہوتی ہے نزدیک این ران کی جڑ کے اور پھر و این طرف کو ہر گزرتی ہے برابر ہر طرف تک اور میل بھی نیچے کی طرف کئی ہوئے ہے ہر اور حسب وقت بائیں طرف آتی ہے تو نزدیک تلی کے پہنچتی ہے اور وہاں تنگ ہو کر ملگتی ہے اسی سبب سے ہے کہ جب تلی پر ورم ہوتا ہے تو ثقل اور سوجھ شاد آنت سے کل نہیں سکتی اور جاتا اس امر کی ہوتی ہے کہ بائیں پہلو کو طین نزدیک اخراج کے تاکہ مدد دیوے اور پھر خروج کے اور منفعت اس آنت کی وہی ہے جو منفعت اعور کی ہے اور اللہ تعالیٰ نے اس قون آنت کو اعور کے نیچے رکھا ہوتا کہ اعور سے جو کچھ خام اس میں آتی بخوبی پختہ ہو جائے اور شاخیں ماسار یقا کی اوسکو جذب کرین اور جگر کی طرف لیجا میں اوسکو جسم حیوان کا جو کچھ غذا کے واسطے ضرور ہے اوس میں سے حصہ کامل حاصل کرے اور اس سے قوت پائے اور کچھ ضائع نہ ہو اور نام قون لیس کا اسی آنت کو نام سے نکالا ہے اور بعد اوسکے مستقیم آنت ہو لیس سے یہی ہے اور یہ آنت سبب آنتوں سے آخر ہے اور قون سے ملگتی ہے اور یہ آنت کشادہ ہے اور سیدھی کڑی ہوتی ہے اور اوپر ہر طرف قطن کے تنگ کئے ہوئے اور فراخی اوسکی فراخی معدہ کے نزدیک ہے اور یمن لیفین اس آنت کی جاؤ لیفین ہیں تاکہ اور آنتوں سے جذب کر سکتے ہیں اور ہمسایہ اپنی کو پاک کر سکتی ہیں خصوصاً قون کو کہ نیچے اوسکے ہوا ساتھ اوس خبیثہ کی کے ہر جو مذکور ہو چکی پیدا کرے لیس سے اس غرض سے جاؤ لیفین اوس میں پیدا کیوں کہ ثقل کو ساتھ قوت کی گینچیں اور اوسکو آنتوں سے بہت کشادہ پیدا کیا کہ جیتا آویں کہ حاجت ہو اور کسی وجہ سے اوٹھ نہ سکے تو ثقل کے لیے ایسا مقام ہے کہ اوس میں جمع ہو جائے کیونکہ وہ آدمی حسب وقت اور کاموں سے فارغ ہو کر واسطے حاجت کو اوسٹھے ایک بار فراغت پائے اور دفع اوسکو آسانی کر سکے اس سبب سے کہ سبکو ظاہر ہے کہ بہت ثقل کا دفع کرنا نہایت آسان ہوتا ہے اور تھوڑے تھوڑے کا دفع کرنا دشوار ہوتا ہے اسلیو کہ مہار ہی پیر اور بہت سے سبب ہیں بوجہ کہ ہوا اور تری ہے اور تھوڑی پیر ملکی ویر میں باہر آتی ہے اور ان تینوں آنتوں کے اوپر پیر ہے کہ سرد است کو اوس کے اندر گاہ رکھتی ہے کہ اوسکو آگ مانند پناہ کے ہر باہر سے اور سبب آنتیں ساتھ رباطات کو پشت کو ہر و پیر ہیں کہ ہر ایک ہوا اسی پر اہم ہے اور سبب آنتیں و قون ہیں پیر و ہری ہیں تاکہ ثقل کے ثقل کرے میں غوی ہوں اسلیو کہ اگر ایک پرست پر

کوئی آفت پہنچ تو وہ سرپرست صحیح و سالم برقرار رہی اور جاننا چاہی کہ نقل جب تک غور اور قولون میں نہیں
 آتا ہر عفونت نہیں قبول کرتا ہے اور کہ وہ انہی کے لئے اور آنت میں پیدا ہوتے ہیں اور تشریح اون عضلوں کی
 آخر آنت مستقیم کی ہیں آخر باب دوم جزو دوم سے اس گفتار کے عضلوں کی تشریح میں بیان کی گئی ہے
 باب دوم ہواں یا خون گفتار سے کردہ کی تشریح میں ہے گردی دو ہیں ایک دائیں طرف
 اور ایک بائیں طرف اور شکل ہر ایک کی مانند آدھے دائرہ کے ہے اور مقام اون کا بچہ پشت کو ہے جس مقام کو
 کہ کرتی ہیں اور ہر ایک گردہ ساتھ ایک رباط کی مضبوط کیا گیا ہے اور ہر ایک گردہ کو ساتھ جگر کے ایک رگ
 پیوند ہے اور پانی جو خون میں ملکر جگر سے باہر آتا ہے اس جگہ خون سے جدا ہو جاتا ہے اور اس رگ کی راہ سے گردہ میں
 آتا ہے پس کام گردہ کا یہ ہے کہ اوس پانی کو اپنی طرف کھینچے اور نزدیک بعض طبعیوں کے ایسا ہو کہ یہ رگ گردہ سے
 اوگی ہے اور جگر کے نزدیک آتی ہے اور ساتھ اوس رگ بزرگ جو پشت جگر سے اوگی ہے جو سستہ ہو پس
 پانی کو چستی ہے اور گردہ کی طرف لاتی ہے اوس کا نام عنق الکلیہ ہے یعنی گردن گردہ کی اور یہ درست ہے اس لیے
 جس وقت گردہ کا کام یہ ہو کہ پانی کو خون سے جدا کرے اور پانی طرف کھینچے تو بہتر یہ ہونا چاہیے کہ یہ رگ جو اوس کا
 ایک جزو اوس کا پیوند ہے اور ایک گردہ کے نزدیک یہ ہو کہ یہ رگ اوس بزرگ رگ سے اوگی ہے
 اور گردہ کے نزدیک گروائی ہے اور ساتھ اوس کے پیوند ہے اور ان دونوں رگوں کو جو وہ دونوں گردوں کی طرف
 آتی ہیں طالعین کہتے ہیں اور ارد گرد دونوں قولون کے آہ جدا کرنے پانی کا خون سے یہ دونوں رگیں ہیں کہ ان
 رگوں میں ہو کر گردہ میں جاتا ہے اور تشریح ان رگوں کی جو تجواب میں جو تجو جزو سے اس گفتار کے بیان کی گئی
 اور اسی طرح ہر گردہ سے ایک رگ اوگی ہے اور نزدیک مثانہ کے آتی ہے اور اوس سے پیوند ہے اور گردہ
 اون رگوں کی راہ سے پانی کو طرف مثانہ کے بھیجتا ہے اور ان رگوں کا نام طبعیوں کی تشریح رکھا ہے اور
 اور جلی پٹھے سے اوس میں کھینچی ہوئی ہے تاکہ جس دیو اس لیے کہ اوس کا گوشت بڑا حسن ہے لیکن سبب اوس بچہ کے
 کھلی ہواؤں سے جس پانی کے اگر گوشت اوس کا حصہ کتنا جلن اور تیزی صفر سے کہ ساتھ پانی کے آتا ہے یا خیر
 اور اوس کو نگاہ نہ کر کہ کتنا نودہ گردہ پانی کو روک نہ سکے اور جلد طرف مثانہ کے بھیجتا اور مثانہ بھی نگاہ نہ کر کہ کتنا
 اور اوس کو سبب ہے اسی لیے بیماری تقطیر البولی یعنی بھنگ پیشاب اور سوزش گردہ اور مثانہ سے رنجیدہ اور
 تکلیف میں رہتا ہے اور اس کے ذریعہ اس لیے کہ گوشت گردہ کے جس مخلوق فرمایا تاکہ تیزی صفر سے کہ ساتھ
 پانی کے اوس میں ملکر پوچھے پھر جزو سے کہ اوس پانی کو اتنا نگاہ نہ کر کہ سکے کہ اوس میں پچھتا ہو جائے اور سبب ہر وی
 اور تری مزاج گردہ کے تیزی اوس پانی کی ٹوٹ جائے اور جس وقت وہ پانی مثانہ میں جاوے مثانہ اوس کو نگاہ
 رکھو جب تک آدھی یا اختیار خود پیشاب نہ کرے اور گوشت گردہ کا سخت اور آگندہ ہو تاکہ سوا پانی تیلے کے

وہ اور مثانہ کے پیوند ہے کہ وہ پانی کو
 جواز اور حالت میں کھینچے پانی کو
 جگر سے اوگی ہے اور تیزی صفر سے کہ ساتھ پانی کے آتا ہے یا خیر
 بلکہ خون کی آنتیں ہوتی ہیں جو کبھی گردہ سے
 ساتھ اس قدر کہ اگر تازہ اور خوشبو دار
 پیوند اور دل کی رگ سے پیوند ہے اور پانی کو
 سبب اور پانی کو طرف مثانہ کے بھیجتا ہے اور ان رگوں کا نام طبعیوں کی تشریح رکھا ہے اور
 جو کہ جب سبب اور تیزی صفر سے کہ ساتھ پانی کے آتا ہے یا خیر
 اور اوس کو نگاہ نہ کر کہ کتنا نودہ گردہ پانی کو روک نہ سکے اور جلد طرف مثانہ کے بھیجتا اور مثانہ بھی نگاہ نہ کر کہ کتنا
 اور اوس کو سبب ہے اسی لیے بیماری تقطیر البولی یعنی بھنگ پیشاب اور سوزش گردہ اور مثانہ سے رنجیدہ اور
 تکلیف میں رہتا ہے اور اس کے ذریعہ اس لیے کہ گوشت گردہ کے جس مخلوق فرمایا تاکہ تیزی صفر سے کہ ساتھ
 پانی کے اوس میں ملکر پوچھے پھر جزو سے کہ اوس پانی کو اتنا نگاہ نہ کر کہ سکے کہ اوس میں پچھتا ہو جائے اور سبب ہر وی
 اور تری مزاج گردہ کے تیزی اوس پانی کی ٹوٹ جائے اور جس وقت وہ پانی مثانہ میں جاوے مثانہ اوس کو نگاہ
 رکھو جب تک آدھی یا اختیار خود پیشاب نہ کرے اور گوشت گردہ کا سخت اور آگندہ ہو تاکہ سوا پانی تیلے کے

اور کوئی شے گزر نہ کرے اور دو عدد گردوں کے اس لیے پیدا ہوئے کہ جسم انسان کا اگرچہ ایک ہی لاکن اکثر حصہ
 دو گانہ بھی ہیں اور ہڈیاں اور پٹھو اور عضلہ اور رگین اور شریانیں اور دماغ دو دو قسم میں بعض دایئین طرف ہیں اور
 بعض بائین طرف مانند جسم کے ہیں اس سبب سے واجب کیا کہ گردہ بھی دو ہوں تاکہ ہر ایک ایک طرف سے کام
 اپنا تمام کرے اگر ایک گردہ ہوتا تو بزرگی سے بچند دور کے معلوم ہوتا تھا مہ واسطے کام اپنے کے قیام نہ کر سکتا اور جگہ
 اوسکی یا درمیان میں پشت کو مہرہ کے ہوتی یا دایئین طرف یا بائین طرف اگر درمیان مہرہ پشت کو ہوتی تو
 وہ گردہ معدہ اور آنتوں کو تکلیف دیتا اور آدمی پیچھے پٹھری نہ کر سکتا اور جس وقت خم دیتا تو گردہ درد کرتا اور گردہ
 گردہ دایئین طرف ہوتا اور حجم ایک کا مانند حجم دو کے ہوتا تو ساتھ جگر اور اعور آنت کو مزاحم ہوتا اور اسی طرح اگر
 بائین طرف ہوتا تو قولون آنت سے مزاحمت کرتا عرض کہ جس طرف سے کہ ہوتا جسم آدمی کا اوسکی وجہ سے سیدھا نہ ہو سکتا
 اور گردہ کی طرف جسم کا میلان رہا کرتا اور معلوم کریں کہ دایان گردہ بائین گردہ سے اونچا ہو وی واسطے دو کام کو ایک
 کام یہ کہ آنت اعور دایئین طرف رکھی ہوتی ہے تو واجب ہوا کہ گردہ دایان اونچا ہو وی واسطے دو کام کو ایک
 یہ کہ ساتھ جگر کے نزدیک رہے اور اپنے کام میں قیام کرے اور دوسری تاکہ جگہ آنت اعور کی کشادہ رہے سو اس
 یہ اعور آنت ہی کہ کسی خالی ہوتی ہے اور کبھی بہری ہو وی جس وقت بہرتی ہے تو ضرورت جگہ اوسکی کشادہ ہونی چاہیے
 اس وجہ سے واجب ہوا کہ گردہ دایان بائین گردہ سے اونچا ہو اور دوسری یہ کہ تلی جو بائین طرف ہے اور خزانہ سودا کا اور
 سودا کا خون کی ہے اور منفذ اوسکا نیچے کی جانب ہے چنانچہ تشریح میں جگر کے مذکور ہر جگہ ہے پس واجب ہوا کہ
 مقام تلی کا جگر کے برابری سے نیچا ہو وی تاکہ خلط سودا جگر سے تلی میں آسکے اور مقام تلی کا واسطے جگر کے نیچے ہونا
 چاہیے اور قولون بھی نیچے کی تلی کے ہی تو مصلحت ہے چنانچہ اوس کے نزدیک کہ جگہ بائین گردہ کے نیچے ہوتا کہ تکلیف تلی اور قولون
 آزاد رہے اور آثار رحمت الہی سے ایک بات یہ بھی ہے کہ آدمی اور اور جانور دون کے بدن میں گردہ پیدا کیا اور اس
 قوت جدا کرنے پانی کی خون سے عطا فرماتی تاکہ اوس پانی کو اپنی طرف کھینچی اور طرف مثانہ کے بھیجے اور مثانہ باہر
 دفع کرے اس لیے کہ پانی غذا نہیں ہو لیکن مرکب غذا کا ہے اور فائدہ پانی کا یہ ہے کہ کھانا جو معدہ میں ہوتا ہے اور
 اوس میں پکتا ہے اور کیلوں بنتا ہے صحبت سے پانی کے شاخون ماسا رقا اور رگون باریک سے جو جگر کے اندر ہیں گردہ
 جگر سے باہر نکلتا ہے اور پھر احتیاج اور ضرورت پانی کی نہیں رہتی اور جگر اوس پانی کو ساتھ مدد قوت جدا کر کے
 اون دور کو بھیجے گردہ سے ساتھ جگر کے پیوستہ ہیں خون سے جدا کرتا ہے اور یہ دونوں رگین اوس پانی کو جو تلی
 میں اور گردہ کی طرف لاتی ہیں اور گردہ اوس کو ساتھ قوت دفعہ کے طرف مثانہ کے دفع کرتا ہے اور اگر گردہ میں
 قوت جدا کرنے اور کھینچنے اور دفع کرنے اوس پانی کے نہ ہوتی تو غذا پانی میں ملکر حصا میں پہنچتی اور آدمی پیچھے نہ
 رہتا اور اسودہ سے کہ شریف ترین اعضا دل ہے اور پیچھے بھی شریف ہے کیونکہ خدمت دل کی کرتا ہے اور حصا یا اور

نقد و تحریف اور دو عدد گردوں کے اس لیے پیدا ہوئے کہ جسم انسان کا اگرچہ ایک ہی لاکن اکثر حصہ
 دو گانہ بھی ہیں اور ہڈیاں اور پٹھو اور عضلہ اور رگین اور شریانیں اور دماغ دو دو قسم میں بعض دایئین طرف ہیں اور
 بعض بائین طرف مانند جسم کے ہیں اس سبب سے واجب کیا کہ گردہ بھی دو ہوں تاکہ ہر ایک ایک طرف سے کام
 اپنا تمام کرے اگر ایک گردہ ہوتا تو بزرگی سے بچند دور کے معلوم ہوتا تھا مہ واسطے کام اپنے کے قیام نہ کر سکتا اور جگہ
 اوسکی یا درمیان میں پشت کو مہرہ کے ہوتی یا دایئین طرف یا بائین طرف اگر درمیان مہرہ پشت کو ہوتی تو
 وہ گردہ معدہ اور آنتوں کو تکلیف دیتا اور آدمی پیچھے پٹھری نہ کر سکتا اور جس وقت خم دیتا تو گردہ درد کرتا اور گردہ
 گردہ دایئین طرف ہوتا اور حجم ایک کا مانند حجم دو کے ہوتا تو ساتھ جگر اور اعور آنت کو مزاحم ہوتا اور اسی طرح اگر
 بائین طرف ہوتا تو قولون آنت سے مزاحمت کرتا عرض کہ جس طرف سے کہ ہوتا جسم آدمی کا اوسکی وجہ سے سیدھا نہ ہو سکتا
 اور گردہ کی طرف جسم کا میلان رہا کرتا اور معلوم کریں کہ دایان گردہ بائین گردہ سے اونچا ہو وی واسطے دو کام کو ایک
 کام یہ کہ آنت اعور دایئین طرف رکھی ہوتی ہے تو واجب ہوا کہ گردہ دایان اونچا ہو وی واسطے دو کام کو ایک
 یہ کہ ساتھ جگر کے نزدیک رہے اور اپنے کام میں قیام کرے اور دوسری تاکہ جگہ آنت اعور کی کشادہ رہے سو اس
 یہ اعور آنت ہی کہ کسی خالی ہوتی ہے اور کبھی بہری ہو وی جس وقت بہرتی ہے تو ضرورت جگہ اوسکی کشادہ ہونی چاہیے
 اس وجہ سے واجب ہوا کہ گردہ دایان بائین گردہ سے اونچا ہو اور دوسری یہ کہ تلی جو بائین طرف ہے اور خزانہ سودا کا اور
 سودا کا خون کی ہے اور منفذ اوسکا نیچے کی جانب ہے چنانچہ تشریح میں جگر کے مذکور ہر جگہ ہے پس واجب ہوا کہ
 مقام تلی کا جگر کے برابری سے نیچا ہو وی تاکہ خلط سودا جگر سے تلی میں آسکے اور مقام تلی کا واسطے جگر کے نیچے ہونا
 چاہیے اور قولون بھی نیچے کی تلی کے ہی تو مصلحت ہے چنانچہ اوس کے نزدیک کہ جگہ بائین گردہ کے نیچے ہوتا کہ تکلیف تلی اور قولون
 آزاد رہے اور آثار رحمت الہی سے ایک بات یہ بھی ہے کہ آدمی اور اور جانور دون کے بدن میں گردہ پیدا کیا اور اس
 قوت جدا کرنے پانی کی خون سے عطا فرماتی تاکہ اوس پانی کو اپنی طرف کھینچی اور طرف مثانہ کے بھیجے اور مثانہ باہر
 دفع کرے اس لیے کہ پانی غذا نہیں ہو لیکن مرکب غذا کا ہے اور فائدہ پانی کا یہ ہے کہ کھانا جو معدہ میں ہوتا ہے اور
 اوس میں پکتا ہے اور کیلوں بنتا ہے صحبت سے پانی کے شاخون ماسا رقا اور رگون باریک سے جو جگر کے اندر ہیں گردہ
 جگر سے باہر نکلتا ہے اور پھر احتیاج اور ضرورت پانی کی نہیں رہتی اور جگر اوس پانی کو ساتھ مدد قوت جدا کر کے
 اون دور کو بھیجے گردہ سے ساتھ جگر کے پیوستہ ہیں خون سے جدا کرتا ہے اور یہ دونوں رگین اوس پانی کو جو تلی
 میں اور گردہ کی طرف لاتی ہیں اور گردہ اوس کو ساتھ قوت دفعہ کے طرف مثانہ کے دفع کرتا ہے اور اگر گردہ میں
 قوت جدا کرنے اور کھینچنے اور دفع کرنے اوس پانی کے نہ ہوتی تو غذا پانی میں ملکر حصا میں پہنچتی اور آدمی پیچھے نہ
 رہتا اور اسودہ سے کہ شریف ترین اعضا دل ہے اور پیچھے بھی شریف ہے کیونکہ خدمت دل کی کرتا ہے اور حصا یا اور

نقد و تحریف اور دو عدد گردوں کے اس لیے پیدا ہوئے کہ جسم انسان کا اگرچہ ایک ہی لاکن اکثر حصہ
 دو گانہ بھی ہیں اور ہڈیاں اور پٹھو اور عضلہ اور رگین اور شریانیں اور دماغ دو دو قسم میں بعض دایئین طرف ہیں اور
 بعض بائین طرف مانند جسم کے ہیں اس سبب سے واجب کیا کہ گردہ بھی دو ہوں تاکہ ہر ایک ایک طرف سے کام
 اپنا تمام کرے اگر ایک گردہ ہوتا تو بزرگی سے بچند دور کے معلوم ہوتا تھا مہ واسطے کام اپنے کے قیام نہ کر سکتا اور جگہ
 اوسکی یا درمیان میں پشت کو مہرہ کے ہوتی یا دایئین طرف یا بائین طرف اگر درمیان مہرہ پشت کو ہوتی تو
 وہ گردہ معدہ اور آنتوں کو تکلیف دیتا اور آدمی پیچھے پٹھری نہ کر سکتا اور جس وقت خم دیتا تو گردہ درد کرتا اور گردہ
 گردہ دایئین طرف ہوتا اور حجم ایک کا مانند حجم دو کے ہوتا تو ساتھ جگر اور اعور آنت کو مزاحم ہوتا اور اسی طرح اگر
 بائین طرف ہوتا تو قولون آنت سے مزاحمت کرتا عرض کہ جس طرف سے کہ ہوتا جسم آدمی کا اوسکی وجہ سے سیدھا نہ ہو سکتا
 اور گردہ کی طرف جسم کا میلان رہا کرتا اور معلوم کریں کہ دایان گردہ بائین گردہ سے اونچا ہو وی واسطے دو کام کو ایک
 کام یہ کہ آنت اعور دایئین طرف رکھی ہوتی ہے تو واجب ہوا کہ گردہ دایان اونچا ہو وی واسطے دو کام کو ایک
 یہ کہ ساتھ جگر کے نزدیک رہے اور اپنے کام میں قیام کرے اور دوسری تاکہ جگہ آنت اعور کی کشادہ رہے سو اس
 یہ اعور آنت ہی کہ کسی خالی ہوتی ہے اور کبھی بہری ہو وی جس وقت بہرتی ہے تو ضرورت جگہ اوسکی کشادہ ہونی چاہیے
 اس وجہ سے واجب ہوا کہ گردہ دایان بائین گردہ سے اونچا ہو اور دوسری یہ کہ تلی جو بائین طرف ہے اور خزانہ سودا کا اور
 سودا کا خون کی ہے اور منفذ اوسکا نیچے کی جانب ہے چنانچہ تشریح میں جگر کے مذکور ہر جگہ ہے پس واجب ہوا کہ
 مقام تلی کا جگر کے برابری سے نیچا ہو وی تاکہ خلط سودا جگر سے تلی میں آسکے اور مقام تلی کا واسطے جگر کے نیچے ہونا
 چاہیے اور قولون بھی نیچے کی تلی کے ہی تو مصلحت ہے چنانچہ اوس کے نزدیک کہ جگہ بائین گردہ کے نیچے ہوتا کہ تکلیف تلی اور قولون
 آزاد رہے اور آثار رحمت الہی سے ایک بات یہ بھی ہے کہ آدمی اور اور جانور دون کے بدن میں گردہ پیدا کیا اور اس
 قوت جدا کرنے پانی کی خون سے عطا فرماتی تاکہ اوس پانی کو اپنی طرف کھینچی اور طرف مثانہ کے بھیجے اور مثانہ باہر
 دفع کرے اس لیے کہ پانی غذا نہیں ہو لیکن مرکب غذا کا ہے اور فائدہ پانی کا یہ ہے کہ کھانا جو معدہ میں ہوتا ہے اور
 اوس میں پکتا ہے اور کیلوں بنتا ہے صحبت سے پانی کے شاخون ماسا رقا اور رگون باریک سے جو جگر کے اندر ہیں گردہ
 جگر سے باہر نکلتا ہے اور پھر احتیاج اور ضرورت پانی کی نہیں رہتی اور جگر اوس پانی کو ساتھ مدد قوت جدا کر کے
 اون دور کو بھیجے گردہ سے ساتھ جگر کے پیوستہ ہیں خون سے جدا کرتا ہے اور یہ دونوں رگین اوس پانی کو جو تلی
 میں اور گردہ کی طرف لاتی ہیں اور گردہ اوس کو ساتھ قوت دفعہ کے طرف مثانہ کے دفع کرتا ہے اور اگر گردہ میں
 قوت جدا کرنے اور کھینچنے اور دفع کرنے اوس پانی کے نہ ہوتی تو غذا پانی میں ملکر حصا میں پہنچتی اور آدمی پیچھے نہ
 رہتا اور اسودہ سے کہ شریف ترین اعضا دل ہے اور پیچھے بھی شریف ہے کیونکہ خدمت دل کی کرتا ہے اور حصا یا اور

اور رنگ اوسکا سفید ہو مانند گوشت عورت کی چھاتیوں کے اور خون جو اوس میں جاتا ہو اسی کے رنگ متغیر
 ہوتا ہے یعنی سفید ہو جاتا ہے پس سبب سفید ہونے دودھ اور مٹی کا یہ ہے اور وہ مجری کہ مونہہ رگون اور شریانوں کے
 اوس میں ہوتے ہیں صفیق کے اندر ہے کیڑوں کی ہڈی پر پوشیدہ ہے اور وہ جہلی جو صفیق سے آتی ہے دونوں
 خضیوہ پر مشتمل ہے اور مجری مٹی کا اگرچہ ماس خایہ ہو ایسا ہی کہ گویا اوس میں ہوتے ہیں اور نوع اوس کو جرم کی
 نوع جرم خضیوہ سے نہیں ہے بلکہ مانند موری کہ ہے درمیان خضیوہ اور جڑ ذکر کے کہ عربی میں اوس کو اوعیہ مٹی
 کہتے ہیں اور جو کچھ اس اوعیہ سے ماس خایہ ہو اندک کے فراخ ہے اور پھر کچھ تنگ ہو گیا ہے اور پھر کشادہ ہو گیا
 پھر تنگ نہایت ہو گیا ہے اور یہ اوعیہ خضیوہ کو نزدیک سے اندک کے اوپر چڑھ گیا ہے پھر طرف گردن مثانہ کو میل
 کی ہوئی ہے اور ذکر کے اندر آیا ہے اور پھر مجری پیشاب کے ہے لیکن قضیب یعنی ذکر ایک عضو ہے رابطہ
 اور پھون اور رگون اور وہ اور شریانیں سے مرکب ہے اور اوس میں کچھ گوشت بھی ہے اور جڑ اوسکی ایک رابطہ
 ہے کیڑوں سے اوسکی ہے اور اس رابطہ میں تجوہین بہت ہیں جسوقت اون تجوہین یعنی خالی مقام میں ہوا
 بہرتی ہے تو ذکر کھڑا ہوتا ہے اور جسوقت وہ عضو پر خاستہ نہیں ہوتا تو تجوہین بند ہو جاتی ہیں اور پھر
 اس رابطہ کو شاخیں شریانیں کی ہیں اور پھر اوس کے عجز کے مہر و نشو آتی ہیں اور ان پھون کو جس نہیں ہے
 کیونکہ یہ پھون شریعت رابطہ سے ہیں اور اندر قضیب کے تین مجری ہیں ایک مجری پیشاب کا دوسرے مجری مٹی کا تیسرے
 مجری ودی کا اور یہ ودی پانی ہے کہ بعض آدمیوں کے جسم سے بعد پیشاب کے تھوڑا تھوڑا اگلتا ہے اور قوت
 کھڑے ہونے ذکر کی دل سے ہے اور جس اوسکی حرام منفر کے پھون سے ہے کہ اصل اوسکی دماغ سے ہے اور غدا
 اوسکی جگر سے آتی ہے اور شہوت مباشرت یعنی خواہش جمع کی جگر اور گردہ کی شرکت سے ظاہر ہوتی ہے
 بخلاف اور اصل سب کی دل ہے اور ذکر اور خضیوہ کا اپنی اپنی جگہ میں ہوا کہ میں و اللہ الموفق بالکمال
 شہوان یا پھون گفتار سے رحم کی کشیمین میں سے اصل خلقت میں رحم آلہ تولد ہے
 ہے جیسے قضیب مرد کو جسم میں الہ اوسکا ہے اور شکل رحم کی مانند شکل قضیب اور خضیوہ مرد کے ہے لیکن
 قضیب اور خضیوہ ایک آلہ ہے ظاہر تمام باہر نکلا ہوا اور رحم آلہ ہے ناقص اندر کے طرف کو یا رحم مانند قضیب
 منقول ہے کہ ہے یعنی جیسے شکل اوطیہ قضیب کی ہوتی ہے ایسی صورت رحم کی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
 رحم بجای کیسے خضیوہ کے ہے اور گردن رحم کی بجای ذکر ہے اسلئے کہ قضیب ایک کالبد کے مانند ہے خاص گردن
 رحم کے لے اور گردن رحم مثل غلاف کے ہے خاص قضیب کیواسطہ کو یاد دونوں یعنی قضیب اور رحم بانڈہ
 ایک دوسرے کے ہیں اور جو ایسا اتفاق ہو کہ بانڈہ ایک دوسرے کے نہوں تو دشمنی اور جدوت
 باہم ظاہر ہو اور شرح اوسکی معالجہ میں اوسکو مذکور ہوگی اور خضیوہ عورت کا مانند خضیوہ مرد کی ہے

عبر و عربی

سی و عربی

اور عربی ہونا کہ خضیوہ کا

سی و عربی ہونا کہ خضیوہ کا

اور عربی ہونا کہ خضیوہ کا

اور عربی ہونا کہ خضیوہ کا

اور عربی ہونا کہ خضیوہ کا

اور عربی ہونا کہ خضیوہ کا

اور عربی ہونا کہ خضیوہ کا

اور عربی ہونا کہ خضیوہ کا

اور عربی ہونا کہ خضیوہ کا

لیکن خصیہ مرد کا بڑا اور گول ہوتا ہے اور کچھ درازی کی طرف میلان رکھتا ہے اور باہر نکلا ہوا ہے اور دونوں
 اسی صورت کو ایک کیسے اندر ہیں اور خصیہ عورت کا جھوٹا اور گول ہے کہ ہناتی کی طرف میل رکھتا ہے یعنی چھٹا
 ہوتا ہے اور اندر کی طرف پوشیدہ ہے اور اسی صورت کے دونوں خصیہ دونوں طرف فرج کے رکھے ہوتے ہیں اور
 ہر ایک خصیہ پر غشا جدا گانہ پوشیدہ ہے مگر ایک دوسری جدا ہے اور سطح مرد کے خصیہ اور خصیہ کی جڑ کے
 بیچ میں ایک منفذ ہے دراز تر اندر موری کے کہ او سکوا و عیہ منی کہتے ہیں اسی طرح عورت کی بھی او عیہ منی کا ہے
 لیکن منفذ مرد کا خصیہ کی طرف سے اوپر چڑھا ہوا ہے اور ساتھ اس منفذ کے کہ لیکن اور معالین خصیہ اور
 میں نیچے اوتر ہے پر رحم یعنی ٹیڑھا ہو گیا ہے اور خصیہ کی اوتر ہے اور عورت کی جسم میں اس او عیہ نے
 خصیہ کی میل طرف تہنگاہ کے کیا ہے اور پشت خم تہنگاہ کی طرف ہے اور موخہ طرف گردن رحم کے ہے تاکہ
 منی اس سے رحم میں داخل ہوتی ہے اور وقت مباشرت کی گردن رحم کی سیدی ہوتی ہے اور گوہر
 رحم کا ایک شے ہے سفید اور نرم اور جیس ماندہ عصب کے اسلیے کہ اصل اس کے گوہر کی عصبی ہے یعنی پتھر دار ہے
 کہ او سکوا جس نہیں ہے اور حسبدرایام حمل میں بچہ بڑھتا جاتا ہے رحم اس کے اندازہ کے موافق فراخ ہوتا جاتا
 ہے اور کھینچا جاتا اور اس بچہ کے بڑھنے سے رنجور نہیں ہوتا ہے اور حسبوقت حمل سے فراغت ہوتی ہے تو رحم سکڑتا ہے اور
 اور عصب دماغی سے اند کے او میں شامل ہوا ہے اور مشاکلت اسکی ساتھ دماغ کے اسی عصب یعنی اسی
 ٹیچے کو سبب ہے اور رحم نارسیہ دوشیرہ کا یعنی لڑکی نابالغ کا رحم چھوٹا ہوتا ہے اور جب تک جوان بالغ
 ہو تو بچہ اسکی ناتمام نہیں ہوتی ہے جس طرح پستان یعنی جب تک پوری جوان عورت نہیں ہوتی ہے
 بزرگی اسکی چاہیو کی جیسی چاہیو کامل نہیں ہوتی اور رحم دوشیرہ عورت کا یعنی نابالغ کا مثانہ سے چھوٹا ہوتا ہے
 اور جب وقت حیض کا آتا ہے رحم اسکا مثانہ کے پچھلے ہوتا ہے اور حسبوقت بچہ جنبتی ہے رحم مثانہ سے
 بڑا ہو جاتا ہے اور ایام حمل میں موخہ مثانہ کا سکڑتا ہے اور بچہ جننے کو ہنگام میں کھلتا ہے اور شکل رحم کی تہ
 شکل مثانہ کے ہے اور قعر اسکا فراخ زیادہ ہے اور اندر دن لب او میں ایک طوق ہے عصب سے یعنی پتھر ہے
 اور چھین اس کے بھی طوق دوسرا عصب ہے پتھر کی طرف اس کے اور یو قیس اور یو قیس کہتے ہیں کہ اندر رحم
 چار فزونی ہیں مانند سر پستان کے دو دائیں طرف سے اور دو بائیں طرف سے اور جڑ اسکی چکلی اور سر اسکا تہا
 ہوتا ہے اور یو قیس لکھتا ہے کہ یہ فزونیان مانند بوا سیر کے ہیں اور رحم درمیان میں مثانہ اور آنت
 رکھا ہوا ہے کہ آنت طرف مہر پشت کے ہے اور رحم آگے اس کے ہے اور مثانہ آگے رحم کے ہے اور یہ
 عضور باطلات سے مضبوط پیوستہ ہیں اور اصل اون رابطات کی اوپر مہر پشت اور صفاق شکم کے ہے
 اور اوپر پتھر کی ٹہنی کے استوار ہیں اور رحم اوپر کی جانب سے مثانہ سے افروں ہے اور مثانہ نیچے کی طرف سے فزونی

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

رحم سے ہوا اور یہ فرونی گردن مثانہ کی ہے اور درازی رحم کی نزدیک ناف کی ہے نزدیک منفذ
فرج تک اور یہ منفذ فرج کا گردن رحم کی ہے اور درازی اوس گردن رحم کی چھ اوگل سے کم نہیں ہوتی
اور گیارہ اوگل سے زیادہ نہیں ہوتی اور کوتاہی اور درازی اوسکی مرد کے آلت کو اندازہ کے موافق
ہوتی ہے اور سبب کثرت جماع کے بھی دراز ہو جاتی ہے اور آلت مرد کا بھی کثرت مباشرت سے دراز
ہو جاتا ہے اور اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ آخر رحم کا بالائی آنتوں پر ہو پختا ہے اور رحم دو طبقہ رکھتا ہے
ظاہری اور باطنی طبقہ باطنی یعنی اندرونی طبقہ بہت رگین رکھتا ہے کہ موٹھہ اون رگوں کے ہر ایک
مانند مفاک کے ہو یعنی کڑے کی طرح ہو چنانچہ اون گڑھوں کو یعنی اون رگوں کے دھنوں کو فقر الرحم کہتے ہیں
غشاء جنین او نہیں سے مرتبط ہوتی ہے یعنی جھلی اوس بچہ کی جو رحم میں ہوا نہیں گڑھوں پر پوسہ ہوتی ہے اور
حیض اسی جگہ سے نکلتا ہے اور غذا بچہ کی رحم میں اسی مقام سے پہنچتی ہے اور طبقہ ظاہری یعنی باہر کا
طبقہ رحم کا مادہ ایک غلاف کو کہتے ہیں کہ اوس میں ایک تجویف سے زیادہ نہیں ہے اور اندر کے طبقہ رحم کی دو تجویفیں ہیں یعنی
دو خانہ ہیں گویا دو رحم ہیں مگر دونوں کی گردن ایک ہی پس اسی سبب سے عورتیں بعضی ایک شکم سے
دو بچہ جفتی ہیں اور رحم میں اور جانوروں کے تجویفیں یعنی خانہ رحم دیگر حیوانات کی موافق عدد و ہستاکو
ہوتی ہیں اور اوس قدر بچہ جفتی ہیں اور کتابوں میں اکثر مطالعہ کیا گیا ہے کہ یونان میں ایک عورت کو بیس بچہ تھے
اور وہ سب بچہ اوس عورت کی چار دفعہ جنم تھے ہر شکم میں پانچ پانچ اور طبقہ اندر کا جاذبہ اور آسکہ اور دفعہ
ایفون سے بنا ہوا ہے پس جسوقت حیض کا وقت آتا ہے رحم موٹا اور چوڑا ہو جاتا ہے گویا فرج ہو گیا ہے اور
جسوقت عورت پاک حصن سے ہوتی ہے تو رحم سکڑتا ہے اور بند ہو جاتا ہے اور بوقت جماع کے جرم رحم
گردن رحم کے پاس آ جاتا ہے بسبب خواہش طبعی کے کہ وہ جذب منی کا شائق ہے اور گردن رحم کی
مانعہ عینہ کے ہو لیکن باطن او سکائرم اور گوشت دار ہوتا کہ قیض کو آسیت پہنچا اور یہ گردن رحم کی درج
واقع ہر کہ اوسکے سبب سے دراز ہو سکتی ہے اور اندرون او سکائرم ہے اور جتنا فرج ہوتا ہے نرمی او کی
کم ہوتی ہے اور گردن رحم میں تلی تلی ایک جلیان ہیں سخت سخت رگوں سے بنی ہوئیں ہیں کہ دوشیزگی
عبارت اوس سے ہے اور اقصاص بکارت او نہیں جلیوں کے پھٹنے سے مراد ہے گفتا چھٹی کتاب
اول سے قوتون کے سامعین سے بطریق کلی باب پہلا چھٹی گفتار سے
اس بات کی شناخت میں ہے کہ قوتین کتنی ہیں پوشیدہ نہ ہے کہ آدمی کے
جسم میں قوتین ہیں اور فصل کہ دونوں کو ساتھ ایک دوسرے کے پہچان سکتے ہیں اس جہت سے کہ
ہر ایک فعل ایک قوت سے ظاہر ہوتا ہے اور فعل تین قسم ہیں طبعی حیوانی نفسانی اور حب فعل تین جنسوں میں

رحم سے ہوا اور یہ فرونی گردن مثانہ کی ہے اور درازی رحم کی نزدیک ناف کی ہے نزدیک منفذ
فرج تک اور یہ منفذ فرج کا گردن رحم کی ہے اور درازی اوس گردن رحم کی چھ اوگل سے کم نہیں ہوتی
اور گیارہ اوگل سے زیادہ نہیں ہوتی اور کوتاہی اور درازی اوسکی مرد کے آلت کو اندازہ کے موافق
ہوتی ہے اور سبب کثرت جماع کے بھی دراز ہو جاتی ہے اور آلت مرد کا بھی کثرت مباشرت سے دراز
ہو جاتا ہے اور اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ آخر رحم کا بالائی آنتوں پر ہو پختا ہے اور رحم دو طبقہ رکھتا ہے
ظاہری اور باطنی طبقہ باطنی یعنی اندرونی طبقہ بہت رگین رکھتا ہے کہ موٹھہ اون رگوں کے ہر ایک
مانند مفاک کے ہو یعنی کڑے کی طرح ہو چنانچہ اون گڑھوں کو یعنی اون رگوں کے دھنوں کو فقر الرحم کہتے ہیں
غشاء جنین او نہیں سے مرتبط ہوتی ہے یعنی جھلی اوس بچہ کی جو رحم میں ہوا نہیں گڑھوں پر پوسہ ہوتی ہے اور
حیض اسی جگہ سے نکلتا ہے اور غذا بچہ کی رحم میں اسی مقام سے پہنچتی ہے اور طبقہ ظاہری یعنی باہر کا
طبقہ رحم کا مادہ ایک غلاف کو کہتے ہیں کہ اوس میں ایک تجویف سے زیادہ نہیں ہے اور اندر کے طبقہ رحم کی دو تجویفیں ہیں یعنی
دو خانہ ہیں گویا دو رحم ہیں مگر دونوں کی گردن ایک ہی پس اسی سبب سے عورتیں بعضی ایک شکم سے
دو بچہ جفتی ہیں اور رحم میں اور جانوروں کے تجویفیں یعنی خانہ رحم دیگر حیوانات کی موافق عدد و ہستاکو
ہوتی ہیں اور اوس قدر بچہ جفتی ہیں اور کتابوں میں اکثر مطالعہ کیا گیا ہے کہ یونان میں ایک عورت کو بیس بچہ تھے
اور وہ سب بچہ اوس عورت کی چار دفعہ جنم تھے ہر شکم میں پانچ پانچ اور طبقہ اندر کا جاذبہ اور آسکہ اور دفعہ
ایفون سے بنا ہوا ہے پس جسوقت حیض کا وقت آتا ہے رحم موٹا اور چوڑا ہو جاتا ہے گویا فرج ہو گیا ہے اور
جسوقت عورت پاک حصن سے ہوتی ہے تو رحم سکڑتا ہے اور بند ہو جاتا ہے اور بوقت جماع کے جرم رحم
گردن رحم کے پاس آ جاتا ہے بسبب خواہش طبعی کے کہ وہ جذب منی کا شائق ہے اور گردن رحم کی
مانعہ عینہ کے ہو لیکن باطن او سکائرم اور گوشت دار ہوتا کہ قیض کو آسیت پہنچا اور یہ گردن رحم کی درج
واقع ہر کہ اوسکے سبب سے دراز ہو سکتی ہے اور اندرون او سکائرم ہے اور جتنا فرج ہوتا ہے نرمی او کی
کم ہوتی ہے اور گردن رحم میں تلی تلی ایک جلیان ہیں سخت سخت رگوں سے بنی ہوئیں ہیں کہ دوشیزگی
عبارت اوس سے ہے اور اقصاص بکارت او نہیں جلیوں کے پھٹنے سے مراد ہے گفتا چھٹی کتاب
اول سے قوتون کے سامعین سے بطریق کلی باب پہلا چھٹی گفتار سے
اس بات کی شناخت میں ہے کہ قوتین کتنی ہیں پوشیدہ نہ ہے کہ آدمی کے
جسم میں قوتین ہیں اور فصل کہ دونوں کو ساتھ ایک دوسرے کے پہچان سکتے ہیں اس جہت سے کہ
ہر ایک فعل ایک قوت سے ظاہر ہوتا ہے اور فعل تین قسم ہیں طبعی حیوانی نفسانی اور حب فعل تین جنسوں میں

طبعی حیوانی نفسانی اور حب فعل تین جنسوں میں

تو سمجھنا چاہیو کہ قوتیں بھی تین قسم پر ہیں اول قوت طبعی ہے دوسری قوت حیوانی تیسری قوت نفسانی ہاں لیکن
 اور دیگر اطباء جو قوتیں نے اس طرح بیان کیا ہے کہ ان قوتوں کے اعضا و خاصہ ہیں کہ ہر ایک عضو معدن قوت
 ہو اور ان اعضا کو اعضا و ترسیہ کہتے ہیں اور قوت طبعی دو قسم ہے ایک قسم کا کام یہ ہے کہ غذا میں اپنا تصرف
 کرتی ہو اور بدن کو ساتھ غذا کے پرورش کرتی ہے جس طرح اور جہان تک کہ ممکن ہو اور معدن اس قوت کا
 جگر ہے اور دوسری قسم کا کام یہ ہے کہ گوہر سنی کو خلطوں سے جدا کرتی ہے اور پاکتی ہے اور لائق تولد فرزند کو اپنی
 کرتی ہے اور معدن اس قوت کا دونوں خصیہ انسان کے ہیں اور آلہ ان دونوں مضمون کا ان دونوں کا بیج
 رگین ہیں کہ جگر سے اوگی ہیں اور تمام جسم میں پراگندہ ہو گئی ہیں اور قوت حیوانی کی ایک قسم ہے اور کام اس کا یہ ہے
 کہ قوت زندگی اور قوت حرارت غریزی کو کہ مرکب حسن حرکت ہو تمام جسم میں پہنچاتی ہے اور جو کہ اس قوت سے
 طرف دماغ کے پہنچتی ہو اس کے اندر پذیرائی حسن حرکت کی ہوتی ہو اور پھر اس سے ساری بدن میں پہنچتی ہے اور
 معدن اس قوت حیوانی کا دل ہے اور آلہ اس کا شترائین ہیں جو دل سے اوگی ہیں اور تمام جسم میں پہنچتی ہیں
 اور قوت نفسانی کی دو قسمیں ہیں ایک حسن ہے اور قوت حرکت اور تخیل کی اور معدن اس کا دماغ ہے اور آلہ اس کا
 پیشو ہیں کہ اس سے اوگے ہیں اور حرام مغز سے اوگے ہیں جو خلیفہ اس کا ہے اور سب جسم میں پراگندہ ہیں واسطاطا
 کتا ہے کہ معدن ان سب قوتوں کا دل ہے لیکن فضل اوگے اور اعضا میں ظاہر ہوتے ہیں جس طرح سے کہ
 طیب کہتے ہیں کہ معدن جس کا دماغ ہے لیکن دیکھنا اور سننا اور سو گھٹنا اور چکھنا اور چھونا ہر ایک اندام میں
 ظاہر ہوتا ہے اور درست یہ ہے جو اسطاطا لیس کتاب ہے باب دوم چھٹی گفتاری طبعی
 قوتوں کے بیان میں ہے طبعی قوتیں بعضی خادمہ ہیں اور بعضی مخدومہ ہیں یعنی بعضی ایسی ہیں
 کہ کام واسطے اور قوتوں کے کرتی ہیں اور سکا نام قوت خادمہ ہے اور بعضی ایسی ہیں کہ اور قوتیں کام اس کا
 کرتی ہیں اور سکا نام مخدومہ ہے اور مخدومہ کی دو قسمیں ہیں ایک قسم ایسی ہے کہ تصرف غذا میں کرتی ہے
 واسطے بقای جسم کے اس کی دو قسمیں ہیں ایک غاذیہ ہے اور ایک نامیہ ہے اور مخدومہ کی قسم دوسری یہ ہے
 کہ تصرف کرتی ہو غذا میں واسطے تولد فرزند کے کہ بقای نوع اس سے ہے اور اس کی بھی دو قسمیں ہیں ایک
 قوت ماکدہ کہتے ہیں اور دوسری کو قوت محصور نام کہتے ہیں لیکن قوت غاذیہ یعنی قوت پرورش کوئیوالی
 وہ ایک قوت ہے کہ غذا کو اس کے احوال سے بہتر کرتی ہے اور مشابہ اور مانند اعضا کے کر دیتی ہے تاکہ جو
 کچھ ہر ایک سے تحلیل ہو گیا ہو اس کو عرض میں قائم ہو جائے اور قوت نامیہ قوت ہے کہ غذا کو اعضا کا انداز
 بڑھاتی ہے تاکہ ہر ایک اندام ساتھ اس انداز کے کہ چاہیو بڑھے اور فرونی درازی اور چوڑائی میں اس کا
 ظاہر اس سے کہ جس طرح بڑھنا چاہیو بڑھے اور تمام ہو اور اس فرونی اور بالیدگی کو نشود نما کہتے ہیں اور قوت

کے ہیں دیکھنا اور سننا اور سو گھٹنا اور چکھنا اور چھونا ہر ایک اندام میں
 ظاہر ہوتا ہے اور درست یہ ہے جو اسطاطا لیس کتاب ہے باب دوم چھٹی گفتاری طبعی
 قوتوں کے بیان میں ہے طبعی قوتیں بعضی خادمہ ہیں اور بعضی مخدومہ ہیں یعنی بعضی ایسی ہیں
 کہ کام واسطے اور قوتوں کے کرتی ہیں اور سکا نام قوت خادمہ ہے اور بعضی ایسی ہیں کہ اور قوتیں کام اس کا
 کرتی ہیں اور سکا نام مخدومہ ہے اور مخدومہ کی دو قسمیں ہیں ایک قسم ایسی ہے کہ تصرف غذا میں کرتی ہے
 واسطے بقای جسم کے اس کی دو قسمیں ہیں ایک غاذیہ ہے اور ایک نامیہ ہے اور مخدومہ کی قسم دوسری یہ ہے
 کہ تصرف کرتی ہو غذا میں واسطے تولد فرزند کے کہ بقای نوع اس سے ہے اور اس کی بھی دو قسمیں ہیں ایک
 قوت ماکدہ کہتے ہیں اور دوسری کو قوت محصور نام کہتے ہیں لیکن قوت غاذیہ یعنی قوت پرورش کوئیوالی
 وہ ایک قوت ہے کہ غذا کو اس کے احوال سے بہتر کرتی ہے اور مشابہ اور مانند اعضا کے کر دیتی ہے تاکہ جو
 کچھ ہر ایک سے تحلیل ہو گیا ہو اس کو عرض میں قائم ہو جائے اور قوت نامیہ قوت ہے کہ غذا کو اعضا کا انداز
 بڑھاتی ہے تاکہ ہر ایک اندام ساتھ اس انداز کے کہ چاہیو بڑھے اور فرونی درازی اور چوڑائی میں اس کا
 ظاہر اس سے کہ جس طرح بڑھنا چاہیو بڑھے اور تمام ہو اور اس فرونی اور بالیدگی کو نشود نما کہتے ہیں اور قوت

اور پکاتی ہو اور قوام درست کرتی ہو اور یہ کام ہاضمہ کا سوا حرکت غذا کے تمام نہیں ہوتا اور ماسک
کہ غذا کو نگاہ رکھتی ہے کام اوسکا بھی حرکت کرنے لیفون سے ہے کہ ترچی رکھی ہوتی ہیں اون لیفون کہ
ہلاتی ہے اور اگر غذا کے لانی ہے تاکہ اوسکو نگاہ رکھے اور سردی وہ کیفیت ہے کہ عضو میں خدر پیدا
کرتی ہے یعنی جس دور کرتی ہو اور قوت کو مارتی ہے کہ وہ عضو میں ہو جاتا ہے پس وہ سردی سبب
کاموں اور حرکتوں سے باز رکھتی ہے اور وہ ماسک میں فصل کرتی ہو بعض اور وہ یہ ہے کہ جب قوت تری
لیفون کہ آگہ ماسک کی ہیں کہ غذا کے آتی ہیں تو کچھ سردی اونکی یاری کرتی ہے تاکہ یہ لیفون اپنی
قائم رہتی ہیں اور یہ فصل ایسا فصل نہیں ہے کہ قوت ماسک کے سبب کاموں میں مداخلت کرے بلکہ اوسکا آگہ غذا
نگاہ رکھنے کی ہستہ قائم رکھتا ہے اور آگہ وافہ کبھی سردی سے یاری ہے کہ بعض اور وہ یہ ہے کہ سردی باو اور
سج کو تشکیل سے مانع ہوتی ہو کہ نہ کچھ اور باو مدو کار دفع فروغ دیتی ہے اور نیز سردی مدو کار اون لیفون کی ہے
جو چڑی چوڑی ہیں اور آگہ وافہ کی ہیں اور خشکی ایک کیفیت ہے کہ جاوہ اور وافہ اور ماسک کے کام ای
لیکن جاوہ اور وافہ کے لیے اس واسطے درکار ہے کہ کام جاوہ کا کینچتا ہے اور کام وافہ کا باہر کرنا ہے
پس نہ درون کام ساتھ قوت کو تمام ہوتے ہیں کہ خشکی مدو کار اونکی ہوتی ہے پس خشکی ان دونوں
کاموں کے لیے تری سے زیادہ ہوتی چاہیو اسوجہ سے کہ تری سے سستی تری ہو اور ماسک بھی کچھ خشکی ضرور
اور ماضیہ کو بھی گرمی اور تری کام آتی ہے اور تری بہت درکار ہے اور سردی اور خشکی کچھ نہیں چاہیے
اس میان سو خوب واضح اور تحقیق ہے کہ ماسک کچھ خشکی بہت چاہیو بہ نسبت گرمی کے اس لیے کہ تری حرکت
اور سیک لیفون کی کو کام ہو اور حرارت بہ نسبت حرکت کو ضروری ہے اور مدت سکون اور سیک لیفون کی بہت
ہمساک پر سخت دراز ہے اور خشکی واسطے ماسک کہ کچھ سردی اسوجہ سے کہ چون کے فراوان پر تری ہو کچھ
چلتی ہے تو ماسک اونکی ضعف ہوتی ہے اور جاوہ کو حرارت زیادہ درکار ہے اور جذب طبی کی نہیں
فتیر ہیں ایک ساتھ قوت جذب کر کے مصلح مقناطیس میں جو کہ وہ جذب کرتا ہے اسے کہ وہ اسوجہ سے کہ
مصلح ضرورت خلاص کر کے خشکی جذب کر کے پانی کے زیادہ حرارت میں اور تری سے ساتھ قوت حرارت
جو مصلح روشنی فیلہ چراغ کی تیار کرے جب کرتی ہے اور نزدیک اعلیٰ تحقیق سے کہ یہ بھی مجموع کرتی ہے
بضرورت خلا اور حرارت مدو وغیرہ والی ہے پس جب وقت ساتھ قوت جاوہ کے حرارت مدو کار
ہو تو تو جذب قوی اور تمام اور کالی ہوگا اور وافہ کو خشکی زیادہ درکار ہے لیکن کتر اور جس سے
چاہیو جتنی جاوہ اور ماسک کے کچھ درکار ہوتی ہو اور جس دوسری قوتوں میں مدو یہ قوت مولد
ہو اور اوسکی بھی دو چیز ہیں ایک جسم ایسی ہے کہ پکائی ہوئی کہ نہ کار او میں اور جسم دوسری جو

اور پکاتی ہو اور قوام درست کرتی ہو اور یہ کام ہاضمہ کا سوا حرکت غذا کے تمام نہیں ہوتا اور ماسک
کہ غذا کو نگاہ رکھتی ہے کام اوسکا بھی حرکت کرنے لیفون سے ہے کہ ترچی رکھی ہوتی ہیں اون لیفون کہ
ہلاتی ہے اور اگر غذا کے لانی ہے تاکہ اوسکو نگاہ رکھے اور سردی وہ کیفیت ہے کہ عضو میں خدر پیدا
کرتی ہے یعنی جس دور کرتی ہو اور قوت کو مارتی ہے کہ وہ عضو میں ہو جاتا ہے پس وہ سردی سبب
کاموں اور حرکتوں سے باز رکھتی ہے اور وہ ماسک میں فصل کرتی ہو بعض اور وہ یہ ہے کہ جب قوت تری
لیفون کہ آگہ ماسک کی ہیں کہ غذا کے آتی ہیں تو کچھ سردی اونکی یاری کرتی ہے تاکہ یہ لیفون اپنی
قائم رہتی ہیں اور یہ فصل ایسا فصل نہیں ہے کہ قوت ماسک کے سبب کاموں میں مداخلت کرے بلکہ اوسکا آگہ غذا
نگاہ رکھنے کی ہستہ قائم رکھتا ہے اور آگہ وافہ کبھی سردی سے یاری ہے کہ بعض اور وہ یہ ہے کہ سردی باو اور
سج کو تشکیل سے مانع ہوتی ہو کہ نہ کچھ اور باو مدو کار دفع فروغ دیتی ہے اور نیز سردی مدو کار اون لیفون کی ہے
جو چڑی چوڑی ہیں اور آگہ وافہ کی ہیں اور خشکی ایک کیفیت ہے کہ جاوہ اور وافہ اور ماسک کے کام ای
لیکن جاوہ اور وافہ کے لیے اس واسطے درکار ہے کہ کام جاوہ کا کینچتا ہے اور کام وافہ کا باہر کرنا ہے
پس نہ درون کام ساتھ قوت کو تمام ہوتے ہیں کہ خشکی مدو کار اونکی ہوتی ہے پس خشکی ان دونوں
کاموں کے لیے تری سے زیادہ ہوتی چاہیو اسوجہ سے کہ تری سے سستی تری ہو اور ماسک بھی کچھ خشکی ضرور
اور ماضیہ کو بھی گرمی اور تری کام آتی ہے اور تری بہت درکار ہے اور سردی اور خشکی کچھ نہیں چاہیے
اس میان سو خوب واضح اور تحقیق ہے کہ ماسک کچھ خشکی بہت چاہیو بہ نسبت گرمی کے اس لیے کہ تری حرکت
اور سیک لیفون کی کو کام ہو اور حرارت بہ نسبت حرکت کو ضروری ہے اور مدت سکون اور سیک لیفون کی بہت
ہمساک پر سخت دراز ہے اور خشکی واسطے ماسک کہ کچھ سردی اسوجہ سے کہ چون کے فراوان پر تری ہو کچھ
چلتی ہے تو ماسک اونکی ضعف ہوتی ہے اور جاوہ کو حرارت زیادہ درکار ہے اور جذب طبی کی نہیں
فتیر ہیں ایک ساتھ قوت جذب کر کے مصلح مقناطیس میں جو کہ وہ جذب کرتا ہے اسے کہ وہ اسوجہ سے کہ
مصلح ضرورت خلاص کر کے خشکی جذب کر کے پانی کے زیادہ حرارت میں اور تری سے ساتھ قوت حرارت
جو مصلح روشنی فیلہ چراغ کی تیار کرے جب کرتی ہے اور نزدیک اعلیٰ تحقیق سے کہ یہ بھی مجموع کرتی ہے
بضرورت خلا اور حرارت مدو وغیرہ والی ہے پس جب وقت ساتھ قوت جاوہ کے حرارت مدو کار
ہو تو تو جذب قوی اور تمام اور کالی ہوگا اور وافہ کو خشکی زیادہ درکار ہے لیکن کتر اور جس سے
چاہیو جتنی جاوہ اور ماسک کے کچھ درکار ہوتی ہو اور جس دوسری قوتوں میں مدو یہ قوت مولد
ہو اور اوسکی بھی دو چیز ہیں ایک جسم ایسی ہے کہ پکائی ہوئی کہ نہ کار او میں اور جسم دوسری جو

اور معلوم کریں مٹی جو رحم میں حاصل ہوتی ہے اور سکون مٹی میں لطفہ کتنی ہیں اور اوپر چند روز گزریں جس طرح
خمیر نرم کو ایک ساعت رکھ دھوڑیں اور اس خمیر کے موٹے پر یا تندر پوست کو ظاہر ہو اور سکون در میان مٹی سخت یا
اسی طرح لطفہ کے اوپر بھی ایک پوست پیدا ہوتا ہو اور سکون غشا کتنی ہیں یعنی چہلی اور بعد ظاہر ہوئے اس غشا کو لطفہ
کہتے ہیں اور جب چند روز اوپر گزریں اور تندر گشت کو ہو جائے اور وقت اور سکون مضاعف کتنی ہیں اور محل بھی
نام اور سکون اور حسب وقت شکلین اور صورتیں اور خطوط اعضا کو سب ظاہر ہوں اور وقت میں نام اور سکون جنین
ہو گا اور جب جس حرکت ظاہر ہو اور سکون حیوان کتنی ہیں تبارک اللہ احسن الخالقین یا سب تفسیر اچھی ہے
سی تذکرہ میں قوت حیوانی کے ہے اور میان لطفہ رحم کا معلوم کریں کہ آدمی جب تک
زندہ ہو دل کو اور شریانوں کو جو اس سے اوکی ہیں دو حرکتیں ہیں ایک کو حرکت انقباض کہتے ہیں اور
دوسرے کو حرکت انقباض اور حرکت انقباض ایک حرکت ہو کہ دل اور شریانوں کو باہر کی طرف اور بھارتی ہے
اور حرکت انقباض ایک حرکت ہو کہ دل اور شریانوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے اور بھارتی ہے اور قوت حیوانی
وہ قوت ہو کہ یہ دونوں حرکتیں اس سے متعلق ہیں پس جس عضو میں قوت حیوانی ہو پختی ہے اور سکون جس
حرکت بخشی ہو اور غصہ اور خوف کی حرکتیں بھی اسی قوت کو تابع ہیں اس لیے کہ روح کو خوف کی حالت میں
حرکت انقباض ہوتی ہے اور غصہ کی عالم میں حرکت انقباض ہوتی ہے کیونکہ رنگ چہرہ کا غصہ کی حالت میں
بسبب حرکت انقباض کے سرخ ہو جاتا ہے اور خوف کی حالت میں بسبب حرکت انقباض کے زرد ہو جاتا ہے
اور واضح رہے کہ جس طرح طعام کے اجزاء میں سے لطیف زیادہ وہ جزو ہے جو اندر جگر کے خون ہو جاتا ہے
اسی طرح لطیف زیادہ جزو خون کا دل میں جا کر روح ہو جاتا ہے پس قیاس روح کا ساتھ خون کے
مثل قیاس خون کے ہو ساتھ طعام کی یعنی حسب طرح سے کہ خون لطافت طعام سے پیدا ہوتا ہو اسطورہ روح
بھی لطافت خون سے بنتی ہے اور حسب وقت روح پیدا ہوتی ہے تو اسی وقت قبول کرنی والی قوت کی
ہوتی ہے اور ساتھ اس قوت کو قبول کرنے والی قوتوں نفسانی وغیرہ کی ہوتی ہے اور روح اور اندام اور
قوت نفسانی نہیں قبول کرنے میں جب تک پر وہ قوت نہ ہو اور اگر نفسانی قوتیں کسی عضو سے دور ہو جائیں
اور وہ قوت حیوانی نہ دور ہوئی ہو تو وہ عضو زندہ رہے گا سب جانتے ہیں اس بات کو کہ صاحب
کی جسم میں قوت جس و حرکت کی نہیں ہوتی ہے مگر وہ عضو زندہ اور سلامت رہتا ہے اور تباہ نہیں
ہوتا اور عضو مردہ باوجودیکہ جس و حرکت کچھ نہیں ہوتی بلکہ تباہ ہو جاتا ہے پس ظاہر ہے یہ بات
کہ عضو مفلوج میں ایک قوت ہے کہ زندگی اور حیات کا تاکہ حسب وقت بیماری اور حلت و
جس و حرکت پر آوی اور حالت فلح میں اسوجہ سے کہ قوت او کی ہمراہ ہوتی ہے تو وہ

کیفیتوں کی مثالیں یاد رکھو
سکون اس سبب سے کہ قوتوں
قوتوں مذکورہ کی تمام نہیں ہوتی
سبب گراں قدر حرکت کے اور حرکت
کشم خالص قوتوں کی ہے
بدان کیفیتوں اور باطنی
نہیں آتی ہے اور اس وجہ سے
سے کہ سادہ ترین نشانی حرکت
کی سادہ ترین نشانی حرکت
طرح اور سکون کے حالات
اور جو قوتوں کے ہیں
تاکہ اور کیفیتوں کے
لیکن حاجت باز جو قوتوں کے
قوت حرکت کے اس وجہ سے
جہ کہ فعل ان دونوں کا فعل
نہیں ہے ایک مکان سے طرف
نہیں ہے مکان کے اوپر
نہیں نہیں گرسا تھکتے
کے اور اسی طرح انقباض
اس کے کہ فعل اس کے احاطہ
اور فتح ہے اور انقباض

اور اگر کوئی شخص اس کتاب کو پڑھے اور اس میں کچھ غلطی ہو تو اسے معاف کرے اور اسے اس کتاب کی تعریف کرے

قبول حسن حرکت اختیاری ہوتی ہے اور یہ قوت قوت غازیہ نہیں ہے اس لیے کہ اگر قوت غازیہ عضو کو لاؤ
قبول قوت حسن حرکت اختیاری کا کرتی تو چاہی ہوتا کہ نباتات یعنی گھاس پھوس کو حسن حرکت اختیار
ہوتی پس بخوبی واضح ہو کہ وہ قوت اور جو حیوانیت ایک فراج ظاہر ہو کہ لائق قبول حسن حرکت کا ہو
دونوں قوتیں ظاہر ہونگی اوس قوت کو قوت حیوانی کہتے ہیں اور حیوانیت کہ روح ظاہر ہوتی ہے قبول قوت
حسن حرکت اختیاری کو کرتی ہے اور وہ پہلی ایک قوت ہے کہ اوس میں پیدا ہوتی ہے پس روح ساتھ
اوس قوت کو قبول کرنیوالی نفسانی قوتوں کی ہوتی ہے کہ سب قوتیں اوس سے اول ہوتی ہیں مگر فعل
قوتوں کا اول حال میں روح سے ظاہر نہیں ہوتا ہے جس طرح طبعیہوں کے نزدیک قوت نفسانی سے
کہ محل اوس کا دماغ ہی جو اس اندر دماغ کے ظاہر نہیں ہوتے ہیں جب تک قوتیں دماغ سے جو اس کو مقام
تک نہ پہنچیں مانتا آنگھ اور کان اور ناک اور زبان کو سوائے اوس کے اور حیوانیت ایک جزو روح کا
تجوہیف دماغ میں حاصل ہوا ہے اور سب کے فراج کو قبول کرے کہ لائق اوس کے ہوتا کہ فعل اوس قوت
حیوانی کے کہ اوس میں ہیں ظاہر ہوں اور جو کچھ دماغ میں ہو اسی طرح اور جو کچھ اعضا سے مناسل
میں ہو اسی طرح ہر ایک جزو کہ اوس عضو میں ہو ایک فراج قبول کرے اور اوس کے فعل اوس قوت
پہلی کا ظاہر ہوا اور نزدیک طبعیہوں کے جب تک روح دماغ میں اور فراج کو قبول نہ کرے شایستہ قبول
قوت نفسانی کی کہ مبر حسن حرکت ہے نہ ہو و اگرچہ فراج اول نے قوت اول کو کہ قوت حیوانی ہے
قبول کیا ہے اور اسی طرح جگر میں اور انداموں میں ہر جنس کو افعال سے طبعیہوں کے نزدیک نفس
دیکر ہے اور ایک نفس نہیں ہے کہ سب قوتیں اوس سے ظاہر ہوں لیکن سب کو مجموعہ کو نفس
کہتے ہیں اور اگرچہ روح نے ساتھ فراج اول کے قوت اول کو قبول کیا ہے اور پایا ہو مگر تنہا ساتھ
اس قوت کو اور دوسری قوتوں کو قبول نہیں کر سکتی ہے جب تک ہر ایک عضو میں اوس کے لیے
ایک فراج خاص ظاہر نہ ہو و اوس طبعیہ کہتے ہیں کہ قوت حیوانی اس سبب سے کہ بدن کو اور اعضا کو
لائق قبول حیات کا کرتی ہے اس لیے آغاز پہونچو روح کا تمامی اعضا میں اوس سے ہی اور آغاز حرکت انبساط
اور انقباض کا بھی اوس سے ہی پس یہ قوت حیوانی زندگی تک انداموں کو فعل پذیر کرتی ہے اور اس کا نام
عربی میں انفعال ہے اور وہ قوت حیوانی شریانو کو کہلاتی ہے اور سانس کی آمد و شد برقرار رکھتی ہے یہ دو
کام عمل میں لاتی ہے اس کا نام فعل ہے اور یہ قوت حیوانی ایک وجہ سے مشابہ قوت نفسانی کے ہے اس لیے
کہ اوس سے کام اور حرکتیں متضاد ظاہر ہوتی ہیں مثل حرکت انبساط اور انقباض کے اور ایک وجہ سے قوت
طبعی کے مانند ہے اس لیے کہ کام اوس کے مقصد اوس کے ظاہر ہوتی ہیں اور فیلسوف کہتے ہیں کہ وہ ایک قوت ہے کہ

قبول حسن حرکت اختیاری ہوتی ہے اور یہ قوت قوت غازیہ نہیں ہے اس لیے کہ اگر قوت غازیہ عضو کو لاؤ
قبول قوت حسن حرکت اختیاری کا کرتی تو چاہی ہوتا کہ نباتات یعنی گھاس پھوس کو حسن حرکت اختیار
ہوتی پس بخوبی واضح ہو کہ وہ قوت اور جو حیوانیت ایک فراج ظاہر ہو کہ لائق قبول حسن حرکت کا ہو
دونوں قوتیں ظاہر ہونگی اوس قوت کو قوت حیوانی کہتے ہیں اور حیوانیت کہ روح ظاہر ہوتی ہے قبول قوت
حسن حرکت اختیاری کو کرتی ہے اور وہ پہلی ایک قوت ہے کہ اوس میں پیدا ہوتی ہے پس روح ساتھ
اوس قوت کو قبول کرنیوالی نفسانی قوتوں کی ہوتی ہے کہ سب قوتیں اوس سے اول ہوتی ہیں مگر فعل
قوتوں کا اول حال میں روح سے ظاہر نہیں ہوتا ہے جس طرح طبعیہوں کے نزدیک قوت نفسانی سے
کہ محل اوس کا دماغ ہی جو اس اندر دماغ کے ظاہر نہیں ہوتے ہیں جب تک قوتیں دماغ سے جو اس کو مقام
تک نہ پہنچیں مانتا آنگھ اور کان اور ناک اور زبان کو سوائے اوس کے اور حیوانیت ایک جزو روح کا
تجوہیف دماغ میں حاصل ہوا ہے اور سب کے فراج کو قبول کرے کہ لائق اوس کے ہوتا کہ فعل اوس قوت
حیوانی کے کہ اوس میں ہیں ظاہر ہوں اور جو کچھ دماغ میں ہو اسی طرح اور جو کچھ اعضا سے مناسل
میں ہو اسی طرح ہر ایک جزو کہ اوس عضو میں ہو ایک فراج قبول کرے اور اوس کے فعل اوس قوت
پہلی کا ظاہر ہوا اور نزدیک طبعیہوں کے جب تک روح دماغ میں اور فراج کو قبول نہ کرے شایستہ قبول
قوت نفسانی کی کہ مبر حسن حرکت ہے نہ ہو و اگرچہ فراج اول نے قوت اول کو کہ قوت حیوانی ہے
قبول کیا ہے اور اسی طرح جگر میں اور انداموں میں ہر جنس کو افعال سے طبعیہوں کے نزدیک نفس
دیکر ہے اور ایک نفس نہیں ہے کہ سب قوتیں اوس سے ظاہر ہوں لیکن سب کو مجموعہ کو نفس
کہتے ہیں اور اگرچہ روح نے ساتھ فراج اول کے قوت اول کو قبول کیا ہے اور پایا ہو مگر تنہا ساتھ
اس قوت کو اور دوسری قوتوں کو قبول نہیں کر سکتی ہے جب تک ہر ایک عضو میں اوس کے لیے
ایک فراج خاص ظاہر نہ ہو و اوس طبعیہ کہتے ہیں کہ قوت حیوانی اس سبب سے کہ بدن کو اور اعضا کو
لائق قبول حیات کا کرتی ہے اس لیے آغاز پہونچو روح کا تمامی اعضا میں اوس سے ہی اور آغاز حرکت انبساط
اور انقباض کا بھی اوس سے ہی پس یہ قوت حیوانی زندگی تک انداموں کو فعل پذیر کرتی ہے اور اس کا نام
عربی میں انفعال ہے اور وہ قوت حیوانی شریانو کو کہلاتی ہے اور سانس کی آمد و شد برقرار رکھتی ہے یہ دو
کام عمل میں لاتی ہے اس کا نام فعل ہے اور یہ قوت حیوانی ایک وجہ سے مشابہ قوت نفسانی کے ہے اس لیے
کہ اوس سے کام اور حرکتیں متضاد ظاہر ہوتی ہیں مثل حرکت انبساط اور انقباض کے اور ایک وجہ سے قوت
طبعی کے مانند ہے اس لیے کہ کام اوس کے مقصد اوس کے ظاہر ہوتی ہیں اور فیلسوف کہتے ہیں کہ وہ ایک قوت ہے کہ

قبول حسن حرکت اختیاری ہوتی ہے اور یہ قوت قوت غازیہ نہیں ہے اس لیے کہ اگر قوت غازیہ عضو کو لاؤ
قبول قوت حسن حرکت اختیاری کا کرتی تو چاہی ہوتا کہ نباتات یعنی گھاس پھوس کو حسن حرکت اختیار
ہوتی پس بخوبی واضح ہو کہ وہ قوت اور جو حیوانیت ایک فراج ظاہر ہو کہ لائق قبول حسن حرکت کا ہو
دونوں قوتیں ظاہر ہونگی اوس قوت کو قوت حیوانی کہتے ہیں اور حیوانیت کہ روح ظاہر ہوتی ہے قبول قوت
حسن حرکت اختیاری کو کرتی ہے اور وہ پہلی ایک قوت ہے کہ اوس میں پیدا ہوتی ہے پس روح ساتھ
اوس قوت کو قبول کرنیوالی نفسانی قوتوں کی ہوتی ہے کہ سب قوتیں اوس سے اول ہوتی ہیں مگر فعل
قوتوں کا اول حال میں روح سے ظاہر نہیں ہوتا ہے جس طرح طبعیہوں کے نزدیک قوت نفسانی سے
کہ محل اوس کا دماغ ہی جو اس اندر دماغ کے ظاہر نہیں ہوتے ہیں جب تک قوتیں دماغ سے جو اس کو مقام
تک نہ پہنچیں مانتا آنگھ اور کان اور ناک اور زبان کو سوائے اوس کے اور حیوانیت ایک جزو روح کا
تجوہیف دماغ میں حاصل ہوا ہے اور سب کے فراج کو قبول کرے کہ لائق اوس کے ہوتا کہ فعل اوس قوت
حیوانی کے کہ اوس میں ہیں ظاہر ہوں اور جو کچھ دماغ میں ہو اسی طرح اور جو کچھ اعضا سے مناسل
میں ہو اسی طرح ہر ایک جزو کہ اوس عضو میں ہو ایک فراج قبول کرے اور اوس کے فعل اوس قوت
پہلی کا ظاہر ہوا اور نزدیک طبعیہوں کے جب تک روح دماغ میں اور فراج کو قبول نہ کرے شایستہ قبول
قوت نفسانی کی کہ مبر حسن حرکت ہے نہ ہو و اگرچہ فراج اول نے قوت اول کو کہ قوت حیوانی ہے
قبول کیا ہے اور اسی طرح جگر میں اور انداموں میں ہر جنس کو افعال سے طبعیہوں کے نزدیک نفس
دیکر ہے اور ایک نفس نہیں ہے کہ سب قوتیں اوس سے ظاہر ہوں لیکن سب کو مجموعہ کو نفس
کہتے ہیں اور اگرچہ روح نے ساتھ فراج اول کے قوت اول کو قبول کیا ہے اور پایا ہو مگر تنہا ساتھ
اس قوت کو اور دوسری قوتوں کو قبول نہیں کر سکتی ہے جب تک ہر ایک عضو میں اوس کے لیے
ایک فراج خاص ظاہر نہ ہو و اوس طبعیہ کہتے ہیں کہ قوت حیوانی اس سبب سے کہ بدن کو اور اعضا کو
لائق قبول حیات کا کرتی ہے اس لیے آغاز پہونچو روح کا تمامی اعضا میں اوس سے ہی اور آغاز حرکت انبساط
اور انقباض کا بھی اوس سے ہی پس یہ قوت حیوانی زندگی تک انداموں کو فعل پذیر کرتی ہے اور اس کا نام
عربی میں انفعال ہے اور وہ قوت حیوانی شریانو کو کہلاتی ہے اور سانس کی آمد و شد برقرار رکھتی ہے یہ دو
کام عمل میں لاتی ہے اس کا نام فعل ہے اور یہ قوت حیوانی ایک وجہ سے مشابہ قوت نفسانی کے ہے اس لیے
کہ اوس سے کام اور حرکتیں متضاد ظاہر ہوتی ہیں مثل حرکت انبساط اور انقباض کے اور ایک وجہ سے قوت
طبعی کے مانند ہے اس لیے کہ کام اوس کے مقصد اوس کے ظاہر ہوتی ہیں اور فیلسوف کہتے ہیں کہ وہ ایک قوت ہے کہ

اور دافعہ خون کو تمامی اعضا میں پہنچاتی ہے پس تحقیق یہ ہے کہ معدہ اور جگر میں یہ قوتیں ہر ایک دو قسم میں
کہ شاربین آٹھ قوتیں ہوتی ہیں ایک قوت جاذبہ معدہ کی کہ غذا کو باہر سے جذب کرتی ہے واسطے تمام جسم
دوسری قوت جاذبہ خاصہ اسکی کہ غذا کو راہ جگر سے جذب کرتی ہے واسطے اپنی اور قوت ماسکہ اسی طرح دوسری قوت ایک قسم میں
کہ واسطے تمام جسم کے طعام کو معدہ میں نگاہ رکھتی ہے کہ کیلوس تیار ہو اور دوسری قسم ایسی ہے کہ ماسکہ خاصہ اسکی کہ غذا کو
نگاہ رکھتی جب تک کہ مانند اسکی ہو اور قوت مغیرہ بھی دو قسم میں ایک قسم یہ ہے کہ طعام کو کیلوس کو دیتی ہے واسطے تمام بدن کے
دوسری قوت مغیرہ خاص اسکی کہ غذا کو جو جگر سے اسکی طرف پہنچتی ہے اسکو مانند اور مشابہ اسکی کرتی ہے
اور قوت دافعہ بھی دو قسم ہے ایک یہ کہ کیلوس کو معدہ سے دفع کرتی ہے اور طرف جگر کے پہنچتی ہے اور
قسم دوسری دافعہ کی خاص اسکی ہے کہ فضول کو دفع کرتی ہے اور احوال جسکے کا بھی اسی
قیاس کریں اس واسطے کہ یہ دونوں عضو کام ساری بدن کا کرتے ہیں اور اور اعضا بجز
اپنی کام کے اور کسی دوسرے کام نہیں کرتے ہیں اور معلوم کریں کہ کام انداموں کے یہ ہے کہ مرکب بدن تو
حسی اور طبعی سے اور بعضی طبعی ہیں اور بعضی مرکب ہیں اختیاری اور طبعی سے اور بعضی اختیار
معدہ میں لیکن وہ اعضا جنکا کام حسی اور طبعی سے مرکب ہے وہ معدہ اور رحم ہے اسلیے کہ جب وقت ہو
معدہ کا ہونک کی حس پاتا ہے تو جاذبہ لیفین حرکت میں آتی ہیں بالطبع اور لائق اپنی شے کو ڈھونڈتی
ہیں اس طرح کہ جب آدمی اس خیر کو کھاتا ہے جس شے کو اسکا بھی چاہتا ہے اور جو مرغوب ہے تو معدہ اسکو
بچھو جلد اوتار دیتا ہے اور نیک ہضم کرتا ہے اور پیٹ بھرے کی حالت میں جب وقت گرانی کی حس کو پاتا ہے
تو اس وقت دافعہ حرکت میں آتی ہے اور کام اپنا بالطبع کرتی ہے اور رحم بھی اسی قیاس سے بچھو کہ جب وقت
حس سبشرت کی پاتا ہے تو جاذبہ لیفین بالطبع حرکت کرتی ہیں اور جب فرزند تمام ہوتا ہے تو حس گرانی کو
پاتا ہے اور دافعہ مشغول بدفع ہوتی ہے اور وہ اعضا جنکا کام طبعی ہے وہ تلی اور پیٹھ اور گردہ
اور سب سفرد اعضا ہیں پس یہ اندام اگرچہ گہرے ہوتے ہیں مگر جاذبہ لیفین واسطے بدفع اس سے
کو جو اسکی خارج ہو گئی ہے مگر حس گرانی کی نہیں پاتی ہیں اور قوتیں حاجت کی وقت ہر ایک کام اپنا
بالطبع نہیں کرتی ہیں جب تک اپنی لائق شے کو نہیں پاتی ہیں مثلاً بدمی جب تک کہ کوئی خلط سردا
خشک ہو کہ خارج اسکا اسکو لائق ہو اسکو تب تک جذب نہیں کرتی ہے اور اگر شست جب تک
کوئی خلط گرم اور تر ہو کہ لائق اس کے خارج کرے جذب نہیں کرتا ہے اور اندام کو بھی اسی پر
قیاس کریں اور یہ اسی طرح کہ جگر سے جذب نہیں کرتا ہے جب تک قدری خون جو اسکی فرائض
لائق ہے اس سے جگر میں ملتا ہو اور گردہ بھی پاتی کو جذب نہیں کرتا ہے جب تک قدری خون جو اسکی

میں ہر ایک کو دانی میں
شرب اور شربین یہ کہ شاربین اور
دوسری قوت جاذبہ خاصہ اسکی کہ غذا کو راہ جگر سے جذب کرتی ہے واسطے اپنی اور قوت ماسکہ اسی طرح دوسری قوت ایک قسم میں
کہ واسطے تمام جسم کے طعام کو معدہ میں نگاہ رکھتی ہے کہ کیلوس تیار ہو اور دوسری قسم ایسی ہے کہ ماسکہ خاصہ اسکی کہ غذا کو
نگاہ رکھتی جب تک کہ مانند اسکی ہو اور قوت مغیرہ بھی دو قسم میں ایک قسم یہ ہے کہ طعام کو کیلوس کو دیتی ہے واسطے تمام بدن کے
دوسری قوت مغیرہ خاص اسکی کہ غذا کو جو جگر سے اسکی طرف پہنچتی ہے اسکو مانند اور مشابہ اسکی کرتی ہے
اور قوت دافعہ بھی دو قسم ہے ایک یہ کہ کیلوس کو معدہ سے دفع کرتی ہے اور طرف جگر کے پہنچتی ہے اور
قسم دوسری دافعہ کی خاص اسکی ہے کہ فضول کو دفع کرتی ہے اور احوال جسکے کا بھی اسی
قیاس کریں اس واسطے کہ یہ دونوں عضو کام ساری بدن کا کرتے ہیں اور اور اعضا بجز
اپنی کام کے اور کسی دوسرے کام نہیں کرتے ہیں اور معلوم کریں کہ کام انداموں کے یہ ہے کہ مرکب بدن تو
حسی اور طبعی سے اور بعضی طبعی ہیں اور بعضی مرکب ہیں اختیاری اور طبعی سے اور بعضی اختیار
معدہ میں لیکن وہ اعضا جنکا کام حسی اور طبعی سے مرکب ہے وہ معدہ اور رحم ہے اسلیے کہ جب وقت ہو
معدہ کا ہونک کی حس پاتا ہے تو جاذبہ لیفین حرکت میں آتی ہیں بالطبع اور لائق اپنی شے کو ڈھونڈتی
ہیں اس طرح کہ جب آدمی اس خیر کو کھاتا ہے جس شے کو اسکا بھی چاہتا ہے اور جو مرغوب ہے تو معدہ اسکو
بچھو جلد اوتار دیتا ہے اور نیک ہضم کرتا ہے اور پیٹ بھرے کی حالت میں جب وقت گرانی کی حس کو پاتا ہے
تو اس وقت دافعہ حرکت میں آتی ہے اور کام اپنا بالطبع کرتی ہے اور رحم بھی اسی قیاس سے بچھو کہ جب وقت
حس سبشرت کی پاتا ہے تو جاذبہ لیفین بالطبع حرکت کرتی ہیں اور جب فرزند تمام ہوتا ہے تو حس گرانی کو
پاتا ہے اور دافعہ مشغول بدفع ہوتی ہے اور وہ اعضا جنکا کام طبعی ہے وہ تلی اور پیٹھ اور گردہ
اور سب سفرد اعضا ہیں پس یہ اندام اگرچہ گہرے ہوتے ہیں مگر جاذبہ لیفین واسطے بدفع اس سے
کو جو اسکی خارج ہو گئی ہے مگر حس گرانی کی نہیں پاتی ہیں اور قوتیں حاجت کی وقت ہر ایک کام اپنا
بالطبع نہیں کرتی ہیں جب تک اپنی لائق شے کو نہیں پاتی ہیں مثلاً بدمی جب تک کہ کوئی خلط سردا
خشک ہو کہ خارج اسکا اسکو لائق ہو اسکو تب تک جذب نہیں کرتی ہے اور اگر شست جب تک
کوئی خلط گرم اور تر ہو کہ لائق اس کے خارج کرے جذب نہیں کرتا ہے اور اندام کو بھی اسی پر
قیاس کریں اور یہ اسی طرح کہ جگر سے جذب نہیں کرتا ہے جب تک قدری خون جو اسکی فرائض
لائق ہے اس سے جگر میں ملتا ہو اور گردہ بھی پاتی کو جذب نہیں کرتا ہے جب تک قدری خون جو اسکی



بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

(Faint handwritten Persian script)

باب دوم اسباب و موزون کی شناخت میں ہے باب تیسرا شناخت انواع و فردن میں ہے سبب نا طبعی کے باب چوتھا شناخت میں سببوں و موزنہا کی مرکب نا طبعی کے ہر باب پانچواں شناخت میں نشانیوں و فردن کے ہر حرکتوں سببوں و موزنہا کی مرکب نا طبعی کے ہر پانچواں میں ہے اور طبیب کو تفسرہ اور دلیل کہتی ہیں اور عربی میں بول کہتے ہیں اور اس گفتار کے اویشیں باب ہیں باب پہلا اس بات کی معلوم کرنا کہ دلیل کس چیز سے نشان دیتی ہے باب دوم شناخت میں اس بات کو ہے کہ سبب نشان دینے والے کا ان احوال سے کیا ہے باب تیسرا اس بات میں ہے کہ پیشاب شیشو کے اندر کس قدر کرنا چاہیو اور شیشو کو کس طرح کرنا چاہیو چوتھا اس بات میں ہے کہ پیشاب کو کس لینا چاہیو باب پانچواں اون چیزوں کی شناخت میں ہے جو پیشاب کی رنگت کو بدلتی ہیں باب چھٹا شناخت میں اس بات کی ہے کہ پیشاب کو کس طرح اور کس وقت ملاحظہ کریں باب ساتواں فرق میں ہے درمیان پیشاب و درمیان اون چیزوں کے کہ طبیعہ کے جس سے آزارناستہ ہیں باب آٹھواں اس امر میں ہے کہ طبیعہ کو پیشاب میں کتنی خیر و کی تلاش ضرور ہے باب نواں پیشاب کی رنگتوں کے شمار ہیں باب دسواں احوال بدن انسان کی شناخت میں سفیدی پیشاب سے کیا ہوا ان احوال بدن انسان کی شناخت میں ہر زردی پیشاب سے کیا ہوا ان احوال بدن انسان کی شناخت میں ہر سیاہی پیشاب سے کیا ہوا ان احوال بدن انسان کی شناخت میں ہر مختلف پیشاب کی رنگتوں اور رنگوں کی شناخت میں ہر پندرواں پیشاب کے قوام کی شناخت میں ہے باب سولہواں شناخت میں احوال بدن انسان کے ہر زیادتی اور کمی پیشاب سے کیا ہوا ان احوال بدن انسان کی شناخت میں ہر جاگون سے پیشاب کے باب اٹھارہواں پیشاب کی گاؤ کی شناخت میں ہے جسکو رسوب بولتے ہیں باب اویشواں فرق میں ہے درمیان گاؤ بری اور اچھی کے باب بیسواں احوال جسم انسان کی شناخت میں ہر رسوبہا کی نا طبعی سے کیا ہوا ان احوال جسم انسان کی شناخت میں ہے اور زیادتی پیشاب سے کیا ہوا ان احوال جسم انسان کی شناخت میں ہے پیشاب کی گاؤ کی رنگتوں سے کیا ہوا ان احوال جسم انسان کی شناخت میں ہے پیشاب کی گاؤ کی رنگتوں سے کیا ہوا ان احوال جسم انسان کی شناخت میں ہے پیشاب کی گاؤ کی رنگتوں سے کیا ہوا ان احوال جسم انسان کی شناخت میں ہے

[illegible]

باب ۲۶ چھپیسوان احوال بیماری کی شناخت میں ہر بوی پیشابے باب ۲۷ ستائیسوان پیشابے
 حال کی شناخت میں ہر سالہا ہر عمر میں باب ۲۸ اٹھائیسوان فرق کی شناخت میں ہر درمیان
 پیشابے عورتوں اور مردوں کے باب ۲۹ اٹھائیسوان شہرہ بابہا کی گشتہ میں سے گفتار چھپیسوان احوال
 بدن انسان کی شناخت میں ہر اجابت طبع سے اور اس گفتار کے گیارہ باب ہیں باب پہلا
 اس باب میں ہر کہ نشانیاں احوال جسم انسان کی اجابت طبع میں کتنی چیزوں سے دریافت کریں باب دوم
 شناخت میں نشانوں جسم انسان کے ہر زیادتی اور کمی اجابت طبع ہر باب پیشہ شناخت میں ہر
 جسم انسان کے ہر تری نقل سے یا پتہ چوٹھا شناخت میں احوال جسم کے ہر خشکی نقل سے
 باب پانچواں احوال جسم کی شناخت میں ہر رنگ سے نقل ہر گوہ کی باب چھٹا نقل منہ
 اور سبک کی شناخت میں ہر باب ساتواں احوال بدن کی پہچان میں ہر بوی نقل سے
 باب آٹھواں گوہ کے ہر گون سے شناخت احوال بدن کریں باب نوں شناخت میں
 احوال بدن کے ہر باہر آنے سے نقل کے باب دسواں احوال بدن کی شناخت میں ہر چربی اور
 زرجی نقل سے باب گیارہواں شہرہ میں قول بقراط کو ہے ومن کان بطنہ فی شامہ لینا فانہ
 اذا شاخ ہمیں بطنہ ومن کان فی سائرہ یابس فانہ اذا شاخ لان بطنہ گفتار سائیسواں پیشہ
 احوال جسم کے دریافت کریں ہر اور اس گفتار کے پانچ باب ہیں باب پہلا دریافت میں اس امر کی
 کہ پسینہ کیا چیز ہے اور کس سے بنتا ہے باب دوم سہرہ شناخت میں حال احوال جسم کی زیادتی اور کمی
 پسینہ سے باب پیشہ احوال جسم کی شناخت میں ہر رنگ اور بوی اور مزہ سے پسینہ کے باب چوتھا
 احوال بدن کی پہچان میں ہر پسینہ کی گرمی اور سردی سے باب پانچواں احوال جسم کی شناخت
 میں ہر قوام پسینہ سے گفتار آٹھویں احوال جسم انسان کی شناخت میں ہر حال رطوبت سے جو
 کما نسی کی حرکت سے پسینہ سے نکلتی ہے اور اسکو عری میں نفت اور ہندی میں تھوک اور کما نسی کو
 عری میں سعال اور فارسی میں سرفہ کہتے ہیں اور اس گفتار کے چھ باب ہیں باب پہلا اس بات کو
 بیان کریں ہر کہ نشانیاں تھوک کی کتنی وجہ سے نکلتی ہیں باب دوم سہرہ احوال جسم کی شناخت
 میں ہر زیادتی اور کمی سے تھوک کی باب پیشہ احوال جسم انسان کی شناخت میں تھوک کی
 رنگتوں سے یا پتہ چوٹھا احوال بدن کی شناخت میں ہر تھوک اور بوی اور مزہ سے باب
 پانچواں احوال جسم انسان کی شناخت میں ہر قوام اور شکل سے تھوک کی باب چھٹا پہچان میں
 وقت نکلتی رطوبت کے ہر اور آسانی اور دشواری سے اسکو گفتار نویں احوال جسم انسان کے

۱۴۹
 چھپیسوان احوال بیماری کی شناخت میں ہر بوی پیشابے
 ستائیسوان پیشابے عورتوں اور مردوں کے
 اٹھائیسوان شہرہ بابہا کی گشتہ میں سے گفتار
 چھپیسوان احوال بدن انسان کی شناخت میں ہر اجابت طبع سے اور اس گفتار کے گیارہ باب ہیں
 اس باب میں ہر کہ نشانیاں احوال جسم انسان کی اجابت طبع میں کتنی چیزوں سے دریافت کریں
 باب دوم شناخت میں نشانوں جسم انسان کے ہر زیادتی اور کمی اجابت طبع ہر باب پیشہ
 شناخت میں ہر جسم انسان کے ہر تری نقل سے یا پتہ چوٹھا شناخت میں احوال جسم کے ہر خشکی
 نقل سے باب پانچواں احوال جسم کی شناخت میں ہر رنگ سے نقل ہر گوہ کی باب چھٹا نقل منہ
 اور سبک کی شناخت میں ہر باب ساتواں احوال بدن کی پہچان میں ہر بوی نقل سے باب آٹھواں
 گوہ کے ہر گون سے شناخت احوال بدن کریں باب نوں شناخت میں احوال بدن کے ہر باہر آنے سے
 نقل کے باب دسواں احوال بدن کی شناخت میں ہر چربی اور زرجی نقل سے باب گیارہواں شہرہ
 میں قول بقراط کو ہے ومن کان بطنہ فی شامہ لینا فانہ اذا شاخ ہمیں بطنہ ومن کان فی
 سائرہ یابس فانہ اذا شاخ لان بطنہ گفتار سائیسواں پیشہ احوال جسم کے دریافت کریں
 ہر اور اس گفتار کے پانچ باب ہیں باب پہلا دریافت میں اس امر کی کہ پسینہ کیا چیز ہے
 اور کس سے بنتا ہے باب دوم سہرہ شناخت میں حال احوال جسم کی زیادتی اور کمی پسینہ سے
 باب پیشہ احوال جسم کی شناخت میں ہر رنگ اور بوی اور مزہ سے پسینہ کے باب چوتھا احوال
 بدن کی پہچان میں ہر پسینہ کی گرمی اور سردی سے باب پانچواں احوال جسم کی شناخت میں
 ہر قوام پسینہ سے گفتار آٹھویں احوال جسم انسان کی شناخت میں ہر حال رطوبت سے جو کما
 نسی کی حرکت سے پسینہ سے نکلتی ہے اور اسکو عری میں نفت اور ہندی میں تھوک اور کما نسی کو
 عری میں سعال اور فارسی میں سرفہ کہتے ہیں اور اس گفتار کے چھ باب ہیں باب پہلا اس بات کو
 بیان کریں ہر کہ نشانیاں تھوک کی کتنی وجہ سے نکلتی ہیں باب دوم سہرہ احوال جسم کی
 شناخت میں تھوک کی رنگتوں سے یا پتہ چوٹھا احوال بدن کی شناخت میں ہر تھوک اور بوی اور
 مزہ سے باب پانچواں احوال جسم انسان کی شناخت میں ہر قوام اور شکل سے تھوک کی باب
 چھٹا پہچان میں وقت نکلتی رطوبت کے ہر اور آسانی اور دشواری سے اسکو گفتار نویں احوال
 جسم انسان کے

نرا اورادہ کا پاسبان شناخت میں ہر سبب پیدا ہونے شیعہ اور پوست کی بات چہٹ
 سبب درازی اور کوتاہی جسم چہ کی شناخت میں ہر بات سہا تو ان سببوں سے اور زون
 بدن کی شناخت میں ہر بات انھوں سبب گر پنے اتوں کی شناخت میں ہر سات برس کی عمر
 بات تو ان نقصان اعضا کے اسباب کی شناخت میں ہر بات و سوان فرونی اعضا کے اسباب
 کی شناخت میں ہر بزرگی میں خواہ عدد و نمین بات کیا رہوان ہالون کے نکلنے کے اسباب کی شناخت
 میں ہر بات پارہوان ناخن کے نکلنے کے اسباب کی شناخت میں ہر بات تیرہوان شناخت
 میں ہر سبب پیدا ہونے دو چہ یا تین چہ کا ایک شکم میں بات چودہوان بیانیہ ہر سبب ہر خبر کے
 سزہ کے دریافت کرنے کا بات پندرہوان بیانیہ ہر کے دریافت کرنے کے سببوں میں بات
 سولہوان اسباب بازیدن اعضا کی شناخت میں ہر بات سترہوان اسباب خواب کی
 شناخت میں ہر بات اٹھارہوان خندہ اور گریہ یعنی ہنسی اور رونے کے اسباب کی شناخت میں
 بات اویسوان شادی اور غم کے اسباب کی شناخت میں ہر بات بیسوان شناخت میں
 سبب عصہ اور شرمندگی کے ہر بات اکیسوان شناخت میں اور بزدلی اور جواہر دی اور بچیلی اور آہستگی
 اور سبکساری کے اسباب میں ہر خبر و تیسرا اسباب موت کی بیانیہ ہر اور اس جزو کے تین باب
 ہیں بات پچھلا زندگی اور موت کو سببوں کی شناخت میں ہر بات دوسرا شناخت
 میں سبب موت ضروری کے ہر بات تیسرا شناخت میں سبب مرگ مناجات کی ہر گفتار پہلی
 شناخت میں تندرستی مطلق اور بیماری مطلق اور اجناس اور اقسام بیماریوں کے ہر اور اس کے بارہ باب
 ہیں بات پچھلا تندرستی اور بیماری کے بیانیہ ہر اور تین اسکی معلوم کرین کہ تندرستی مطلق وہ ہے
 کہ مزاج ہر ایک عضو کا اعضا مفردہ سے معتدل ہو و ساتھ اعتدال خاص کے جو ہر ایک عضو کو ہر جس طرح
 پہلے باب میں دوسری گفتار سے کتاب اول میں بیان کیا گیا ہے اور ترکیب سب اعضا مرکب کے درست
 ہو و ہر اسی عدد اور اسی اندازہ اور اسی شکل پر ہو جسکو کہ چاہیو یعنی جو عضو ملا ہونا چاہیو وہ ملا ہو اور جو عضو دیکھ
 اور جدا ہونا چاہیو وہ علیحدہ اور دور ہو اور فعل اور منفعت سب اندام کی تمام اور کامل اور بے آفت اور بے نقص
 اور حسب وقت معلوم ہو چکا کہ تندرستی مطلق یہ ہے تو آگاہ ہونا چاہیو کہ ہر مزاج اور ترکیب کہ اس سے پہر جاو اور اس
 حالت تندرستی سے پلٹ جائے یا بیماری ہوگی یا وہ حال ہوگا جو مشابہ احوال بیماروں کے ہوتا ہے اور لیکن
 بیماری ایک احوال نا طبعی ہے جسم انسان میں اور اس حال سے فعل میں ایک قوت کو قوتوں انداموں
 یا ایک سے زیادہ میں کوئی آفت پہنچو اور وہ حال یا سراجی نا طبعی ہو یا ترکیبی نا طبعی اور حسب معلوم ہو چکا کہ بیماری

وہ سبب پیدا ہونے دو چہ یا تین چہ کا ایک شکم میں بات چودہوان بیانیہ ہر سبب ہر خبر کے
 سزہ کے دریافت کرنے کا بات پندرہوان بیانیہ ہر کے دریافت کرنے کے سببوں میں بات
 سولہوان اسباب بازیدن اعضا کی شناخت میں ہر بات سترہوان اسباب خواب کی
 شناخت میں ہر بات اٹھارہوان خندہ اور گریہ یعنی ہنسی اور رونے کے اسباب کی شناخت میں
 بات اویسوان شادی اور غم کے اسباب کی شناخت میں ہر بات بیسوان شناخت میں
 سبب عصہ اور شرمندگی کے ہر بات اکیسوان شناخت میں اور بزدلی اور جواہر دی اور بچیلی اور آہستگی
 اور سبکساری کے اسباب میں ہر خبر و تیسرا اسباب موت کی بیانیہ ہر اور اس جزو کے تین باب
 ہیں بات پچھلا زندگی اور موت کو سببوں کی شناخت میں ہر بات دوسرا شناخت
 میں سبب موت ضروری کے ہر بات تیسرا شناخت میں سبب مرگ مناجات کی ہر گفتار پہلی
 شناخت میں تندرستی مطلق اور بیماری مطلق اور اجناس اور اقسام بیماریوں کے ہر اور اس کے بارہ باب
 ہیں بات پچھلا تندرستی اور بیماری کے بیانیہ ہر اور تین اسکی معلوم کرین کہ تندرستی مطلق وہ ہے
 کہ مزاج ہر ایک عضو کا اعضا مفردہ سے معتدل ہو و ساتھ اعتدال خاص کے جو ہر ایک عضو کو ہر جس طرح
 پہلے باب میں دوسری گفتار سے کتاب اول میں بیان کیا گیا ہے اور ترکیب سب اعضا مرکب کے درست
 ہو و ہر اسی عدد اور اسی اندازہ اور اسی شکل پر ہو جسکو کہ چاہیو یعنی جو عضو ملا ہونا چاہیو وہ ملا ہو اور جو عضو دیکھ
 اور جدا ہونا چاہیو وہ علیحدہ اور دور ہو اور فعل اور منفعت سب اندام کی تمام اور کامل اور بے آفت اور بے نقص
 اور حسب وقت معلوم ہو چکا کہ تندرستی مطلق یہ ہے تو آگاہ ہونا چاہیو کہ ہر مزاج اور ترکیب کہ اس سے پہر جاو اور اس
 حالت تندرستی سے پلٹ جائے یا بیماری ہوگی یا وہ حال ہوگا جو مشابہ احوال بیماروں کے ہوتا ہے اور لیکن
 بیماری ایک احوال نا طبعی ہے جسم انسان میں اور اس حال سے فعل میں ایک قوت کو قوتوں انداموں
 یا ایک سے زیادہ میں کوئی آفت پہنچو اور وہ حال یا سراجی نا طبعی ہو یا ترکیبی نا طبعی اور حسب معلوم ہو چکا کہ بیماری

یہ ہی تو آگاہ ہوتا ضرور ہے کہ بیماری میں جنس پر ہی ایک یہ کہ اعضا کی فراوانی میں سے ایک عضو کا مزاج معتدل ہو
 اور سکو عربی میں سور المزاج الاعضا البسیطہ کہتے ہیں اور دوسری یہ کہ ترکیب مرکب اعضا کی درست اور شکل اور
 عدد طبعی کے موافق نہ ہو اور سکو عربی میں سور تہیتہ الاعضاء المركبہ کہتے ہیں اور تیسری یہ کہ پویشگی انداموں کی ترکیب
 اور سکو عربی میں تفرق الاتصال کہتے ہیں اور ان تینوں مضمونین فصل اور منفعت اعضا کی ناقص اور ساتھ
 آفت کی ہو وانداء علم و احکم باب دوم کتاب دوسری گفتار پہلی سے فرق میں ہے مرض اور
 سبب اور عرض کے اور شناخت میں ان بیماریوں کے جو سبب مشارکت اعضا کے پیدا ہوتی ہیں
 لیکن سبب وہ شے ہے جو پہلے ہوا اور ہونے اور کسی جسم کے اندر نیا حال پیدا ہوا اور عرض ایک حالت ہے
 نا طبعی کہ مرض سے پیدا ہوتا ہے اور تا بعد از مرض کے ہوتا ہے اور مرض اور عرض دونوں سے حال ایسا کہ جسم انسان
 میں ظاہر ہوتے ہیں پس جو حال نیا کہ پیدا ہوا اسکے لیے ایک سبب اور بیماری اور عرض کے لیے سبب اور
 سبب بیماریوں کے بہت ہیں اور عرض کے لیے سبب مطلق بیماری ہے اس واسطے کہ مرض پہلے مرض ہوتا ہے
 مثال اس کی جسم انسان میں عفونت ہو اور اس عفونت ہی سبب پیدا ہوا اور مرض مختلف ہو پس مرض
 اور سبب پیدا ہوا اور مرض کو مرض فراہمی کہتے ہیں اور سبب اور سبب عفونت ہی یعنی شہا ہونا مواد کا اور عرض
 اور سبب اشکاف یعنی مثال دیگر جو وقت کے کسی آدمی کے شانہ میں پتھری پیدا ہوئی اور راستہ پیشاب
 بند ہو جائے اور عسر البول یعنی دشواری پیشاب کا مرض ظاہر ہو تو اس میں بند ہو جانا راستہ پیشاب کا مرض
 اور اس مرض کی اعضا مرکب کہتے ہیں اور اس میں پتھری کا پیدا ہونا سبب ہی اور دشواری پیشاب کی عرض ہے
 مثال جو وقت کے کوئی خلط گرم اور تیز کسی عضو میں حاصل ہو تو اس مقام میں گرم ہو جاوے اور وہ دم
 خرم کہ دیوی اور پویشگی گوشت اور پوست اور رگوں کی کچ جاوے اور اجزا اس عضو کا پس جدا ہو وور
 ہو جائیں اور اس سبب سے در ظاہر ہو تو اس طبعین سمجھا جائے کہ یہ مرض خرم ہے اور اس مرض کو تفرق اتصال
 کہتے ہیں اور سبب خلط ہی اور عرض ہے اور عرض کی شناخت سے مرض کو پہچان سکتے ہیں اور شناخت
 مرض سے سبب کو پہچان سکتے ہیں اور عرض کو کسی طبیب عرض کہتے ہیں اور گاہی علامت بھی نام کہتے ہیں
 اسوجہ سے کہ وہ بعد مرض کے ظاہر ہوتا ہے اور تالیع مرض کے ہی عرض کہتے ہیں اور جو وقت طبیب او میں غور
 کرے اور بیماری کو اس کی بہت سے پہچانے اور جو وقت علامت کہیں گے اور مرض اور عرض اور سبب
 تینوں احوال نا طبعی ہیں اور ہمیشہ مراد اور قصد اور کو شمشین طبیب کی واسطے وور کرے مرض کے ہوتی ہے
 اور اس کی فکر میں پہلا کام یہ ہے کہ بیماری کو دور کرے لیکن اس کے علاج میں پہلا کام یہ ہے کہ سبب کو
 دور کرے کیونکہ جو وقت سبب دور ہو جائیگا تو بیماری ہی باقی رہیگی اور معلوم کریں کہ ایک سکون اور

سوال اس فرق اتصال کی
 ان کی ترکیب سے ہے یعنی
 ان میں سے کسی ایک کو
 سبب اور تا بعد از مرض
 کے ہوتا ہے اور مرض
 اور عرض دونوں سے
 حال ایسا کہ جسم
 انسان میں ظاہر
 ہوتے ہیں پس جو
 حال نیا کہ پیدا
 ہوا اسکے لیے
 ایک سبب اور
 بیماری اور
 عرض کے لیے
 سبب مطلق
 بیماری ہے
 اس واسطے
 کہ مرض
 پہلے مرض
 ہوتا ہے
 مثال اس
 کی جسم
 انسان میں
 عفونت ہو
 اور اس
 عفونت ہی
 سبب پیدا
 ہوا اور
 مرض
 مختلف ہو
 پس مرض
 اور سبب
 پیدا ہوا
 اور مرض
 کو مرض
 فراہمی
 کہتے ہیں
 اور سبب
 اور سبب
 عفونت
 ہی یعنی
 شہا ہونا
 مواد کا
 اور عرض
 اور سبب
 اشکاف
 یعنی
 مثال
 دیگر جو
 وقت کے
 کسی آدمی
 کے شانہ
 میں پتھری
 پیدا ہوئی
 اور راستہ
 پیشاب
 بند ہو
 جائے
 اور عسر
 البول
 یعنی
 دشواری
 پیشاب
 کا مرض
 ظاہر ہو
 تو اس میں
 بند ہو
 جانا
 راستہ
 پیشاب
 کا مرض
 اور اس
 مرض کی
 اعضا
 مرکب
 کہتے ہیں
 اور اس
 میں
 پتھری
 کا پیدا
 ہونا
 سبب ہی
 اور
 دشواری
 پیشاب
 کی
 عرض ہے
 مثال
 جو وقت
 کے کوئی
 خلط
 گرم اور
 تیز کسی
 عضو میں
 حاصل ہو
 تو اس
 مقام میں
 گرم ہو
 جاوے اور
 وہ دم
 خرم کہ
 دیوی اور
 پویشگی
 گوشت اور
 پوست اور
 رگوں کی
 کچ جاوے
 اور اجزا
 اس عضو
 کا پس
 جدا ہو
 وور ہو
 جائیں اور
 اس سبب
 سے در
 ظاہر ہو
 تو اس
 طبعین
 سمجھا
 جائے کہ
 یہ مرض
 خرم ہے
 اور اس
 مرض کو
 تفرق
 اتصال
 کہتے ہیں
 اور سبب
 خلط ہی
 اور عرض
 ہے اور
 عرض کی
 شناخت
 سے مرض
 کو پہچان
 سکتے ہیں
 اور
 شناخت
 مرض سے
 سبب کو
 پہچان
 سکتے ہیں
 اور عرض
 کو کسی
 طبیب
 عرض
 کہتے ہیں
 اور گاہی
 علامت
 بھی نام
 کہتے ہیں
 اسوجہ
 سے کہ وہ
 بعد مرض
 کے ظاہر
 ہوتا ہے
 اور تالیع
 مرض کے
 ہی عرض
 کہتے ہیں
 اور جو
 وقت
 طبیب
 او میں
 غور کرے
 اور
 بیماری
 کو اس کی
 بہت سے
 پہچانے
 اور جو
 وقت
 علامت
 کہیں گے
 اور مرض
 اور عرض
 اور سبب
 تینوں
 احوال
 نا طبعی
 ہیں اور
 ہمیشہ
 مراد اور
 قصد اور
 کو
 شمشین
 طبیب کی
 واسطے
 وور کرے
 مرض کے
 ہوتی ہے
 اور اس
 کی فکر
 میں پہلا
 کام یہ ہے
 کہ بیماری
 کو دور کرے
 لیکن اس
 کے علاج
 میں پہلا
 کام یہ ہے
 کہ سبب کو
 دور کرے
 کیونکہ
 جو وقت
 سبب دور
 ہو جائیگا
 تو بیماری
 ہی باقی
 رہیگی
 اور معلوم
 کریں کہ
 ایک سکون
 اور

اور بقایا اس ساتھ درہون کے کہ بعد اسکے ظاہر ہو سبب ہوگی اور جسطرح در و سخت کہ عرض تپ کا موجب مستحکم
ہو جائے تو وہ عرض ہوگا اور سبب سختی در و سر کے مواد طرقت و مانع کے سبیل کرتا ہے اور سبب سر سام کا ہوتا ہے
اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بیماری ایک عضو کی سبب بیماری دوسرے عضو کی ہو سبب مشارک کی کہ در میان دونوں عضو
کو ہو تو اس صورت میں طبیب کو چاہیے کہ سمجھے کہ اصل بیماری کونسی عضو سے ہوتی ہے اور عضو مشارک اس کا کون ہے تاکہ
ساتھ علاج بیماری عضو اول کے مشغول ہو کہ سبب ہی پس جسوقت سبب دور ہو جائیگا تو بیماری عضو مشارک
بھی دور ہو جائیگی اور بیماری عضو کی سبب مشارک عضو دوسرے کے ساتھ طریق پر ہے ایک یہ کہ وہ عضو اگرچہ ایک
دوسرے سے دور ہوں بعضو ایسا ہو کہ ساتھ ایک دوسرے کے پیوستہ ہو اور سبب اس پر پختگی کے دونوں ساتھ
ایک دوسرے کے مشارک ہوں جس طرح معده کہ ساتھ دماغ کے مشارک ہو اور مشارک دونوں کی ساتھ
ایک دوسرے کے ایک شاخ ہو جس سے دماغ سے طرف معده کو اترتی ہے شاخوں جفت ششم سے
کے پہلی کتاب میں اپنی جگہ بیان ہو چکی ہے پس اس سبب دماغ اور معده دونوں شرکت ایک دوسرے کے بیمار ہو جاتے
ہیں آگاہ ہیں اس بات کو کہ جب آدمی بوی ناخوش کو دریافت کرتا ہے تو اس وقت ہی متلا ہے اس سبب
سبب مشارک ہوتی ہے کہ جسوقت آدمی ٹھنڈا پانی پیتا ہے تو اس کی دماغ تک پہنچتی ہے دوسرے کے کہ ہر ایک
عضو کا اپنی ذات میں ضعیف ہے اور ہوا جو دوسرے عضو سے آتا ہے اس پر گزر کر تو وہ عضو ضعیف الگو شرکت اس
دوسرے عضو کے بیمار ہو گا جس طرح غدو کہ رانوں کی خبر دیکھتے ہیں اسلیو کہ گوہر او کا شست اور مواد کو قبول کر لیا ہے
اس مواد کو جو اوپر سے پاؤں کی طرف آتا ہے اور اوپر گزر کر تپا ہے اور اس سبب گرم کو قبول کرتا ہے اور درو
اوٹنا ہے اور تپیری کہ وہ عضو ساتھ ایک دوسرے کے نزدیک ہوں اور ایک عضو دوسرے عضو کے نیچے ہوا اور مواد
کہ اوپر کے عضو سے اوترتا ہے نیچے کے عضو پر گرتا ہے پس نیچے کا عضو اس سبب بیمار ہو جاتا ہے جیسا کہ ہمیشہ پر مواد نزلہ کا
دماغ سے اوترتا ہے اور اس سبب کہ انسی اور ضیق انشس سے تنگی سانس کی ولت سسل کی ظاہر ہوتی ہے جو تپیری
دوسرے عضو ایسی ہوں کہ ایک عضو ہمسایہ دوسرے عضو کا ہوا اور ایک عضو ضعیف زیادہ ہوا اور وہ عضو ضعیف دوسرے
عضو کو قبول کو قبول کرے جیسے بغل دل کے فضلہ کو اور ران کی بڑی کھانگی فضلہ کو قبول کرتی ہے یا نیچے میں یہ کہ وہ عضو
ایک عضو بیدار اور اصل کا دوسرے عضو کا ہو کہ کام اس عضو کا تمام ہو سکے مگر ساتھ مدد اس عضو کو پس مواد
کہ عضو اول ہی جو بیدار ہے اس کا کام ہو سکتا ہے تو اس عضو پر آفت ظاہر ہوتی ہے اور جسوقت اس عضو میں جو
بیماری کوئی آفت ظاہر ہو تو وہ عضو بیدار دوسرے سے اس عضو دوسرے کے عاجز ہوتا ہے اور کام عضو دوسرے کا آفت
ہوتا ہے جیسے بستر کہ فضل و سکا و مزین ہو اور بیدار اس کی نسل کا حجاب ہی پس جسوقت کہ حجاب میں کوئی آفت ہو چو تو
بیماری اس کی دوزن کے کام میں ظاہر ہوئی جیسا کہ خبرہ کہ کام اس کا آواز کرتا ہے اور مواد اس کا ہوا ہے کہ کثرت

اور بقایا اس ساتھ درہون کے کہ بعد اسکے ظاہر ہو سبب ہوگی اور جسطرح در و سخت کہ عرض تپ کا موجب مستحکم
ہو جائے تو وہ عرض ہوگا اور سبب سختی در و سر کے مواد طرقت و مانع کے سبیل کرتا ہے اور سبب سر سام کا ہوتا ہے
اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بیماری ایک عضو کی سبب بیماری دوسرے عضو کی ہو سبب مشارک کی کہ در میان دونوں عضو
کو ہو تو اس صورت میں طبیب کو چاہیے کہ سمجھے کہ اصل بیماری کونسی عضو سے ہوتی ہے اور عضو مشارک اس کا کون ہے تاکہ
ساتھ علاج بیماری عضو اول کے مشغول ہو کہ سبب ہی پس جسوقت سبب دور ہو جائیگا تو بیماری عضو مشارک
بھی دور ہو جائیگی اور بیماری عضو کی سبب مشارک عضو دوسرے کے ساتھ طریق پر ہے ایک یہ کہ وہ عضو اگرچہ ایک
دوسرے سے دور ہوں بعضو ایسا ہو کہ ساتھ ایک دوسرے کے پیوستہ ہو اور سبب اس پر پختگی کے دونوں ساتھ
ایک دوسرے کے مشارک ہوں جس طرح معده کہ ساتھ دماغ کے مشارک ہو اور مشارک دونوں کی ساتھ
ایک دوسرے کے ایک شاخ ہو جس سے دماغ سے طرف معده کو اترتی ہے شاخوں جفت ششم سے
کے پہلی کتاب میں اپنی جگہ بیان ہو چکی ہے پس اس سبب دماغ اور معده دونوں شرکت ایک دوسرے کے بیمار ہو جاتے
ہیں آگاہ ہیں اس بات کو کہ جب آدمی بوی ناخوش کو دریافت کرتا ہے تو اس وقت ہی متلا ہے اس سبب
سبب مشارک ہوتی ہے کہ جسوقت آدمی ٹھنڈا پانی پیتا ہے تو اس کی دماغ تک پہنچتی ہے دوسرے کے کہ ہر ایک
عضو کا اپنی ذات میں ضعیف ہے اور ہوا جو دوسرے عضو سے آتا ہے اس پر گزر کر تو وہ عضو ضعیف الگو شرکت اس
دوسرے عضو کے بیمار ہو گا جس طرح غدو کہ رانوں کی خبر دیکھتے ہیں اسلیو کہ گوہر او کا شست اور مواد کو قبول کر لیا ہے
اس مواد کو جو اوپر سے پاؤں کی طرف آتا ہے اور اوپر گزر کر تپا ہے اور اس سبب گرم کو قبول کرتا ہے اور درو
اوٹنا ہے اور تپیری کہ وہ عضو ساتھ ایک دوسرے کے نزدیک ہوں اور ایک عضو دوسرے عضو کے نیچے ہوا اور مواد
کہ اوپر کے عضو سے اوترتا ہے نیچے کے عضو پر گرتا ہے پس نیچے کا عضو اس سبب بیمار ہو جاتا ہے جیسا کہ ہمیشہ پر مواد نزلہ کا
دماغ سے اوترتا ہے اور اس سبب کہ انسی اور ضیق انشس سے تنگی سانس کی ولت سسل کی ظاہر ہوتی ہے جو تپیری
دوسرے عضو ایسی ہوں کہ ایک عضو ہمسایہ دوسرے عضو کا ہوا اور ایک عضو ضعیف زیادہ ہوا اور وہ عضو ضعیف دوسرے
عضو کو قبول کو قبول کرے جیسے بغل دل کے فضلہ کو اور ران کی بڑی کھانگی فضلہ کو قبول کرتی ہے یا نیچے میں یہ کہ وہ عضو
ایک عضو بیدار اور اصل کا دوسرے عضو کا ہو کہ کام اس عضو کا تمام ہو سکے مگر ساتھ مدد اس عضو کو پس مواد
کہ عضو اول ہی جو بیدار ہے اس کا کام ہو سکتا ہے تو اس عضو پر آفت ظاہر ہوتی ہے اور جسوقت اس عضو میں جو
بیماری کوئی آفت ظاہر ہو تو وہ عضو بیدار دوسرے سے اس عضو دوسرے کے عاجز ہوتا ہے اور کام عضو دوسرے کا آفت
ہوتا ہے جیسے بستر کہ فضل و سکا و مزین ہو اور بیدار اس کی نسل کا حجاب ہی پس جسوقت کہ حجاب میں کوئی آفت ہو چو تو
بیماری اس کی دوزن کے کام میں ظاہر ہوئی جیسا کہ خبرہ کہ کام اس کا آواز کرتا ہے اور مواد اس کا ہوا ہے کہ کثرت

سینہ سے طرف خمرہ کے پہونچتا ہی پس جس وقت کہ سینہ میں کوئی آفت پڑے اور اس کے نوا کو دفع کرنا اور طرف خمرہ کے
 پہونچنا ممکن نہ ہو سکے تو آواز اسکی باطل ہوگی پھر یہ کہ در عضو سے ایک خادم ہوا اور وہ سردار مخدوم تو خادم بشرکت
 مخدوم کے بیمار ہوگا جیسے دماغ اور عصب کہ اگر دماغ کا ہے حضرت آفت دماغ کی فعل عصب میں ظاہر ہوتی ہے
 ساتوین یہ کہ ایک عضو مشارک ایک عضو کا ہوا اور بیانیہ عضو دوم کے عضو اول کے ساتھ عضو تیسری کے شرکت ہووے
 جیسو دماغ کو ساتھ ہر کے مشارکت ہو ساتھ اول رگون کے جو دماغ کی طرف پہونچی ہیں اور غذا دماغ کو پہونچاتی ہیں
 اور ساتھ اس منفذ کے جو جگر سے طرف گردہ کے آتا ہے اور غذا پہونچاتا ہے اور ساتھ اول منفذ ونگی جو گردہ سے
 طرف جگر کے پہونچتا ہے اور پانی کو خون سے جدا کرتی ہیں اور ساتھ قوت جاذبہ کے جگر سے طرف گردہ کے آتا ہے
 پس بیانیہ جگر کے دماغ کو ساتھ گردہ کے مشارکت ہو اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مشارکت عضو اول پر وبال ہوتی ہے
 جس طرح اگر دماغ کوئی آفت پہونچے تو معہ مشارکت دماغ کے ضیعت ہو جائیگا اور کمانا ہضم نہ کرے گا اور اس سے
 اجترہ یہ دماغ پر معہ سے چرہ میں گئے اور آفت دماغ کی زیادہ ہوگی یا اسے تیسرا ہزار چہ بیمار ہوگی و شمولی
 شفا شدت میں سے معلوم کریں کہ ترکیب آدمی کے جسم کی ہر شے ہے ایک ترکیب اعضا مفردہ کی ہے
 کہ یا گرم اور سرد اور تر اور خشک و فراہم ہوگی ہیں اور مزاج اعضا مفردہ کی آمیزش گرم اور سرد اور خشک
 اور تر سے حاصل ہوتی ہیں پس باہر آنا کسی مزاج کا اعتدال ہو یا ایسا ہو کہ ایک کیفیت میں اعتدال ہو خارج ہو
 جیسا کہ یا گرم ہو یا سرد اعتدال یا سرد ہو یا تر ہو یا خشک ہو تو اسکو سور مزاج مفرد کہتے ہیں یا ایسا ہو کہ دو کیفیتوں میں
 اعتدال ہو یا سرد ہو جیسا کہ یا گرم اور خشک ہو یا گرم اور تر یا سرد اور خشک ہو یا سرد اور تر ہو اسکو سور مزاج مرکب
 کہتے ہیں پس زیادہ ان مزاجوں میں کوئی اور مزاج نہیں ہے جیسا کہ مذکور ہوا ہے سوائے اس کے ممکن نہیں ہو سکتا کہ
 مزاج گرم اور سرد اور تر اور خشک ممکن نہیں ہو پس معلوم ہوا کہ یہ سور مزاج آٹھ قسم پر ہیں جو مذکور ہو چکے ہیں چار
 مفرد اور چار مرکب اور سور مزاج یابی مادہ ہوتا ہے یا با مادہ پس سور مزاج بے مادہ کو سور مزاج سادہ کہتے ہیں
 اور یا مادہ کو سور مزاج مادی کہتے ہیں پس اس حساب سے سور مزاج کی قسمیں سولہ ہوتی ہیں اس تفصیل سے کہ
 چار سور مزاج مفرد بے مادہ ہیں اور چار سور مزاج مفرد با مادہ ہیں اور چار سور مزاج مرکب با مادہ ہیں اور چار
 سور مزاج مرکب با مادہ ہیں مثال سور مزاج گرم بے مادہ کی تپ دق ہو اور مثال سور مزاج
 گرم با مادہ کی تپ کے خون کی غلبہ سے یا صغیر کے غلبہ سے پیدا ہوتی ہے اور مثال سور مزاج سرد کی
 جو بے مادہ ہو مرض جو ہو کہ سرد پانی یا سرد ہوا سے پیدا ہوتا ہے اور مثال سور مزاج سرد با مادہ کی بیمار
 خارج ہو اور مثال تر بے مادہ کی نرمی گوشت اور پوست کی ہر کثرتی میں اسکو تبدیل کہتے ہیں اور مثال
 سور مزاج تر با مادہ کی استسقاء لچھی ہو اور مثال سور مزاج خشک با مادہ کی تشنگی ہو کہ بعد استسقاء ہو

میں سے اسکی باطل ہوگی پھر یہ کہ در عضو سے ایک خادم ہوا اور وہ سردار مخدوم تو خادم بشرکت
 مخدوم کے بیمار ہوگا جیسے دماغ اور عصب کہ اگر دماغ کا ہے حضرت آفت دماغ کی فعل عصب میں ظاہر ہوتی ہے
 ساتوین یہ کہ ایک عضو مشارک ایک عضو کا ہوا اور بیانیہ عضو دوم کے عضو اول کے ساتھ عضو تیسری کے شرکت ہووے
 جیسو دماغ کو ساتھ ہر کے مشارکت ہو ساتھ اول رگون کے جو دماغ کی طرف پہونچی ہیں اور غذا دماغ کو پہونچاتی ہیں
 اور ساتھ اس منفذ کے جو جگر سے طرف گردہ کے آتا ہے اور غذا پہونچاتا ہے اور ساتھ اول منفذ ونگی جو گردہ سے
 طرف جگر کے پہونچتا ہے اور پانی کو خون سے جدا کرتی ہیں اور ساتھ قوت جاذبہ کے جگر سے طرف گردہ کے آتا ہے
 پس بیانیہ جگر کے دماغ کو ساتھ گردہ کے مشارکت ہو اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مشارکت عضو اول پر وبال ہوتی ہے
 جس طرح اگر دماغ کوئی آفت پہونچے تو معہ مشارکت دماغ کے ضیعت ہو جائیگا اور کمانا ہضم نہ کرے گا اور اس سے
 اجترہ یہ دماغ پر معہ سے چرہ میں گئے اور آفت دماغ کی زیادہ ہوگی یا اسے تیسرا ہزار چہ بیمار ہوگی و شمولی
 شفا شدت میں سے معلوم کریں کہ ترکیب آدمی کے جسم کی ہر شے ہے ایک ترکیب اعضا مفردہ کی ہے
 کہ یا گرم اور سرد اور تر اور خشک و فراہم ہوگی ہیں اور مزاج اعضا مفردہ کی آمیزش گرم اور سرد اور خشک
 اور تر سے حاصل ہوتی ہیں پس باہر آنا کسی مزاج کا اعتدال ہو یا ایسا ہو کہ ایک کیفیت میں اعتدال ہو خارج ہو
 جیسا کہ یا گرم ہو یا سرد اعتدال یا سرد ہو یا تر ہو یا خشک ہو تو اسکو سور مزاج مفرد کہتے ہیں یا ایسا ہو کہ دو کیفیتوں میں
 اعتدال ہو یا سرد ہو جیسا کہ یا گرم اور خشک ہو یا گرم اور تر یا سرد اور خشک ہو یا سرد اور تر ہو اسکو سور مزاج مرکب
 کہتے ہیں پس زیادہ ان مزاجوں میں کوئی اور مزاج نہیں ہے جیسا کہ مذکور ہوا ہے سوائے اس کے ممکن نہیں ہو سکتا کہ
 مزاج گرم اور سرد اور تر اور خشک ممکن نہیں ہو پس معلوم ہوا کہ یہ سور مزاج آٹھ قسم پر ہیں جو مذکور ہو چکے ہیں چار
 مفرد اور چار مرکب اور سور مزاج یابی مادہ ہوتا ہے یا با مادہ پس سور مزاج بے مادہ کو سور مزاج سادہ کہتے ہیں
 اور یا مادہ کو سور مزاج مادی کہتے ہیں پس اس حساب سے سور مزاج کی قسمیں سولہ ہوتی ہیں اس تفصیل سے کہ
 چار سور مزاج مفرد بے مادہ ہیں اور چار سور مزاج مفرد با مادہ ہیں اور چار سور مزاج مرکب با مادہ ہیں اور چار
 سور مزاج مرکب با مادہ ہیں مثال سور مزاج گرم بے مادہ کی تپ دق ہو اور مثال سور مزاج
 گرم با مادہ کی تپ کے خون کی غلبہ سے یا صغیر کے غلبہ سے پیدا ہوتی ہے اور مثال سور مزاج سرد کی
 جو بے مادہ ہو مرض جو ہو کہ سرد پانی یا سرد ہوا سے پیدا ہوتا ہے اور مثال سور مزاج سرد با مادہ کی بیمار
 خارج ہو اور مثال تر بے مادہ کی نرمی گوشت اور پوست کی ہر کثرتی میں اسکو تبدیل کہتے ہیں اور مثال
 سور مزاج تر با مادہ کی استسقاء لچھی ہو اور مثال سور مزاج خشک با مادہ کی تشنگی ہو کہ بعد استسقاء ہو

مرکب میں ہوتی ہیں بیماریاں جو اعضا مرکب میں عارض ہوتی ہیں آئندہ طرح کی ہوتی ہیں پہلی قسم ہے
 کہ تشکوین انداموں کے آفت پڑے اور اس سبب سے شکل طبعی سے وہ عضو پر جائے اور فعل اس اندام کا اخل
 جس طرح بڑی کٹری اور حذر ہونی چاہیے سیدھی ہو جائے مانند بڑی بازو اور ران اور پہلو کی اور مانند او اسکے
 یا جو عضو سیدھا ہونا چاہیے ترچھا اور خمیدہ ہو جائے اور جو چوٹا ہونا چاہیے بڑا ہو جائے اور جو بڑا ہونا چاہیے چھوٹا ہو جائے
 اور جو گول ہونا چاہیے چھپٹا ہو جائے اور جو چھپٹا ہونا چاہیے گول ہو جائے مانند کٹری داغ کے کہ سقط چاہیے اور شکل
 حرقہ کے کہ مفرط چاہیے اور معدہ کے گول ہونا چاہیے اور حقیقت کوئی عضو شکل طبعی اپنی سے بگڑا دے تو فعل میں
 بھی اس عضو کو اخل پیدا ہو گا دوسری قسم سے ترکیب کی یہ ہے کہ منقذ اور مخری اور گذر گاہیں بدن کے کوئی آفت
 ظاہر ہو یعنی جو راستہ کہ تنگ زیادہ ہونا چاہیے وہ بہت کشادہ ہو جائے جسے علت انتشار اور سبل میں ہوتا ہے کہ نگہوں کی
 بیماریوں سے ہے اور جیسو دلی کہ پاؤں کی رگوں میں ہوتی ہے اور یا جو منقذ مخری جو راستہ فراخ اور بہت کشادہ ہونا
 ضرورت تہادہ نہایت تنگ ہو جائے جسے شناق کی بیماری میں کہ راہ دزدن اور راہ طعام اور شراب کی تنگ ہو جاتی
 اور جیسو سڈہ کہ ثقبہ غنیمہ میں پڑتا ہے آنکھ کے اندر اور رگون اور منقذ و مخری جگہ کے سبھی سڈہ پڑتا ہے اور جیسو
 داغ کا حالت مرگی میں بسبب خلط بد کہ تنگ ہو جائے اور حالت سکتہ میں کہ منقذ سب بند ہو جائے تیسری
 قسم یہ ہے کہ بسبب کسی آفت کو تجویف بعض اندام عارضی و محو کی ذالی ہو جائے مانند تجویف دل کہ وقت خوف
 عظیم اور بہت در کو خون و خالی ہو جائے اور آدمی اوسکی وجہ سے مفا جا کر جائے اور وقت لذت بہت اور
 نہایت خوشی کے بھی ایسا ہی حال ہوتا ہے کہ تجویف دل ومع سے خالی ہوتی ہے اور آدمی فوراً مر جاتا ہے
 چوتھی قسم ہے کہ آفت ظاہر ہو جیت خردی اور بزرگی اعضا سے مانند زبان کے کہ بزرگ ہو کہ بابت اچھی طرح نہ کہہ سکے
 اور مانند جھاتیوں عورت کی اور خضیوں مردوں کی اور مانند گوشت کے کہ جو کہ تشہ حشیم میں ہوتا ہے اگر بزرگ ہو تو تشہ
 اور مضول کہ جو آنکھ سے اترتے ہیں باز کیگا اور اگر خرو ہو تو ہمیشہ آنسو جاری رہیں گے اور مانند دوار الفیل کے
 اور یہ ایک علت ہے کہ پاؤں آدمی کا سوتا ہوتا ہے اور مانند علت فریموس کہ اور یہ بیماری ہے کہ قضیب انسان کا
 سخت بڑا ہوتا ہے اور کھرا رہتا ہے چنانچہ ملک یونان میں ایک آدمی کو یہ بیماری عارض ہوئی تھی سب اعضا اوسکے
 بزرگ ہو گئے تھے یہاں تک کہ وہ آدمی حرکتوں سے باز رہتا تھا اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ معدہ چھوٹا ہو جاتا ہے اور اس کے
 سبب کھانے اور پانی کو آدمی جیسا کہ چاہیے نہیں کھا سکتا اور بوجہ اوسکے علت زبول کی حامل ہوتی ہے اور
 زبول کو فارسی میں کاہن کہتے ہیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ یہ بیماری تنہا اندر زفان یا آنکھ میں پیدا ہوتی ہے
 پانچویں آفت ہے کہ جیت عددی عارض ہوتی ہے مانند و انت کی اور سوائے اوتکے یا غد و جو جلد کے چھوٹا ہو
 اوسکو عربی میں سلحہ کہتے ہیں یعنی سولی اور ناخن کہ آنکھ میں ہوا اور مانند پتھری کے کہ گروہ اور شانہ میں ظاہر ہوا اور مانند

مرکب میں ہوتی ہیں بیماریاں جو اعضا مرکب میں عارض ہوتی ہیں آئندہ طرح کی ہوتی ہیں پہلی قسم ہے کہ تشکوین انداموں کے آفت پڑے اور اس سبب سے شکل طبعی سے وہ عضو پر جائے اور فعل اس اندام کا اخل جس طرح بڑی کٹری اور حذر ہونی چاہیے سیدھی ہو جائے مانند بڑی بازو اور ران اور پہلو کی اور مانند او اسکے یا جو عضو سیدھا ہونا چاہیے ترچھا اور خمیدہ ہو جائے اور جو چوٹا ہونا چاہیے بڑا ہو جائے اور جو بڑا ہونا چاہیے چھوٹا ہو جائے اور جو گول ہونا چاہیے چھپٹا ہو جائے اور جو چھپٹا ہونا چاہیے گول ہو جائے مانند کٹری داغ کے کہ سقط چاہیے اور شکل حرقہ کے کہ مفرط چاہیے اور معدہ کے گول ہونا چاہیے اور حقیقت کوئی عضو شکل طبعی اپنی سے بگڑا دے تو فعل میں بھی اس عضو کو اخل پیدا ہو گا دوسری قسم سے ترکیب کی یہ ہے کہ منقذ اور مخری اور گذر گاہیں بدن کے کوئی آفت ظاہر ہو یعنی جو راستہ کہ تنگ زیادہ ہونا چاہیے وہ بہت کشادہ ہو جائے جسے علت انتشار اور سبل میں ہوتا ہے کہ نگہوں کی بیماریوں سے ہے اور جیسو دلی کہ پاؤں کی رگوں میں ہوتی ہے اور یا جو منقذ مخری جو راستہ فراخ اور بہت کشادہ ہونا ضرورت تہادہ نہایت تنگ ہو جائے جسے شناق کی بیماری میں کہ راہ دزدن اور راہ طعام اور شراب کی تنگ ہو جاتی اور جیسو سڈہ کہ ثقبہ غنیمہ میں پڑتا ہے آنکھ کے اندر اور رگون اور منقذ و مخری جگہ کے سبھی سڈہ پڑتا ہے اور جیسو داغ کا حالت مرگی میں بسبب خلط بد کہ تنگ ہو جائے اور حالت سکتہ میں کہ منقذ سب بند ہو جائے تیسری قسم یہ ہے کہ بسبب کسی آفت کو تجویف بعض اندام عارضی و محو کی ذالی ہو جائے مانند تجویف دل کہ وقت خوف عظیم اور بہت در کو خون و خالی ہو جائے اور آدمی اوسکی وجہ سے مفا جا کر جائے اور وقت لذت بہت اور نہایت خوشی کے بھی ایسا ہی حال ہوتا ہے کہ تجویف دل ومع سے خالی ہوتی ہے اور آدمی فوراً مر جاتا ہے چوتھی قسم ہے کہ آفت ظاہر ہو جیت خردی اور بزرگی اعضا سے مانند زبان کے کہ بزرگ ہو کہ بابت اچھی طرح نہ کہہ سکے اور مانند جھاتیوں عورت کی اور خضیوں مردوں کی اور مانند گوشت کے کہ جو کہ تشہ حشیم میں ہوتا ہے اگر بزرگ ہو تو تشہ اور مضول کہ جو آنکھ سے اترتے ہیں باز کیگا اور اگر خرو ہو تو ہمیشہ آنسو جاری رہیں گے اور مانند دوار الفیل کے اور یہ ایک علت ہے کہ پاؤں آدمی کا سوتا ہوتا ہے اور مانند علت فریموس کہ اور یہ بیماری ہے کہ قضیب انسان کا سخت بڑا ہوتا ہے اور کھرا رہتا ہے چنانچہ ملک یونان میں ایک آدمی کو یہ بیماری عارض ہوئی تھی سب اعضا اوسکے بزرگ ہو گئے تھے یہاں تک کہ وہ آدمی حرکتوں سے باز رہتا تھا اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ معدہ چھوٹا ہو جاتا ہے اور اس کے سبب کھانے اور پانی کو آدمی جیسا کہ چاہیے نہیں کھا سکتا اور بوجہ اوسکے علت زبول کی حامل ہوتی ہے اور زبول کو فارسی میں کاہن کہتے ہیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ یہ بیماری تنہا اندر زفان یا آنکھ میں پیدا ہوتی ہے پانچویں آفت ہے کہ جیت عددی عارض ہوتی ہے مانند و انت کی اور سوائے اوتکے یا غد و جو جلد کے چھوٹا ہو اوسکو عربی میں سلحہ کہتے ہیں یعنی سولی اور ناخن کہ آنکھ میں ہوا اور مانند پتھری کے کہ گروہ اور شانہ میں ظاہر ہوا اور مانند

مستون کی جوناک کر اندر ہوتے ہیں اور مانند عرق مدنی یعنی بیماری رشتہ کی خراسان کے ملک میں اکثر ہوتی ہے اور جو نقصان عدد کی جہت سے ہو جیسا دانت اوس آدمی کے یا سوا اوس کے یا ایک ہاتھ دوسرے ہاتھ سے یا ایک آنکھ دوسری آنکھ سے چھوٹی زیادہ ہو چھوٹی آفت ہو جہت سختی اور نرمی سطح بعض اعضاء سے جیسو سطح معدہ کا سخت ہونا چاہئے نرم ہو جائے کہ طعام اوسکی وجہ سے لغزش کرے اور مانند اوس ہڈی کے جو زخم کے نیچے ہوا اور اوس سبب سے ہڈی چکنی ہو جائے اور جو ہوا اندر گوشت کو چمباتے سطح اوس ہڈی سے اتنی دیر نہ ٹھہر سکے کہ قوت مغیرہ اوسکو بھڑکے گوشت کو متغیر کرے پس جلد اوس سے پس بجا آوے اور وہ آفت جو درشتی یعنی سختی کی وجہ سے ہوتی ہو وہ مانند سختی جفا اور حلق اور قصبہ اور پیپہ کو ہے کہ سخت ہوا اور اوسکی وجہ سے آواز متغیر ہو ساتوین آفت ہے کہ سبب باہر نکلنے عضو کی ہوتی ہے کہ وہ عضو اپنی جگہ سے علیحدہ ہوتا ہے مانند کشادگی کسی عضو کو اور مانند آنت کو کہ کیتھ خصیہ میں اوتر آئے اور اس علت کو عربی میں فتق کہتے ہیں اور مانند طبقہ عذیبہ کے آنکھ کے طبقہ منو کہ سبب قرحہ کو طبقہ قرنیہ میں پڑتا ہے باہر آوے اس علت کو طبیب مورسج کہتے ہیں اور مانند آنکھ اور ہونٹھ اور گال صاحب لقوہ کے کہ نہاد طبی سلیٹ جاوین آستھوین آفت ہے کہ کسی عضو میں ہو اور وہ آفت دوسری عضو پر ہو چھوٹی اوسکی دوشمین ہیں ایک یہ کہ کوئی سچا جو عضو سے پیوستہ ہو مزاج اور سبب نہایت تری کے مسترخ ہو اور حرکت اوس عضو کی یا خلل اور بے نظام ہو ورنہ جیسا ہاتھ اور پاؤں صاحب فالج کے اور مانند تھ مفاصل کے کہ عضو کو حرکت سے باز رکھتی ہیں اور مانند تشنج امتلائی اور استفرانعی کے کہ دونوں شتین عضو کو حرکت سے باز رکھتی ہیں اور دوسری یہ کہ بیماریاں بعض انداموں کی بشرکت دوسرے انداموں کے ظاہر ہوں چنانچہ باب دوسری میں بھی حکم ہے باب یا نچوان شناخت میں اول بیماریوں کے جو جسکو تفرق اتصال کہتے ہیں تفرق اتصال کی شتین ہیں اون میں سے جو کہ پوست سے نیچے گزر جائے اوسکو عربی میں خدش اور سچ کہتے ہیں اور جو گوشت میں ہو اوسکو جراحت کہتے ہیں اور جو وقت زخم میں پیپ پڑ جائے اوسکو قرحہ کہتے ہیں اور سبب پیپ پڑنے کا وہ مقام زخم کا ہی جو سبب سور مزاج کے الم سے پیدا ہو ضعیف ہو ورنہ غذا کا اوسکو پہنچتی ہی نہیں ہوتی بلکہ موائہ کی طرف متخیل ہو جاتے اور جو تفرق اتصال کہ پوست اور گوشت میں گذر کر مدی میں اثر کرے اور ہڈی کے دو ٹکڑے ہو جائیں یا درازی میں شکاف ہو جائے اور غضروف یعنی نرم ہڈی اور عصب یعنی پٹھے میں بھی درازی میں شکاف ہو جائے اور ایک شکاف سے زیادہ ہو اوسکو تشق کہتے ہیں اور اگر تشق شکاف ہوں اوسکو شرح کہتے ہیں اور اگر خروا جزا اوسکے ہو جائیں اوسکو رض کہتے ہیں اور جو دو پارہ ہو جائے اوسکو کسر کہتے ہیں اور عصب میں پٹھے کو تفرق اتصال کہ اگر رض میں پڑے اوسکو تیر کہتے ہیں اور تفرق اتصال جو

مستون کی جوناک کر اندر ہوتے ہیں اور مانند عرق مدنی یعنی بیماری رشتہ کی خراسان کے ملک میں اکثر ہوتی ہے اور جو نقصان عدد کی جہت سے ہو جیسا دانت اوس آدمی کے یا سوا اوس کے یا ایک ہاتھ دوسرے ہاتھ سے یا ایک آنکھ دوسری آنکھ سے چھوٹی زیادہ ہو چھوٹی آفت ہو جہت سختی اور نرمی سطح بعض اعضاء سے جیسو سطح معدہ کا سخت ہونا چاہئے نرم ہو جائے کہ طعام اوسکی وجہ سے لغزش کرے اور مانند اوس ہڈی کے جو زخم کے نیچے ہوا اور اوس سبب سے ہڈی چکنی ہو جائے اور جو ہوا اندر گوشت کو چمباتے سطح اوس ہڈی سے اتنی دیر نہ ٹھہر سکے کہ قوت مغیرہ اوسکو بھڑکے گوشت کو متغیر کرے پس جلد اوس سے پس بجا آوے اور وہ آفت جو درشتی یعنی سختی کی وجہ سے ہوتی ہو وہ مانند سختی جفا اور حلق اور قصبہ اور پیپہ کو ہے کہ سخت ہوا اور اوسکی وجہ سے آواز متغیر ہو ساتوین آفت ہے کہ سبب باہر نکلنے عضو کی ہوتی ہے کہ وہ عضو اپنی جگہ سے علیحدہ ہوتا ہے مانند کشادگی کسی عضو کو اور مانند آنت کو کہ کیتھ خصیہ میں اوتر آئے اور اس علت کو عربی میں فتق کہتے ہیں اور مانند طبقہ عذیبہ کے آنکھ کے طبقہ منو کہ سبب قرحہ کو طبقہ قرنیہ میں پڑتا ہے باہر آوے اس علت کو طبیب مورسج کہتے ہیں اور مانند آنکھ اور ہونٹھ اور گال صاحب لقوہ کے کہ نہاد طبی سلیٹ جاوین آستھوین آفت ہے کہ کسی عضو میں ہو اور وہ آفت دوسری عضو پر ہو چھوٹی اوسکی دوشمین ہیں ایک یہ کہ کوئی سچا جو عضو سے پیوستہ ہو مزاج اور سبب نہایت تری کے مسترخ ہو اور حرکت اوس عضو کی یا خلل اور بے نظام ہو ورنہ جیسا ہاتھ اور پاؤں صاحب فالج کے اور مانند تھ مفاصل کے کہ عضو کو حرکت سے باز رکھتی ہیں اور مانند تشنج امتلائی اور استفرانعی کے کہ دونوں شتین عضو کو حرکت سے باز رکھتی ہیں اور دوسری یہ کہ بیماریاں بعض انداموں کی بشرکت دوسرے انداموں کے ظاہر ہوں چنانچہ باب دوسری میں بھی حکم ہے باب یا نچوان شناخت میں اول بیماریوں کے جو جسکو تفرق اتصال کہتے ہیں تفرق اتصال کی شتین ہیں اون میں سے جو کہ پوست سے نیچے گزر جائے اوسکو عربی میں خدش اور سچ کہتے ہیں اور جو گوشت میں ہو اوسکو جراحت کہتے ہیں اور جو وقت زخم میں پیپ پڑ جائے اوسکو قرحہ کہتے ہیں اور سبب پیپ پڑنے کا وہ مقام زخم کا ہی جو سبب سور مزاج کے الم سے پیدا ہو ضعیف ہو ورنہ غذا کا اوسکو پہنچتی ہی نہیں ہوتی بلکہ موائہ کی طرف متخیل ہو جاتے اور جو تفرق اتصال کہ پوست اور گوشت میں گذر کر مدی میں اثر کرے اور ہڈی کے دو ٹکڑے ہو جائیں یا درازی میں شکاف ہو جائے اور غضروف یعنی نرم ہڈی اور عصب یعنی پٹھے میں بھی درازی میں شکاف ہو جائے اور ایک شکاف سے زیادہ ہو اوسکو تشق کہتے ہیں اور اگر تشق شکاف ہوں اوسکو شرح کہتے ہیں اور اگر خروا جزا اوسکے ہو جائیں اوسکو رض کہتے ہیں اور جو دو پارہ ہو جائے اوسکو کسر کہتے ہیں اور عصب میں پٹھے کو تفرق اتصال کہ اگر رض میں پڑے اوسکو تیر کہتے ہیں اور تفرق اتصال جو

عضلہ میں ہوا و سکوت تک کہ تو ہیں اگر اس کے عرض میں ہوا و سکوت جو کہ تو ہیں اور اگر اس کی درازی میں ہوا و سکوت کہ تو ہیں اور جو تفرق اتصال کہ عضلہ میں پڑی درازی میں اور بہت شکاف رکھتا ہوا و شکاف اور سکات اندر کھسا ہوا ہوا و سکوت فسخ کہ تو ہیں اور رض کہ تو ہیں اور تفرق اتصال جو در میان عضلہ کے ظاہر ہوا و سکوت صدع اور رض اور فسخ تینوں نام سے مشہور کرتے ہیں اور رگ کا تفرق اتصال اگر درازی میں پڑے اور سکوت صدع کہ تو ہیں اور اگر عرض میں ہوا و سکوت قطع اور فصل کہ تو ہیں اور جو ہونے رگ کا کلیا نے اور سکوت کہ تو ہیں اور تفرق اتصال شریان ام الدم اور بیت الدم اور جہور الدم کہ تو ہیں اگر شریان شکاف ہو جائے اور خون نچرے بہت کہ جمع ہوا و در بانہ سے ہاتھ کے خون بہت جاسے اور بعض گروہ شریان کے ہر ایک قسم کے شکاف کو ام الدم کہ تو ہیں اور جو تفرق اتصال کہ غشا و نین پڑے اور سکوت فسخ کہ تو ہیں اور جو تفرق اتصال کہ ایک عضو کو دوسرے عضو سے جوڑ کر ہے جیسے ہند کشا کو کسی عضو کے جدا کر دیو اور سکوت قطع کہ تو ہیں یعنی اوکھڑا اور جو پٹھا اپنی جگہ سے علیحدہ ہو جائے اور سکوت فسخ کہ تو ہیں اور جو تفرق اتصال کسی عضو میں واقع ہو کہ مزاج اس عضو کا درست ہو تو وہ تفرق اتصال اس عضو کا جلد درست ہو جائیگا اور جو تفرق اتصال اس عضو میں واقع ہو کہ مزاج اس عضو کا بد ہو تو وہ میں درست ہو خصوصاً اگر عضو میں صاحب شستہ اور صاحب سورہ القینہ کے تفرق اتصال پڑی اور گرمی کے موسم کا زخم اگر بہت دنوں تک رہی تو وہ گوشت کو کھا جائیگا اور شرح تفرق اتصال کی کتاب معالجات میں تفصیل مذکور ہو گی انشاء اللہ تعالیٰ باب پہٹا ورمون کی شناخت میں سب سے درم ایک بیماری ہو کہ سب طرح کی بیماریوں سے اس واسطے کہ کوئی ورم ایسا نہیں ہوتا ہے کہ سورہ مزاج مادی سے پیدا نہ ہو و اس طرح کوئی ورم نہیں ہو کہ شکل اور نہاد اور مقدار عضو کہ پیر دیو اس لیے کہ عضو ورم سے مٹتا اور بزرگ ہوتا اور شکل طبعی اس کی نہیں ملتی ہے اور کوئی ورم تفرق اتصال سے خالی نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ مواد ورم کا اجزاء و عضو کو ایک دوسرے سے کیچتا ہے اور دور کرتا ہے یعنی علیحدہ کر کے در میان اجزاء کے جگہ اپنی خالی کرتا ہے پس اس سے سبب ہم کہ چکے ہیں کہ ورم مرکب ہو سبب قسم کی بیماریوں سے اور ورم اکثر نرم اعضا میں ہوتا ہے اور بعضوں نے یہ جو گمان کیا ہے کہ جو عضو نہایت نرم ہوا و میں ورم نہیں ہو سکتا اسوجہ سے کہ او میں تعدد ممکن نہیں ہے یعنی اس عضو کا کچھنا و شوار ہو تو یہ گمان او کا غلط ہے اس لیے کہ داغ جو نہایت نرم ہے اور بڑی بھی جو بغایت سخت ہے دونوں ورم کو قبول کرتے ہیں کیونکہ وہ دونوں غذا کو قبول کرتے ہیں اور بڑی میں اور طول اور عرض اور عمق میں متشیخ ہوتے ہیں یعنی لمبا و اوپر چڑا اور گہرا و میں کچھ تو کوئی امر مانع نہیں ہے اس بات کا وہ فضول کو بھی قبول کریں اور ورم ادھین حال ہو مثلاً اگر دانت فضا اخلاط قبول کرے اور وہ اس عضو کو ہر میں پہونچ سکتا تو ہرگز جم میں نہ بڑھ سکتا اور بعضے دانت زردا و سر سیاہ اور سرور و شیار اور خورد و شیار

اور جو تفرق اتصال کہ غشا و نین پڑے اور سکوت فسخ کہ تو ہیں اور جو تفرق اتصال کہ ایک عضو کو دوسرے عضو سے جوڑ کر ہے جیسے ہند کشا کو کسی عضو کے جدا کر دیو اور سکوت قطع کہ تو ہیں یعنی اوکھڑا اور جو پٹھا اپنی جگہ سے علیحدہ ہو جائے اور سکوت فسخ کہ تو ہیں اور جو تفرق اتصال کسی عضو میں واقع ہو کہ مزاج اس عضو کا درست ہو تو وہ تفرق اتصال اس عضو کا جلد درست ہو جائیگا اور جو تفرق اتصال اس عضو میں واقع ہو کہ مزاج اس عضو کا بد ہو تو وہ میں درست ہو خصوصاً اگر عضو میں صاحب شستہ اور صاحب سورہ القینہ کے تفرق اتصال پڑی اور گرمی کے موسم کا زخم اگر بہت دنوں تک رہی تو وہ گوشت کو کھا جائیگا اور شرح تفرق اتصال کی کتاب معالجات میں تفصیل مذکور ہو گی انشاء اللہ تعالیٰ باب پہٹا ورمون کی شناخت میں سب سے درم ایک بیماری ہو کہ سب طرح کی بیماریوں سے اس واسطے کہ کوئی ورم ایسا نہیں ہوتا ہے کہ سورہ مزاج مادی سے پیدا نہ ہو و اس طرح کوئی ورم نہیں ہو کہ شکل اور نہاد اور مقدار عضو کہ پیر دیو اس لیے کہ عضو ورم سے مٹتا اور بزرگ ہوتا اور شکل طبعی اس کی نہیں ملتی ہے اور کوئی ورم تفرق اتصال سے خالی نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ مواد ورم کا اجزاء و عضو کو ایک دوسرے سے کیچتا ہے اور دور کرتا ہے یعنی علیحدہ کر کے در میان اجزاء کے جگہ اپنی خالی کرتا ہے پس اس سے سبب ہم کہ چکے ہیں کہ ورم مرکب ہو سبب قسم کی بیماریوں سے اور ورم اکثر نرم اعضا میں ہوتا ہے اور بعضوں نے یہ جو گمان کیا ہے کہ جو عضو نہایت نرم ہوا و میں ورم نہیں ہو سکتا اسوجہ سے کہ او میں تعدد ممکن نہیں ہے یعنی اس عضو کا کچھنا و شوار ہو تو یہ گمان او کا غلط ہے اس لیے کہ داغ جو نہایت نرم ہے اور بڑی بھی جو بغایت سخت ہے دونوں ورم کو قبول کرتے ہیں کیونکہ وہ دونوں غذا کو قبول کرتے ہیں اور بڑی میں اور طول اور عرض اور عمق میں متشیخ ہوتے ہیں یعنی لمبا و اوپر چڑا اور گہرا و میں کچھ تو کوئی امر مانع نہیں ہے اس بات کا وہ فضول کو بھی قبول کریں اور ورم ادھین حال ہو مثلاً اگر دانت فضا اخلاط قبول کرے اور وہ اس عضو کو ہر میں پہونچ سکتا تو ہرگز جم میں نہ بڑھ سکتا اور بعضے دانت زردا و سر سیاہ اور سرور و شیار اور خورد و شیار

شک نہیں ہے اس امر میں کہ یہ ناطقی دانت کو رنگ خلطون کے فضول سے ہیں کہ دانتوں کے جرم میں پتھر نہیں
 اور ساختہ اسکی غذا کے ٹوٹنے میں پس کون مانع ہو اس بات کا کہ جسوقت یہ فضول بمقدار زائد نفوذ کریں اور
 درم پیدا کریں خصوصاً دانت وہ عضو ہے کہ ہمیشہ برہنہ ہو اور زیادہ ہوتا ہے اور ہمواری اور ہموار اسکے نہ ہونے کا
 اسواسطے نہیں معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک دانت دوسری دانت سے جو برابر اسکے ہوتا ہے پس دونوں سو وہ ہوتا
 میں کسواسطے وہ دانت جو برابر دندان شکستہ یا افتادہ کے ہوا سو جہت کہ وہ نہیں گستاہی دراز زیادہ اور سب
 دانتوں سے ہوتا ہے اور جب یہ بات معلوم ہو چکی کہ دانت ہمیشہ برہنہ ہو اور برہنہ سو اسکی قبول غذا کے ممکن نہیں ہے
 تو یقین کر لینا چاہیے کہ دانت ساتھ صحت غذا کے فضول اخلاط کو بھی قبول کرتے ہیں پس قبول کرنا درم کا بھی
 اس طریق پر در نہیں ہو خصوصاً ہم دیکھتے ہیں کہ جسوقت کسی دانت میں دردا دھتا ہے تو آدمی جس خیران کی
 پاتا ہے اور جس سبب نرم عصب کے ہو کہ دانت کو گہر کے ساتھ پیوستہ ہو اور جس درد اور جس گرمی اور سردی
 چیزوں کی بوجہ اسی عصب کے پاتا ہے اور اس سے بی طاقت ہو جاتا ہے کیونکہ نہ کر ہو سکتی ہیں کہ گہرا دسکا جو نرم ہے کہ
 سبب اس کے مواد کو قبول کرتا ہے اور سبب قبول کرنے مواد کے ورم کو حاصل کرتا ہے اور معلوم کریں کہ جو
 ورم کہ کسی عضو میں واقع ہو سبب اس کا یا وہ مادہ ہوتا ہے جو ایک عضو سے جو اور اس عضو کے ہے اور پھر کرتا ہے
 اسکو نہ کہ کتو ہیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مادہ بد ساتھ خلطون نیک کو شامل ہوتا ہے اور اسکی سبب بدی مواد
 میں ظاہر نہیں ہوتی ہو اور جسوقت کہ کبھی استفراغ کا اتفاق پڑے اور خلطین نیک ساتھ اس استفراغ کے خارج
 ہو جائیں اور برہنی خلطین جسم میں باقی رہیں تو بدی انکی ظاہر ہوگی اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ طبیعت اسکو
 طرف ظاہر جسم کے دفع کرتی ہے اور اس کے سبب ورم اور پھر اپنی ظاہر ہوتی ہے اور بعض اوقات ایسا
 اتفاق ہوتا ہے کہ طبیعت اس مواد کو دفع نہیں کر سکتی ہے پس اسوجہ سے ماندگی وغیرہ ظاہر ہوتی ہے مثال
 اسکی ایک عورت ہے کہ اس کے بدن میں خلطین نیک خلطون کے ساتھ ملی ہوتی ہیں اور وہ عورت بچہ کو درد دہلائی
 ہو پس خلطین نیک اس میں خراج ہوتی ہیں اور خلطین جو بدن میں باقی رہتی ہیں طبیعت اسکو دفع کرتی ہے اور جسم پر
 اس عورت کو خارش اور ہنسیاں ظاہر ہوتی ہیں اور مثال اس آدمی کی کہ بدن میں اسکی خلطین بد ساتھ
 خلطون نیک کو شامل ہوں اور اس آدمی کو کوئی زخم ہو چو تو نیک خلطین اس جراحت سے دور ہوگی اور یہ خلطین
 بدن میں اسکی باقی رہیں گی پس ان بد خلطون کو طبیعت دفع کر لے گی اور دفع طبیعت جسم پر اس کے ورم اور پھر اپنی
 ظاہر ہوں گی اور معلوم کریں کہ شرہ یعنی ہنسی حقیقت میں وہ بھی ورم ہے مگر ہنسی چھوٹا ورم ہے اور آئناں یعنی
 ورم شرہ بزرگ ہونے بزرگ ہنسی ہے اور آگاہ ہوں کہ جس جس مواد سے کہ ورم لاحق ہوتا ہے وہ مواد چھوٹے طرح کے
 ہیں چار چاروں خلطین ہیں مانند صفرا اور سودا اور لغم اور خون کی اور دو اور ہیں ہوا اور پانی اور سب طرح کے

دانتوں کے جرم میں پتھر نہیں ہے اس امر میں کہ یہ ناطقی دانت کو رنگ خلطون کے فضول سے ہیں کہ دانتوں کے جرم میں پتھر نہیں
 اور ساختہ اسکی غذا کے ٹوٹنے میں پس کون مانع ہو اس بات کا کہ جسوقت یہ فضول بمقدار زائد نفوذ کریں اور
 درم پیدا کریں خصوصاً دانت وہ عضو ہے کہ ہمیشہ برہنہ ہو اور زیادہ ہوتا ہے اور ہمواری اور ہموار اسکے نہ ہونے کا
 اسواسطے نہیں معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک دانت دوسری دانت سے جو برابر اسکے ہوتا ہے پس دونوں سو وہ ہوتا
 میں کسواسطے وہ دانت جو برابر دندان شکستہ یا افتادہ کے ہوا سو جہت کہ وہ نہیں گستاہی دراز زیادہ اور سب
 دانتوں سے ہوتا ہے اور جب یہ بات معلوم ہو چکی کہ دانت ہمیشہ برہنہ ہو اور برہنہ سو اسکی قبول غذا کے ممکن نہیں ہے
 تو یقین کر لینا چاہیے کہ دانت ساتھ صحت غذا کے فضول اخلاط کو بھی قبول کرتے ہیں پس قبول کرنا درم کا بھی
 اس طریق پر در نہیں ہو خصوصاً ہم دیکھتے ہیں کہ جسوقت کسی دانت میں دردا دھتا ہے تو آدمی جس خیران کی
 پاتا ہے اور جس سبب نرم عصب کے ہو کہ دانت کو گہر کے ساتھ پیوستہ ہو اور جس درد اور جس گرمی اور سردی
 چیزوں کی بوجہ اسی عصب کے پاتا ہے اور اس سے بی طاقت ہو جاتا ہے کیونکہ نہ کر ہو سکتی ہیں کہ گہرا دسکا جو نرم ہے کہ
 سبب اس کے مواد کو قبول کرتا ہے اور سبب قبول کرنے مواد کے ورم کو حاصل کرتا ہے اور معلوم کریں کہ جو
 ورم کہ کسی عضو میں واقع ہو سبب اس کا یا وہ مادہ ہوتا ہے جو ایک عضو سے جو اور اس عضو کے ہے اور پھر کرتا ہے
 اسکو نہ کہ کتو ہیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مادہ بد ساتھ خلطون نیک کو شامل ہوتا ہے اور اسکی سبب بدی مواد
 میں ظاہر نہیں ہوتی ہو اور جسوقت کہ کبھی استفراغ کا اتفاق پڑے اور خلطین نیک ساتھ اس استفراغ کے خارج
 ہو جائیں اور برہنی خلطین جسم میں باقی رہیں تو بدی انکی ظاہر ہوگی اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ طبیعت اسکو
 طرف ظاہر جسم کے دفع کرتی ہے اور اس کے سبب ورم اور پھر اپنی ظاہر ہوتی ہے اور بعض اوقات ایسا
 اتفاق ہوتا ہے کہ طبیعت اس مواد کو دفع نہیں کر سکتی ہے پس اسوجہ سے ماندگی وغیرہ ظاہر ہوتی ہے مثال
 اسکی ایک عورت ہے کہ اس کے بدن میں خلطین نیک خلطون کے ساتھ ملی ہوتی ہیں اور وہ عورت بچہ کو درد دہلائی
 ہو پس خلطین نیک اس میں خراج ہوتی ہیں اور خلطین جو بدن میں باقی رہتی ہیں طبیعت اسکو دفع کرتی ہے اور جسم پر
 اس عورت کو خارش اور ہنسیاں ظاہر ہوتی ہیں اور مثال اس آدمی کی کہ بدن میں اسکی خلطین بد ساتھ
 خلطون نیک کو شامل ہوں اور اس آدمی کو کوئی زخم ہو چو تو نیک خلطین اس جراحت سے دور ہوگی اور یہ خلطین
 بدن میں اسکی باقی رہیں گی پس ان بد خلطون کو طبیعت دفع کر لے گی اور دفع طبیعت جسم پر اس کے ورم اور پھر اپنی
 ظاہر ہوں گی اور معلوم کریں کہ شرہ یعنی ہنسی حقیقت میں وہ بھی ورم ہے مگر ہنسی چھوٹا ورم ہے اور آئناں یعنی
 ورم شرہ بزرگ ہونے بزرگ ہنسی ہے اور آگاہ ہوں کہ جس جس مواد سے کہ ورم لاحق ہوتا ہے وہ مواد چھوٹے طرح کے
 ہیں چار چاروں خلطین ہیں مانند صفرا اور سودا اور لغم اور خون کی اور دو اور ہیں ہوا اور پانی اور سب طرح کے

اور وہ چھوٹی ہنسیاں کہ گردان کے قدری ورم ہو اور سرخ اور جلتا ہوا ہو اور سکو کا اور سیہ کتہی ہین اور وہ ہنسی جلد خشک نشیہ سیاہ یا سیر ظاہر ہو اور حالی اور سکا سرخ ہو اور سخت سوزان اور گرم ہو اور سکو آتش یا رسی کتہی ہین اور جو ورم گرم کہ سخت گرم اور جلد ہو یعنی چھوٹی والا ہو مانند خارش کے اور سکو شو کہ کتہی ہین وہ سخت بد ہوتا ہے اور ہلک ہے اور وہ قرص جو شکم کے اندر ہو اور پیپ بہت اوہین ہو نکلے اور سکو دیکھ کتہی ہین اور وہ قرص جو کہ کتہی ہین اور ورمیا اور سکا خالی ہو اور اوہین ہو ورم بہت یا کم اور لب اور س قرص کے موٹے اور سپید اور سخت ہوں اور سکو ناخوگر کتہی ہین اور ورم پر آگندہ کہ یکایک جسم پر ظاہر ہو اور سرخ سرخ تمام بدن پر یا بعض اعضا پر پہلچا ہے اور بعض ایسا ہو کہ بہت سرخ ہو اور اوہین خارش اور جلد بہت ہو ورم اور شین دن تک سخت اور شدت ہو اور سکو شری یعنی پتی کتہی ہین اور ورم صلب بعض اول ظہور میں صلب ہوتا ہے اور بعض آخر میں صلب ہوتا ہے خصوصاً ورم خونی اور کسی ایسا ہوتا ہے کہ بلغمی ورم بھی صلب ہوتا ہے اور سردی کے موسم کا ورم اکثر بلغمی ہوتا ہے اور ورم گرم بھی جو سردی کے موسم میں ظاہر ہو میل بسیدی رکنتا ہے اور آرام بلغمی موافق حد و قسموں بلغم کے ہوتے ہیں جیسو بلغم بعضی غلیظ ہیں اور بعض رقیق زیادہ ہیں اسی طرح ورم بلغمی بعض سخت بہت ہوتے ہیں اور بعض نرم بہت ہوتے ہیں اور جو ورم کہ سخت ہو مانند ورم شوادی کے ہوتا ہے اور جو ورم کہ نرم بہت ہو مانند ورم بادی کے ہوتا ہے اور آگندہ ایسا ہوتا ہے کہ بلغم رقیق کہ مایہ نزلہ کا ہے درمیان ایفون پھون کے اوڑنا ہے اور خیرہ میں گرتا ہے اور گردا گردا و س کے جمع ہوتا ہے اور روان رہتا ہے پس لطیف اور سکا تحلیل ہو جاتا ہے اور باقی صلب رہتا ہے اور ایسا ورم خرازم میں بہت ہوتا ہے اور ورم آبی مانند ششقا اور شش قلیۃ الماء وغیرہ کے ہوتا ہے اور ورم بادی دو قسم ہے ایک قسم کہ تھج کتہی ہین کہ اجزای عضو میں باد شامل ہوتی ہے اور عضو میں تھج ظاہر کرتی ہے اور دوسری قسم تھج ہے کہ پوست عضو کو پھلتا ہے اور تانتا ہے اور ہاتھ رکھو سے ہڈت جاتا ہے اور ایسی ورم میں عضو پر کچھ وجہ نہیں معلوم ہوتا ہے اور ہنسیاں کتہی طرح کی ہوتی ہیں بعضی ہنسی خون صرف سے ہوتی ہے یا مانند بلب کے اور بعضی صفراور حرمت سے ہوتی ہے یا مانند ضعیف ہنسی چھوٹا ہے اور بعضی ہنسی سودا اور خون سے ہوتی ہے یا مانند جرب کی ہنسی وہ ہنسیاں جلد خارش تر کتہی ہین اور بعضی ہنسی سودا اور بلغم سے ہوتی ہے مانند مسامیر اور ورم میل کے بابک سا تو ان اوں احوالوں کی شناخت میں ہے جلد بیماری سے شمار کرتے ہیں سواری اوں بیماریوں کے جو باہر گذشتہ میں بیان ہو چکے ہیں بعض احوال ایسے ہوتے ہیں کہ ظاہر جسم انسان پر پیدا ہوتے ہیں اور انکو بیماریوں میں سے شمار کرتے ہیں پس وہ چار قسم ہیں ایک وہ احوال ہیں جو بالوئین ظاہر ہوتے ہیں مانند کوتاہی اور کم زوری اور ٹوٹنے اور اوکڑنے اور گرنے بالوں کے اور مہربالوں کے ساتھ چند شاخ کے ہونا اور رنگ اپنی سے پیرا اور جلد سپید ہونا مثل اور القلاب داء الحیمہ کے دوسرے آفتین ہیں جو پوست میں ظاہر ہوتی ہیں مانند چھپ اور برص کے اور مثل نشان آبلہ

اور ہنسیاں کہ گردان کے قدری ورم ہو اور سرخ اور جلتا ہوا ہو اور سکو کا اور سیہ کتہی ہین اور وہ ہنسی جلد خشک نشیہ سیاہ یا سیر ظاہر ہو اور حالی اور سکا سرخ ہو اور سخت سوزان اور گرم ہو اور سکو آتش یا رسی کتہی ہین اور جو ورم گرم کہ سخت گرم اور جلد ہو یعنی چھوٹی والا ہو مانند خارش کے اور سکو شو کہ کتہی ہین وہ سخت بد ہوتا ہے اور ہلک ہے اور وہ قرص جو شکم کے اندر ہو اور پیپ بہت اوہین ہو نکلے اور سکو دیکھ کتہی ہین اور وہ قرص جو کہ کتہی ہین اور ورم صلب بعض اول ظہور میں صلب ہوتا ہے اور بعض آخر میں صلب ہوتا ہے خصوصاً ورم خونی اور کسی ایسا ہوتا ہے کہ بلغمی ورم بھی صلب ہوتا ہے اور سردی کے موسم کا ورم اکثر بلغمی ہوتا ہے اور ورم گرم بھی جو سردی کے موسم میں ظاہر ہو میل بسیدی رکنتا ہے اور آرام بلغمی موافق حد و قسموں بلغم کے ہوتے ہیں جیسو بلغم بعضی غلیظ ہیں اور بعض رقیق زیادہ ہیں اسی طرح ورم بلغمی بعض سخت بہت ہوتے ہیں اور بعض نرم بہت ہوتے ہیں اور جو ورم کہ سخت ہو مانند ورم شوادی کے ہوتا ہے اور جو ورم کہ نرم بہت ہو مانند ورم بادی کے ہوتا ہے اور آگندہ ایسا ہوتا ہے کہ بلغم رقیق کہ مایہ نزلہ کا ہے درمیان ایفون پھون کے اوڑنا ہے اور خیرہ میں گرتا ہے اور گردا گردا و س کے جمع ہوتا ہے اور روان رہتا ہے پس لطیف اور سکا تحلیل ہو جاتا ہے اور باقی صلب رہتا ہے اور ایسا ورم خرازم میں بہت ہوتا ہے اور ورم آبی مانند ششقا اور شش قلیۃ الماء وغیرہ کے ہوتا ہے اور ورم بادی دو قسم ہے ایک قسم کہ تھج کتہی ہین کہ اجزای عضو میں باد شامل ہوتی ہے اور عضو میں تھج ظاہر کرتی ہے اور دوسری قسم تھج ہے کہ پوست عضو کو پھلتا ہے اور تانتا ہے اور ہاتھ رکھو سے ہڈت جاتا ہے اور ایسی ورم میں عضو پر کچھ وجہ نہیں معلوم ہوتا ہے اور ہنسیاں کتہی طرح کی ہوتی ہیں بعضی ہنسی خون صرف سے ہوتی ہے یا مانند بلب کے اور بعضی صفراور حرمت سے ہوتی ہے یا مانند ضعیف ہنسی چھوٹا ہے اور بعضی ہنسی سودا اور خون سے ہوتی ہے یا مانند جرب کی ہنسی وہ ہنسیاں جلد خارش تر کتہی ہین اور بعضی ہنسی سودا اور بلغم سے ہوتی ہے مانند مسامیر اور ورم میل کے بابک سا تو ان اوں احوالوں کی شناخت میں ہے جلد بیماری سے شمار کرتے ہیں سواری اوں بیماریوں کے جو باہر گذشتہ میں بیان ہو چکے ہیں بعض احوال ایسے ہوتے ہیں کہ ظاہر جسم انسان پر پیدا ہوتے ہیں اور انکو بیماریوں میں سے شمار کرتے ہیں پس وہ چار قسم ہیں ایک وہ احوال ہیں جو بالوئین ظاہر ہوتے ہیں مانند کوتاہی اور کم زوری اور ٹوٹنے اور اوکڑنے اور گرنے بالوں کے اور مہربالوں کے ساتھ چند شاخ کے ہونا اور رنگ اپنی سے پیرا اور جلد سپید ہونا مثل اور القلاب داء الحیمہ کے دوسرے آفتین ہیں جو پوست میں ظاہر ہوتی ہیں مانند چھپ اور برص کے اور مثل نشان آبلہ

اور

اور اثرات باد و شعله و غیره کی تیسرہ آفتابین ہیں کہ پوست میں ظاہر ہوتی ہیں اور پوست او کو سبب سے خواستیدہ ہوتا ہے
مانند او اور وسیع اور سختی اور گرمی اور کڑھک جلد کی کہ او سکوری میں خفص کثرت ہیں چوتھوہ آفتابین ہیں جو بدن میں ظاہر
ہوتی ہیں مانند فری با فرط اور لاغری با فرط کی ماب آفتابان مشہور سبب بیماریوں کی شناخت
میں سبب بیماری مشوبہ چشم کی ہوتی ہے ایک یہ کہ نام سے اس عضو کے جس عضو میں بیماری ہو مشہور
ہو جس سے شقیقہ اور سرسام اور بام اور زلات الجنب اور زلات الریہ اور مانند او کے دوسرے وہ بیماریاں ہیں کہ نام سے اس خبر
سبب کے مشابہت میں مشہور ہیں مانند زلات الریہ اور زلات الجنب اور سرطان اور ناخنہ تیسری وہ بیماریاں ہیں جو
سبب سے اعراض کے مشوبہ ہیں مانند صرع و غیرہ کی اور سبب کے چوتھوہ وہ بیماریاں ہیں جو نام سے اس
طبیعی کے مشہور ہیں جس سے او کی ودا کی ہے مانند قرحہ و جرونی کے کہ او اس طبیعت کے علاج کیا ہی یا پھر وہ بیماریاں
جو مشہور ہیں مشوبہ ہیں کہ او ان مقامات میں اکثر ہوتی ہیں شکل ربیش بلخی اور ترق بدن کے چوتھوہ بیماریاں ہیں کہ نام
سے او ان ہا ان زون کے مشوبہ ہیں کہ او ان میں اکثر ہوتی ہیں پیروا و الشلب یا وہ بیماریاں کہ نشان افہکا او اس ہا
کی شکل ہو وری مانند واء الحیرہ اور واء الاسد کہ پانچ نشانست میں احوال بیماریوں کی ہے
معلوم کریں کہ بیماریوں کے چار احوال ہیں ہر حال کے لیے ایک وقت ہی معلوم اور طبیب کو ادن وقتوں اور
اون احوالوں کی شناخت سے چارہ نہیں ہے ایک وقت آغاز مرض کا ہی یعنی شروع زمانہ بیماری کا ہو اور آغاز و کا
اور وقت کہ شمار کرتے ہیں کہ جب بیماری جسم انسان پر ظاہر ہو جیسا کہ مثلاً ایک آدمی کا بدن ٹوٹتا ہو اور نا طاقی
سے کہ تپنا ہے اور پیرا دیکھتے تپ بھر ہو تو آغاز اس کا جب سے تصور کرنا چاہی کہ جس وقت سے تپ ظاہر ہوتی ہے
اور بدن کی شکستہ اور خفصی جو تپ سے پہلے ہوتی تھے او سکور و زکار مرض سے شمار کریں اور غرض درست کرنی
آغاز مرض کے شناخت کرنا روز و بجران کا ہر آدمی ہے دوسرے زمانہ زیادتی مرض کا ہی جس میں تک کہ بیماری کو زور ہو نہ
اور تپ نہ جاتی ہو جیسو کہ تپ مثلاً کہ سبب یا ہر روز گرم اور تپ نہ جاتی ہے یا درم کہ ہر روز تپنا ہے پس است
بہر ہر حرارت تپ کا اور درم کے تپ نہ کی مدت کو بخلا زمانہ بہر مرض کے شمار کریں اور تپ کی حال نہایت کہ پہونچنا
بیاد ہی کا ہے اور اس وقت کو وقت انتہا کہتے ہیں اور وہ زمانہ ایسا ہو کہ مثلاً تپ اور اعراض اس تپ کے آج قوی
زیادہ کل کے دن ہو وین چوتھوہ حال نقصان بیماری کا ہے اس وقت کہ استخفاط کثرت ہیں اور یہ وہ زمانہ ہے کہ مثلاً
تپ اور اعراض اس کے آج کے روز کم کی کے دن سے ہر تپ جس وقت کہ بیماری وقت استخفاط کہ پہونچنے سے
ظاہر ہوگی اور سبب طرح طرح نجات اور امید سلامتی کی ہوگی مگر اس وقت اگر کوئی علاج میں کی جائے گی نہ التیہ
نکس ہوگا یعنی وہ ہی بیماری پھر و کرگی یا اور کرتی ہی بیماری لاتی ہوگی اور معلوم کریں کہ جو مرض لائق فصل سال
خارج عمر کے ہو گا حذر اس کا کرے جیسو گرمی کے موسم میں اور گرم نہیں جو ان آدمی کو گرم بیماری اور صفرادی ظاہر ہو

کے
کی اگر سبب نہ ہو
تو کوئی نجات کی کہ
جب وقت جو وقت
اور سختی نہ کر کہ
چاہے کہ جو وقت
نہایت نجات کی کہ
کے اگر سبب نہ ہو
تو کوئی نجات کی کہ
جب وقت جو وقت
اور سختی نہ کر کہ
چاہے کہ جو وقت
نہایت نجات کی کہ
کے اگر سبب نہ ہو
تو کوئی نجات کی کہ
جب وقت جو وقت
اور سختی نہ کر کہ
چاہے کہ جو وقت
نہایت نجات کی کہ

تو بیماریاں گرم صفراوی دور ہو جائیں گی اس لیے کہ مواد صفرا کا ظاہر ترین کی طرف باہر نکلتا ہے اور فواق امتلائی یعنی چھکی
 ساتھ عطش یعنی چھینک کو دور ہوتی ہے کیونکہ فواق اور تشج امتلا سے بھی ہوتے ہیں اور اشتقاق سے بھی لیکن جو کہ
 امتلا کی وجہ سے ہوتا ہے اکثر احوال میں اس کے لیے حرکت قوی ہونا چاہیے کہ اسے طوبت کو ہلا دیں اور اپنی جگہ سے
 اوکھاڑ دیں اور حرکت چھینک کی حرکت قوی ہے اور جس کسی شخص کو کہ کئی دوا کاربن بہت آتی ہوں اور سکڑاوت
 ذات الجنب ہونے پائیگی اس لیے کہ مواد ذات الجنب کا مواد گرم اور تیز ہوتا ہے اور جس شخص کو کہ کئی دوا کاربن بہت
 آتی ہوں اس کے بعدہ میں خلطین گرم اور تیز کتر پیدا ہوتی ہیں اور جو کہ جسم میں خلط گرم کم پیدا ہوتی ہے
 تو اس کے بدن میں گرمی اور تیزی کتر ہوتی ہے پس اس کو ذات الجنب ہونے پائیگا بات بارہواں اون
 بیماریوں کی شناخت میں ہے کہ جس وقت اپنے حال سے پہر جائیں اور بیماری اور
 پیدا ہو تو حال بیماری کا اتر ہو گا جس وقت کہ ذات الجنب ذات الریہ ہو جائے اور علت قرانیٹس
 کی تشریح ہو جائے تو حال بیماریاں اتر ہو گا لیکن ذات الجنب میں کہ ذات الریہ ہو حال بیماریاں اس واسطے
 اتر ہو گا کہ مواد بیماری کا اپنی موضع میں نہ سماوے گا بلکہ زیادہ بڑھ گیا ہائیک کہ ذات الریہ پیدا ہو پس جب یہ شکل ہوگی
 تو کچھ شک نہیں ہے کہ حال بیماری کا اتر ہو اس لیے کہ ذات الجنب اپنی جگہ قائم رہے اور ذات الریہ مددگار اس کا مدد
 ہو جائے اور ذات الریہ ذات الجنب نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ ذات الریہ اگر سخت ہو تو مواد اس کا کما لسنی کی حرکت
 سے نکلتا ہے اور پاک ہوتا ہے اور اگر سخت ہو تو پیدا اس سے کہ مواد اس کا دوسرے عضو کی طرف انتقال کرے بیماریاں
 ہو جائیگا اور قرانیٹس ہر سام گرم کو کتر ہیں اور تشریح ہر سام سر کو پس جس وقت کہ قرانیٹس تشریح ہو گا تو حال
 بیماریاں اتر ہو جائیگا اس لیے کہ مواد لطیف قرانیٹس میں تحلیل قبول کرتا ہے اور مواد کثیف رجحان ہے کہ تحلیل ہونا
 اس کا دشوار ہوتا ہے اور جس وقت بیماریاں کو تپ محرقہ میں ریشہ اور ہڈیاں ظاہر آوے تو وہ تپ جاتی رہی اور ہڈیاں
 اخلاط میں پڑے ہوئے کتر ہیں پس سبب اس کا تپ محرقہ سا تخم ہڈیاں کے جاتی رہتی ہے یہ کہ مواد تپ
 محرقہ کا کوئین ہوتا ہے جس وقت مواد کو کون سے انتقال کرتا ہے اور چونکہ پرگرتا ہے اس وقت ریشہ عارض ہوتا ہے
 اس لیے کہ پٹھے و داغ کی شاخیں ہیں اور جو مواد کو کچھون پر آتا ہے قوت اس کی طرف اٹل کے پہنچتی ہے اور ہڈیاں
 پیدا ہوتا ہے اور تپ دور ہو جاتی ہے سبب یہ کہ ہڈیاں ہلکی ہوتی مادہ کے لیکن علت سخت میں مبتلا ہو جاتا ہے کثیف
 دوسری شناخت میں اعراض اور علامات کو ہے اور اس گفتار کے بارہ باب
 میں باب پہلا دوسری گفتار سے اعراض کی شناخت میں ہے بطریق کلی معلوم
 کریں کہ جس طرح سے سبب و اثر احوال جسم انسان میں تازہ ہوتے ہیں اور ان کو اعراض کہتے ہیں اسی طرح سے بھی احوال تازہ
 ہوتے ہیں اور ان کو اعراض کہتے ہیں اور اعراض کو بقیاس ساتھ امراض کے اعراض کہتے ہیں اور بقیاس ساتھ

تمام نام گرم کریم کیا اور اس کے ساتھ
 کو کتر ہیں کوئی وقت ہو گا اور اس کے
 ہر سام گرم کو کتر ہیں اور تشریح ہر سام
 سر کو پس جس وقت کہ قرانیٹس تشریح ہو گا
 تو حال بیماریاں اتر ہو جائیگا اس لیے کہ
 مواد لطیف قرانیٹس میں تحلیل قبول کرتا ہے
 اور مواد کثیف رجحان ہے کہ تحلیل ہونا
 اس کا دشوار ہوتا ہے اور جس وقت بیماریاں
 کو تپ محرقہ میں ریشہ اور ہڈیاں ظاہر آوے
 تو وہ تپ جاتی رہی اور ہڈیاں اخلاط میں
 پڑے ہوئے کتر ہیں پس سبب اس کا تپ
 محرقہ سا تخم ہڈیاں کے جاتی رہتی ہے یہ کہ
 مواد تپ محرقہ کا کوئین ہوتا ہے جس وقت
 مواد کو کون سے انتقال کرتا ہے اور چونکہ
 پرگرتا ہے اس وقت ریشہ عارض ہوتا ہے
 اس لیے کہ پٹھے و داغ کی شاخیں ہیں اور
 جو مواد کو کچھون پر آتا ہے قوت اس کی
 طرف اٹل کے پہنچتی ہے اور ہڈیاں پیدا
 ہوتا ہے اور تپ دور ہو جاتی ہے سبب یہ
 کہ ہڈیاں ہلکی ہوتی مادہ کے لیکن علت
 سخت میں مبتلا ہو جاتا ہے کثیف دوسری
 شناخت میں اعراض اور علامات کو ہے اور
 اس گفتار کے بارہ باب میں باب پہلا
 دوسری گفتار سے اعراض کی شناخت میں
 ہے بطریق کلی معلوم کریں کہ جس
 طرح سے سبب و اثر احوال جسم انسان
 میں تازہ ہوتے ہیں اور ان کو اعراض کہتے
 ہیں اسی طرح سے بھی احوال تازہ ہوتے
 ہیں اور ان کو اعراض کہتے ہیں اور
 اعراض کو بقیاس ساتھ امراض کے
 اعراض کہتے ہیں اور بقیاس ساتھ

کچھ اور کسی طرح کا حال دریافت نہوسکیگا مثلاً اگر شکم کی دائیں طرف درم دیکھی تو نہ معلوم کرسکیگا کہ ورم جگر میں ہے
 یا عضلہ شکم میں البتہ جسوقت تشیخ سے واقف ہوگا اور شکون پر درم ہون کے مطلع ہوگا تو حکم کرسکیگا کہ ورم کون سے
 عضو میں ہے اسلیئے کہ شکل ورم جگر کی ہلالی ہوتی ہے شکل جگر کے اور شکل ورم عضلہ شکم کی دراز ہوتی ہے اور شکل
 اور نہاد اوس عضلہ کے اور اسی طرح اگر اوہ نے آنتوں میں قرار پایا ہو تو شناخت خاصیت آنتوں سے معلوم
 کرسکتا ہے کہ کون سے آنت میں ہے کیونکہ خاصیت صائم آنت کی یہ ہے کہ ہمیشہ خالی رہتی ہے اور کچھ آنت میں ورنہ
 نہیں ٹھہر سکتا اور خاصیت آمو آنت اور قوتون آنت کی یہ ہے کہ کثفل آنت میں ورنہ رہتا ہے اور قوتون آنت میں
 میں عارض ہوتا ہے اور شناخت کرنے کو ہر اعضا سے معلوم کرسکتا ہے کہ جو پیشاب یا گودہ میں نکلتا ہے یا کمانسی میں
 نکلتا ہے کوئی عضو کا گودہ ہر مثلاً جسوقت دیکھی کہ پانی کمانسی میں حلقہ کی کن غصرونی کو چاک نکلتی ہے تو حکم کرے
 کہ وہ پیپٹہ ہے نکلتی ہے اور قصبہ شش خردہ ہو گیا ہے اور اگر دستونین آنتوں کے جرم کا پوست باہر نکلتا ہے کہ اوٹھ
 عربی میں خراطہ اور خردہ کہتی ہیں خراطہ پارہ ماسے پوست میں مانند زخم کے چمکون کے کہ عربی میں قشور القرحہ اور
 فارسی میں خشاکیشہ کہتے ہیں پس جسوقت طبیب پارہ ماسے پوست بزرگ سے ملاحظہ کرے تو حکم کرے کہ زخم آنت میں ہے
 اوپر کی آنتوں میں ہے اور جو خراطہ قشور دیکھی حکم کرے کہ تیرمواد آنتوں پر گرا ہے یا گرا ہے اور آنت کو کھانا ہے اور جو
 پیشاب میں رنگ سرخ یا کوئی خیر مانند گوشت کو لکڑے کی شرح نکلتی ہے تو حکم کرے کہ بچہ کی آنت سے ہے اور جسوقت
 خردہ خراطہ دیکھی اور باریک حکم کرے کہ قرحہ آنت میں ہے کہ گودہ سے خراطہ نکلتا ہے اور اگر رنگ پیپٹہ ہو اور خراطہ خردہ اور
 پیپٹہ نکلتی تو حکم کرے کہ مثلاً نہ سے نکلتا ہے اور موضع درد سے عضو درد مند کو دریافت کرنا چاہیے اور شناخت
 فعلوں اور قوتون انداموں سے دریافت کریں کہ اگر کسی فعل میں فعلوں سے کوئی آفت ظاہر ہو تو حکم کرے کہ
 کہ بیماری کون سے عضو میں ہے اور یہ سب کتاب اول میں ہم لکھ چکے ہیں اور غرض بیان کرے ان مثالوں کو
 یہ ہے کہ معلوم ہو طبیب کو یہ بات کہ اعراض ظاہر سے نشانیاں احوال باطن کی کیونکہ ڈھونڈنا چاہیے یا سب
 تفسیر القطار دوسری سے مشترک اور اصلی بیماریوں کی نشانیوں کی شناخت نہیں
 یہ نشانیاں اوچکے ڈھونڈنی چاہئیں کہ بیماری اوس عضو میں عارض ہو جو مشترک عضو دیکر کے ہو اور ظاہر
 ہو کہ اہل بیماری کون سے عضو سے پیدا ہوتی ہے اور کیا بیماری ہے پس وہ بیماریاں جو مشترک اور انداموں
 ہوں گفتار اول میں اس کتاب میں بیان ہو چکے ہیں لیکن فرق درمیان بیماری اصلی اور مشترک کے یہ ہے کہ
 طبیب نگاہ کرے کہ پہلا آفت اور خلل فعل اور قوت میں کون سے عضو کی ظاہر ہوا ہے تاکہ اس شخص میں کون سے بیماری کی
 کون سے عضو میں ہے پس جس عضو میں اصل بیماری ہے اس کو اول مشغول ہووے کہ دونوں نازل ہوئی اور سطح نگاہ
 کرے کہ کون سے عضو میں ہے اور کون سے عضو میں ہے فائز ہو اور کسی قوی تر ہو تو اس طرح سے پہچانے کہ جو کچھ لازم اصلی ہے

۱۔ خراطہ خردہ
 ۲۔ کمانسی میں خراطہ
 ۳۔ کمانسی میں خراطہ
 ۴۔ کمانسی میں خراطہ
 ۵۔ کمانسی میں خراطہ
 ۶۔ کمانسی میں خراطہ
 ۷۔ کمانسی میں خراطہ
 ۸۔ کمانسی میں خراطہ
 ۹۔ کمانسی میں خراطہ
 ۱۰۔ کمانسی میں خراطہ
 ۱۱۔ کمانسی میں خراطہ
 ۱۲۔ کمانسی میں خراطہ
 ۱۳۔ کمانسی میں خراطہ
 ۱۴۔ کمانسی میں خراطہ
 ۱۵۔ کمانسی میں خراطہ
 ۱۶۔ کمانسی میں خراطہ
 ۱۷۔ کمانسی میں خراطہ
 ۱۸۔ کمانسی میں خراطہ
 ۱۹۔ کمانسی میں خراطہ
 ۲۰۔ کمانسی میں خراطہ
 ۲۱۔ کمانسی میں خراطہ
 ۲۲۔ کمانسی میں خراطہ
 ۲۳۔ کمانسی میں خراطہ
 ۲۴۔ کمانسی میں خراطہ
 ۲۵۔ کمانسی میں خراطہ
 ۲۶۔ کمانسی میں خراطہ
 ۲۷۔ کمانسی میں خراطہ
 ۲۸۔ کمانسی میں خراطہ
 ۲۹۔ کمانسی میں خراطہ
 ۳۰۔ کمانسی میں خراطہ
 ۳۱۔ کمانسی میں خراطہ
 ۳۲۔ کمانسی میں خراطہ
 ۳۳۔ کمانسی میں خراطہ
 ۳۴۔ کمانسی میں خراطہ
 ۳۵۔ کمانسی میں خراطہ
 ۳۶۔ کمانسی میں خراطہ
 ۳۷۔ کمانسی میں خراطہ
 ۳۸۔ کمانسی میں خراطہ
 ۳۹۔ کمانسی میں خراطہ
 ۴۰۔ کمانسی میں خراطہ
 ۴۱۔ کمانسی میں خراطہ
 ۴۲۔ کمانسی میں خراطہ
 ۴۳۔ کمانسی میں خراطہ
 ۴۴۔ کمانسی میں خراطہ
 ۴۵۔ کمانسی میں خراطہ
 ۴۶۔ کمانسی میں خراطہ
 ۴۷۔ کمانسی میں خراطہ
 ۴۸۔ کمانسی میں خراطہ
 ۴۹۔ کمانسی میں خراطہ
 ۵۰۔ کمانسی میں خراطہ
 ۵۱۔ کمانسی میں خراطہ
 ۵۲۔ کمانسی میں خراطہ
 ۵۳۔ کمانسی میں خراطہ
 ۵۴۔ کمانسی میں خراطہ
 ۵۵۔ کمانسی میں خراطہ
 ۵۶۔ کمانسی میں خراطہ
 ۵۷۔ کمانسی میں خراطہ
 ۵۸۔ کمانسی میں خراطہ
 ۵۹۔ کمانسی میں خراطہ
 ۶۰۔ کمانسی میں خراطہ
 ۶۱۔ کمانسی میں خراطہ
 ۶۲۔ کمانسی میں خراطہ
 ۶۳۔ کمانسی میں خراطہ
 ۶۴۔ کمانسی میں خراطہ
 ۶۵۔ کمانسی میں خراطہ
 ۶۶۔ کمانسی میں خراطہ
 ۶۷۔ کمانسی میں خراطہ
 ۶۸۔ کمانسی میں خراطہ
 ۶۹۔ کمانسی میں خراطہ
 ۷۰۔ کمانسی میں خراطہ
 ۷۱۔ کمانسی میں خراطہ
 ۷۲۔ کمانسی میں خراطہ
 ۷۳۔ کمانسی میں خراطہ
 ۷۴۔ کمانسی میں خراطہ
 ۷۵۔ کمانسی میں خراطہ
 ۷۶۔ کمانسی میں خراطہ
 ۷۷۔ کمانسی میں خراطہ
 ۷۸۔ کمانسی میں خراطہ
 ۷۹۔ کمانسی میں خراطہ
 ۸۰۔ کمانسی میں خراطہ
 ۸۱۔ کمانسی میں خراطہ
 ۸۲۔ کمانسی میں خراطہ
 ۸۳۔ کمانسی میں خراطہ
 ۸۴۔ کمانسی میں خراطہ
 ۸۵۔ کمانسی میں خراطہ
 ۸۶۔ کمانسی میں خراطہ
 ۸۷۔ کمانسی میں خراطہ
 ۸۸۔ کمانسی میں خراطہ
 ۸۹۔ کمانسی میں خراطہ
 ۹۰۔ کمانسی میں خراطہ
 ۹۱۔ کمانسی میں خراطہ
 ۹۲۔ کمانسی میں خراطہ
 ۹۳۔ کمانسی میں خراطہ
 ۹۴۔ کمانسی میں خراطہ
 ۹۵۔ کمانسی میں خراطہ
 ۹۶۔ کمانسی میں خراطہ
 ۹۷۔ کمانسی میں خراطہ
 ۹۸۔ کمانسی میں خراطہ
 ۹۹۔ کمانسی میں خراطہ
 ۱۰۰۔ کمانسی میں خراطہ

قسم امتلا کی سطح کی ہو کہ اگرچہ غلطین زائد بدخین ہون لیکن سطح کی ہون کہ بدی نے اون کی بدن کو تباہ کر رکھا ہو پس اس قسم کے امتلا کو الامتلا بحسب القوة کہتے ہیں اس واسطے کہ بدی اور تباہی غلطوں نے آدمی کی قوتوں پر قہر کیا ہے اور قوت باطنی پکانے اور اصلاح پر لانے سے عاجز ہو گئی ہے جسوقت ایسا امتلا ظاہر ہو تو اس سے وہ بیماریاں پیدا ہونگی جو عفونت اخلاطیسی ہوتی ہیں اور سطح کے امتلا میں گرانی انداموں میں اور کسبندی ہوتی ہے اور ہونک کمانے کی گم ہو جاتی ہے مگر گین سرخ نہیں ہوتی میں اور رنگ چہرہ کا بھی اس قسم کے امتلا میں سرخ نہیں ہوتا اور اس امتلا اگر کچھ حرکت کی جائے تو جلد ماندگی اور رنج ظاہر ہوتا ہے اور صاحب اس کا خواب شوریدہ دیکھتا ہے اور میں ضعیف ہوتی ہے اور پیشا اور پسینہ گندہ ہوتا ہے اور جو کوئی شخص وقت حرکت کو معلوم کرے کہ اعضا اسکے زخمی ہو گئے ہیں تو نشان اس بات کا سمجھنا چاہیے کہ غلطیوں کو بدخین تباہ ہو گئی ہیں اور جس کسی کے بدخین ایک حسلہ افزوں ہوں اور باقی غلطیوں اپنے اندازہ پر ہوں تو کھٹا چاہیے کہ فلان غلط نے غلبہ کیا ہے اور نشانیاں غلطوں کے غلبہ کی آئندہ مذکور ہوتی ہیں انشاء اللہ تعالیٰ وحدہ باثبات پانچواں دوسری گفتار سے شناخت میں غلبہ خون کی نشانیوں کے ہے اور اون بیماریوں کی پہچان میں ہے جو خون سے پیدا ہوئیں ہیں نشانیاں غلبہ خون کی گرانی انداموں کی ہے اور گرانی سر اور گرانی اندرون چشم کی اور آنکھ لائی لینا اور چھائی لینا اور رینک اور اونگھنا اور ملت اور ماندگی بغیر سبب ظاہر کے اور میٹھا ہونا سونفہ کا اور سرخی چہرہ اور زبان کی اور ظاہر ہونا دلمون اور پھوڑہ پھنسیو کا اور بہرہ شہرہ کی اور خون آنا ناک اور دانتوں کی جڑ سے اور مقعد سے اور سرخ چرین خواب میں دیکھنا اور اپنے جسم کو غنیمت بہا ہوا خواب دیکھنا اور کھانا مقام رگ زون اور موضع حجامت یہ سب نشانیاں خون کے غلبہ کی ہیں اور جوانی اور فصل بہار اور ترن گوشت آلود اور بہت کسانا گوشت اور مٹھائی کا ان نشانیوں کو درست کرتا ہے کہ غلبہ خون کا ہے باثبات چھٹا دوسری گفتار سے نشانیوں بلغم کی شناخت میں ہے اور بلغمی بیماریوں کی پہچان میں نشانیاں غلبہ بلغم کی پیپیدی رنگ چہرہ کی ہے اور نبض کو چاک اور نرم اور متقاوت اور بظنی ہونا اور سٹروی اور تری ظاہر پوست کی اور سستی گوشت انداموں کی اور کسبندی اور بہت کھٹا توک اور مال کا موصفہ سو اور گاڑا ہونا توک کا اور کم ہضم ہونا طعام کا اور کٹی ڈکارین اور پیپیدی پیشاب کی اور خواب میں خیرین سمجھا دوسرا اور پانی اور برت اور میٹھا پھنسیو دیکھنا اور بہت سوتا اور پیاس ہونا بلغم کی نشانیوں سے ہے لیکن اگر بلغم شوریدہ ہو تو اس سے پیاس سردیانی سے

فصل الامتلا

فصل الامتلا بحسب القوة

فصل الامتلا بحسب القوة

فصل الامتلا بحسب القوة

فصل الامتلا بحسب القوة

فصل الامتلا بحسب القوة

فصل الامتلا بحسب القوة

فصل الامتلا بحسب القوة

فصل الامتلا بحسب القوة

فصل الامتلا بحسب القوة

فصل الامتلا بحسب القوة

فصل الامتلا بحسب القوة

اگر عضو کو جس نہاد اور جو عضو خاص جس پر توتپ کی ساختہ ورد اور علین بھی ہوگی اور جو ورم اور جو اہم اور
جو آفت کہ کسی عضو میں ہوئی ہو تو فعل اور قوت میں اوس عضو کی آفت ظاہر ہوتی ہے اور اس میں ورم
بعضی کا یہ ہے کہ نشانیاں غلبہ بلغم کی ظاہر ہوگی اور گرانی اوس عضو میں ہوگی اور اگر باوجود گرانی کے نشانیاں
عالیہ سودا کی ظاہر ہوں اور موضع ورم کا سخت ہو تو حکم کرنا چاہیو کہ ورم سوداوی ہے اور جو ورم پیچہ دار
عضو میں ہو تو درد اس کا سخت ہوگا اور تپ سخت گرم ہوگی اور خطر اس بات کا ہوگا کہ جلد تشنج اور انقباض
ذہن ظاہر ہو اور نشانیاں سبب شتم کی ورم کی احتشاقیت ہوتی ہے مین کہ گشت شکم کے عضلات کھلیں اور
پوست شکم کا لاغر ہوگا اور حبس وقت ورم خیمہ ہو ورم تو درد شدت ہوگا اور تپ جلتی ہوئی ہوگی اور غلبہ
نہ آویگی اور گرانی مقام ورم پر زیادہ ہوگی اور اگر ایسا ہوتا ہے کہ اس طال میں جلد لاغر ہو اور پیپ پر جائے
تو انگین اندر گر جائیں اور حبس وقت ورم پک جائے اور پیپ پڑو تو حار تپ کی شکستہ ہوگی اور ضرر
اور درد موقوف ہو جائیگا اور حبس وقت ورم راہ داری تو اوس وقت تپ لڑے ظاہر ہوگا بسبب علین
اور بعض بسبب استفراغ کے عرق اور صیغہ اور عین اور بطنی ہوگی اور بسبب تپ کے مختلف اور وقتا و وقتا
اور ہونک جاتی رہیگی اور اکثر اوقات ہاتھ پاؤں سرد ہو جائیں گے اور جب ورم سرا ہو تو اودا ودا
نزدیک طریق سے دفع ہوگا یا پیشاب کی راہ یا دستوں کی راہ اور بہتر یہ ہے کہ بعد سرا ویدارے کی تپ جاتی
اور ورم لینا آسان ہو اور قوت آجائے اور مواد راست طریق اور نزدیک راہ سے دفع ہو اور اکثر ایسا ہوتا
کہ باطن ورم میں مواد اس کا ایک عضو سے طرف دوسری عضو کے پہنچتا ہو پس حبس وقت مواد ورم کا عضو
شریف سے طرف عضو شریف کے پہنچ تو حال بیمار کا نیک ہوگا جیسے مادہ ورم دماغ کا کان کے پیچ اور سر اور
مواد ورم جگر کاران کی جڑ پر اترتا ہے اور جو مواد ورم کا کہینہ عضو سے طرف شریف اور شریف عضو کے پہنچ
تو حال بیمار کا اتر ہوگا جیسے ذات الحجب ذات الریہ ہو جائے یا مواد ذات الحجب کا نواحی دل تک پہنچ
اور منتقل ہونے ورمون باطن کے مواد کی نشانیاں یہ ہیں مثلاً اگر کسی ورم کا اوپر کی طرف چڑھے تو
سانس تنگ اور دشوار ہوگا اور گرد سینہ کے جلن معلوم ہوگی اور گردا گرد غیر گردن کے گرانی محسوس ہوگی
اور درد سر ہوگا اور اکثر اوقات بازو اور کلائی میں اہم ظاہر ہوتا ہے اور اگر مواد دماغ کی طرف چڑھے
کرے تو سخت خطرناک ہو اور جو کان کے پیچ بصر کے امین خلاصی کی ہے اور خون ناک سے جاری ہوتا
تو ورمون احشا میں سخت نیک ہو اور اگر مواد ورم باطن کا پیچ اوترے تو شریف میں جو جگر اور
کشتن ظاہر ہوگی بائیں پار ہواں و دوسری گفتار اور دوسری کتاب سے تفرق تھا
کی نشانیاں میں سے تفرق اتصال اگر ظاہر ہو تو مشاہدہ سے معلوم کر سکتے ہیں لیکن جو تفرق اتصال

مجلس الشورى
البحرين

انگریزی میں

SECRET

امین المودودی

100

100

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

عزیز میرزا سردار دولت پور

بیا خطیاریون اکس جاسے

تاریخ: ۱۳۷۷/۱۰/۱۰

دین اسلام اور طبیعت

مجلس شورای اسلامی

کہ باطن میں ہوا علامت اوسکی در داخلہ ہر شخصہ صا اگر سا تھا اوس درو کے تب گرم ہوا اور اکثر اوقات خلط ہوا
نکلتی ہے پس اگر تفرق اتصال اعضا و مشروں میں ہو تو خلط غالب فی بین یا تنوک میں نکلے گی اور اگر آنتوں اور
دیگر احشائیں تفرق اتصال ہو تو دستوں یا پیشاب میں خون نکلیگا اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ان راستوں کی طرف سے کچھ
نہ نکلے اور فضائی احشائیں جمع ہو جائے اور بہت ایسا ہوتا ہے کہ تفرق اتصال کسی درم میں ہوتا ہے کہ خیمہ ہوا و سر
اوجہ اسے اور ان راستوں کی طرف سے نکلے اور جسوقت نشان درم اور نشان پکنے اور سر او ہمارے درم کا ظاہر ہوتا ہے
تو پیپ اور خون نکلتی شروع ہوتی ہے اور تب بالکلہ جاتی رہتی ہے اور درو اور گرانی موضع کی بھی موقوف ہو جاتی
ہو اور راحت اور آرام معلوم ہوتا ہے اور اگر نشان پکنے اور سر او ہمارے درم کا ظاہر ہو اور خون اور پیپ
نہ نکلے تو تب اور درو زیادتی کرتا ہے اور باہر ترانہ بند کشادہ و نکال اور تفرق اتصال سے ہو گشتا شیریں
دوسری کتاب سے نبض کی شناخت میں ہے اور اس گفتار کو تیس باب میں
باب پہلا گفتار شیریں اور کتاب دوسری سے اس میں ہے کہ نبض کیا چیز ہے
معلوم کریں کہ نبض حرکت شرائین کو کہتی ہیں اور ہر ایک نبض دو حرکت اور دو سکون رکھتی ہے ایک حرکت
حرکت انبساط ہے اور ایک سکون وہ سکون ہے جو بعد حرکت انبساط کے ہوتا ہے اور حرکت دوسری حرکت
انقباض ہے اور سکون دوسرا وہ سکون ہے جو بعد حرکت انقباض کے ہوتا ہے اسوجہ سے کہ ممکن نہیں ہے
کہ جسوقت کوئی چیز حرکت کرے کسی جانب کو اور اوس جانب کی نہایت کو پہونچ کر ہر پلیٹ آویز اور درمیان
اوسکے کوئی سکون نہ ہو کیونکہ سا تھہ ایک دوسرے کے ملنا دو حرکتوں کا جو مخالف ایک دوسرے کی ہوں
محال ہے اور چارہ نہیں ہے اس بات کو درمیان میں حرکت اول اور آغاز حرکت دوم کے سکون پڑے
اگرچہ محسوس نہ ہو اور معلوم کریں کہ حرکت انبساط حرکت کلتی شرائین کو کہتی ہیں اور حرکت انقباض حرکت فراہم ہونے
شرائین کو کہتی ہیں اور حرکت انبساط کو ہمیشہ انگشت سے دریافت کر سکتے ہیں مگر جسوقت آدمی نہایت صعیف اور
مد حال ہو اور حرکت انقباض دشواری سے معلوم کر سکتے ہیں اور اکثر طبیبیون کا یہ اعتقاد ہے کہ وہ معلوم ہی
نہیں ہو سکتی لیکن صحیح یہ بات ہے کہ آدمی کم گوشت والہ کے جسم میں دریافت کر سکتے ہیں خاصہ اگر نبض قوی
یا صلب یا بطلی اگرچہ غالب یہ ہے کہ دشواری سے معلوم کر سکتے ہیں خصوصاً اگرچہ نبض میں کسی طرح
کی سہمت اور توازن ہو لیکن نبض قوی میں سبب حرکت کو دریافت کر سکتے ہیں اور نبض صلب میں
سبب صلابت کو فرق کر سکتے ہیں درمیان مصداومت رگ کے اوپر اونگی کے اور درمیان پٹنے
اوسکو کے اور نبض بطلی میں بھی سبب پیری حرکت اور پیری پٹنے کو فرق کر سکتے ہیں جالنیوں
التماس کر کے ایک مدت دریافت کرنے سے حرکت انقباض کے غافل پھر جب مہو خوب تامل کیا تو جس

فصل اول در بیان نبض
انقباض و حرکت النبضی
باب اول در بیان نبض
معلوم کریں کہ نبض حرکت شرائین کو کہتی ہیں اور ہر ایک نبض دو حرکت اور دو سکون رکھتی ہے ایک حرکت
حرکت انبساط ہے اور ایک سکون وہ سکون ہے جو بعد حرکت انبساط کے ہوتا ہے اسوجہ سے کہ ممکن نہیں ہے
کہ جسوقت کوئی چیز حرکت کرے کسی جانب کو اور اوس جانب کی نہایت کو پہونچ کر ہر پلیٹ آویز اور درمیان
اوسکے کوئی سکون نہ ہو کیونکہ سا تھہ ایک دوسرے کے ملنا دو حرکتوں کا جو مخالف ایک دوسرے کی ہوں
محال ہے اور چارہ نہیں ہے اس بات کو درمیان میں حرکت اول اور آغاز حرکت دوم کے سکون پڑے
اگرچہ محسوس نہ ہو اور معلوم کریں کہ حرکت انبساط حرکت کلتی شرائین کو کہتی ہیں اور حرکت انقباض حرکت فراہم ہونے
شرائین کو کہتی ہیں اور حرکت انبساط کو ہمیشہ انگشت سے دریافت کر سکتے ہیں مگر جسوقت آدمی نہایت صعیف اور
مد حال ہو اور حرکت انقباض دشواری سے معلوم کر سکتے ہیں اور اکثر طبیبیون کا یہ اعتقاد ہے کہ وہ معلوم ہی
نہیں ہو سکتی لیکن صحیح یہ بات ہے کہ آدمی کم گوشت والہ کے جسم میں دریافت کر سکتے ہیں خاصہ اگر نبض قوی
یا صلب یا بطلی اگرچہ غالب یہ ہے کہ دشواری سے معلوم کر سکتے ہیں خصوصاً اگرچہ نبض میں کسی طرح
کی سہمت اور توازن ہو لیکن نبض قوی میں سبب حرکت کو دریافت کر سکتے ہیں اور نبض صلب میں
سبب صلابت کو فرق کر سکتے ہیں درمیان مصداومت رگ کے اوپر اونگی کے اور درمیان پٹنے
اوسکو کے اور نبض بطلی میں بھی سبب پیری حرکت اور پیری پٹنے کو فرق کر سکتے ہیں جالنیوں
التماس کر کے ایک مدت دریافت کرنے سے حرکت انقباض کے غافل پھر جب مہو خوب تامل کیا تو جس

اور میں کان اور ناک اور میل سب جسم کا اور پڑھنا بال اور ناخن کا اور مانند اخرون کہ کہ بالوں کی جڑوں
جسکو مسام کہتے ہیں خراج ہوتے ہیں اسوجہ سے سب جاندار جہتہ میں اوس عضو کے جو کچھ اوس خراج ہو گیا ہے
اور ہونک اوس کا نام ہے کہ جسم حیوان کو تبدیل غذا کی احتیاج ہوتی ہے پس جس صورت میں کہ بدن کثیف
سو اتنی چیزیں خراج ہوتی ہیں اور بدن اوس کے نکلنے سے گھلتا ہے تو روح متحرک اولی تر اوس سببوں سے کھلیگی اور
جلد کھلیگی اور پانے سے عوض اور بدل کے ناشکیبا ہوگی اور جسوقت ایسا اتفاق پڑے کہ بدن کثیف ہو اوس
چیز کا خراج ہونا جو بدن کو بہتین کثرت تو ظلمین فرونی جسم میں جمع ہوگی اور حاجت آدمی کو واسطے ریاضت
اور حمام وغیرہ کے اسی سبب سے ہے تاکہ بدن ظلمون فرونی سے پاک ہو پس جس طرح جسم کو حاجت ہے کہ
ظلمون فرونی سے پاک ہو اسی طرح روح کو بھی حاجت ہے کہ بخار و دوناک اور سوختہ اوس سے جدا ہو اسی طرح
روح لطیفہ اور وہ صبر و عین ظلمون ہو کر سکتا ہے روح نہیں کر سکتی ہے پس بصورت حاجت ہوتی ہے کہ
بخار و دوناک اوس سے جدا ہو اوس طرح سے کہ پانی جسم کی غذا کو جسم میں روان کرتا ہے اور فضول کو
بدن سے باہر کرتا ہے اسی طرح ہوا روح کی غذا کو روح کی طرف لیجاتی ہے اور فضول کو بدن سے باہر نکالتی ہے
پس منفعت نبض یہ ہے کہ ساتھ حرکت انقباض کے تھنہ بھی خشک اور تازہ اور پاکیزہ اندر دل کے پہونچاتی ہے
اور ساتھ حرکت دل انقباض کے ہوا و دوناک کو دل سے باہر نکالتی ہے جس طرح لہا ہوا کو کھینچتا ہے
اور چوڑا ہے اسی طرح دل اور شریانیں ساتھ حرکت انقباض کے ہوا کو کھینچتی ہیں اور خلی ہوا کی اور عدل
روح کی طرف روح کے پہونچاتی ہیں اور ساتھ حرکت انقباض کے فضلہ بخار و دوناک کو روح سے
جدا کرتے ہیں اور باہر نکالتے ہیں تاکہ روح صافی اور معتدل ہو اور یہ دو منفعت بزرگ ایک اندر لیجاتا
ہوا تازہ اور روح کی غذا کا دوسرا باہر نکالتا ہوا و دوناک اور صافی کرنا روح کا چلہ منفعہ نبض سے ہے اور غذا
روح کا ہوا تازہ سے اس طریق پر نہیں ہے جس طرح ایک قوم دگمان کیا ہے کہ ہوا روح ہو جاتی ہے لیکن جس طرح
کہ پانی آدمی پیتا ہے اور مرکب غذا کا ہوتا ہے کہ اوس غذا کو باریک باریک روغنین پہونچاتا ہے اور تمام جسم میں
روان کرتا ہے اسی طرح ہوا بھی مرکب روح کا ہے کہ اوس کو تمام جسم میں پہونچاتی ہے اگرچہ یہ معنی باب ساتویں
میں نوع چہمی گفتار جو تھی کتاب اول سے بیان ہو چکے ہیں اسکا بھی واجب ہے بیان کرنا اور حقیقت پہونچو
ہوا تازہ کی طرف دل کے اور سبب و دوناک ہونی ہوا کا اندرون دل کے نوع پانچویں اور گفتار چوتھی سے
دوسری باب میں تشریح شریان و ریدی میں بیان ہو چکا ہے اور معلوم کریں کہ دل مثل مانند شریان و ریدی
ہے اور ایک شریان مثل مانند دل ایک عضو ہے اور جس طرح سے کہ اوس روح کو کہ دین میں حاجت و مزدن
راہ پیٹھ سے اسی طرح اس روح کو جو شریان میں ہے حاجت و مزدن ہے راہ مسام اور اوس کشادگی سے جسکو

[illegible]

22

۱۔ سید ادریس اور صفیہ الزہراء
 ۲۔ سید ادریس اور صفیہ الزہراء
 ۳۔ سید ادریس اور صفیہ الزہراء
 ۴۔ سید ادریس اور صفیہ الزہراء
 ۵۔ سید ادریس اور صفیہ الزہراء
 ۶۔ سید ادریس اور صفیہ الزہراء
 ۷۔ سید ادریس اور صفیہ الزہراء
 ۸۔ سید ادریس اور صفیہ الزہراء
 ۹۔ سید ادریس اور صفیہ الزہراء
 ۱۰۔ سید ادریس اور صفیہ الزہراء

٥٠

عربی میں نقل کرتے ہیں اور سچا اور پُرکویتندستی اور بیماری انسان سے نشان دیتی ہیں نبض ہو کہ نشان
ٹھیک اور درست اور یہ شہدہ اس لیے کہ وہ دل کے حال سے خبر دیتی ہے اور بہر قوت حیوانی اور حرارت
غریزی کا دل ہے اور بدن ساتھ قوت حیوانی کے زمانہ ہی اور ساتھ حرارت غریزی کے گرمی اور قوت
حیوانی تمام جسم میں نہیں پہنچ سکتی ہے مگر ساتھ قوت حرارت غریزی کے اور اعضا کسی قوت کو قوتوں
بدنی اور نفسانی سے قبول نہیں کر سکتے ہیں مگر ساتھ قوت حیوانی کے پس یہ دو قوتیں ہیں یعنی قوت حیوانی
اور قوت حرارت غریزی کہ تمام بدن کا اور قوام سب قوتوں کا اور ہے اور صلاح اور فساد دینے
نیکی اور بدی تمام جسم اور تمام قوتوں کی صلاح اور فساد و حران دونوں قوتوں کے وابستہ ہی اسی
سبب ہی احوال سب قوتوں کے احوال دل سے معلوم کر سکتے ہیں اس لیے کہ دل ایک عضو ہے کہ سب
قوتوں سے درپے اور شریانیں جو اس سے آگے ہیں بعض ساتھ جس میں بغیر چھوٹے سے دریافت کر سکتا ہے اور احوال
شرائین کے اکثر اوقات مطلع احوال دل کے ہیں پس دریافت کرنے سے ہی احوال شریان کے احوال دل کا دریافت
ہو سکتا ہے اور جو کچھ طیب کو احوال دل سے معلوم کرنا ضروری ہے چار چیزیں ایک یہ کہ گوہر دل کا شناخت کرین دوسرے
صورت اس کی تیسری فعل اس کا چوتھی اور سچ کو دریافت کرین جو اس کی تجویف میں ہے لیکن گوہر دل کا ایک جسم ہے
کہ باہر چار گانہ جمع کیا گیا ہے اور صورت اس کی قوت حیوانی ہے اور فعل اس کا نبض ہے اور تجویف میں اس کو خون اور روح ہے
پس ان چار چیزوں کو جو کچھ دوسری شناخت کرتے ہیں شریانوں سے بھی دریافت کر سکتے ہیں اس لیے کہ قوت اور فعل کا جو کچھ اس کی
تجویف میں ہے یہ سب شریانیں کے اعضا میں پہنچتا ہے پس جس وقت احوال شریان کا بحقیقت دریافت کیا جائے تو احوال کا
کہ سبب دل ہی قوام بدن کی بحقیقت معلوم ہو سکتا ہے اور اگر ہم چاہیں کہ احوال دل اور شریان کا معلوم کرین تو دل و شریان
حیوانی کا فاعل نام کہیں دل اور شریان کو الہ مقرر کرین خون اور روح کو اور جو کچھ تجویف دل و شریان میں ہے فعل نام
کہیں اور دل کی حرکت اور شریان میں کی حرکت کا نبض نام کہیں پس فاعل سے قوت اور صفت دہونڈ میں وراثت
سے سردی اور گرمی اور سختی اور نرمی دریافت کرین اور جو کچھ تجویف دل اور شریان میں ہے زیادتی اور کمی ہو
اور فعل سے زردی اور زری اور ہمواری اور ناہمواری اور درازی روزگار حرکت اور سکون اور کوتاہی زمانہ حرکت
سکون کو دریافت کرین پس جس وقت یہ سب چیزیں بخوبی معلوم ہو جائیں اور وقت احوال جسم کا اور اس کے
قوام کے اسباب کا حال سب مفصل دریافت ہو سکتا ہے یہ بیفتین نبض کی ہیں جو مذکور ہوئیں مابقی مقرر
تیسری گفتار اور دوسری کتاب سے اس بات میں ہے کہ احوال نبض کا کلائی کی
شریان سے دریافت کرین معلوم کرین کہ حالات نبض کے شریان سے بعد یعنی کلائی کی شریان سے
پانچ چیز کے واسطے دہونڈتے ہیں ایک اس لیے کہ کلائی حلقہ دیکھا سکتے ہیں دوسری یہ کہ آدمی باہر کالی اور ظاہر کرنے

نبض کی قوتوں میں سے ایک ہے کہ گوہر دل کا ایک جسم ہے
عربی میں نقل کرتے ہیں اور سچا اور پُرکویتندستی اور بیماری انسان سے نشان دیتی ہیں نبض ہو کہ نشان
ٹھیک اور درست اور یہ شہدہ اس لیے کہ وہ دل کے حال سے خبر دیتی ہے اور بہر قوت حیوانی اور حرارت
غریزی کا دل ہے اور بدن ساتھ قوت حیوانی کے زمانہ ہی اور ساتھ حرارت غریزی کے گرمی اور قوت
حیوانی تمام جسم میں نہیں پہنچ سکتی ہے مگر ساتھ قوت حرارت غریزی کے اور اعضا کسی قوت کو قوتوں
بدنی اور نفسانی سے قبول نہیں کر سکتے ہیں مگر ساتھ قوت حیوانی کے پس یہ دو قوتیں ہیں یعنی قوت حیوانی
اور قوت حرارت غریزی کہ تمام بدن کا اور قوام سب قوتوں کا اور ہے اور صلاح اور فساد دینے
نیکی اور بدی تمام جسم اور تمام قوتوں کی صلاح اور فساد و حران دونوں قوتوں کے وابستہ ہی اسی
سبب ہی احوال سب قوتوں کے احوال دل سے معلوم کر سکتے ہیں اس لیے کہ دل ایک عضو ہے کہ سب
قوتوں سے درپے اور شریانیں جو اس سے آگے ہیں بعض ساتھ جس میں بغیر چھوٹے سے دریافت کر سکتا ہے اور احوال
شرائین کے اکثر اوقات مطلع احوال دل کے ہیں پس دریافت کرنے سے ہی احوال شریان کے احوال دل کا دریافت
ہو سکتا ہے اور جو کچھ طیب کو احوال دل سے معلوم کرنا ضروری ہے چار چیزیں ایک یہ کہ گوہر دل کا شناخت کرین دوسرے
صورت اس کی تیسری فعل اس کا چوتھی اور سچ کو دریافت کرین جو اس کی تجویف میں ہے لیکن گوہر دل کا ایک جسم ہے
کہ باہر چار گانہ جمع کیا گیا ہے اور صورت اس کی قوت حیوانی ہے اور فعل اس کا نبض ہے اور تجویف میں اس کو خون اور روح ہے
پس ان چار چیزوں کو جو کچھ دوسری شناخت کرتے ہیں شریانوں سے بھی دریافت کر سکتے ہیں اس لیے کہ قوت اور فعل کا جو کچھ اس کی
تجویف میں ہے یہ سب شریانیں کے اعضا میں پہنچتا ہے پس جس وقت احوال شریان کا بحقیقت دریافت کیا جائے تو احوال کا
کہ سبب دل ہی قوام بدن کی بحقیقت معلوم ہو سکتا ہے اور اگر ہم چاہیں کہ احوال دل اور شریان کا معلوم کرین تو دل و شریان
حیوانی کا فاعل نام کہیں دل اور شریان کو الہ مقرر کرین خون اور روح کو اور جو کچھ تجویف دل و شریان میں ہے فعل نام
کہیں اور دل کی حرکت اور شریان میں کی حرکت کا نبض نام کہیں پس فاعل سے قوت اور صفت دہونڈ میں وراثت
سے سردی اور گرمی اور سختی اور نرمی دریافت کرین اور جو کچھ تجویف دل اور شریان میں ہے زیادتی اور کمی ہو
اور فعل سے زردی اور زری اور ہمواری اور ناہمواری اور درازی روزگار حرکت اور سکون اور کوتاہی زمانہ حرکت
سکون کو دریافت کرین پس جس وقت یہ سب چیزیں بخوبی معلوم ہو جائیں اور وقت احوال جسم کا اور اس کے
قوام کے اسباب کا حال سب مفصل دریافت ہو سکتا ہے یہ بیفتین نبض کی ہیں جو مذکور ہوئیں مابقی مقرر
تیسری گفتار اور دوسری کتاب سے اس بات میں ہے کہ احوال نبض کا کلائی کی
شریان سے دریافت کرین معلوم کرین کہ حالات نبض کے شریان سے بعد یعنی کلائی کی شریان سے
پانچ چیز کے واسطے دہونڈتے ہیں ایک اس لیے کہ کلائی حلقہ دیکھا سکتے ہیں دوسری یہ کہ آدمی باہر کالی اور ظاہر کرنے

نبض کی قوتوں میں سے ایک ہے کہ گوہر دل کا ایک جسم ہے
عربی میں نقل کرتے ہیں اور سچا اور پُرکویتندستی اور بیماری انسان سے نشان دیتی ہیں نبض ہو کہ نشان
ٹھیک اور درست اور یہ شہدہ اس لیے کہ وہ دل کے حال سے خبر دیتی ہے اور بہر قوت حیوانی اور حرارت
غریزی کا دل ہے اور بدن ساتھ قوت حیوانی کے زمانہ ہی اور ساتھ حرارت غریزی کے گرمی اور قوت
حیوانی تمام جسم میں نہیں پہنچ سکتی ہے مگر ساتھ قوت حرارت غریزی کے اور اعضا کسی قوت کو قوتوں
بدنی اور نفسانی سے قبول نہیں کر سکتے ہیں مگر ساتھ قوت حیوانی کے پس یہ دو قوتیں ہیں یعنی قوت حیوانی
اور قوت حرارت غریزی کہ تمام بدن کا اور قوام سب قوتوں کا اور ہے اور صلاح اور فساد دینے
نیکی اور بدی تمام جسم اور تمام قوتوں کی صلاح اور فساد و حران دونوں قوتوں کے وابستہ ہی اسی
سبب ہی احوال سب قوتوں کے احوال دل سے معلوم کر سکتے ہیں اس لیے کہ دل ایک عضو ہے کہ سب
قوتوں سے درپے اور شریانیں جو اس سے آگے ہیں بعض ساتھ جس میں بغیر چھوٹے سے دریافت کر سکتا ہے اور احوال
شرائین کے اکثر اوقات مطلع احوال دل کے ہیں پس دریافت کرنے سے ہی احوال شریان کے احوال دل کا دریافت
ہو سکتا ہے اور جو کچھ طیب کو احوال دل سے معلوم کرنا ضروری ہے چار چیزیں ایک یہ کہ گوہر دل کا شناخت کرین دوسرے
صورت اس کی تیسری فعل اس کا چوتھی اور سچ کو دریافت کرین جو اس کی تجویف میں ہے لیکن گوہر دل کا ایک جسم ہے
کہ باہر چار گانہ جمع کیا گیا ہے اور صورت اس کی قوت حیوانی ہے اور فعل اس کا نبض ہے اور تجویف میں اس کو خون اور روح ہے
پس ان چار چیزوں کو جو کچھ دوسری شناخت کرتے ہیں شریانوں سے بھی دریافت کر سکتے ہیں اس لیے کہ قوت اور فعل کا جو کچھ اس کی
تجویف میں ہے یہ سب شریانیں کے اعضا میں پہنچتا ہے پس جس وقت احوال شریان کا بحقیقت دریافت کیا جائے تو احوال کا
کہ سبب دل ہی قوام بدن کی بحقیقت معلوم ہو سکتا ہے اور اگر ہم چاہیں کہ احوال دل اور شریان کا معلوم کرین تو دل و شریان
حیوانی کا فاعل نام کہیں دل اور شریان کو الہ مقرر کرین خون اور روح کو اور جو کچھ تجویف دل و شریان میں ہے فعل نام
کہیں اور دل کی حرکت اور شریان میں کی حرکت کا نبض نام کہیں پس فاعل سے قوت اور صفت دہونڈ میں وراثت
سے سردی اور گرمی اور سختی اور نرمی دریافت کرین اور جو کچھ تجویف دل اور شریان میں ہے زیادتی اور کمی ہو
اور فعل سے زردی اور زری اور ہمواری اور ناہمواری اور درازی روزگار حرکت اور سکون اور کوتاہی زمانہ حرکت
سکون کو دریافت کرین پس جس وقت یہ سب چیزیں بخوبی معلوم ہو جائیں اور وقت احوال جسم کا اور اس کے
قوام کے اسباب کا حال سب مفصل دریافت ہو سکتا ہے یہ بیفتین نبض کی ہیں جو مذکور ہوئیں مابقی مقرر
تیسری گفتار اور دوسری کتاب سے اس بات میں ہے کہ احوال نبض کا کلائی کی
شریان سے دریافت کرین معلوم کرین کہ حالات نبض کے شریان سے بعد یعنی کلائی کی شریان سے
پانچ چیز کے واسطے دہونڈتے ہیں ایک اس لیے کہ کلائی حلقہ دیکھا سکتے ہیں دوسری یہ کہ آدمی باہر کالی اور ظاہر کرنے

اور بطی اور طویل اور قصیر وغیرہ ظاہر ہونے کا باب پانچواں تیسری گفتار اور دوسری کتاب
اس باب کے بیان میں ہے کہ نبض کی کتنی اجناس ہیں بحسب ظاہر قول طبیوں کے
حرکت نبض کی دس جنس ہے ایک مقدار حرکت اور سکون کی دوسری سرعت اور بطی و تیزی تو اترا و تفاوت
چوتھی قوت اور ضعف پانچویں نرمی اور سختی رگ کی چھ گرمی اور سردی رگ کی ساتویں بہا ہونا اور خالی ہونا رگ کا
اٹھویں استواء اور اختلاف حرکت کا نوین نظام حرکات اور سکون کا استواء اور اختلاف میں اور بی نظامی اور
دسویں وزن زمان حرکت و سکون کا اگرچہ ظاہر قول اجناس نبض کی یہ دس جنس ہیں جو اوپر مذکور ہو چکی ہیں
مگر تحقیق یہ ہے کہ جنس سے زیادہ نہیں ہے اس لیے کہ جنس نوین کہ نظام اور بی نظامی کی ہے مانند ایک نوع کو دو مختلف نوع
اٹھویں کہ جنس استواء اور اختلاف کہ ہے اور اجناس نبض کو ایک طریق سے بھی نسبت دی ہے اور نوین بیان کیا ہے کہ
اجناس نبض کے پانچ ہیں ایک جنس کو حرکت رگ سے ڈھونڈیں اور وہ دو نوع ہے کہ پانچ ہر ایک نوع کے انواع بہت ہیں
لیکن ایک نوع کو مقدار حرکت سے ڈھونڈیں یعنی اندازہ حرکت رگ نبض طویل اور عریض اور قصیر اور دقیق اور عظیم اور غیر
اور معتدل سے اور جو کچھ ترکیب ان انواع سے حاصل ہو بخلاف انہیں کے ہوگی اور نوع دوسری کو چلوگی حرکت رگ کی
ڈھونڈیں کہ نبض سریع اور بطی اور معتدل اور نبض مستوی اور مختلف اور منتظم اور نامنتظم اور نبض موزون یا نہیں تمام
میں سے ہے اور جنس دوسری کو سکون رگ سے ڈھونڈیں کہ درمیان دو حرکتوں کے پڑتا ہے اور یہ نبض متواتر اور متفاو
ت میں ظاہر ہوتا ہے اور جنس تیسری قوت حیوانی سے ڈھونڈیں اور یہ نبض قوی اور ضعیف میں معلوم ہوتی ہے اور جنس
چوتھی چلوگی آلت سے ڈھونڈیں یعنی حقیقت شریان سے اور یہ دو نوع ہے ایک سختی اور نرمی شریان کی
دوسری سردی اور گرمی شریان کی اور جنس پانچویں یہ ہے کہ جو کچھ جو لیت میں شریان کے ہے ڈھونڈیں اور یہ پری
اور یہی یعنی بہری اور خالی ہونے رگ سے ظاہر ہوتا ہے والہ اعلم بالصواب باب چہا تیسری گفتار اور
دوسری کتاب سے انواع نبض کی شناخت کہیں ہے یا کیا مقدار اور کی اندازہ حرکت رگ سے
طاس کرین یا درازی اور پنی اور افراشگی رگ سے ڈھونڈیں ایسی کہ جسم میں اندازہ سے زیادہ نہیں ہو چکے اور عرض اور
عمق پس اسوجہ سے انواع نبض بسیط کی جو ماتحت اس جنس کی ہیں نوین تین نوع درازی رگ سے ظاہر ہوتی ہیں اور
وہ طویل اور قصیر اور معتدل ہے لیکن طویل وہ حرکت ہے کہ درازی رگ میں سب انگلیوں کو خبر دیتی ہے اور قصیر وہ حرکت ہے
کہ بعض انگلیوں کو خبر دیتی ہے اور معتدل درمیان طویل اور قصیر کے ہے اور اس کو معتدل فی الطول کہتے ہیں اور تین
انواع چوڑا و عریض میں رگ کو پیدا ہوتی ہیں اور وہ عریض اور ضیق اور معتدل ہے لیکن عریض ایسی نبض ہے کہ عریض
میں انگلیوں کے زیادہ اور ضیق یعنی محسوس ہوتی ہے اور ضیق برخلاف او کے ہے اور معتدل وہ ہے جو درمیان انہیں
عریض اور ضیق کے ہو اور اس کو معتدل فی العرض کہتے ہیں اور ضیق کو دقیق بھی کہتے ہیں اور دقیق کو فارسی میں

لفظ نبض حیوانی وہ ہے کہ
چھ اجناس کے حاصل ہوتا ہے
نبض کی سرعت و بطی و تفاوت
چوتھی قوت اور ضعف پانچویں
نرمی اور سختی رگ کی چھ گرمی
اور سردی رگ کی ساتویں بہا ہونا
اور خالی ہونا اور بی نظامی اور
دسویں وزن زمان حرکت و سکون
کا اگرچہ ظاہر قول اجناس نبض کی
یہ دس جنس ہیں جو اوپر مذکور ہو
چکی ہیں مگر تحقیق یہ ہے کہ جنس
سے زیادہ نہیں ہے اس لیے کہ جنس
نوین کہ نظام اور بی نظامی کی ہے
مانند ایک نوع کو دو مختلف نوع
اٹھویں کہ جنس استواء اور اختلاف
کہ ہے اور اجناس نبض کو ایک طریق
سے بھی نسبت دی ہے اور نوین بیان
کیا ہے کہ اجناس نبض کے پانچ ہیں
ایک جنس کو حرکت رگ سے ڈھونڈیں
اور وہ دو نوع ہے کہ پانچ ہر ایک
نوع کے انواع بہت ہیں لیکن ایک
نوع کو مقدار حرکت سے ڈھونڈیں
یعنی اندازہ حرکت رگ نبض طویل
اور عریض اور قصیر اور دقیق اور
عظیم اور غیر اور معتدل سے اور
جو کچھ ترکیب ان انواع سے حاصل
ہو بخلاف انہیں کے ہوگی اور نوع
دوسری کو چلوگی حرکت رگ کی
ڈھونڈیں کہ نبض سریع اور بطی
اور معتدل اور نبض مستوی اور
مختلف اور منتظم اور نامنتظم
اور نبض موزون یا نہیں تمام میں
سے ہے اور جنس دوسری کو سکون رگ
سے ڈھونڈیں کہ درمیان دو حرکتوں
کے پڑتا ہے اور یہ نبض متواتر اور
متفاوت میں ظاہر ہوتا ہے اور جنس
تیسری قوت حیوانی سے ڈھونڈیں اور
یہ نبض قوی اور ضعیف میں معلوم
ہوتی ہے اور جنس چوتھی چلوگی
آلت سے ڈھونڈیں یعنی حقیقت
شریان سے اور یہ دو نوع ہے ایک
سختی اور نرمی شریان کی دوسری
سردی اور گرمی شریان کی اور جنس
پانچویں یہ ہے کہ جو کچھ جو لیت
میں شریان کے ہے ڈھونڈیں اور یہ
پری اور یہی یعنی بہری اور خالی
ہونے رگ سے ظاہر ہوتا ہے والہ اعلم
بالصواب باب چہا تیسری گفتار اور
دوسری کتاب سے انواع نبض کی
شناخت کہیں ہے یا کیا مقدار اور
کی اندازہ حرکت رگ سے طاس کرین
یا درازی اور پنی اور افراشگی رگ
سے ڈھونڈیں ایسی کہ جسم میں
اندازہ سے زیادہ نہیں ہو چکے اور
عرض اور عمق پس اسوجہ سے انواع
نبض بسیط کی جو ماتحت اس جنس کی
ہیں نوین تین نوع درازی رگ سے
ظاہر ہوتی ہیں اور وہ عریض اور
ضیق اور معتدل ہے لیکن عریض ایسی
نبض ہے کہ عریض میں انگلیوں کے
زیادہ اور ضیق یعنی محسوس ہوتی
ہے اور ضیق برخلاف او کے ہے اور
معتدل وہ ہے جو درمیان انہیں عریض
اور ضیق کے ہو اور اس کو معتدل فی
العرض کہتے ہیں اور ضیق کو دقیق
بھی کہتے ہیں اور دقیق کو فارسی میں

وہی ہو اور صلب نبض اگر چہ اوگلی پر سخت معلوم ہوتی ہو لیکن اوگلی کے رہانے سے نیچے بیٹھ جاتی ہو اور فرق دوسرا
یہ ہو کہ ممکن ہے یہ کہ نبض صلب عرض کہتی ہے اور متواتر دقیق ہوتی ہے اور جو کچھ حال بہری ہونے اور خالی ہونے
رگ سے ٹھونڈ ہیں اوگلی تین نوع ہیں ایک نبض ایسی ہوتی ہے کہ اوگلی سے معلوم کر سکتے ہیں کہ رگ خالی نہیں ہے
اور اوسمیں کچھ طوبہ اور سکون نبض اور جڑی بن متمنی لکھتے ہیں اور دوسری نبض خالی ہے وہ برخلاف متمنی کے برعکس
معتدل ہے درمیان دونوں کے اور جو کچھ زمان سکون رگ سے ٹھونڈ ہیں وہ بھی تین نوع ہیں ایک متواتر ہو اور وہ
ایسی نبض ہو کہ زمان سکون کا اوسکے بہت کوتاہ ہوتا ہو اور سکون نبض متدارک بھی کہتے ہیں دوسری نبض متفاوت
وہ برخلاف متواتر کے ہے یعنی زمانہ اوگلی سکون کا بہت دراز ہوتا ہے برعکس نبض معتدل درمیان دونوں کے
اور بہت ایسا ہوتا ہو کہ سریع اور متواتر مشتبہ ہوتی ہیں پس فرق اون دونوں کے درمیان نبض یہ ہو کہ سریع میں زمانہ
حرکت کا نہایت کوتاہ ہوتا ہو اور متواتر میں زمانہ سکون کا کوتاہ ہوتا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہو کہ بعض اور سریع مشتبہ
ہوتی ہو بسبب کوتاہی زمانہ حرکت کی پس فرق اون دونوں میں یہ ہو کہ کوتاہی زمانہ حرکت کی نبض صغیر میں بسبب
کوتاہی مسافت کرے اور سریع میں بسبب سرعت کو کوتاہی زمانہ حرکت کی ہے اور جو کچھ استواء اور اختلاف سے
ٹھونڈ ہیں وہ بظاہر قول طبیوں کے دو نوع ہیں لیکن حقیقت میں تین نوع ہیں جو جیسو آگے بیان کیجاتی ہے لیکن
نبض مستوی وہ نبض ہے کہ جمع قراءت میں برابر ہوتی ہے یعنی سب کشتوں میں اوگلیوں پر مساوی ہوتی ہے دوسری
نبض مختلف ہو وہ برخلاف مستوی کے ہو اور تحقیق کلام کی نبض مستوی اور نبض مختلف میں ہم اب اول میں کہہ چکا
ہیں کہ ہر ایک خبر و شریان ہر بالبع متحرک ہے یعنی ساتھ طبیعت انہی کے حرکت کرتا ہو واسطے حاجت اپنی کے جیسو بیان کر چکا
ہیں کہ جسوقت کہ کسی عضو میں سبب کسی زخم یا دمل یا سوا کسی کے حرارت زیادہ ہو گئی ہو تو حرکت شریان اس
عضو کی جلد تر اور زیادہ تر حرکت دل اور حرکتوں اور شریان میں ہوگی پس اس اعتبار پر ممکن ہو کہ حرکت ایک جڑو کی
ایک شریان ہو مخالف حرکت جڑو دوسری کے ہو ایک ہی کشتے میں جو اوگلی پر پہنچا اسلئے کہ حال اس خبر و کا برخلاف
حال دوسرے جڑو کے ہو اور جس طرح یہ حال طریق اعتبار اور قیاس سے درست ہو طریق تجربہ بھی درست ہو پس
اختلاف دوشین ہیں ایک اختلاف درمیان دونوں کے دوسری اختلاف درمیان ایک نبض کے اور یہ دوسری قسم
ایسی ہے کہ ایک نبض میں ایک اوگلی سے دوسری اوگلی تک حرکت رگ کی بہری ہوتی ہوتی ہے اور اس سے بھی
زیادہ اختلاف ایک اور ہو اور وہ ایسا اختلاف ہو کہ ایک ہی اوگلی میں ہوتا ہے یعنی کشتک اوگلی آدمی اوگلی پر چلتا
دوسری آدمی کے ہوتی ہے پس اسوجہ نبض مختلف کی تین قسمیں ہیں ایک وہ نبض ہو کہ کشتک پہنچو کا نہایت آگے کے ہو
دوسری وہ نبض ہے کہ کشتک ایک اوگلی پر مخالف دوسری اوگلی کے ہو تیسری یہ کہ اختلاف ایک اوگلی میں ہو پس جو کچھ
استواء اور اختلاف ہو ٹھونڈ میں چار نوع تصور کریں ایک مستوی اور تین مختلف اور معلوم کریں کہ جو کچھ قیام اور فرق نکلتا

نبض کہ سبب کوتاہی زمانہ حرکت کی ہے اور متواتر میں زمانہ سکون کا کوتاہ ہوتا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہو کہ بعض اور سریع مشتبہ ہوتی ہو بسبب کوتاہی زمانہ حرکت کی پس فرق اون دونوں میں یہ ہو کہ کوتاہی زمانہ حرکت کی نبض صغیر میں بسبب کوتاہی مسافت کرے اور سریع میں بسبب سرعت کو کوتاہی زمانہ حرکت کی ہے اور جو کچھ استواء اور اختلاف سے ٹھونڈ ہیں وہ بظاہر قول طبیوں کے دو نوع ہیں لیکن حقیقت میں تین نوع ہیں جو جیسو آگے بیان کیجاتی ہے لیکن نبض مستوی وہ نبض ہے کہ جمع قراءت میں برابر ہوتی ہے یعنی سب کشتوں میں اوگلیوں پر مساوی ہوتی ہے دوسری نبض مختلف ہو وہ برخلاف مستوی کے ہو اور تحقیق کلام کی نبض مستوی اور نبض مختلف میں ہم اب اول میں کہہ چکا ہیں کہ ہر ایک خبر و شریان ہر بالبع متحرک ہے یعنی ساتھ طبیعت انہی کے حرکت کرتا ہو واسطے حاجت اپنی کے جیسو بیان کر چکا ہیں کہ جسوقت کہ کسی عضو میں سبب کسی زخم یا دمل یا سوا کسی کے حرارت زیادہ ہو گئی ہو تو حرکت شریان اس عضو کی جلد تر اور زیادہ تر حرکت دل اور حرکتوں اور شریان میں ہوگی پس اس اعتبار پر ممکن ہو کہ حرکت ایک جڑو کی ایک شریان ہو مخالف حرکت جڑو دوسری کے ہو ایک ہی کشتے میں جو اوگلی پر پہنچا اسلئے کہ حال اس خبر و کا برخلاف حال دوسرے جڑو کے ہو اور جس طرح یہ حال طریق اعتبار اور قیاس سے درست ہو طریق تجربہ بھی درست ہو پس اختلاف دوشین ہیں ایک اختلاف درمیان دونوں کے دوسری اختلاف درمیان ایک نبض کے اور یہ دوسری قسم ایسی ہے کہ ایک نبض میں ایک اوگلی سے دوسری اوگلی تک حرکت رگ کی بہری ہوتی ہوتی ہے اور اس سے بھی زیادہ اختلاف ایک اور ہو اور وہ ایسا اختلاف ہو کہ ایک ہی اوگلی میں ہوتا ہے یعنی کشتک اوگلی آدمی اوگلی پر چلتا دوسری آدمی کے ہوتی ہے پس اسوجہ نبض مختلف کی تین قسمیں ہیں ایک وہ نبض ہو کہ کشتک پہنچو کا نہایت آگے کے ہو دوسری وہ نبض ہے کہ کشتک ایک اوگلی پر مخالف دوسری اوگلی کے ہو تیسری یہ کہ اختلاف ایک اوگلی میں ہو پس جو کچھ استواء اور اختلاف ہو ٹھونڈ میں چار نوع تصور کریں ایک مستوی اور تین مختلف اور معلوم کریں کہ جو کچھ قیام اور فرق نکلتا

نبض کہ سبب کوتاہی زمانہ حرکت کی ہے اور متواتر میں زمانہ سکون کا کوتاہ ہوتا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہو کہ بعض اور سریع مشتبہ ہوتی ہو بسبب کوتاہی زمانہ حرکت کی پس فرق اون دونوں میں یہ ہو کہ کوتاہی زمانہ حرکت کی نبض صغیر میں بسبب کوتاہی مسافت کرے اور سریع میں بسبب سرعت کو کوتاہی زمانہ حرکت کی ہے اور جو کچھ استواء اور اختلاف سے ٹھونڈ ہیں وہ بظاہر قول طبیوں کے دو نوع ہیں لیکن حقیقت میں تین نوع ہیں جو جیسو آگے بیان کیجاتی ہے لیکن نبض مستوی وہ نبض ہے کہ جمع قراءت میں برابر ہوتی ہے یعنی سب کشتوں میں اوگلیوں پر مساوی ہوتی ہے دوسری نبض مختلف ہو وہ برخلاف مستوی کے ہو اور تحقیق کلام کی نبض مستوی اور نبض مختلف میں ہم اب اول میں کہہ چکا ہیں کہ ہر ایک خبر و شریان ہر بالبع متحرک ہے یعنی ساتھ طبیعت انہی کے حرکت کرتا ہو واسطے حاجت اپنی کے جیسو بیان کر چکا ہیں کہ جسوقت کہ کسی عضو میں سبب کسی زخم یا دمل یا سوا کسی کے حرارت زیادہ ہو گئی ہو تو حرکت شریان اس عضو کی جلد تر اور زیادہ تر حرکت دل اور حرکتوں اور شریان میں ہوگی پس اس اعتبار پر ممکن ہو کہ حرکت ایک جڑو کی ایک شریان ہو مخالف حرکت جڑو دوسری کے ہو ایک ہی کشتے میں جو اوگلی پر پہنچا اسلئے کہ حال اس خبر و کا برخلاف حال دوسرے جڑو کے ہو اور جس طرح یہ حال طریق اعتبار اور قیاس سے درست ہو طریق تجربہ بھی درست ہو پس اختلاف دوشین ہیں ایک اختلاف درمیان دونوں کے دوسری اختلاف درمیان ایک نبض کے اور یہ دوسری قسم ایسی ہے کہ ایک نبض میں ایک اوگلی سے دوسری اوگلی تک حرکت رگ کی بہری ہوتی ہوتی ہے اور اس سے بھی زیادہ اختلاف ایک اور ہو اور وہ ایسا اختلاف ہو کہ ایک ہی اوگلی میں ہوتا ہے یعنی کشتک اوگلی آدمی اوگلی پر چلتا دوسری آدمی کے ہوتی ہے پس اسوجہ نبض مختلف کی تین قسمیں ہیں ایک وہ نبض ہو کہ کشتک پہنچو کا نہایت آگے کے ہو دوسری وہ نبض ہے کہ کشتک ایک اوگلی پر مخالف دوسری اوگلی کے ہو تیسری یہ کہ اختلاف ایک اوگلی میں ہو پس جو کچھ استواء اور اختلاف ہو ٹھونڈ میں چار نوع تصور کریں ایک مستوی اور تین مختلف اور معلوم کریں کہ جو کچھ قیام اور فرق نکلتا

دو ہونے میں وہ ایک نوع اسی باب میں کی ہے یعنی ایک نوع ہی مختلف ہو اس لیے کہ یہ نظام نظام اختلاف کا ہوا اور وہ
 دو طرح پر ہے ایک نبض مختلف ہے اور اختلاف اس کا بانظام ہے یعنی وہ اختلاف بھی اسی طرح ہے کہ پہلی آتا ہے اور دوسری
 دو وجہ پر ہے ایک یہ کہ ایک باب میں مختلف ہوا اور نیز وہ اختلاف اس کا بانظام ہے پہلے آوے دو سرے یہ کہ وہ ایک باب میں
 مختلف ہو یا زیادہ میں اور نیز اسی نظام پر آوے مثلاً ایک نبض راست کہ در میان میں ایک نبض مخالف ہو یا باجم
 نبض میں دو نبض مخالف ہوں اور ہر ایک مخالف دوسرے کے ہو لیکن ایک نبض پر پڑتی ہے اور اس کو مختلف بانظام
 کہیں ہیں اور جو اس نظام پر آوے اور دورہ اس کا بگڑا دے اس کو نامنتظم کہیں ہیں اور استواء اور اختلاف پانچ بابوں میں
 ہوتا ہے یا عظم اور صغیر میں یا قوت اور ضعف میں یا سرعت اور بطو میں یا توازن اور تفاوت میں یا سختی اور نرمی میں گ
 کی پس جب وقت تمام جنہیں یا اجزا ایک نبض کے ایک باب میں ان بابوں سے مانند ایک دوسرے کے ہوں
 وہ نبض مستوی مطلق ہے اور اگر پانچ نبضوں سے کوئی نبض پہر جاوے یا ایک نبض کے اجزا میں سے ایک جزو دوسرے
 باب سے آوے اور اجزا ایک دوسرے کے ہوں اس کو کہیں گے کہ مستوی ظان باب میں ہے جس کو کہیں کہ مستوی
 قوت میں ہے یا سرعت میں یا مساوی اس کے اور کسی میں اور اگر مثلاً پانچ نبض میں سے ہر ایک نبض دوسری باب سے دور
 کرے اس کو مختلف مطلق کہیں اور اگر پانچ نبض سے ایک نبض یا دو مخالفت آوے یا ایک نبض کے اجزا سے ایک جزو
 مخالف آوے یا دو جزو تو کہیں گے کہ مختلف ظان باب میں ہے اور اختلاف کہ در میان نبضوں کے بہت ہے دو طرح
 ہے ایک بتدریج دوسرے بتدریج مثلاً ایک بزرگ ہوا اور ایک کو چک اور شیریں چھوٹی آوے سے اور اسی طرح ہر ایک
 چھوٹی زیادہ حد کو چکی تک اور دوسرے سے شروع کرے اس کو متصل کہیں اور یا جنہیں بھی اسی طرح مثلاً یا سرعت
 میں یا توازن میں یا مساوی اس کے اور کسی میں جس کو مثلاً سرعت سے شروع کرے اور سرعت کم کرے اس حد تک کہ پہر آوے کہ
 بطور سے آغاز کرے اور کمتر کرے اور بتدریج سے ہو جائے اور اس حد تک پہر آوے اور اس جگہ پہر سے شروع ہو
 اگر جس طریق پر کہ آتی ہے پہر شروع ہو اس کو مختلف منتظم کہیں اور اگر در میان میں خلاف کرے وہ مختلف نامنتظم ہے اور نبض
 متصل جو بیان ہو چکی جب وقت کہ شروع ہو ساتھ اس نبض بزرگ کہ شروع ہو لیکن اسی طرح پہر آوے اس کو مانند کہیں
 یعنی اونٹنی والی کچک سے بزرگ کی طرف اور جو اختلاف ایک نبض میں پڑے وہ چھ نوع ہے ایک ہمارگ میں ہوا اور یہ نوع
 پنجوں اور نگلی کے ایسی معلوم ہو کہ مثلاً ایک خبر و رگ کا پنجوں اور نگلی کے دائیں طرف میل رکھتا ہے اور دوسرا بائیں طرف میل
 رکھتا ہے اور ساتھ ایک خبر و رگ کے میل اور بر کی جانب رکھو اور دو مراجع میل سے کی طرف کو رکھو دوسری اختلاف ایک نبض میں
 عظم اور صغیر میں اور یہ ایسا ہے کہ کہہ کا ایک اور نگلی پر بزرگ ہو اور دوسری اور نگلی پر خرد تر تیسری اختلاف توازن اور تفاوت ہیں
 اور وہ ایسا ہے کہ کہہ کا ایک اور نگلی پر حرکت کرے کی متوازن آوے اور دوسرے پر تفاوت ہے چوتھے اختلاف نقدیم اور تاخیر
 حرکت میں ہے اور وہ اس طریق پر ہے کہ جو خبر و رگ چاہے کہ پہلے حرکت کرے یا چاہے کہ وہ پہر شروع اسی جگہ سے

نظام نبض کا بیان ہے کہ نبض ایک نوع ہے اور اس میں اختلاف ہے اور وہ دو طرح پر ہے ایک نبض مختلف ہے اور اختلاف اس کا بانظام ہے پہلے آوے دو سرے یہ کہ وہ ایک باب میں مختلف ہو یا زیادہ میں اور نیز اسی نظام پر آوے مثلاً ایک نبض راست کہ در میان میں ایک نبض مخالف ہو یا باجم نبض میں دو نبض مخالف ہوں اور ہر ایک مخالف دوسرے کے ہو لیکن ایک نبض پر پڑتی ہے اور اس کو مختلف بانظام کہیں ہیں اور جو اس نظام پر آوے اور دورہ اس کا بگڑا دے اس کو نامنتظم کہیں ہیں اور استواء اور اختلاف پانچ بابوں میں ہوتا ہے یا عظم اور صغیر میں یا قوت اور ضعف میں یا سرعت اور بطو میں یا توازن اور تفاوت میں یا سختی اور نرمی میں گ کی پس جب وقت تمام جنہیں یا اجزا ایک نبض کے ایک باب میں ان بابوں سے مانند ایک دوسرے کے ہوں وہ نبض مستوی مطلق ہے اور اگر پانچ نبضوں سے کوئی نبض پہر جاوے یا ایک نبض کے اجزا میں سے ایک جزو دوسرے باب سے آوے اور اجزا ایک دوسرے کے ہوں اس کو کہیں گے کہ مستوی ظان باب میں ہے جس کو کہیں کہ مستوی قوت میں ہے یا سرعت میں یا مساوی اس کے اور کسی میں اور اگر مثلاً پانچ نبض میں سے ہر ایک نبض دوسری باب سے دور کرے اس کو مختلف مطلق کہیں اور اگر پانچ نبض سے ایک نبض یا دو مخالفت آوے یا ایک نبض کے اجزا سے ایک جزو مخالف آوے یا دو جزو تو کہیں گے کہ مختلف ظان باب میں ہے اور اختلاف کہ در میان نبضوں کے بہت ہے دو طرح ہے ایک بتدریج دوسرے بتدریج مثلاً ایک بزرگ ہوا اور ایک کو چک اور شیریں چھوٹی آوے سے اور اسی طرح ہر ایک چھوٹی زیادہ حد کو چکی تک اور دوسرے سے شروع کرے اس کو متصل کہیں اور یا جنہیں بھی اسی طرح مثلاً یا سرعت میں یا توازن میں یا مساوی اس کے اور کسی میں جس کو مثلاً سرعت سے شروع کرے اور سرعت کم کرے اس حد تک کہ پہر آوے کہ بطور سے آغاز کرے اور کمتر کرے اور بتدریج سے ہو جائے اور اس حد تک پہر آوے اور اس جگہ پہر سے شروع ہو اگر جس طریق پر کہ آتی ہے پہر شروع ہو اس کو مختلف منتظم کہیں اور اگر در میان میں خلاف کرے وہ مختلف نامنتظم ہے اور نبض متصل جو بیان ہو چکی جب وقت کہ شروع ہو ساتھ اس نبض بزرگ کہ شروع ہو لیکن اسی طرح پہر آوے اس کو مانند کہیں یعنی اونٹنی والی کچک سے بزرگ کی طرف اور جو اختلاف ایک نبض میں پڑے وہ چھ نوع ہے ایک ہمارگ میں ہوا اور یہ نوع پنجوں اور نگلی کے ایسی معلوم ہو کہ مثلاً ایک خبر و رگ کا پنجوں اور نگلی کے دائیں طرف میل رکھتا ہے اور دوسرا بائیں طرف میل رکھتا ہے اور ساتھ ایک خبر و رگ کے میل اور بر کی جانب رکھو اور دو مراجع میل سے کی طرف کو رکھو دوسری اختلاف ایک نبض میں عظم اور صغیر میں اور یہ ایسا ہے کہ کہہ کا ایک اور نگلی پر بزرگ ہو اور دوسری اور نگلی پر خرد تر تیسری اختلاف توازن اور تفاوت ہیں اور وہ ایسا ہے کہ کہہ کا ایک اور نگلی پر حرکت کرے کی متوازن آوے اور دوسرے پر تفاوت ہے چوتھے اختلاف نقدیم اور تاخیر حرکت میں ہے اور وہ اس طریق پر ہے کہ جو خبر و رگ چاہے کہ پہلے حرکت کرے یا چاہے کہ وہ پہر شروع اسی جگہ سے

اور وہ

نظام نبض کا بیان ہے کہ نبض ایک نوع ہے اور اس میں اختلاف ہے اور وہ دو طرح پر ہے ایک نبض مختلف ہے اور اختلاف اس کا بانظام ہے پہلے آوے دو سرے یہ کہ وہ ایک باب میں مختلف ہو یا زیادہ میں اور نیز اسی نظام پر آوے مثلاً ایک نبض راست کہ در میان میں ایک نبض مخالف ہو یا باجم نبض میں دو نبض مخالف ہوں اور ہر ایک مخالف دوسرے کے ہو لیکن ایک نبض پر پڑتی ہے اور اس کو مختلف بانظام کہیں ہیں اور جو اس نظام پر آوے اور دورہ اس کا بگڑا دے اس کو نامنتظم کہیں ہیں اور استواء اور اختلاف پانچ بابوں میں ہوتا ہے یا عظم اور صغیر میں یا قوت اور ضعف میں یا سرعت اور بطو میں یا توازن اور تفاوت میں یا سختی اور نرمی میں گ کی پس جب وقت تمام جنہیں یا اجزا ایک نبض کے ایک باب میں ان بابوں سے مانند ایک دوسرے کے ہوں وہ نبض مستوی مطلق ہے اور اگر پانچ نبضوں سے کوئی نبض پہر جاوے یا ایک نبض کے اجزا میں سے ایک جزو دوسرے باب سے آوے اور اجزا ایک دوسرے کے ہوں اس کو کہیں گے کہ مستوی ظان باب میں ہے جس کو کہیں کہ مستوی قوت میں ہے یا سرعت میں یا مساوی اس کے اور کسی میں اور اگر مثلاً پانچ نبض میں سے ہر ایک نبض دوسری باب سے دور کرے اس کو مختلف مطلق کہیں اور اگر پانچ نبض سے ایک نبض یا دو مخالفت آوے یا ایک نبض کے اجزا سے ایک جزو مخالف آوے یا دو جزو تو کہیں گے کہ مختلف ظان باب میں ہے اور اختلاف کہ در میان نبضوں کے بہت ہے دو طرح ہے ایک بتدریج دوسرے بتدریج مثلاً ایک بزرگ ہوا اور ایک کو چک اور شیریں چھوٹی آوے سے اور اسی طرح ہر ایک چھوٹی زیادہ حد کو چکی تک اور دوسرے سے شروع کرے اس کو متصل کہیں اور یا جنہیں بھی اسی طرح مثلاً یا سرعت میں یا توازن میں یا مساوی اس کے اور کسی میں جس کو مثلاً سرعت سے شروع کرے اور سرعت کم کرے اس حد تک کہ پہر آوے کہ بطور سے آغاز کرے اور کمتر کرے اور بتدریج سے ہو جائے اور اس حد تک پہر آوے اور اس جگہ پہر سے شروع ہو اگر جس طریق پر کہ آتی ہے پہر شروع ہو اس کو مختلف منتظم کہیں اور اگر در میان میں خلاف کرے وہ مختلف نامنتظم ہے اور نبض متصل جو بیان ہو چکی جب وقت کہ شروع ہو ساتھ اس نبض بزرگ کہ شروع ہو لیکن اسی طرح پہر آوے اس کو مانند کہیں یعنی اونٹنی والی کچک سے بزرگ کی طرف اور جو اختلاف ایک نبض میں پڑے وہ چھ نوع ہے ایک ہمارگ میں ہوا اور یہ نوع پنجوں اور نگلی کے ایسی معلوم ہو کہ مثلاً ایک خبر و رگ کا پنجوں اور نگلی کے دائیں طرف میل رکھتا ہے اور دوسرا بائیں طرف میل رکھتا ہے اور ساتھ ایک خبر و رگ کے میل اور بر کی جانب رکھو اور دو مراجع میل سے کی طرف کو رکھو دوسری اختلاف ایک نبض میں عظم اور صغیر میں اور یہ ایسا ہے کہ کہہ کا ایک اور نگلی پر بزرگ ہو اور دوسری اور نگلی پر خرد تر تیسری اختلاف توازن اور تفاوت ہیں اور وہ ایسا ہے کہ کہہ کا ایک اور نگلی پر حرکت کرے کی متوازن آوے اور دوسرے پر تفاوت ہے چوتھے اختلاف نقدیم اور تاخیر حرکت میں ہے اور وہ اس طریق پر ہے کہ جو خبر و رگ چاہے کہ پہلے حرکت کرے یا چاہے کہ وہ پہر شروع اسی جگہ سے

ہو وہ نیکو لکھ جلافت اسکی ہو یا چوین اختلات قوت اور ضعف میں جو چھوڑ سہری اور گرمی میں رک کی پس یہ سب
اختلاف جو بیان کیونکے ممکن ہو کہ ہوں لیکن اکثر اتفاق پڑتا ہے اور وہ ہوندری ایسے شناخت ہوتی ہو اور جسوقت
اختلاف نبض کا اتنی مدت میں پڑے کہ شریان سر میں تپیں مضبوطی حاصل آتی تو منہفت اسکی بزرگ ہوگی اور طبیعت
حال بیمار کا معلوم ہو جاوے گا اور جو اس مدت میں زیادہ مدت میں اختلاف کرے تو طبیعت کو احوال خاطر ہوگا
علم حاصل ہوگا اور معلوم کریں کہ ممکن نہیں ہو کہ شریان اتنی مدت میں حاصل نہی سے طرف سختی کے پہر جاوے
یا حال سختی سے نرم ہو یا بعد بھری ہونے کو خالی ہو یا خالی کے بعد بھری ہو لیکن البتہ اتنا ہوتا ہے کہ بعد گرمی کے
سہو ہو یا بعد سردی کے گرم ہو یا اور یا ہوں سے جو بیان ہو چکا ہے طبیعت میں نبض موزون وہ نہیں ہو کہ زمانہ حرکت
اسباط اور انقباض میں مناسب ہوتی ہے اور اسکی دو نوع ہیں ایک نوج طبیعت ہے کہ اگرچہ زمانہ حرکت اسکیوں کا
مناسب ہو لیکن مثل تناسب طبیعت کے نہ ہو اور اسکیوں کی وزن کتنی ہیں اور وزن بد اور اگر طبیعت ہو حسن اور کتنی
اور سبب لوزن بھی کتنی ہیں اور وزن راست اور یہ ایسی نبض ہو کہ وزن بھلے ہو اور وزن نبض جوان اور وزن بھتر
بوسر کا لائق اسکی عمر کے ہوتا ہو اور وہ نبض رومی لوزن میں طبعی ہو ایک ہو کہ اسکی عمر میں تغیر لوزن اور مخالف لوزن
کتنی ہیں اور بجاو لوزن بھی کتنی ہیں اور یہ ایسی نبض ہے کہ وزن بھلے کو دک کا مانند وزن نبض جوان کے ہوتا ہو
یا وزن نبض جوان کا مانند نبض میر کے ہوتا ہو اور دوسری قسم رومی لوزن کی مبالغہ لوزن ہے اور یہ ایسی ہے کہ
وزن نبض کو دک کا مانند وزن نبض بوسر کے ہوتا ہے دوسری قسم خالص لوزن ہے یعنی وزن ہی باہر اور وہ ہے
کہ وزن اور لوزن کا مشابہ کسی وزن کے اور ان سے نہ ہو اسکیوں موزون بھی کتنی ہیں ثابت سا لوزن شیری گھٹا
اور دوسری کتاب کی مرکب نبضوں کی قسموں میں سے ہے مرکب نبضیں جنکا نام خاص تیرہ ہیں
ایک رتب الفارسی اور وہ دو طرح پر ہے کہ اول نبض بھلے بھی ہوتی ہے اور نیز ایک نبض میں بھی لیکن جو اکثر نبضوں میں ہوتی ہو
وہ ایسی ہے کہ پہلے نبض قوی یا عظیم یا سیرج ہو اور اس کے آغاز کرے اور تدریج ضعیف یا صغیر یا بلی ہو جائے جیسے گویا
مخمر ملی ہے دو حال سے باہر نہیں ہے یا سا تھلے اس حد کے پہونچے کہ ثابت صغیر ہو کہ اور محسوس نہ ہو اسکی عمر میں
رتب لوزن نبض کتنی ہیں یا سا تھلے اس حد کے پہونچے کہ درک اور محسوس ہو اسکی رتب ثابت کتنی ہیں یعنی وہ جس حکمت
پہر آوی ہو جسکے سے دوسری دفعہ آغاز کرے اور تدریج قوی یا عظیم یا سیرج ہو جائے اور ہی طرح ضرور اور یہ رتبہ بھی
دو حال سے باہر نہیں ہو یا سا تھلے اس مرتبہ کو کہ آغاز اسکا ہو اسے قوت یا عظیم یا سیرج ہو پہر آوی یا کتر اس سے
پہر آوی لوزن کو رتب راجع کتنی ہیں اور مانند بھی کہتے ہیں اور نام اس کے حسب نوع مختلف ہیں اس واسطے کہ اگر
نبض عظیم ہو آغاز کرے اور صغیر ہو چکر پہونچے کہ طرف اسی عظم کی کہ آغاز جس سے کیا ہو بے کم و کاست یعنی
جہاں سے کہ آغاز اس سے کیا ہے قوت و غیرہ پہر آوی اور اسکی رتب سراج نام الرجوع کتنی ہیں اور اگر عظم سے

ف جانیٹا کجی
وزن و طرح
جیلوزن حسن کتنی
کو غیر جیلوزن حسن کتنی
طرح ہی حسب کجیاں اور
ایکین سولت کو صبر و کرا
جیلوزن کے قدر کجیاں
کجیاں کو بون زمان اسکا
وزن اکثر اور بیل
احال فی الانقباض و ان
وہ سبب کہ ہو رت کجیاں
تو کجیاں ۲
خال یکم انقباض اور رت
اور بیان ایسی تقریر کیا
ہو وزن اگر کہ نبضوں
اور لوزن ماضی لوزن
اور جو حال رومی لوزن
اسکیں منہم ہوتا ہو ذکر
ہو یا لوزن نبضوں میں
کہ اوقم ہو اور نبض میں
کجیاں بیان حسن اور
یہ لوزن نبضوں میں
نشان کجیاں کجیاں
نشان کجیاں کجیاں

آغاز کرے اور طرف صغریٰ کے پہونچکر خود کرے پھر طرف عظم کے لیکن ساتھ اس عظم کے کہ آغاز میں تھی نہ پہونچاؤ سکے
 ذنب متراج ناقص الرجوع کہوین اور جو کہ ایک نبض میں چوہا ایسی ہوتی ہے کہ مثلاً اوگلی خصر کی نبض کو قوی یا قویا تندی کے
 کہ آغاز اسکا ہے اور حرکت دوسری نبض کی ضعیف پائے اور اسی طرح وسطی اور سبب اور پراوی بسنق پر لوٹ آکر
 دوسری نبض سبلی ہے اور یہ وہ نبض ہے کہ ظاہر ہوتی ہے قوت میں یا عظم میں یا سرعت میں یا مساوی اور کم میں پہونچتا
 ہوتی ہے اور بتدریج قوت میں یا غیر اس کے میں زیادہ ہوتی ہے پہونچتا کرتی ہے زیادتی سے طرف نقصان کی اور یہ
 مانند ذنب الفار کے ہے یعنی نبض سبلی مانند دو دم موش کے ہے مثال اس نبض کی ہے اس لیے کہ حالت ایسا
 میں ابتدا اوگلی پہلی سے منتہا ثانی تک بتدریج زیادتی میں ہوتی ہے پھر اس جگہ سے تا منتہا ثالثت جہاں
 نقصان میں ہوتی ہے تیسری نبض غزالی ہے اور وہ ایسی ہے کہ پہونچتی ہے اوگلیوں پر ایک بار پہونچتی ہے
 اوگلیوں پر دوسری بار یا ساتھ سرعت کے اس طرح کہ محسوس نہیں ہوتا ہے اور سبب اور سکون یعنی درمیان حرکت اول کے
 سکون نہیں ہوتا ہے چوتھی نبض ذوقر عین ہے اور یہ بھی ایک نبض میں ہوتی ہے گویا منقطع ہوگئی ہے اور اندک زمانہ میں
 پہونچتی ہے اور پھر انبساط تمام کرتی ہے اور پھر حرکت پہلی تمام نہوتی ہو کہ حرکت دوسری پہونچتی ہے حقیقت یہ ہے کہ درمیان
 حرکت پہلی اور دوسری کے اتنا زمانہ نہ ہو کہ حرکت انقباض ہو سکے اور فرق اس میں اور نبض غزالی میں ہے کہ اس نبض
 میں حرکت دوسری ضعیف تر حرکت اول سے ہوتی ہے اور نبض غزالی میں حرکت دوسری کی قوی ہوتی ہے یا تجوین
 نبض مختلف القومہ اور وہ نبض ایسی ہے کہ آغاز حرکت انبساط کا ضعیف ہوتا ہے اور آخر اسکا قوی یا آغاز اسکا قوی
 ہوتا ہے اور آخر اسکا ضعیف تہی نبض موجی ہے کہ حرکت اولی درازی اور عرض میں مانند موج دریا کے ہوتی ہے
 یعنی ایک نبض چند جزو میں بعد ایک دوسری کے حرکت کرتی ہے اور معلوم کریں کہ نبض موجی بعد حمام اور پیسے شراب کثرت
 اور حالت استسقا اور بیماری فالج اور سکندر اور زوات الریہ میں ہوتی ہے اور اگر یہ نبض غب میں ظہور کرے تو علامت سینہ
 کی ہے ساتوین نبض دودی ہے اور یہ نبض مشابہ نبض موجی کی ہے لیکن یہ صغیر ہوتی ہے اور متواتر مانند حرکت دودنی گرم
 کہ از زیر نبض ایک نبض میں ہوتی ہے اور ایسا لگتا ہوتا ہے کہ سر پہونچ کر سر پہونچ میں ہے اور دلیل اس نبض کی اور
 دور ہونے قوت کے ہے آٹھوین نبض غلی ہے اور یہ متواتر اور صغیر زیادہ دودی سے ہوتی ہے اور مشابہ نبض اس
 بچہ کے ہوتی ہے جو نورادہ ہو اور یہ نبض غلی بالاتفاق وقت بر قوتی اور نہایت ضعیفی اور نزدیک موت کی ہوتی ہے
 اور یہ بھی ایک نبض میں ہوتی توین نبض منشاری ہے اور وہ مشابہ موجی کے ہے اس لیے کہ اجزاء کے بلندی اور افتاد
 اور پستانی میں ناہموار ہوتے ہیں اور فرق درمیان دونوں کے یہ ہے کہ منشاری نبض صلب اور متواتر یا سرعت ہوتی
 اور منشاری اسکو اس واسطے کہتے ہیں کہ اجزاء کے بلندی اور سختی اور نرمی میں ناہموار ہوتے ہیں سبب اسکا درم گرم ہونا
 کہ بعض بختہ ہو اور بعض خام پس سبب نیم بختگی کے بعض اجزاء کے نرم ظاہر ہوتے ہیں اور بعض سخت اور سبب درم کی سرعت

لحم
 ذنب متراج ناقص الرجوع کہوین
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

کمی اور پستی سکون کے ہر کہ بعد حرکت انقباض کے ہوتا ہے کیونکہ جنش متفاوت میں زمانہ سکون کا کثیر ہوتا ہے اور
 جنش لطیف میں زیادہ ہوتا ہے اور اگر وجود کمی حاجت کو قوت نہ دے اور سختی آگے کی ہو تو اس صورت میں جنش صغیر ہوگی اور
 سبب جنش صغیر کا کمی حاجت ہے یا ضعف قوت اور سختی آگے کی اور جو قوت کہ جنون سبب ایک جگہ ہوں تو جنش نہایت
 صغیر ہوگی اگر کوئی سبب زیادہ ہو اور فرق درمیان دونوں کے ظاہر ہے اس لیے کہ اگر سبب صغیری کا سختی آگے کا ہو تو جنش
 ضعیف ہوگی اور ساتھ اس صغیری اور افتادگی کے ہوگی جیسو سبب ضعف قوت کی ہوئی ہے اور جو سبب اور سبب کمی
 حاجت کی ہو تو تب بھی ضعیف ہوگی اور وہ جنش جو سبب سختی آگے کے صغیر ہو صغیر زیادہ اس جنش کی ہوگی جو سبب کمی
 حاجت کے صغیر ہوئی ہے اس لیے کہ اس حالت میں مطامع حرکت انقباض میں ہو اور گھبراہٹ کے سبب کمی حاجت کا ہے اور آگے
 مطامع ہو اور کوئی مانع نہیں ہو اور اگر قوت اور حاجت بھی بحال خود ہو اور آگے بھی مطامع ہو تو جنش عظیمی کی قوت میل
 کرے گی اور اسباب میں سے جنش صلب یا خشکی ہو کہ تھون گرم سے پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ ایسی تھونیں رطوبت انداموں کی
 ساتھ تحلیل کے خراج ہو جاتی ہے یا غلیظ سردی کا ہے کہ رطوبتوں کو شہر آتا ہے سبب کمائی سردی وادوں کو اسباب
 بیٹھنے کی سردیانی میں یا سردی میں کشیدہ ہو کر رگ کو اسباب درمون عظیم اور صلب یعنی سختی کہ کہ احشایں لایق
 ہوں یا تھونیں خشکی زیادہ کر نوایان مانند کی غذا اور بخوابی اور اتفاق پانا حمام کا اور نر و ناک بجران کے جنش صلب
 ہوتی ہے اس لیے کہ طبیعت ساتھ مادہ کو کشش کرتی ہے اور اس کو جس طرف دفع کرنا منظور ہوتا ہے کہینتی ہے مگر وہ بجران
 جس میں پسینہ آگیا وہ میں جنش نرم ہوتی ہے اور ایک نشان پسینہ کی نشانیوں سے نرمی جنش کی ہے جیسا کہ باب تھون
 میں صفت جنش صوری میں مذکور ہو چکا ہے اور اسباب نرمی جنش کے اسباب تری زیادہ کر نوایان میں طبعی اور طبعی
 لیکن طبعی مانند غذاؤں سرد اور شراب اور حمام کے اور نا طبعی مانند بیماریوں کے جو تری سے پیدا ہوتی ہیں مانند
 استسقاء اور ہر سام طبعی اور خالچ اور شبابت اور سو اس کے اور اسباب ظاہر ہونے قوت جنش کے بیماریوں میں
 نفع مادہ مرض ہے یعنی کینا مواد بیماری کا اور بجران خون اور در و در ہونا سو مزاج کا اور حالت تندرستی میں اسباب
 قوت جنش کے حصہ ہر اندازہ اور خوشی ہے با اندازہ اور طعام اور شراب کیفیت اور کمیت معتدل اور ریاضت
 معتدل ہے اور اسباب جنش کے بہت سبب ہیں ایک سبب قوت کو ضعیف کرنا ہے مانند ہونک اور پیاس اور
 بخوابی اور استفراغ با فرط اور حرکتون سخت اور در و بیماری سخت خصوصاً در انداموں کے کہ درد اور بیماری
 اونکی خشی پیدا کرے اور اسباب جنش طویل کے اسباب جنش عظیم کے ہیں لیکن اس بات کو مانع ہیں کہ پستی اور
 بلندی سے باز کرتے ہیں لیکن وہ کہ پستی سے باز کرتے ہیں دو ہیں ایک اصلی و دوسری عرضی اصلی سختی آگے کی ہے
 اور عرضی بہت ہونا گوشت کا ہے اور آگندگی اور فرہی کہ حرکت پہنا کو باز کرتے ہیں اور جو بلندی سے باز کر گوشت
 اور پوست ہے کہ ہونے پر رگ کو ہوا ور رگ کو بلند ہونے سے باز کر اور سبب جنش عرضی کے دو ہیں ایک نرمی کہ

جنش صغیر ہوگی اگر کوئی سبب زیادہ ہو اور فرق درمیان دونوں کے ظاہر ہے اس لیے کہ اگر سبب صغیری کا سختی آگے کا ہو تو جنش
 ضعیف ہوگی اور ساتھ اس صغیری اور افتادگی کے ہوگی جیسو سبب ضعف قوت کی ہوئی ہے اور جو سبب اور سبب کمی
 حاجت کی ہو تو تب بھی ضعیف ہوگی اور وہ جنش جو سبب سختی آگے کے صغیر ہو صغیر زیادہ اس جنش کی ہوگی جو سبب کمی
 حاجت کے صغیر ہوئی ہے اس لیے کہ اس حالت میں مطامع حرکت انقباض میں ہو اور گھبراہٹ کے سبب کمی حاجت کا ہے اور آگے
 مطامع ہو اور کوئی مانع نہیں ہو اور اگر قوت اور حاجت بھی بحال خود ہو اور آگے بھی مطامع ہو تو جنش عظیمی کی قوت میل
 کرے گی اور اسباب میں سے جنش صلب یا خشکی ہو کہ تھون گرم سے پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ ایسی تھونیں رطوبت انداموں کی
 ساتھ تحلیل کے خراج ہو جاتی ہے یا غلیظ سردی کا ہے کہ رطوبتوں کو شہر آتا ہے سبب کمائی سردی وادوں کو اسباب
 بیٹھنے کی سردیانی میں یا سردی میں کشیدہ ہو کر رگ کو اسباب درمون عظیم اور صلب یعنی سختی کہ کہ احشایں لایق
 ہوں یا تھونیں خشکی زیادہ کر نوایان مانند کی غذا اور بخوابی اور اتفاق پانا حمام کا اور نر و ناک بجران کے جنش صلب
 ہوتی ہے اس لیے کہ طبیعت ساتھ مادہ کو کشش کرتی ہے اور اس کو جس طرف دفع کرنا منظور ہوتا ہے کہینتی ہے مگر وہ بجران
 جس میں پسینہ آگیا وہ میں جنش نرم ہوتی ہے اور ایک نشان پسینہ کی نشانیوں سے نرمی جنش کی ہے جیسا کہ باب تھون
 میں صفت جنش صوری میں مذکور ہو چکا ہے اور اسباب نرمی جنش کے اسباب تری زیادہ کر نوایان میں طبعی اور طبعی
 لیکن طبعی مانند غذاؤں سرد اور شراب اور حمام کے اور نا طبعی مانند بیماریوں کے جو تری سے پیدا ہوتی ہیں مانند
 استسقاء اور ہر سام طبعی اور خالچ اور شبابت اور سو اس کے اور اسباب ظاہر ہونے قوت جنش کے بیماریوں میں
 نفع مادہ مرض ہے یعنی کینا مواد بیماری کا اور بجران خون اور در و در ہونا سو مزاج کا اور حالت تندرستی میں اسباب
 قوت جنش کے حصہ ہر اندازہ اور خوشی ہے با اندازہ اور طعام اور شراب کیفیت اور کمیت معتدل اور ریاضت
 معتدل ہے اور اسباب جنش کے بہت سبب ہیں ایک سبب قوت کو ضعیف کرنا ہے مانند ہونک اور پیاس اور
 بخوابی اور استفراغ با فرط اور حرکتون سخت اور در و بیماری سخت خصوصاً در انداموں کے کہ درد اور بیماری
 اونکی خشی پیدا کرے اور اسباب جنش طویل کے اسباب جنش عظیم کے ہیں لیکن اس بات کو مانع ہیں کہ پستی اور
 بلندی سے باز کرتے ہیں لیکن وہ کہ پستی سے باز کرتے ہیں دو ہیں ایک اصلی و دوسری عرضی اصلی سختی آگے کی ہے
 اور عرضی بہت ہونا گوشت کا ہے اور آگندگی اور فرہی کہ حرکت پہنا کو باز کرتے ہیں اور جو بلندی سے باز کر گوشت
 اور پوست ہے کہ ہونے پر رگ کو ہوا ور رگ کو بلند ہونے سے باز کر اور سبب جنش عرضی کے دو ہیں ایک نرمی کہ

جنش صغیر ہوگی اگر کوئی سبب زیادہ ہو اور فرق درمیان دونوں کے ظاہر ہے اس لیے کہ اگر سبب صغیری کا سختی آگے کا ہو تو جنش
 ضعیف ہوگی اور ساتھ اس صغیری اور افتادگی کے ہوگی جیسو سبب ضعف قوت کی ہوئی ہے اور جو سبب اور سبب کمی
 حاجت کی ہو تو تب بھی ضعیف ہوگی اور وہ جنش جو سبب سختی آگے کے صغیر ہو صغیر زیادہ اس جنش کی ہوگی جو سبب کمی
 حاجت کے صغیر ہوئی ہے اس لیے کہ اس حالت میں مطامع حرکت انقباض میں ہو اور گھبراہٹ کے سبب کمی حاجت کا ہے اور آگے
 مطامع ہو اور کوئی مانع نہیں ہو اور اگر قوت اور حاجت بھی بحال خود ہو اور آگے بھی مطامع ہو تو جنش عظیمی کی قوت میل
 کرے گی اور اسباب میں سے جنش صلب یا خشکی ہو کہ تھون گرم سے پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ ایسی تھونیں رطوبت انداموں کی
 ساتھ تحلیل کے خراج ہو جاتی ہے یا غلیظ سردی کا ہے کہ رطوبتوں کو شہر آتا ہے سبب کمائی سردی وادوں کو اسباب
 بیٹھنے کی سردیانی میں یا سردی میں کشیدہ ہو کر رگ کو اسباب درمون عظیم اور صلب یعنی سختی کہ کہ احشایں لایق
 ہوں یا تھونیں خشکی زیادہ کر نوایان مانند کی غذا اور بخوابی اور اتفاق پانا حمام کا اور نر و ناک بجران کے جنش صلب
 ہوتی ہے اس لیے کہ طبیعت ساتھ مادہ کو کشش کرتی ہے اور اس کو جس طرف دفع کرنا منظور ہوتا ہے کہینتی ہے مگر وہ بجران
 جس میں پسینہ آگیا وہ میں جنش نرم ہوتی ہے اور ایک نشان پسینہ کی نشانیوں سے نرمی جنش کی ہے جیسا کہ باب تھون
 میں صفت جنش صوری میں مذکور ہو چکا ہے اور اسباب نرمی جنش کے اسباب تری زیادہ کر نوایان میں طبعی اور طبعی
 لیکن طبعی مانند غذاؤں سرد اور شراب اور حمام کے اور نا طبعی مانند بیماریوں کے جو تری سے پیدا ہوتی ہیں مانند
 استسقاء اور ہر سام طبعی اور خالچ اور شبابت اور سو اس کے اور اسباب ظاہر ہونے قوت جنش کے بیماریوں میں
 نفع مادہ مرض ہے یعنی کینا مواد بیماری کا اور بجران خون اور در و در ہونا سو مزاج کا اور حالت تندرستی میں اسباب
 قوت جنش کے حصہ ہر اندازہ اور خوشی ہے با اندازہ اور طعام اور شراب کیفیت اور کمیت معتدل اور ریاضت
 معتدل ہے اور اسباب جنش کے بہت سبب ہیں ایک سبب قوت کو ضعیف کرنا ہے مانند ہونک اور پیاس اور
 بخوابی اور استفراغ با فرط اور حرکتون سخت اور در و بیماری سخت خصوصاً در انداموں کے کہ درد اور بیماری
 اونکی خشی پیدا کرے اور اسباب جنش طویل کے اسباب جنش عظیم کے ہیں لیکن اس بات کو مانع ہیں کہ پستی اور
 بلندی سے باز کرتے ہیں لیکن وہ کہ پستی سے باز کرتے ہیں دو ہیں ایک اصلی و دوسری عرضی اصلی سختی آگے کی ہے
 اور عرضی بہت ہونا گوشت کا ہے اور آگندگی اور فرہی کہ حرکت پہنا کو باز کرتے ہیں اور جو بلندی سے باز کر گوشت
 اور پوست ہے کہ ہونے پر رگ کو ہوا ور رگ کو بلند ہونے سے باز کر اور سبب جنش عرضی کے دو ہیں ایک نرمی کہ

کی ہے اور دوسری خالی ہونا گ کا ہر طبقہ اور کانیچ کے طبقہ پر افتادہ ہوتا ہے اور اس سبب سے گ پستانی میں زیادہ
ہوتی ہے اور سبب نبض قصیر کا بعینہ سبب نبض غیر کا ہوتا ہے اور اس سبب سے نبض گشتار اور دوسری
کتاب سے شناخت میں مختلف نبضوں کے سے اور شناخت ہر ایک
کی جو کچھ نشان دیوے معلوم کریں کہ سو مزاج کہ دل اور کثرت میں لاحق ہو تو فعل اور
قوت کو نبض کی متغیر کرتا ہے اور امتلا اور شدہ اور اعراض نفسانی کہ با فراطہ ہو اور جو کچھ کہ قوت جس سے
گرا بنا ہو فعل قوت کو متغیر کرے گا اور نبض اسکی وجہ سے مختلف ہوگی اور حالات مختلف کہ اتفاق آدمی پر
طہا ہر عرصے میں ہر ایک قوت میں اثر کرتے ہیں اور نبض ساتھ اس سبب سے مختلف ہوتی ہے اگر کچھ
اسباب قوی زیادہ ہوں اختلاف ایک نبض میں ہوگا اور اگر نبض زیادہ ہوں بہت نبضوں میں ہوگا اور یہی طرح قوت
زیادہ اور قوت نبضیں خارج تابعی زیادہ ہونگی اور جو قوت زیادہ ہو اور نبض مختلف سبب اسکا اگر انباری طبیعت کا
کما فی سبب یا کچھ پیڑ سے یا غلطو نسو اختلاف نبض کا ساتھ ضعف قوت کو ہو سبب اسکا کو ششیں گرا طبیعت کا
ساتھ علت کو اور جو قوت کہ قوت قوی ہو اور نبض مختلف ہو ساتھ استفراغ کے زائل ہو اور جو کچھ گرا فی طعام
اور شراب سے ہو جب معده سبک ہو و زائل ہوگی اور جو معده میں اظلاط ہوں اختلاف ان نبض میں ہوگا اور
انجام کو خفقان عارض ہوگا اور نبض خفقانی ظاہر ہوگی اور حالات اسباب نبض مختلف کر کے ایک بارگی آدمی پر ظاہر ہوں
اور نبض و نکی سبب سے مختلف ہو جائے گا مانند ضعف کہ ہے کہ ساتھ خوف اور درد کے شامل ہو اور یا خوف کو ساتھ امید کے
شامل ہو تو ہر ایک حال قوت کو ایسا کرے گا کہ حرکتیں تاق اس احوال کے ہونگی اور نبضوں مختلف ہو کر باب نوین میں
بیان کی گئی ہیں ایک ذنب الفار سے سبب اسکا ضعف قوت ہے مگر قوت بالکلیہ ساقط نہیں ہوتی ہے اور جو قدر
طاقت کہ کہتی ہے جہد کہتی ہے تاکہ جہد حرکت کہ ممکن ہو سکتی ہے کہتی ہے یا قوت ساتھ اس جہد کے آغاز
کسی حرکت قوی کا کہے اور اس سے تیز ہونے اور تیز ہوجا سوده ہو یعنی اندر ہر ایک حرکت کو اس سے جہد کہتر کرے
اور ساتھ اس تیز ہوجا کے ضعیف ہو جائے گا تاکہ کہ منقطع ہو اور اس سبب حرکت اولین یا سبب حرکتوں سہا میں
اور سبب حرکت آخرین کے نسبت مخروطی کہتی ہے اور سبب مخروطی کا جہد قوت ہو کہ اول حرکت میں کہتی
ہو اور تیز ہوجا آسودہ ہوتی ہے پس نبض ذنب الفار نشان اس بات کا دیتی ہے کہ قوت میں سے کچھ ہو اور نشان
نبض ثابت کا اور ضعف قوت کو زیادہ نشان دیوے ذنب الفار کے ہو اور انواع نبض ذنب الفار
ذنب راجع قوی زیادہ ہو اور ذنب الفار کہ جس نبض میں ہوتی ہے وہ نبض بد ہوتی ہے اور نشان قوت کی
سخت ضعیفی کا دیتی ہے اور نبض سہلی مانند نبض ذنب الفار کے ہو یعنی ذنب الفار نشان دیتی ہے کہ قوت کچھ
باقی ہے سہلی نشان دیتی ہے کہ قوت دو بار چند ہو اسلیے کہ سبب سہلی کا قوت ہو کہ اگرچہ ضعیف ہو رخ طرف

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

معلوم کریں کہ نبض کووک کی سریر اور متواتر ہوتی ہو اور عظمیٰ میں میانہ ہوتی ہے پس سبب سریرت اور متواتر کا یہ ہے
 کہ قوت اور سکی میانہ ہوتی ہو اور حاجت بہت لیکن سبب باری حاجت کا زیادتی بخردن کی ہے کہ جسم میں کووک کی
 ہوتے ہیں اور سبب بخردن کا تری اور پیوستگی ہضم کی ہے اور جو کہ توانائی قوت کی اس عمر میں میانہ ہوتی ہے اور
 حاجت بہت اور نبض سریر یا متواتر ہوتی ہو اور سبب اس کا کہ عظم میں میانہ ہوتی ہو یہ ہے کہ قوت کووک کی مانند پیر
 ضعیف نہیں ہوتی ہو اور قوت جوان ہو بہت کم نہیں ہوتی ہے لیکن سبب تری اور تمام نارسیدگی کے توانائی
 اور سکی قوت کی تمام نہیں ہوتی ہو اور معلوم کریں کہ نبض کووک بقیاس اس کے جسم کے عظیم ہوتی ہے سبب نرمی آنہ
 اور باری حاجت کو اور بقیاس نبض اپنے کے عظیم نہیں ہوتی ہو لیکن سریر ہوتی ہو یا متواتر اور نبض کووک کی جو
 بلوغ کو پہنچنے نزدیک بلوغ کے تو عظیم یا وہ نبض بالغ ہوئی ہو اور نبض بالغ قوی زیادہ ان کی نبض ہو اور نبض جوان
 جب اتنا ہے جوانی کو پہنچ کر سخت قوی ہوتی ہو اور سخت عظیم ہوتی ہو اور سبب نہایت عظمیٰ کا باری حاجت
 ہو اور سبب نہایت قوی ہوتی کا یہ ہے کہ اوکے جسم میں تری کم ہو جاتی ہے اور لیں اور تمامی ادا م سخت ہو جاتی ہیں
 اور قوت توانائی تمام باقی ہے اور نبض کسل صغیر زیادہ نبض جوان ہوئی ہے اور بلی زیادہ اور عظمیٰ اور قوت میں میانہ
 پس سبب بلی ہوتی نبض کا یہ ہے کہ اس عمر میں قوت ساتھ اس تمامی کے نہیں ہوتی ہو اور حاجت بھی کمتر ہوتی ہے
 اور نبض صغیر اور متفاوت ہوتی ہو اور سبب بلوغات غریبہ کو نرم ہوتی ہے باطلہا پارہوان تیسری شتہ
 سی نبض مرہون کی شناخت میں ہے مزاج گرم طبعی کی نبض قوی ہوتی ہو اگر قوت قوی زیادہ
 گرم اور مزاج گرم نا طبعی میں اگر گرم ہو اور قوت قوی نبض عظیم ہوگی اور اگر قوت میں ضعف ہو ساتھ نرمی کووک
 نبض متغیر ہوگی جیسو باہا گوشتہ میں معلوم ہو چکا ہے اور بقدر مزاج گرم نا طبعی قوی ہو گا قوت ضعیف زیادہ ہوگی
 اور مزاج سرد میں نبض صغیر یا متفاوت یا بلی ہوتی ہو ہر ایک بانڈارہ مزاج اور لائق نرمی اور سختی گرم کو اور جو ضعف
 کا سرد مزاج سرد ہو گا ہے وہ زیادہ اوس ہو گا تری جو سرد مزاج گرم میں اور نبض مزاج تری اکثر حالات میں ہوتی
 یا غرض ہوتی ہو اور نبض مزاج خشک کی اکثر اوقات دقیق اور صلب ہوتی ہو پس اگر قوت توانا ہو اور حاجت بہت
 ذوالعرقین ہوتی ہو یا متشنج یا متشنج اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک آدمی کے اوکے جسم کا مزاج مخالف دوسرے نصف
 بدن کے ہوتا ہو مثلاً آدھے بدن کا مزاج گرم ہوتا ہے اور آدھے بدن کا سرد اور باہا گوشتہ سے معلوم ہو چکا ہے
 کہ حرکت انبساط اور انقباض بر بیل مدد حر کے ہو لیکن ہر ایک شریان طبع خود اور لائق احوال اپنے کے حرکت
 کرتی ہو چنانچہ باب اول میں اس گفتار کے ہم لکھ چکے ہیں باطلہا تیرہوان تیسری گفتار اور
 دوسری کتاب سے حاملہ عورت کی نبض کی شناخت میں ہے معلوم کریں کہ حاملہ
 عورت کی نبض عظمیٰ اور سری اور متواتر میں زیادہ اوس سے ہوتی ہو جسے حمل سے پہلے ہوتی ہے اور قوت بڑھتی

[illegible][illegible]

گشتی ہے مگر باز ذہ کرانی حل کے اور سبب عظمیٰ اور سرخی کا بسیاری حاجت ہو اور سبب بسیاری حاجت کا یہ ہے کہ
ایام حل میں حاجت واسطے درجہ کم کے ہوتی ہو اسلئے کہ سچہ ساتھ حاملہ کے طلب نسیم ہوا میں متنازع ہو یا سبب
چودہوان تیسری گفتار اور دوسری کتاب سحر بنض فریبی اور لاغری میں ہے
بنض لاغری کی عظیم اور بلی زیادہ بنض آدمی فریبی ہوتی ہو پس سبب عظمیٰ کا او میں یہ کہ حرکت رگ کے لیے درازی اور
پستانی میں کوئی مانع نہیں ہو اور موصوفہ پیری رگ کے گوشت نہیں ہو کہ اوٹھانا اور سکا قوت پر گران گذرے اس سبب
عظیم ہوتی ہو اور بلی اس سبب سے ہوتی ہو کہ مسافت حرکت کی درازی اور پستانی اور لندی میں زیادہ مسافت
حرکت اور انواع سے ہوتی ہے اور سبب سخت قوی ہو نیکایہ ہو کہ مزاج اور سکا اند کے اعتدال سے خارج ہو گیا ہے
اور باہر ہونا مزاج کا اعتدال سے سبب نقصان قوت کو ہے پس قوت آدمی لاغری ساتھ اس اندازہ کے کہ
مزاج اور سکا اعتدال سے باہر ہو نقصان قبول کرتی ہو اور بنض آدمی فریبی کی صغیر زیادہ اور سریع زیادہ اور ضعیف
زیادہ بنض مردم لاغر سے ہوتی ہو سبب مخالفت مزاج کے لیکن جس وقت فریبی گوشت سے ہو تو سرعت اور قوت
زیادہ ہوگی اور اگر چربی سے ہو تو کمتر اس سے ہوگی یا پھر پیرہوان گفتار تیسری اور کتاب دوسری
شفاخت بن تیسر بنض کی ہے فصل ماہی سال میں علوم کریں کہ فصل سے پہلے فصل ہمارے میں متنازع
ست بابوں سے ہوتی ہو یا اعتدال ہو اگر اور اعتدال شہر و زمین ہی اس طرح ہوتی ہو اور فصل ہماستان بن ضعیف میں کہ موسم گرمی کا ہونا
بنض سریع اور متواتر اور صغیر اور ضعیف ہوتی ہے لیکن سبب سرعت اور متواتر کا بسیاری حاجت ہو اور سبب
بہت حاجت کا زیادتی گرمی ہوا کی ہے اور سبب صغیری اور ضعیفی کا بسیاری تحلیل ہو اور بہت پودینہ اور
گرم شہر و زمین بھی اسی طرح کی بنض ہوتی ہو اور فصل خزان میں بغیر خریف میں بنض مختل ہوتی ہے اور فصل بنض
باجل سبب متغیر ہونے کو ہوا کی گرمی ہوا اور کہیں سردی سبب مائل بنض ہوتی ہے کیونکہ فصل خزان برطولا
طبیعت زندگی کے ہو اسلئے کہ حرارت اس فصل میں ضعیف ہوتی ہے اور خشکی زیادہ غالب ہوتی ہو اور سبب
سبب قوی بنض ضعیفی بنض کے لیے اور جن شہر و زمین کہ ہوا ان کی متغیر ہو اسی طرح کی بنض ہوتی ہو اور فصل شتائی بنض موسم
زستان میں کہ جاری کا موسم ہے بنض متفاد اور بلی اور صغیر ہوتی ہے اسلئے کہ حاجت کم ہوتی ہو سبب
ہوا کے لیکن بنض گرم مزاج والوں کی سردی کے موسم میں قوی ہوتی ہو کیونکہ حرارت اون کی ساتھ سردی ہوا کے
کوشش کرتی ہو اسوجہ کہ حرارت غریزی اون کی جسم میں جمع ہوتی ہے اور قوت پکڑتی ہے اور سرد شہر و زمین بھی
بنض اسی طرح کی ہوتی ہے اور طبیعت آخر فصل بہار کی اول فصل خزان سے نزدیک ہوتی ہے اسلئے کہ آخر
بہار میں تری کم ہو جاتی ہو اور خشکی ہوا میں ظاہر ہوتی ہے اور طبیعت آخر فصل تابستان کی مانند طبیعت
اول تابستان کے ہوتی ہو اور طبیعت اول زستان کی مانند طبیعت آخر زستان کے ہوتی ہے اور

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

اس واسطے ہوگی کہ قوت جدائی کی اتنی ہنوی کہ سرعت کر سکے اور آہستہ میں نہ ملی اور دودھی سوچے ہوگی کہ حرارت تخلیل ہو جائیگی اور کچھ باقی رہے گی اور قوت عاثر آوے گی اور ضعیف ہو جائیگی
باب اشخاص ہوان تیسری گفتار اور دوسری کتاب سے تغیر نبض کی شناخت میں ہو
جو بسبب طعام اور پانی اور شراب کی متغیر ہو لیکن غلام بہت قوت کو عاجز کرتا ہو اور
گرا بنا کر دیتا ہو اور نبض سا تھا دوسرے سبب کے مختلف اور بے انتظام ہوتی ہے اور یہ تغیر جب تک رہتا ہو کہ طعام ختم
ہو اور قوت سکبار ہو اور جو طعام کہ باندازہ معتدل کہایا جائے تو وہ قوت اور حرارت کو مدد دیتا ہو اور اس سبب
نبض عظیم اور قوی اور سریع اور متواتر ہوتی ہے جب تک کہ قوت کی اور حرارت اپنی جگہ پر ہو نبض بھی اسی حال پر
رہتی ہو اور جو طعام کہ نہایت کم نوش کیا جائے قوت اور نبض عظمیٰ اور سریعی باندازہ او کی ہوگی اور وہ قوت اور
ریبکی ایسی کہ کھانا تھوڑا جلد ہضم ہو جاتا ہو پس سب صورتوں میں جو قوت کہ طعام کی اور نبض کی حالت میں مزاج معتدل
رہتا ہو اور طبیعت اور سیر غالب ہو اور اسکو ہضم کرے تو نبض بھی معتدل اور قوی ہوگی اور اگر طعام جو کھایا جائے گرم
اور مزاج پہلی گرم ہو تو حاجت زیادہ ہوگی اور سرد مزاج گرم پیدا ہوگا اور قوت بسبب سرد مزاج کی ضعیف ہوگی
اور بسبب ضعیفی قوت کی نبض ضعیف ہوگی اور بسبب بسیاری حاجت کی سرعت اور متواتر ہوگی اور اگر مزاج پہلی سرد
اور وہ طعام گرم کہ کھایا جائے ساتھ مزاج پہلی سرد کے موافق آئے تو نبض قوی زیادہ اور عظیم زیادہ ہوگی اور مزاج
اگر صاحب مزاج گرم کوئی چیز سرد کھائے کہ ساتھ اس کے مزاج کے موافق ہے نبض او کی قوی ہوگی اور اگر صاحب مزاج
سرد کوئی چیز سرد کھائی تو سرد مزاج سرد پیدا ہوگا اور قوت ضعیف ہوگی پس ایسی وجہ نبض ضعیف اور متفاوت
اور بلی ہوگی لیکن شراب اگر بہت نوش کیا جائے اور نبض اس سبب سے مختلف اور بے انتظام ہو لیکن اس سے درخت
اور بے انتظامی کو نہیں پیدا کرتی جیسے بہت کھانا کھانے سے ہوتی ہے ایسی کہ شراب سبک اور طبیعت ہوتی ہے لیکن اگر
شراب سرد ہو یا سردی کو موسم میں سرد ہو اس سے سرد ہوگی ہو یا بٹکلف سرد کیگنی ہو تو اس سے متین حکم اس شراب کا
ماخذ حکم غذا سرد کے ہوگا اور تغیر نبض کا اوس میں موافق مزاج اصلی کے ہوگا جیسا کہ بیان ہو چکا ہے لیکن وہ شراب جو
بہنیں پہونچا کر گرم ہوگی تو وہ تغیر جاتا رہیگا اور معلوم کریں کہ تغیر نبض کا شراب سی جلد پیدا ہوتا ہو ایسی کہ شراب بہنیں جلد
رگون کے اندر گزر کرتی ہو اور اگر شراب گرم ہو یا گرمی کی فصل میں گرم ہو اسکو گرم ہوگی ہو یا بٹکلف گرم کیگنی ہو چکا
اوسکی حرارت غریزی سے نہایت دور ہوگی اور حکم اوسکا مانند حکم غذا گرم کے ہوگا اور تغیر نبض کا اوس میں موافق مزاج
اصلی کے ہوگا جیسا کہ بیان ہو چکا ہے اور پانی اسوجہ کو غذا کو تیار کرتا ہے اور باریک رگون اور تنگ راستوں میں
پہونچاتا ہو اور انداموں میں لیجاتا ہو تو ایسی فصل اوسکا مانند فصل شراب کی ہوتا ہو اور جو کہ پانی سے بدن گرم نہیں ہوتا
اس واسطے اس سے حاجت زیادہ نہیں ہوتی ہے اور نبض اگرچہ اس سے قوی ہوتی ہے عظیم اور سریع اور متواتر نہیں ہوتی

قوت جدائی کی اتنی ہنوی کہ سرعت کر سکے اور آہستہ میں نہ ملی اور دودھی سوچے ہوگی کہ حرارت تخلیل ہو جائیگی اور کچھ باقی رہے گی اور قوت عاثر آوے گی اور ضعیف ہو جائیگی
باب اشخاص ہوان تیسری گفتار اور دوسری کتاب سے تغیر نبض کی شناخت میں ہو
جو بسبب طعام اور پانی اور شراب کی متغیر ہو لیکن غلام بہت قوت کو عاجز کرتا ہو اور
گرا بنا کر دیتا ہو اور نبض سا تھا دوسرے سبب کے مختلف اور بے انتظام ہوتی ہے اور یہ تغیر جب تک رہتا ہو کہ طعام ختم
ہو اور قوت سکبار ہو اور جو طعام کہ باندازہ معتدل کہایا جائے تو وہ قوت اور حرارت کو مدد دیتا ہو اور اس سبب
نبض عظیم اور قوی اور سریع اور متواتر ہوتی ہے جب تک کہ قوت کی اور حرارت اپنی جگہ پر ہو نبض بھی اسی حال پر
رہتی ہو اور جو طعام کہ نہایت کم نوش کیا جائے قوت اور نبض عظمیٰ اور سریعی باندازہ او کی ہوگی اور وہ قوت اور
ریبکی ایسی کہ کھانا تھوڑا جلد ہضم ہو جاتا ہو پس سب صورتوں میں جو قوت کہ طعام کی اور نبض کی حالت میں مزاج معتدل
رہتا ہو اور طبیعت اور سیر غالب ہو اور اسکو ہضم کرے تو نبض بھی معتدل اور قوی ہوگی اور اگر طعام جو کھایا جائے گرم
اور مزاج پہلی گرم ہو تو حاجت زیادہ ہوگی اور سرد مزاج گرم پیدا ہوگا اور قوت بسبب سرد مزاج کی ضعیف ہوگی
اور بسبب ضعیفی قوت کی نبض ضعیف ہوگی اور بسبب بسیاری حاجت کی سرعت اور متواتر ہوگی اور اگر مزاج پہلی سرد
اور وہ طعام گرم کہ کھایا جائے ساتھ مزاج پہلی سرد کے موافق آئے تو نبض قوی زیادہ اور عظیم زیادہ ہوگی اور مزاج
اگر صاحب مزاج گرم کوئی چیز سرد کھائے کہ ساتھ اس کے مزاج کے موافق ہے نبض او کی قوی ہوگی اور اگر صاحب مزاج
سرد کوئی چیز سرد کھائی تو سرد مزاج سرد پیدا ہوگا اور قوت ضعیف ہوگی پس ایسی وجہ نبض ضعیف اور متفاوت
اور بلی ہوگی لیکن شراب اگر بہت نوش کیا جائے اور نبض اس سبب سے مختلف اور بے انتظام ہو لیکن اس سے درخت
اور بے انتظامی کو نہیں پیدا کرتی جیسے بہت کھانا کھانے سے ہوتی ہے ایسی کہ شراب سبک اور طبیعت ہوتی ہے لیکن اگر
شراب سرد ہو یا سردی کو موسم میں سرد ہو اس سے سرد ہوگی ہو یا بٹکلف سرد کیگنی ہو تو اس سے متین حکم اس شراب کا
ماخذ حکم غذا سرد کے ہوگا اور تغیر نبض کا اوس میں موافق مزاج اصلی کے ہوگا جیسا کہ بیان ہو چکا ہے لیکن وہ شراب جو
بہنیں پہونچا کر گرم ہوگی تو وہ تغیر جاتا رہیگا اور معلوم کریں کہ تغیر نبض کا شراب سی جلد پیدا ہوتا ہو ایسی کہ شراب بہنیں جلد
رگون کے اندر گزر کرتی ہو اور اگر شراب گرم ہو یا گرمی کی فصل میں گرم ہو اسکو گرم ہوگی ہو یا بٹکلف گرم کیگنی ہو چکا
اوسکی حرارت غریزی سے نہایت دور ہوگی اور حکم اوسکا مانند حکم غذا گرم کے ہوگا اور تغیر نبض کا اوس میں موافق مزاج
اصلی کے ہوگا جیسا کہ بیان ہو چکا ہے اور پانی اسوجہ کو غذا کو تیار کرتا ہے اور باریک رگون اور تنگ راستوں میں
پہونچاتا ہو اور انداموں میں لیجاتا ہو تو ایسی فصل اوسکا مانند فصل شراب کی ہوتا ہو اور جو کہ پانی سے بدن گرم نہیں ہوتا
اس واسطے اس سے حاجت زیادہ نہیں ہوتی ہے اور نبض اگرچہ اس سے قوی ہوتی ہے عظیم اور سریع اور متواتر نہیں ہوتی

یہ کہ باعتبار مقدار ورم کے نشانیاں مختلف ہوں چوتھی کہ موافق ہر عضو ورم کی علامات مختلف ہوں پانچویں کہ سبب طبیعت اور جس انداموں کے جنین ورم ہوں نشانیاں مختلف ہوں لیکن وہ تغیر جو موافق انواع ورم کے ہو پس اگر ورم گرم ہو تو نبض فشاری اور تپش اور سریع اور متواتر ہوگی اور ہر چند ورم سخت زیادہ ہو فشاریت نبض کی ظاہر زیادہ ہوگی اور جو ورم نرم ہو نبض توجی ہوگی اور جو سرد ہوگی متفاوت اور بطنی ہوگی اور جو وقت ورم پختہ ہو جائے نبض فشاریت بدل جائیگی اور موجی ہوگی بسبب نرمی خراج کے اور اختلاف اوسین زیادہ ہوگا بسبب کثرت مواد کے اور اکثر اوقات سرعت اور تواتر کمتر ہوگا بسبب سختی کے اور ساکن ہو و حرارت کے لیکن تغیر کہ مدت ورم میں ہو پس شروع میں یعنی ابتدائی ورم میں نبض عظیم زیادہ اور قوی زیادہ اور سریع زیادہ اور متواتر ہوگی جس طرح شروع ورم میں ہوتی ہے اور وقت ترائیدین یعنی ورم کے بڑھنے کے زمانہ میں نبض عظیم اور قوت اور سرعت اور تواتر اور صلابت میں زیادہ ہوگی اسلئے کہ بڑھنے کے زمانہ میں در زیادہ ہوگا پس اس سبب سختی اور لرزنا رگ کا زیادہ ہوگا اور جو وقت ورم انتہا کو پہنچے سختی اور لرزنا رگ کا زیادہ ہوگا اور اندک کے ضعیف ہوگی اسلئے قوت بھی ضعیف ہوگی اور جو وقت مدت ورم کی بہت بڑھ جائے اور طول کھنچے تو ورم سخت ہوگا اور جن صلب اور دقیق اور ضعیف اور سریع اور متواتر ہوگی اور اگر درازی مدت بہت زیادہ ہو تو سرعت زائل ہوگی اور نبض عملی ہو جائیگی اور جو وقت ورم پختہ ہو جائے اور سرد و باری اور کشادہ ہو اور علت نقصان میں پڑے تو قوت پر آویگی اور نبض قوی زیادہ ہوگی اور جو تغیر کہ بسبب مقدار ورم کے ہو وہ ایسا ہے کہ اگر ورم بزرگ ہو اعراض بھی تمام افزون ہونگے اور اگر کوچک ہو اعراض بھی کمتر ہونگے لیکن تغیر حسب عضو ایسا ہوتا ہے کہ جو وقت ورم عضو عصبانی میں ہو مانند معدہ اور آنت قولون اور مثانہ اور عشا کے کہ اندر پہلو کے پوشیدہ ہے نبض صلب اور فشاری زیادہ ہوگی اور جو ورم ایسے عضویں ہو کہ اورہ اور شراین اوسین بہت ہوں نبض عظیم اور مختلف ہوگی اور اگر اوس عضویں ورم ہو جس میں شراین بکثرت ہو وین مانند کلی اور پیپٹیر کے اوسین نبض عظیم زیادہ اور مختلف زیادہ ہوگی اور اگر اوس عضویں ورم ہو جس میں اورہ رگین بکثرت ہوں مانند جگر کے اوسین نبض عظمی اور اختلافی میں چندان نہ ہوگی لیکن تغیر موافق طبیعت اور جس عضو کے ایسا ہوتا ہے کہ اگر ورم جہاں یا معدہ میں ہو نبض مانند صاحب غشی اور صاحب تشنج کے ہوگی اسلئے کہ طبیعت جہاں کے مانند طبع عصب یعنی بٹھے ہو اور معدہ عصبانی ہے اس سبب سرد و نون عضویں کتھیں اور درد سوا گاہی زیادہ پاتے ہیں اور اگر ورم پیپٹیر میں ہو تو نبض مانند نبض صاحب خناق کے ہوگی اس واسطے کہ جس طرح ہو کہ خناق میں پہنچنا ہوا کا طرف دل کے دشوار ہوتا ہے ورم پیپٹیر میں بھی دشوار ہوگا اور اگر ورم جگر میں ہو نبض مانند نبض خداوند ذبول کے ہوگی اسلئے کہ جب ورم جگر میں ہوتا ہے تو کیموس کو غذا نہیں کر سکتا ہے کہ جزو بدن ہو پس ذبول ظاہر ہوتا ہے سبب

یہ کہ باعتبار مقدار ورم کے نشانیاں مختلف ہوں چوتھی کہ موافق ہر عضو ورم کی علامات مختلف ہوں پانچویں کہ سبب طبیعت اور جس انداموں کے جنین ورم ہوں نشانیاں مختلف ہوں لیکن وہ تغیر جو موافق انواع ورم کے ہو پس اگر ورم گرم ہو تو نبض فشاری اور تپش اور سریع اور متواتر ہوگی اور ہر چند ورم سخت زیادہ ہو فشاریت نبض کی ظاہر زیادہ ہوگی اور جو ورم نرم ہو نبض توجی ہوگی اور جو سرد ہوگی متفاوت اور بطنی ہوگی اور جو وقت ورم پختہ ہو جائے نبض فشاریت بدل جائیگی اور موجی ہوگی بسبب نرمی خراج کے اور اختلاف اوسین زیادہ ہوگا بسبب کثرت مواد کے اور اکثر اوقات سرعت اور تواتر کمتر ہوگا بسبب سختی کے اور ساکن ہو و حرارت کے لیکن تغیر کہ مدت ورم میں ہو پس شروع میں یعنی ابتدائی ورم میں نبض عظیم زیادہ اور قوی زیادہ اور سریع زیادہ اور متواتر ہوگی جس طرح شروع ورم میں ہوتی ہے اور وقت ترائیدین یعنی ورم کے بڑھنے کے زمانہ میں نبض عظیم اور قوت اور سرعت اور تواتر اور صلابت میں زیادہ ہوگی اسلئے کہ بڑھنے کے زمانہ میں در زیادہ ہوگا پس اس سبب سختی اور لرزنا رگ کا زیادہ ہوگا اور جو وقت ورم انتہا کو پہنچے سختی اور لرزنا رگ کا زیادہ ہوگا اور اندک کے ضعیف ہوگی اسلئے قوت بھی ضعیف ہوگی اور جو وقت مدت ورم کی بہت بڑھ جائے اور طول کھنچے تو ورم سخت ہوگا اور جن صلب اور دقیق اور ضعیف اور سریع اور متواتر ہوگی اور اگر درازی مدت بہت زیادہ ہو تو سرعت زائل ہوگی اور نبض عملی ہو جائیگی اور جو وقت ورم پختہ ہو جائے اور سرد و باری اور کشادہ ہو اور علت نقصان میں پڑے تو قوت پر آویگی اور نبض قوی زیادہ ہوگی اور جو تغیر کہ بسبب مقدار ورم کے ہو وہ ایسا ہے کہ اگر ورم بزرگ ہو اعراض بھی تمام افزون ہونگے اور اگر کوچک ہو اعراض بھی کمتر ہونگے لیکن تغیر حسب عضو ایسا ہوتا ہے کہ جو وقت ورم عضو عصبانی میں ہو مانند معدہ اور آنت قولون اور مثانہ اور عشا کے کہ اندر پہلو کے پوشیدہ ہے نبض صلب اور فشاری زیادہ ہوگی اور جو ورم ایسے عضویں ہو کہ اورہ اور شراین اوسین بہت ہوں نبض عظیم اور مختلف ہوگی اور اگر اوس عضویں ورم ہو جس میں شراین بکثرت ہو وین مانند کلی اور پیپٹیر کے اوسین نبض عظیم زیادہ اور مختلف زیادہ ہوگی اور اگر اوس عضویں ورم ہو جس میں اورہ رگین بکثرت ہوں مانند جگر کے اوسین نبض عظمی اور اختلافی میں چندان نہ ہوگی لیکن تغیر موافق طبیعت اور جس عضو کے ایسا ہوتا ہے کہ اگر ورم جہاں یا معدہ میں ہو نبض مانند صاحب غشی اور صاحب تشنج کے ہوگی اسلئے کہ طبیعت جہاں کے مانند طبع عصب یعنی بٹھے ہو اور معدہ عصبانی ہے اس سبب سرد و نون عضویں کتھیں اور درد سوا گاہی زیادہ پاتے ہیں اور اگر ورم پیپٹیر میں ہو تو نبض مانند نبض صاحب خناق کے ہوگی اس واسطے کہ جس طرح ہو کہ خناق میں پہنچنا ہوا کا طرف دل کے دشوار ہوتا ہے ورم پیپٹیر میں بھی دشوار ہوگا اور اگر ورم جگر میں ہو نبض مانند نبض خداوند ذبول کے ہوگی اسلئے کہ جب ورم جگر میں ہوتا ہے تو کیموس کو غذا نہیں کر سکتا ہے کہ جزو بدن ہو پس ذبول ظاہر ہوتا ہے سبب

اعراض

یہ کہ باعتبار مقدار ورم کے نشانیاں مختلف ہوں چوتھی کہ موافق ہر عضو ورم کی علامات مختلف ہوں پانچویں کہ سبب طبیعت اور جس انداموں کے جنین ورم ہوں نشانیاں مختلف ہوں لیکن وہ تغیر جو موافق انواع ورم کے ہو پس اگر ورم گرم ہو تو نبض فشاری اور تپش اور سریع اور متواتر ہوگی اور ہر چند ورم سخت زیادہ ہو فشاریت نبض کی ظاہر زیادہ ہوگی اور جو ورم نرم ہو نبض توجی ہوگی اور جو سرد ہوگی متفاوت اور بطنی ہوگی اور جو وقت ورم پختہ ہو جائے نبض فشاریت بدل جائیگی اور موجی ہوگی بسبب نرمی خراج کے اور اختلاف اوسین زیادہ ہوگا بسبب کثرت مواد کے اور اکثر اوقات سرعت اور تواتر کمتر ہوگا بسبب سختی کے اور ساکن ہو و حرارت کے لیکن تغیر کہ مدت ورم میں ہو پس شروع میں یعنی ابتدائی ورم میں نبض عظیم زیادہ اور قوی زیادہ اور سریع زیادہ اور متواتر ہوگی جس طرح شروع ورم میں ہوتی ہے اور وقت ترائیدین یعنی ورم کے بڑھنے کے زمانہ میں نبض عظیم اور قوت اور سرعت اور تواتر اور صلابت میں زیادہ ہوگی اسلئے کہ بڑھنے کے زمانہ میں در زیادہ ہوگا پس اس سبب سختی اور لرزنا رگ کا زیادہ ہوگا اور جو وقت ورم انتہا کو پہنچے سختی اور لرزنا رگ کا زیادہ ہوگا اور اندک کے ضعیف ہوگی اسلئے قوت بھی ضعیف ہوگی اور جو وقت مدت ورم کی بہت بڑھ جائے اور طول کھنچے تو ورم سخت ہوگا اور جن صلب اور دقیق اور ضعیف اور سریع اور متواتر ہوگی اور اگر درازی مدت بہت زیادہ ہو تو سرعت زائل ہوگی اور نبض عملی ہو جائیگی اور جو وقت ورم پختہ ہو جائے اور سرد و باری اور کشادہ ہو اور علت نقصان میں پڑے تو قوت پر آویگی اور نبض قوی زیادہ ہوگی اور جو تغیر کہ بسبب مقدار ورم کے ہو وہ ایسا ہے کہ اگر ورم بزرگ ہو اعراض بھی تمام افزون ہونگے اور اگر کوچک ہو اعراض بھی کمتر ہونگے لیکن تغیر حسب عضو ایسا ہوتا ہے کہ جو وقت ورم عضو عصبانی میں ہو مانند معدہ اور آنت قولون اور مثانہ اور عشا کے کہ اندر پہلو کے پوشیدہ ہے نبض صلب اور فشاری زیادہ ہوگی اور جو ورم ایسے عضویں ہو کہ اورہ اور شراین اوسین بہت ہوں نبض عظیم اور مختلف ہوگی اور اگر اوس عضویں ورم ہو جس میں شراین بکثرت ہو وین مانند کلی اور پیپٹیر کے اوسین نبض عظیم زیادہ اور مختلف زیادہ ہوگی اور اگر اوس عضویں ورم ہو جس میں اورہ رگین بکثرت ہوں مانند جگر کے اوسین نبض عظمی اور اختلافی میں چندان نہ ہوگی لیکن تغیر موافق طبیعت اور جس عضو کے ایسا ہوتا ہے کہ اگر ورم جہاں یا معدہ میں ہو نبض مانند صاحب غشی اور صاحب تشنج کے ہوگی اسلئے کہ طبیعت جہاں کے مانند طبع عصب یعنی بٹھے ہو اور معدہ عصبانی ہے اس سبب سرد و نون عضویں کتھیں اور درد سوا گاہی زیادہ پاتے ہیں اور اگر ورم پیپٹیر میں ہو تو نبض مانند نبض صاحب خناق کے ہوگی اس واسطے کہ جس طرح ہو کہ خناق میں پہنچنا ہوا کا طرف دل کے دشوار ہوتا ہے ورم پیپٹیر میں بھی دشوار ہوگا اور اگر ورم جگر میں ہو نبض مانند نبض خداوند ذبول کے ہوگی اسلئے کہ جب ورم جگر میں ہوتا ہے تو کیموس کو غذا نہیں کر سکتا ہے کہ جزو بدن ہو پس ذبول ظاہر ہوتا ہے سبب

استناع وصول غذا کے طرف اعضا کے باقیہ ان تیسری گفتار اور دوسری کتاب سے
 شناخت میں تغیر نبض کے ہر جو سبب اعراض نفسانی کے متغیر ہو معلوم
 کریں کہ اعراض نفسانی لذت جو اور شہ اور غم اور خوف اور غصہ ہو لیکن غضب اور شہم یعنی طیش اور غصہ
 اسوجہ سے کہ روح اور قوت حرارت غریزی کو برائے الخیۃ کرتا ہے نبض کو غلیظ اور بلند اور سریع اور متواتر کرتا ہے
 اور اگر غصہ ساتھ خوف یا شرمندگی کے شامل ہو یا غصہ کو آوجی سبب سے روکا اور تسکین دیو نبض مختلف
 ہوگی اسلیئے کہ اوصاف میں احوال مختلف ہوتا ہے اور لذت اور خوشی اسوجہ سے کہ دونوں روح اور قوت کو
 حرکت دیتی ہیں مگر نبض اتنی غلیظ ہوگی جتنی غصہ ہوتی ہے اور سرعت اور تواتر بھی اتنا ہوگا اور نرمی اور
 بطور کھلوت میل کریگی اور غم اور رنج اسوجہ سے کہ روح اور قوت کو سبوتا ہے اور ضعیف کرتا ہے اور اندرون جسم کے
 حرارت کو بہتر ہے اسلیئے نبض کو ضعیف اور ضعیف کرتا ہے اور خوف اور ترس اور ناگہانی میں نبض سریع اور
 متعش اور مختلف ہوتی ہے اور متفادات اور بے نظام اور غیر ناگہانی میں ضعیف اور ضعیف ہوتی ہے یعنی مانند
 نبض غم اور رنج کے ہوتی ہے واسطہ علم و احکم گفتار چوتھی کتاب دوسری سے احوال جسم
 انسان کی شناخت میں ہر حالہ سے فردن سے اور اس گفتار کی پہلی
 باب ہیں یا پہلا منصفیت فردن کی شناخت میں ہے معلوم کریں کہ اول
 توحین آدمی کی تین جنس ہیں طبعی حیوانی نفسانی چنانچہ باب اول میں پانچویں گفتار اور پہلی کتاب سے
 شرح انکی مفصل بیان ہو چکی ہے اور ان قوتوں کو روح بھی کہتے ہیں پس کام روح حیوانی کا ہے کہ قوت
 زندگی اور قوت حرارت غریزی کو تمام جسم میں پہنچاتی ہے اور مدد اس روح کی ہوا تازہ سے ہے کہ آدمی
 اسکو سانس کی راہ سے حاصل کرتا ہے اور وہ ہوا تازہ دل اور شریانیں میں داخل ہوتی ہے اور راہ
 سانس اور آلہ اسکا قبضہ خلق ہے اور خیرہ اور پیپڑہ اور حرارت غریزی ساتھ اس ہوا کے برافروختہ
 ہوتی ہے اور صاف اور معتدل ہوتی ہے چنانچہ تشریح شریان و ریدی اور پیپڑہ کی تشریح میں کتاب اول میں
 مذکور ہو چکا ہے پس متعین و فردن کی بھی مانند نبض کی متعینوں کی ہیں اور معلوم کریں کہ حالات دل اور جسم اور
 روح کے سبب حالات و فردن کے متغیر ہوتے ہیں اور حالہ اور فردن بھی سبب حالات دل اور بدن اور
 روح کے متغیر ہوتے ہیں اس سبب سے حالات و فردن مانند حالات نبض کے نشان دہی ہیں اور حالات دل
 اور روح اور تہائی بدن کے واسطہ علم یا اس دوسرا چوتھی گفتار اور دوسری کتاب سے
 اسباب و فردن کی شناخت میں ہر اسباب سانس کے تین ہیں فاعل اور آلت اور
 لیکن فاعل قوت حیوانی ہے اور آلت قبضہ خلق اور خیرہ اور پیپڑہ اور حجاب اور عضلات سینہ اور وہ عضلے

۱۔ دل کو چھت
 ۲۔ کھنکھ میں اور وہ ایک
 ۳۔ گوشت اور پیپڑہ
 ۴۔ کھنکھ اور کھنکھ
 ۵۔ غلیظ اور تواتر
 ۶۔ غلیظ اور تواتر
 ۷۔ غلیظ اور تواتر
 ۸۔ غلیظ اور تواتر
 ۹۔ غلیظ اور تواتر
 ۱۰۔ غلیظ اور تواتر
 ۱۱۔ غلیظ اور تواتر
 ۱۲۔ غلیظ اور تواتر
 ۱۳۔ غلیظ اور تواتر
 ۱۴۔ غلیظ اور تواتر
 ۱۵۔ غلیظ اور تواتر
 ۱۶۔ غلیظ اور تواتر
 ۱۷۔ غلیظ اور تواتر
 ۱۸۔ غلیظ اور تواتر
 ۱۹۔ غلیظ اور تواتر
 ۲۰۔ غلیظ اور تواتر
 ۲۱۔ غلیظ اور تواتر
 ۲۲۔ غلیظ اور تواتر
 ۲۳۔ غلیظ اور تواتر
 ۲۴۔ غلیظ اور تواتر
 ۲۵۔ غلیظ اور تواتر
 ۲۶۔ غلیظ اور تواتر
 ۲۷۔ غلیظ اور تواتر
 ۲۸۔ غلیظ اور تواتر
 ۲۹۔ غلیظ اور تواتر
 ۳۰۔ غلیظ اور تواتر
 ۳۱۔ غلیظ اور تواتر
 ۳۲۔ غلیظ اور تواتر
 ۳۳۔ غلیظ اور تواتر
 ۳۴۔ غلیظ اور تواتر
 ۳۵۔ غلیظ اور تواتر
 ۳۶۔ غلیظ اور تواتر
 ۳۷۔ غلیظ اور تواتر
 ۳۸۔ غلیظ اور تواتر
 ۳۹۔ غلیظ اور تواتر
 ۴۰۔ غلیظ اور تواتر
 ۴۱۔ غلیظ اور تواتر
 ۴۲۔ غلیظ اور تواتر
 ۴۳۔ غلیظ اور تواتر
 ۴۴۔ غلیظ اور تواتر
 ۴۵۔ غلیظ اور تواتر
 ۴۶۔ غلیظ اور تواتر
 ۴۷۔ غلیظ اور تواتر
 ۴۸۔ غلیظ اور تواتر
 ۴۹۔ غلیظ اور تواتر
 ۵۰۔ غلیظ اور تواتر
 ۵۱۔ غلیظ اور تواتر
 ۵۲۔ غلیظ اور تواتر
 ۵۳۔ غلیظ اور تواتر
 ۵۴۔ غلیظ اور تواتر
 ۵۵۔ غلیظ اور تواتر
 ۵۶۔ غلیظ اور تواتر
 ۵۷۔ غلیظ اور تواتر
 ۵۸۔ غلیظ اور تواتر
 ۵۹۔ غلیظ اور تواتر
 ۶۰۔ غلیظ اور تواتر
 ۶۱۔ غلیظ اور تواتر
 ۶۲۔ غلیظ اور تواتر
 ۶۳۔ غلیظ اور تواتر
 ۶۴۔ غلیظ اور تواتر
 ۶۵۔ غلیظ اور تواتر
 ۶۶۔ غلیظ اور تواتر
 ۶۷۔ غلیظ اور تواتر
 ۶۸۔ غلیظ اور تواتر
 ۶۹۔ غلیظ اور تواتر
 ۷۰۔ غلیظ اور تواتر
 ۷۱۔ غلیظ اور تواتر
 ۷۲۔ غلیظ اور تواتر
 ۷۳۔ غلیظ اور تواتر
 ۷۴۔ غلیظ اور تواتر
 ۷۵۔ غلیظ اور تواتر
 ۷۶۔ غلیظ اور تواتر
 ۷۷۔ غلیظ اور تواتر
 ۷۸۔ غلیظ اور تواتر
 ۷۹۔ غلیظ اور تواتر
 ۸۰۔ غلیظ اور تواتر
 ۸۱۔ غلیظ اور تواتر
 ۸۲۔ غلیظ اور تواتر
 ۸۳۔ غلیظ اور تواتر
 ۸۴۔ غلیظ اور تواتر
 ۸۵۔ غلیظ اور تواتر
 ۸۶۔ غلیظ اور تواتر
 ۸۷۔ غلیظ اور تواتر
 ۸۸۔ غلیظ اور تواتر
 ۸۹۔ غلیظ اور تواتر
 ۹۰۔ غلیظ اور تواتر
 ۹۱۔ غلیظ اور تواتر
 ۹۲۔ غلیظ اور تواتر
 ۹۳۔ غلیظ اور تواتر
 ۹۴۔ غلیظ اور تواتر
 ۹۵۔ غلیظ اور تواتر
 ۹۶۔ غلیظ اور تواتر
 ۹۷۔ غلیظ اور تواتر
 ۹۸۔ غلیظ اور تواتر
 ۹۹۔ غلیظ اور تواتر
 ۱۰۰۔ غلیظ اور تواتر

جو در میان پہلو اور سینہ کے بین اور حاجت داخل کرنا ہو تو تازہ کا ہے اور باہر کرنا ہو تو سردی کا اور حسب وقت یہ تینوں اسباب احوال طبعی پر ہونے تو نفس معتدل اور طبعی ہوگا اور جو ایک سبب یا دو سبب احوال طبعی سے بہر جاوین تو نفس کسی طرح بہر جا ہوگا اور نا طبعی ہوگا یا عظیم یا صغیر یا وسیع یا متواتر یا متفاوت یا طبعی ہوگا یا اوس نوع سے ہوگا جو بسبب ترکیب اور انواع کے ہو پس جو اسباب ان انواع کے اور نشانیان او کی شناخت کی جائیں اسباب انواع مرکب کو اور نشانیان او کی بھی اس طریق سے دریافت کی جائیں پس حسب وقت کے ساتھ سوہ مزاج گرم کے تپ سے اور سوہ او سے نفس طبعی ہو و لیل اس بات کی ہے کہ التماس و مدفون اندامہاں اندرونی مانند معدہ اور جگر اور تلی کے سبب سالم اور صحیح ہوں اور ان اعضا میں کچھ درم اور درد اور کسی طرح کی حرارت نا طبعی نہیں ہو اور حرارت غریزی اپنے حال پر ہو اور قوت سیاق و سیمین ہو اور مدفون نا طبعی لیل سختی مرض اور شدت درد اور حرارت اعضا یا باطنی کی جو بابت بیشتر اچوتھی گفتار اور دوسری کتاب سے اسباب و ضرورتہاں بسط نا طبعی کی شناخت میں ہے باب گذشتہ میں ہم بیان کر چکے ہیں کہ اسباب و مدفون تین ہیں فاعل اور آلت اور حاجت پس حسب وقت فاعل ضعیف ہو اور آلت اور حاجت احوال طبعی پر ہونے تو نفس صغیر ہوگا اور جو فاعل تمامی طفل سے عاجز آوی اور سرعت میں زیادہ ہو یا مقدار حاجت کی نہایت سرعت پر ہو تو نفس صغیر ہوگا اور تو اثر زیادہ ہوگا اور جو فاعل ضعیف زیادہ ہو نفس نہایت تو اثر پر ہوگا اور جو حاجت زیادہ ہو یعنی حرارت بہت ہو اور فاعل اور آلت احوال طبعی پر ہونے نفس عظیم ہوگا اور جو حاجت بہت زیادہ ہوگی سرعت زیادہ ہوگی اس لیے کہ فاعل جو کچھ عظیمی نہ بڑھ سکیگا ساتھ سرعت کو تلافی کرے گا اور جو حاجت اس سے بھی زیادہ ہو تلافی ساتھ تو اثر کے کرے گا یہاں تک کہ نفس ساتھ نہایت عظیمی اور سریعی اور متواتری کے ہوگا اور زیادہ اوس سے کوئی چارہ نہیں ہو اور کسی اور چیز تلافی نہ کر سکیگا اور جو حاجت کمتر ہو اور فاعل اور آلت احوال طبعی پر ہونے نفس متفاوت ہوگا اور جو حاجت کمتر ہو اور فاعل اور آلت مطاوع نہ ہو اور فاعل اور حاجت احوال طبعی پر ہونے نفس صغیر یا وسیع ہوگا اور صغیری اور سریعی بانڈازہ نافرمانی آلت کو ہوگی اور جو آلت نافرمانہ و زیادہ اوس سے ہو نفس متواتر ہوگا اور اسی طرح نہایت متواتری پر ہو چکیگا اور معلوم کرنا چاہیے کہ سبب نفس عظیم کا قوت فاعل اور مطاوعت آلت اور بسیاری حاجت ہو اس لیے کہ اگرچہ قوت قوی ہو جبکہ حاجت بہت نہ ہو اور آلت مطاوع نہ ہو تو فاعل آلت کو ساتھ اندازہ فرمانبرداری اور اندازہ حاجت کی حرکت دیکھا اور اسی طرح اگرچہ حاجت بہت ہو فاعل آلت کو بانڈازہ قوت اپنی اور ساتھ اندازہ فرمانبرداری آلت کی حرکت دیکھیگا اور اگرچہ آلت فرمانبردار ہو قوت فاعل اور بسیاری حاجت کو پاوے گا پس معلوم ہو کہ عظمی نفس کے تین سبب ہیں تمامی قوت اور بسیاری حاجت اور فرمانبرداری آلت اور صغیری کو ایک سبب کافی ہو اس لیے کہ حسب وقت حاجت کم ہو اگرچہ

اسباب احوال طبعی پر ہونے تو نفس معتدل اور طبعی ہوگا اور جو ایک سبب یا دو سبب احوال طبعی سے بہر جاوین تو نفس کسی طرح بہر جا ہوگا اور نا طبعی ہوگا یا عظیم یا صغیر یا وسیع یا متواتر یا متفاوت یا طبعی ہوگا یا اوس نوع سے ہوگا جو بسبب ترکیب اور انواع کے ہو پس جو اسباب ان انواع کے اور نشانیان او کی شناخت کی جائیں اسباب انواع مرکب کو اور نشانیان او کی بھی اس طریق سے دریافت کی جائیں پس حسب وقت کے ساتھ سوہ مزاج گرم کے تپ سے اور سوہ او سے نفس طبعی ہو و لیل اس بات کی ہے کہ التماس و مدفون اندامہاں اندرونی مانند معدہ اور جگر اور تلی کے سبب سالم اور صحیح ہوں اور ان اعضا میں کچھ درم اور درد اور کسی طرح کی حرارت نا طبعی نہیں ہو اور حرارت غریزی اپنے حال پر ہو اور قوت سیاق و سیمین ہو اور مدفون نا طبعی لیل سختی مرض اور شدت درد اور حرارت اعضا یا باطنی کی جو بابت بیشتر اچوتھی گفتار اور دوسری کتاب سے اسباب و ضرورتہاں بسط نا طبعی کی شناخت میں ہے باب گذشتہ میں ہم بیان کر چکے ہیں کہ اسباب و مدفون تین ہیں فاعل اور آلت اور حاجت پس حسب وقت فاعل ضعیف ہو اور آلت اور حاجت احوال طبعی پر ہونے تو نفس صغیر ہوگا اور جو فاعل تمامی طفل سے عاجز آوی اور سرعت میں زیادہ ہو یا مقدار حاجت کی نہایت سرعت پر ہو تو نفس صغیر ہوگا اور تو اثر زیادہ ہوگا اور جو فاعل ضعیف زیادہ ہو نفس نہایت تو اثر پر ہوگا اور جو حاجت زیادہ ہو یعنی حرارت بہت ہو اور فاعل اور آلت احوال طبعی پر ہونے نفس عظیم ہوگا اور جو حاجت بہت زیادہ ہوگی سرعت زیادہ ہوگی اس لیے کہ فاعل جو کچھ عظیمی نہ بڑھ سکیگا ساتھ سرعت کو تلافی کرے گا اور جو حاجت اس سے بھی زیادہ ہو تلافی ساتھ تو اثر کے کرے گا یہاں تک کہ نفس ساتھ نہایت عظیمی اور سریعی اور متواتری کے ہوگا اور زیادہ اوس سے کوئی چارہ نہیں ہو اور کسی اور چیز تلافی نہ کر سکیگا اور جو حاجت کمتر ہو اور فاعل اور آلت احوال طبعی پر ہونے نفس متفاوت ہوگا اور جو حاجت کمتر ہو اور فاعل اور آلت مطاوع نہ ہو اور فاعل اور حاجت احوال طبعی پر ہونے نفس صغیر یا وسیع ہوگا اور صغیری اور سریعی بانڈازہ نافرمانی آلت کو ہوگی اور جو آلت نافرمانہ و زیادہ اوس سے ہو نفس متواتر ہوگا اور اسی طرح نہایت متواتری پر ہو چکیگا اور معلوم کرنا چاہیے کہ سبب نفس عظیم کا قوت فاعل اور مطاوعت آلت اور بسیاری حاجت ہو اس لیے کہ اگرچہ قوت قوی ہو جبکہ حاجت بہت نہ ہو اور آلت مطاوع نہ ہو تو فاعل آلت کو ساتھ اندازہ فرمانبرداری اور اندازہ حاجت کی حرکت دیکھا اور اسی طرح اگرچہ حاجت بہت ہو فاعل آلت کو بانڈازہ قوت اپنی اور ساتھ اندازہ فرمانبرداری آلت کی حرکت دیکھیگا اور اگرچہ آلت فرمانبردار ہو قوت فاعل اور بسیاری حاجت کو پاوے گا پس معلوم ہو کہ عظمی نفس کے تین سبب ہیں تمامی قوت اور بسیاری حاجت اور فرمانبرداری آلت اور صغیری کو ایک سبب کافی ہو اس لیے کہ حسب وقت حاجت کم ہو اگرچہ

دھونی ہوتی ہو اور شانہ کی شکل کی ہو لیکن بڑی شیشی اس واسطے چاہیے کہ تمام پیشاب اس میں سماوے اور تمام پیشاب
 شیشی میں رہے اور کھانا چاہیے تاکہ جو کچھ پیشاب میں سے ظاہر ہووے اور شانہ کی شکل شیشی اسلیے تجویز کی گئی ہے کہ پیشاب اس میں
 اویسی طرح رہے جس طرح شانہ میں ہوتا ہے اور پیشاب کو ہوا گرم اور سرد اور سوچ ہو گاہ رکھنا ضرور ہو کہ حالت
 اصلی پر رہے اس واسطے کہ گرم ہوا اور سوچ اور سرد سوختہ کرتا ہے اور گاد کو اسکی پکھلاتا ہے اور سرد ہوا اسکو ٹھنڈا کرتی ہے
 بات چوتھا یا پھر نون گذار اور دوسری کتاب سے اس بات کو معلوم کرے کہ
 کہ پیشاب کو سوخت کا لینا چاہیے پیشاب جو حکیم کو ملاحظہ کرئیں اور سوخت کا معتبر ہے کہ آدمی خواہ
 مستدل ہو یا بیمار ہو اور سنوزانی اور کھانا کچھ نکھایا ہو اور اس سے پہلے بھی کوئی خیر ایسی نکھائی ہو کہ پیشاب کو رنگین
 کرے اور جو پیشاب کہ ہو تک کی حالت میں کرے یا بعد پنج اور ماندگی کے یا بعد بخوانی کے یا بعد مجامعت کے
 اوپر اعتماد نہ کرنا چاہیے اسلیے کہ بعد کھانا اور پانی اور بعد ان حالات کو رنگ پیشاب کا بدل جاتا ہے لیکن
 بعد کھانا اور پانی کے اس واسطے متغیر ہو جاتا ہے کہ اگر کوئی شور خیر کھائی جائے تو حرارت غریزی اندر جسم کے
 او سکے ہضم کے لیے مشغول ہوتی ہے اور اسوجہ سے رنگ پیشاب کا کم ہوتا ہے اور اکثر ایسا اتفاق پڑتا ہے کہ بیماری
 گرم میں بھی پیشاب سفید ہوتا ہے اور طیب کو غلطی میں ڈالتا ہے اور بعد ہونک اور بخوانی اور اندیشہ اور
 غصہ کو رنگ پیشاب کا اسلیے بدل جاتا ہے کہ حرارت ان حالات میں حرکت کرتی ہے اور پیشاب اسکی وجہ سے
 رنگین ہوتا ہے اور اکثر اوقات پیشاب اسبب بخوانی کے سفید ہوتا ہے یا کم رنگ اسلیے کہ حرارت کو بخوانی تحلیل کرتی ہے
 لیکن پیشاب مکر ہوتا ہے صاف اور روشن نہیں ہوتا اسلیے کہ خدا اسبب بخوانی کے اچھی طرح ہضم نہیں
 ہونے پانی اور غذا نام رہ جاتی ہے پس اسبب اسکی پانی غذا خام سے تیرہ اور خام نکلتا ہے اور بعد
 جماع کے پیشاب چکنا ہوتا ہے اور اس میں شغل سفید شکل موت کو ظاہر ہوتا ہے اور بعد دوا کرتے اور دوا سے اسکی
 بسبب استفراغ کے رنگ اور قوام پیشاب کا بدلتا ہے وہ بھی لائق اعتبار نہیں ہے بات پانچواں
 دوسری کتاب سے اور ن چہرہ کی شناخت میں ہے جو پیشاب کی رنگت کو دیکھ کر
 میں زعفران اور املانس اور ایلو پیشاب کا رنگ زرد کرتا ہے اور ساک ترکاری رنگ پیشاب کا
 سبز کرتی ہیں اور آبگامہ سیاہ ہوتا ہے اور شراب بہت پیوے سے بھی پیشاب متغیر ہوتا ہے اگر سفید شراب
 پینے پیشاب بھی سفید اور تریگا اور اگر سرخ یا سیاہ اور گارشی شراب ہو تو پیشاب کی رنگت بھی موافق
 اویسی رنگ کو ہوگی اور شراب سرخ پرائی پیشاب کو زرد کرتی ہے اور صندی کے جناب سے پیشاب مائل
 سرخی ہوتا ہے خصوصاً نازک بدن کے جسم میں اور بدن کے گہلو سے بھی رنگ پیشاب کا بدلتا ہے اور
 اور ہر رنگ اس عضو کو ہوتا ہے اور جو عضو گھٹا ہے اور جن میں اسکی رنگ بدلتا ہے اسلیے کہ مواد و نوا

دفتر جوادی کرات

اور رات کو کھانا کھا

یادگارِ سید اور مرگ

۱۹۰۵ قمری

نہیں مسخ کیا گیا

لکھنؤ داروہ اوسہ شاہ

۱۰۰

مسند دین میں

روزہ کشانی

بسم الله الرحمن الرحيم

10

اور مائل پسیدی اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسا کہ پہلا یہود اور غلیظ بھی ہوتا ہے اور گھوڑی کا پیشاب صاف زیادہ
گہری کے پیشاب سے ہوتا ہے لیکن پہلا ہوتا ہے اور ایسا خیال میں گزرتا ہے کہ نصف بالائی اوسکا صاف ہے اور نصف
پنچر کا مکدر یعنی کدلا اور اونٹ کا پیشاب زرد ہوتا ہے اور کچھ مائل بازرق اور درمیان شیشی کے مانند روتی دینی
ہوتی کے کوئی چیز معلوم ہوتی ہے اور جھاگ اونٹ کی موت میں نہیں ہوتی ہے اور پیشاب گوسفند کا سفید ہوتا ہے
کوہ زردی مائل اور مشابہ آدمی کے پیشاب کے ہوتا ہے لیکن گوسفند کے پیشاب میں قوام نہیں ہوتا اور نفل اسکا
مانند گہی کے نفل کے ہوتا ہے اور ہرن کا پیشاب گوسفند کا پیشاب سے مشابہ ہے اور قوام اور نفل نہیں رکھتا اور
صاف زیادہ بکری کے موت میں نہیں ہوتا باب آٹھواں یا پانچویں گفتار اور دوسری کتاب
اس باب میں ہے کہ طبیب کو پیشاب میں کتنی چیزوں کی تلاش ضرور ہے پیشاب میں
سات چیزیں ڈھونڈیں ایک رنگ دوسری قوام تیسری روشنی چوتھی زیادتی اور کمی پانچویں قتل کہ اوسکو رسوب
کہتے ہیں اور ہندی اوسکی گاڑی چھو بوسا توین جھاگ لیکن رنگ ظاہر ہوتا ہے بخوبی اور قوام گاڑی اور تیرا پیشاب
کہتے ہیں اور حال روشنی اور تیرگی کا سوا ہی حال قوام کے ہے اور فرق یہ ہے کہ بہت چیزیں گاڑی ایسی ہوتی ہیں
روشن ہوتی ہیں اور قوت بینائی اوسپر گزرتی ہے اور جو درمیان اوسکے یا اور طرف سے اوسکے کوئی چیز اور رسوب
اوسکو دیکھو مانند سپیدہ بیضہ مخ اور مانند گوند پگھلائی ہوئے اور روغن سندروس اور سوا اوسکے اور بہت چیزیں
پتلی ہیں کہ قوت بینائی اوسمیں گزرنے میں کرتی ہے اور اوس چیز کو جو درمیان اوسکے یا اور طرف سے اوسکی ہوئے کہہ سکتے
مانند پانی مکدر کے اور معلوم کریں کہ مکدر یعنی تیرہ اوس پانی کو کہتے ہیں کہ چیری غریب بحر کو پانی کے اوسمیں ملی ہوئی ہے
اور وہ چیز پانی کے رنگ کو حال اور رنگ انہی سے متغیر کرتی ہے اور قوت بینائی اوس سبب اوسمیں گزرتا
انہیں پاتی ہے باب نواں یا پانچویں گفتار اور دوسری کتاب سے
پیشاب کی رنگتوں کے شمار میں ہے پیشاب کے اصلی رنگ خصوصاً آدمی پیشاب کی رنگتیں
چار جنس پر ہیں سفید اور زرد اور سرخ اور سیاہ اسلئے کہ غلیظ چارین لغم اور خون اور صفیر اور سودا اور پیچ
ہر ایک جنس کے انواع بہت ہیں لیکن جنس سفید چار نوع پر ہے پہلا رنگ سفید مانند پانی صافی کے ہے دوسرا
رنگ سفید مانند فقاع کے تیسرا رنگ مانند سنی کے چوتھا مانند شیرینے دودھ کو اور جنس زرد کی چھ نوع ہیں
پہلی نوع کاہی ہے اور عربی میں اوسکو کہتے ہیں دوسری نوع ترنجی ہے تیسری اشقر ہے یعنی بھوری رنگت
چوتھی رنگت نارنجی ہے پانچویں نارنجی چھوڑ عطرانی ہے اور جنس سرخ چار نوع پر ہے پہلی نوع دردی ہے یعنی
گلگون دوسری سرخ زیادہ گلگون ہے تیسری سرخ نہایت ہے اور عربی میں احمر قانی کہتے ہیں چوتھی نوع سرخ مائل
سیاہی ہے اور جنس سیاہ دو نوع پر ہے پہلی نوع سیاہی کے انواع سے وہ سیاہی ہے کہ عطرانی ہے کوہ مائل

[illegible][illegible]

بسیا ہی ہو چنانچہ علت لیرقان میں ہوتی ہو دوسری نوع سیاہ طلق ہوا رزب رنگتو نہیں جو بیان ہو چکیں گی مٹی
بہت ہوتی ہو چنانچہ مولف فرماتی ہیں کہ مینو اپنے شہر میں ایک آدمی بیمار دیکھا تھا اس کے پیشاب کا رنگ سیاہ ہوتا
شروع ہوا تھا اور زردی سے مائل بسیا ہی کے ہنوز محکم ہوا تھا اور رنگ اس کا مانند عودینو اگر کے تھانہ روشن اور سیا
بیمار میں ہنوز قوت اوٹھو بیٹھنے کی تھی اور ناطاقت تھا اور بیماری نے بھی طول نہ کھینچا تھا بہر بعد ایک ہفتہ کو کھنا
مینو کہ وہ بیمار گیا معلوم کیا مینو کہ جو رنگ اس کے پیشاب کا کہ اول ملاحظہ کیا تھا وہ شروع کرنا رنگ سیاہ کاف
ہو جانا حرارت غریزی کا تھا اور مرکب رنگ پیشاب کہ بہت ہیں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ شامل ہو کر سے
دو اصل رنگتوں کے ہوتا ہو اور کبھی تین رنگتوں کے ملنے سے اور کبھی چار رنگتوں اصلی کے ملنے سے ہوتا ہے
اس سبب سے ہر ایک رنگ مرکب کا ایک نام جدا گانہ ہو چنانچہ مرکب رنگ پیشاب کی آجہ اور آسمانگون
اور زیتی اور گرائی اور نیلی اور خسانی ہے اور وہ نہایت بد ہوا باٹ دسوان پانچویں گفت
اور دوسری کتاب میں احوال بدن انسان کی شناخت میں ہے سفیدی
پیشاب سے اسباب سفیدی قارورہ کے میں ایک یہ کہ صفر اور حرارت سرد و داغ کی طرف پڑ جائے
ہو دوسری زیادتی بلغم کی تیسرے پکھلنا چربی کا چوتھو تیراقتی رطوبت خام کی پانچویں قرصہ شاذ اور آتھنا سے
بول چھوڑ جان بلغمی بیماریوں کا شائقین صفین جگہ اور نہ ہضم ہونا کیلوس کا آٹھویں سترہ زین سعد فراج
سرد سادہ تیسویں گرمی کردہ اور غلبہ پیاس کا اور چلدا بہر نکلتا پیشاب کا ہے اور اس علت کو ذیابیطس کہتے
ہیں لیکن سبب پیسیری کا اگر چہ سنا صفر اور حرارت کا اور سرد و داغ کے ہو تو نشان اس کا یہ ہو کہ پیشاب میں
گم گادہ کی پکچہ بھی نہوگی اور قوام پیشاب کا پتلا اور لطیف ہو گا اور اکثر اوقات سفیدی اس کی خالص ہوگی
اور کبھی خالص ہی ہوتی ہو اور یہ ہضم بالحد سفید ہونا قارورہ کا سبب چرہ میں حرارت اور صفر کے طرف
سرد و داغ کے سخت بد ہوتا ہو اور نشان اختلاط عقل کا بھی خصوصاً گرم بیمار یونین اس لیے کہ حرارت جسم
کی تمامہ داغ پر صعد کرتی ہو اور صوقت اختلاط عقل ظاہر ہو اور پیشاب سفید ہو و بیماری چلدا ہلاک ہو گا
اس لیے کہ آفت سب داغ میں ہوگی اور قوی ہوگی اور مواد بیمار یکاد داغ سے نیچے نہاوتر گیا اس لیے آدمی مر جائے
اور صوقت صفر آدمی پتوں میں پیشاب سفید ہو و سرد و داغ سالم ہو تو نشان اس بات کا ہے کہ صفر نے
آنتوں کی طرف توجہ کی ہو اور سبب گذر فی خلط صفر کا طرف آنتوں کے صفر آدمی دست اور سچ
اور نیز صوقت شروع مرض شوصہ اور ذات الجنب میں بہت مدت تک سفید پیشاب آدمی اور ساتھ دو
بجوانی ہو نشان اختلاط عقل اور بدی حال بیمار کا ہے اس لیے کہ علت بیماری حرارت اور خلط تیز
پیدا ہوتی ہو اور قبل ازین معلوم ہو چکا ہو کہ صوقت حرارت بہت ہو اور قارورہ سفید نشان چرہ

[illegible][illegible][illegible]

حرارت کا ہر طرف دماغ کے در حرارت کو دماغ پر چڑھنے سے اختلاط عقل کا پیدا ہوتا ہے اور سفید ہونا قارورہ کا بہت
 دنوں نشان زیادتی مادہ کا ہے اور بخوابی نشان آفت دماغ کا ہے بسبب اشتراک حجاب کے ساتھ دماغ پس اگر
 در میان میں پسینہ بہت آئے اور نکیر جاری ہو نشان سلامتی کا ہے اس لیے کہ طبیعت مواد پر غالب آتی ہے اور اس کو
 ساتھ پسینہ اور نکیر کے دفع کیا ہے اور جو قارورہ کہ بسبب کثرت بلغم کے سفید ہوتا ہے گا دوسمیں بہت ہوتی ہے اور
 قوام گاڑھا اور سفیدی او سکی مانند سفیدی آب مینی یعنی ریشٹ کو ہوتی ہے یا مثل سفیدی فقاع کے اور یہ سبب نشان
 بلغمی بیماریوں کے ہیں مانند سکنہ اور فالج وغیرہ کے اور اگر بہت دنوں تک پیشاب ہی رنگ اور قوام کا آتا ہے اور
 بلغمی بیماریوں میں ہو کوئی معلوم نہ ہو تو نشان استفراغ مواد کا ہے بطریق جاری ہونی پیشاب کے اور نشان سلامت
 اور سفیدی پیشاب کی بسبب بکلی چربی کے اگر ہو نشان ضررہ ہو در حرارت کا ہے اور اس طرح کے پیشاب کے ساتھ تپ
 بھی ہو تو علامت ظاہر ہو درق کی ہے یا نشان بدی حال بیماری کا اور نزدیک ہو در موت کا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے
 کہ یہ بکلی چربی کا دست اور ضعیفی آنتوں کی پیدا کرتا ہے اور اگر سفیدی قارورہ کی بسبب خم نشانہ اور مجری بول کے
 ہو تو سفیدی پیشاب کی مانند سفیدی فقاع کی ہوگی اور قوام او سکا پتلا ہوگا اور سوچ پیچگی اور اگر ایسی قارورہ میں پیپ نہ ہو
 تو وہ نشان زیادتی بنم خام کا ہے یا نشان سنگ نشانہ کا اور جو کچھ نشان سنگ نشانہ کا ہے اور سوچیں خبر قضیب کے
 سویش ہوگی یا خبر قضیب کی کجاوگی اور اگر سبب سفیدی قارورہ کا بھران بلغمی بیماریوں کا ہو تو سفیدی او سکی مانند
 سفیدی مہی کے ہوگی اور قوام او سکا گاڑھا اور گا دوسمیں بہت ہوگی اور نقل دوسمیں مقدار کامل ہوگا اور اگر سبب او سکا
 ضعیفی جگر اور نہ ہضم ہونا کیلوس کا ہو تو قوام او سکا مانند کشاب کو پتلا ہوتا ہے اور اگر سبب سفیدی بول کا شدہ ہو
 پیشاب پتلا ہوگا اس لیے کہ بسبب سدہ کو گذر گاہیں بند ہوتی ہیں اور اجزا خلطوں کے جو پیشاب کے ساتھ آیا کرتے ہیں
 ان گذر گاہوں میں او تر نکین گے پس او سچکہ وہ ٹھہر جاتے ہیں گے اور پیشاب صاف نکلیگا اسوجہ سے سفید اور پتلا ہوگا
 اور اگر سبب سفیدی بول کا سور مزاج سرد ہو تو مانند آب خالص کے پیشاب ہوگا اور اگر سبب او سکا دیا ہٹیں ہو
 اسی طرح صاف آو گیا مانند پانی سادہ کے اور معلوم کریں کہ جس وقت بیماری بھران کرے اور پیشاب بیمار کا جلد
 سفید ہو جائے تو وہ نشان نکس یعنی لوشمرض کا ہے اور پھر آتا تپ اور لرزہ کا اور قارورہ سفید با قوام بہتر
 پتلا پیشاب ہو ہے اور گرم بیماریوں میں قارورہ نکین بہتر سفید پیشاب ہو ہے اور اگر شروع روز تپ سے پیشاب سفید
 آتا شروع ہو اور عرصہ تک اسی سفیدی پر ہو تو دلیل اس بات کی ہے کہ وہ تپ چوتھیا سے بدل جائیگی اور اگر
 گرم ہو تو میں قارورہ سفید ہو پھر گاڑھا اور گدلا ہو جائے اور اسی سفیدی پر ہو دلیل مرگ کی ہے اور جو ایک
 مدت تک پیشاب سفید اور پتلا آوے مانند پانی سادہ کے اور دماغ میں کوئی نشان بد ظاہر نہ ہو تو دلیل
 اس بات کی ہے کہ آخر مرض میں نیچ حجاب کو کسی طرح کا ورم اور زخم پیدا ہوگا اس لیے کہ جو بیماری کے نفع او سکا بدیر ہو

سفید ہونا قارورہ کا بہت
 دنوں نشان زیادتی مادہ کا ہے
 اور بخوابی نشان آفت دماغ کا ہے
 بسبب اشتراک حجاب کے ساتھ دماغ پس اگر
 در میان میں پسینہ بہت آئے اور نکیر جاری ہو نشان سلامتی کا ہے
 اس لیے کہ طبیعت مواد پر غالب آتی ہے اور اس کو
 ساتھ پسینہ اور نکیر کے دفع کیا ہے اور جو قارورہ کہ بسبب کثرت بلغم کے
 سفید ہوتا ہے گا دوسمیں بہت ہوتی ہے اور قوام گاڑھا اور سفیدی او سکی
 مانند سفیدی آب مینی یعنی ریشٹ کو ہوتی ہے یا مثل سفیدی فقاع کے
 اور یہ سبب نشان بلغمی بیماریوں کے ہیں مانند سکنہ اور فالج وغیرہ کے
 اور اگر بہت دنوں تک پیشاب ہی رنگ اور قوام کا آتا ہے اور بلغمی
 بیماریوں میں ہو کوئی معلوم نہ ہو تو نشان استفراغ مواد کا ہے
 بطریق جاری ہونی پیشاب کے اور نشان سلامت اور سفیدی پیشاب کی
 بسبب بکلی چربی کے اگر ہو نشان ضررہ ہو در حرارت کا ہے اور اس طرح
 کے پیشاب کے ساتھ تپ بھی ہو تو علامت ظاہر ہو درق کی ہے یا نشان بدی
 حال بیماری کا اور نزدیک ہو در موت کا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ
 یہ بکلی چربی کا دست اور ضعیفی آنتوں کی پیدا کرتا ہے اور اگر سفیدی
 قارورہ کی بسبب خم نشانہ اور مجری بول کے ہو تو سفیدی پیشاب کی
 مانند سفیدی فقاع کی ہوگی اور قوام او سکا پتلا ہوگا اور سوچ پیچگی
 اور اگر ایسی قارورہ میں پیپ نہ ہو تو وہ نشان زیادتی بنم خام کا ہے
 یا نشان سنگ نشانہ کا اور جو کچھ نشان سنگ نشانہ کا ہے اور سوچیں
 خبر قضیب کے سویش ہوگی یا خبر قضیب کی کجاوگی اور اگر سبب سفیدی
 قارورہ کا بھران بلغمی بیماریوں کا ہو تو سفیدی او سکی مانند سفیدی
 مہی کے ہوگی اور قوام او سکا گاڑھا اور گا دوسمیں بہت ہوگی اور نقل
 دوسمیں مقدار کامل ہوگا اور اگر سبب او سکا ضعیفی جگر اور نہ ہضم
 ہونا کیلوس کا ہو تو قوام او سکا مانند کشاب کو پتلا ہوتا ہے اور اگر
 سبب سفیدی بول کا شدہ ہو پیشاب پتلا ہوگا اس لیے کہ بسبب سدہ کو
 گذر گاہیں بند ہوتی ہیں اور اجزا خلطوں کے جو پیشاب کے ساتھ آیا
 کرتے ہیں ان گذر گاہوں میں او تر نکین گے پس او سچکہ وہ ٹھہر جاتے
 ہیں گے اور پیشاب صاف نکلیگا اسوجہ سے سفید اور پتلا ہوگا اور اگر
 سبب سفیدی بول کا سور مزاج سرد ہو تو مانند آب خالص کے پیشاب ہوگا
 اور اگر سبب او سکا دیا ہٹیں ہو اسی طرح صاف آو گیا مانند پانی
 سادہ کے اور معلوم کریں کہ جس وقت بیماری بھران کرے اور پیشاب
 بیمار کا جلد سفید ہو جائے تو وہ نشان نکس یعنی لوشمرض کا ہے
 اور پھر آتا تپ اور لرزہ کا اور قارورہ سفید با قوام بہتر پتلا
 پیشاب ہو ہے اور گرم بیماریوں میں قارورہ نکین بہتر سفید پیشاب
 ہو ہے اور اگر شروع روز تپ سے پیشاب سفید آتا شروع ہو اور عرصہ
 تک اسی سفیدی پر ہو تو دلیل اس بات کی ہے کہ وہ تپ چوتھیا سے بدل
 جائیگی اور اگر گرم ہو تو میں قارورہ سفید ہو پھر گاڑھا اور گدلا
 ہو جائے اور اسی سفیدی پر ہو دلیل مرگ کی ہے اور جو ایک مدت تک
 پیشاب سفید اور پتلا آوے مانند پانی سادہ کے اور دماغ میں کوئی
 نشان بد ظاہر نہ ہو تو دلیل اس بات کی ہے کہ آخر مرض میں نیچ حجاب
 کو کسی طرح کا ورم اور زخم پیدا ہوگا اس لیے کہ جو بیماری کے نفع
 او سکا بدیر ہو

جان

بحران او سکا ساتھ درم اور زخم کے ہو گا اور جو کسی عضو میں سوا و ان اعضا کے جوالت بول ہیں کسی قسم
 درم ہو تو پیشاب بیمار کا سفید اور بے رنگ ہو گا اس لیے کہ حرارت اس عضو میں متوجہ ہوتی ہے اس لیے جو سوا و ان
 میں جو ایسے درم ہو تو پیشاب ہوتا ہے قارورہ سفید ہوتا ہے اور اس تپ میں بحران کے درم سے ہو اور
 پیشاب سفید اور ہلکا اور اس کے اوپر مانند اس کے شکل چاہا ہو ہماک ملا ہوا وہ سفید ہوتا ہے ہمارے ہر خطرے کے لیے کہ ہماک
 نشان بقیاری کا ہو اور جو وہ ہماک اصل نرودی ہوں نہایت خطرناک ہیں اس لیے کہ زروی علامت اس حرارت
 کی ہے جو دماغ پر چڑھتی ہے اور اگر اس حالت میں گیسر ماری ہو دلیل قرب موت کی ہے اس لیے کہ وہ دلیل تری خون اور
 احتراق رگون دماغ کی ہے نہ دلیل بحران کی اور بول سفید مرطوبی خصوصاً عورتوں کا کم خطرناک ہے اس وجہ سے کہ
 وہ مزاج اوکو سے بید ہوا گیا ہو ان پانچوں گفتار اور دوسری کتاب سے احوال بدن
 انسان کی شناخت میں ہر زروی پیشاب کے انواع زروی پیشاب سے پہلی نوع یعنی سفید
 کا ہی ہے اور وہ دلیل آرمیدگی صفر اور حرارت کی ہے اور دلیل مزاج معتدل کی اور تری بھی دلیل اعتدال کی ہے
 مگر اندک میل طرف گرمی کو کہتا ہے اور اگر تری کا قوام پتلا ہو تو رنگ اس کا دلیل عتجلی کی ہے اور قوام اس کا دلیل خامی کی
 اس سبب ایک طریق سے دلیل اس مری کی ہے کہ طبیعت مضطرب ہو تو تری ہو اور ایک طریق سے دلیل ہے کہ طعام ہنوز خام ہے اور
 ہضم نہیں ہوا اور قارورہ ناری بھی دلیل اس کی ہے اور طبیعت اس کو اثر تری قوی کر کے شکل مانند رگوں کا کوئی اور طرح کی گا دیندہ ہو
 ہو گا اور جو کوئی رنگ کہ زیادہ تری ہو دلیل قارورہ اور حرارت کی ہے جو تری کی ایک تہ تری ہاں تری کی پہلی تہ اول روز
 تپ شروع ہوتی دلیل تری کی ہے اور اسی طرح ہر قارورہ رہا اور بیمار چودہویں دن پہلے مر گیا اور وہ کہتا ہے کہ
 مجھ کو کثرت تری سے بخوبی معلوم ہو گیا ہے کہ پیشاب زرد میں نسبت پیشاب سرخ کی حرارت بہت ہوتی ہے اور جس قدر
 پیشاب زرد زیادہ ہو گا گرم زیادہ ہو گا پس اشتق ناری نہایت گرم ہوتا ہے اور عسوقت ناری سرخ زیادہ ہو گا کہ اصل
 سرخی ہو حرارت کم ہوگی اس وجہ سے کہ اصل رنگ سرخ میں اجزائی اور خاکی کے زیادہ اصل رنگ زرد سے ہوتی ہیں
 اصل رنگ زرد میں اجزائی موئی اور آتش زیادہ اصل رنگ سرخ سے ہوتے ہیں پس اسی بیان سے معلوم کریں کہ اشتق
 ناری سب رنگوں سے کمتر ہے اور وہ کہتا ہے کہ میں سرسٹام گرم کثرتہ میں کہ نہایت گرمی اور خشکی کہتا تھا
 ہمیشہ قارورہ اشتق ناری ہو رہا ہے پس صاحب اس قارورہ کا نہایت سرد اور تر علاج کا محتاج ہوتا ہے
 اور عسوقت قارورہ اشتق ناری اور بدون گاد کے ہو حال بیمار کا بدتر سمجھنا چاہیے اور معلوم کریں کہ تندرست کا
 پیشاب رنج کرنے اور کاموں محنت اور باشتت اور کم کھانے غذا سرد ہوتا ہے سبب اس کا غلبہ صفر کا ہے اور غلبہ
 واکم باب بیمار ہوا ان پانچوں گفتار سے احوال بدن کی شناخت میں ہر سرخی پیشاب
 معلوم کریں کہ جس طرح گرم بیمار یونین پیشاب سفید ہو گا ان سبب سے جو بیان ہو گا اس طرح سرد بیمار یونین بھی قارورہ

درم ہو تو پیشاب بیمار کا سفید اور بے رنگ ہو گا اس لیے کہ حرارت اس عضو میں متوجہ ہوتی ہے اس لیے جو سوا و ان
 میں جو ایسے درم ہو تو پیشاب ہوتا ہے قارورہ سفید ہوتا ہے اور اس تپ میں بحران کے درم سے ہو اور
 پیشاب سفید اور ہلکا اور اس کے اوپر مانند اس کے شکل چاہا ہو ہماک ملا ہوا وہ سفید ہوتا ہے ہمارے ہر خطرے کے لیے کہ ہماک
 نشان بقیاری کا ہو اور جو وہ ہماک اصل نرودی ہوں نہایت خطرناک ہیں اس لیے کہ زروی علامت اس حرارت
 کی ہے جو دماغ پر چڑھتی ہے اور اگر اس حالت میں گیسر ماری ہو دلیل قرب موت کی ہے اس لیے کہ وہ دلیل تری خون اور
 احتراق رگون دماغ کی ہے نہ دلیل بحران کی اور بول سفید مرطوبی خصوصاً عورتوں کا کم خطرناک ہے اس وجہ سے کہ
 وہ مزاج اوکو سے بید ہوا گیا ہو ان پانچوں گفتار اور دوسری کتاب سے احوال بدن انسان کی شناخت میں ہر زروی پیشاب کے انواع زروی پیشاب سے پہلی نوع یعنی سفید
 کا ہی ہے اور وہ دلیل آرمیدگی صفر اور حرارت کی ہے اور دلیل مزاج معتدل کی اور تری بھی دلیل اعتدال کی ہے
 مگر اندک میل طرف گرمی کو کہتا ہے اور اگر تری کا قوام پتلا ہو تو رنگ اس کا دلیل عتجلی کی ہے اور قوام اس کا دلیل خامی کی
 اس سبب ایک طریق سے دلیل اس مری کی ہے کہ طبیعت مضطرب ہو تو تری ہو اور ایک طریق سے دلیل ہے کہ طعام ہنوز خام ہے اور
 ہضم نہیں ہوا اور قارورہ ناری بھی دلیل اس کی ہے اور طبیعت اس کو اثر تری قوی کر کے شکل مانند رگوں کا کوئی اور طرح کی گا دیندہ ہو
 ہو گا اور جو کوئی رنگ کہ زیادہ تری ہو دلیل قارورہ اور حرارت کی ہے جو تری کی ایک تہ تری ہاں تری کی پہلی تہ اول روز
 تپ شروع ہوتی دلیل تری کی ہے اور اسی طرح ہر قارورہ رہا اور بیمار چودہویں دن پہلے مر گیا اور وہ کہتا ہے کہ
 مجھ کو کثرت تری سے بخوبی معلوم ہو گیا ہے کہ پیشاب زرد میں نسبت پیشاب سرخ کی حرارت بہت ہوتی ہے اور جس قدر
 پیشاب زرد زیادہ ہو گا گرم زیادہ ہو گا پس اشتق ناری نہایت گرم ہوتا ہے اور عسوقت ناری سرخ زیادہ ہو گا کہ اصل
 سرخی ہو حرارت کم ہوگی اس وجہ سے کہ اصل رنگ سرخ میں اجزائی اور خاکی کے زیادہ اصل رنگ زرد سے ہوتی ہیں
 اصل رنگ زرد میں اجزائی موئی اور آتش زیادہ اصل رنگ سرخ سے ہوتے ہیں پس اسی بیان سے معلوم کریں کہ اشتق
 ناری سب رنگوں سے کمتر ہے اور وہ کہتا ہے کہ میں سرسٹام گرم کثرتہ میں کہ نہایت گرمی اور خشکی کہتا تھا
 ہمیشہ قارورہ اشتق ناری ہو رہا ہے پس صاحب اس قارورہ کا نہایت سرد اور تر علاج کا محتاج ہوتا ہے
 اور عسوقت قارورہ اشتق ناری اور بدون گاد کے ہو حال بیمار کا بدتر سمجھنا چاہیے اور معلوم کریں کہ تندرست کا
 پیشاب رنج کرنے اور کاموں محنت اور باشتت اور کم کھانے غذا سرد ہوتا ہے سبب اس کا غلبہ صفر کا ہے اور غلبہ
 واکم باب بیمار ہوا ان پانچوں گفتار سے احوال بدن کی شناخت میں ہر سرخی پیشاب
 معلوم کریں کہ جس طرح گرم بیمار یونین پیشاب سفید ہو گا ان سبب سے جو بیان ہو گا اس طرح سرد بیمار یونین بھی قارورہ

کوئی اور درم ہو تو پیشاب بیمار کا سفید اور بے رنگ ہو گا اس لیے کہ حرارت اس عضو میں متوجہ ہوتی ہے اس لیے جو سوا و ان
 میں جو ایسے درم ہو تو پیشاب ہوتا ہے قارورہ سفید ہوتا ہے اور اس تپ میں بحران کے درم سے ہو اور
 پیشاب سفید اور ہلکا اور اس کے اوپر مانند اس کے شکل چاہا ہو ہماک ملا ہوا وہ سفید ہوتا ہے ہمارے ہر خطرے کے لیے کہ ہماک
 نشان بقیاری کا ہو اور جو وہ ہماک اصل نرودی ہوں نہایت خطرناک ہیں اس لیے کہ زروی علامت اس حرارت
 کی ہے جو دماغ پر چڑھتی ہے اور اگر اس حالت میں گیسر ماری ہو دلیل قرب موت کی ہے اس لیے کہ وہ دلیل تری خون اور
 احتراق رگون دماغ کی ہے نہ دلیل بحران کی اور بول سفید مرطوبی خصوصاً عورتوں کا کم خطرناک ہے اس وجہ سے کہ
 وہ مزاج اوکو سے بید ہوا گیا ہو ان پانچوں گفتار اور دوسری کتاب سے احوال بدن انسان کی شناخت میں ہر زروی پیشاب کے انواع زروی پیشاب سے پہلی نوع یعنی سفید
 کا ہی ہے اور وہ دلیل آرمیدگی صفر اور حرارت کی ہے اور دلیل مزاج معتدل کی اور تری بھی دلیل اعتدال کی ہے
 مگر اندک میل طرف گرمی کو کہتا ہے اور اگر تری کا قوام پتلا ہو تو رنگ اس کا دلیل عتجلی کی ہے اور قوام اس کا دلیل خامی کی
 اس سبب ایک طریق سے دلیل اس مری کی ہے کہ طبیعت مضطرب ہو تو تری ہو اور ایک طریق سے دلیل ہے کہ طعام ہنوز خام ہے اور
 ہضم نہیں ہوا اور قارورہ ناری بھی دلیل اس کی ہے اور طبیعت اس کو اثر تری قوی کر کے شکل مانند رگوں کا کوئی اور طرح کی گا دیندہ ہو
 ہو گا اور جو کوئی رنگ کہ زیادہ تری ہو دلیل قارورہ اور حرارت کی ہے جو تری کی ایک تہ تری ہاں تری کی پہلی تہ اول روز
 تپ شروع ہوتی دلیل تری کی ہے اور اسی طرح ہر قارورہ رہا اور بیمار چودہویں دن پہلے مر گیا اور وہ کہتا ہے کہ
 مجھ کو کثرت تری سے بخوبی معلوم ہو گیا ہے کہ پیشاب زرد میں نسبت پیشاب سرخ کی حرارت بہت ہوتی ہے اور جس قدر
 پیشاب زرد زیادہ ہو گا گرم زیادہ ہو گا پس اشتق ناری نہایت گرم ہوتا ہے اور عسوقت ناری سرخ زیادہ ہو گا کہ اصل
 سرخی ہو حرارت کم ہوگی اس وجہ سے کہ اصل رنگ سرخ میں اجزائی اور خاکی کے زیادہ اصل رنگ زرد سے ہوتی ہیں
 اصل رنگ زرد میں اجزائی موئی اور آتش زیادہ اصل رنگ سرخ سے ہوتے ہیں پس اسی بیان سے معلوم کریں کہ اشتق
 ناری سب رنگوں سے کمتر ہے اور وہ کہتا ہے کہ میں سرسٹام گرم کثرتہ میں کہ نہایت گرمی اور خشکی کہتا تھا
 ہمیشہ قارورہ اشتق ناری ہو رہا ہے پس صاحب اس قارورہ کا نہایت سرد اور تر علاج کا محتاج ہوتا ہے
 اور عسوقت قارورہ اشتق ناری اور بدون گاد کے ہو حال بیمار کا بدتر سمجھنا چاہیے اور معلوم کریں کہ تندرست کا
 پیشاب رنج کرنے اور کاموں محنت اور باشتت اور کم کھانے غذا سرد ہوتا ہے سبب اس کا غلبہ صفر کا ہے اور غلبہ
 واکم باب بیمار ہوا ان پانچوں گفتار سے احوال بدن کی شناخت میں ہر سرخی پیشاب
 معلوم کریں کہ جس طرح گرم بیمار یونین پیشاب سفید ہو گا ان سبب سے جو بیان ہو گا اس طرح سرد بیمار یونین بھی قارورہ

سرخ ہوتا ہوں سببوں کی جو اسی باب میں بیان کی جائیں گی اور وہ چار سبب ہیں ایک دروغت ہر چہ
تو لچ میں ہوتا ہے پس سوخت دروغت ہو تو جگر گرم ہو جائے اور صفرا پیدا کرے اور قارورہ اسوجہ سرخی ہو جائے
دوسرا سبب سرخی کا سبب ہے کہ اوس منفذ میں ہو جس راہ سے صفرا آتا ہو نہیں جاتا ہے پس سبب سبب شدہ کہ صفرا پیشاب کی
راہ نکلتا ہے اور قارورہ اسوجہ سرخی میں ہوتا ہے تیسرا سبب صغیفی جگر کی ہے اور چاغری اوسکی قوت کی جدا
کرنے پانی کی خون سے جس طرح استقامت سرور میں اور اگر جگر کی بیماریوں میں اسی سبب سے پیشاب مانند غسالہ گوشت کو
ہوتا ہے یعنی اوس پانی کے جس میں گوشت تازہ دھویا ہو چوٹھا سبب سرخی پیشاب کا سبب ہے جو رگوں میں پڑتا ہے
اور اوس سبب سے رگوں میں رگوں میں رہ جاتی ہیں اور سترتی ہیں اور احوال سے متغیر ہو کر رنگین ہوتی ہیں پس قارورہ
اوس سبب سے سرخی ہوتا ہے لیکن ایسا قارورہ روشن نہیں ہوتا اور سوا میں ان چار سببوں کے دو سبب اور ہیں کہ
پیشاب کو سرخ کرتے ہیں ایک قوت حرارت دوسرا صغیفی کردہ پس جملہ اسباب کہ پیشاب کو سرخ کرتے ہیں چھ
ہیں اوس تفصیل سے جو مذکور ہو چکے اور معلوم کریں کہ سرخ پیشاب سلیم اور بہتر نزد پیشاب ہے ہوتا ہے اس لیے کہ سرخی دلیل
غلط خون کی ہے اور خون سبب غلطوں سے جسم میں بہتر خطا ہے اور دلیل اس بات کی ہے کہ حرارت بافراط نہیں
کیونکہ حرارت اگر بافراط ہوتی تو خون صفرا دی ہوتا اور پیشاب مائل بزروری معلوم ہوتا اور اگر ساختہ سرخی کے
پتلا ہو تو دلیل ہے اس بات کی کہ طبیعت رطوبت رقیق اور پانی کو جو خون میں شامل ہے دفع کرتی ہے اور غصہ میں
چھوڑتی کہ سرفہ پائے لیکن دلیل درازی مرض کی ہے اس لیے کہ پیشاب پتلا اگرچہ سرخ ہو دلیل خامی کی ہے اور
ایک مدت درکار ہے کہ ختم ہو اور اگر سرخ پیشاب میں گارہی سرخ آتی ہو دلیل سلامتی کی ہے اور پانی سرخ اور گارہا کہ گاد
اوس میں ہوا اور صاف بھی ہو سخت بدتر اور نشان ہلاکت کا ہے اسوجہ سے کہ مواد اوس میں گارہا بہت ہوتا ہے اور
طبیعت سبب چاغری کے اوس مادہ میں تصرف نہیں کرتی اور اگر سرخ پیشاب میں سفید گاد ہو دلیل مواد خونی
کی ہے کہ طبیعت اوسکو پکاتی ہے اور جدا کرتی ہے اور امید سلامتی کی قوی ہے اور محمد ذکر یا لکھتا ہے کہ پیشاب سرخ
اور گارہا کہ اوس میں گاد سفید ہو دلیل زیادتی خلط خام کی ہے اور جو امراض حادہ یعنی اگر تیرہ یا یونہیں ابتدا
میں پیشاب سرخ ہو اور گاد اوس میں ہوا اور اسی طرح سرخی قائم رہو دلیل خطرناکی کی ہے اور نشان اس بات کا
ہو کہ جگر ضعیف ہے اور اوس میں کسی قسم کا درم گرم ہے اور جو پتوں محرقہ اور بیماریوں تیز میں خون محض آتی
دلیل ہلاکت عاجل کی ہے یعنی وہ مریض جلد مرے گا اس لیے کہ وہ دلیل غلبہ خون اور قوت حرارت کی ہے اور
وہ درو حال سے باہر نہیں ہے یا تھو لہیں دلی بہر جاوین یا مواد داغ کی طرف چڑھ جائے اور داغ کی تھو لہیں
بہر دیوے اور اوسکی وجہ سے گزر گاہ میں قوت جگر کی کہ داغ کو تمام جسم کو جاتی ہے بند ہو جائیں اور حرکت خستہ کی
سانس کی باطل ہو جائے اور اگر تیرہ یا یونہیں پیشاب سرخ اور گارہا اور بدبو اور قطرہ قطرہ آوی خطرناک ہوگا

سبب سبب سرخی پیشاب کی
۱۔ دروغت ہر چہ تو لچ میں ہوتا ہے پس سوخت دروغت ہو تو جگر گرم ہو جائے اور صفرا پیدا کرے اور قارورہ اسوجہ سرخی ہو جائے
۲۔ دوسرا سبب سرخی کا سبب ہے کہ اوس منفذ میں ہو جس راہ سے صفرا آتا ہو نہیں جاتا ہے پس سبب سبب شدہ کہ صفرا پیشاب کی راہ نکلتا ہے اور قارورہ اسوجہ سرخی میں ہوتا ہے
۳۔ تیسرا سبب صغیفی جگر کی ہے اور چاغری اوسکی قوت کی جدا کرنے پانی کی خون سے جس طرح استقامت سرور میں اور اگر جگر کی بیماریوں میں اسی سبب سے پیشاب مانند غسالہ گوشت کو ہوتا ہے
۴۔ چوٹھا سبب سرخی پیشاب کا سبب ہے جو رگوں میں پڑتا ہے اور اوس سبب سے رگوں میں رگوں میں رہ جاتی ہیں اور سترتی ہیں اور احوال سے متغیر ہو کر رنگین ہوتی ہیں پس قارورہ اوس سبب سے سرخی ہوتا ہے
۵۔ لیکن ایسا قارورہ روشن نہیں ہوتا اور سوا میں ان چار سببوں کے دو سبب اور ہیں کہ پیشاب کو سرخ کرتے ہیں ایک قوت حرارت دوسرا صغیفی کردہ پس جملہ اسباب کہ پیشاب کو سرخ کرتے ہیں چھ ہیں
۶۔ اوس تفصیل سے جو مذکور ہو چکے اور معلوم کریں کہ سرخ پیشاب سلیم اور بہتر نزد پیشاب ہے ہوتا ہے اس لیے کہ سرخی دلیل غلط خون کی ہے اور خون سبب غلطوں سے جسم میں بہتر خطا ہے اور دلیل اس بات کی ہے کہ حرارت بافراط نہیں کیونکہ حرارت اگر بافراط ہوتی تو خون صفرا دی ہوتا اور پیشاب مائل بزروری معلوم ہوتا اور اگر ساختہ سرخی کے پتلا ہو تو دلیل ہے اس بات کی کہ طبیعت رطوبت رقیق اور پانی کو جو خون میں شامل ہے دفع کرتی ہے اور غصہ میں چھوڑتی کہ سرفہ پائے لیکن دلیل درازی مرض کی ہے اس لیے کہ پیشاب پتلا اگرچہ سرخ ہو دلیل خامی کی ہے اور ایک مدت درکار ہے کہ ختم ہو اور اگر سرخ پیشاب میں گارہی سرخ آتی ہو دلیل سلامتی کی ہے اور پانی سرخ اور گارہا کہ گاد اوس میں ہوا اور صاف بھی ہو سخت بدتر اور نشان ہلاکت کا ہے اسوجہ سے کہ مواد اوس میں گارہا بہت ہوتا ہے اور طبیعت سبب چاغری کے اوس مادہ میں تصرف نہیں کرتی اور اگر سرخ پیشاب میں سفید گاد ہو دلیل مواد خونی کی ہے کہ طبیعت اوسکو پکاتی ہے اور جدا کرتی ہے اور امید سلامتی کی قوی ہے اور محمد ذکر یا لکھتا ہے کہ پیشاب سرخ اور گارہا کہ اوس میں گاد سفید ہو دلیل زیادتی خلط خام کی ہے اور جو امراض حادہ یعنی اگر تیرہ یا یونہیں ابتدا میں پیشاب سرخ ہو اور گاد اوس میں ہوا اور اسی طرح سرخی قائم رہو دلیل خطرناکی کی ہے اور نشان اس بات کا ہو کہ جگر ضعیف ہے اور اوس میں کسی قسم کا درم گرم ہے اور جو پتوں محرقہ اور بیماریوں تیز میں خون محض آتی دلیل ہلاکت عاجل کی ہے یعنی وہ مریض جلد مرے گا اس لیے کہ وہ دلیل غلبہ خون اور قوت حرارت کی ہے اور وہ درو حال سے باہر نہیں ہے یا تھو لہیں دلی بہر جاوین یا مواد داغ کی طرف چڑھ جائے اور داغ کی تھو لہیں بہر دیوے اور اوسکی وجہ سے گزر گاہ میں قوت جگر کی کہ داغ کو تمام جسم کو جاتی ہے بند ہو جائیں اور حرکت خستہ کی سانس کی باطل ہو جائے اور اگر تیرہ یا یونہیں پیشاب سرخ اور گارہا اور بدبو اور قطرہ قطرہ آوی خطرناک ہوگا

سبب سبب سرخی پیشاب کی
۱۔ دروغت ہر چہ تو لچ میں ہوتا ہے پس سوخت دروغت ہو تو جگر گرم ہو جائے اور صفرا پیدا کرے اور قارورہ اسوجہ سرخی ہو جائے
۲۔ دوسرا سبب سرخی کا سبب ہے کہ اوس منفذ میں ہو جس راہ سے صفرا آتا ہو نہیں جاتا ہے پس سبب سبب شدہ کہ صفرا پیشاب کی راہ نکلتا ہے اور قارورہ اسوجہ سرخی میں ہوتا ہے
۳۔ تیسرا سبب صغیفی جگر کی ہے اور چاغری اوسکی قوت کی جدا کرنے پانی کی خون سے جس طرح استقامت سرور میں اور اگر جگر کی بیماریوں میں اسی سبب سے پیشاب مانند غسالہ گوشت کو ہوتا ہے
۴۔ چوٹھا سبب سرخی پیشاب کا سبب ہے جو رگوں میں پڑتا ہے اور اوس سبب سے رگوں میں رگوں میں رہ جاتی ہیں اور سترتی ہیں اور احوال سے متغیر ہو کر رنگین ہوتی ہیں پس قارورہ اوس سبب سے سرخی ہوتا ہے
۵۔ لیکن ایسا قارورہ روشن نہیں ہوتا اور سوا میں ان چار سببوں کے دو سبب اور ہیں کہ پیشاب کو سرخ کرتے ہیں ایک قوت حرارت دوسرا صغیفی کردہ پس جملہ اسباب کہ پیشاب کو سرخ کرتے ہیں چھ ہیں
۶۔ اوس تفصیل سے جو مذکور ہو چکے اور معلوم کریں کہ سرخ پیشاب سلیم اور بہتر نزد پیشاب ہے ہوتا ہے اس لیے کہ سرخی دلیل غلط خون کی ہے اور خون سبب غلطوں سے جسم میں بہتر خطا ہے اور دلیل اس بات کی ہے کہ حرارت بافراط نہیں کیونکہ حرارت اگر بافراط ہوتی تو خون صفرا دی ہوتا اور پیشاب مائل بزروری معلوم ہوتا اور اگر ساختہ سرخی کے پتلا ہو تو دلیل ہے اس بات کی کہ طبیعت رطوبت رقیق اور پانی کو جو خون میں شامل ہے دفع کرتی ہے اور غصہ میں چھوڑتی کہ سرفہ پائے لیکن دلیل درازی مرض کی ہے اس لیے کہ پیشاب پتلا اگرچہ سرخ ہو دلیل خامی کی ہے اور ایک مدت درکار ہے کہ ختم ہو اور اگر سرخ پیشاب میں گارہی سرخ آتی ہو دلیل سلامتی کی ہے اور پانی سرخ اور گارہا کہ گاد اوس میں ہوا اور صاف بھی ہو سخت بدتر اور نشان ہلاکت کا ہے اسوجہ سے کہ مواد اوس میں گارہا بہت ہوتا ہے اور طبیعت سبب چاغری کے اوس مادہ میں تصرف نہیں کرتی اور اگر سرخ پیشاب میں سفید گاد ہو دلیل مواد خونی کی ہے کہ طبیعت اوسکو پکاتی ہے اور جدا کرتی ہے اور امید سلامتی کی قوی ہے اور محمد ذکر یا لکھتا ہے کہ پیشاب سرخ اور گارہا کہ اوس میں گاد سفید ہو دلیل زیادتی خلط خام کی ہے اور جو امراض حادہ یعنی اگر تیرہ یا یونہیں ابتدا میں پیشاب سرخ ہو اور گاد اوس میں ہوا اور اسی طرح سرخی قائم رہو دلیل خطرناکی کی ہے اور نشان اس بات کا ہو کہ جگر ضعیف ہے اور اوس میں کسی قسم کا درم گرم ہے اور جو پتوں محرقہ اور بیماریوں تیز میں خون محض آتی دلیل ہلاکت عاجل کی ہے یعنی وہ مریض جلد مرے گا اس لیے کہ وہ دلیل غلبہ خون اور قوت حرارت کی ہے اور وہ درو حال سے باہر نہیں ہے یا تھو لہیں دلی بہر جاوین یا مواد داغ کی طرف چڑھ جائے اور داغ کی تھو لہیں بہر دیوے اور اوسکی وجہ سے گزر گاہ میں قوت جگر کی کہ داغ کو تمام جسم کو جاتی ہے بند ہو جائیں اور حرکت خستہ کی سانس کی باطل ہو جائے اور اگر تیرہ یا یونہیں پیشاب سرخ اور گارہا اور بدبو اور قطرہ قطرہ آوی خطرناک ہوگا

اس لیے کہ سرخی اس صفتوں کی دلیل قوت حرارت کی ہے اور گارٹا ہونا ریل خطرہ کی اور دلیل اس بات کی ہے کہ طبیعت ساتھ مواد کے جنگ کرتی ہے اور تقطیر دلیل خامی اور گارٹا ہونے سے مواد کی ہے اور بدبو دلیل سرخے مواد یا دلیل زخم گروہ اور نشانہ کی ہے پس اس حالت میں طبیعت مغرور ہوگی اور بیماری پر خطر ہوگی اور اگر پیشاب سرخ ہو اور طبیعت خشک اور ایک مدت تک اسی حال پر رہے اور کسی عضو میں درد محسوس نہ ہو تو وہ نشان مرض سل کا ہے پس سرخی پیشاب کی اور میں دلیل حرارت کی ہے اور خشکی طبع دلیل کی رطوبت کی نادر جسم کے اور اگر تندرست آدمی کا پیشاب اسی طریق پر سرخ اور غلیظ ہو اور طبع خشک اور درد ہر اور اعضا میں اگرانی پیدا ہو تو وہ نشان اس بات کا ہے کہ جسم میں فضول بہت ہیں اور سرخ رنگ میں اور پتوں کو پیدا کرنا شروع کیا ہے اور اگر پتوں گرم ہیں اور مرکب پتوں میں کہ ان کو حیات مختلفہ کچھ پیشاب گارٹا اور سرخ ہو اور گاہ بہت دلیل سلامتی اور زائل ہونے بیماری کے ہے اس لیے کہ وہ دلیل استقرار مواد اور پاک ہونے بدن کے ہے اور اگر ایسی پتوں میں پیشاب سرخ اور گارٹا ہو مگر گارٹا او میں طلق نہ ہو یا کم ہو تو دلیل اس بات کی ہے کہ مواد بدن پاک نہیں ہوتا ہے اور خطر اس بات کا ہے کہ مواد سر جائیگا اور بیماری بڑھے گی اور کس ہو گا یعنی بیماری عود کرے گی اور جو پتوں اور بیماریوں خونی میں پیشاب سرخ اور گارٹا اور بغیر گارٹا کے ہو نشان خامی مادہ کا ہے اور جو بیمار یونین پیشاب سرخ اور کم کم آوے اور گارٹا او سکی زرد ہو ورنہ حال بیمار کا بد ہو گا اور اگر تپ والے کی تپ دور ہو جاوے اور سرخی پیشاب کی بدستور باقی رہے تو وہ دلیل اس امر کی ہے کہ جگر گرم ہے یا بکریں ورم ہے اور جو ساتھ درد پیشاب سرخ آوے اور گارٹا نشان غلیظ خون کا ہے اور اگر ضعیفی معدہ اور خارش اعضا کے ساتھ پیشاب سرخ کے ہو اور پتلا ہو دلیل یرقان اور غلیظ صفرا کی ہے اور اگر ان پتوں میں جو سرخ ہو تو ہیں پیشاب سرخ اور پتلا ہو پھر گارٹا ہو جائے اور ثقل قابل اور گارٹا ہو اور درد سر بھی اوسکے ساتھ ہو تو دلیل درازی مرض کی ہے اس لیے کہ اول پتلا پھر گارٹا ہونا دلیل شروع نفع کی ہے اسوجہ سے امید سلامتی کی ہوگی اور ہونا گارٹا کا نشان اقصی نفع کا ہے اور بیماری او میں اسوجہ سے درازی ہوگی کہ سبب بیماری سرخ و غم ہے اگر سبب ان کے تو ساتھ پسند کرے گی اور اگر پیشاب سرخ ہو اور پھر مائل بیابانی اور کچھ سبزی بھی معلوم ہوتی ہو تو وہ دلیل شروع یرقان کی ہے اس لیے کہ ایسے پیشاب میں گذر گاہیں صفرا کی بند ہوگی اور اس طرح کا پیشاب کچھ کچھ رنگین کر دیتا ہے اور ہر طرح کا پیشاب کہ سوائے پیشاب صاحب یرقان کے ہو کچھ رنگین اس طرح ہرگز نہ کرے گا اور اگر یرقان میں ایک مدت تک پیشاب سرخ اور صاف آتا ہے دلیل قوی سہ کی ہے اور خطر اس بات کا کہ استقامت ہو جاوے گا اور اگر صاحب درد و حال کا پیشاب سرخ ہو دلیل سلامتی کی ہے اور اگر پیشاب ایک بار کی مانند خون تازہ کے آوے نشان موندہ کلبا یا اشتق ہونے گروہ کی رگ کا ہے اور جو پیشاب اوپر کے کسی موضع سے آوے وہ خون گارٹا نہ ہو گا اور ایک بار کی ناویگا اور بتدریج ظاہر ہو گا اور خفیف ہو گا اور جو صاف تقطیر ہو گا

[illegible]

حوالی زرناف اور گرد پیرو کے درد محسوس کر نشان زخم مثانہ اور حوالی مثانہ کا ہے اور اگر سبب بہت دور نریا باعث
 کرے کہ کسی مقام پر سے پیشاب میں خون تازہ آتا ہے اور اگر پیشاب میں خون اور خلطین گاڑی ملی ہوئی آوین اور
 شیشی بن جلد خلطین پانی سے جدا ہو دین اور مریض لاشرا در حال ہو دلیل فرخ ہو جائی راستون گروہ کی ہے اور پیشاب
 بہت سرخ آنا اس وقت تا میں نہایت بدتر اور سخت اوس سے کمتر ہے لیکن وہ نشانیاں کہ بول سرخ سے اس قدر لال
 کریں اور وقوع بحران کے یہ ہیں کہ اگر پیشاب جو تھوڑے روز سرخ ہو وی شروع مرض سے تو بحران ساترین دن ہوگا
 اور اگر ساترین روز سرخ ہو بحران چودہویں روز ہوگا اور اگر گیارہویں یا چودہویں دن شروع بیماری سے پیشاب
 سرخ آویں تو بحران سترہویں دن پر گیارہویں دن اور اگر بیسویں دن سرخ ہو تو بحران دسکا بعد بیسویں دن ہوگا یا سبب تیرہویں
 یا پچیسویں گفتر سے احوال بدن انسان کی شناخت میں ہر سیاہی پیشاب کے
 اسباب سیاہی قارورہ کے چار میں ایک سبب شدت حرارت اور سوختہ ہونا مواد کا دوسرا سبب شدت سردی
 علت کا تیسرا سبب فنا ہونا حرارت غریزی کا چوتھا سبب بحران اور دفع ہونا سوداوی خلط و کما لیکن اگر سبب
 اوسکا شدت حرارت اور سوختہ ہونا مواد کا ہو تو پیشاب بعد تین تیر کے سیاہ ہوگا اور پہلے زرد ہوگا یا سرخ اور
 فضل اوسکا یکسان اور چکنا ہوگا لیکن پرگندہ مگر سیاہی اوسکی سخت سیاہ ہوگی لیکن تھوڑی سرخی اور زعفرانی کی
 میل کریگی اور اگر سبب اوسکا سردی علت سردی ہو تو پیشاب اول سبز ہوگا یا تھلا یا کوئی رنگ بڑے رونق اور فضل
 کم اور باہم ملا ہوا ہوگا اور ایسا معلوم ہوگا کہ خشک ہے یا فسرہ اور سیاہی قارورہ کی خالص ہوگی اور فرق دوسرا یہ ہے کہ
 جو پیشاب سیاہ کہ نہایت گرمی اور سوختگی مواد سے ہو جو تیز اور ناخوش ہوگی اور اگر سبب نہایت سردی کے سیاہ ہو کہ
 ہوگی یا اگر ہوگی تو بہت کم ہوگی اور اگر سبب سیاہی پیشاب کا فنا ہونا حرارت غریزی کا ہو تو دلیل اس بات کی ہے
 کہ بیمار میں کچھ قوت باقی نہیں رہی ہے اور اگر سبب سیاہی قارورہ کا بحران آخر تین سوداوی میں ہوگا اور سیاہی
 ملی کی اور در پشت اور در گروہ اور در رحم اور بند ہونا حیض کا دلیل اوسکی ہے اور قوام اوسکا گارنا ہوگا اور یا
 بہتر اور سالم ہو جائیگا اور راحت پائیگا اور معلوم کریں کہ پیشاب بدتر ہو جو سیاہی پر قائم رہے اور جس پیشاب سیاہ
 میں گاڑی سیاہ ہو وہ سخت بدتر اور جسکی گاڑی سیاہ ہو وہ بہتر اوس سے ہوگا اور گاڑی سیاہ معلق نیک زیادہ اوس
 ہے کہ جو شیشی کی جڑ میں ہو اور جو گاڑی قارورہ کا اور چھائی ہوئی ہو وہ بہتر معلق گاڑی سے اس لیے کہ گاڑی سیاہ معلق گاڑی
 کی ہے احوال اور قرار گاہ اوسکا ضد اوسکا احوال اور قرار گاہ کی ہے پس جس طرح گاڑی نیک جو کہ تیرہویں شیشی سے ہو
 امیدوار تعلق سے ہے اور معلق امیدوار تر اوس سے ہے کہ جو گاڑی قارورہ کے سر پر ہو اسی طرح گاڑی سیاہ برخلاف
 اوس کے ہے اور محمد زکریا الکتا ہے کہ اکثر خلقت کو مینو ملاحظہ کیا ہے کہ ایک دن یا دو دن پیشاب اوسکا سیاہ آتا رہا
 ہر نیک ہوگا وہ لوگ بیماری سے اچھے ہو گئے اور جس میں کسی کا پیشاب کہ بدستور سیاہ رہا اور یا کوئی اور رنگ ناخوش

اور اگر کسی شخص پر زخم مثانہ اور حوالی مثانہ کا ہے اور اگر سبب بہت دور نریا باعث کرے کہ کسی مقام پر سے پیشاب میں خون تازہ آتا ہے اور اگر پیشاب میں خون اور خلطین گاڑی ملی ہوئی آوین اور شیشی بن جلد خلطین پانی سے جدا ہو دین اور مریض لاشرا در حال ہو دلیل فرخ ہو جائی راستون گروہ کی ہے اور پیشاب بہت سرخ آنا اس وقت تا میں نہایت بدتر اور سخت اوس سے کمتر ہے لیکن وہ نشانیاں کہ بول سرخ سے اس قدر لال کریں اور وقوع بحران کے یہ ہیں کہ اگر پیشاب جو تھوڑے روز سرخ ہو وی شروع مرض سے تو بحران ساترین دن ہوگا اور اگر ساترین روز سرخ ہو بحران چودہویں روز ہوگا اور اگر گیارہویں یا چودہویں دن شروع بیماری سے پیشاب سرخ آویں تو بحران سترہویں دن پر گیارہویں دن اور اگر بیسویں دن سرخ ہو تو بحران دسکا بعد بیسویں دن ہوگا یا سبب تیرہویں یا پچیسویں گفتر سے احوال بدن انسان کی شناخت میں ہر سیاہی پیشاب کے اسباب سیاہی قارورہ کے چار میں ایک سبب شدت حرارت اور سوختہ ہونا مواد کا دوسرا سبب شدت سردی علت کا تیسرا سبب فنا ہونا حرارت غریزی کا چوتھا سبب بحران اور دفع ہونا سوداوی خلط و کما لیکن اگر سبب اوسکا شدت حرارت اور سوختہ ہونا مواد کا ہو تو پیشاب بعد تین تیر کے سیاہ ہوگا اور پہلے زرد ہوگا یا سرخ اور فضل اوسکا یکسان اور چکنا ہوگا لیکن پرگندہ مگر سیاہی اوسکی سخت سیاہ ہوگی لیکن تھوڑی سرخی اور زعفرانی کی میل کریگی اور اگر سبب اوسکا سردی علت سردی ہو تو پیشاب اول سبز ہوگا یا تھلا یا کوئی رنگ بڑے رونق اور فضل کم اور باہم ملا ہوا ہوگا اور ایسا معلوم ہوگا کہ خشک ہے یا فسرہ اور سیاہی قارورہ کی خالص ہوگی اور فرق دوسرا یہ ہے کہ جو پیشاب سیاہ کہ نہایت گرمی اور سوختگی مواد سے ہو جو تیز اور ناخوش ہوگی اور اگر سبب نہایت سردی کے سیاہ ہو کہ ہوگی یا اگر ہوگی تو بہت کم ہوگی اور اگر سبب سیاہی پیشاب کا فنا ہونا حرارت غریزی کا ہو تو دلیل اس بات کی ہے کہ بیمار میں کچھ قوت باقی نہیں رہی ہے اور اگر سبب سیاہی قارورہ کا بحران آخر تین سوداوی میں ہوگا اور سیاہی ملی کی اور در پشت اور در گروہ اور در رحم اور بند ہونا حیض کا دلیل اوسکی ہے اور قوام اوسکا گارنا ہوگا اور یا بہتر اور سالم ہو جائیگا اور راحت پائیگا اور معلوم کریں کہ پیشاب بدتر ہو جو سیاہی پر قائم رہے اور جس پیشاب سیاہ میں گاڑی سیاہ ہو وہ سخت بدتر اور جسکی گاڑی سیاہ ہو وہ بہتر اوس سے ہوگا اور گاڑی سیاہ معلق نیک زیادہ اوس ہے کہ جو شیشی کی جڑ میں ہو اور جو گاڑی قارورہ کا اور چھائی ہوئی ہو وہ بہتر معلق گاڑی سے اس لیے کہ گاڑی سیاہ معلق گاڑی کی ہے احوال اور قرار گاہ اوسکا ضد اوسکا احوال اور قرار گاہ کی ہے پس جس طرح گاڑی نیک جو کہ تیرہویں شیشی سے ہو امیدوار تعلق سے ہے اور معلق امیدوار تر اوس سے ہے کہ جو گاڑی قارورہ کے سر پر ہو اسی طرح گاڑی سیاہ برخلاف اوس کے ہے اور محمد زکریا الکتا ہے کہ اکثر خلقت کو مینو ملاحظہ کیا ہے کہ ایک دن یا دو دن پیشاب اوسکا سیاہ آتا رہا ہر نیک ہوگا وہ لوگ بیماری سے اچھے ہو گئے اور جس میں کسی کا پیشاب کہ بدستور سیاہ رہا اور یا کوئی اور رنگ ناخوش

اور سیاہی نشان سوختہ ہونی سواد اور ضعیف ہونے قوت اور مفردی قوت کا ہوا اور تپلا ہونا اور کم ثقل ہونا پیشاب کا
 دلیل شدہ کی ہر دوس کتاہی کہ پیشاب سیاہ بیماریوں کردہ اور اودن بیماریوں میں جو گاڑی غلطون سے
 پیدا ہون نیک ہوا اور تیز بیماریوں میں بد ہے اور شیخ الرئیس ابو علی سینا کہتے ہیں کہ حسب وقت حرارت غالب ہوا اور پیشاب کالا
 آوے وہ بد ہوا اور بیماریوں کردہ اور متانہ میں بھی بد ہوا اور حسب وقت کردہ اور متانہ کی بیماریوں میں پیشاب کالا آوے
 اور بیماریاں ہیر یا بہت بوڑھا ہو وہ بد ہے اسلئے کہ سیاہی پیشاب کی اس علت میں دلیل نہایت حرارت کی ہے
 اور کسل اور ہیر یا بوڑھا ہو وہ بد ہے میں حرارت اہلی کمتر ہوتی ہے اسوجہ سے اس مقام پر پیشاب سیاہ کا ہونا دلیل
 غلبہ حرارت غریب کی ہے اور حرارت غریبہ بد ہوتی ہے روغن کتاہی کہ حسب وقت متدرستی کی حالت میں ایک تا
 تک سیاہ پیشاب آدہ تو وہ دلیل اس بات کی ہے کہ کردہ میں پتہری پیدا ہوگی اور پیشاب عورتوں کا سبب
 ملنی خون حیض کے ساتھ پانی کے سیاہ ہوتا ہوا اور اگر سیاہی اس کے پیشاب کی اسوجہ سے ہو وہ سخت بد ہے
 اور پیشاب عورت صاحب نقاس کا اکثر حالات میں سیاہ ہوتا ہوا اور متانہ بد ہوتا ہوا کے اور یہ بد نہیں ہے
 اور معلوم کریں کہ بدترین پیشاب کا مردوں اور عورتوں کے پیشاب سیاہ ہوا اور بول طبعی چون کا گارنا
 اور سفید ہوا اور پیشاب جو افو کا زرد ہوا پس جو برخلاف طبعی رنگ کے ہو وہ بد ہے اور پیشاب سیاہ اور زنگاری بعد
 رنج اور غم کے دلیل اس بات کی ہے کہ بسبب رنج کے رطوبت خراج ہوگئی ہے اور حرارت در غلبہ کیا ہے اور خون
 تشخ کا ہوا اور حسب وقت حرارت قوی نہ تو قارورہ سیاہ ہوگا اور اگر سخت قوی ہو زنگاری ہوگا یا بک چود ہوا
 یا چون گفتار اور دوسری کتاب سے احوال بدن کی شناخت میں سے پیشاب
 مختلف اور مرکب رنگوں سے مرکب رنگ قارورہ کے جو ظاہر ترین آثار ہیں ایک سبز ہوا
 آسمانگون تیسرا زہی جو چٹا نیلگون یا چوآن ادرکن چٹا سبز لعل گون سا توان مانند شیر کے آٹھوان زنگاری توان
 ارغوانی دسوان ازرق گیا توان برنگ شراب بد کہ بآرہوان برنگ خود ایک لیکن سبز پیشاب نشانی اس بات
 کی ہے کہ بیماری ترکیب سودا اور غم سے ہے اسلئے کہ سبزی ترکیب اجزای خاکی اور مانی سے پیدا ہوتی ہے پس جمیع
 احوال میں پیشاب سبز مقدمہ بول سیاہ کا ہوا اور بعضوں نے کہا ہے کہ قارورہ سبز دلیل جذام کی ہے اور حسب وقت
 پیشاب کو دیکھ کر کتاہی نشان تشخ کا ہے اور ہلک اور پیشاب آسمانگون دلیل اس بات کی ہے کہ او سکوزہ دریا
 اور اگر اوس رنگ کے ساتھ ثقل بھی ہو امید خلاصی کی ہے اور اگر ثقل نپایا جائے دلیل ہلاکت کی ہے اور اگر آسمانگون
 دلیل غلبہ سردی کی ہے اور پیشاب زہی کہ ہر رنگ روغن زیتون کے ہو دلیل اختلاط غفل اور زہیان اور خطر
 مرگ کی ہے اسوجہ سے کہ وہ دلیل اس امر کی ہے کہ بیماری سے سوزانی تپ کہ بدن گہلائی ہے اور دماغ کو خشک
 کرتی ہے اور یہ حال محرقہ تپو نہیں ہوتا ہوا اور وہ گاد جو روغن زیتون کے ہر رنگ ہونا نشان بیماری سل کا ہوا اور تیز

تشخ کا ہوا اور حسب وقت حرارت قوی نہ تو قارورہ سیاہ ہوگا اور اگر سخت قوی ہو زنگاری ہوگا یا بک چود ہوا
 یا چون گفتار اور دوسری کتاب سے احوال بدن کی شناخت میں سے پیشاب
 مختلف اور مرکب رنگوں سے مرکب رنگ قارورہ کے جو ظاہر ترین آثار ہیں ایک سبز ہوا
 آسمانگون تیسرا زہی جو چٹا نیلگون یا چوآن ادرکن چٹا سبز لعل گون سا توان مانند شیر کے آٹھوان زنگاری توان
 ارغوانی دسوان ازرق گیا توان برنگ شراب بد کہ بآرہوان برنگ خود ایک لیکن سبز پیشاب نشانی اس بات
 کی ہے کہ بیماری ترکیب سودا اور غم سے ہے اسلئے کہ سبزی ترکیب اجزای خاکی اور مانی سے پیدا ہوتی ہے پس جمیع
 احوال میں پیشاب سبز مقدمہ بول سیاہ کا ہوا اور بعضوں نے کہا ہے کہ قارورہ سبز دلیل جذام کی ہے اور حسب وقت
 پیشاب کو دیکھ کر کتاہی نشان تشخ کا ہے اور ہلک اور پیشاب آسمانگون دلیل اس بات کی ہے کہ او سکوزہ دریا
 اور اگر اوس رنگ کے ساتھ ثقل بھی ہو امید خلاصی کی ہے اور اگر ثقل نپایا جائے دلیل ہلاکت کی ہے اور اگر آسمانگون
 دلیل غلبہ سردی کی ہے اور پیشاب زہی کہ ہر رنگ روغن زیتون کے ہو دلیل اختلاط غفل اور زہیان اور خطر
 مرگ کی ہے اسوجہ سے کہ وہ دلیل اس امر کی ہے کہ بیماری سے سوزانی تپ کہ بدن گہلائی ہے اور دماغ کو خشک
 کرتی ہے اور یہ حال محرقہ تپو نہیں ہوتا ہوا اور وہ گاد جو روغن زیتون کے ہر رنگ ہونا نشان بیماری سل کا ہوا اور تیز

تشخ کا ہوا اور حسب وقت حرارت قوی نہ تو قارورہ سیاہ ہوگا اور اگر سخت قوی ہو زنگاری ہوگا یا بک چود ہوا
 یا چون گفتار اور دوسری کتاب سے احوال بدن کی شناخت میں سے پیشاب
 مختلف اور مرکب رنگوں سے مرکب رنگ قارورہ کے جو ظاہر ترین آثار ہیں ایک سبز ہوا
 آسمانگون تیسرا زہی جو چٹا نیلگون یا چوآن ادرکن چٹا سبز لعل گون سا توان مانند شیر کے آٹھوان زنگاری توان
 ارغوانی دسوان ازرق گیا توان برنگ شراب بد کہ بآرہوان برنگ خود ایک لیکن سبز پیشاب نشانی اس بات
 کی ہے کہ بیماری ترکیب سودا اور غم سے ہے اسلئے کہ سبزی ترکیب اجزای خاکی اور مانی سے پیدا ہوتی ہے پس جمیع
 احوال میں پیشاب سبز مقدمہ بول سیاہ کا ہوا اور بعضوں نے کہا ہے کہ قارورہ سبز دلیل جذام کی ہے اور حسب وقت
 پیشاب کو دیکھ کر کتاہی نشان تشخ کا ہے اور ہلک اور پیشاب آسمانگون دلیل اس بات کی ہے کہ او سکوزہ دریا
 اور اگر اوس رنگ کے ساتھ ثقل بھی ہو امید خلاصی کی ہے اور اگر ثقل نپایا جائے دلیل ہلاکت کی ہے اور اگر آسمانگون
 دلیل غلبہ سردی کی ہے اور پیشاب زہی کہ ہر رنگ روغن زیتون کے ہو دلیل اختلاط غفل اور زہیان اور خطر
 مرگ کی ہے اسوجہ سے کہ وہ دلیل اس امر کی ہے کہ بیماری سے سوزانی تپ کہ بدن گہلائی ہے اور دماغ کو خشک
 کرتی ہے اور یہ حال محرقہ تپو نہیں ہوتا ہوا اور وہ گاد جو روغن زیتون کے ہر رنگ ہونا نشان بیماری سل کا ہوا اور تیز

اور نکاسا تھ خراج کے ہوگا اور ساتھ درسون کے کیونکہ مواد کا غلیظ ہوتا ہے اور قوت بھی اسباب و رازی مرض کی کیفیت بہت ہوتی ہے کہ مواد کو دفع کی نہیں کر سکتی ہے لہذا بحران اوس مواد کو حجاب کی طرف دفع کرتا ہے اوسکی وجہ سے خراج ہو جاتا ہے یا ورم اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی عضو پر حوالی جگہ سے دفع کرتا ہے اور لمبیوں نے ایسے بحران کا نام بحران انتقال رکھا ہے اور اسی جرح جو قوت کے آدمی تندرست کا پیشاب پتلا اور صاف ستھرا کرین اور کسی عتد بین اور زرد شمس ہو تو وہ نشان اس بات کا ہے کہ اوس عضو میں ورم ہوگا خصوصاً گردہ میں اور اگر پیشاب اوس حال میں بدل جائے اور گاڑھا ہو جائے ورم سے خلاصی پائے پس اگر گاڑھا ہو ورم اور جسم میں گرانی معلوم ہو اور ظاہر جلد پر کھلی اوشے تو وہ نشان اس امر کا ہے کہ ظاہر جسم پر ہنسیاں بہت نکلیں گی مانند آبلہ وغیرہ کہ اسوجہ سے کہ سبب گرانی جسم کا مواد خام ہے اور سبب خارج کا تیزی اور شور ہونے کا ہے اور اگر مواد نفیج نہ قبول کرے اور مواد پیشاب میں نہ نکلی تو واجب ہوگا کہ مواد گردہ کی طرف سیل گیا اور ورم پیدا ہوگا گردہ میں اور ممکن ہے کہ سبب تیزی اور شوری کے مواد طرف ظاہر جسم کے توجہ کرے اور ہنسیاں مانند آبلہ وغیرہ کے پیدا کرے اور پیشاب پتلا حالت تندی میں نشان ضعیفی قوت اور سردی مزاج کا ہے مانند احوال بڑھون کے لیکن حالت بیماری میں کسی نشان خامی مواد کا ہے اور کسی نشان سہ کا اور نیز بیماری میں نشان احتلاط عقل کا ہے جس طرح بول سفید میں مذکور ہو چکا لیکن پیشاب زرد پتلا نشان اس بات کا ہے کہ قوت فی نفیج شروع کیا ہے اور زردی علامت نفیج کی ہے مگر هنوز قوام میں اثر نہیں کیا ہے اگر اسی حال پر رہے اور قوام نہ قبول کرے اور گاڑھا ہو ورم تو نشان اس بات کا ہے کہ نفیج بد ہوگا لیکن بخوف نہ رہنا چاہیے کہ قوت اتنی نہیں ہے کہ نفیج تمامی کو پہنچے اسوجہ سخت بد ہو اور خبر دینا پیشاب ماری ریشم کا نفیج سے زیادہ خبر دینا پیشاب زرد کے ہے لیکن وقت دو نمین علامت خامی کی ہے محرز کا کہتا ہے کہ پیشاب زرد اور پتلا نشان خامی مواد کا ہے اسلیے کہ زردی بسبب طحی اجزاء اور صفرا کے ساتھ پانی کے ہوتی ہے نہ خستگی مواد کیونکہ اگر خستگی مواد سے ہوتی تو قوام بھی ہوتا پس لازم ہے طبیب کو کہ خستگی مواد کی قوام معتدل ہو تاں کہ نہ زرد رنگ ہو اسوجہ سے کہ قوام گاڑھا اور پتلا دونوں نشان خامی مواد کے ہیں کہ سوائے کہ خستگی خلط غلیظ کی وہ ہے کہ رقیق زیادہ ہو اور خستگی خلط رقیق کی وہ ہے کہ غلیظ زیادہ ہو پس نشان خستگی کا قوام معتدل ہے نہ رنگ اور اسی وجہ سے پیشاب پتلا اگرچہ زرد یا ماری ہو نشان خامی اور ضعیفی طبیعت کا ہے ہرگز نہیں دیکھا گیا ہے کوئی شخص کہ کو سر عام میں پیشاب پتلا اور زرد آتا ہو اور بارے خلاصی پائی ہو اور نیز محرز کا کہتا ہے کہ تیز یا رے نمین جس کسی کو پیشاب اشقر ماری اور پتلا آوے اوسکی قصد نکولنا چاہیے اسلیے کہ اس حال میں صفرا تیز ہے اور تھپ گرم ہے پس بیمار کو اسوقت قصد کی حاجت ہوگی کہ پیشاب سرخ اور گاڑھا ہوگا اور معلوم کرین کہ آدمی تندرست کا پتلا پیشاب تین حال سے خبر دیتا ہے ایک کم کمانے اور پینے کمانا اور پانی کے سردی تیزی سے اور ریاضت سے

حالت خستگی و رازی مرض کی کیفیت بہت ہوتی ہے کہ مواد کو دفع کی نہیں کر سکتی ہے لہذا بحران اوس مواد کو حجاب کی طرف دفع کرتا ہے اوسکی وجہ سے خراج ہو جاتا ہے یا ورم اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی عضو پر حوالی جگہ سے دفع کرتا ہے اور لمبیوں نے ایسے بحران کا نام بحران انتقال رکھا ہے اور اسی جرح جو قوت کے آدمی تندرست کا پیشاب پتلا اور صاف ستھرا کرین اور کسی عتد بین اور زرد شمس ہو تو وہ نشان اس بات کا ہے کہ اوس عضو میں ورم ہوگا خصوصاً گردہ میں اور اگر پیشاب اوس حال میں بدل جائے اور گاڑھا ہو جائے ورم سے خلاصی پائے پس اگر گاڑھا ہو ورم اور جسم میں گرانی معلوم ہو اور ظاہر جلد پر کھلی اوشے تو وہ نشان اس امر کا ہے کہ ظاہر جسم پر ہنسیاں بہت نکلیں گی مانند آبلہ وغیرہ کہ اسوجہ سے کہ سبب گرانی جسم کا مواد خام ہے اور سبب خارج کا تیزی اور شور ہونے کا ہے اور اگر مواد نفیج نہ قبول کرے اور مواد پیشاب میں نہ نکلی تو واجب ہوگا کہ مواد گردہ کی طرف سیل گیا اور ورم پیدا ہوگا گردہ میں اور ممکن ہے کہ سبب تیزی اور شوری کے مواد طرف ظاہر جسم کے توجہ کرے اور ہنسیاں مانند آبلہ وغیرہ کے پیدا کرے اور پیشاب پتلا حالت تندی میں نشان ضعیفی قوت اور سردی مزاج کا ہے مانند احوال بڑھون کے لیکن حالت بیماری میں کسی نشان خامی مواد کا ہے اور کسی نشان سہ کا اور نیز بیماری میں نشان احتلاط عقل کا ہے جس طرح بول سفید میں مذکور ہو چکا لیکن پیشاب زرد پتلا نشان اس بات کا ہے کہ قوت فی نفیج شروع کیا ہے اور زردی علامت نفیج کی ہے مگر هنوز قوام میں اثر نہیں کیا ہے اگر اسی حال پر رہے اور قوام نہ قبول کرے اور گاڑھا ہو ورم تو نشان اس بات کا ہے کہ نفیج بد ہوگا لیکن بخوف نہ رہنا چاہیے کہ قوت اتنی نہیں ہے کہ نفیج تمامی کو پہنچے اسوجہ سخت بد ہو اور خبر دینا پیشاب ماری ریشم کا نفیج سے زیادہ خبر دینا پیشاب زرد کے ہے لیکن وقت دو نمین علامت خامی کی ہے محرز کا کہتا ہے کہ پیشاب زرد اور پتلا نشان خامی مواد کا ہے اسلیے کہ زردی بسبب طحی اجزاء اور صفرا کے ساتھ پانی کے ہوتی ہے نہ خستگی مواد کیونکہ اگر خستگی مواد سے ہوتی تو قوام بھی ہوتا پس لازم ہے طبیب کو کہ خستگی مواد کی قوام معتدل ہو تاں کہ نہ زرد رنگ ہو اسوجہ سے کہ قوام گاڑھا اور پتلا دونوں نشان خامی مواد کے ہیں کہ سوائے کہ خستگی خلط غلیظ کی وہ ہے کہ رقیق زیادہ ہو اور خستگی خلط رقیق کی وہ ہے کہ غلیظ زیادہ ہو پس نشان خستگی کا قوام معتدل ہے نہ رنگ اور اسی وجہ سے پیشاب پتلا اگرچہ زرد یا ماری ہو نشان خامی اور ضعیفی طبیعت کا ہے ہرگز نہیں دیکھا گیا ہے کوئی شخص کہ کو سر عام میں پیشاب پتلا اور زرد آتا ہو اور بارے خلاصی پائی ہو اور نیز محرز کا کہتا ہے کہ تیز یا رے نمین جس کسی کو پیشاب اشقر ماری اور پتلا آوے اوسکی قصد نکولنا چاہیے اسلیے کہ اس حال میں صفرا تیز ہے اور تھپ گرم ہے پس بیمار کو اسوقت قصد کی حاجت ہوگی کہ پیشاب سرخ اور گاڑھا ہوگا اور معلوم کرین کہ آدمی تندرست کا پتلا پیشاب تین حال سے خبر دیتا ہے ایک کم کمانے اور پینے کمانا اور پانی کے سردی تیزی سے اور ریاضت سے

بہت پس کسی کا پیشاب کہ گاڑا اور گدلا ہو ویسا ماندگاہ ہے کہ موت کی وہ نشان اس بات کا ہے کہ اوس آدمی کے
 در و سر پر یا قریب ہی کہ ہو گا اور جالینوس کہتا ہے کہ جبوقت حرارت عظیم ہو اور غلیظہ میں اثر کرے تو ریحین اور اجڑی
 بہت پیدا ہونے اور دماغ پر چڑھنے کے اور در و سر پر یا کرین کے اور پیشاب گدلا کہ بعد ایک ساعت کے
 صاف ہو جاتی اور گدلا ہو نشان حرارت عظیم اور غریب کا ہے کہ مواد غلیظہ کو خوش دیتی ہے اور نشان بسیار
 مواد کا ہے اور اجڑی طبیعت کا پکانے اور کھانے اور اگر سبب پیشاب کہ گاڑا ہونے کا بحران ہو ویسی کہ
 وقت بحران میں پیشاب گدلا ہو نشان اس بات کا ہے کہ بحران میں ہو گا ایسے کہ وہ دلیل اس بات کی ہے
 کہ اضطراب اور طبیعت مجاہدہ میں ہے کہ مواد کو اچھی طرح نہیں پکا سکتی ہے اور اگر فارورہ ابتدای بحران میں
 گدلا ہو اور پہلے بحران سے صافی ہو جاتی نشان گاڑا ہے اور کچھ ہونے مواد کا ہے کہ جو مواد پتلا اور صاف ہے
 نکلتا ہے اور گاڑا جسم میں رہتا ہے اور جبوقت پتون لازمہ میں کہ خون کے غلبہ سے ہون پیشاب گاڑا ہوا ہے بعد
 رقیق پیشاب کے تو وہ نشان اس امر کا ہے کہ وقت بحران میں پسینہ بہت آویگا اور جو حرقہ توہین اس صفت کا
 پیشاب آدمی تو معلوم ہو گا کہ دل میں یا حوالی جگر میں کچھ الم ہے اور جبوقت بعد اختلاط عقل کے پیشاب گدلا ہو
 گاڑا اور ناخوش ہو آوے اختلاط عقل اس سے دور ہو گا اور جبوقت پتون لازمہ میں پیشاب بیسویں دن
 گاڑا اور سرخ آدمی نشان اس بات کا ہے کہ بحران نہ ہو گا اور اگر ہو گا تو بعد چالیس دن کے ہو گا اور اگر ایم بحران
 میں سوداوی بیمار یونین مانند در و طحال اور پتون مختلط کے پیشاب گدلا آدمی اور اجڑا خلطون کے پانی میں
 شامل ہووین تو وہ دلیل اس امر کی ہے کہ طبیعت فی او کو بخوبی دفع کیا ہے اور پیشاب گدلا علت فالج میں بحران
 فالج کا ہے کہ جسم اوس کو پاک ہو گا اور فالج دور ہو جائیگا اور فرق در میان خلط خام اور ریح کے یہ ہے کہ ریح
 گندہ ہوتی ہے اور خلط خام گندہ نہیں ہوتی اور جو کہ سبب غلیظہ ہونے پیشاب کا درم اور سرد و بہار کسی ختم کا ہو
 تو حالات گذشتہ اور اجڑی غریب ہے کہ ہمراہ پیشاب کہ آتی ہیں اور بوی بول سے معلوم کرنا چاہیے کہ درم یا زخم کوئی
 عضو میں ہے اور گذشتہ حالات ایسویں کہ اوس سے پہلے نشانیاں درم یا نشانیاں زخم کوئی ہون گی مانند تپ و
 درد اور گرانی اور مانند او کو پس اگر پیشاب مانند غسالہ گوشت کو آوے پہر کہ لا ہو جائے تو معلوم کریں کہ درم
 یا قرعہ جانب پشت جگر میں ہے اور جو کہ غسالہ گوشت کو مانند آوے معلوم کریں کہ درم جانب شکم جگر میں ہے
 اور اگر پہلے تنگی سانس کی یا کما نسی یا در و سینہ ہو اور در و چہرہ والا ہو پہر پیشاب گدلا آوے معلوم ہو گا کہ علت
 ذاتیہ الجنب کی ہے اور قرعہ فی بھی سر او ہمارا ہے اور جو گا و اور ریح نشان چنگی کا دیوین سالم ہے اور جبوقت
 کہ پیشاب ساتھ غلیظہ او تیرگی کے مائل کبیا ہی ہو اور بائیں پہلو میں درد ہو اگر نافت کو نیچے ہو تو درم معدہ
 میں ہو گا اور اگر جگر میں ہو گا اور اگر در و کمر گاہ او تھیکاہ میں ہو تو معلوم کریں کہ درم گردہ میں ہے اور اگر سبب

وہ پیشاب کہ گدلا ہو ویسا ماندگاہ ہے کہ موت کی وہ نشان اس بات کا ہے کہ اوس آدمی کے
 در و سر پر یا قریب ہی کہ ہو گا اور جالینوس کہتا ہے کہ جبوقت حرارت عظیم ہو اور غلیظہ میں اثر کرے تو ریحین اور اجڑی
 بہت پیدا ہونے اور دماغ پر چڑھنے کے اور در و سر پر یا کرین کے اور پیشاب گدلا کہ بعد ایک ساعت کے
 صاف ہو جاتی اور گدلا ہو نشان حرارت عظیم اور غریب کا ہے کہ مواد غلیظہ کو خوش دیتی ہے اور نشان بسیار
 مواد کا ہے اور اجڑی طبیعت کا پکانے اور کھانے اور اگر سبب پیشاب کہ گاڑا ہونے کا بحران ہو ویسی کہ
 وقت بحران میں پیشاب گدلا ہو نشان اس بات کا ہے کہ بحران میں ہو گا ایسے کہ وہ دلیل اس بات کی ہے
 کہ اضطراب اور طبیعت مجاہدہ میں ہے کہ مواد کو اچھی طرح نہیں پکا سکتی ہے اور اگر فارورہ ابتدای بحران میں
 گدلا ہو اور پہلے بحران سے صافی ہو جاتی نشان گاڑا ہے اور کچھ ہونے مواد کا ہے کہ جو مواد پتلا اور صاف ہے
 نکلتا ہے اور گاڑا جسم میں رہتا ہے اور جبوقت پتون لازمہ میں کہ خون کے غلبہ سے ہون پیشاب گاڑا ہوا ہے بعد
 رقیق پیشاب کے تو وہ نشان اس امر کا ہے کہ وقت بحران میں پسینہ بہت آویگا اور جو حرقہ توہین اس صفت کا
 پیشاب آدمی تو معلوم ہو گا کہ دل میں یا حوالی جگر میں کچھ الم ہے اور جبوقت بعد اختلاط عقل کے پیشاب گدلا ہو
 گاڑا اور ناخوش ہو آوے اختلاط عقل اس سے دور ہو گا اور جبوقت پتون لازمہ میں پیشاب بیسویں دن
 گاڑا اور سرخ آدمی نشان اس بات کا ہے کہ بحران نہ ہو گا اور اگر ہو گا تو بعد چالیس دن کے ہو گا اور اگر ایم بحران
 میں سوداوی بیمار یونین مانند در و طحال اور پتون مختلط کے پیشاب گدلا آدمی اور اجڑا خلطون کے پانی میں
 شامل ہووین تو وہ دلیل اس امر کی ہے کہ طبیعت فی او کو بخوبی دفع کیا ہے اور پیشاب گدلا علت فالج میں بحران
 فالج کا ہے کہ جسم اوس کو پاک ہو گا اور فالج دور ہو جائیگا اور فرق در میان خلط خام اور ریح کے یہ ہے کہ ریح
 گندہ ہوتی ہے اور خلط خام گندہ نہیں ہوتی اور جو کہ سبب غلیظہ ہونے پیشاب کا درم اور سرد و بہار کسی ختم کا ہو
 تو حالات گذشتہ اور اجڑی غریب ہے کہ ہمراہ پیشاب کہ آتی ہیں اور بوی بول سے معلوم کرنا چاہیے کہ درم یا زخم کوئی
 عضو میں ہے اور گذشتہ حالات ایسویں کہ اوس سے پہلے نشانیاں درم یا نشانیاں زخم کوئی ہون گی مانند تپ و
 درد اور گرانی اور مانند او کو پس اگر پیشاب مانند غسالہ گوشت کو آوے پہر کہ لا ہو جائے تو معلوم کریں کہ درم
 یا قرعہ جانب پشت جگر میں ہے اور جو کہ غسالہ گوشت کو مانند آوے معلوم کریں کہ درم جانب شکم جگر میں ہے
 اور اگر پہلے تنگی سانس کی یا کما نسی یا در و سینہ ہو اور در و چہرہ والا ہو پہر پیشاب گدلا آوے معلوم ہو گا کہ علت
 ذاتیہ الجنب کی ہے اور قرعہ فی بھی سر او ہمارا ہے اور جو گا و اور ریح نشان چنگی کا دیوین سالم ہے اور جبوقت
 کہ پیشاب ساتھ غلیظہ او تیرگی کے مائل کبیا ہی ہو اور بائیں پہلو میں درد ہو اگر نافت کو نیچے ہو تو درم معدہ
 میں ہو گا اور اگر جگر میں ہو گا اور اگر در و کمر گاہ او تھیکاہ میں ہو تو معلوم کریں کہ درم گردہ میں ہے اور اگر سبب

وہ پیشاب کہ گدلا ہو ویسا ماندگاہ ہے کہ موت کی وہ نشان اس بات کا ہے کہ اوس آدمی کے
 در و سر پر یا قریب ہی کہ ہو گا اور جالینوس کہتا ہے کہ جبوقت حرارت عظیم ہو اور غلیظہ میں اثر کرے تو ریحین اور اجڑی
 بہت پیدا ہونے اور دماغ پر چڑھنے کے اور در و سر پر یا کرین کے اور پیشاب گدلا کہ بعد ایک ساعت کے
 صاف ہو جاتی اور گدلا ہو نشان حرارت عظیم اور غریب کا ہے کہ مواد غلیظہ کو خوش دیتی ہے اور نشان بسیار
 مواد کا ہے اور اجڑی طبیعت کا پکانے اور کھانے اور اگر سبب پیشاب کہ گاڑا ہونے کا بحران ہو ویسی کہ
 وقت بحران میں پیشاب گدلا ہو نشان اس بات کا ہے کہ بحران میں ہو گا ایسے کہ وہ دلیل اس بات کی ہے
 کہ اضطراب اور طبیعت مجاہدہ میں ہے کہ مواد کو اچھی طرح نہیں پکا سکتی ہے اور اگر فارورہ ابتدای بحران میں
 گدلا ہو اور پہلے بحران سے صافی ہو جاتی نشان گاڑا ہے اور کچھ ہونے مواد کا ہے کہ جو مواد پتلا اور صاف ہے
 نکلتا ہے اور گاڑا جسم میں رہتا ہے اور جبوقت پتون لازمہ میں کہ خون کے غلبہ سے ہون پیشاب گاڑا ہوا ہے بعد
 رقیق پیشاب کے تو وہ نشان اس امر کا ہے کہ وقت بحران میں پسینہ بہت آویگا اور جو حرقہ توہین اس صفت کا
 پیشاب آدمی تو معلوم ہو گا کہ دل میں یا حوالی جگر میں کچھ الم ہے اور جبوقت بعد اختلاط عقل کے پیشاب گدلا ہو
 گاڑا اور ناخوش ہو آوے اختلاط عقل اس سے دور ہو گا اور جبوقت پتون لازمہ میں پیشاب بیسویں دن
 گاڑا اور سرخ آدمی نشان اس بات کا ہے کہ بحران نہ ہو گا اور اگر ہو گا تو بعد چالیس دن کے ہو گا اور اگر ایم بحران
 میں سوداوی بیمار یونین مانند در و طحال اور پتون مختلط کے پیشاب گدلا آدمی اور اجڑا خلطون کے پانی میں
 شامل ہووین تو وہ دلیل اس امر کی ہے کہ طبیعت فی او کو بخوبی دفع کیا ہے اور پیشاب گدلا علت فالج میں بحران
 فالج کا ہے کہ جسم اوس کو پاک ہو گا اور فالج دور ہو جائیگا اور فرق در میان خلط خام اور ریح کے یہ ہے کہ ریح
 گندہ ہوتی ہے اور خلط خام گندہ نہیں ہوتی اور جو کہ سبب غلیظہ ہونے پیشاب کا درم اور سرد و بہار کسی ختم کا ہو
 تو حالات گذشتہ اور اجڑی غریب ہے کہ ہمراہ پیشاب کہ آتی ہیں اور بوی بول سے معلوم کرنا چاہیے کہ درم یا زخم کوئی
 عضو میں ہے اور گذشتہ حالات ایسویں کہ اوس سے پہلے نشانیاں درم یا نشانیاں زخم کوئی ہون گی مانند تپ و
 درد اور گرانی اور مانند او کو پس اگر پیشاب مانند غسالہ گوشت کو آوے پہر کہ لا ہو جائے تو معلوم کریں کہ درم
 یا قرعہ جانب پشت جگر میں ہے اور جو کہ غسالہ گوشت کو مانند آوے معلوم کریں کہ درم جانب شکم جگر میں ہے
 اور اگر پہلے تنگی سانس کی یا کما نسی یا در و سینہ ہو اور در و چہرہ والا ہو پہر پیشاب گدلا آوے معلوم ہو گا کہ علت
 ذاتیہ الجنب کی ہے اور قرعہ فی بھی سر او ہمارا ہے اور جو گا و اور ریح نشان چنگی کا دیوین سالم ہے اور جبوقت
 کہ پیشاب ساتھ غلیظہ او تیرگی کے مائل کبیا ہی ہو اور بائیں پہلو میں درد ہو اگر نافت کو نیچے ہو تو درم معدہ
 میں ہو گا اور اگر جگر میں ہو گا اور اگر در و کمر گاہ او تھیکاہ میں ہو تو معلوم کریں کہ درم گردہ میں ہے اور اگر سبب

گار ہوئی پیشاب کا ضعیفی قوت اور باطل ہوئی حرارت کا ہو تو اگر چہ حرارت تپ کی ساکن ہوگی حال بیمار کا اکثر
 اور مقدار بول کی کم ہوگی اور گاد او سکی ناہمواری ہوگی اور جو کہ سبب گار ناہمواری پیشاب کا اضطراب اور مجاہدہ طبعیت
 ہو تب گرم ہوگی اور مقدار بول زیادہ ہوگی اور اگر سبب اس کا گھٹنا جسم کا ہو تو گاد ہنگ او س عضو کے ہوگی
 جو عضو گھٹنا ہو اور اکثر اوقات جو تیز بیماریوں میں بدن بیمار کا گھٹنا ہو تو علامت او سکی یہ ہو کہ پیشاب بعد ایکساعت
 کہ اندر نہ ہو جائیگا اور گار ناہمواری کا اگر سبب گار ناہمواری پیشاب کا بسیاری غذا اور ریاضت نہ کرنا ہو تو پیشاب
 مثل ریم کے آو گیا یا مانند زرداب کو اور یہ نیک ہو اس لیے کہ فضلہ خام خارج ہوتا ہے اور بدن پاک ہوتا ہے
 اور اگر سبب گار ناہمواری پیشاب کا گھٹنا شدہ کا ہو بعد اس کے راحت اور سبکی ظاہر ہوگی اور اکثر ایسا ہوتا ہے
 کہ گاد او سکی مشابہ ریم کے ہوتی ہے اور اگر سبب گار ناہمواری پیشاب کا پید ہونا پتھری اور ریک کا ہو تو گاد و بہت
 ہوگی اور تنگاہ اور گرد پڑ کے گرانی معلوم ہوگی اور اگر گرانی جگر اور تنگاہ میں ہو اور در دران اور پندلیوں پر
 اور تڑا تو معلوم کرنا چاہیے کہ گردہ میں ریک اور پتھری ہو اور اگر قصب کی جڑ کجاو اور در در کی اور پتھریوں میں گرانی ہو تو معلوم کرنا چاہیے
 کہ مثانہ میں ریک پتھری ہو اور واضح ہو کہ بول تیرہ یعنی گد لا پیشاب تین چار سے باہر نہیں تیرہ باہر نکلے اور جلد صاف ہو جائے تیرہ باہر
 نکلے اور بدستور اسی طرح ہی یا صاف باہر نکلے اور پتھری ہو جائے پس ان تینوں میں تیرہ قسم کی تیرہ باہر نکلے اور جلد صاف ہو جائے
 اور بدتر وہ قسم کی صاف باہر نکلے اور پتھری ہو جائے اور ایسا پیشاب کہ تیرہ نکلے اور تیرہ ہی بدستور قائم رہے وہ در میان
 او س کے اور اس کے ہر کیونکہ وہ پیشاب جو تیرہ باہر نکلے اور جلد صافی ہو جائے تو وہ دلیل اس امر کی ہے کہ ہنوز کچھ
 اضطراب ہی لیکن امید وار ہے کہ جلد نکلے ہو اور پیشاب کہ او سی طرح تیرہ رہے نشان بدی حال اور اضطراب
 بیمار کا ہے اور جو پیشاب کہ صافی باہر نکلے اور پتھری ہو جائے تو وہ نشان اس بات کا ہے کہ ہنوز علت و حرکت
 تمام نہیں کی ہے اور اضطراب ہنوز قوی تر ہے اور دلیل اس امر کی کہ علت اگر کو حرکت زیادہ کرگی اور بیماری
 ورا نہ ہوگی اور نیز ایسا قارورہ کو اسی وقتا ہے کہ صاحب بول دیوانہ ہوگا اور دیوانگی کی حالت میں بدیر رہے گا
 اور پیشاب پتلا اور روشن جو پانی کے مانند باہر نکلے اور تیرہ ہو تو اس طرح کا پیشاب اون تینوں قسموں
 بدتر ہے اس وجہ سے کہ جو کچھ تیرہ باہر نکلے طریق نفع میں ہے اور جو کچھ روشن باہر آتا ہے اور تیرہ ہوتا ہے نزدیک ہے کہ نفع
 پاویگا اور جو کچھ روشن باہر نکلے ہے اور گاد نہیں ہوتی ہے اور تیرہ بھی نہیں ہوتا طریق نفع سے نہایت دور ہے
 اور وہ نشان ضعیفی اور عجزی طبیعت کا تصور کرنا چاہیے اور پیشاب گار ناہمواری اور شفیقہ نشان بسیاری رطوبت کا
 ہے اور پیشاب گار ناہمواری نشان غلبہ خون اور پیون لازمہ کا ہے اور پیشاب کا لاد و حال سے خبر دیتا ہے
 ایک یہ کہ اضطراب سوختہ ہوگی زمین و پتھری کہ بدن مواد سوداوی سے پاک ہوتا ہے جیسا کہ آخر پیون چہ تنہا
 اور آو سوداوی ہو تیرہ باہر نکلے اور پیشاب گار ناہمواری اور مقدار میں قلیل پیون محرقہ میں بد ہوتا ہے

کمی اور بیشی پر اوسکی تیسری گارٹی اور تیلی گا دیر چوتھی رنگ پر اوسکے پانچویں قرار گاہ پر اوسکے شیشی میں تیسویں وقت
ظاہر ہونے کا دسے ساتویں چکونی اوسکی نون کی پانی میں بائیں اوسکیوان پانچویں گفتار اور دوسری
کتاب فرق میں ہے ورمیان گا و اچھی اور بری کے رسوب نیک یا غیر نیک کا دوسرا
کہ نشان تختگی کا دیو اور وہ ایسی گاد ہے کہ شیشی کی جڑ میں بیٹھی ہے اور رنگ اسکا سفید اور قوام ہموار اور کھپا
اور رقیق ہوتا ہے اور جب وقت اوسکو بلا دین تو مثل غرو ملی کی پور گندہ ہو جاتے اور بہتر وہ ہے کہ غرو ملی ہو ستنہ ہو
اور ایسی گاد وقت نفع تیز بیماریوں کے ہوتی ہے اور رسوب خام غلیظ ہوتی ہے اور اجزا اوسکے برہم معلوم ہوتے
ہیں اور جب وقت اوسکو بلا دین تو جملہ پر گندہ و اجزا اوسکے آپس میں جھگڑا ہوا ہیں اور اند ایک دوسری کے
نہوں اسلیے کہ قوام اسکا ہموار نہیں ہوتا ہے اور رسوب خام دلیل اس بات کی ہے کہ اضطراب اور بیماری
قوت طبیعت سے زیادہ ہو اور معلوم کریں کہ ہمواری قوام رسوب کی دلیل قوی ہے اور سلامتی مریض
اسلیے کہ اکثر فارورہ دیگو گئے ہیں کہ گاد اونی سرخ یا زرد تھی لیکن قوام اذکا ہموار تھا اور بیادون سنے
آخر کو دنیا سے رحلت کی اور اکثر پیشاب معائنہ کیے گئے ہیں کہ گاد اونی سرخ یا زرد تھی لیکن قوام ہموار
اور بیادون سنے مرض سے مراد پانی پانی ہیں معلوم ہوا کہ قوام پیر نشان تختگی کے اور نشان نہیں دیتا اور
رسوب اکثر ہر رنگ بول ہوتی ہے اور جو کچھ ہر رنگ پیشاب کا مخرج بہتر ہے پر زرد پیر تر ہے اور رسوب
بغیر بری گاد کا قوام اگرچہ ہموار ہے اور اجزا اوسکے مختلف ہوں بہتر ہے اور جو کہ قوام اسکا ہموار زیادہ ہو
بہتر ہے اور پیر گندگی بہتر گاد کی نشان بخون اور نہ ہضم ہونی غذا کا ہے اور فرق ورمیان رسوب نیک
اور ورمیان ریم کے یہ ہے کہ ریم گندہ ہوتی ہے اور گاد گندہ نہیں ہوتی ہے اور فرق اوسمیں اور خام میں ہے
کہ گاد سبک اور لطیف ہوتی ہے اور غلط خام غلیظ اور گران ہوتی ہے اور اجزا اوسکے برہم ہوتے ہیں اور
رسوب ہونا طبیعت کی تیرہ قسمیں ہیں ایک خراطی ہے دوسری خالی تیسری سویقی چوتھی کرستی پانچویں کھچی
دسمی شائون مدی آٹھویں مخاطی نویں شری دشوین رلی گیارہویں رادی بارہویں دسویں تیرہویں
خمسویں بائیں بیسوان پانچویں گفتار اور دوسری کتاب و احوال میں نشان
کی شناخت میں ہے رسوب خام سے سابق مذکورہ و چکا ہے کہ رسوب نامطبیعی
تیرہ قسمیں ہیں اسجگہ تفصیل ہر ایک کی بیان کی جاتی ہے لیکن خراطی گاد شایہ بارہ پوست کو ہوتی ہے
اور وہ سرخ ہوتی ہے یا سفید اور دونوں طرح کی گاد آلتا بول سے آتی ہے لیکن گاد سبز شانہ سبکی
اور سبب اوسکا بارات مثانہ کی ہے یا قرعہ اور سرخ گاد کردہ و آتی ہے اور عضو اوس گاد میں تیرہ اور سبکی
ہوتی ہے اور وہ دلالت کرتی ہے اور پیر خراش اعضا و جلی کے اور بہترین انواع رسوب سے ہے پیر خراش گاد

کمی اور بیشی پر اوسکی تیسری گارٹی اور تیلی گا دیر چوتھی رنگ پر اوسکے پانچویں قرار گاہ پر اوسکے شیشی میں تیسویں وقت
ظاہر ہونے کا دسے ساتویں چکونی اوسکی نون کی پانی میں بائیں اوسکیوان پانچویں گفتار اور دوسری
کتاب فرق میں ہے ورمیان گا و اچھی اور بری کے رسوب نیک یا غیر نیک کا دوسرا
کہ نشان تختگی کا دیو اور وہ ایسی گاد ہے کہ شیشی کی جڑ میں بیٹھی ہے اور رنگ اسکا سفید اور قوام ہموار اور کھپا
اور رقیق ہوتا ہے اور جب وقت اوسکو بلا دین تو مثل غرو ملی کی پور گندہ ہو جاتے اور بہتر وہ ہے کہ غرو ملی ہو ستنہ ہو
اور ایسی گاد وقت نفع تیز بیماریوں کے ہوتی ہے اور رسوب خام غلیظ ہوتی ہے اور اجزا اوسکے برہم معلوم ہوتے
ہیں اور جب وقت اوسکو بلا دین تو جملہ پر گندہ و اجزا اوسکے آپس میں جھگڑا ہوا ہیں اور اند ایک دوسری کے
نہوں اسلیے کہ قوام اسکا ہموار نہیں ہوتا ہے اور رسوب خام دلیل اس بات کی ہے کہ اضطراب اور بیماری
قوت طبیعت سے زیادہ ہو اور معلوم کریں کہ ہمواری قوام رسوب کی دلیل قوی ہے اور سلامتی مریض
اسلیے کہ اکثر فارورہ دیگو گئے ہیں کہ گاد اونی سرخ یا زرد تھی لیکن قوام اذکا ہموار تھا اور بیادون سنے
آخر کو دنیا سے رحلت کی اور اکثر پیشاب معائنہ کیے گئے ہیں کہ گاد اونی سرخ یا زرد تھی لیکن قوام ہموار
اور بیادون سنے مرض سے مراد پانی پانی ہیں معلوم ہوا کہ قوام پیر نشان تختگی کے اور نشان نہیں دیتا اور
رسوب اکثر ہر رنگ بول ہوتی ہے اور جو کچھ ہر رنگ پیشاب کا مخرج بہتر ہے پر زرد پیر تر ہے اور رسوب
بغیر بری گاد کا قوام اگرچہ ہموار ہے اور اجزا اوسکے مختلف ہوں بہتر ہے اور جو کہ قوام اسکا ہموار زیادہ ہو
بہتر ہے اور پیر گندگی بہتر گاد کی نشان بخون اور نہ ہضم ہونی غذا کا ہے اور فرق ورمیان رسوب نیک
اور ورمیان ریم کے یہ ہے کہ ریم گندہ ہوتی ہے اور گاد گندہ نہیں ہوتی ہے اور فرق اوسمیں اور خام میں ہے
کہ گاد سبک اور لطیف ہوتی ہے اور غلط خام غلیظ اور گران ہوتی ہے اور اجزا اوسکے برہم ہوتے ہیں اور
رسوب ہونا طبیعت کی تیرہ قسمیں ہیں ایک خراطی ہے دوسری خالی تیسری سویقی چوتھی کرستی پانچویں کھچی
دسمی شائون مدی آٹھویں مخاطی نویں شری دشوین رلی گیارہویں رادی بارہویں دسویں تیرہویں
خمسویں بائیں بیسوان پانچویں گفتار اور دوسری کتاب و احوال میں نشان
کی شناخت میں ہے رسوب خام سے سابق مذکورہ و چکا ہے کہ رسوب نامطبیعی
تیرہ قسمیں ہیں اسجگہ تفصیل ہر ایک کی بیان کی جاتی ہے لیکن خراطی گاد شایہ بارہ پوست کو ہوتی ہے
اور وہ سرخ ہوتی ہے یا سفید اور دونوں طرح کی گاد آلتا بول سے آتی ہے لیکن گاد سبز شانہ سبکی
اور سبب اوسکا بارات مثانہ کی ہے یا قرعہ اور سرخ گاد کردہ و آتی ہے اور عضو اوس گاد میں تیرہ اور سبکی
ہوتی ہے اور وہ دلالت کرتی ہے اور پیر خراش اعضا و جلی کے اور بہترین انواع رسوب سے ہے پیر خراش گاد

کمی اور بیشی پر اوسکی تیسری گارٹی اور تیلی گا دیر چوتھی رنگ پر اوسکے پانچویں قرار گاہ پر اوسکے شیشی میں تیسویں وقت
ظاہر ہونے کا دسے ساتویں چکونی اوسکی نون کی پانی میں بائیں اوسکیوان پانچویں گفتار اور دوسری
کتاب فرق میں ہے ورمیان گا و اچھی اور بری کے رسوب نیک یا غیر نیک کا دوسرا
کہ نشان تختگی کا دیو اور وہ ایسی گاد ہے کہ شیشی کی جڑ میں بیٹھی ہے اور رنگ اسکا سفید اور قوام ہموار اور کھپا
اور رقیق ہوتا ہے اور جب وقت اوسکو بلا دین تو مثل غرو ملی کی پور گندہ ہو جاتے اور بہتر وہ ہے کہ غرو ملی ہو ستنہ ہو
اور ایسی گاد وقت نفع تیز بیماریوں کے ہوتی ہے اور رسوب خام غلیظ ہوتی ہے اور اجزا اوسکے برہم معلوم ہوتے
ہیں اور جب وقت اوسکو بلا دین تو جملہ پر گندہ و اجزا اوسکے آپس میں جھگڑا ہوا ہیں اور اند ایک دوسری کے
نہوں اسلیے کہ قوام اسکا ہموار نہیں ہوتا ہے اور رسوب خام دلیل اس بات کی ہے کہ اضطراب اور بیماری
قوت طبیعت سے زیادہ ہو اور معلوم کریں کہ ہمواری قوام رسوب کی دلیل قوی ہے اور سلامتی مریض
اسلیے کہ اکثر فارورہ دیگو گئے ہیں کہ گاد اونی سرخ یا زرد تھی لیکن قوام اذکا ہموار تھا اور بیادون سنے
آخر کو دنیا سے رحلت کی اور اکثر پیشاب معائنہ کیے گئے ہیں کہ گاد اونی سرخ یا زرد تھی لیکن قوام ہموار
اور بیادون سنے مرض سے مراد پانی پانی ہیں معلوم ہوا کہ قوام پیر نشان تختگی کے اور نشان نہیں دیتا اور
رسوب اکثر ہر رنگ بول ہوتی ہے اور جو کچھ ہر رنگ پیشاب کا مخرج بہتر ہے پر زرد پیر تر ہے اور رسوب
بغیر بری گاد کا قوام اگرچہ ہموار ہے اور اجزا اوسکے مختلف ہوں بہتر ہے اور جو کہ قوام اسکا ہموار زیادہ ہو
بہتر ہے اور پیر گندگی بہتر گاد کی نشان بخون اور نہ ہضم ہونی غذا کا ہے اور فرق ورمیان رسوب نیک
اور ورمیان ریم کے یہ ہے کہ ریم گندہ ہوتی ہے اور گاد گندہ نہیں ہوتی ہے اور فرق اوسمیں اور خام میں ہے
کہ گاد سبک اور لطیف ہوتی ہے اور غلط خام غلیظ اور گران ہوتی ہے اور اجزا اوسکے برہم ہوتے ہیں اور
رسوب ہونا طبیعت کی تیرہ قسمیں ہیں ایک خراطی ہے دوسری خالی تیسری سویقی چوتھی کرستی پانچویں کھچی
دسمی شائون مدی آٹھویں مخاطی نویں شری دشوین رلی گیارہویں رادی بارہویں دسویں تیرہویں
خمسویں بائیں بیسوان پانچویں گفتار اور دوسری کتاب و احوال میں نشان
کی شناخت میں ہے رسوب خام سے سابق مذکورہ و چکا ہے کہ رسوب نامطبیعی
تیرہ قسمیں ہیں اسجگہ تفصیل ہر ایک کی بیان کی جاتی ہے لیکن خراطی گاد شایہ بارہ پوست کو ہوتی ہے
اور وہ سرخ ہوتی ہے یا سفید اور دونوں طرح کی گاد آلتا بول سے آتی ہے لیکن گاد سبز شانہ سبکی
اور سبب اوسکا بارات مثانہ کی ہے یا قرعہ اور سرخ گاد کردہ و آتی ہے اور عضو اوس گاد میں تیرہ اور سبکی
ہوتی ہے اور وہ دلالت کرتی ہے اور پیر خراش اعضا و جلی کے اور بہترین انواع رسوب سے ہے پیر خراش گاد

نیک تیز ہوتی ہو اور بوی تیز کو عربی میں حریف کہتے ہیں اور ترشی پیشاب کی دلیل اس امر کی ہے کہ حرارت بخیر
خلطون سرد پر غالب ہو گئی ہے اور اور خلطون سرد کو سرد دیا ہے اور تیز سہار یو نمین ترش پیشاب ہونا دلیل
بجہ حرارت غریزی کی ہے اور نشان غالب ہونی حرارت غریبہ کا ہے اور جو نشانیاں سودا کی اور سہارہ ہوں
دلیل غلبہ سودا کی ہو اور بوی زہمت پیشاب میں آنا دلیل اس بات کی ہے کہ حرارت غریبہ رطوبت
لزوج میں اثر کیا ہو اور اس کو تباہ کر دیا ہے جس طرح مہلی میں جب گرمی اثر کرتی ہے تو بوی زہمت دیتی ہے
اور اگر پیشاب بوی شیرینی دے اور دلیل غلبہ خون کی ہے اور کافی ہونے بول کی دلیل گرمی اور خشکی اور غلبہ صفرا کی ہے
اور اگر بوی پیشاب کی نہایت گندہ ہو دلیل صفرا کی ہے اور اگر تیار یوں سرد اور تشنج میں بوی بول گندہ اور
تیرہ ہو دلیل قوت حرارت اور بسیاری عفونت کی ہے اور حسب وقت پیشاب میں بد بویت ہو اور سفید اور
پتلا پیشاب ہو دلیل خلط غفل اور نشان مرگ کا ہے اور اگر تیز یو نمین بول گندہ ہو گیا ہو اور پیرا یکبارگی ہو
جاتی رہے اور حال بیمار کا بہتر ہو ہو دلیل اس بات کی ہے کہ قوت عاجز ہوئی ہے اور طبیعت کام سے تنگ گئی
ہے **باب ستائیسواں** یاچون گفتار اور دوسری کتاب سے پیشاب و حال کی
شناخت میں ہے **کتاب** میں معلوم کریں کہ بول طفلان یعنی بچوں کا پیشاب سفید
ہوتا ہو اور سفیدی اس کی شکل سپیدی دودھ کے مائل ہوگی اور بول کو دکان کہ زمانہ طفلی سے تجاوز کریں گاڑنا
ہوتا ہو اور سابق میں مذکور ہو چکا ہے کہ بول کو دک پر اعتماد کرنا چاہیے کیونکہ طبیعت اس کی ضعیف ہوتی ہے
کہ رسوب کو پیشاب سے جدا نہیں کر سکتی اور مزاج اس کا تر اور پیشاب اس کا تیرہ ہوتا ہو اور صفرا جسم میں کو دک
بست ضعیف ہوتا ہو لہذا پیشاب اس کا رنگین نہیں ہوتا اور معلوم کریں کہ اگر پیشاب کو اوپر یا نیچے پایا یا ہو
اور پر گندہ تو یقین کریں کہ وہ پیشاب کو دک کا ہو اور پیشاب مرم کل یعنی اوٹیر آدمی کا مائل سپیدی اور ترش
ہوتا ہے اور اکثر اوقات بسبب بسیاری فضول کے پیشاب اس کا گاڑنا ہوتا ہو اور پیشاب مرم پر نیچے
بست ہوڑ ہو آدمی کا نہایت سفید اور بہت پتلا ہوتا ہو بسبب سردی مزاج اور ضعیفی شانہ کے اور بنا ورجو
زیادتی فضول کے گاڑنا ہوتا ہو اور اکثر وقتوں میں سپیدی اس کی سیاہی سے خالی نہیں ہوتی اور حسب وقت
پیشاب بوڑ ہو کا نہایت گاڑنا ہو نشانی پیدا ہونے پتری کی ہے **باب اٹھائیسواں** یاچون
گفتار اور دوسری کتاب سے شناخت میں ہے فرق درمیان پیشاب
مردوں اور عورتوں کے معلوم کریں کہ پیشاب تندرست عورتوں کا البتہ گاڑنا زیادہ و
سپید زیادہ اور کم رونق زیادہ مردوں تندرست کے پیشاب سے ہوتا ہے ایلو کہ فضول عورتوں کے
بد نمین بہت ہوتی ہیں اور خفیم ضعیف ہوتا ہو اور راستہ اس کا جسم میں سے فضول دفع ہوتی ہیں کشادہ

[illegible]

بہترین و خوشگوار ترین کھانا
 دہلی کے کھانا ہے۔
 خوش نصیب

پنجمین بیان کیا جائیگا باب چوتھا چھٹی گفتار اور دوسری کتاب سے احوال میں انسانی
شناخت میں سے خشکی تشل سے اسباب خشکی تشل کے چھ بین ایک قوی حرکتیں ہیں کہ سبب
اونکی رطوبتیں بہت تخیل ہووین اور اعضا جہن ہون گے کہ تری غذا کو جذب کریں دوسرا سبب
اکثر جاری ہوئی پیشاب کی ہے تیسرا سبب بہت پسینہ چھٹھا سبب اسکا حرارت قوی ہے کہ اعضا
غذا میں پیدا ہوتی ہو اور رطوبت کو خشک کر دیا ہو پانچواں سبب اسکا خشک غذا میں نوش کرنا ہے
چھٹا سبب اسکا ضعیفی قوت رافہ اور بدیر رہنا تشل کا آنتونین جیسا کہ دوسرا باب میں بیان کیا گیا
اور اگرچہ تشل سے سخت اور خشک آئی اور بعض نرم اور تر سبب اسکو وہیں ایک یہ کہ اول آنتونین
بلاز خشک پھر براز دوسرا اوپر پہنچا اور قبل اسکو کہ یہ دوسرا براز بھی مائل خشکی ہو وی سبب کہ براز لایع کے
بتخیل دونوں براز باہر نکلیں دوسری یہ کہ پھر کی آنتونین خشک براز اڑا ہوا ہو وی پھر تر براز اوپر کی آنتونین
کرے اور تراوس پھر کے براز کو بھی کر کے پسلا دیوی بغیر کرنے زائد براز کے اور حسب وقت قوام براز کا مختلف
ہو نوشتان اس بات کا دیگا کہ کمانا ہوا نہیں ہضم ہوا ہے کیونکہ ہمواری قوام تشل طبعی دلیل قوی ہونے
قوت ہاضمہ کہ ہے لیکن ہمواری تشل طبعی سخت ہمواری سوجھ ہے کہ وہ دلیل اس امر کی ہوگی کہ بدن کھلتا ہو
اور کوئی چیز تشل کا ذخیرہ رکھ کر انش ہی خالی ہوگا اور معلوم کریں کہ ہمزہ تشل ہے کہ قوام اسکا ہموار اور پیوستہ
ہو اور رنگین اور آسانی آنتونین باہر نکلے اور مقعد کو سوزش تہیوی اور اند کے مائل بزروی بھی ہو اور سخت
ناخوش ہو ہو اور بے ہوشی ہو اور قراقر اور ریح کے ساتھ ہو اور جہاگ بھی نہ کھتا ہو اور عادت کو وقت آدھ
اور معتدل معتدل باہر نکلے باب پانچواں چھٹی گفتار اور دوسری کتاب سے احوال
میں سے شناخت میں ہر رنگ تشل سے حسب وقت کہ رنگ براز کا مائل بزروی ہو اور قوام
معتدل ہو اور سخت گندہ ہو وہ تشل طبعی تصور کریں کیونکہ وہ علامت اس بات کی ہے کہ کمانا خوب ہضم
ہو گیا ہے اور اگر براز بہت زرد ہو نوشتان غلبہ صفرا کا ہے پس زردی براز کی شروع بیماری میں ظاہر ہو
نشان اس بات کا ہے کہ بیماری صفراوی ہے اور جو آخر بیماری میں زردی براز کی ظاہر ہو وی دلیل
خارج ہو مے صفرا کی ہے جسم سے اور حسب وقت تشل ہمزہ ہوا یا صافی یا کوئی اور رنگ کہ لار کو اور کمانا
ہمزہ کھایا ہو وی کہ تشل اس سے رنگین ہو جاتا نوشتان اس بات کا ہوگا کہ احتشاکے اندر ہروی ہے اور
اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سبب براز ہمزہ ہونیکا اور تر ناز نگاری خلط کا ہوتا ہے آنتون پرا و سفیدی براز کی نشان
نہ ہضم ہوئی طعام کا ہے اور کسی سفیدی براز کی نشان سڈہ کا ہوتی ہے کہ اس سڈہ سے یرقان پیدا
ہو تا ہے اور حسب وقت تشل ساتھ ہیم کے ملا ہوا ہو علامت ہمزہ ہمارے ہو پیلہ کی ہے اور اگر اول سبب

دوسرا سبب اسکا حرارت قوی ہے کہ اعضا
غذا میں پیدا ہوتی ہو اور رطوبت کو خشک کر دیا ہو
پانچواں سبب اسکا خشک غذا میں نوش کرنا ہے
چھٹا سبب اسکا ضعیفی قوت رافہ اور بدیر رہنا
تشل کا آنتونین جیسا کہ دوسرا باب میں بیان کیا گیا
اور اگرچہ تشل سے سخت اور خشک آئی اور بعض نرم
اور تر سبب اسکو وہیں ایک یہ کہ اول آنتونین
بلاز خشک پھر براز دوسرا اوپر پہنچا اور قبل اسکو
کہ یہ دوسرا براز بھی مائل خشکی ہو وی سبب کہ براز
لایع کے بتخیل دونوں براز باہر نکلیں دوسری یہ کہ
پھر کی آنتونین خشک براز اڑا ہوا ہو وی پھر تر
براز اوپر کی آنتونین کرے اور تراوس پھر کے براز
کو بھی کر کے پسلا دیوی بغیر کرنے زائد براز کے
اور حسب وقت قوام براز کا مختلف ہو نوشتان اس
بات کا دیگا کہ کمانا ہوا نہیں ہضم ہوا ہے کیونکہ
ہمواری قوام تشل طبعی دلیل قوی ہونے قوت ہاضمہ
کہ ہے لیکن ہمواری تشل طبعی سخت ہمواری سوجھ
ہے کہ وہ دلیل اس امر کی ہوگی کہ بدن کھلتا ہو
اور کوئی چیز تشل کا ذخیرہ رکھ کر انش ہی خالی
ہوگا اور معلوم کریں کہ ہمزہ تشل ہے کہ قوام
اسکا ہموار اور پیوستہ ہو اور رنگین اور آسانی
آنتونین باہر نکلے اور مقعد کو سوزش تہیوی اور
اند کے مائل بزروی بھی ہو اور سخت ناخوش ہو ہو
اور بے ہوشی ہو اور قراقر اور ریح کے ساتھ ہو اور
جہاگ بھی نہ کھتا ہو اور عادت کو وقت آدھ اور
معتدل معتدل باہر نکلے باب پانچواں چھٹی
گفتار اور دوسری کتاب سے احوال میں سے
شناخت میں ہر رنگ تشل سے حسب وقت کہ رنگ
براز کا مائل بزروی ہو اور قوام معتدل ہو اور
سخت گندہ ہو وہ تشل طبعی تصور کریں کیونکہ
وہ علامت اس بات کی ہے کہ کمانا خوب ہضم
ہو گیا ہے اور اگر براز بہت زرد ہو نوشتان
غلبہ صفرا کا ہے پس زردی براز کی شروع
بیماری میں ظاہر ہو نوشتان اس بات کا ہے کہ
بیماری صفراوی ہے اور جو آخر بیماری میں
زردی براز کی ظاہر ہو وی دلیل خارج ہو مے
صفرا کی ہے جسم سے اور حسب وقت تشل ہمزہ
ہوا یا صافی یا کوئی اور رنگ کہ لار کو اور
کمانا ہمزہ کھایا ہو وی کہ تشل اس سے
رنگین ہو جاتا نوشتان اس بات کا ہوگا کہ
احتشاکے اندر ہروی ہے اور اکثر ایسا ہوتا
ہے کہ سبب براز ہمزہ ہونیکا اور تر ناز
نگاری خلط کا ہوتا ہے آنتون پرا و سفیدی
براز کی نشان نہ ہضم ہوئی طعام کا ہے
اور کسی سفیدی براز کی نشان سڈہ کا ہوتی
ہے کہ اس سڈہ سے یرقان پیدا ہو تا ہے
اور حسب وقت تشل ساتھ ہیم کے ملا ہوا ہو
علامت ہمزہ ہمارے ہو پیلہ کی ہے اور اگر
اول سبب

اور ہر بار خارج ہونشان اس بات کا ہوگا کہ پھر کی آنتوں میں دھیلے اور اگر سہلے آدمی جیسے دھیل اس امر کی ہوگی
دھیل اور پھر کی آنتوں میں ہوا اور ساتھ آنا سہلے کا ہرگز میں دھیل کی ہوگی پھر میں آنتوں کے اور بہت ایسا ہوتا کہ جو ہر بار
تندرست آدمی کا مانند صدید پھر زرداب یا مانند ریم کے ہوتا ہو سبب اسکا نکار یا صفت کا ہو اور سیاہی ہرگز کی مانند سیاہی
پیشانی کے بد ہو اور اول میں بدتر ہو کہ وہ دھیل اس امر کی ہو کہ جگر میں بڑی آفت ہو اور دہ آفت با حرات عظیمہ کی خطوں کو پھر
جگر کے پیچھے ایسی ہی ہوتی ہو کہ وہ دھیل اس امر کی ہو کہ جگر میں بڑی آفت ہو اور دہ آفت با حرات عظیمہ کی خطوں کو پھر
نہیں کر سکتا یا تلی ناطقت ہو کہ اسکو جگر سے اپنی طرف کو کھینچ نہیں سکتی پس با فہر و سبب سیاہی ہرگز کا ہوگی اور
رنگ اس ہرگز کا مانند رنگ خون سیاہ کہ ہوگا کہ آنتوں پر اور تر ہو اور فرق در میان فضل سوداوی اور خون سیاہ
کو یہ کہ خون شہر ہو ہوگا اور سر فضل اور سودا شہر ہو ہوگا اور رنگ اسکو روشن زیادہ ہوگا اور مقصد کو سنو سنو دھیل
اور ترش ہو پیدا کر گیا اور زمین اس سے جو سن میں ہوگی اور جو وقت فضل سوداوی آخری بار زمین سوداوی کے ہونشان
بہتری کا ہو اسلئے کہ مواد پختہ ہو گیا ہے اور طبیعت اسکو دفع کرتی ہے اور اگر فضل تمامی سوداوی صرف ہو سخت خطرناک
ہوگا اسوجہ سے کہ باہر آنا سوداوی اصلی کا نشان نہایت سوختگی اور فنا ہو در طوبت اصلی کا ہو اور اکثر ایسا ہوتا ہو کہ سیاہی
ہرگز کی سبب اس طعام کے ہوتی ہے جبکہ رنگ سیاہ ہو یا بے چٹا چٹھی گھٹا را اور دوسری کتاب
احوال بدن کی پہچان میں ہر فضل متفق اور فضل متجمع سے فضل منتفی یعنی ہو لا ہو ہرگز کا مانند
گوہر گای کے ہوتا ہو وہ نشان غلیہ ریخون کا ہو اور فضل متجمع یعنی ہرگز کا مانند ہرگز کا پانی کے اور تر تر ہے وہ بھی علامت
ریاح کی ہے اور فضل صاحب توجہ ریجی کا ایسا ہی ہوتا ہو یا بے چٹا چٹھی گھٹا را اور دوسری
کتاب سے احوال بدن کی شناخت میں ہر بوی فضل سے جسوقت کہ بوی فضل سخت
ناخوش ہو اور جو طعام کہ نوش کیا ہو پاکیزہ اور خوشبودار ہو اور کوئی شے اس طعام میں نکمائی گئی ہو کہ وہ
فضل کو ناخوش کر دے مانند مہنگ اور اسنہ وغیرہ کو تو وہ دھیل اس امر کی ہوگی کہ بدخین شری ہوئی خلطین بہت میں
اور اگر بوی فضل ترش ہو دھیل سردی خارج اور زیادتی بلغم ترش کی ہو یا بے آسمان چٹھی گھٹا را اور دوسری
کتاب سے احوال بدن کی پہچان میں ہے ہرگز کی جھاگون سے ہرگز کی جھاگ دہنیر سے
نشان دیتی ہیں ایک حرات عظیمہ سے کہ خلطون کو جوش دیتی ہے جیسو آگ دیگ کو جوش دیتی ہے وہ سر ریاح
ہیں کہ جسم میں خلطون کے ساتھ ملتی ہیں جیسو تیز اور زور شور کی ہو اور یا میں باعث موج کا ہوتی ہو اور جھاگ
لائی ہے یا بے چٹا چٹھی گھٹا را اور دوسری کتاب سے احوال بدن کی پہچان میں ہے
باہر آنے سے فضل کو ساتھ ریاح اور قراقر کے جسوقت فضل با آواز باہر آدمی دھیل اس حال
کی ہے کہ با دھیل او میں ملی ہوئی ہے اور اگر آواز باریک ہو مانند آواز در کے دھیل اسکی ہے کہ ساتھ رطوبت

نہایت سردی ہو کہ آواز باریک ہو مانند آواز در کے دھیل اسکی ہے کہ ساتھ رطوبت
نہایت سردی ہو کہ آواز باریک ہو مانند آواز در کے دھیل اسکی ہے کہ ساتھ رطوبت
نہایت سردی ہو کہ آواز باریک ہو مانند آواز در کے دھیل اسکی ہے کہ ساتھ رطوبت
نہایت سردی ہو کہ آواز باریک ہو مانند آواز در کے دھیل اسکی ہے کہ ساتھ رطوبت
نہایت سردی ہو کہ آواز باریک ہو مانند آواز در کے دھیل اسکی ہے کہ ساتھ رطوبت
نہایت سردی ہو کہ آواز باریک ہو مانند آواز در کے دھیل اسکی ہے کہ ساتھ رطوبت
نہایت سردی ہو کہ آواز باریک ہو مانند آواز در کے دھیل اسکی ہے کہ ساتھ رطوبت
نہایت سردی ہو کہ آواز باریک ہو مانند آواز در کے دھیل اسکی ہے کہ ساتھ رطوبت
نہایت سردی ہو کہ آواز باریک ہو مانند آواز در کے دھیل اسکی ہے کہ ساتھ رطوبت
نہایت سردی ہو کہ آواز باریک ہو مانند آواز در کے دھیل اسکی ہے کہ ساتھ رطوبت

نہایت سردی ہو کہ آواز باریک ہو مانند آواز در کے دھیل اسکی ہے کہ ساتھ رطوبت

معدہ سے جگر میں چارین ایک قوت ہونک کہانے کی کہ سردی معدہ سے پیدا ہوتی ہو چنانچہ ذکر اسکا اپنی مقام پر بیان کیا جائیگا پس جبکہ شہوت طعام قوی ہو تو آدمی بسبب اسکو طعام زیادہ اوس مقدار سے کھائیگا کہ بدن کو حاجت ہے اور جب زیادہ حاجت ہو کہانا کھایا جائیگا تو جگر اوسکو اپنی طرف تمام نہ پہنچ سکے گا پس بناچار ہی قوی اوسکی آنتوں کی طرف رجوع کرے گی اور جو ہمیشہ ہی حال رہیگا تو کلام ہر از نرم ہو اگر کما سبب دوسرا یہ ہے کہ جگر بسبب سردی کے کیلوں کو دیرین کھینچ اور کیلوں بہت جلد آنتوں پر اوتر آئے اسوجہ سے کہ جگر بسبب سرد مزاج کے ضعیف ہو جائیگا اور مقدار حاجت کو کیلوں سے جذب نہ کر سکے گا اور اگر کچھ جذب بھی کرے گا تو دیر دوسری بسبب پیدا ہونے کے معدہ میں کیلوں جلد آنتوں پر اوترے گا اوس مقدار سے کہ جگر بقدر حاجت اوس سے جذب کرے اور سبب تیسرا ضعیفی قوت اس کے کی سہ اور باعث اوسکا سردی اشتہار اور سبب چوتھا قوت دفعہ کا قوی ہوتا ہے پس جس کسی کا براز جوانی میں نرم ہو کہ سبب نرمی کا اوسکی قوت شہوت طعام ہوتی ہو اور قوت ہونک کی بسبب سردی معدہ کی ہو تو وہ آدمی جب بوڑھا ہوگا تو سردی اوسکو معدہ کی زیادہ ہوگی یہاں تک کہ شہوت طعام باطل ہو جائے گی اور نوش کرنا طعام کا بقیاس حاجت اوسکو بدن کے کمتر ہوگا اور قوت طبیعت کیلوں کو بقدر حاجت معدہ سے جگر کی طرف لاوے گی اور جگر اوسکو کام میں لے جائیگا اسوجہ سے کہ نقل کمتر ہوگا اور براز خشک ہوگا اور جس کسی کے بدخیم سبب زیادہ قوی پیدا ہو فی صفر کے اور گرمی سے اوسکے آنتوں پر دفع ہونا کیلوں کا جلد زیادہ اوس سے ہو کہ جگر اوسکو جذب کرے براز نرم ہو جب وہ آدمی بوڑھا ہوگا حال اوسکا برخلاف اوسکو ہو جائیگا اسلیو کہ بوڑھے میں صفر کمتر پیدا ہوتا ہے اور جس کسی کا براز بسبب ضعیفی قوت باسکے کے نرم ہو اگر ساتھ رطوبت کی سردی شامل ہو تو جب عمر بڑھائے گی پھر بھی قوت باسکے کی غالب ہوگی اور اس کے بھی اوسکی بوجہ اوسکو ضعیف ہو جائیگی اسلیو کہ جس وقت مزاج ایک طرف سے بافراط ہوا اور ضعف غالب ہے تو افعال قوتوں کے باطل ہونگا اور اگر معدہ اوسکا میل گرمی کی طرف رکھو تو باسکے میں اوسکی قوی ہوگی اسوجہ سے کہ مزاج اوسکا اصل میں تپید ہوا ہے اگر تر نہ ہوتا اسکا ضعیف ہوتی اور بوڑھے میں اگر حرارت کمتر ہو گئی ہے اور مزاج سرد بافراط نہیں ہوا ہے لیکن معتدل ہو گیا ہے اور جب معتدل ہوا تو افعال قوتوں کے تمام اور کامل ہون گے اور جس کسی آدمی کی نرمی براز بسبب قوی ہونے قوت دفعہ کے ہو تو جب وہ بوڑھا ہوگا تو میں بھی اوسکو بدن کی ضعیف ہو جائیگی اور دفعہ بھی دفع کمتر کرے گی ان اسباب سے معلوم ہوا کہ جس کسی آدمی کا براز جوانی کی عمر میں نرم ہو وہی قوت طالت پیری میں بافراط خشک ہوگا اور جوانی براز کا کہ عمر جوانی میں خشک آتا ہو وہی اور بوڑھے میں نرم آوے گا برخلاف اوسکو ہے اسوجہ سے کہ سبب خشکی براز کا یہ ہے کہ کیلوں معدہ سے طرف جگر کی بہت آوے گا اور اسباب بہت آوے کیلوں کے معدہ سے طرف جگر کی چارین کے چاروں ضد ان اسباب کو ہیں جو ہمیشہ کمر آئے کیلوں کے ہیں اور ان اسبابوں سے ایک کی ہونک غذا کی ہو کہ گرمی معدہ سے پیدا ہوتی ہو اور وہ بوڑھوں کی نقصان شہوت میں لڑے گا اور سردی سے براز زیادہ اوس سے کہ بقدر حاجت کہ باجاری تپید ہون کر وہ پیری صاف نہ ہوگی لیکن مانند ماندگی کے کہ پیری سے ہوتی ہے

معدہ سے جگر میں چارین ایک قوت ہونک کہانے کی کہ سردی معدہ سے پیدا ہوتی ہو چنانچہ ذکر اسکا اپنی مقام پر بیان کیا جائیگا پس جبکہ شہوت طعام قوی ہو تو آدمی بسبب اسکو طعام زیادہ اوس مقدار سے کھائیگا کہ بدن کو حاجت ہے اور جب زیادہ حاجت ہو کہانا کھایا جائیگا تو جگر اوسکو اپنی طرف تمام نہ پہنچ سکے گا پس بناچار ہی قوی اوسکی آنتوں کی طرف رجوع کرے گی اور جو ہمیشہ ہی حال رہیگا تو کلام ہر از نرم ہو اگر کما سبب دوسرا یہ ہے کہ جگر بسبب سردی کے کیلوں کو دیرین کھینچ اور کیلوں بہت جلد آنتوں پر اوتر آئے اسوجہ سے کہ جگر بسبب سرد مزاج کے ضعیف ہو جائیگا اور مقدار حاجت کو کیلوں سے جذب نہ کر سکے گا اور اگر کچھ جذب بھی کرے گا تو دیر دوسری بسبب پیدا ہونے کے معدہ میں کیلوں جلد آنتوں پر اوترے گا اوس مقدار سے کہ جگر بقدر حاجت اوس سے جذب کرے اور سبب تیسرا ضعیفی قوت اس کے کی سہ اور باعث اوسکا سردی اشتہار اور سبب چوتھا قوت دفعہ کا قوی ہوتا ہے پس جس کسی کا براز جوانی میں نرم ہو کہ سبب نرمی کا اوسکی قوت شہوت طعام ہوتی ہو اور قوت ہونک کی بسبب سردی معدہ کی زیادہ ہوگی یہاں تک کہ شہوت طعام باطل ہو جائے گی اور نوش کرنا طعام کا بقیاس حاجت اوسکو بدن کے کمتر ہوگا اور قوت طبیعت کیلوں کو بقدر حاجت معدہ سے جگر کی طرف لاوے گی اور جگر اوسکو کام میں لے جائیگا اسوجہ سے کہ نقل کمتر ہوگا اور براز خشک ہوگا اور جس کسی کے بدخیم سبب زیادہ قوی پیدا ہو فی صفر کے اور گرمی سے اوسکے آنتوں پر دفع ہونا کیلوں کا جلد زیادہ اوس سے ہو کہ جگر اوسکو جذب کرے براز نرم ہو جب وہ آدمی بوڑھا ہوگا حال اوسکا برخلاف اوسکو ہو جائیگا اسلیو کہ بوڑھے میں صفر کمتر پیدا ہوتا ہے اور جس کسی کا براز بسبب ضعیفی قوت باسکے کے نرم ہو اگر ساتھ رطوبت کی سردی شامل ہو تو جب عمر بڑھائے گی پھر بھی قوت باسکے کی غالب ہوگی اور اس کے بھی اوسکی بوجہ اوسکو ضعیف ہو جائیگی اسلیو کہ جس وقت مزاج ایک طرف سے بافراط ہوا اور ضعف غالب ہے تو افعال قوتوں کے باطل ہونگا اور اگر معدہ اوسکا میل گرمی کی طرف رکھو تو باسکے میں اوسکی قوی ہوگی اسوجہ سے کہ مزاج اوسکا اصل میں تپید ہوا ہے اگر تر نہ ہوتا اسکا ضعیف ہوتی اور بوڑھے میں اگر حرارت کمتر ہو گئی ہے اور مزاج سرد بافراط نہیں ہوا ہے لیکن معتدل ہو گیا ہے اور جب معتدل ہوا تو افعال قوتوں کے تمام اور کامل ہون گے اور جس کسی آدمی کی نرمی براز بسبب قوی ہونے قوت دفعہ کے ہو تو جب وہ بوڑھا ہوگا تو میں بھی اوسکو بدن کی ضعیف ہو جائیگی اور دفعہ بھی دفع کمتر کرے گی ان اسباب سے معلوم ہوا کہ جس کسی آدمی کا براز جوانی کی عمر میں نرم ہو وہی قوت طالت پیری میں بافراط خشک ہوگا اور جوانی براز کا کہ عمر جوانی میں خشک آتا ہو وہی اور بوڑھے میں نرم آوے گا برخلاف اوسکو ہے اسوجہ سے کہ سبب خشکی براز کا یہ ہے کہ کیلوں معدہ سے طرف جگر کی بہت آوے گا اور اسباب بہت آوے کیلوں کے معدہ سے طرف جگر کی چارین کے چاروں ضد ان اسباب کو ہیں جو ہمیشہ کمر آئے کیلوں کے ہیں اور ان اسبابوں سے ایک کی ہونک غذا کی ہو کہ گرمی معدہ سے پیدا ہوتی ہو اور وہ بوڑھوں کی نقصان شہوت میں لڑے گا اور سردی سے براز زیادہ اوس سے کہ بقدر حاجت کہ باجاری تپید ہون کر وہ پیری صاف نہ ہوگی لیکن مانند ماندگی کے کہ پیری سے ہوتی ہے

معدہ سے جگر میں چارین ایک قوت ہونک کہانے کی کہ سردی معدہ سے پیدا ہوتی ہو چنانچہ ذکر اسکا اپنی مقام پر بیان کیا جائیگا پس جبکہ شہوت طعام قوی ہو تو آدمی بسبب اسکو طعام زیادہ اوس مقدار سے کھائیگا کہ بدن کو حاجت ہے اور جب زیادہ حاجت ہو کہانا کھایا جائیگا تو جگر اوسکو اپنی طرف تمام نہ پہنچ سکے گا پس بناچار ہی قوی اوسکی آنتوں کی طرف رجوع کرے گی اور جو ہمیشہ ہی حال رہیگا تو کلام ہر از نرم ہو اگر کما سبب دوسرا یہ ہے کہ جگر بسبب سردی کے کیلوں کو دیرین کھینچ اور کیلوں بہت جلد آنتوں پر اوتر آئے اسوجہ سے کہ جگر بسبب سرد مزاج کے ضعیف ہو جائیگا اور مقدار حاجت کو کیلوں سے جذب نہ کر سکے گا اور اگر کچھ جذب بھی کرے گا تو دیر دوسری بسبب پیدا ہونے کے معدہ میں کیلوں جلد آنتوں پر اوترے گا اوس مقدار سے کہ جگر بقدر حاجت اوس سے جذب کرے اور سبب تیسرا ضعیفی قوت اس کے کی سہ اور باعث اوسکا سردی اشتہار اور سبب چوتھا قوت دفعہ کا قوی ہوتا ہے پس جس کسی کا براز جوانی میں نرم ہو کہ سبب نرمی کا اوسکی قوت شہوت طعام ہوتی ہو اور قوت ہونک کی بسبب سردی معدہ کی زیادہ ہوگی یہاں تک کہ شہوت طعام باطل ہو جائے گی اور نوش کرنا طعام کا بقیاس حاجت اوسکو بدن کے کمتر ہوگا اور قوت طبیعت کیلوں کو بقدر حاجت معدہ سے جگر کی طرف لاوے گی اور جگر اوسکو کام میں لے جائیگا اسوجہ سے کہ نقل کمتر ہوگا اور براز خشک ہوگا اور جس کسی کے بدخیم سبب زیادہ قوی پیدا ہو فی صفر کے اور گرمی سے اوسکے آنتوں پر دفع ہونا کیلوں کا جلد زیادہ اوس سے ہو کہ جگر اوسکو جذب کرے براز نرم ہو جب وہ آدمی بوڑھا ہوگا حال اوسکا برخلاف اوسکو ہو جائیگا اسلیو کہ بوڑھے میں صفر کمتر پیدا ہوتا ہے اور جس کسی کا براز بسبب ضعیفی قوت باسکے کے نرم ہو اگر ساتھ رطوبت کی سردی شامل ہو تو جب عمر بڑھائے گی پھر بھی قوت باسکے کی غالب ہوگی اور اس کے بھی اوسکی بوجہ اوسکو ضعیف ہو جائیگی اسلیو کہ جس وقت مزاج ایک طرف سے بافراط ہوا اور ضعف غالب ہے تو افعال قوتوں کے باطل ہونگا اور اگر معدہ اوسکا میل گرمی کی طرف رکھو تو باسکے میں اوسکی قوی ہوگی اسوجہ سے کہ مزاج اوسکا اصل میں تپید ہوا ہے اگر تر نہ ہوتا اسکا ضعیف ہوتی اور بوڑھے میں اگر حرارت کمتر ہو گئی ہے اور مزاج سرد بافراط نہیں ہوا ہے لیکن معتدل ہو گیا ہے اور جب معتدل ہوا تو افعال قوتوں کے تمام اور کامل ہون گے اور جس کسی آدمی کی نرمی براز بسبب قوی ہونے قوت دفعہ کے ہو تو جب وہ بوڑھا ہوگا تو میں بھی اوسکو بدن کی ضعیف ہو جائیگی اور دفعہ بھی دفع کمتر کرے گی ان اسباب سے معلوم ہوا کہ جس کسی آدمی کا براز جوانی کی عمر میں نرم ہو وہی قوت طالت پیری میں بافراط خشک ہوگا اور جوانی براز کا کہ عمر جوانی میں خشک آتا ہو وہی اور بوڑھے میں نرم آوے گا برخلاف اوسکو ہے اسوجہ سے کہ سبب خشکی براز کا یہ ہے کہ کیلوں معدہ سے طرف جگر کی بہت آوے گا اور اسباب بہت آوے کیلوں کے معدہ سے طرف جگر کی چارین کے چاروں ضد ان اسباب کو ہیں جو ہمیشہ کمر آئے کیلوں کے ہیں اور ان اسبابوں سے ایک کی ہونک غذا کی ہو کہ گرمی معدہ سے پیدا ہوتی ہو اور وہ بوڑھوں کی نقصان شہوت میں لڑے گا اور سردی سے براز زیادہ اوس سے کہ بقدر حاجت کہ باجاری تپید ہون کر وہ پیری صاف نہ ہوگی لیکن مانند ماندگی کے کہ پیری سے ہوتی ہے

کتاب ہر احوال بدن کی شناخت میں ہر زیادتی اور کمی سے پینہ کی معلوم کریں کہ اسباب
پینہ کی پانچ ہیں ایک کثرت رطوبت کی دوسری رطوبت کی غیر کشادگی مسام کی چوتھی قوی ہونا قوت دفعہ کا
پانچویں ضعیفی ماسکہ بالجلہ بہت آنا پینہ کا قوت کو ضعیف کرنا ہر لیکن کثرت پینہ کی کام دفع قوت دفعہ کا ہر کہ اوں
فضول کو جسکے ساتھ جسم کو حاجت نہیں ہر اور ہونا اوں کا بدن کا اندر وبال ہے دفع کرتی ہر ایسا پینہ سودمند ہر اور وہ
پینہ جو سبب ضعیفی قوت ماسکہ کے ہو سخت بدتر اسلئے کہ ماسکہ فضلہ کو کہ جسم اوس سے مستغنی ہوگا نہین کہتی ہے لیکن
رطوبات غریبی کو نگاہ رکھتی ہے اور فرق درمیان اوس پینہ کو جو سبب دفع قوت دفعہ کے ہو اور اوس پینہ میں
جو ضعف ماسکہ کے سبب ہر جو ہر کہ جو کثرت پینہ کی قوت دفعہ سے ہو بعد امتلا کے پینہ آوی گا اور وہ سودمند ہوگا
خواہ تندرستی میں ہو خواہ بیماری کی حالت میں خصوصاً اگر بیماری میں ایام بحران میں آوی اور بیمار بعد اسکو راحت
پائے اور وہ پینہ ضعیفی ماسکہ کے سبب ہر ہو ضرر رکھتا ہر اور ہر امتلا کے ہوتا ہر اور حسب قوت تندرستی آوی کے جسم
میں پینہ بہت جاری ہو اور کوئی سبب ظاہر نہ ہو کہ بیماری عرق واجب کرتا ہر تو وہ نشان اس بات کا ہر کہ غذا زیادہ
اوس سے کمائی گئی ہے کہ بدن تحمل کرے اور اگر باوجود کم کھانے غذا کے اور بدن صعب رہے جو پینہ برابر جاری رہے تو معلوم
کرنا چاہیے کہ بدین فضول بہت ہیں اور محتاج باستفراغ ہیں اور کثرت پینہ کی جمع ایام مرض میں دلیل کثرت غلظت کی ہر
اور کثرت پینہ کی باوجود کثرت وقون اور کثرت جاری ہونی پیشاب یا استفراغ دیگر کے نہایت بدتر اور اسباب کی پینہ
چارہ ہیں ایک کی رطوبت کی دوسری خام اور گاڑھا ہونا مواد کا غیر مرقی قبض مسام چوتھی ضعیفی قوت دفعہ اور کم آنا پینہ کا
باوجود علامات امتلا کے بدتر خصوصاً اگر سبب اوسکا ضعیفی قوت دفعہ یا غلظت اور خامی مادہ کی ہو اور اگر پینہ سود
مند اور گردن اور پینہ کے اور کسی عضو پر آوی تو نشان اس امر کا ہوگا کہ قوت حیوانی ضعیف ہر یا ضعیف ہوگی خاصہ اگر پینہ
سرد ہو سخت بدتر اور نشان ناامیدی کا ہے خصوصاً کہ تیز اور تیزون حرقت میں اور اسباب عرق طبعی کے تین ہیں ایک
قوی ہونا قوت دفعہ کا جیسا عرق بھرائی میں ہوتی ہر دوسری حرکت وقت ریاضت کو غیر ہر ہر گرم گرم گرم گرم گرم گرم
اور دہوپ میں ہوتی ہر اور اسباب نااطبی پینہ کی پانچ ہیں ایک پگھلنا انداموں کا ہے دوسری ضعیفی قوت ماسکہ کی
تیسری ریاضت چوتھی دہوپ بافرط پانچویں نشان سختی مرض کا اور عرق نااطبی ایام بحران میں نہیں ہوتا اور ان
اسباب کو اسباب عرق نااطبی اس سے کہ تین کہ سبب طوبات طبعی کو خراج کرتے ہیں اور جو پینہ کہ افراد امتلا سے
ہو وہ بھی نااطبی ہے اسلئے کہ اوس میں قوت دفعہ کی قوی نہیں ہوتی ہر لیکن عاجزی اور اگر انباری قوت کی ہے کہ
اوس بار کو نہیں پہنچ سکتی اور نہیں پکاسکتی اور اگر بعض انداموں سے پینہ بہت آوی اور بعض سے کم تو وہ دلیل اس امر
کی ہر کہ مواد بیماری کا اوس عضو میں ہر کہ جس عضو سے پینہ آتا ہر اندین سے بعض میں زیادہ ہر اور بعض میں کمتر ہر اور اگر انباری
بدین ہر پینہ ساری جسم سے آوگا پس اسبب سودمند پینہ سرد و گرم اور گردن اور سینہ سے آوے نشان بد حالی کا ہر

پینہ کی پانچ ہیں ایک کثرت رطوبت کی دوسری رطوبت کی غیر کشادگی مسام کی چوتھی قوی ہونا قوت دفعہ کا پانچویں ضعیفی ماسکہ بالجلہ بہت آنا پینہ کا قوت کو ضعیف کرنا ہر لیکن کثرت پینہ کی کام دفع قوت دفعہ کا ہر کہ اوں فضول کو جسکے ساتھ جسم کو حاجت نہیں ہر اور ہونا اوں کا بدن کا اندر وبال ہے دفع کرتی ہر ایسا پینہ سودمند ہر اور وہ سودمند ہوگا خواہ تندرستی میں ہو خواہ بیماری کی حالت میں خصوصاً اگر بیماری میں ایام بحران میں آوی اور بیمار بعد اسکو راحت پائے اور وہ پینہ ضعیفی ماسکہ کے سبب ہر ہو ضرر رکھتا ہر اور ہر امتلا کے ہوتا ہر اور حسب قوت تندرستی آوی کے جسم میں پینہ بہت جاری ہو اور کوئی سبب ظاہر نہ ہو کہ بیماری عرق واجب کرتا ہر تو وہ نشان اس بات کا ہر کہ غذا زیادہ اوس سے کمائی گئی ہے کہ بدن تحمل کرے اور اگر باوجود کم کھانے غذا کے اور بدن صعب رہے جو پینہ برابر جاری رہے تو معلوم کرنا چاہیے کہ بدین فضول بہت ہیں اور محتاج باستفراغ ہیں اور کثرت پینہ کی جمع ایام مرض میں دلیل کثرت غلظت کی ہر اور کثرت پینہ کی باوجود کثرت وقون اور کثرت جاری ہونی پیشاب یا استفراغ دیگر کے نہایت بدتر اور اسباب کی پینہ چارہ ہیں ایک کی رطوبت کی دوسری خام اور گاڑھا ہونا مواد کا غیر مرقی قبض مسام چوتھی ضعیفی قوت دفعہ اور کم آنا پینہ کا باوجود علامات امتلا کے بدتر خصوصاً اگر سبب اوسکا ضعیفی قوت دفعہ یا غلظت اور خامی مادہ کی ہو اور اگر پینہ سودمند اور گردن اور پینہ کے اور کسی عضو پر آوی تو نشان اس امر کا ہوگا کہ قوت حیوانی ضعیف ہر یا ضعیف ہوگی خاصہ اگر پینہ سرد ہو سخت بدتر اور نشان ناامیدی کا ہے خصوصاً کہ تیز اور تیزون حرقت میں اور اسباب عرق طبعی کے تین ہیں ایک قوی ہونا قوت دفعہ کا جیسا عرق بھرائی میں ہوتی ہر دوسری حرکت وقت ریاضت کو غیر ہر ہر گرم گرم گرم گرم گرم گرم اور دہوپ میں ہوتی ہر اور اسباب نااطبی پینہ کی پانچ ہیں ایک پگھلنا انداموں کا ہے دوسری ضعیفی قوت ماسکہ کی تیسری ریاضت چوتھی دہوپ بافرط پانچویں نشان سختی مرض کا اور عرق نااطبی ایام بحران میں نہیں ہوتا اور ان اسباب کو اسباب عرق نااطبی اس سے کہ تین کہ سبب طوبات طبعی کو خراج کرتے ہیں اور جو پینہ کہ افراد امتلا سے ہو وہ بھی نااطبی ہے اسلئے کہ اوس میں قوت دفعہ کی قوی نہیں ہوتی ہر لیکن عاجزی اور اگر انباری قوت کی ہے کہ اوس بار کو نہیں پہنچ سکتی اور نہیں پکاسکتی اور اگر بعض انداموں سے پینہ بہت آوی اور بعض سے کم تو وہ دلیل اس امر کی ہر کہ مواد بیماری کا اوس عضو میں ہر کہ جس عضو سے پینہ آتا ہر اندین سے بعض میں زیادہ ہر اور بعض میں کمتر ہر اور اگر انباری بدین ہر پینہ ساری جسم سے آوگا پس اسبب سودمند پینہ سرد و گرم اور گردن اور سینہ سے آوے نشان بد حالی کا ہر

پینہ کی پانچ ہیں ایک کثرت رطوبت کی دوسری رطوبت کی غیر کشادگی مسام کی چوتھی قوی ہونا قوت دفعہ کا پانچویں ضعیفی ماسکہ بالجلہ بہت آنا پینہ کا قوت کو ضعیف کرنا ہر لیکن کثرت پینہ کی کام دفع قوت دفعہ کا ہر کہ اوں فضول کو جسکے ساتھ جسم کو حاجت نہیں ہر اور ہونا اوں کا بدن کا اندر وبال ہے دفع کرتی ہر ایسا پینہ سودمند ہر اور وہ سودمند ہوگا خواہ تندرستی میں ہو خواہ بیماری کی حالت میں خصوصاً اگر بیماری میں ایام بحران میں آوی اور بیمار بعد اسکو راحت پائے اور وہ پینہ ضعیفی ماسکہ کے سبب ہر ہو ضرر رکھتا ہر اور ہر امتلا کے ہوتا ہر اور حسب قوت تندرستی آوی کے جسم میں پینہ بہت جاری ہو اور کوئی سبب ظاہر نہ ہو کہ بیماری عرق واجب کرتا ہر تو وہ نشان اس بات کا ہر کہ غذا زیادہ اوس سے کمائی گئی ہے کہ بدن تحمل کرے اور اگر باوجود کم کھانے غذا کے اور بدن صعب رہے جو پینہ برابر جاری رہے تو معلوم کرنا چاہیے کہ بدین فضول بہت ہیں اور محتاج باستفراغ ہیں اور کثرت پینہ کی جمع ایام مرض میں دلیل کثرت غلظت کی ہر اور کثرت پینہ کی باوجود کثرت وقون اور کثرت جاری ہونی پیشاب یا استفراغ دیگر کے نہایت بدتر اور اسباب کی پینہ چارہ ہیں ایک کی رطوبت کی دوسری خام اور گاڑھا ہونا مواد کا غیر مرقی قبض مسام چوتھی ضعیفی قوت دفعہ اور کم آنا پینہ کا باوجود علامات امتلا کے بدتر خصوصاً اگر سبب اوسکا ضعیفی قوت دفعہ یا غلظت اور خامی مادہ کی ہو اور اگر پینہ سودمند اور گردن اور پینہ کے اور کسی عضو پر آوی تو نشان اس امر کا ہوگا کہ قوت حیوانی ضعیف ہر یا ضعیف ہوگی خاصہ اگر پینہ سرد ہو سخت بدتر اور نشان ناامیدی کا ہے خصوصاً کہ تیز اور تیزون حرقت میں اور اسباب عرق طبعی کے تین ہیں ایک قوی ہونا قوت دفعہ کا جیسا عرق بھرائی میں ہوتی ہر دوسری حرکت وقت ریاضت کو غیر ہر ہر گرم گرم گرم گرم گرم گرم اور دہوپ میں ہوتی ہر اور اسباب نااطبی پینہ کی پانچ ہیں ایک پگھلنا انداموں کا ہے دوسری ضعیفی قوت ماسکہ کی تیسری ریاضت چوتھی دہوپ بافرط پانچویں نشان سختی مرض کا اور عرق نااطبی ایام بحران میں نہیں ہوتا اور ان اسباب کو اسباب عرق نااطبی اس سے کہ تین کہ سبب طوبات طبعی کو خراج کرتے ہیں اور جو پینہ کہ افراد امتلا سے ہو وہ بھی نااطبی ہے اسلئے کہ اوس میں قوت دفعہ کی قوی نہیں ہوتی ہر لیکن عاجزی اور اگر انباری قوت کی ہے کہ اوس بار کو نہیں پہنچ سکتی اور نہیں پکاسکتی اور اگر بعض انداموں سے پینہ بہت آوی اور بعض سے کم تو وہ دلیل اس امر کی ہر کہ مواد بیماری کا اوس عضو میں ہر کہ جس عضو سے پینہ آتا ہر اندین سے بعض میں زیادہ ہر اور بعض میں کمتر ہر اور اگر انباری بدین ہر پینہ ساری جسم سے آوگا پس اسبب سودمند پینہ سرد و گرم اور گردن اور سینہ سے آوے نشان بد حالی کا ہر

اسی لیے کہ وہ نشان اس بات کا ہے کہ ہوا بہت سرد اور خام اور سرد گردن میں ہر اور طبیعت مایہ خیر کہ او سکودفع نہیں کر سکتی **باب تیسرا** اساتوین گفتار سے احوال بدن کی شناخت میں ہر رنگ اور لہو و ہرہ سے پسینہ کے پسینہ زرد نشان غلبہ صفر کا ہے اور پسینہ سفید نشان بلغم کا ہے اور پسینہ سیاہ نشان سودا کا ہے اور جس وقت کہ قوت ماسکد گردن کی ضعیف ہو پسینہ مانند پانی کے ہوگا اور جس وقت کہ خون سخت بہے اور قابل غذا خوردن کے نہ ہو تو اندام او سکود قبول نکرین گے اور پسینہ مانند خون کے ہوگا اور ترشی بو پسینہ کی نشان ترشی بلغم کا ہے اور ترشی بو کی نشان خلط صفر اوی کا ہے اور گندہ پسینہ نشان عفونت خلطون کا ہے اور تلخی پسینہ کی نشان غلبہ صفر کا ہے **باب چوتھا** اساتوین گفتار اور دوسری کتاب کی شناخت احوال میں گرمی اور سردی سے پسینہ کی عرق سرد تر تو بخین نشان اس امر کا ہے کہ جسم میں رطوبت خام بہت ہے اور اس قدر خام اور کثرت ہے کہ حرارت غریبی اور حرارت تپ کی او سکونہیں پکا سکتی اور ایک مدت درکار ہے کہ وہ رطوبت بخین ہو و اور حال انکے تپ حرارت اتنی نہیں ہوتی ہے پس قیق تین جسم کی ضعیف ہو جاتی ہیں کہ او سکود خام کو نہیں پکا سکتے ہیں اور جی غیر حادہ بخین وہ تپ جو تر نہیں ہو ممکن ہو کہ مہلت دیو تو ناکہ طبیعت او سکود پکاوے اس وجہ سے سرد پسینہ تپ تر نہیں بدتر ہو اس سے جو تپ غیر تر نہیں ہو اور پسینہ گرم سبب بتوں اور بیماریاں بخین امیدوار زیادہ اور باسلامت زیادہ سرد پسینہ سے ہے **باب پنجم** اساتوین گفتار اور دوسری کتاب کی احوال بدن کی پہچان میں ہے قوام سے پسینہ کے پسینہ نشان رقت ہو کہ او سکود اور پسینہ گارٹا اور رنج نشان لزجت اور ظلمت مادہ کا ہے اور علامت درازی مرض کی اسی لیے کہ او سکود زمانہ طویل کا ہے کہ وہ مواد غلیظہ اور رنج بخین ہو گفتار اسٹھون کتاب دوسری سے احوال بدن کی شناخت میں ہر حال رطوبت سے جو کھانسی کی حرکت سے پسینہ سے نکلتی ہے اور او سکود عرقی میں نفث کثرت میں اور اس گفتار کے چھ **باب** میں **باب** پہلا اسٹھون گفتار اور دوسری کتاب سے اس بات کی شناخت میں ہے کہ حال نفث کا کثرت بخیرون سے دریافت کریں معلوم کرنا چاہیے کہ نفث کو ہندی میں ہو کہ بخین میں ہو یا احوال تنوک کا آٹھ طرح سے دریافت کریں پہلے زیادتی اور کمی سے دوسری رنگ سے تیسرے قوام سے چوتھے بوس یا بخیرون سے چوتھوں تنوک کا باسانی اور بدشواری ساتوین مجملہ شکل سے اسٹھون وقت کا ہو ہے **باب** دوسرا اسٹھون گفتار اور دوسری کتاب سے احوال بدن کی شناخت میں ہے زیادتی اور کمی سے تنوک کی زیادتی تنوک کی نشان کینو مواد کا ہے اور انتہا کو پہونچنا مرض کا ہے اور کمی اور کمی نشان خامی کا ہے لیکن تنوک اگر تھوڑا تھوڑا آوے نشان اس بات کا ہے کہ طبیعت فریکانہ مواد علت کا

اسی لیے کہ وہ نشان اس بات کا ہے کہ ہوا بہت سرد اور خام اور سرد گردن میں ہر اور طبیعت مایہ خیر کہ او سکودفع نہیں کر سکتی **باب تیسرا** اساتوین گفتار سے احوال بدن کی شناخت میں ہر رنگ اور لہو و ہرہ سے پسینہ کے پسینہ زرد نشان غلبہ صفر کا ہے اور پسینہ سفید نشان بلغم کا ہے اور پسینہ سیاہ نشان سودا کا ہے اور جس وقت کہ قوت ماسکد گردن کی ضعیف ہو پسینہ مانند پانی کے ہوگا اور جس وقت کہ خون سخت بہے اور قابل غذا خوردن کے نہ ہو تو اندام او سکود قبول نکرین گے اور پسینہ مانند خون کے ہوگا اور ترشی بو پسینہ کی نشان ترشی بلغم کا ہے اور ترشی بو کی نشان خلط صفر اوی کا ہے اور گندہ پسینہ نشان عفونت خلطون کا ہے اور تلخی پسینہ کی نشان غلبہ صفر کا ہے **باب چوتھا** اساتوین گفتار اور دوسری کتاب کی شناخت احوال میں گرمی اور سردی سے پسینہ کی عرق سرد تر تو بخین نشان اس امر کا ہے کہ جسم میں رطوبت خام بہت ہے اور اس قدر خام اور کثرت ہے کہ حرارت غریبی اور حرارت تپ کی او سکونہیں پکا سکتی اور ایک مدت درکار ہے کہ وہ رطوبت بخین ہو و اور حال انکے تپ حرارت اتنی نہیں ہوتی ہے پس قیق تین جسم کی ضعیف ہو جاتی ہیں کہ او سکود خام کو نہیں پکا سکتے ہیں اور جی غیر حادہ بخین وہ تپ جو تر نہیں ہو ممکن ہو کہ مہلت دیو تو ناکہ طبیعت او سکود پکاوے اس وجہ سے سرد پسینہ تپ تر نہیں بدتر ہو اس سے جو تپ غیر تر نہیں ہو اور پسینہ گرم سبب بتوں اور بیماریاں بخین امیدوار زیادہ اور باسلامت زیادہ سرد پسینہ سے ہے **باب پنجم** اساتوین گفتار اور دوسری کتاب کی احوال بدن کی پہچان میں ہے قوام سے پسینہ کے پسینہ نشان رقت ہو کہ او سکود اور پسینہ گارٹا اور رنج نشان لزجت اور ظلمت مادہ کا ہے اور علامت درازی مرض کی اسی لیے کہ او سکود زمانہ طویل کا ہے کہ وہ مواد غلیظہ اور رنج بخین ہو گفتار اسٹھون کتاب دوسری سے احوال بدن کی شناخت میں ہر حال رطوبت سے جو کھانسی کی حرکت سے پسینہ سے نکلتی ہے اور او سکود عرقی میں نفث کثرت میں اور اس گفتار کے چھ **باب** میں **باب** پہلا اسٹھون گفتار اور دوسری کتاب سے اس بات کی شناخت میں ہے کہ حال نفث کا کثرت بخیرون سے دریافت کریں معلوم کرنا چاہیے کہ نفث کو ہندی میں ہو کہ بخین میں ہو یا احوال تنوک کا آٹھ طرح سے دریافت کریں پہلے زیادتی اور کمی سے دوسری رنگ سے تیسرے قوام سے چوتھے بوس یا بخیرون سے چوتھوں تنوک کا باسانی اور بدشواری ساتوین مجملہ شکل سے اسٹھون وقت کا ہو ہے **باب** دوسرا اسٹھون گفتار اور دوسری کتاب سے احوال بدن کی شناخت میں ہے زیادتی اور کمی سے تنوک کی زیادتی تنوک کی نشان کینو مواد کا ہے اور انتہا کو پہونچنا مرض کا ہے اور کمی اور کمی نشان خامی کا ہے لیکن تنوک اگر تھوڑا تھوڑا آوے نشان اس بات کا ہے کہ طبیعت فریکانہ مواد علت کا

کی اور کمی سے تنوک کی زیادتی تنوک کی نشان کینو مواد کا ہے اور انتہا کو پہونچنا مرض کا ہے اور کمی اور کمی نشان خامی کا ہے لیکن تنوک اگر تھوڑا تھوڑا آوے نشان اس بات کا ہے کہ طبیعت فریکانہ مواد علت کا

شروع کیا ہے اور بیماری ابتداء سے گزر گئی ہے اور ہنوز زمانہ نزاد میں ہے کہ طبیب اسکو وقت نزاد کتنی ہیں اور بعد از
 تنوک کا آنا دلیل بخوبی پتہ ہوا دی ہے اور نشان ہونے خامی مواد کا یا بل تفسیر آٹھویں گفتار اور دوسری
 کتاب سے احوال بدن کی شناخت میں ہر تنوک کی نکتوں سے پیدای تنوک کی یا
 نشان خامی مواد کی ہر یا نشان اس بات کا ہے کہ مواد نزلہ یعنی ہے اور فرق یہ ہے کہ اگر ابتداء مرض میں آوی اور
 دشواری سے نکلے معلوم کریں کہ خامی مواد ہے اور اگر تنوک یا آسانی نکلے اور فرج اسکا قریب یا شہا ہوا و بعض
 آئے اور اسے راحت معلوم ہو تو یقین کریں کہ نزلہ یعنی سے ہے اور تنوک سرخ نشان غلیظہ خون کا ہے یا نشان
 شگافہ ہونی کسی رگ کا ہوا حوالی جگر اور حلق اور پیپیرہ اور آلات تنفس میں اور آلوگی سفید تنوک کی ساختہ
 سرخی کے دلیل شکل کی ہے اور زردی تنوک کی دلالت کرتی ہے اور پر صفر اویت نزلہ کو اور تنوک بنر یا نشان
 سوختگی مواد کا ہوا یا نشان انتہای سردی اور باطل ہونی حرارت غریزی کا ہے اور تنوک سیاہ بھی مانند سرخ
 نشان اوہین و دون امور نکاہا اور فرق اس بات میں کہ سبزی اور سیاہی اتراق سے ہے یا سردی منفرد
 ساختہ اور نشانوں کے جو مخصوص ہر واحد کی ہیں دریافت کر سکتے ہیں یا بل چوتھا آٹھویں گفتار
 اور دوسری کتاب سے احوال بدن کی شناخت میں ہر تنوک کی ہوا اور مزہ سے
 تنوک گندہ اور بد بو نشان عفونت کا ہوا اور جو تنوک کہ کچھ بونہ رگہ عفونت سے دور ہوگا اور شیرینی تنوک
 کی یا نشان غلیظہ خون کا یا نشان بلغم معتدل الطبع کا اور فرق در میان دونوں کے رنگ سے دریافت کریں
 اور بے مزہ ہونا تنوک کا نشان بلغم معتدل کا ہے اور تنوک کھاری دلیل ہے کہ حرارت فرطوبت میں اثر کیا
 اور ہنوز طوبت غالب ہے اور شدت تیری تنوک کی کہ شوریت سے تجاوز کیا ہو نشان نہایت حرارت کا ہوا اور
 ترشی تنوک کی دلالت کرتی ہے کہ حرارت پر اور ناخوش مزہ نشان عفونت کا ہوا و اسدا علم یا بل
 پانچواں آٹھویں گفتار اور دوسری کتاب سے احوال بدن کی شناخت میں ہر
 قوام اور شکل سے تنوک کی پتلا تنوک نشان خامی مواد کا ہوا لیکن دلیل آغاز نفع کی ہے اور تنوک
 گارہ دلالت کرتا ہے خامی مواد پر اور خراسکی دنیا ہے کہ مواد میں نختہ ہوگا اور تنوک معتدل در میان
 اور غلظت کے دلیل تمام و کمال پتہ ہوا دی ہے اور تنوک گول نشان کارہی ہونے مواد کا ہے اور دلیل
 اس امر کی کہ قصبہ اور پیپیرہ میں حرارت عظیم ہے اور تہا اکتا ہے کتاب ابنا ہیمیا میں کہ نفث ابضا
 یعنی تنوک خام جس کسی کو کہ تپ نہو نشان کہلنے بدن کا ہے اور پیرہ کتا ہے کہ اکثر شہد دیکھا ہے
 کہ بعد گول آئے تنوک کو بیماری سل کی طرف متخیل ہو گئی اور نیز وہی اکتا ہے کہ جب وقت دیکھیں کہ کسی
 گول تنوک آتا ہے اور تپ بھی ہے اور کچھ نشانیاں اختلاط عقل کی نشانیوں سے شامل اور سکھ میں

اس کتاب میں ہر تنوک کی نکتوں سے پیدای تنوک کی یا
 نشان خامی مواد کی ہر یا نشان اس بات کا ہے کہ مواد نزلہ یعنی ہے اور فرق یہ ہے کہ اگر ابتداء مرض میں آوی اور
 دشواری سے نکلے معلوم کریں کہ خامی مواد ہے اور اگر تنوک یا آسانی نکلے اور فرج اسکا قریب یا شہا ہوا و بعض
 آئے اور اسے راحت معلوم ہو تو یقین کریں کہ نزلہ یعنی سے ہے اور تنوک سرخ نشان غلیظہ خون کا ہے یا نشان
 شگافہ ہونی کسی رگ کا ہوا حوالی جگر اور حلق اور پیپیرہ اور آلات تنفس میں اور آلوگی سفید تنوک کی ساختہ
 سرخی کے دلیل شکل کی ہے اور زردی تنوک کی دلالت کرتی ہے اور پر صفر اویت نزلہ کو اور تنوک بنر یا نشان
 سوختگی مواد کا ہوا یا نشان انتہای سردی اور باطل ہونی حرارت غریزی کا ہے اور تنوک سیاہ بھی مانند سرخ
 نشان اوہین و دون امور نکاہا اور فرق اس بات میں کہ سبزی اور سیاہی اتراق سے ہے یا سردی منفرد
 ساختہ اور نشانوں کے جو مخصوص ہر واحد کی ہیں دریافت کر سکتے ہیں یا بل چوتھا آٹھویں گفتار
 اور دوسری کتاب سے احوال بدن کی شناخت میں ہر تنوک کی ہوا اور مزہ سے
 تنوک گندہ اور بد بو نشان عفونت کا ہوا اور جو تنوک کہ کچھ بونہ رگہ عفونت سے دور ہوگا اور شیرینی تنوک
 کی یا نشان غلیظہ خون کا یا نشان بلغم معتدل الطبع کا اور فرق در میان دونوں کے رنگ سے دریافت کریں
 اور بے مزہ ہونا تنوک کا نشان بلغم معتدل کا ہے اور تنوک کھاری دلیل ہے کہ حرارت فرطوبت میں اثر کیا
 اور ہنوز طوبت غالب ہے اور شدت تیری تنوک کی کہ شوریت سے تجاوز کیا ہو نشان نہایت حرارت کا ہوا اور
 ترشی تنوک کی دلالت کرتی ہے کہ حرارت پر اور ناخوش مزہ نشان عفونت کا ہوا و اسدا علم یا بل
 پانچواں آٹھویں گفتار اور دوسری کتاب سے احوال بدن کی شناخت میں ہر
 قوام اور شکل سے تنوک کی پتلا تنوک نشان خامی مواد کا ہوا لیکن دلیل آغاز نفع کی ہے اور تنوک
 گارہ دلالت کرتا ہے خامی مواد پر اور خراسکی دنیا ہے کہ مواد میں نختہ ہوگا اور تنوک معتدل در میان
 اور غلظت کے دلیل تمام و کمال پتہ ہوا دی ہے اور تنوک گول نشان کارہی ہونے مواد کا ہے اور دلیل
 اس امر کی کہ قصبہ اور پیپیرہ میں حرارت عظیم ہے اور تہا اکتا ہے کتاب ابنا ہیمیا میں کہ نفث ابضا
 یعنی تنوک خام جس کسی کو کہ تپ نہو نشان کہلنے بدن کا ہے اور پیرہ کتا ہے کہ اکثر شہد دیکھا ہے
 کہ بعد گول آئے تنوک کو بیماری سل کی طرف متخیل ہو گئی اور نیز وہی اکتا ہے کہ جب وقت دیکھیں کہ کسی
 گول تنوک آتا ہے اور تپ بھی ہے اور کچھ نشانیاں اختلاط عقل کی نشانیوں سے شامل اور سکھ میں

یقین کریں کہ خدا تعالیٰ غلور کر گایا ہے چنانچہ انہوں نے گفتار اور دوسری کتاب سے بیان نہیں کیا
نکلتے ہوئے کہ ہے اور آسانی اور دشواری اور اس کے خروج کی جس وقت نزل اور فوات الیہ
اور فوات الحجبین تو کہ جلد اور آسانی کے نشان سلامتی اور قوت طبیعت اور جلد و دیرینہ مرض کا اور دیری
اور دشواری اور اس کے نشان خامی اور ضعیفی قوت اور زہنی بیماری کا اور بہتر ہو کہ وہ جو پیچیدہ ہو اور سخت اور ہلکا اور
توام میں اعتدال رکھتا ہو اور کچھ بزرگے اور آسانی کے بغیر کہ اسنی سخت کر اور ابتداء مرض سے بہت بعد العتدال ہو
اور بدتر سبب میں ہو کہ خام ہو اور رقیق اور ہلکا کہ اسنی سخت ہو یا ہلکا اور رنگ اور سکا یا دیا نیلا ہو اور بونا ہو
رکتا ہو واللہ اعلم گفتار نویں دوسری کتاب سے احوال بدن کی شناخت میں ہے سببوں
اور اس گفتار کی تین جزو ہیں جزو پہلا نویں گفتار سے عارضی اسباب کی پہچان میں ہے
بطریق کلی اور اس جزو کی تقسیم باب ہین سیاب پہلا اسباب کو اجناس کی میان میں ہے
سابق میں بیان ہو چکا ہے کہ ہر ایک کام کی واسطے ایک سبب ہے اور سبب طب کی کتابوں میں اس جزو کو کہتے ہیں بالذات
مقدم ہو اور ہونے اور نہ ہونے میں ایک حال نیا ظاہر ہو اور تجربہ سببوں کے بعض سبب ایسی ہیں کہ جس وقت کہ چاہے
اور جبکہ کہ پچھلے سبب تندرستی کا ہونے اور جو اس کے برخلاف ہوں باعث مرض کا ہوں کہ اور یہ اسباب چھ
جنس ہیں کہ چھوٹے ضروری ہیں اور آدمی بغیر ان کے قائم نہیں رہ سکتا ہے اور طبیبوں نے ان کا نام الاسباب الستہ
رکھا ہے ایک دن اسباب ستہ سے ہوا ہے دو ستہ رکھا ہے اور پچھلے کی چیز میں تیس سبب ہونا اور جاگنا چوتھا حرکت اور
سکون پانچواں استفرغ اور احتباس چھٹا اعراض نفسانی ہیں یہ اسباب اور احوال اس کے کتاب تیسری میں وغیرہ کی
کہ کتاب خط صحت میں فصل بیان کی جانیکے انشاء اللہ قاسم غفر عنہ اور انواع سببوں کی تین ہیں ایک نوع
سببوں کی وہ اسباب ہیں کہ جسم کے باہر سے ظہور پاتے ہیں اگر ان سببوں سے ایک حال ہو تو جسم میں احوال تازہ
ظاہر ہو گا جیسا کہ بیٹھنا سوچ کے کچھ یا حرکت سخت یا کوئی خیر گرم کھانا نہ فلفل اور سر وغیرہ کے باعث تب کا ہو اور
جو کوئی زخم کہ سر پر ہو پھر سبب اور تری پانی کا آگے ہیں یا سبب علت انتشار کا ہو اور سکو طبیعت اسباب باویر کہتے ہیں
دوسری نوع سببوں کی وہ اسباب ہیں کہ اندر جسم کے ہوتے ہیں جس وقت کہ ان میں سے ایک حال ہو تو سوا اس کو ایک
سبب دوسرا اور احوال تازہ ظہور پاتے ہیں پہلے سببوں کو اسباب سابقہ کہتے ہیں اور دوسرے کو اسباب واصلہ نام
کہتے ہیں مثال اسباب سابقہ کی اعتلا اور مثال اسباب واصلہ کی یہ کہ سبب اعتلا کہ گین بہر جائیں اور
شدہ پیدا کریں اور وہ شدہ باعث تب کا ہو پھر طبیعت کو چاہے کہ پہلے اسباب واصلہ کو دریافت کر لیں
کیونکہ جب اسباب واصلہ کو دور کر گئے تو مرض بھی ساتھ اس کے نازل ہو جائیگا اور اسباب سابقہ کو بھی دریافت کر کر
اسی لیے کہ جس وقت اسباب سابقہ کو دور کیا تو اسباب واصلہ بھی بشمول اس کے دور ہو جائیں گے اور اسباب

اح فوات الیہ
تو کہ جلد اور آسانی کے نشان سلامتی اور قوت طبیعت اور جلد و دیرینہ مرض کا اور دیری
اور دشواری اور اس کے نشان خامی اور ضعیفی قوت اور زہنی بیماری کا اور بہتر ہو کہ وہ جو پیچیدہ ہو اور سخت اور ہلکا اور
توام میں اعتدال رکھتا ہو اور کچھ بزرگے اور آسانی کے بغیر کہ اسنی سخت کر اور ابتداء مرض سے بہت بعد العتدال ہو
اور بدتر سبب میں ہو کہ خام ہو اور رقیق اور ہلکا کہ اسنی سخت ہو یا ہلکا اور رنگ اور سکا یا دیا نیلا ہو اور بونا ہو
رکتا ہو واللہ اعلم گفتار نویں دوسری کتاب سے احوال بدن کی شناخت میں ہے سببوں
اور اس گفتار کی تین جزو ہیں جزو پہلا نویں گفتار سے عارضی اسباب کی پہچان میں ہے
بطریق کلی اور اس جزو کی تقسیم باب ہین سیاب پہلا اسباب کو اجناس کی میان میں ہے
سابق میں بیان ہو چکا ہے کہ ہر ایک کام کی واسطے ایک سبب ہے اور سبب طب کی کتابوں میں اس جزو کو کہتے ہیں بالذات
مقدم ہو اور ہونے اور نہ ہونے میں ایک حال نیا ظاہر ہو اور تجربہ سببوں کے بعض سبب ایسی ہیں کہ جس وقت کہ چاہے
اور جبکہ کہ پچھلے سبب تندرستی کا ہونے اور جو اس کے برخلاف ہوں باعث مرض کا ہوں کہ اور یہ اسباب چھ
جنس ہیں کہ چھوٹے ضروری ہیں اور آدمی بغیر ان کے قائم نہیں رہ سکتا ہے اور طبیبوں نے ان کا نام الاسباب الستہ
رکھا ہے ایک دن اسباب ستہ سے ہوا ہے دو ستہ رکھا ہے اور پچھلے کی چیز میں تیس سبب ہونا اور جاگنا چوتھا حرکت اور
سکون پانچواں استفرغ اور احتباس چھٹا اعراض نفسانی ہیں یہ اسباب اور احوال اس کے کتاب تیسری میں وغیرہ کی
کہ کتاب خط صحت میں فصل بیان کی جانیکے انشاء اللہ قاسم غفر عنہ اور انواع سببوں کی تین ہیں ایک نوع
سببوں کی وہ اسباب ہیں کہ جسم کے باہر سے ظہور پاتے ہیں اگر ان سببوں سے ایک حال ہو تو جسم میں احوال تازہ
ظاہر ہو گا جیسا کہ بیٹھنا سوچ کے کچھ یا حرکت سخت یا کوئی خیر گرم کھانا نہ فلفل اور سر وغیرہ کے باعث تب کا ہو اور
جو کوئی زخم کہ سر پر ہو پھر سبب اور تری پانی کا آگے ہیں یا سبب علت انتشار کا ہو اور سکو طبیعت اسباب باویر کہتے ہیں
دوسری نوع سببوں کی وہ اسباب ہیں کہ اندر جسم کے ہوتے ہیں جس وقت کہ ان میں سے ایک حال ہو تو سوا اس کو ایک
سبب دوسرا اور احوال تازہ ظہور پاتے ہیں پہلے سببوں کو اسباب سابقہ کہتے ہیں اور دوسرے کو اسباب واصلہ نام
کہتے ہیں مثال اسباب سابقہ کی اعتلا اور مثال اسباب واصلہ کی یہ کہ سبب اعتلا کہ گین بہر جائیں اور
شدہ پیدا کریں اور وہ شدہ باعث تب کا ہو پھر طبیعت کو چاہے کہ پہلے اسباب واصلہ کو دریافت کر لیں
کیونکہ جب اسباب واصلہ کو دور کر گئے تو مرض بھی ساتھ اس کے نازل ہو جائیگا اور اسباب سابقہ کو بھی دریافت کر کر
اسی لیے کہ جس وقت اسباب سابقہ کو دور کیا تو اسباب واصلہ بھی بشمول اس کے دور ہو جائیں گے اور اسباب

اسباب بادیه کو بھی اندکے ٹھونڈی سلیے کہ اکثر بیماریوں میں اسباب بادیه کی تدبیر اور علاج نکرنا چاہیے جس طرح اگر کسی شخص کو کوئی زخم ہو چکی جائے تو زہر وار کے کاسے سے تو چاہیے کہ اوس شخص کو بڑا وین اور بدستور چھوڑیں کہ بند ہو جائے اور مندمل ہو اور بہت اسباب ایسے ہیں کہ اون بہون کی ایک سال تازہ ظاہر ہوتا ہے جیسے کہ انار کا گرمی کرنے اور فیون زیادتی سردی کی کرے اور بہت ایسے سبب ہیں کہ بالعرض سبب ہوتی ہیں جیسے کوئی شخص سرد پانی میں داخل ہو اور مسام اوپر کبستہ ہو جائیں اور پوست اوپر کثیف ہو جائے اور سبب اور سبب اور سبب اور سبب اور زیادہ ہو اور جیسے کوئی شخص سقمیہ کھادی اور مواد صغریٰ جسم سے باہر نکلے اور اس سبب سے بدن اور کھانکے اگرچہ سقمیہ گرم کرنوالی ہے مگر اسلیے کہ مادہ صغریٰ بدن سے جب نکلیگا تو بغرض سبب خلی کا ہو گا اور سبب اور بہت سبب ایسے ہیں کہ جب اوٹھ جاتی ہیں تو اثر ادا نکالتا رہتا ہے اور جیسے ہیں کہ اگرچہ سبب بادیه ہو جائے لیکن اثر ادا سکا ایک مدت رہتا ہے اور یہ حال اوس هنگام میں ممکن ہے کہ سبب وہ سبب قوی تر ہو اور بدن سے اوسکے اثر کو بخوبی قبول کر لیا ہو یا بے دوسرے افون گفتار اور دوسری کتاب سے اون سببوں کی شناخت میں ہی جو بدن کو گرم کر کے ہیں گرم کر دیا ہے بدن کے سبب گیارہ نوع پر ہیں ایک کاسے کی چیزیں معتدل خواہ غذا ہو یا دوا دوسری حرکتیں معتدل مانند ریاضتوں اور صناعتوں کی پیشری بالمش معتدل جو تھوڑا دوا دروغن ملنا اور سہنگی کا ناپاچہ پیش جام معتدل پتھر ہوا معتدل شاتوین خواب معتدل و بیداری معتدل آٹھوین عتد معتدل نوین شادی معتدل دسویں موسم ہر زمی کا اور نہانا اون پانیون سے جو مسام کو بند کر کے ہیں گیارہویں عفتوت لیکن وہ گرمی جو عفتوت سے زیادہ ہو غریب اور نا طبعی حرارت ہوتی اسلیے کہ عفتوت وہ ہے کہ کوئی حرارت نا طبعی کسی رطوبت میں اثر نا طبعی کرے اور اسکو احوال اعلیٰ سے پہرے کتاب پیشرا فون گفتار اور دوسری کتاب سے اون سببوں کی شناخت میں ہی جو بدن کو سرد کر کے ہیں وہ اسباب جو آدمی کے جسم میں سردی بڑھاتی ہیں پندرہ نوع پر ہیں ایک حرکت با فراط ہے کہ حرارت غریزی کو تحلیل کرتی ہے دوسری سکون با فراط کہ حرارت غریزی کو پرمردہ کرتا ہے تیسرے کھانا اور پینا با فراط باعث سردی کا کیونکہ سبب ہوتا ہے غذا کے حرارت گشک جسم میں منتقلی ہو جاتی ہے چوتھوں کھانا غذا بہت کم کھانا موجب سردی کا ہوتا ہے کیونکہ اوس میں رطوبات تحلیل ہون کی اور حرارت غریزی کم ہوگی پانچویں شہال کرنا سرد غذاؤں اور سرد دواؤں کا سبب ہے چھٹے ہوا نہایت گرم اور شفا داست سخت گرم اور غسل کرنا گرم پانی نہایت پانی گندک کی سلیے کہ یہ جملہ اسباب باعث تحلیل کثیر کا ہیں پس جس وقت تحلیل بہت ہو گا تو خشکی بڑھگی اور خشکی سبب ٹوٹے ہوا حرارت غریزی کا ہوا شاتوین بند ہو جائے مسام کا ہوجا فراط سردی کے واسطے کہ اس صورت میں سبب سے ہوا فون کے حرارت غریزی منتقلی کی

اسباب بادیه کو بھی اندکے ٹھونڈی سلیے کہ اکثر بیماریوں میں اسباب بادیه کی تدبیر اور علاج نکرنا چاہیے جس طرح اگر کسی شخص کو کوئی زخم ہو چکی جائے تو زہر وار کے کاسے سے تو چاہیے کہ اوس شخص کو بڑا وین اور بدستور چھوڑیں کہ بند ہو جائے اور مندمل ہو اور بہت اسباب ایسے ہیں کہ اون بہون کی ایک سال تازہ ظاہر ہوتا ہے جیسے کہ انار کا گرمی کرنے اور فیون زیادتی سردی کی کرے اور بہت ایسے سبب ہیں کہ بالعرض سبب ہوتی ہیں جیسے کوئی شخص سرد پانی میں داخل ہو اور مسام اوپر کبستہ ہو جائیں اور پوست اوپر کثیف ہو جائے اور سبب اور سبب اور سبب اور سبب اور زیادہ ہو اور جیسے کوئی شخص سقمیہ کھادی اور مواد صغریٰ جسم سے باہر نکلے اور اس سبب سے بدن اور کھانکے اگرچہ سقمیہ گرم کرنوالی ہے مگر اسلیے کہ مادہ صغریٰ بدن سے جب نکلیگا تو بغرض سبب خلی کا ہو گا اور سبب اور بہت سبب ایسے ہیں کہ جب اوٹھ جاتی ہیں تو اثر ادا نکالتا رہتا ہے اور جیسے ہیں کہ اگرچہ سبب بادیه ہو جائے لیکن اثر ادا سکا ایک مدت رہتا ہے اور یہ حال اوس هنگام میں ممکن ہے کہ سبب وہ سبب قوی تر ہو اور بدن سے اوسکے اثر کو بخوبی قبول کر لیا ہو یا بے دوسرے افون گفتار اور دوسری کتاب سے اون سببوں کی شناخت میں ہی جو بدن کو گرم کر کے ہیں گرم کر دیا ہے بدن کے سبب گیارہ نوع پر ہیں ایک کاسے کی چیزیں معتدل خواہ غذا ہو یا دوا دوسری حرکتیں معتدل مانند ریاضتوں اور صناعتوں کی پیشری بالمش معتدل جو تھوڑا دوا دروغن ملنا اور سہنگی کا ناپاچہ پیش جام معتدل پتھر ہوا معتدل شاتوین خواب معتدل و بیداری معتدل آٹھوین عتد معتدل نوین شادی معتدل دسویں موسم ہر زمی کا اور نہانا اون پانیون سے جو مسام کو بند کر کے ہیں گیارہویں عفتوت لیکن وہ گرمی جو عفتوت سے زیادہ ہو غریب اور نا طبعی حرارت ہوتی اسلیے کہ عفتوت وہ ہے کہ کوئی حرارت نا طبعی کسی رطوبت میں اثر نا طبعی کرے اور اسکو احوال اعلیٰ سے پہرے کتاب پیشرا فون گفتار اور دوسری کتاب سے اون سببوں کی شناخت میں ہی جو بدن کو سرد کر کے ہیں وہ اسباب جو آدمی کے جسم میں سردی بڑھاتی ہیں پندرہ نوع پر ہیں ایک حرکت با فراط ہے کہ حرارت غریزی کو تحلیل کرتی ہے دوسری سکون با فراط کہ حرارت غریزی کو پرمردہ کرتا ہے تیسرے کھانا اور پینا با فراط باعث سردی کا کیونکہ سبب ہوتا ہے غذا کے حرارت گشک جسم میں منتقلی ہو جاتی ہے چوتھوں کھانا غذا بہت کم کھانا موجب سردی کا ہوتا ہے کیونکہ اوس میں رطوبات تحلیل ہون کی اور حرارت غریزی کم ہوگی پانچویں شہال کرنا سرد غذاؤں اور سرد دواؤں کا سبب ہے چھٹے ہوا نہایت گرم اور شفا داست سخت گرم اور غسل کرنا گرم پانی نہایت پانی گندک کی سلیے کہ یہ جملہ اسباب باعث تحلیل کثیر کا ہیں پس جس وقت تحلیل بہت ہو گا تو خشکی بڑھگی اور خشکی سبب ٹوٹے ہوا حرارت غریزی کا ہوا شاتوین بند ہو جائے مسام کا ہوجا فراط سردی کے واسطے کہ اس صورت میں سبب سے ہوا فون کے حرارت غریزی منتقلی کی

کتاب

اسباب بادیه کو بھی اندکے ٹھونڈی سلیے کہ اکثر بیماریوں میں اسباب بادیه کی تدبیر اور علاج نکرنا چاہیے جس طرح اگر کسی شخص کو کوئی زخم ہو چکی جائے تو زہر وار کے کاسے سے تو چاہیے کہ اوس شخص کو بڑا وین اور بدستور چھوڑیں کہ بند ہو جائے اور مندمل ہو اور بہت اسباب ایسے ہیں کہ اون بہون کی ایک سال تازہ ظاہر ہوتا ہے جیسے کہ انار کا گرمی کرنے اور فیون زیادتی سردی کی کرے اور بہت ایسے سبب ہیں کہ بالعرض سبب ہوتی ہیں جیسے کوئی شخص سرد پانی میں داخل ہو اور مسام اوپر کبستہ ہو جائیں اور پوست اوپر کثیف ہو جائے اور سبب اور سبب اور سبب اور سبب اور زیادہ ہو اور جیسے کوئی شخص سقمیہ کھادی اور مواد صغریٰ جسم سے باہر نکلے اور اس سبب سے بدن اور کھانکے اگرچہ سقمیہ گرم کرنوالی ہے مگر اسلیے کہ مادہ صغریٰ بدن سے جب نکلیگا تو بغرض سبب خلی کا ہو گا اور سبب اور بہت سبب ایسے ہیں کہ جب اوٹھ جاتی ہیں تو اثر ادا نکالتا رہتا ہے اور جیسے ہیں کہ اگرچہ سبب بادیه ہو جائے لیکن اثر ادا سکا ایک مدت رہتا ہے اور یہ حال اوس هنگام میں ممکن ہے کہ سبب وہ سبب قوی تر ہو اور بدن سے اوسکے اثر کو بخوبی قبول کر لیا ہو یا بے دوسرے افون گفتار اور دوسری کتاب سے اون سببوں کی شناخت میں ہی جو بدن کو گرم کر کے ہیں گرم کر دیا ہے بدن کے سبب گیارہ نوع پر ہیں ایک کاسے کی چیزیں معتدل خواہ غذا ہو یا دوا دوسری حرکتیں معتدل مانند ریاضتوں اور صناعتوں کی پیشری بالمش معتدل جو تھوڑا دوا دروغن ملنا اور سہنگی کا ناپاچہ پیش جام معتدل پتھر ہوا معتدل شاتوین خواب معتدل و بیداری معتدل آٹھوین عتد معتدل نوین شادی معتدل دسویں موسم ہر زمی کا اور نہانا اون پانیون سے جو مسام کو بند کر کے ہیں گیارہویں عفتوت لیکن وہ گرمی جو عفتوت سے زیادہ ہو غریب اور نا طبعی حرارت ہوتی اسلیے کہ عفتوت وہ ہے کہ کوئی حرارت نا طبعی کسی رطوبت میں اثر نا طبعی کرے اور اسکو احوال اعلیٰ سے پہرے کتاب پیشرا فون گفتار اور دوسری کتاب سے اون سببوں کی شناخت میں ہی جو بدن کو سرد کر کے ہیں وہ اسباب جو آدمی کے جسم میں سردی بڑھاتی ہیں پندرہ نوع پر ہیں ایک حرکت با فراط ہے کہ حرارت غریزی کو تحلیل کرتی ہے دوسری سکون با فراط کہ حرارت غریزی کو پرمردہ کرتا ہے تیسرے کھانا اور پینا با فراط باعث سردی کا کیونکہ سبب ہوتا ہے غذا کے حرارت گشک جسم میں منتقلی ہو جاتی ہے چوتھوں کھانا غذا بہت کم کھانا موجب سردی کا ہوتا ہے کیونکہ اوس میں رطوبات تحلیل ہون کی اور حرارت غریزی کم ہوگی پانچویں شہال کرنا سرد غذاؤں اور سرد دواؤں کا سبب ہے چھٹے ہوا نہایت گرم اور شفا داست سخت گرم اور غسل کرنا گرم پانی نہایت پانی گندک کی سلیے کہ یہ جملہ اسباب باعث تحلیل کثیر کا ہیں پس جس وقت تحلیل بہت ہو گا تو خشکی بڑھگی اور خشکی سبب ٹوٹے ہوا حرارت غریزی کا ہوا شاتوین بند ہو جائے مسام کا ہوجا فراط سردی کے واسطے کہ اس صورت میں سبب سے ہوا فون کے حرارت غریزی منتقلی کی

مفضل اور مدت پر درش میں کوئی ایسی آفت پڑی جو تھو کوئی زخم اور صدمہ پہنچے فقیر اور یاد ابھی پانچویں طرح
سایان باعث تباہی شکل ہوئی ہیں جسو تشیخ اور تمدد اور لغوہ اور جدام اور استرخا اور سفل چھوڑی مفرط سائین
لاغری مفرط آٹھویں درم نوین باذہنا زخم کمانہ اوس صورت ہی ہو جیسا کہ چاہیو دشوین ہمارے صنف کی اپنی جگہ
ہو اور عربی میں اب سکومض الوض کتہین باب سائونان پہلے جزو اور نوین گفتار اور دوسری
کتاب ہی اسباب سترہ ہیں اسباب سترہ دن نوع پر ہیں ایک یہ کہ کوئی تیز غریب
کسی گزر گاہ میں واقع ہو جو پتہ پتہ کی بحر ی بول میں پڑے اور راہ پیشاب کی بند کردیو دوسری شکل بہت اور
قلینا آٹھویں جمع ہو کر خشک ہو جائے تیسرے یہ کہ سوا دھندہ ہو کر دھندہ جراثیم یا بحر ی بول یا کسی اور صنف کو
بند کر دیو جو تھو سے یہ کہ کسی گزر گاہ میں گزر گاہ ہو تھو قریب یا جراثیم واقع ہو اور وہ زخم ہوا سے اور لگا سے
یا گشت زائد اور پھر آجائے اور اسکی دھندہ صنف خشک ہو جائے پانچویں یہ کہ گزر گاہ کے اندر کوئی چیز پڑے
تھو یا سوا اور اسکی تھو پیدا ہو چھوڑیہ کہ پہلو میں گزر گاہ کے کسی طرح کا درج ظاہر ہو کر وہ اوس صنف کو
فراہم کر دیو سائونان شمال کرنا قابض و داؤد کا ہے کہ وہ صنف کو تنگ کرین اور غسل کرنا قابض یا نیون سے
اور سردیانی سے کہ سمات کو بند کرے اور یا لکڑی یا سو یا پوست کا لپیٹ عمار کے اور یا جلتا ظاہر ہو یا آفتاب
یہ اسکی قبل سے ہے آٹھویں باذہنا کسی صنف کا کہ اوسکی دھندہ صنف ہندو جاتین نوین یہ کہ قوت ہا سکے
زیات قوی ہو اور یقین تھو کہ آگ اوسکی ہیں فراہم ہو جاتین دشوین سردی شدید ہو جیسا کہ پہلے
بہت سردی جمع کرتی ہے اخراج بحر ی کو ہر طرف ہو اور فنول سردی سے بہت فراہم ہو نوین اپنی سوجھ
موم سردی میں سترہ اکثر یہ ہے باب استخوان پہلے جزو اور نوین گفتار سے اول
اسباب میں ہے جو اسٹون کو جسم کے کہو لیتے ہیں اسباب فراہم صنف فریاد
ہیں ایک یہ کہ قوت ہا سکے صنف ہوا در واقعہ قوی ہو در دوسرے وہ جاتین کو تھو والی سدون کی ہر حال کرنا ہو
عافر قرا اور دار چینی اور مثل اوسکے جو چھین کہ نرل ہوا اور کو تھو والی مجاہدی کی ہیں کہ طیب ہوا کو اور ہندو
کہتے ہیں تھو سے مرضی و داؤد کا استعمال مانند خطمی اور اکیس الٹاک اور لادن اور مثل اوسکے ہر گز اور نوین
مریحات تھو تھو کوئی فصل کہ آدمی اوسکو جالائے اور سام اور سردی اوس فصل کو کشادہ ہو جائین اور وہ
فصل یہ ہے کہ آدمی سائش کینچے اور ضبط کیے یہ ہے اسباب سائونان پہلے جزو اور
نوین گفتار سے اسباب سٹھی اور درشتی کی شناخت میں ہے
اسباب درشتی کے چھ نوع ہیں ایک اشیاء زہانیدہ ہیں کہ اجزائے عنینط سطح عضبہ
صاف کرتی ہیں مانند سرکہ اور شہد وغیرہ کے دوسرے تحلیل کرنے والی چیزیں مانند

اسی تھو پڑے کہ اگر وہ کوئی صنف
اور صنف اور نوین سائونان
باب سٹھی اور درشتی کی شناخت
اسباب درشتی کے چھ نوع ہیں
یک اشیاء زہانیدہ ہیں کہ اجزائے
عنینط سطح عضبہ صاف کرتی
ہیں مانند سرکہ اور شہد وغیرہ
کے دوسرے تحلیل کرنے والی
چیزیں مانند

وہ صنف کو تنگ کرین اور غسل کرنا قابض یا نیون سے
اور سردیانی سے کہ سمات کو بند کرے اور یا لکڑی یا سو یا پوست کا لپیٹ عمار کے اور یا جلتا ظاہر ہو یا آفتاب
یہ اسکی قبل سے ہے آٹھویں باذہنا کسی صنف کا کہ اوسکی دھندہ صنف ہندو جاتین نوین یہ کہ قوت ہا سکے
زیات قوی ہو اور یقین تھو کہ آگ اوسکی ہیں فراہم ہو جاتین دشوین سردی شدید ہو جیسا کہ پہلے
بہت سردی جمع کرتی ہے اخراج بحر ی کو ہر طرف ہو اور فنول سردی سے بہت فراہم ہو نوین اپنی سوجھ
موم سردی میں سترہ اکثر یہ ہے باب استخوان پہلے جزو اور نوین گفتار سے اول
اسباب میں ہے جو اسٹون کو جسم کے کہو لیتے ہیں اسباب فراہم صنف فریاد
ہیں ایک یہ کہ قوت ہا سکے صنف ہوا در واقعہ قوی ہو در دوسرے وہ جاتین کو تھو والی سدون کی ہر حال کرنا ہو
عافر قرا اور دار چینی اور مثل اوسکے جو چھین کہ نرل ہوا اور کو تھو والی مجاہدی کی ہیں کہ طیب ہوا کو اور ہندو
کہتے ہیں تھو سے مرضی و داؤد کا استعمال مانند خطمی اور اکیس الٹاک اور لادن اور مثل اوسکے ہر گز اور نوین
مریحات تھو تھو کوئی فصل کہ آدمی اوسکو جالائے اور سام اور سردی اوس فصل کو کشادہ ہو جائین اور وہ
فصل یہ ہے کہ آدمی سائش کینچے اور ضبط کیے یہ ہے اسباب سائونان پہلے جزو اور
نوین گفتار سے اسباب سٹھی اور درشتی کی شناخت میں ہے
اسباب درشتی کے چھ نوع ہیں ایک اشیاء زہانیدہ ہیں کہ اجزائے عنینط سطح عضبہ
صاف کرتی ہیں مانند سرکہ اور شہد وغیرہ کے دوسرے تحلیل کرنے والی چیزیں مانند

دوسری خط اکال ہر نئے مواد کا مینوالا کہ جس عضو پر پڑی اتصال کو اس عضو کو جدا کر دیو یہ تیسری خشکی ہے کہ پوست کو شست
کر دیو اور شق کر دیو تو تھے استلا بادی ہے کہ با حرکت کر دیو اور تداوس موضع میں ظاہر ہوا اور اجزای عضو کو جدا کر دیو
پانچویں کثرت خلط کی ہے کہ درمیان اجزای عضو کو جگہ اپنی کرے با پل چوہو ہوان پہلے جزو اور نوں گفتار
سبب اسباب ورم کی شناخت میں ہوا سبب ورموں کے دو جنس ہیں ایک ہوا دوسری ہستیت عضوی لیکن وہ
اور ام جو سبب مواد کو ہون زیادتی مواد نامطبیعی کی ہوا وروہ اور ام جو ہستیت عضوی ہوا ہون شفعہ ہیں ایک کہ کوئی
عضو ضعیف اور فصول قبول کرے والا ہوا وروہ ہستیت اس کے کہ ہر کی فصول قبول کرے والی فصول کی ہوا ہستیت ہستیت ہستیت
باقی رخ او کی طرف کہتے ہیں جیسے پیمینہ اور سیل اور ہوا ہورہ اور ہستیت اور خون وغیرہ کا دوسری یہ کہ کوہر کسی عضو کا ضعیف
اور متخلخل اور نرم ہوا اور بوجہ اس کے فصول کو قبول کرے جیسے گوشت گھون کا کہ کان کے پچھلے اور جیسو فصول اور ران
کی خبر تیسری کوئی عضو ایسا ہو کہ گذر گاہیں او کی جنہیں مواد آتا ہو وری چوڑی زیادہ دن گذر گاہوں سے ہوا جنہیں جن
گذر گاہوں میں ہوا دبا ہر نکلتا ہے پس بوجہ اس کے مواد اس عضو میں زیادہ جمع ہو گا چوتھی کوئی عضو ایسا ہو کہ در دوسرے
عضو کے نیچے ہوا اس عضو کی حلقی ہوا پانچویں کوئی عضو کو چک ہوا اور اس میں گنج ہوا کا نہ کہ رخ جس طرف کرے چپے
یہ کہ کوئی عضو ضعیف ہو یا کوئی آفت او سپر ہو چکی ہو کہ بوجہ اس کے وہ غذا جو اس کو ملتی ہے ہضم نہ کر سکے اور عاجز ہو
سنا توین کوئی زخم کسی عضو پر ہو چکے اور بوجہ اس کے مواد او میں مختلف ہو جائے آٹھویں کوئی عضو ہو کہ ریاضت سے ضعیف
ہوا وری اور بوجہ اس کے مواد او میں سے کم تحلیل ہونے میں یہ کہ مزاج کسی عضو کا گرم ہو کہ مواد کو اکثر جذب کرے جیسے گوہر گوشت
کا یا گرمی کہ کسی دریا کسی حرکت سخت یا کسی ضما و گرم یا غذا اور دوائی گرم سے پیدا ہو و شربین یہ کہ کوئی عضو شکستہ
ہو جائے اور در دوسرے سے اوٹھو اور سبب در دوسرے گرم پیدا کرے اور ایک گروہ گمان کیا ہے کہ ہڈی ورم نہیں قبول
کرتی ہے مگر درست یہ ہے کہ سب ہڈیاں اور وانت ورم کو قبول کرتے ہیں اس لیے کہ سب ہڈیاں اور وانت نشو و نما اور
عنونت قبول کرنے میں پس اس طریق پر ورم کو بھی قبول کرتے ہیں با پل پندرہ ہوان پہلے جزو اور
نویں گفتار سے ورم کے اسباب کی شناخت میں ہے جاننا چاہی کہ در دغیر بایا ہوا
حال نامطبیعی سے اور اسباب در دوسرے جنس ہیں ایک تغیر مزاج میں کسی عضو کے کہ ناگاہ ایک بار کی مزاج اس کا
متغیر ہوا اس کو سو مزاج مختلف کہتے ہیں دوسری تفرق اتصال ہے اور معنی سو مزاج مختلف کہ یہ ہیں معلوم کریں
واسطے گوہر ہر عضو کے ایک مزاج ہی خاص و متکثر پس جبوقت وہ مزاج متکثر ایک بار کی تغیر ہو جائے اتفاقاً اور
کوئی مزاج غریب بر خلاف او سکے ظاہر ہو مثلاً اگر مزاج عضو کا سرد ہو گرم ہو جائے یا گرم ہو سرد ہو جائے تو قوت حساسہ اس عضو کی
ظاہر آنے سے اس مزاج غریب کی آگاہی یا دیگی اس آگاہی کا نام در دوسرے اور سو مزاج مختلف اس مزاج
غریب کو کہتے ہیں اور جاننا چاہی کہ سو مزاج کی دو نوع ہیں ایک مختلف ہر چوہی ذکر او سکے ہوا چک ہے دوسرے

دوسری خط اکال ہر نئے مواد کا مینوالا کہ جس عضو پر پڑی اتصال کو اس عضو کو جدا کر دیو یہ تیسری خشکی ہے کہ پوست کو شست
کر دیو اور شق کر دیو تو تھے استلا بادی ہے کہ با حرکت کر دیو اور تداوس موضع میں ظاہر ہوا اور اجزای عضو کو جدا کر دیو
پانچویں کثرت خلط کی ہے کہ درمیان اجزای عضو کو جگہ اپنی کرے با پل چوہو ہوان پہلے جزو اور نوں گفتار
سبب اسباب ورم کی شناخت میں ہوا سبب ورموں کے دو جنس ہیں ایک ہوا دوسری ہستیت عضوی لیکن وہ
اور ام جو سبب مواد کو ہون زیادتی مواد نامطبیعی کی ہوا وروہ اور ام جو ہستیت عضوی ہوا ہون شفعہ ہیں ایک کہ کوئی
عضو ضعیف اور فصول قبول کرے والا ہوا وروہ ہستیت اس کے کہ ہر کی فصول قبول کرے والی فصول کی ہوا ہستیت ہستیت ہستیت
باقی رخ او کی طرف کہتے ہیں جیسے پیمینہ اور سیل اور ہوا ہورہ اور ہستیت اور خون وغیرہ کا دوسری یہ کہ کوہر کسی عضو کا ضعیف
اور متخلخل اور نرم ہوا اور بوجہ اس کے فصول کو قبول کرے جیسے گوشت گھون کا کہ کان کے پچھلے اور جیسو فصول اور ران
کی خبر تیسری کوئی عضو ایسا ہو کہ گذر گاہیں او کی جنہیں مواد آتا ہو وری چوڑی زیادہ دن گذر گاہوں سے ہوا جنہیں جن
گذر گاہوں میں ہوا دبا ہر نکلتا ہے پس بوجہ اس کے مواد اس عضو میں زیادہ جمع ہو گا چوتھی کوئی عضو ایسا ہو کہ در دوسرے
عضو کے نیچے ہوا اس عضو کی حلقی ہوا پانچویں کوئی عضو کو چک ہوا اور اس میں گنج ہوا کا نہ کہ رخ جس طرف کرے چپے
یہ کہ کوئی عضو ضعیف ہو یا کوئی آفت او سپر ہو چکی ہو کہ بوجہ اس کے وہ غذا جو اس کو ملتی ہے ہضم نہ کر سکے اور عاجز ہو
سنا توین کوئی زخم کسی عضو پر ہو چکے اور بوجہ اس کے مواد او میں مختلف ہو جائے آٹھویں کوئی عضو ہو کہ ریاضت سے ضعیف
ہوا وری اور بوجہ اس کے مواد او میں سے کم تحلیل ہونے میں یہ کہ مزاج کسی عضو کا گرم ہو کہ مواد کو اکثر جذب کرے جیسے گوہر گوشت
کا یا گرمی کہ کسی دریا کسی حرکت سخت یا کسی ضما و گرم یا غذا اور دوائی گرم سے پیدا ہو و شربین یہ کہ کوئی عضو شکستہ
ہو جائے اور در دوسرے سے اوٹھو اور سبب در دوسرے گرم پیدا کرے اور ایک گروہ گمان کیا ہے کہ ہڈی ورم نہیں قبول
کرتی ہے مگر درست یہ ہے کہ سب ہڈیاں اور وانت ورم کو قبول کرتے ہیں اس لیے کہ سب ہڈیاں اور وانت نشو و نما اور
عنونت قبول کرنے میں پس اس طریق پر ورم کو بھی قبول کرتے ہیں با پل پندرہ ہوان پہلے جزو اور
نویں گفتار سے ورم کے اسباب کی شناخت میں ہے جاننا چاہی کہ در دغیر بایا ہوا
حال نامطبیعی سے اور اسباب در دوسرے جنس ہیں ایک تغیر مزاج میں کسی عضو کے کہ ناگاہ ایک بار کی مزاج اس کا
متغیر ہوا اس کو سو مزاج مختلف کہتے ہیں دوسری تفرق اتصال ہے اور معنی سو مزاج مختلف کہ یہ ہیں معلوم کریں
واسطے گوہر ہر عضو کے ایک مزاج ہی خاص و متکثر پس جبوقت وہ مزاج متکثر ایک بار کی تغیر ہو جائے اتفاقاً اور
کوئی مزاج غریب بر خلاف او سکے ظاہر ہو مثلاً اگر مزاج عضو کا سرد ہو گرم ہو جائے یا گرم ہو سرد ہو جائے تو قوت حساسہ اس عضو کی
ظاہر آنے سے اس مزاج غریب کی آگاہی یا دیگی اس آگاہی کا نام در دوسرے اور سو مزاج مختلف اس مزاج
غریب کو کہتے ہیں اور جاننا چاہی کہ سو مزاج کی دو نوع ہیں ایک مختلف ہر چوہی ذکر او سکے ہوا چک ہے دوسرے

جہاں اور شق
تغیر مزاج
دوسری خط اکال
سبب اسباب ورم

سور مزاج متفق ہو اور متفق ہو سکوا سواسطے کہ ہیں کہ جس کو الم او سکے سو آگاہی نہیں ہوتی ہر ایک مزاج ہوتا ہے غریب
 کہ بتدریج ممکن ہوتا ہے اور اس مزاج اصلی کو باطل کرتا ہے اور خود مانند مزاج اصلی کے قائم مقام ہو جاتا ہے اور جگہ دوسری
 قرار پاتا ہے اسوجہ جس دس عضو کی الم او سکے سو آگاہی نہیں پاتی یعنی جس دس شے سے جو اندک اندک ممکن ہوتی ہو
 منفعل نہیں ہوتی لیکن اثر اس حال کا قبول کرتی ہے جو بر خلاف اس احوال کے ہو اور ناگاہ وہ حال او پیر
 عارض ہو کہ او سکوا احوال اپنے سے متغیر کر دیوے اسوجہ سے تپ و دق والا حس نہیں پاتا ہے جس طرح صاحب تپ غلبہ حرارت
 حس پاتا ہے باوجودیکہ حرارت تپ و دق کی زیادہ حرارت تپ غلبہ ہوتی ہے لیکن فرق یہ ہے کہ حرارت و دق کی علم
 اور بتدریج قرار پاتی ہے اور گوہر اعضا اصلی میں ممکن ہوتی ہے اور حرارت غلبہ کی ایک حرارت ہے غریب اور چند
 اور اتفاقہ ایکبارگی اور اعضا پر پہنچتی ہے کہ مزاج اصلی اور نچا اپنے مقام پر ہوتا ہے اور جب وہ تپ و دق ہو جائے
 ہر اور مزاج غریب باطل ہو جاتا ہے اور مزاج اصلی اپنی جگہ پر آتا ہے تو الم مزاج غریب سو آسودہ ہوتا ہے اسلیکے
 حرارت غلبہ کی حرارت غریب ہے اور اس عضو میں اثر کرتی ہے جسکا مزاج اصلی قائم ہے پس جب ایکبارگی
 اتفاقہ ظاہر ہو تو الم او سکوا ظاہر زیادہ ہوگا اور حرارت و دق کی بتدریج قرار پاتی ہے اسوجہ سے اثر او سکوا ظاہر
 نہیں ہوتا مثلاً جسوقت کوئی آدمی تندرست حمام میں جاویں اور پہلے درجہ کے نیگرم پانی سے نہاویں تو بدن
 او سکوا بالضرور اس پانی سے حس یا تیکا اسلیکے کہ وہ پانی اگرچہ نیگرم ہے مگر نسبت او سکے پوست کی زیادہ گرم
 اور یکایک بدن پر پہنچتا ہے اور جب ایک ساعت دوسرے درجہ میں حمام کے توقف کرے اور ساتھ
 حرارت حمام اور گرم پانی کے عادی ہو جائے اور پوست او سکوا زیادہ اس پانی پہلے سے گرم ہو کر ہوگا
 اس پانی سے یکایک قدری بدن پر گراوین تو پوست او سکوا اس سے تھرتھرائیگا اور جس سردی کی پانیکا آئیں کہ
 مخالف او سکے حال کے ہے اور یکایک پہنچا ہے جسب یہ بات معلوم ہو چکی تو جانتا چاہیو کہ اگرچہ سبب حس الم
 سور مزاج مختلف ہے لیکن ہر ایک سور مزاج مختلف سبب حس الم کا نہیں ہے کیونکہ سبب بالذات سور مزاج
 گرم ہے اور سور مزاج سرد لیکن سور مزاج ترکیب سے موجب الم نہیں ہے اور سور مزاج خشک بعض سبب
 الم کا ہے اسوجہ سے کہ مزاج گرم اور سرد و دق و فحل کنندہ ہیں اور طریب اول و دوم کو کیفیتان فاعلتان
 کہتے ہیں منہ اس کلام کے یہ ہیں کہ مزاج گرم اور مزاج سرد ہر ایک اصل ہے اثر کر نیوالا اور فحل ظاہر لانے والا ہے
 اور مزاج خشک اور مزاج تر ہر ایک منہ ان دونوں اصل کا اثر قبول کر نیوالا کیا نہیں دیکھتے ہیں کہ جسوقت گرمی
 شدید ہوتی ہے تو خشکی باطاعت او سکے پیدا ہوتی ہے اور جسوقت کہ مزاج سردی کا وارز ہو قری باطاعت او سکے
 پیدا ہوتی ہے اور تمامی تحقیق ان امور کی ذمہ طبیعت نہیں ہے لیکن متعلق علم فلسفہ کے ہے اور منہ اس قول کے جو
 ہم انہو کہ چکے ہیں کہ سور مزاج خشک سبب حس الم کا بعض ہے یہ ہیں کہ چونکہ سور مزاج خشک عضو کو جمع کرتا ہے

سور مزاج متفق ہو اور متفق ہو سکوا سواسطے کہ ہیں کہ جس کو الم او سکے سو آگاہی نہیں ہوتی ہر ایک مزاج ہوتا ہے غریب
 کہ بتدریج ممکن ہوتا ہے اور اس مزاج اصلی کو باطل کرتا ہے اور خود مانند مزاج اصلی کے قائم مقام ہو جاتا ہے اور جگہ دوسری
 قرار پاتا ہے اسوجہ جس دس عضو کی الم او سکے سو آگاہی نہیں پاتی یعنی جس دس شے سے جو اندک اندک ممکن ہوتی ہو
 منفعل نہیں ہوتی لیکن اثر اس حال کا قبول کرتی ہے جو بر خلاف اس احوال کے ہو اور ناگاہ وہ حال او پیر
 عارض ہو کہ او سکوا احوال اپنے سے متغیر کر دیوے اسوجہ سے تپ و دق والا حس نہیں پاتا ہے جس طرح صاحب تپ غلبہ حرارت
 حس پاتا ہے باوجودیکہ حرارت تپ و دق کی زیادہ حرارت تپ غلبہ ہوتی ہے لیکن فرق یہ ہے کہ حرارت و دق کی علم
 اور بتدریج قرار پاتی ہے اور گوہر اعضا اصلی میں ممکن ہوتی ہے اور حرارت غلبہ کی ایک حرارت ہے غریب اور چند
 اور اتفاقہ ایکبارگی اور اعضا پر پہنچتی ہے کہ مزاج اصلی اور نچا اپنے مقام پر ہوتا ہے اور جب وہ تپ و دق ہو جائے
 ہر اور مزاج غریب باطل ہو جاتا ہے اور مزاج اصلی اپنی جگہ پر آتا ہے تو الم مزاج غریب سو آسودہ ہوتا ہے اسلیکے
 حرارت غلبہ کی حرارت غریب ہے اور اس عضو میں اثر کرتی ہے جسکا مزاج اصلی قائم ہے پس جب ایکبارگی
 اتفاقہ ظاہر ہو تو الم او سکوا ظاہر زیادہ ہوگا اور حرارت و دق کی بتدریج قرار پاتی ہے اسوجہ سے اثر او سکوا ظاہر
 نہیں ہوتا مثلاً جسوقت کوئی آدمی تندرست حمام میں جاویں اور پہلے درجہ کے نیگرم پانی سے نہاویں تو بدن
 او سکوا بالضرور اس پانی سے حس یا تیکا اسلیکے کہ وہ پانی اگرچہ نیگرم ہے مگر نسبت او سکے پوست کی زیادہ گرم
 اور یکایک بدن پر پہنچتا ہے اور جب ایک ساعت دوسرے درجہ میں حمام کے توقف کرے اور ساتھ
 حرارت حمام اور گرم پانی کے عادی ہو جائے اور پوست او سکوا زیادہ اس پانی پہلے سے گرم ہو کر ہوگا
 اس پانی سے یکایک قدری بدن پر گراوین تو پوست او سکوا اس سے تھرتھرائیگا اور جس سردی کی پانیکا آئیں کہ
 مخالف او سکے حال کے ہے اور یکایک پہنچا ہے جسب یہ بات معلوم ہو چکی تو جانتا چاہیو کہ اگرچہ سبب حس الم
 سور مزاج مختلف ہے لیکن ہر ایک سور مزاج مختلف سبب حس الم کا نہیں ہے کیونکہ سبب بالذات سور مزاج
 گرم ہے اور سور مزاج سرد لیکن سور مزاج ترکیب سے موجب الم نہیں ہے اور سور مزاج خشک بعض سبب
 الم کا ہے اسوجہ سے کہ مزاج گرم اور سرد و دق و فحل کنندہ ہیں اور طریب اول و دوم کو کیفیتان فاعلتان
 کہتے ہیں منہ اس کلام کے یہ ہیں کہ مزاج گرم اور مزاج سرد ہر ایک اصل ہے اثر کر نیوالا اور فحل ظاہر لانے والا ہے
 اور مزاج خشک اور مزاج تر ہر ایک منہ ان دونوں اصل کا اثر قبول کر نیوالا کیا نہیں دیکھتے ہیں کہ جسوقت گرمی
 شدید ہوتی ہے تو خشکی باطاعت او سکے پیدا ہوتی ہے اور جسوقت کہ مزاج سردی کا وارز ہو قری باطاعت او سکے
 پیدا ہوتی ہے اور تمامی تحقیق ان امور کی ذمہ طبیعت نہیں ہے لیکن متعلق علم فلسفہ کے ہے اور منہ اس قول کے جو
 ہم انہو کہ چکے ہیں کہ سور مزاج خشک سبب حس الم کا بعض ہے یہ ہیں کہ چونکہ سور مزاج خشک عضو کو جمع کرتا ہے

سور مزاج متفق ہو اور متفق ہو سکوا سواسطے کہ ہیں کہ جس کو الم او سکے سو آگاہی نہیں ہوتی ہر ایک مزاج ہوتا ہے غریب
 کہ بتدریج ممکن ہوتا ہے اور اس مزاج اصلی کو باطل کرتا ہے اور خود مانند مزاج اصلی کے قائم مقام ہو جاتا ہے اور جگہ دوسری
 قرار پاتا ہے اسوجہ جس دس عضو کی الم او سکے سو آگاہی نہیں پاتی یعنی جس دس شے سے جو اندک اندک ممکن ہوتی ہو
 منفعل نہیں ہوتی لیکن اثر اس حال کا قبول کرتی ہے جو بر خلاف اس احوال کے ہو اور ناگاہ وہ حال او پیر
 عارض ہو کہ او سکوا احوال اپنے سے متغیر کر دیوے اسوجہ سے تپ و دق والا حس نہیں پاتا ہے جس طرح صاحب تپ غلبہ حرارت
 حس پاتا ہے باوجودیکہ حرارت تپ و دق کی زیادہ حرارت تپ غلبہ ہوتی ہے لیکن فرق یہ ہے کہ حرارت و دق کی علم
 اور بتدریج قرار پاتی ہے اور گوہر اعضا اصلی میں ممکن ہوتی ہے اور حرارت غلبہ کی ایک حرارت ہے غریب اور چند
 اور اتفاقہ ایکبارگی اور اعضا پر پہنچتی ہے کہ مزاج اصلی اور نچا اپنے مقام پر ہوتا ہے اور جب وہ تپ و دق ہو جائے
 ہر اور مزاج غریب باطل ہو جاتا ہے اور مزاج اصلی اپنی جگہ پر آتا ہے تو الم مزاج غریب سو آسودہ ہوتا ہے اسلیکے
 حرارت غلبہ کی حرارت غریب ہے اور اس عضو میں اثر کرتی ہے جسکا مزاج اصلی قائم ہے پس جب ایکبارگی
 اتفاقہ ظاہر ہو تو الم او سکوا ظاہر زیادہ ہوگا اور حرارت و دق کی بتدریج قرار پاتی ہے اسوجہ سے اثر او سکوا ظاہر
 نہیں ہوتا مثلاً جسوقت کوئی آدمی تندرست حمام میں جاویں اور پہلے درجہ کے نیگرم پانی سے نہاویں تو بدن
 او سکوا بالضرور اس پانی سے حس یا تیکا اسلیکے کہ وہ پانی اگرچہ نیگرم ہے مگر نسبت او سکے پوست کی زیادہ گرم
 اور یکایک بدن پر پہنچتا ہے اور جب ایک ساعت دوسرے درجہ میں حمام کے توقف کرے اور ساتھ
 حرارت حمام اور گرم پانی کے عادی ہو جائے اور پوست او سکوا زیادہ اس پانی پہلے سے گرم ہو کر ہوگا
 اس پانی سے یکایک قدری بدن پر گراوین تو پوست او سکوا اس سے تھرتھرائیگا اور جس سردی کی پانیکا آئیں کہ
 مخالف او سکے حال کے ہے اور یکایک پہنچا ہے جسب یہ بات معلوم ہو چکی تو جانتا چاہیو کہ اگرچہ سبب حس الم
 سور مزاج مختلف ہے لیکن ہر ایک سور مزاج مختلف سبب حس الم کا نہیں ہے کیونکہ سبب بالذات سور مزاج
 گرم ہے اور سور مزاج سرد لیکن سور مزاج ترکیب سے موجب الم نہیں ہے اور سور مزاج خشک بعض سبب
 الم کا ہے اسوجہ سے کہ مزاج گرم اور سرد و دق و فحل کنندہ ہیں اور طریب اول و دوم کو کیفیتان فاعلتان
 کہتے ہیں منہ اس کلام کے یہ ہیں کہ مزاج گرم اور مزاج سرد ہر ایک اصل ہے اثر کر نیوالا اور فحل ظاہر لانے والا ہے
 اور مزاج خشک اور مزاج تر ہر ایک منہ ان دونوں اصل کا اثر قبول کر نیوالا کیا نہیں دیکھتے ہیں کہ جسوقت گرمی
 شدید ہوتی ہے تو خشکی باطاعت او سکے پیدا ہوتی ہے اور جسوقت کہ مزاج سردی کا وارز ہو قری باطاعت او سکے
 پیدا ہوتی ہے اور تمامی تحقیق ان امور کی ذمہ طبیعت نہیں ہے لیکن متعلق علم فلسفہ کے ہے اور منہ اس قول کے جو
 ہم انہو کہ چکے ہیں کہ سور مزاج خشک سبب حس الم کا بعض ہے یہ ہیں کہ چونکہ سور مزاج خشک عضو کو جمع کرتا ہے

تین نوع پرین ایک ضعیفی قوت ماضیہ دوسری ضعیفی قوت دافعیہ قوی ہونا قوت ماضیہ تیسری تنگی رگون اور گزراہین
فصلوں کی باب باقیہ ان پہا جزو اور نوین گفتار سے اسباب ضعیفی اعضا کی شناخت
میں سے اسباب ضعیفی اعضا کے پانچ نوع کے ہیں ایک یہ کہ جرم عضو اور گوہر اس کا ضعیف ہو دوسرے یہ کہ راج
کہ مرکب قوتوں کی ہر ضعیف ہو اور باطاعت اور سکے قوت بھی ضعیف ہو یا تو قیاس سے یہ کہ قوت خود ضعیف ہو اور
نیز باطاعت دوسری کے چوتھی یہ کہ آفرینش گوہر عضو کی نازک اور ضعیف ہو یا چونکہ یہ کہ کسی عضو میں کوئی مرض ہو اور مرض
ترکیب سے اور وہ عضو سبب اور ضعیف ہو جائے لیکن ضعیفی مطلق یہ کہ یا تنگی اور پستکی پٹھوں کی عضو کی سست
ہو جاتی ہے اس لیے کہ افعال اعضا کے جو کچھ بھی ہیں اور جو کچھ اختیاری ہیں سب ساتھ قوت لیفون پٹھوں کے
ہیں کہ یا تنگی اور پستکی اور نہاد پٹھوں کی لیفون سے ہر چنانچہ تشریح میں بیان ہو چکا ہے کہ قوت جاذبہ اور
پٹھوں کی لیفون میں ہر جو رازی میں کہی ہوئی ہیں اور قوت ماسک اور لیفون میں کہ تیرہویں کہی ہوئی ہیں اور قوت
دافعیہ اور لیفون میں ہے جو عرض میں کہی ہوئی ہیں اور یہ لیفون تینوں طرح کی برہم کہی ہوئی ہیں اور ایک دوسرے
بنی ہوئی ہیں پس جس وقت بافتگی ان لیفون کی سست ہو جائے تو ضعیفی مطلق حاصل ہوگی اور حال اوس
عضو کا مانند احوال جامہ کے ہو کہ بہت دھڑلے اور کھنکھناتے ہو سیدہ ہوتا ہو اور سکو عربی میں تھامل کہتے ہیں اور سبب
ضعیف ہونے کو ہر عضو کا سو و مزاج حکم ہر عضو کا سو و مزاج سرد کہ جس عضو کو باطل کرتا ہو اور وہ عضو مانند خفتہ کے
ہو جاتا ہو عربی میں اوسکو خدر کہتے ہیں اور سو و مزاج گرم بھی عضو کو ضعیف کرتا ہو اس لیے کہ روح اور عضو کے مزاج کو تباہ
کرتا ہو اور سو و مزاج خشک منافذ کو بغیر راستوں کو بدن کے فراہم کرتا ہو پس راہ قوتوں کی سبب اوسکو بند ہو جاتی ہو
اور سو و مزاج تر اعضا کو نرم کرتا ہو اور نرمی سے سستی پیدا ہوتی ہے اور جس وقت سو و مزاج تر سا ختم ہو اور غلیظہ کے ہوسہ
پیدا کرتا ہو اور راہ قوتوں کی بند کرتا ہے پس سبب روح کے ضعیف ہو جانے کے دو طرح پر ہیں ایک سو و مزاج
دوسرے تحلیل بہت اور طرح طرح کے استفرافات قویہ اور ایک اور طریق سے اسباب ضعیفی کے بارہ نوع پیشا
کیے جاتے ہیں ایک سو و مزاج دوسری تباہی ہوا کی تیسری تباہی پانی کی چوتھی غذائیں بد یا چونکہ اوی زانوش
اور انچہ استادہ پانیوں کے اور تباہ اور خراب پانیوں کے اور وہ ہنواں اور بخارات زہرناک کہ ہوا میں
ہوں چھو خفراغ مفرط اور کھلنا پائی کا علت استسقاء ہیں اور ایک بارگی باہر کرنا جیسی و نیلہ بہت پیرنا اور بہت
ایک بارگی باہر نکالنا اور ریاضت بکثرت اور پسینہ بافراط یہ سبب مغلجہ استفرافات کو ہیں ساتویں در سخت
اس لیے کہ سو و مزاج کو بھی متغیر کرتا ہے اور روح کو بھی تحلیل کرتا ہو اور در و آنتوں اور معدہ میں اور حوالی دل میں
زیادہ اثر کرتا ہے آٹھویں تب اکثر طرح کی مزاج کو متغیر کرتی ہو اور نیز تحلیل نوین یا بحث ضعف کا خذ اپنانا اور
انکھانا و ششویں یہ کہ ضعف ایک عضو کا سبب ضعف تمام جسم کا ہو یہ ضعیف جسم کا ہونے سے سخت مضمت مابین ہے

بنا ہے ایک ایک عضو کو باقیہ ان پہا جزو اور نوین گفتار سے اسباب ضعیفی اعضا کی شناخت میں سے اسباب ضعیفی اعضا کے پانچ نوع کے ہیں ایک یہ کہ جرم عضو اور گوہر اس کا ضعیف ہو دوسرے یہ کہ راج کہ مرکب قوتوں کی ہر ضعیف ہو اور باطاعت اور سکے قوت بھی ضعیف ہو یا تو قیاس سے یہ کہ قوت خود ضعیف ہو اور نیز باطاعت دوسری کے چوتھی یہ کہ آفرینش گوہر عضو کی نازک اور ضعیف ہو یا چونکہ یہ کہ کسی عضو میں کوئی مرض ہو اور مرض ترکیب سے اور وہ عضو سبب اور ضعیف ہو جائے لیکن ضعیفی مطلق یہ کہ یا تنگی اور پستکی پٹھوں کی عضو کی سست ہو جاتی ہے اس لیے کہ افعال اعضا کے جو کچھ بھی ہیں اور جو کچھ اختیاری ہیں سب ساتھ قوت لیفون پٹھوں کے ہیں کہ یا تنگی اور پستکی اور نہاد پٹھوں کی لیفون سے ہر چنانچہ تشریح میں بیان ہو چکا ہے کہ قوت جاذبہ اور پٹھوں کی لیفون میں ہر جو رازی میں کہی ہوئی ہیں اور قوت ماسک اور لیفون میں کہ تیرہویں کہی ہوئی ہیں اور قوت دافعیہ اور لیفون میں ہے جو عرض میں کہی ہوئی ہیں اور یہ لیفون تینوں طرح کی برہم کہی ہوئی ہیں اور ایک دوسرے بنی ہوئی ہیں پس جس وقت بافتگی ان لیفون کی سست ہو جائے تو ضعیفی مطلق حاصل ہوگی اور حال اوس عضو کا مانند احوال جامہ کے ہو کہ بہت دھڑلے اور کھنکھناتے ہو سیدہ ہوتا ہو اور سکو عربی میں تھامل کہتے ہیں اور سبب ضعیف ہونے کو ہر عضو کا سو و مزاج حکم ہر عضو کا سو و مزاج سرد کہ جس عضو کو باطل کرتا ہو اور وہ عضو مانند خفتہ کے ہو جاتا ہو عربی میں اوسکو خدر کہتے ہیں اور سو و مزاج گرم بھی عضو کو ضعیف کرتا ہو اس لیے کہ روح اور عضو کے مزاج کو تباہ کرتا ہو اور سو و مزاج خشک منافذ کو بغیر راستوں کو بدن کے فراہم کرتا ہو پس راہ قوتوں کی سبب اوسکو بند ہو جاتی ہو اور سو و مزاج تر اعضا کو نرم کرتا ہو اور نرمی سے سستی پیدا ہوتی ہے اور جس وقت سو و مزاج تر سا ختم ہو اور غلیظہ کے ہوسہ پیدا کرتا ہو اور راہ قوتوں کی بند کرتا ہے پس سبب روح کے ضعیف ہو جانے کے دو طرح پر ہیں ایک سو و مزاج دوسرے تحلیل بہت اور طرح طرح کے استفرافات قویہ اور ایک اور طریق سے اسباب ضعیفی کے بارہ نوع پیشا کیے جاتے ہیں ایک سو و مزاج دوسری تباہی ہوا کی تیسری تباہی پانی کی چوتھی غذائیں بد یا چونکہ اوی زانوش اور انچہ استادہ پانیوں کے اور تباہ اور خراب پانیوں کے اور وہ ہنواں اور بخارات زہرناک کہ ہوا میں ہوں چھو خفراغ مفرط اور کھلنا پائی کا علت استسقاء ہیں اور ایک بارگی باہر کرنا جیسی و نیلہ بہت پیرنا اور بہت ایک بارگی باہر نکالنا اور ریاضت بکثرت اور پسینہ بافراط یہ سبب مغلجہ استفرافات کو ہیں ساتویں در سخت اس لیے کہ سو و مزاج کو بھی متغیر کرتا ہے اور روح کو بھی تحلیل کرتا ہو اور در و آنتوں اور معدہ میں اور حوالی دل میں زیادہ اثر کرتا ہے آٹھویں تب اکثر طرح کی مزاج کو متغیر کرتی ہو اور نیز تحلیل نوین یا بحث ضعف کا خذ اپنانا اور انکھانا و ششویں یہ کہ ضعف ایک عضو کا سبب ضعف تمام جسم کا ہو یہ ضعیف جسم کا ہونے سے سخت مضمت مابین ہے

بنا ہے ایک ایک عضو کو باقیہ ان پہا جزو اور نوین گفتار سے اسباب ضعیفی اعضا کی شناخت میں سے اسباب ضعیفی اعضا کے پانچ نوع کے ہیں ایک یہ کہ جرم عضو اور گوہر اس کا ضعیف ہو دوسرے یہ کہ راج کہ مرکب قوتوں کی ہر ضعیف ہو اور باطاعت اور سکے قوت بھی ضعیف ہو یا تو قیاس سے یہ کہ قوت خود ضعیف ہو اور نیز باطاعت دوسری کے چوتھی یہ کہ آفرینش گوہر عضو کی نازک اور ضعیف ہو یا چونکہ یہ کہ کسی عضو میں کوئی مرض ہو اور مرض ترکیب سے اور وہ عضو سبب اور ضعیف ہو جائے لیکن ضعیفی مطلق یہ کہ یا تنگی اور پستکی پٹھوں کی عضو کی سست ہو جاتی ہے اس لیے کہ افعال اعضا کے جو کچھ بھی ہیں اور جو کچھ اختیاری ہیں سب ساتھ قوت لیفون پٹھوں کے ہیں کہ یا تنگی اور پستکی اور نہاد پٹھوں کی لیفون سے ہر چنانچہ تشریح میں بیان ہو چکا ہے کہ قوت جاذبہ اور پٹھوں کی لیفون میں ہر جو رازی میں کہی ہوئی ہیں اور قوت ماسک اور لیفون میں کہ تیرہویں کہی ہوئی ہیں اور قوت دافعیہ اور لیفون میں ہے جو عرض میں کہی ہوئی ہیں اور یہ لیفون تینوں طرح کی برہم کہی ہوئی ہیں اور ایک دوسرے بنی ہوئی ہیں پس جس وقت بافتگی ان لیفون کی سست ہو جائے تو ضعیفی مطلق حاصل ہوگی اور حال اوس عضو کا مانند احوال جامہ کے ہو کہ بہت دھڑلے اور کھنکھناتے ہو سیدہ ہوتا ہو اور سکو عربی میں تھامل کہتے ہیں اور سبب ضعیف ہونے کو ہر عضو کا سو و مزاج حکم ہر عضو کا سو و مزاج سرد کہ جس عضو کو باطل کرتا ہو اور وہ عضو مانند خفتہ کے ہو جاتا ہو عربی میں اوسکو خدر کہتے ہیں اور سو و مزاج گرم بھی عضو کو ضعیف کرتا ہو اس لیے کہ روح اور عضو کے مزاج کو تباہ کرتا ہو اور سو و مزاج خشک منافذ کو بغیر راستوں کو بدن کے فراہم کرتا ہو پس راہ قوتوں کی سبب اوسکو بند ہو جاتی ہو اور سو و مزاج تر اعضا کو نرم کرتا ہو اور نرمی سے سستی پیدا ہوتی ہے اور جس وقت سو و مزاج تر سا ختم ہو اور غلیظہ کے ہوسہ پیدا کرتا ہو اور راہ قوتوں کی بند کرتا ہے پس سبب روح کے ضعیف ہو جانے کے دو طرح پر ہیں ایک سو و مزاج دوسرے تحلیل بہت اور طرح طرح کے استفرافات قویہ اور ایک اور طریق سے اسباب ضعیفی کے بارہ نوع پیشا کیے جاتے ہیں ایک سو و مزاج دوسری تباہی ہوا کی تیسری تباہی پانی کی چوتھی غذائیں بد یا چونکہ اوی زانوش اور انچہ استادہ پانیوں کے اور تباہ اور خراب پانیوں کے اور وہ ہنواں اور بخارات زہرناک کہ ہوا میں ہوں چھو خفراغ مفرط اور کھلنا پائی کا علت استسقاء ہیں اور ایک بارگی باہر کرنا جیسی و نیلہ بہت پیرنا اور بہت ایک بارگی باہر نکالنا اور ریاضت بکثرت اور پسینہ بافراط یہ سبب مغلجہ استفرافات کو ہیں ساتویں در سخت اس لیے کہ سو و مزاج کو بھی متغیر کرتا ہے اور روح کو بھی تحلیل کرتا ہو اور در و آنتوں اور معدہ میں اور حوالی دل میں زیادہ اثر کرتا ہے آٹھویں تب اکثر طرح کی مزاج کو متغیر کرتی ہو اور نیز تحلیل نوین یا بحث ضعف کا خذ اپنانا اور انکھانا و ششویں یہ کہ ضعف ایک عضو کا سبب ضعف تمام جسم کا ہو یہ ضعیف جسم کا ہونے سے سخت مضمت مابین ہے

کہ خور سبب سے دل اور دماغ اوسکا احوال اپنی سے متغیر ہوتا ہے گیا ہونے سے کہ کوئی شخص بہت بیماریاں اوتا
اور بوجہ اوسکے ضعف اور ناطاقت ہو جائے بار ہونے سے کہ یہ پیش کسی عضو کی ضعیف اور نازک زیادہ ہونے سے دماغ
اور پیچیدہ کی خلقت اور اوس سبب سے فضول کو اور انداموں کے جو قوی الخلقیت ہیں قبول کرے اور معلوم کریں
کہ خدا تعالیٰ نے دماغ کو اسی واسطے تمام جسم کے اوپر رکھا ہے بسبب اوسکی نازکی اور نرمی کے ورنہ ہمیشہ فضول سبب
اعضا کی اوپر گرتے اور دماغ انکو دفع نہ کر سکتا اور قوتیں اوسکی سبب تباہ ہوتیں اور تمام افعال دماغی با آفت ہوتے
باب شیسواں پہلو جزو اور نون گفتار اور دوسری کتاب سے اور ن سببوں کی شناخت
میں ہے جو بدن کے باہر اثر کرتے ہیں اور اندرون جسم کے اثر نہیں کرتے ہیں اور ان
سببوں کی شناخت میں ہے جو برعکس و تکے ہیں جانتا چاہیو کہ بہت چیزیں ایسی ہیں کہ بدن
بدن مجرد ملاقات اندر پوست کے اثر کرتی ہیں اور جلادیتی ہیں اور اگر انکو کما وین تو اندر بدن کے موثر نہیں ہوتیں
اور اثر ان چیزوں کا باہر جسم کے چھ سبب سے ہے ایک کہ اوس چیز میں ایک قوت ہو گزرنے والی کہ ساتھ اوس قوت کی
اجزای لطیف مسام کے اندر داخل ہو قوتیں اور اثر بخشی ہیں دوسری یہ کہ اعضا بھی ساتھ قوت جاذبہ کو اوسکو اپنی طرف
کھینچتے ہیں تیسری یہ کہ قوت گزرنے والی اوس چیز کی اور قوت جاذبہ اندام کی دونوں یا ہوتی ہیں تاکہ اثر اوسکا بخوبی ظاہر
ہو تا ہے چوتھے یہ کہ وہ چیز طبعی قوی ہو کہ آدمی کے جسم کے احوال کو متغیر کر دے مانند ضما و گرم بالفعل کہ جسم میں اثر کرتا ہے
پانچویں وہ ضما و جوا بقوہ اثر کرے سرد ہو یا گرم اور حرارت غریزی اوسکی قوت کو طرف فعل کے لا دے چھٹے یہ کہ وہ چیز
بالخاصیت اثر کرے اور دوسری طرح کی وہ چیزیں جو کما وین سے اثر بخشی ہیں اور جسم کی باہر کی طرف اثر نہیں کرتی ہیں لیکن
وہ چیزیں جو بدن کے باہر سے اثر کرتی ہیں اور پوست کو جلادیتی ہیں اور زخم دالتی ہیں وہ چیزیں تیز ہیں مانند تباہ
اور آتش و غیرہ کے اور اوسکی پانچ سبب اور میں خاصہ ایک یہ کہ بصورت آدمی اور چیزوں کو کما وین تو قوت ادنی
ادنی ساتھ اتنی نریگی کہ اثر اور فعل اپنا کر سکے اسلئے کہ قوت باضما و بصورت ادنی قوت کو توڑنا شروع کر لی پہلے
اوس سے کہ وہ فعل اپنا ظاہر کریں دوسری یہ کہ آدمی کسی چیز کو تنہا کما وین لیکن ساتھ روئی اور گوشت وغیرہ کے کما وے
اور اندرون بدن کے ملی ہوئی پہونچو جب بلحاظ ضرورت دوسری سے یہ کہ کسی شے کو آدمی نوش کرے اور وہ چیز ساتھ
رطوبت دہن اور رطوبت سحدہ اور رطوبت آنون کے گوندہ جاوے اور قوت اوس چیز کی اور سوجھ سڑکستہ ہو جائے
چوتھی یہ کہ کوئی چیز ایسی ہو کہ اگر اوپر جسم کے ضما و اوسکا کریں اور وہ ضما و ایک مدت تک اوس پر وضع ہو گا ہر تو اثر
اپنا انجام کو بخوبی کرے گا لیکن اگر اوسکو کما وین تو وہ ایک موضع پر نہ ٹھہرے گی بلکہ پھینکے گا کہ گزرنے کا وہ
اثر نہیں کر سکتا جیسا اوس شے کا ہوتا ہے جو ایک موضع پر لازم ہوا اور لیکن وہ چیز جو باہر سے اثر نہیں کرتی اور کما وین
اندر بدن کے اثر کرتی ہے وہ مثل اسفنداج کے ہے اور مثل اوسکے اور بہت چیزیں ہیں وہ اوسکی یہ ہے کہ وہ ایک

اور اگر کسی شخص کو نازک اور ناطاقت ہو جائے بار ہونے سے کہ یہ پیش کسی عضو کی ضعیف اور نازک زیادہ ہونے سے دماغ اور پیچیدہ کی خلقت اور اوس سبب سے فضول کو اور انداموں کے جو قوی الخلقیت ہیں قبول کرے اور معلوم کریں کہ خدا تعالیٰ نے دماغ کو اسی واسطے تمام جسم کے اوپر رکھا ہے بسبب اوسکی نازکی اور نرمی کے ورنہ ہمیشہ فضول سبب اعضا کی اوپر گرتے اور دماغ انکو دفع نہ کر سکتا اور قوتیں اوسکی سبب تباہ ہوتیں اور تمام افعال دماغی با آفت ہوتے

باب شیسواں پہلو جزو اور نون گفتار اور دوسری کتاب سے اور ن سببوں کی شناخت میں ہے جو بدن کے باہر اثر کرتے ہیں اور اندرون جسم کے اثر نہیں کرتے ہیں اور ان سببوں کی شناخت میں ہے جو برعکس و تکے ہیں جانتا چاہیو کہ بہت چیزیں ایسی ہیں کہ بدن بدن مجرد ملاقات اندر پوست کے اثر کرتی ہیں اور جلادیتی ہیں اور اگر انکو کما وین تو اندر بدن کے موثر نہیں ہوتیں اور اثر ان چیزوں کا باہر جسم کے چھ سبب سے ہے ایک کہ اوس چیز میں ایک قوت ہو گزرنے والی کہ ساتھ اوس قوت کی اجزای لطیف مسام کے اندر داخل ہو قوتیں اور اثر بخشی ہیں دوسری یہ کہ اعضا بھی ساتھ قوت جاذبہ کو اوسکو اپنی طرف کھینچتے ہیں تیسری یہ کہ قوت گزرنے والی اوس چیز کی اور قوت جاذبہ اندام کی دونوں یا ہوتی ہیں تاکہ اثر اوسکا بخوبی ظاہر ہو تا ہے چوتھے یہ کہ وہ چیز طبعی قوی ہو کہ آدمی کے جسم کے احوال کو متغیر کر دے مانند ضما و گرم بالفعل کہ جسم میں اثر کرتا ہے پانچویں وہ ضما و جوا بقوہ اثر کرے سرد ہو یا گرم اور حرارت غریزی اوسکی قوت کو طرف فعل کے لا دے چھٹے یہ کہ وہ چیز بالخاصیت اثر کرے اور دوسری طرح کی وہ چیزیں جو کما وین سے اثر بخشی ہیں اور جسم کی باہر کی طرف اثر نہیں کرتی ہیں لیکن وہ چیزیں جو بدن کے باہر سے اثر کرتی ہیں اور پوست کو جلادیتی ہیں اور زخم دالتی ہیں وہ چیزیں تیز ہیں مانند تباہ اور آتش و غیرہ کے اور اوسکی پانچ سبب اور میں خاصہ ایک یہ کہ بصورت آدمی اور چیزوں کو کما وین تو قوت ادنی ادنی ساتھ اتنی نریگی کہ اثر اور فعل اپنا کر سکے اسلئے کہ قوت باضما و بصورت ادنی قوت کو توڑنا شروع کر لی پہلے اوس سے کہ وہ فعل اپنا ظاہر کریں دوسری یہ کہ آدمی کسی چیز کو تنہا کما وین لیکن ساتھ روئی اور گوشت وغیرہ کے کما وے اور اندرون بدن کے ملی ہوئی پہونچو جب بلحاظ ضرورت دوسری سے یہ کہ کسی شے کو آدمی نوش کرے اور وہ چیز ساتھ رطوبت دہن اور رطوبت سحدہ اور رطوبت آنون کے گوندہ جاوے اور قوت اوس چیز کی اور سوجھ سڑکستہ ہو جائے چوتھی یہ کہ کوئی چیز ایسی ہو کہ اگر اوپر جسم کے ضما و اوسکا کریں اور وہ ضما و ایک مدت تک اوس پر وضع ہو گا ہر تو اثر اپنا انجام کو بخوبی کرے گا لیکن اگر اوسکو کما وین تو وہ ایک موضع پر نہ ٹھہرے گی بلکہ پھینکے گا کہ گزرنے کا وہ اثر نہیں کر سکتا جیسا اوس شے کا ہوتا ہے جو ایک موضع پر لازم ہوا اور لیکن وہ چیز جو باہر سے اثر نہیں کرتی اور کما وین اندر بدن کے اثر کرتی ہے وہ مثل اسفنداج کے ہے اور مثل اوسکے اور بہت چیزیں ہیں وہ اوسکی یہ ہے کہ وہ ایک

باب شیسواں پہلو جزو اور نون گفتار اور دوسری کتاب سے اور ن سببوں کی شناخت میں ہے جو بدن کے باہر اثر کرتے ہیں اور اندرون جسم کے اثر نہیں کرتے ہیں اور ان سببوں کی شناخت میں ہے جو برعکس و تکے ہیں جانتا چاہیو کہ بہت چیزیں ایسی ہیں کہ بدن بدن مجرد ملاقات اندر پوست کے اثر کرتی ہیں اور جلادیتی ہیں اور اگر انکو کما وین تو اندر بدن کے موثر نہیں ہوتیں اور اثر ان چیزوں کا باہر جسم کے چھ سبب سے ہے ایک کہ اوس چیز میں ایک قوت ہو گزرنے والی کہ ساتھ اوس قوت کی اجزای لطیف مسام کے اندر داخل ہو قوتیں اور اثر بخشی ہیں دوسری یہ کہ اعضا بھی ساتھ قوت جاذبہ کو اوسکو اپنی طرف کھینچتے ہیں تیسری یہ کہ قوت گزرنے والی اوس چیز کی اور قوت جاذبہ اندام کی دونوں یا ہوتی ہیں تاکہ اثر اوسکا بخوبی ظاہر ہو تا ہے چوتھے یہ کہ وہ چیز طبعی قوی ہو کہ آدمی کے جسم کے احوال کو متغیر کر دے مانند ضما و گرم بالفعل کہ جسم میں اثر کرتا ہے پانچویں وہ ضما و جوا بقوہ اثر کرے سرد ہو یا گرم اور حرارت غریزی اوسکی قوت کو طرف فعل کے لا دے چھٹے یہ کہ وہ چیز بالخاصیت اثر کرے اور دوسری طرح کی وہ چیزیں جو کما وین سے اثر بخشی ہیں اور جسم کی باہر کی طرف اثر نہیں کرتی ہیں لیکن وہ چیزیں جو بدن کے باہر سے اثر کرتی ہیں اور پوست کو جلادیتی ہیں اور زخم دالتی ہیں وہ چیزیں تیز ہیں مانند تباہ اور آتش و غیرہ کے اور اوسکی پانچ سبب اور میں خاصہ ایک یہ کہ بصورت آدمی اور چیزوں کو کما وین تو قوت ادنی ادنی ساتھ اتنی نریگی کہ اثر اور فعل اپنا کر سکے اسلئے کہ قوت باضما و بصورت ادنی قوت کو توڑنا شروع کر لی پہلے اوس سے کہ وہ فعل اپنا ظاہر کریں دوسری یہ کہ آدمی کسی چیز کو تنہا کما وین لیکن ساتھ روئی اور گوشت وغیرہ کے کما وے اور اندرون بدن کے ملی ہوئی پہونچو جب بلحاظ ضرورت دوسری سے یہ کہ کسی شے کو آدمی نوش کرے اور وہ چیز ساتھ رطوبت دہن اور رطوبت سحدہ اور رطوبت آنون کے گوندہ جاوے اور قوت اوس چیز کی اور سوجھ سڑکستہ ہو جائے چوتھی یہ کہ کوئی چیز ایسی ہو کہ اگر اوپر جسم کے ضما و اوسکا کریں اور وہ ضما و ایک مدت تک اوس پر وضع ہو گا ہر تو اثر اپنا انجام کو بخوبی کرے گا لیکن اگر اوسکو کما وین تو وہ ایک موضع پر نہ ٹھہرے گی بلکہ پھینکے گا کہ گزرنے کا وہ اثر نہیں کر سکتا جیسا اوس شے کا ہوتا ہے جو ایک موضع پر لازم ہوا اور لیکن وہ چیز جو باہر سے اثر نہیں کرتی اور کما وین اندر بدن کے اثر کرتی ہے وہ مثل اسفنداج کے ہے اور مثل اوسکے اور بہت چیزیں ہیں وہ اوسکی یہ ہے کہ وہ ایک

چہرہ کے بال نکلنے کے اسباب کی شناخت میں ہے پہلی کتاب میں ذفرہ کی
بیان ہو چکا ہے کہ بال آدمی کے بدن میں بخار و خانی سے جلتے ہیں کہ ہمیشہ بخارات تخلیل ہوتے ہیں اور مسام کی راہ
نکلنے میں ہیں اور ان بخاروں سے جو کچھ لطیف زیادہ ہوتے ہیں وہ دیگر تک نہیں رہتے بلکہ باہر نکل جاتے ہیں اور جو کچھ
کثیف زیادہ ہوتے ہیں مسام کے اندر رہ جاتے ہیں اور ان کے بالی ہوتے ہیں اور جو کچھ جھٹکتے ہیں اور زراعت کو دی ہیں
بال چہرہ کے اس وجہ سے کہ ان میں سے بخارات و خانی اوس میں کم ہوتے ہیں اس لیے کہ عمر کو دی میں رطوبت زیادہ
ہوتی ہے اور زراعت بطور پوست بیرونی چہرہ کا لطیف زیادہ ہوتا ہے کہ جب قدر بخارہ اور جھٹکتے ہیں مسام تخلیل کے
خرج ہو جاتے ہیں اور کچھ باقی نہیں رہتی پس جب عمر کو دی سے بخار و خانی تارے اور مایہ تری کا کم ہو جاتا ہے اور جراثیم
بہتر گئی ہے تو مایہ و خانی زیادہ ہوتا ہے اور بشرہ بھی کثیف ہو جاتا ہے لہذا بخارہ اور کثیف ساتھ تخلیل کے خرج نہیں ہوتا
مسام میں رہ جاتے ہیں اور بال بخاتے ہیں اور خفی آدمی اگر کو دی کے زمانہ میں خفی کیا جاتے ہیں تو نگہ مزاج اوس کا
بدستور تر رہتا ہے اور جراثیم اوس کی پیرہہ ہو جاتی ہے اس لیے بخار و خانی اوس کے بدن میں کم پیدا ہوتے ہیں خصوصاً
بشرہ میں اور جو پیرہہ بھی ہوتے ہیں تو خرج ہو جاتے ہیں پھر نہیں رہتے اس لیے کثیف ہوتی اور کثیف بشرہ کے اس وجہ سے
بال اوس کے چہرہ پر بھی نہیں نکلتے اور رتوں کے چہرہ پر بھی اسی سبب سے نہیں نکلتے اور دلیل اوس پر یہ ہے کہ جب قوت
اور جانورون کو خفی کرین تو گوشت اوس کا نازک اور نرم اور تر زیادہ ہوتا ہے بال و مسام دونوں دوسرے
جزو اور نہیں گفتار اور دوسری کتاب کے فرونی اعضا کے اسباب کی
شناخت میں ہے ہرگز کی اور خرومی میں خواہ عدد دونوں میں اسباب اوس کو میں تو
میں ایک بہت ہونا مواد کا اس لیے کہ جب طبیعت زیادہ مایہ پادری کی تو اوس کو صنایع نگہ کی دوسرے یہ قوت
جاذبہ اوس خضع کی قوی زیادہ ہوتی ہے کیونکہ قوت حرارت غریزی اوس موضع میں زیادہ اور مقامات سے ہوتی ہے
پس سبب فرونی حرارت کو قوت جاذبہ قوی جاتی ہے اس لیے کہ جذب ساتھ قوت حرارت کی ہوتا ہے قوت
یہ کہ ضماوات گرم اور الشمس سے عضو کو مدد دے جاتے کہ سبب اوس کی قوت جاذبہ اوس عضو کی قوی تر ہو اور
کو اکثر جذب کرے ان اسباب سے قوت سبب بزرگ ہو فی عضو کا ہے اور موجب فرونی کا از روی عدد نہیں ہے
اور وہ دو سبب اور باعث فرونی عدد کو بھی ہیں اور سبب بزرگی عضو کی یا بال گیا مسام و دوسرے
جزو اور نہیں گفتار اور دوسری کتاب کے نقصان اعضا کے اسباب کے بیان میں
اسباب اوس کے چار نوع ہیں ایک نقصان مادہ کا ہے دوسری ضعیفی قوت جاذبہ قوت وہ آفتیں جو باہر
جسم کے پہنچتی ہیں مانند ٹوٹی اور کٹی عضو کے ہوتے تھے وہ آفتیں جو اندر جسم کے ہوتی ہیں مانند اس کے کہ کوئی عضو
شراب سے یا خوردہ ہو جائے یا اس کے ہاں ہوا لے دے کہ جزو اور نہیں گفتار اور دوسری

اسباب کی شناخت میں ہے پہلی کتاب میں ذفرہ کی بیان ہو چکا ہے کہ بال آدمی کے بدن میں بخار و خانی سے جلتے ہیں کہ ہمیشہ بخارات تخلیل ہوتے ہیں اور مسام کی راہ نکلنے میں ہیں اور ان بخاروں سے جو کچھ لطیف زیادہ ہوتے ہیں وہ دیگر تک نہیں رہتے بلکہ باہر نکل جاتے ہیں اور جو کچھ کثیف زیادہ ہوتے ہیں مسام کے اندر رہ جاتے ہیں اور ان کے بالی ہوتے ہیں اور جو کچھ جھٹکتے ہیں اور زراعت کو دی ہیں بال چہرہ کے اس وجہ سے کہ ان میں سے بخارات و خانی اوس میں کم ہوتے ہیں اس لیے کہ عمر کو دی میں رطوبت زیادہ ہوتی ہے اور زراعت بطور پوست بیرونی چہرہ کا لطیف زیادہ ہوتا ہے کہ جب قدر بخارہ اور جھٹکتے ہیں مسام تخلیل کے خرج ہو جاتے ہیں اور کچھ باقی نہیں رہتی پس جب عمر کو دی سے بخار و خانی تارے اور مایہ تری کا کم ہو جاتا ہے اور جراثیم بہتر گئی ہے تو مایہ و خانی زیادہ ہوتا ہے اور بشرہ بھی کثیف ہو جاتا ہے لہذا بخارہ اور کثیف ساتھ تخلیل کے خرج نہیں ہوتا مسام میں رہ جاتے ہیں اور بال بخاتے ہیں اور خفی آدمی اگر کو دی کے زمانہ میں خفی کیا جاتے ہیں تو نگہ مزاج اوس کا بدستور تر رہتا ہے اور جراثیم اوس کی پیرہہ ہو جاتی ہے اس لیے بخار و خانی اوس کے بدن میں کم پیدا ہوتے ہیں خصوصاً بشرہ میں اور جو پیرہہ بھی ہوتے ہیں تو خرج ہو جاتے ہیں پھر نہیں رہتے اس لیے کثیف ہوتی اور کثیف بشرہ کے اس وجہ سے بال اوس کے چہرہ پر بھی نہیں نکلتے اور رتوں کے چہرہ پر بھی اسی سبب سے نہیں نکلتے اور دلیل اوس پر یہ ہے کہ جب قوت اور جانورون کو خفی کرین تو گوشت اوس کا نازک اور نرم اور تر زیادہ ہوتا ہے بال و مسام دونوں دوسرے جزو اور نہیں گفتار اور دوسری کتاب کے فرونی اعضا کے اسباب کی شناخت میں ہے ہرگز کی اور خرومی میں خواہ عدد دونوں میں اسباب اوس کو میں تو میں ایک بہت ہونا مواد کا اس لیے کہ جب طبیعت زیادہ مایہ پادری کی تو اوس کو صنایع نگہ کی دوسرے یہ قوت جاذبہ اوس خضع کی قوی زیادہ ہوتی ہے کیونکہ قوت حرارت غریزی اوس موضع میں زیادہ اور مقامات سے ہوتی ہے پس سبب فرونی حرارت کو قوت جاذبہ قوی جاتی ہے اس لیے کہ جذب ساتھ قوت حرارت کی ہوتا ہے قوت یہ کہ ضماوات گرم اور الشمس سے عضو کو مدد دے جاتے کہ سبب اوس کی قوت جاذبہ اوس عضو کی قوی تر ہو اور کو اکثر جذب کرے ان اسباب سے قوت سبب بزرگ ہو فی عضو کا ہے اور موجب فرونی کا از روی عدد نہیں ہے اور وہ دو سبب اور باعث فرونی عدد کو بھی ہیں اور سبب بزرگی عضو کی یا بال گیا مسام و دوسرے جزو اور نہیں گفتار اور دوسری کتاب کے نقصان اعضا کے اسباب کے بیان میں اسباب اوس کے چار نوع ہیں ایک نقصان مادہ کا ہے دوسری ضعیفی قوت جاذبہ قوت وہ آفتیں جو باہر جسم کے پہنچتی ہیں مانند ٹوٹی اور کٹی عضو کے ہوتے تھے وہ آفتیں جو اندر جسم کے ہوتی ہیں مانند اس کے کہ کوئی عضو شراب سے یا خوردہ ہو جائے یا اس کے ہاں ہوا لے دے کہ جزو اور نہیں گفتار اور دوسری

کتاب سوال اور ناخن نکلنے کے سبب کی شناخت میں ہے معلوم کریں کہ طبیعت ہمیشہ اور ہمہ وقت مایہ فرونی کو خارج کرتی ہے تاکہ گوہر اعضا کے پاک رہیں پس جو فرونی کہ خشک یا دھوپست ہو باہر نکلتی ہے وہ مادہ بالو نکالے اور جو فرونی کہ اوٹھلیوں کے کناروں پر آتی ہے وہ مادہ ناخن کا ہے اور سنانہ نمان پیلے مذکور ہو چکا ہے بابت تیرہوان دوسرے جزو اور نوین گفتار اور دوسری کتاب سے شناخت میں ہے سبب پیدا ہونے دو چہ یا تین چہ کا ایک شک میں معلوم کریں کہ مٹی دو تین دفعہ کود کر جو نکلتی ہے جسوقت پہلی دفعہ رحم میں پڑے ایک چہ ہوتا ہے اور اگر دفعہ دوم رحم میں قرار پائے دو چہ ہونگے اور اگر دفعہ سوم بھی رحم میں گرے تین چہ پیدا ہوں گے اور ایک گروہ فی سبب اول کا اسطرح بیان کیا کہ رحم کے اندر کے گوشہ میں جدا جدا پس جسوقت مٹی اون گوشہ میں قرار پاتی ہے جدا جدا ایک ایک چہ پیدا ہوتا ہے بابت چودہوان دوسرے جزو اور نوین گفتار اور دوسری کتاب سے سبب ہر چیز کے فرق دریافت کرنے میں ہے پوست دہن کو جو خیر گیسے اور او میں اثر کرے اگر وہ ایسی چیز ہو کہ گھسنا پوست دہن کا آسانی پادے تو تصور کریں کہ یہ خیر ترین ہے اور اگر پوست دہن اوس سے فراہم ہو تو سمجھیں کہ یہ خیر گھسی ہے اور جو اندر پوست دہن کے گزراوے اثر کا پونچھ یقین کریں کہ خیر تر ہے اور اگر پوست دہن کو جلا دیو معلوم کریں کہ یہ خیر ترین ہے حریف ہو اور جو پوست دہن کو ہارے دریافت کریں کہ وہ خیر تلخ ہے اور جو شے پوست دہن کو درشت کرے دریافت کریں کہ یہ خیر شور ہے اور جو خیران باتو میں سے کچھ بھی اثر نہ بخشنے معلوم کریں کہ یہ خیر قفہ ہے یعنی میرہ بابت پندرہوان دوسرے جزو اور نوین گفتار اور دوسری کتاب سے پانچین پوست کے دریافت کرنے کے سببوں میں ہے سبب دریافت کرنے کا یہ ہے کہ اجزای طیف خیزوں بوی ناک کی ہوائیں ملجائے ہیں اور گرمی اوس ہو اکو سا کر ذریعہ کی پختا ہو اور بگرم خیزوں کی بلداغ تک پہنچتی ہے اسلیئے کہ گرمی اور پختائی کی خاصیت کہتی ہے اور ہوا کے ساتھ اکثر ملی ہوتی ہے بابت سولہوان دوسرے جزو اور نوین گفتار اور دوسری کتاب سے سبب بازید کی اعضا کی شناخت میں ہے جو عضو کہ بہت دیر تک ایک سال رہی نہ بخید ہو گا اور نہ تک جائیگا اور اوس کام اور اوس حال سے سیر ہو جائیگا ناچار بازیدگی کرے گا اوس بازیدگی منتقلی کہتے ہیں اور مٹی راحت دہن نہ ہا پٹھو کتاب سے جسوقت کہ آدمی خواب آلود ہو ویٹھے دہن اور سینہ کے بازیدگی کہتے ہیں اسلیئے کہ دماغ خواہ سون کے کام سے ماندہ ہوتا ہے اور آسانی طلب کرتا ہے بابت سترہوان دوسرے جزو اور نوین گفتار اور دوسری کتاب سے خواب کی سبب کی شناخت میں ہے جسوقت بخارات معتدل رطوبات کو دماغ پر چڑھتے ہیں دماغ

بابت سترہوان دوسرے جزو اور نوین گفتار اور دوسری کتاب سے خواب کی سبب کی شناخت میں ہے جسوقت بخارات معتدل رطوبات کو دماغ پر چڑھتے ہیں دماغ

بابت سترہوان دوسرے جزو اور نوین گفتار اور دوسری کتاب سے خواب کی سبب کی شناخت میں ہے جسوقت بخارات معتدل رطوبات کو دماغ پر چڑھتے ہیں دماغ

خون اور روح ظاہر بدن سے باطن کی طرف لوٹ جاوے گی اور طبیعت چاہے گی کہ اوس حالت سے دور ہو ورنہ اس سے
 رخصتہ نگین کے زرد ہونے میں اور ظاہر بدن اوس کا سرد ہو جانا ہی آور اگر غم اور رنج حد سے زیادہ ہو تو آدمی بیکایک
 مرجو یا گاسلیے کہ حرارت تمامہ دل کی طرف لوٹ جائیگی اور دل منقبض ہو گا اور حرارت اوس کے اندر بند ہوگی اور
 مرگ مقامات یخوت ناگہانی بسبب اندوہ اور بیم کے کمر ہوتی ہے اور بسبب خوشی اور شادی کے بہت ہوتی ہے
 اسوجہ سے کہ حرارت روح کی بسبب شادی کے ظاہر جسم کی طرف میلان کرتی ہے اور بسبب بیم اور اندوہ کی باطن کی
 رجوع کرتی ہے پس وہ حرکت ایکبارگی ہوتی ہے اور یہ آہستہ آہستہ یا تلبیسو ان دو سے جزو
 اور نوین گفتار اور دوسری کتاب سے شناخت میں بسبب غصہ اور شرمندگی
 کے ہے جسوقت کوئی حال بنا ظاہر ہو کہ آدمی اوس سے تنگ اور عاری ہو جائے اسوقت حرارت
 بڑھنے کی اسلیے کہ نفس کہ گہرا انسان ہے خواہ ان ہو گا کہ اوس حالت کو دور کرے پس اسوجہ سے غصہ کی حالت میں
 رنگین گردن کی پر ہوتی ہیں اور منہ سرخ ہو جاتا ہے اور انگلیں پڑھ جاتی ہیں اور وجہ اوس کے آدمی باقوت اور
 بیباک زیادہ ہوتا ہے اور شکل خشمناکی کی ظاہر ہوتی ہے اور اگر پچھو نہیں رہا ہوتا ہے تو حرارت اوس رطوبت کو
 حرکت دیتی اور اوس حالت میں بعضا پر لرزہ غالب ہو گا اور جسوقت کوئی حال ایسا ظاہر ہو کہ آدمی اوس سے
 شرمندہ ہو ورنہ تو نفس چاہیگا کہ اوس آثار شرم کو چھپا دے اسوجہ سے روح حرکت کرے گی اور ظاہر جلد پر میلان کرے گی کہ
 اوس حالت کو باز کر اور شکل خالت کی دور ہو جائے پس اسوجہ سے رخصتہ نگین کے سرخ ہونے میں باب الایکسوان
 دو سے جزو اور نوین گفتار اور دوسری کتاب سے اسباب دلیری اور بزدلی
 اور جو انردی اور بخیلی کی شناخت میں ہے اگر دل بزرگ ہو اور خون گاڑا نودہ آدمی
 دلیر ہو گا اور کینہ و راد اگر خون کسی کا پتلا ہو اور دل چھوٹا ہو وہ آدمی بزدل ہو گا اور اگر فضا و قلب صیح ہو وہ آدمی
 جو انرد ہو گا اور اگر تنگ ہو خیل ہو گا اور جو مزاج دل سرد ہو آدمی بزدل ہو گا اور جو گرم ہو دلیر ہو گا اور جو دل ادا
 صفتو نہیں جو مذکور ہو چکین معتدل ہو وہ آدمی ان حالات میں معتدل ہو گا جزو و تیسرا نوین گفتار اور
 دوسری کتاب سے سبب مرگ کی بیان میں ہے اور اس جزو کے تین باب ہیں باب
 پہلا تیسرے جزو اور نوین گفتار اور دوسری کتاب سے سبب زندگی اور موت کی
 شناخت میں ہے معلوم کہ میں کہ سبب زندگی کا حرارت غریزی ہے کہ دل کے اندر ہے اور دوسرے
 تمام جسم میں پھرتی ہے جسکو کسی مکان میں آگ روشن ہوتی ہے اور اجڑا اور طبیعت اور کپڑا میں اگر آگ نہ ہو تو میں
 اور وجہ اوس کے تمام مکان گرم ہو جاتا ہے اور اصل پہلی پیش اس حرارت کا قوت یہ ہے کہ اس وقت کی
 تیسری باب میں پانچویں گفتار اور پہلی کتاب سے بیان کی گئی ہے اور میں زندگی کے یہ ہیں کہ حیران کو ادراک عین



بسم الله الرحمن الرحيم



اس تیسری کتاب کی چودہ گفتار ہیں اور جو کہ اس کتاب میں ہر ایک معاملہ میں بیان وسیع ہے اور ضروری اور کام کی چیزوں کے حالات اکثر تیسویں اور احتیاج طیب کی ہاتھ میں رکھو اور مطالعہ سے طرف اس کتاب کی ابتدا ہے لہذا اسکے دو حصہ کیوں گئے ہر ایک حصہ کی سات گفتار ہیں گفتار پہلی اس تیسری کتاب کے پہلے حصہ سے ہوا نیک اور بد کی شناخت میں ہے اور مسکنوں کے حالات کے بیان میں گفتار دوسری پانیوں کے نیک اور بد کی شناخت میں ہے اور تدبیر میں اس کے ہستال کی گفتار تیسری غذاؤں کے نیک اور بد کی شناخت میں ہے اور تدبیر ان کی گفتار چوتھی شراب نیک اور بد کے بیان میں ہے گفتار پانچویں سونے اور جاننے کی تدبیر میں ہے گفتار چھٹی حرکت اور سکون بدنی کی تدبیر میں ہے گفتار ساتویں لباس اور عطر اور دغنون کی تدبیر میں ہے گفتار پہلی دوسرے حصہ سے تنقیہ یعنی پاک کرنے جسم کی تدبیر میں ہے فضول طعام اور غلطون فرنی سے گفتار دوسری تدبیر میں سور مزاج کے ہر گفتار تیسری اعراض نفسانی کی تدبیر میں ہے مانند شادی اور غم اور مثل اس کے گفتار چوتھی اون حالات کو تدارک میں ہے جو آدمی کے جسم پر ظاہر ہوتے ہیں اور ظاہر ہونا ان کا نشان اور بیماریوں کا ہوتا ہے جو ہونی والی ہیں گفتار پانچویں بچوں کی پرورش میں ہے گفتار چھٹی بوڑھوں کی تدبیر میں ہے گفتار ساتویں مسافروں کی تدبیر میں ہے اور جاننا چاہیے کہ نگہداشت تندرستی کی ان اسباب کی تدبیر پر موقوف ہے اس لیے کہ یہ

اس کتاب میں ہر ایک معاملہ میں بیان وسیع ہے اور ضروری اور کام کی چیزوں کے حالات اکثر تیسویں اور احتیاج طیب کی ہاتھ میں رکھو اور مطالعہ سے طرف اس کتاب کی ابتدا ہے لہذا اسکے دو حصہ کیوں گئے ہر ایک حصہ کی سات گفتار ہیں گفتار پہلی اس تیسری کتاب کے پہلے حصہ سے ہوا نیک اور بد کی شناخت میں ہے اور مسکنوں کے حالات کے بیان میں گفتار دوسری پانیوں کے نیک اور بد کی شناخت میں ہے اور تدبیر میں اس کے ہستال کی گفتار تیسری غذاؤں کے نیک اور بد کی شناخت میں ہے اور تدبیر ان کی گفتار چوتھی شراب نیک اور بد کے بیان میں ہے گفتار پانچویں سونے اور جاننے کی تدبیر میں ہے گفتار چھٹی حرکت اور سکون بدنی کی تدبیر میں ہے گفتار ساتویں لباس اور عطر اور دغنون کی تدبیر میں ہے گفتار پہلی دوسرے حصہ سے تنقیہ یعنی پاک کرنے جسم کی تدبیر میں ہے فضول طعام اور غلطون فرنی سے گفتار دوسری تدبیر میں سور مزاج کے ہر گفتار تیسری اعراض نفسانی کی تدبیر میں ہے مانند شادی اور غم اور مثل اس کے گفتار چوتھی اون حالات کو تدارک میں ہے جو آدمی کے جسم پر ظاہر ہوتے ہیں اور ظاہر ہونا ان کا نشان اور بیماریوں کا ہوتا ہے جو ہونی والی ہیں گفتار پانچویں بچوں کی پرورش میں ہے گفتار چھٹی بوڑھوں کی تدبیر میں ہے گفتار ساتویں مسافروں کی تدبیر میں ہے اور جاننا چاہیے کہ نگہداشت تندرستی کی ان اسباب کی تدبیر پر موقوف ہے اس لیے کہ یہ

اس کتاب میں ہر ایک معاملہ میں بیان وسیع ہے اور ضروری اور کام کی چیزوں کے حالات اکثر تیسویں اور احتیاج طیب کی ہاتھ میں رکھو اور مطالعہ سے طرف اس کتاب کی ابتدا ہے لہذا اسکے دو حصہ کیوں گئے ہر ایک حصہ کی سات گفتار ہیں گفتار پہلی اس تیسری کتاب کے پہلے حصہ سے ہوا نیک اور بد کی شناخت میں ہے اور مسکنوں کے حالات کے بیان میں گفتار دوسری پانیوں کے نیک اور بد کی شناخت میں ہے اور تدبیر میں اس کے ہستال کی گفتار تیسری غذاؤں کے نیک اور بد کی شناخت میں ہے اور تدبیر ان کی گفتار چوتھی شراب نیک اور بد کے بیان میں ہے گفتار پانچویں سونے اور جاننے کی تدبیر میں ہے گفتار چھٹی حرکت اور سکون بدنی کی تدبیر میں ہے گفتار ساتویں لباس اور عطر اور دغنون کی تدبیر میں ہے گفتار پہلی دوسرے حصہ سے تنقیہ یعنی پاک کرنے جسم کی تدبیر میں ہے فضول طعام اور غلطون فرنی سے گفتار دوسری تدبیر میں سور مزاج کے ہر گفتار تیسری اعراض نفسانی کی تدبیر میں ہے مانند شادی اور غم اور مثل اس کے گفتار چوتھی اون حالات کو تدارک میں ہے جو آدمی کے جسم پر ظاہر ہوتے ہیں اور ظاہر ہونا ان کا نشان اور بیماریوں کا ہوتا ہے جو ہونی والی ہیں گفتار پانچویں بچوں کی پرورش میں ہے گفتار چھٹی بوڑھوں کی تدبیر میں ہے گفتار ساتویں مسافروں کی تدبیر میں ہے اور جاننا چاہیے کہ نگہداشت تندرستی کی ان اسباب کی تدبیر پر موقوف ہے اس لیے کہ یہ

اسباب اگر ایسے ہوں کہ جس وقت اونکا ہونا چاہیو اور جب تک رہ کر چاہیو اور جب طور سے کہ چاہیو موجود ہوں تو سبب کستی
ہوں گے اور جو بظراف اسکے ہوں تو باعث مرض کا ہوں گے والد علم فرست اس کتاب کے حصہ
اول کی یہ ہے۔ گفتار پہلی تیسری کتاب کے حصہ اول سے حالات میں ہوا اور مسکن کے ہر
اور تدبیر میں اونکی اور اس گفتار کے پندرہ باب ہیں باب پہلا بیان میں حاجتمندی انسان اور دیگر جو انکا
کوہے طرف ہوا کے باب دوسرا ہوا کی منفعت میں ہر باب تیسرا ہوا کی نیک اور معتدل کی شناخت
میں ہے باب چوتھا فصول سال کے بیان میں ہر باب پانچواں فصول سال کے مزاج میں ہے
باب چھٹا ہر ایک ہوا کے خاصیت اور فعل کے بیان میں ہے باب ساتواں اون فصول کے
بیان میں ہے جو مزاج خاصہ اپنی سے متغیر ہو جاتے ہیں باب آٹھواں فصول سال کی فعل درجہ
میں ہے اور اون بیماریوں کے بیان میں ہے جو ہر فصل میں ہوتی ہیں باب نو ان بیان
حالات جسم انسان کے ہر جو افعال اونکے فصول سال میں مخالف ہوتے ہیں باب دسواں تندرستی
کو نگاہ رکھنے کی تدبیر میں ہر ایک فصل میں باب گیارہواں تغیر ہوا کی شناخت میں ہے جو اسباب
ارضی اور سماوی سے متغیر ہوتے ہیں باب بارہواں اوس ہوا کے بیان میں ہے جو اسباب باطنی
متغیر ہوتے ہیں باب تیرہواں شناخت میں احوال جسم انسان کے ہر ایک مسکن کی ہوا میں باب
چودھواں مسکن ہا کی خرو کی تدبیر میں ہے باب پندرہواں آفتاب کے چرخ بیٹھنے اور چلنے پر ہونے
کی منفعت اور ضرر میں ہر گفتار دوسری تیسری کتاب کے پہلے حصہ میں پانیوں کے احوال کی
شناخت میں ہے اور اس گفتار کے سات باب ہیں باب پہلا بیان میں حاجتمندی کے ہر طرف پانی
باب دوسرا پانیوں کی منفعت اور ضرر اور مزاج اور خاصیت کے بیان میں ہر باب تیسرا
نیک پانیوں کی شناخت میں ہر باب چوتھا پانیوں کے آزمائش کے طریق میں باب پانچواں
برے پانیوں کے اصلاح کی تدبیر میں ہے باب چھٹا پانی پینے کی تدبیر میں ہے باب ساتواں
آبزن اور حمام کرنے کی تدبیر میں ہے گفتار تیسری تیسری کتاب کے حصہ اول سے اچھی اور برے
غذاؤں کے پچان میں ہے اور تدبیر اونکی اور اس گفتار کو دوجز ہیں جزو پہلا احوال اور انواع غذا کی
شناخت میں ہے اور اس جزو کے چوبیس باب ہیں باب پہلا سبب حاجتمندی انسان اور
جانور و کبے طرف غذا کے باب دوسرا غذا کی شناخت میں ہر باب تیسرا اس امر میں ہے کہ
بعض غذا کو گرم اور بعض کو سرد اور بعض کو تر اور بعض کو خشک کس واسطے کہتے ہیں اور یہ کیفیتیں جسم انسان میں کیوں
ظاہر ہوتی ہیں باب چوتھا نیک غذاؤں کی شناخت میں ہر باب پانچواں برے غذاؤں کی شناخت

اس کتاب کے سبب کستی ہوں گے والد علم فرست اس کتاب کے حصہ اول کی یہ ہے۔ گفتار پہلی تیسری کتاب کے حصہ اول سے حالات میں ہوا اور مسکن کے ہر اور تدبیر میں اونکی اور اس گفتار کے پندرہ باب ہیں باب پہلا بیان میں حاجتمندی انسان اور دیگر جو انکا کوہے طرف ہوا کے باب دوسرا ہوا کی منفعت میں ہر باب تیسرا ہوا کی نیک اور معتدل کی شناخت میں ہے باب چوتھا فصول سال کے بیان میں ہر باب پانچواں فصول سال کے مزاج میں ہے باب چھٹا ہر ایک ہوا کے خاصیت اور فعل کے بیان میں ہے باب ساتواں اون فصول کے بیان میں ہے جو مزاج خاصہ اپنی سے متغیر ہو جاتے ہیں باب آٹھواں فصول سال کی فعل درجہ میں ہے اور اون بیماریوں کے بیان میں ہے جو ہر فصل میں ہوتی ہیں باب نو ان بیان حالات جسم انسان کے ہر جو افعال اونکے فصول سال میں مخالف ہوتے ہیں باب دسواں تندرستی کو نگاہ رکھنے کی تدبیر میں ہر ایک فصل میں باب گیارہواں تغیر ہوا کی شناخت میں ہے جو اسباب ارضی اور سماوی سے متغیر ہوتے ہیں باب بارہواں اوس ہوا کے بیان میں ہے جو اسباب باطنی متغیر ہوتے ہیں باب تیرہواں شناخت میں احوال جسم انسان کے ہر ایک مسکن کی ہوا میں باب چودھواں مسکن ہا کی خرو کی تدبیر میں ہے باب پندرہواں آفتاب کے چرخ بیٹھنے اور چلنے پر ہونے کی منفعت اور ضرر میں ہر گفتار دوسری تیسری کتاب کے پہلے حصہ میں پانیوں کے احوال کی شناخت میں ہے اور اس گفتار کے سات باب ہیں باب پہلا بیان میں حاجتمندی کے ہر طرف پانی باب دوسرا پانیوں کی منفعت اور ضرر اور مزاج اور خاصیت کے بیان میں ہر باب تیسرا نیک پانیوں کی شناخت میں ہر باب چوتھا پانیوں کے آزمائش کے طریق میں باب پانچواں برے پانیوں کے اصلاح کی تدبیر میں ہے باب چھٹا پانی پینے کی تدبیر میں ہے باب ساتواں آبزن اور حمام کرنے کی تدبیر میں ہے گفتار تیسری تیسری کتاب کے حصہ اول سے اچھی اور برے غذاؤں کے پچان میں ہے اور تدبیر اونکی اور اس گفتار کو دوجز ہیں جزو پہلا احوال اور انواع غذا کی شناخت میں ہے اور اس جزو کے چوبیس باب ہیں باب پہلا سبب حاجتمندی انسان اور جانور و کبے طرف غذا کے باب دوسرا غذا کی شناخت میں ہر باب تیسرا اس امر میں ہے کہ بعض غذا کو گرم اور بعض کو سرد اور بعض کو تر اور بعض کو خشک کس واسطے کہتے ہیں اور یہ کیفیتیں جسم انسان میں کیوں ظاہر ہوتی ہیں باب چوتھا نیک غذاؤں کی شناخت میں ہر باب پانچواں برے غذاؤں کی شناخت

اس کتاب کے سبب کستی ہوں گے والد علم فرست اس کتاب کے حصہ اول کی یہ ہے۔ گفتار پہلی تیسری کتاب کے حصہ اول سے حالات میں ہوا اور مسکن کے ہر اور تدبیر میں اونکی اور اس گفتار کے پندرہ باب ہیں باب پہلا بیان میں حاجتمندی انسان اور دیگر جو انکا کوہے طرف ہوا کے باب دوسرا ہوا کی منفعت میں ہر باب تیسرا ہوا کی نیک اور معتدل کی شناخت میں ہے باب چوتھا فصول سال کے بیان میں ہر باب پانچواں فصول سال کے مزاج میں ہے باب چھٹا ہر ایک ہوا کے خاصیت اور فعل کے بیان میں ہے باب ساتواں اون فصول کے بیان میں ہے جو مزاج خاصہ اپنی سے متغیر ہو جاتے ہیں باب آٹھواں فصول سال کی فعل درجہ میں ہے اور اون بیماریوں کے بیان میں ہے جو ہر فصل میں ہوتی ہیں باب نو ان بیان حالات جسم انسان کے ہر جو افعال اونکے فصول سال میں مخالف ہوتے ہیں باب دسواں تندرستی کو نگاہ رکھنے کی تدبیر میں ہر ایک فصل میں باب گیارہواں تغیر ہوا کی شناخت میں ہے جو اسباب ارضی اور سماوی سے متغیر ہوتے ہیں باب بارہواں اوس ہوا کے بیان میں ہے جو اسباب باطنی متغیر ہوتے ہیں باب تیرہواں شناخت میں احوال جسم انسان کے ہر ایک مسکن کی ہوا میں باب چودھواں مسکن ہا کی خرو کی تدبیر میں ہے باب پندرہواں آفتاب کے چرخ بیٹھنے اور چلنے پر ہونے کی منفعت اور ضرر میں ہر گفتار دوسری تیسری کتاب کے پہلے حصہ میں پانیوں کے احوال کی شناخت میں ہے اور اس گفتار کے سات باب ہیں باب پہلا بیان میں حاجتمندی کے ہر طرف پانی باب دوسرا پانیوں کی منفعت اور ضرر اور مزاج اور خاصیت کے بیان میں ہر باب تیسرا نیک پانیوں کی شناخت میں ہر باب چوتھا پانیوں کے آزمائش کے طریق میں باب پانچواں برے پانیوں کے اصلاح کی تدبیر میں ہے باب چھٹا پانی پینے کی تدبیر میں ہے باب ساتواں آبزن اور حمام کرنے کی تدبیر میں ہے گفتار تیسری تیسری کتاب کے حصہ اول سے اچھی اور برے غذاؤں کے پچان میں ہے اور تدبیر اونکی اور اس گفتار کو دوجز ہیں جزو پہلا احوال اور انواع غذا کی شناخت میں ہے اور اس جزو کے چوبیس باب ہیں باب پہلا سبب حاجتمندی انسان اور جانور و کبے طرف غذا کے باب دوسرا غذا کی شناخت میں ہر باب تیسرا اس امر میں ہے کہ بعض غذا کو گرم اور بعض کو سرد اور بعض کو تر اور بعض کو خشک کس واسطے کہتے ہیں اور یہ کیفیتیں جسم انسان میں کیوں ظاہر ہوتی ہیں باب چوتھا نیک غذاؤں کی شناخت میں ہر باب پانچواں برے غذاؤں کی شناخت

شراب انگوری کے برابر نہیں ہے یا پب چوتھا شراب کی مضرت کو بیان نہیں ہے یا پب پانچواں اس میں
 کہ شراب کس آدمی کو پلانا چاہیو اور کس کو نہ ملانا چاہیو اور کس وقت اور کس قدر پلانا چاہیو یا پب چھٹا اون حالات
 کو اسباب کی شناخت میں ہے اور جو شراب نوشی سے ظاہر ہوتے ہیں مانند نشا و غیرہ کے یا پب ساتواں
 اس بات کی پہچان میں ہے کہ کسی کیہا اور کتنی اور کتنے درجہ میں یا پب آٹھواں اون سببوں کی شناخت
 میں ہے جو جنکے سبب سے آدمی جلدست ہوتی ہیں یا پب نوواں اس مضمون میں ہے کہ بعض آدمیوں کو بضرورت
 شراب پلانی چاہیو یا پب دسواں اس بات کی تصریح میں ہے کہ بعض آدمی جو وقت جام بزرگ شراب کا نوش کرتے
 ہیں تو بدیرست ہوتی ہیں اور بعض برخلات اس کو یا پب گیارہواں اس امر میں ہے کہ کوئی آدمی شراب بہت
 اور بسلامت خواب کرے اور کس وقت اور کس طرح کے اور کس طرح پائیں یا پب بارہواں غار میں ہے اور تدبیر اس کی
 یا پب تیرہواں اس امر کی تدبیر میں ہے کہ کوئی چاہے کہ شراب بہت پئے اور دیر میں ست ہو و یا پب
 چودہواں شراب کی دوستی کم کرنے کی تدبیر میں ہے اور مستی سے ہشیار کرنے کی تدبیر میں ہے یا پب
 پندرہواں انواع شراب میں ہے یا پب سولہواں شراب بنانے کی تدبیر میں ہے یا پب سترہواں
 مجلس شراب میں ہے یا پب اٹھارہواں تدبیر میں جلاب اور بخیمین اور مارکسٹل اور فقاہ وغیرہ کے
 گفتار پانچویں تیسری کتاب کے حصہ اول سے سونی اور جاگنے کی تدبیر میں ہے اور اس گفتار کے پانچ باب
 ہیں یا پب پہلا اس امر میں ہے کہ نیند کیا ہے اور کیونکر ظاہر ہوتی ہے یا پب دوسرا حاجتمندی
 انسان کے بیان میں ہے طرف خواب کے یا پب تیسرا اسونے اور جاگنے کی مضرت اور منفعت میں ہے یا پب چوتھا
 نیند لانے کی تدبیر میں ہے یا پب پانچواں اس بات کی بیان میں ہے کہ کس طرح سونا چاہیو گفتار چھٹی
 تیسری کتاب کے حصہ اول سے حرکت اور سکون کی تدبیر میں ہے اور اس گفتار کے پانچ باب ہیں یا پب پہلا
 تندرت آدمیوں کی حاجتمندی میں ہے طرف حرکت اور ریاضت کے یا پب دوسرا اس امر کے بیان میں ہے کہ
 ریاضت کتنی اور کیونکر کرنی چاہیو یا پب تیسرا جزوی ریاضتوں کی شناخت میں ہے یا پب چوتھا
 انواع ماندگی کے بیان میں ہے جو ریاضت سے پیدا ہوتے ہیں یا پب پانچواں ماندگی کی تدبیر میں ہے جو ریاضت
 سے پیدا ہوتے ہیں گفتار ساتویں تیسری کتاب کے حصہ اول سے تدبیر لباس اور عطریات اور روغنوں کے
 مضمون میں ہے اور اس گفتار کے چار باب ہیں یا پب پہلا تدبیر لباس میں ہے یا پب دوسرا
 عطریات میں ہے مانند مشک اور کافور اور غیر وغیرہ کے یا پب تیسرا اسطر جزو میں ہے یا پب چوتھا
 روغنوں کی منفعت اور مضرت میں ہے تمام ہوئی فہرست تیسری کتاب حصہ اول کی
 اور فہرست حصہ دوم کی بعد ان فراغ مضامین حصہ اول کے انشاء اللہ تعالیٰ مفصل بیان کیا جائیگا

باب اول
 پانچویں تیسری کتاب کے حصہ اول سے سونی اور جاگنے کی تدبیر میں ہے اور اس گفتار کے پانچ باب
 ہیں یا پب پہلا اس امر میں ہے کہ نیند کیا ہے اور کیونکر ظاہر ہوتی ہے یا پب دوسرا حاجتمندی
 انسان کے بیان میں ہے طرف خواب کے یا پب تیسرا اسونے اور جاگنے کی مضرت اور منفعت میں ہے یا پب چوتھا
 نیند لانے کی تدبیر میں ہے یا پب پانچواں اس بات کی بیان میں ہے کہ کس طرح سونا چاہیو گفتار چھٹی
 تیسری کتاب کے حصہ اول سے حرکت اور سکون کی تدبیر میں ہے اور اس گفتار کے پانچ باب ہیں یا پب پہلا
 تندرت آدمیوں کی حاجتمندی میں ہے طرف حرکت اور ریاضت کے یا پب دوسرا اس امر کے بیان میں ہے کہ
 ریاضت کتنی اور کیونکر کرنی چاہیو یا پب تیسرا جزوی ریاضتوں کی شناخت میں ہے یا پب چوتھا
 انواع ماندگی کے بیان میں ہے جو ریاضت سے پیدا ہوتے ہیں یا پب پانچواں ماندگی کی تدبیر میں ہے جو ریاضت
 سے پیدا ہوتے ہیں گفتار ساتویں تیسری کتاب کے حصہ اول سے تدبیر لباس اور عطریات اور روغنوں کے
 مضمون میں ہے اور اس گفتار کے چار باب ہیں یا پب پہلا تدبیر لباس میں ہے یا پب دوسرا
 عطریات میں ہے مانند مشک اور کافور اور غیر وغیرہ کے یا پب تیسرا اسطر جزو میں ہے یا پب چوتھا
 روغنوں کی منفعت اور مضرت میں ہے تمام ہوئی فہرست تیسری کتاب حصہ اول کی
 اور فہرست حصہ دوم کی بعد ان فراغ مضامین حصہ اول کے انشاء اللہ تعالیٰ مفصل بیان کیا جائیگا

گفتار پہلی تیسری کتاب کے حصہ اول سے حالات اور تدبیر میں ہوا اور سکن کے ہوا اور اس گفتار کے
 پندرہ باب ہیں باب پہلا بیان میں حاجت مند انسان اور دیگر حیوانات کو ہے طرف ہوا کے ہر
 پس معلوم کرنا چاہیو کہ ہوا ایک عنصر ہے چاروں عناصر سے کہ جسم انسان اور بدن تمامی حیوانات انہی
 سب چیزوں کا اوس سے خیمہ کیا گیا ہے اور اسباب سے ضروری ہوا کو کوئی تیسرا ایسا نہیں ہے کہ باہر سے ساتھ جسم انسان
 کو تریک زیادہ ہوا اور ساتھ اوسکو ملازم اور اندر اس کے اثر کر نیوالا اور بدن اوس کا ساتھ اس کے محتاج زیادہ اور ساتھ
 اوس کے عادت رکھنے والا ہوا اسوجہ سے کہ قوام جسم انسان کا تین قوتوں سے بنایا گیا ہے اور وہ قوتیں طبعی اور
 نفسانی اور حیوانی ہیں پس قوتیں آدمی کے ساری بدن میں پھونچتی ہیں اور ہر ایک قوت کام اپنا نہیں کر سکتی
 مگر سیاحی روح اور مادہ روح کا ہوا ہے کہ آدمی سانس کے ذریعہ سے اوسکو حاصل کرتا ہے اور تمام جسم میں اندر
 اور باہر سے محیط ہوا اور معلوم کریں کہ ہوا ایک جسم ہے لطیف اور طبعی کہ اوس کے لیے ایک کیفیت ہے فاعل اور اثر
 کر نیوالی اور وہ حرارت ہے اور ایک کیفیت اور ہر منفصل اور اثر قبول کر نیوالی وہ تری ہے پس اسوجہ سے
 بدن میں اثر کرتی ہے اور تدبیر بدن سے اور اوپر چیزوں سے بھی جو باہر جسم کے ہیں اثر قبول کرتی ہے اور ساتھ
 اوس اثر کے کہ اوپر چیزوں سے اثر قبول کرتی ہیں بدن کے اندر اثر کرتی ہیں اور اس کے چارہ نہیں ہے باب دوسرا تیسری
 کتاب سے حصہ اول کے گفتار اول کیفیت اور منفعت ہوا کے بیان میں ہے
 معلوم کریں کہ جو ہوا کہ ہمارے جسم پر محیط ہے نسبت فرج روح اور حرارت غریزی کے نہایت سردی اور
 جسوقت اوسکو سانس کے ذریعہ سے اندر کھینچتا ہے تو بسبب آمیزش روح اور حرارت غریزی کے گرم ہو جاتی
 ہے پس اگر وہ ہوا اوس سے جدا نہ ہو اور بدیر ومان رہے تو روح بالضرور اعتدال سے باہر ہو جائیگی
 اور سوختہ ہو جائیگی اور جسوقت دوسری نفس سے وہ ہوا گرم اندر سے خارج ہوتی ہے اور ہوا تازہ
 حرارت غریزی تک پہنچتی ہے اور ساتھ روح کے ملتی ہے تو روح مدد داتی ہے اور راحت اوسکو بخوبی پہنچتی ہے اور
 وہ ہوا تازہ روح کو سوختہ ہونے نہیں دیتی پس روح کو ہوا سے بڑی منفعت ہے لیکن یہ منفعت ہوا تازہ سے ہے اس لیے کہ
 جسوقت ہوا حرارت غریزی سے پوسٹہ ہوتی ہے اوسکی دیر گرم ہو جاتی ہے اور تازہ اوسکی رہتی ہے تو منفعت اوسکی
 باطل ہو جاتی ہے اور بدن اوس سے مستفید ہوتا ہے اور اس طرح کی ہوا گرم خاص روح کے لیے مانہ کسی خلط فرونی کو ہے
 خاص بن کے لیے پس معلوم ہوا کہ حاجت جسم کو طرف ہوا تازہ کے ہے اور اوس سے منفعت ہوا اور دلیل اوس قول کی
 دستی پر جو ہم بیان کیا ہے کہ وہ ہوا جو ہمارے جسم پر محیط ہے بقیاس ساتھ روح اور حرارت غریزی کے نہایت سردی ہے
 کہ جسوقت ہم گرمی سخت گرم میں ہوا کو ہلاتے ہیں تو خشکی ہوا کی پاتے ہیں اور وہ خشکی پانے کی ہے کہ وہ ہوا جو ہمارے
 پوست سے تماس ہے اور پوست سے بسبب سکون کے ہماری پوست کی حرارت سے اثر قبول کرتی ہے اور کیفیت ہمارے

نہ از نیک الباکرین

فلسفہ کا بیان اور قوت

جو جسم میں کہ جانور کو

بہ نسبت افعال کا بیان

نہ از نیک الباکرین

نہ از نیک الباکرین

نہ از نیک الباکرین

نہ از نیک الباکرین

نہ از نیک الباکرین

نہ از نیک الباکرین

نہ از نیک الباکرین

نہ از نیک الباکرین

نہ از نیک الباکرین

نہ از نیک الباکرین

نہ از نیک الباکرین

نہ از نیک الباکرین

نہ از نیک الباکرین

نہ از نیک الباکرین

نہ از نیک الباکرین

نہ از نیک الباکرین

نہ از نیک الباکرین

نہ از نیک الباکرین

نہ از نیک الباکرین

نہ از نیک الباکرین

پوست کی حاصل کرنی ہی پس ہوا اور پوست ہمارا دونوں کیفیت میں مشابہ ہو جاتے ہیں اور جس لیس کو مشابہ چیز سے
 کچھ نہیں ہوتی ہی پس جسوقت ہوا تازہ حرکت کرتی ہے تو وہ ہوا جو ہماری پوست سے ملی ہوئی ہے دور ہو جاتی ہے
 اور ہوا تازہ پیوستہ ہوتی ہے اور پوست کیفیت ہوا تازہ سے خبردار ہوتا ہے یا بسا ایشیا ہوا ای نیک اور ہوا
 معتدل کی شناخت میں ہے اگرچہ ہوا میں ایک کیفیت خاصہ ہے اور وہ گرمی اور تری ہے اور وہ ہوا
 جو کہ جسم انسان کے ہوا اور ساتھ اسکو نزدیک ہی ہوا خالص نہیں ہے لیکن دھواں اور بخرون وغیرہ سے ملی ہوئی
 ہے اور ہر ایک چیز کی کیفیت کی کیفیت اور حاصل کرتی ہے اور اسی طرح ہر ایک فصل میں فصلوں سال سے کیفیت خاصہ ہے
 پہر جاتی ہے اور کیفیت فصل کی کیفیت دیگر حاصل کرتی ہے اور ہتیرہ ہر ایک فصل اپنی طبیعت پر ہو کیونکہ اگر فصلوں سال
 اپنی طبیعت سے پہر جائیں تو سبب بیماری کا ہوگی اور ہوا نیک ہوا صافی ہے کہ اوہ میں کوئی شے غریب ملی ہوئی نہ ہو مانند
 بخار و ریائون اور خندون اور زمینوں ترانہ اور بخرون پالیزون ترہ کے مانند کرٹب اور کنگرزا اور لہسن اور باقلا
 وغیرہ کے اور بوی چونہ اور گنن اور گرد اور بخار اور دھواں اور عفونون سے دور ہو اور درختان انہوہ اور چیت اور دیوان
 بہت بلند کے در میان میں ہو و اور گندرا و سکا درختان زیاکار پر ہوا مانند درخت انجیر اور درخت ارندی کے اور شمال
 کی جانب سے راہ اسکی کشادہ ہوا وزمین اسکی بلند ہو تو وہ ہوا البتہ نیک ہوگی اور موجب تندرستی کا ہوگی اور جو درختان
 اس کے ہو سبب بیماری کا ہوگی پس طیب کوئی بیشی میں ان چیزوں کے لحاظ کرنا چاہی پس جبکہ اون حالات میں بخاری
 مانند کرٹب اور ہوا پر جبکہ کی حکم کر سکتا ہے اور جس میں گرہا ہو کہ جب تک سوراخ اوچا ہوا و س زمین پر نہ چکے ہر جب سوراخ
 اوچا ہوا وزمین پر چکے جلد گرم ہو جائے اور جب سوراخ نیچا ہو جلد خشک ہو جائے تو ہوا اس زمین کی نیک ہوگی
 پس جسوقت ہوا پر ہو جائے اور ہوا میں ظاہر ہو کہ فاسد بخار و نکو با ہوا ہو جائے اسوقت وہ ہوا جو در میان
 دیوار دن اور عمارات کو گشتی ہوئی ہو بہتر ہوا کشادہ ہوگی اور ہوا معتدل رہے ہوا ہے کہ گرمی کے موسم میں ہوا
 گرمی سے پسینہ نہ آوی اور سختی سے سردی موسم کے بد نکو ایذا نہ پہنچے اور جو ہوا کہ جلد سورج سے گرم ہو جائے اور وقت
 نیچا ہونے سورج کے سرد ہو جائے نہایت لطیف ہوتی ہے اور وہ ہوا جو اس کے برخلاف ہو غلیظہ ہوا جاتی ہے

باب چوتھا کتاب پیشری کی گفتار اول سے فصل سال کی شناخت میں
 معلوم کریں کہ طبعیون اور نجومیون نے فصلوں سے ہر ایک فصل کے لیے ایک حد مقرر کی ہے اور دونوں میں
 تفاوت ہے اس لیے کہ نجومیون کے نزدیک آغاز ہر ایک فصل کا اس روز سے ہوتا ہے جسوقت آفتاب کسی برج میں
 پہنچے ہر ہجری انقلاب سے اور وہ برج محل ہے اور سرطان اور میزان اور جدی پس جسوقت سورج اول محل میں پہنچے
 اول سرطان تک اسوقت فصل بہار کی ہوتی ہے اور جسوقت آفتاب اول سرطان سے اول میزان تک پہنچے
 اسوقت فصل تابستان کی ہوتی ہے اور جسوقت آفتاب اول میزان سے اول جدی تک پہنچے فصل خزان کی

اور اگر درختان اور گیاهوں کو ہوا تازہ پیوستہ ہوتی ہے اور ہوا نیک ہوا صافی ہے کہ اوہ میں کوئی شے غریب ملی ہوئی نہ ہو مانند بخار و ریائون اور خندون اور زمینوں ترانہ اور بخرون پالیزون ترہ کے مانند کرٹب اور کنگرزا اور لہسن اور باقلا وغیرہ کے اور بوی چونہ اور گنن اور گرد اور بخار اور دھواں اور عفونون سے دور ہو اور درختان انہوہ اور چیت اور دیوان بہت بلند کے در میان میں ہو و اور گندرا و سکا درختان زیاکار پر ہوا مانند درخت انجیر اور درخت ارندی کے اور شمال کی جانب سے راہ اسکی کشادہ ہوا وزمین اسکی بلند ہو تو وہ ہوا البتہ نیک ہوگی اور موجب تندرستی کا ہوگی اور جو درختان اس کے ہو سبب بیماری کا ہوگی پس طیب کوئی بیشی میں ان چیزوں کے لحاظ کرنا چاہی پس جبکہ اون حالات میں بخاری مانند کرٹب اور ہوا پر جبکہ کی حکم کر سکتا ہے اور جس میں گرہا ہو کہ جب تک سوراخ اوچا ہوا و س زمین پر نہ چکے ہر جب سوراخ اوچا ہوا وزمین پر چکے جلد گرم ہو جائے اور جب سوراخ نیچا ہو جلد خشک ہو جائے تو ہوا اس زمین کی نیک ہوگی پس جسوقت ہوا پر ہو جائے اور ہوا میں ظاہر ہو کہ فاسد بخار و نکو با ہوا ہو جائے اسوقت وہ ہوا جو در میان دیوار دن اور عمارات کو گشتی ہوئی ہو بہتر ہوا کشادہ ہوگی اور ہوا معتدل رہے ہوا ہے کہ گرمی کے موسم میں ہوا گرمی سے پسینہ نہ آوی اور سختی سے سردی موسم کے بد نکو ایذا نہ پہنچے اور جو ہوا کہ جلد سورج سے گرم ہو جائے اور وقت نیچا ہونے سورج کے سرد ہو جائے نہایت لطیف ہوتی ہے اور وہ ہوا جو اس کے برخلاف ہو غلیظہ ہوا جاتی ہے

اور اگر درختان اور گیاهوں کو ہوا تازہ پیوستہ ہوتی ہے اور ہوا نیک ہوا صافی ہے کہ اوہ میں کوئی شے غریب ملی ہوئی نہ ہو مانند بخار و ریائون اور خندون اور زمینوں ترانہ اور بخرون پالیزون ترہ کے مانند کرٹب اور کنگرزا اور لہسن اور باقلا وغیرہ کے اور بوی چونہ اور گنن اور گرد اور بخار اور دھواں اور عفونون سے دور ہو اور درختان انہوہ اور چیت اور دیوان بہت بلند کے در میان میں ہو و اور گندرا و سکا درختان زیاکار پر ہوا مانند درخت انجیر اور درخت ارندی کے اور شمال کی جانب سے راہ اسکی کشادہ ہوا وزمین اسکی بلند ہو تو وہ ہوا البتہ نیک ہوگی اور موجب تندرستی کا ہوگی اور جو درختان اس کے ہو سبب بیماری کا ہوگی پس طیب کوئی بیشی میں ان چیزوں کے لحاظ کرنا چاہی پس جبکہ اون حالات میں بخاری مانند کرٹب اور ہوا پر جبکہ کی حکم کر سکتا ہے اور جس میں گرہا ہو کہ جب تک سوراخ اوچا ہوا و س زمین پر نہ چکے ہر جب سوراخ اوچا ہوا وزمین پر چکے جلد گرم ہو جائے اور جب سوراخ نیچا ہو جلد خشک ہو جائے تو ہوا اس زمین کی نیک ہوگی پس جسوقت ہوا پر ہو جائے اور ہوا میں ظاہر ہو کہ فاسد بخار و نکو با ہوا ہو جائے اسوقت وہ ہوا جو در میان دیوار دن اور عمارات کو گشتی ہوئی ہو بہتر ہوا کشادہ ہوگی اور ہوا معتدل رہے ہوا ہے کہ گرمی کے موسم میں ہوا گرمی سے پسینہ نہ آوی اور سختی سے سردی موسم کے بد نکو ایذا نہ پہنچے اور جو ہوا کہ جلد سورج سے گرم ہو جائے اور وقت نیچا ہونے سورج کے سرد ہو جائے نہایت لطیف ہوتی ہے اور وہ ہوا جو اس کے برخلاف ہو غلیظہ ہوا جاتی ہے

ہوتی ہے اور حسبوقت سورج اول جدی سے اول حمل تک پہنچنے فصل زمستان کی ہوتی ہے اور عرب اور ترک کو آدمیوں نے فصلوں میں حد دوسری قرار دی ہے اور وہ کہتے ہیں کہ فصل بہار اور وقت ہوتی ہے حسبوقت سورج حمل میں آتا ہے اور حسبوقت ثریا نکلتا ہے اور وقت موسم تابستان کا ہوتا ہے اور حسبوقت سارہ شری ہوا تھا گرمی کی ہوتی ہے اور وقت پکنو میوہ جات کا ہوتا ہے اور حسبوقت سماک راجع ہوا اور وقت اول خزان تصور کرنا چاہیے اور حسبوقت ثریا تھا کو پہنچ شروع زمستان تصور کرنا چاہیے اور طیب اوس زمانہ کو بہار کا موسم کہتے ہیں کہ شہر وں معتدل میں اوس زمانہ میں سردی نہ ہو کہ حاجت گرم مکان اور آگ سے تاپنے کی پہنچے اور گرمی بھی ایسی اوس زمانہ میں نہ ہو کہ ٹھنڈی مکانوں کی حاجت ہو اور وہ زمانہ کہلنے پھولنے کا ہوا اور وقت تک کہ میوہ پختہ ہو اور مدت اس زمانہ کی قریب پچاس دن کے ہوں اور باجملہ کتر دو مہینہ سے ہے اور شروع زمانہ بہار کا پہلا اور وقت سے ہوتا ہے کہ آفتاب اول حمل میں آویں یا بعد چند روز کے یہاں تک کہ آفتاب برج ثور کے نصف تک پہنچے اور سکون بخار کے تصور کریں اور پھر زمانہ تابستان کا ہوا اور فصل خزان بھی اسی میں آفتاب اوسکا اوس سے پہلے کہ آفتاب اول میزان میں داخل یا بعد چند روز کے یہاں تک کہ آفتاب نصف عقرب میں آویں اور سکون بخار کے تصور کریں اور پھر زمانہ زمستان کا ہے اور بعض شہر وں میں فصلیں آگے پیچے ہوتی ہیں یا جب پانچواں تیسری کتاب کے گفتار اول سے فصلوں سال کی طبیعت کی شناخت میں ہے معلوم کریں کہ فصل بہار سے فصل شمس معتدل زیادہ گرمی اور سردی اور خشکی اور تری میں اسوجہ سے کہ حسبوقت آفتاب اول نقطہ حمل میں آتا ہے تو سمت راس سے اکثر تری والوں عمارات زمین کے درمیان ہوتا لیکن اور نقطہ اعتدال کے ہوتا ہے اور اس سبب سے ہوا تدریج گرم ہوتی ہے اور سردی اور تری زمستان کی تحلیل قبول کرتی ہے اور جب تک نصف فصل سے متفق ہو ابتدا اعتدال کی ہوتی ہے اور فصل تابستان یعنی موسم گرمی کا گرم اور خشک ہوا لیے کہ حسبوقت سورج سرطان کے برج میں آتا ہے تو سمت الراس سے نہایت نزدیکی اوسکی ہوتی ہے اور ہوا کو گرم کرتا ہے اور تری کو خشک یہاں تک کہ فصل میں ہوا نہایت خشک ہو جاتی ہے اور طبیعت فصل خزان کی بھی سردی اور گرمی میں معتدل ہوتی ہے اسوجہ سے کہ جب آفتاب اول میزان میں آتا ہے تو نزدیکی اور دوری اوسکی سمت الراس سے اسی طریق پر ہوتی ہے جیسا کہ فصل بہار میں آئے سو آفتاب کے برج حمل میں ہوتی ہے مگر فصل خزان تری اور خشکی میں معتدل نہیں ہوتی کیلئے کہ آفتاب تابستانی ہوا کو خشک کر دیتا ہے اور اسباب تری کے ظاہر نہیں ہوتے اور معلوم کرنا چاہیے کہ حال سردی قبول کرنے فراہم کا مانند حال تری قبول کرنے کو نہیں ہے اسوجہ سے کہ جمیع افرجہ سردی کو نسبت سے جلد قبول کرتے ہیں اور حال تری قبول کرنے فراہم کا سردی سے مانند حال خشکی قبول کرنے کو نہیں ہے گرمی سے

کہ اسی وقت سورج اول جدی سے اول حمل تک پہنچنے فصل زمستان کی ہوتی ہے اور عرب اور ترک کو آدمیوں نے فصلوں میں حد دوسری قرار دی ہے اور وہ کہتے ہیں کہ فصل بہار اور وقت ہوتی ہے حسبوقت سورج حمل میں آتا ہے اور حسبوقت ثریا نکلتا ہے اور وقت موسم تابستان کا ہوتا ہے اور حسبوقت سارہ شری ہوا تھا گرمی کی ہوتی ہے اور وقت پکنو میوہ جات کا ہوتا ہے اور حسبوقت سماک راجع ہوا اور وقت اول خزان تصور کرنا چاہیے اور حسبوقت ثریا تھا کو پہنچ شروع زمستان تصور کرنا چاہیے اور طیب اوس زمانہ کو بہار کا موسم کہتے ہیں کہ شہر وں معتدل میں اوس زمانہ میں سردی نہ ہو کہ حاجت گرم مکان اور آگ سے تاپنے کی پہنچے اور گرمی بھی ایسی اوس زمانہ میں نہ ہو کہ ٹھنڈی مکانوں کی حاجت ہو اور وہ زمانہ کہلنے پھولنے کا ہوا اور وقت تک کہ میوہ پختہ ہو اور مدت اس زمانہ کی قریب پچاس دن کے ہوں اور باجملہ کتر دو مہینہ سے ہے اور شروع زمانہ بہار کا پہلا اور وقت سے ہوتا ہے کہ آفتاب اول حمل میں آویں یا بعد چند روز کے یہاں تک کہ آفتاب برج ثور کے نصف تک پہنچے اور سکون بخار کے تصور کریں اور پھر زمانہ تابستان کا ہوا اور فصل خزان بھی اسی میں آفتاب اوسکا اوس سے پہلے کہ آفتاب اول میزان میں داخل یا بعد چند روز کے یہاں تک کہ آفتاب نصف عقرب میں آویں اور سکون بخار کے تصور کریں اور پھر زمانہ زمستان کا ہے اور بعض شہر وں میں فصلیں آگے پیچے ہوتی ہیں یا جب پانچواں تیسری کتاب کے گفتار اول سے فصلوں سال کی طبیعت کی شناخت میں ہے معلوم کریں کہ فصل بہار سے فصل شمس معتدل زیادہ گرمی اور سردی اور خشکی اور تری میں اسوجہ سے کہ حسبوقت آفتاب اول نقطہ حمل میں آتا ہے تو سمت راس سے اکثر تری والوں عمارات زمین کے درمیان ہوتا لیکن اور نقطہ اعتدال کے ہوتا ہے اور اس سبب سے ہوا تدریج گرم ہوتی ہے اور سردی اور تری زمستان کی تحلیل قبول کرتی ہے اور جب تک نصف فصل سے متفق ہو ابتدا اعتدال کی ہوتی ہے اور فصل تابستان یعنی موسم گرمی کا گرم اور خشک ہوا لیے کہ حسبوقت سورج سرطان کے برج میں آتا ہے تو سمت الراس سے نہایت نزدیکی اوسکی ہوتی ہے اور ہوا کو گرم کرتا ہے اور تری کو خشک یہاں تک کہ فصل میں ہوا نہایت خشک ہو جاتی ہے اور طبیعت فصل خزان کی بھی سردی اور گرمی میں معتدل ہوتی ہے اسوجہ سے کہ جب آفتاب اول میزان میں آتا ہے تو نزدیکی اور دوری اوسکی سمت الراس سے اسی طریق پر ہوتی ہے جیسا کہ فصل بہار میں آئے سو آفتاب کے برج حمل میں ہوتی ہے مگر فصل خزان تری اور خشکی میں معتدل نہیں ہوتی کیلئے کہ آفتاب تابستانی ہوا کو خشک کر دیتا ہے اور اسباب تری کے ظاہر نہیں ہوتے اور معلوم کرنا چاہیے کہ حال سردی قبول کرنے فراہم کا مانند حال تری قبول کرنے کو نہیں ہے اسوجہ سے کہ جمیع افرجہ سردی کو نسبت سے جلد قبول کرتے ہیں اور حال تری قبول کرنے فراہم کا سردی سے مانند حال خشکی قبول کرنے کو نہیں ہے گرمی سے

فصل بہار کا پہلا اور وقت سے ہوتا ہے کہ آفتاب اول حمل میں آویں یا بعد چند روز کے یہاں تک کہ آفتاب برج ثور کے نصف تک پہنچے اور سکون بخار کے تصور کریں اور پھر زمانہ تابستان کا ہوا اور فصل خزان بھی اسی میں آفتاب اوسکا اوس سے پہلے کہ آفتاب اول میزان میں داخل یا بعد چند روز کے یہاں تک کہ آفتاب نصف عقرب میں آویں اور سکون بخار کے تصور کریں اور پھر زمانہ زمستان کا ہے اور بعض شہر وں میں فصلیں آگے پیچے ہوتی ہیں یا جب پانچواں تیسری کتاب کے گفتار اول سے فصلوں سال کی طبیعت کی شناخت میں ہے معلوم کریں کہ فصل بہار سے فصل شمس معتدل زیادہ گرمی اور سردی اور خشکی اور تری میں اسوجہ سے کہ حسبوقت آفتاب اول نقطہ حمل میں آتا ہے تو سمت راس سے اکثر تری والوں عمارات زمین کے درمیان ہوتا لیکن اور نقطہ اعتدال کے ہوتا ہے اور اس سبب سے ہوا تدریج گرم ہوتی ہے اور سردی اور تری زمستان کی تحلیل قبول کرتی ہے اور جب تک نصف فصل سے متفق ہو ابتدا اعتدال کی ہوتی ہے اور فصل تابستان یعنی موسم گرمی کا گرم اور خشک ہوا لیے کہ حسبوقت سورج سرطان کے برج میں آتا ہے تو سمت الراس سے نہایت نزدیکی اوسکی ہوتی ہے اور ہوا کو گرم کرتا ہے اور تری کو خشک یہاں تک کہ فصل میں ہوا نہایت خشک ہو جاتی ہے اور طبیعت فصل خزان کی بھی سردی اور گرمی میں معتدل ہوتی ہے اسوجہ سے کہ جب آفتاب اول میزان میں آتا ہے تو نزدیکی اور دوری اوسکی سمت الراس سے اسی طریق پر ہوتی ہے جیسا کہ فصل بہار میں آئے سو آفتاب کے برج حمل میں ہوتی ہے مگر فصل خزان تری اور خشکی میں معتدل نہیں ہوتی کیلئے کہ آفتاب تابستانی ہوا کو خشک کر دیتا ہے اور اسباب تری کے ظاہر نہیں ہوتے اور معلوم کرنا چاہیے کہ حال سردی قبول کرنے فراہم کا مانند حال تری قبول کرنے کو نہیں ہے اسوجہ سے کہ جمیع افرجہ سردی کو نسبت سے جلد قبول کرتے ہیں اور حال تری قبول کرنے فراہم کا سردی سے مانند حال خشکی قبول کرنے کو نہیں ہے گرمی سے

[illegible]

اور سردی کی کیفیت میں معتدل ہوتی ہے اور اگر کوئی کہے کہ اول بہار تری کی طرف میلان رکھتی ہے ہو سکتا ہے کہ اعتدال سے کچھ دور ہو یہ قول صواب ہے بلکہ نہیں ہے لیکن مانند دوری خزان کے کیفیت خشکی میں اور اگر کوئی کہے کہ فصل خزان اعتدال سے نہایت دور ہو یہ قول بھی قرین صواب ہے اسوجہ سے کہ نیم روز ہاے خزان گرامے تابستان سے نزدیک ہو کیونکہ ہوا خزان خست خشک ہوتی ہے اور ہوا خشک جلد گرم ہو جاتی ہے اور اوقات صبح اور شام فصل خزان خشک ہوتی ہیں بسبب دوری آفتاب کے اور اس سبب سے کہ ہوا خشک متخلخل ہوتی ہے اور خشکی شب کی زیادہ اثر کرتی ہے اور فصل بہار پر خلاف اسکے ہے اور روز ہاے بہار شہاے بہار سے بہت گرم نہیں ہوتے ہیں اسلئے ہوا ہاے بہار آفتاب سے اس قدر خشک و متخلخل نہیں ہوتی جس قدر ہوا خزان خشک ہوتی ہے اور گرمی اور سردی اوسمیں اتنی اثر نہیں کرتی جتنی ہوا خزان میں اثر کرتی ہے اور اس بحث میں سوال کیا گیا ہے کہ تم جو بیان کرتے ہو کہ خشک ہوا گرم زیادہ ہوتی ہے اور ہوا خزان کی خشک ہوا تو کس واسطے شہاے خزان سے زیادہ شہاے بہاری سے ہوتی ہیں جواب اوسکا اس طریق پر دیکھا گیا ہے کہ ہوا خزان متخلخل ہوتی ہے اور خاصہ ہوا متخلخل کا ہر گرمی اور گرمی کو جلد قبول کرتی ہے اور پانی کا حال بھی ایسا ہی ہے کیونکہ جس وقت پانی گرم کیا جائے متخلخل ہوتا ہے اور جب متخلخل ہو گیا تو سردی اور گرمی جلد اوسمیں گذر کرتی ہے اور ایک سبب اور ہے اور وہ یہ ہے کہ فصل بہار میں جسم انسان کا سردی بہاری سے اتنی حس نہیں پاتا جتنی سردی خزان سے پاتا ہے اسوجہ سے کہ موسم بہار میں آدمی سردی سے نکل کر گرمی میں آتا ہے اور سردی کی عادت اور خو کو ہوتے ہوتا ہے اور موسم خزان میں گرمی سے سردی میں آتا ہے اور گرمی کی عادت اور خو ہوتے ہوتے ہوتا ہے اسلئے خواہ مخواہ جس سردی کی موسم خزان میں زیادہ پاتا ہے یا بہار چھٹا تیسری کتاب حصہ اول کی پہلی گفتار سے ہر ہوا کی خاصیت اور فصل کے شناخت میں ہے معلوم کریں کہ ہوا معتدل بدن انسان کو مفید ہے اور بیمار کے جسم کو وہ ہوا سودمند ہوتی ہے جو صند مزاج اوسکی بیماری کے ہوتی ہے مثلاً اگر بیمار کے حق میں مانند دوا کے ہو لیکن ہوا گرم اگر ہمیشہ ہو دے مثل ہوا تابستان کے خصوصاً گرم ولایتوں میں بلو لاغر کرتی ہے اور چہرہ کے رنگ کو زرد کرتی ہے اور غلطوں کو بدین جلاتی ہے اسوجہ سے کہ زمین کھلی پیدا کرتی ہے اور بیمار یوں کو بڑھاتی ہے اور در دس لاحق کرتی ہے اور جو اسون کو کند کرتی ہے اور جسم کو ہوتی ہے اسوجہ سے کہ تحلیل کی ہوتی ہے اور پسینہ بہت آتا ہے اور تمام قوتیں خفیف ہوجاتی ہیں اور جس وقت پسینہ بہت آتا ہے پیشاب تھوڑا ہوتا ہے اور ناک سے خون کثرت سے نکلتا ہے اور حوض کا خون بہت جاری ہوتا ہے اور خون کے دستوں کی شدت ہوتی ہے اور پیاس بہت ہوتی ہے اور ہونک غذا کی نہایت کم ہوجاتی ہے اور گرم ہوا لگے گرم کرتی ہے اور جب دل گرم ہوتا ہے تو گرمی اوسکی ساری بدینیں پہنچتی ہے اور تمام جسم گرم ہوجاتا ہے اور غلطوں فردنی اور طوطوں کو گندہ اور تباہ کرتی ہے کہ وہ مایہ تپ کا ہوا کسی طرح ہوا اگر گرم تر مست آدمی کو مفید نہیں ہوتی لیکن اوس آدمی کو سودمند ہے جس کے بدینیں سرد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

بیاریان لاحق ہوں مانند تقوہ اور قاج اور شج کی کتری سے ہوں اور اسی طرح آدمی کو سفید ہی جسکو چاہیں کہ
 بدن اور نگاہ گرم ہو دی اور مسام کھلم تین اور رطوبت گرم زیادہ ہو اور معلوم کریں کہ اول ہوا گرم جو آدمی کے بدن پر
 پہنچتی ہے خون کو طرف ظاہر جسم کے کپچھی ہے کہ او کی وجہ سے رنگ پوست کا سرخ ہوتا ہے لیکن اگر ہمیشہ ہی تو خون کو
 تحلیل کرتی ہی اسلئے رنگ پوست کا زرد ہو جاتا ہے اور ہوا سرد تندرست آدمی کو موافق زیادہ ہی بنسب ہوا
 گرم کے اکثر اوقات میں اسلئے کہ ہوا سرد بدن کو سخت کرتی ہے اور مسام کو بند کرتی ہے اس سبب سے حرارت اندر
 بدن کے بڑھتی ہے اور کھانا بخوبی ہضم ہوتا ہے اور ہونک غذا کی قوت پاتی ہے اور سرد ہوا حواسون کو صاف کرتی ہے
 اور بیمار جو کھو بیمار یوشی خلاصی ہستی ہے اور خلطو کھو غلیظ کرتی ہے اور ساکن تاکہ ایک عضو سے دوسرے عضو کی طرف جہ
 نگرین اس سبب سے گرم اور زخم لاحق نہیں ہونے پاتے اور جو کہ رطوبتیں ساتھ لپینہ کو تحلیل نہیں ہونی پاتیں
 اور سب رطوبتیں جسم کے اندر رہتی ہیں اس سبب سے پشاب بہت جاری ہوتا ہے اور بوجہ اور ربول کے قبض شل
 رہتا ہے اور سردی ہوا کی کبھی مقعد کو سمیٹتی ہے اسی طرح آنت مستقیم مانند ہیئت مقعد کی سکرکتی ہے تو سفلی بدر آتا
 کیونکہ تری جو شفل میں ہوتی ہے پشاب کے راستہ کی طرف میلان کرتی ہے گز گاہ کہ نو میں تندرستی کے ہوا سرد
 احتیاط اس امر کی ضرور ہے کہ زکام اور زلزلہ ہونے پائے کیونکہ بیماری زکام اور زلزلہ کی ہوا سرد سے ہوتی ہے
 اور زلزلہ کی کماشی اور درشتی خلق اور سینہ کی اور بیماری سل اور ذات الجنب کی پیدا ہوتی ہے اور اگر نایہ نرکا آنتوں
 گرم سے دستوں کی کثرت ہوگی اور اسی طرح ہوا سرد و مسام بستہ ہوتی ہیں اور حرارت غریزی جسم کے اندر کھٹ جاتی
 ہے اور اگر رطوبات مستحانی نہایت کثرت سے غالب ہوں تو کیفیت اولیٰ تقریباً نہیں پہنچتی ہے اور وہ حرارت
 کو بڑھ کر دیتی ہے اور آنتوں اور پھون کو نقصان دیتی ہے اور جو کہ شتائے پھون سے مخلوق ہے اسلئے تقطیر بول
 اور دشواری بول اور درد رحم لاحق ہوتا ہے اور ہوا ز جسم کی تری کو گاہ رکتی ہے اور آدمی لاغر و خشک
 مزاج کو سود مند ہے اور پوست کو نرم اور روشن اور صاف کرتی ہے لیکن کمیوس صفراوی جسم میں بہت پیدا کرتی ہے
 اور ہوا غلیظ روح کو غلیظ اور خواس کو کند اور آدمی کو کسلند کرتی ہے اور سب قوتوں کے کاموں کو سست
 کرتی ہے اور ہوا سے تیرہ آدمی کو تنگدل کرتی ہے کہ سانس کی آمد و شد او سین اور ہوا غلیظ میں ناخوش
 معلوم ہوتی ہے اور دشوار ہوتی ہے سانس کہ دیوان اور انجڑ ہوا تیرہ میں شامل ہوتی ہیں اور ہوا غلیظ میں اگر کچھ شامل نہیں ہوتا
 لیکن گوہر او سکا خود غلیظ ہوتا ہے اور ہوا غلیظ بدشواری سانس کے ذریعہ حاصل ہوتی ہے اور ستارگان
 خرد ہوا غلیظ اور ہوا تیرہ میں ظاہر نہیں ہوتے بلکہ ستارگان دیگر بھی روشن اور درفشان نہیں ہوتی اور نقصان
 پہنچانوالی ہوا آون سے سب سے زیادہ زیادہ ہوا گرم اور تیرہ اسلئے کہ وہ جلد متعفن ہو جاتی ہے جس طرح ہندیاں
 بعد ایک مدت کو کڑ جاتا ہے اور تپ جو ہوا گرم اور زمین پیدا ہوتی ہے وہ آسان اور خفیف اس تپ سے ہوتی ہے

عبدالحکیم
ابو بکر
صفوی خاں
اکرم اویسی
بیگم کلادی
مہن اور اس

تفسیر مریستان کو حاصل کر لی اور اسی طرح اگر مریستان خشک گذر جائے اور بہار برسانا والی مہینہ کو آوے تو وہ بہار خشکی مریستان کو قتل کر دی لہذا اگر یہاں لایندہ کی مدت بہت کچھ تو بسبب کثرت بارش اور درازی مدت کی رطوبتیں زیریا نکار ترقی پر ہوگی اور جس سال میں کہ ایک فصل اوسکی مزاج خاصہ پھر سے بدل جائے بیماری اوس سال میں کثیر ہوگی بہ نسبت اوس سال کے دو فصلیں یا تین فصلیں جسکی تغیر ہوں باث آٹھواں تفسیری کتاب کی گنتی اول سے فصول سال کی فصل اور خاصیت کو بیان نہیں ہے اور شناخت میں ہواون بیماریوں کے جو ہر فصل میں ہوتی ہیں معلوم کریں کہ ہر فصل میں فصول سال سے ایک خاصیت ہے اور مزاج اخیر ہر ایک فصل کا جو گذر گئی ہے اور مزاج شروع فصل کا جو موجود ہے نیز کیا ایک سیر کی ہوتا ہے اور احوال اون بیماریوں کا کہ اوس مزاج سے ظاہر ہوگی اویسی کیفیت ہوگا لیکن فصل بہار اگر اوس مزاج خاص کی موافق گذر جائے تو سبب فصول سے معتدل زیادہ ہوگی کیونکہ خون اور روح کا مزاج رکتی ہے ایسا سہارنگ پست کا رخ کرتی ہے کیونکہ خون کو ظاہر جسم کی طرف منتقل ہوتی ہے مگر باعبدال اور گرمی اوس میں اس نہیں پہونچتی کہ تحلیل کرے جیسو گرمی تابستان کی اور اس فصل میں دیرینہ بیماریاں تازہ ہو جاتی ہیں اس سبب سے کہ سردی کے موسم میں جو خالصین کہ ضرورہ اور قرار گرفتہ ہوتی ہیں اس فصل میں گہلی ہوتی ہیں اور جاری ہوتی ہیں پس اس سبب سے اس فصل میں تالینخو لیا عارض ہوتا ہے اور جو آدمی کہ موسم تابستان یعنی جاری کی فصل میں طعالم اور شراب کی افراط کرے اور ریاضت کا اتفاق نہ پہونچا ہوا اور خالصین یا عین سے ہو گئی ہوں تو اس فصل میں ہی بیماریاں ظاہر ہونگی جو اون غلطو سے پیدا ہوا کرتی ہیں اور جو وقت فصل بہار کی مدت طول کیے اور باعبدال گذر جائے تو بیماریاں تابستانی کثیر ہوگی لیکن بیماریاں خون کے دست ہیں اور خون ناک سے آنا اور تالینخو لیا لاحق ہونا اور دم اور دل اور خناق پیدا ہوتا ہے اور اگر اوقات شتائی بیماری کشدہ اور مالک ہوا ہے اور بسبب کثرت پیدا ہونے خون کے اس فصل میں گرین شگافہ ہوتی ہیں اور کمانسی اور فم میں خون نکلتا ہے اور اگر کسی شخص کو دوسری کسی فصل میں ان بیماریوں میں سے ایک بیماری لاحق ہوئی ہو تو اس فصل میں وہ بیماری زیادہ ہوگی خاصہ بیماری سل کی اور بوجہ اس کے کہ رطوبہ او میوں کے بدن میں رطوبتوں کو حرکت ہوتی ہے خوف سکتہ اور فالج اور وجع مفاصل کا ہے اور نفسانی حرکتیں مانند غصہ اور خوشی کے کہ بافراط ہوا اور مانند کمانے خچروں گرم کے اس فصل میں نقصان دیتی ہیں اور بیماریوں کو بڑھاتی ہیں خاصہ بیماری سل کو اور علاج بیماری بیماریوں کا قصہ کہلنا ہے اور مناسب دوائیں کمانا پینا اور طعالم اور شراب گنتا نا اور فصل بہار کو رک کو موافق ہے بہ نسبت اوروں کے اور فصل تابستان وہ فصل ہے کہ طعالم ہضم نہیں ہوتا اور بسبب قوت سردی کے ہوا رت غریزی اندر بدن کے جمتی ہے اور تحلیل کم ہوتی ہے بلکہ قوی زیادہ ہوتی ہے اس وجہ سے طعالم ہضم ہو جاتا ہے اور کوئی فصل سردی والی تو رتے والی زیادہ فصل مریستان سے نہیں ہے بسبب اوس تری کے جو اوس فصل میں غالب ہوتی ہے بسبب سردی اور کوتاہی روز اور درازی

[illegible]

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا ہے۔

...میں نے اس کے لئے دعا کی ہے کہ وہ جلد صحت یاب ہو جائے۔

اسقاط ہو جائیگا اور بچہ زائیدہ اسوجہ سے کہ وہ یکایک اندرون شکم کے گرمی سے طرف ہوا سردی کے جو آویگا تو سردی
 یکایک دھک دھاک کرے گی اور جلد مر جائیگا اور جو زندہ رہیگا وہ غادرست اور بیمار رہیگا اسلئے کہ رستان جنوبی میں باغ بہت
 سرد ہو جائیگا اور بہار شمالی جو بعد اسکو آویگی باغ کو سرد کرے گی اور سب سردی باغ کے رطوبتیں غامہ جاتیگی اور اگر یہ رطوبتیں آنکھ میں آجیگی
 تو آنکھ کا درد پیدا ہوگا اور جو آنکھوں پر اور ترنگی تو آنکھوں میں خراش ڈالیں گی اور خون کے دست جاری کریں گی اور جو سینہ
 اور ترنگی تو نزلہ پیدا کرے گی اور اگر ہوا نزلہ کا داغ کی تجویفون میں جمع ہوگا تو مرض سکتہ لاحق ہوگا اور جو نصف تجویفون باغ میں
 نزلہ پھر گیا تو فالج پیدا کرے گی اور حسب وقت بعد اس رستان اور اس بہار کے تابستان جنوبی آوی تو فصل خزان میں
 بچوں کو موت بہت ہوگی خصوصاً فرزند نرینہ اکثر ہلاک ہوگا اور آنکھوں کے خراش اور آنکھوں کے زخموں اور
 غب سے موت بہت ہوگی یہ سب تفسیر قول بقراط کی ہے کہ کتا سحر متی کان الشتاء جنوبیا مطیرا و کان
 الربیع شمالیا عدیما للطرفان النساء الحوامل یسقطن فی الربیع من ادنی سبب وان القوت
 ان یلدن فی هذا الوقت کان المولودون ضعیفین سقھی الا بدان طول حیوانهم واما سائر الناس
 فیعرض لضعف اختلاف دم ورمایا بس والکھول یعرض لضعف النملات والسککات والفاج
 اور جو رستان شمالی خشک ہوتی ہو اور بہار میں کثرت بارش کی ہوتی ہو تو فصل تابستان میں گرم تہیں اور
 آنکھ کا درد اور خون کے دست بہت ہوں گے خصوصاً عورتوں اور بچوں اور اون آدمیوں کو جنکا مزاج تر ہو
 لیکن سبب تب اور آنکھ کے درد اور رستوں کا عفت ہر گرمی اور تری سے بہار کے پیدا ہوتی ہے کیونکہ تمام
 رطوبتیں فصل رستان میں سرد ہوتی ہیں اور گرمی اور تری بہار کی اونکو گہلاتی ہے اور سہلاتی ہے اسوجہ سے
 موسم تابستان میں یہ بیماریاں ظاہر ہوتی ہیں اور اس سبب سے بچوں اور عورتوں کے بدن میں رطوبتیں بہت
 ہوتی ہیں اور عفت ساقی وکلی خلطوں کی جلد گذر کرتی ہے اسلئے یہ بیماریاں اکثر لاحق ہوتی ہیں اور اس
 تابستان میں وقت نکلے شری کے بارش ہو رہی ہو اور ہوا شمالی حرکت کرے تو اسید رکھنی چاہیو کہ بیماری بسلاست
 گزریگی اور خزان میں بیماری کتر ہوگی اسلئے کہ جسم میں صاحب مزاج سرد و خشک کا اندام آدمی کھل کے وہ رطوبت
 جسم میں عفت راہ پاس کے کتر ہوگی اور جو ہر وقت نکلے شری کے باد شمال اور باران ہوا اور گرمی تابستان ساقی
 گرمی اور تری بہار کے شامل ہو تو بیماری اور موت بچوں اور عورتوں کی اور اوس آدمی کی جسکا مزاج تر ہو بہت
 ہوگی بسبب عفت کہ گرمی ہوا سے بدن کی خلطوں میں ظاہر ہوتی ہے اور جو کوئی اوس حرکت خلاصی پاسے
 تو تب چوتہیا میں مبتلا ہوگا اور تب چوتہیا سے نوبت استسقا کی کہیگی اسوجہ سے کہ وہ خلطیں جو سردی ہوں
 اکثر سوختہ ہو جائیگی اور سبب گرمی فصل کے سودا بن جائیگی اور سودا سے تب بے عارض ہوگی اور اکثر اوقات سودا
 میں تب بے عارض ہوگا سبب ضعیفی جگر اور تلی کا اور سبب سردی و خون عضو کا ہوگی اور استسقا بھی تابع ضعیفی

لے قالہ
 انہی کے بعد ہی فصل کے بعد
 تو یہاں جو فصل کے بعد
 کو بچہ زائیدہ اسوجہ سے کہ وہ
 دن بون میں باغ بہت
 انہی کے بعد ہی فصل کے بعد
 اسلئے کہ رستان جنوبی میں باغ بہت
 سرد ہو جائیگا اور بہار شمالی جو بعد اسکو آویگی باغ کو سرد کرے گی اور سب سردی باغ کے رطوبتیں غامہ جاتیگی اور اگر یہ رطوبتیں آنکھ میں آجیگی
 تو آنکھ کا درد پیدا ہوگا اور جو آنکھوں پر اور ترنگی تو آنکھوں میں خراش ڈالیں گی اور خون کے دست جاری کریں گی اور جو سینہ
 اور ترنگی تو نزلہ پیدا کرے گی اور اگر ہوا نزلہ کا داغ کی تجویفون میں جمع ہوگا تو مرض سکتہ لاحق ہوگا اور جو نصف تجویفون باغ میں
 نزلہ پھر گیا تو فالج پیدا کرے گی اور حسب وقت بعد اس رستان اور اس بہار کے تابستان جنوبی آوی تو فصل خزان میں
 بچوں کو موت بہت ہوگی خصوصاً فرزند نرینہ اکثر ہلاک ہوگا اور آنکھوں کے خراش اور آنکھوں کے زخموں اور
 غب سے موت بہت ہوگی یہ سب تفسیر قول بقراط کی ہے کہ کتا سحر متی کان الشتاء جنوبیا مطیرا و کان الربیع شمالیا عدیما للطرفان النساء الحوامل یسقطن فی الربیع من ادنی سبب وان القوت
 ان یلدن فی هذا الوقت کان المولودون ضعیفین سقھی الا بدان طول حیوانهم واما سائر الناس
 فیعرض لضعف اختلاف دم ورمایا بس والکھول یعرض لضعف النملات والسککات والفاج
 اور جو رستان شمالی خشک ہوتی ہو اور بہار میں کثرت بارش کی ہوتی ہو تو فصل تابستان میں گرم تہیں اور
 آنکھ کا درد اور خون کے دست بہت ہوں گے خصوصاً عورتوں اور بچوں اور اون آدمیوں کو جنکا مزاج تر ہو
 لیکن سبب تب اور آنکھ کے درد اور رستوں کا عفت ہر گرمی اور تری سے بہار کے پیدا ہوتی ہے کیونکہ تمام
 رطوبتیں فصل رستان میں سرد ہوتی ہیں اور گرمی اور تری بہار کی اونکو گہلاتی ہے اور سہلاتی ہے اسوجہ سے
 موسم تابستان میں یہ بیماریاں ظاہر ہوتی ہیں اور اس سبب سے بچوں اور عورتوں کے بدن میں رطوبتیں بہت
 ہوتی ہیں اور عفت ساقی وکلی خلطوں کی جلد گذر کرتی ہے اسلئے یہ بیماریاں اکثر لاحق ہوتی ہیں اور اس
 تابستان میں وقت نکلے شری کے بارش ہو رہی ہو اور ہوا شمالی حرکت کرے تو اسید رکھنی چاہیو کہ بیماری بسلاست
 گزریگی اور خزان میں بیماری کتر ہوگی اسلئے کہ جسم میں صاحب مزاج سرد و خشک کا اندام آدمی کھل کے وہ رطوبت
 جسم میں عفت راہ پاس کے کتر ہوگی اور جو ہر وقت نکلے شری کے باد شمال اور باران ہوا اور گرمی تابستان ساقی
 گرمی اور تری بہار کے شامل ہو تو بیماری اور موت بچوں اور عورتوں کی اور اوس آدمی کی جسکا مزاج تر ہو بہت
 ہوگی بسبب عفت کہ گرمی ہوا سے بدن کی خلطوں میں ظاہر ہوتی ہے اور جو کوئی اوس حرکت خلاصی پاسے
 تو تب چوتہیا میں مبتلا ہوگا اور تب چوتہیا سے نوبت استسقا کی کہیگی اسوجہ سے کہ وہ خلطیں جو سردی ہوں
 اکثر سوختہ ہو جائیگی اور سبب گرمی فصل کے سودا بن جائیگی اور سودا سے تب بے عارض ہوگی اور اکثر اوقات سودا
 میں تب بے عارض ہوگا سبب ضعیفی جگر اور تلی کا اور سبب سردی و خون عضو کا ہوگی اور استسقا بھی تابع ضعیفی

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

شمال کی گرم اور خشک ہوتی ہے بسبب گذر کر نیلے اور بنات گرم کے اور بادِ سموم وہ ہوا ہے کہ سوختہ نباتات پر گذر کرتی ہے اور بنجار و دونا کہ زمین سے اوٹھتے ہیں اور آتش اور خونا کہ زمین پر رات کی وقت ہوا میں معلوم ہوا کرتی ہیں وہ انہیں بخار و نوری ہیں پس اگر وہ دو غلیظ ہو وین اور سخت گرم ہوں تو روشن ہوں اور آگ بنجائیں گے اور جو کچھ اوس و دوس لطیف ہو تحلیل ہو گا اور جدا ہو گا اور کچھ بخار کی طرف میل کرے گا وہ بادِ سموم ہے کہ جس چیز پر گذر کرتی ہو جلا دیتی ہے اور ہلاک کرتی ہے اور اگر یہ مبدیہ و معنی مقام شروع سب ہوا و کار میں ہے لیکن مبدیہ و حرکت و کثرت پر سے ہر چنانچہ تصریح اس امر کی علم فلسفہ سے بخوبی معلوم ہو سکتی ہے اور خارج علم طلب ہے اور لیکن وہ تغیر جو بسبب خاک کو ہوتا ہے وہ ایسا ہے کہ بعضی خاک پاکیزہ ہو اور کوعری میں طین اور کثرت میں نرمی اور تری کی طرف میلان رکھتی ہے اور بعضی سنگین ہو وہ سرد اور خشک ہوتی ہے اور بعضی ریگناک ہو وہ گرم اور خشک ہوتی ہے اور بعضی ایسی خاک ہو کہ پانی سے توازن تازہ ہو وہ سرد اور تر ہے اور بعضی گچ میں ملی ہوئی ہوتی ہے وہ گرمی اور سردی میں معتدل ہوتی ہے اور خشک ہوتی ہے اور بعضی خاک معدنی یعنی کانی ہے مثل کانِ نفل اور گندک اور تھال اور لوہا اور تانبا وغیرہ کی لیکن وہ خاک جو معدنی نفل سے نکلتی ہو گرم اور تر ہوتی ہے اور جو گندک کی کان سے برآمد ہوتی ہے گرم اور خشک ہوتی ہے اور جو تھال کی کان سے نکلتی ہو گرم و خشک اور تر ہوتی ہے اور جو لوہے کی کان سے نکلتی ہے سرد اور خشک ہوتی ہے اور جو تانبہ کی کان سے باہر ہوتی ہے سرد و تر اسی کے مزاج سے نزدیک ہوتی ہے یا اس بارہو ان تیسری کتاب کی پہلی گفتار سے تغیر ہوا کی شناخت میں ہر جو اسباب بدناطبعی سے متغیر ہوتی ہے معلوم کریں کہ جو تغیر کہ ہوا میں ظاہر ہوتا ہے دو قسم پر ہوا ایک کہ گوہر اوسکا متغیر ہوتا ہے دوسری یہ کہ کیفیت اوسکی متغیر ہوتی ہے لیکن جس ہوا کا گوہر متغیر اور تباہ ہوتا ہے اوسکو باکتری ہیں اس طریق پر کہ گوہر اوسکا متغیر ہوتا ہے جس طرح پانی اندام و عین ہر کرتا ہے اور ہوا خالص در پانی خالص ہرگز متغیر نہیں ہوتا ہے لیکن وہ ہوا جو ہوا گر اور گر در اور وہ پانی جو ہوا گر و نزدیک ہوا نہیں ہے کوئی خالص نہیں ہے کیونکہ اس پانی میں خاک اور شورہ اور معدنیات سے مشاغل ہے اور یہ ہوا بھی بنجار اور دود اور گرد و غبار سے ملی ہوئی ہے اور احوال و باطن جان کہیں تو کجایان ہر انواع میں اور کچھ مفصل ہم کہیں گے انشاء اللہ تعالیٰ اور متغیر ہونا ہوا کا اثر و کیفیت کو اس طرح پر کہ کتابتائیں ہوا گرم اور خشک ہوتی ہے نہایت یا سرد نہایت کہ جس وقت نباتات اور جانوروں اور درختوں پر گذر کرتی ہے تو اکثر ایک کر دیتی ہے یا اس تیسری کتاب کی گفتار اول سے احوال جسم انسان کی شناخت میں بہت سے ایک ایک مسئلہ کی ہوا پر معلوم کریں کہ مسکن و قسم میں ایک مسکن کی رو سے مسکن و قسم میں ایک مسکن کی رو سے مسکن و قسم میں ایک مسکن کی رو سے

شمال کی گرم اور خشک ہوتی ہے بسبب گذر کر نیلے اور بنات گرم کے اور بادِ سموم وہ ہوا ہے کہ سوختہ نباتات پر گذر کرتی ہے اور بنجار و دونا کہ زمین سے اوٹھتے ہیں اور آتش اور خونا کہ زمین پر رات کی وقت ہوا میں معلوم ہوا کرتی ہیں وہ انہیں بخار و نوری ہیں پس اگر وہ دو غلیظ ہو وین اور سخت گرم ہوں تو روشن ہوں اور آگ بنجائیں گے اور جو کچھ اوس و دوس لطیف ہو تحلیل ہو گا اور جدا ہو گا اور کچھ بخار کی طرف میل کرے گا وہ بادِ سموم ہے کہ جس چیز پر گذر کرتی ہو جلا دیتی ہے اور ہلاک کرتی ہے اور اگر یہ مبدیہ و معنی مقام شروع سب ہوا و کار میں ہے لیکن مبدیہ و حرکت و کثرت پر سے ہر چنانچہ تصریح اس امر کی علم فلسفہ سے بخوبی معلوم ہو سکتی ہے اور خارج علم طلب ہے اور لیکن وہ تغیر جو بسبب خاک کو ہوتا ہے وہ ایسا ہے کہ بعضی خاک پاکیزہ ہو اور کوعری میں طین اور کثرت میں نرمی اور تری کی طرف میلان رکھتی ہے اور بعضی سنگین ہو وہ سرد اور خشک ہوتی ہے اور بعضی ریگناک ہو وہ گرم اور خشک ہوتی ہے اور بعضی ایسی خاک ہو کہ پانی سے توازن تازہ ہو وہ سرد اور تر ہے اور بعضی گچ میں ملی ہوئی ہوتی ہے وہ گرمی اور سردی میں معتدل ہوتی ہے اور خشک ہوتی ہے اور بعضی خاک معدنی یعنی کانی ہے مثل کانِ نفل اور گندک اور تھال اور لوہا اور تانبا وغیرہ کی لیکن وہ خاک جو معدنی نفل سے نکلتی ہو گرم اور تر ہوتی ہے اور جو گندک کی کان سے برآمد ہوتی ہے گرم اور خشک ہوتی ہے اور جو تھال کی کان سے نکلتی ہو گرم و خشک اور تر ہوتی ہے اور جو لوہے کی کان سے نکلتی ہے سرد اور خشک ہوتی ہے اور جو تانبہ کی کان سے باہر ہوتی ہے سرد و تر اسی کے مزاج سے نزدیک ہوتی ہے یا اس بارہو ان تیسری کتاب کی پہلی گفتار سے تغیر ہوا کی شناخت میں ہر جو اسباب بدناطبعی سے متغیر ہوتی ہے معلوم کریں کہ جو تغیر کہ ہوا میں ظاہر ہوتا ہے دو قسم پر ہوا ایک کہ گوہر اوسکا متغیر ہوتا ہے دوسری یہ کہ کیفیت اوسکی متغیر ہوتی ہے لیکن جس ہوا کا گوہر متغیر اور تباہ ہوتا ہے اوسکو باکتری ہیں اس طریق پر کہ گوہر اوسکا متغیر ہوتا ہے جس طرح پانی اندام و عین ہر کرتا ہے اور ہوا خالص در پانی خالص ہرگز متغیر نہیں ہوتا ہے لیکن وہ ہوا جو ہوا گر اور گر در اور وہ پانی جو ہوا گر و نزدیک ہوا نہیں ہے کوئی خالص نہیں ہے کیونکہ اس پانی میں خاک اور شورہ اور معدنیات سے مشاغل ہے اور یہ ہوا بھی بنجار اور دود اور گرد و غبار سے ملی ہوئی ہے اور احوال و باطن جان کہیں تو کجایان ہر انواع میں اور کچھ مفصل ہم کہیں گے انشاء اللہ تعالیٰ اور متغیر ہونا ہوا کا اثر و کیفیت کو اس طرح پر کہ کتابتائیں ہوا گرم اور خشک ہوتی ہے نہایت یا سرد نہایت کہ جس وقت نباتات اور جانوروں اور درختوں پر گذر کرتی ہے تو اکثر ایک کر دیتی ہے یا اس تیسری کتاب کی گفتار اول سے احوال جسم انسان کی شناخت میں بہت سے ایک ایک مسئلہ کی ہوا پر معلوم کریں کہ مسکن و قسم میں ایک مسکن کی رو سے مسکن و قسم میں ایک مسکن کی رو سے مسکن و قسم میں ایک مسکن کی رو سے

ہیں عفن اور زہار ہے باب چودھواں تیسری کتاب کی گفتار اول سے کتبہ
جزوی کی شناخت میں سے پہلے ہم لکھ چکے ہیں کہ کتبہ کی مراد شہر ہے اور
کتبہ جزوی خانہ کو کہتے ہیں پس اگر کوئی آدمی کسی شہر میں مقیم کرے کہ مناد اور ہواؤں کی بدبو تو اسکو چاہیے
کہ اس شہر میں ایسا مکان بنائی یا ایسی کہ میں جا کر رہے کہ اس شہر کی ہوا کی منفست سوچے اور وہ گہراں طسریق
ہونا چاہیے کہ سائبان اور سابلند ہو کہ اور رخ مشرق کی طرف اور روشن دان فراخ بعض مشرق کی طرف اور بعض شمال کی
طرف ہوں اور اسطرح کے ہوں کہ صبح کو جب آفتاب نکلے تو تمام گہر میں تابش کری تاکہ ہوا اس مکان کی لطیف ہو جا
گفتار دوسری تیسری کتاب کی حصہ اول سے پانیوں کے احوال کی
شناخت میں سے اور اس گفتار کے سات باب میں پانی کی صلائی کی
حاجت میں سے معلوم کریں کہ پانی ایک رکن ہوا رکان مخصوص ہے کہ آدمی اور سب جانوروں کو
احتیاج اسکو پینے کی ہے اور یہ حاجت اس غرض سے نہیں ہے کہ پانی غذا ہوتا ہے کیونکہ کوئی جسم بیٹا غذا کے
قابل نہیں ہے اور غذا نہیں ہوتا ہے لیکن سب جانندی کا طرف پانی کے یہ ہے کہ پانی معدہ میں کمانے کے
ساتھ شامل ہوتا ہے اور طعام اس سے تمام پاتا ہے اور صحبت اسکو رگون اور باریک باریک راستوں میں نفوذ کرتا ہے
اور اعضا میں پہنچتا ہے اس وجہ سے پانی سے چارہ نہیں ہوا کسی رکن میں ارکان سے یہ خاصیت نہیں ہے باب دسواں
تیسری کتاب کی حصہ اول کی دوسری گفتار سے طبیعت اور خاصیت اور
منفعت اور مضرت پانیوں کے پانچ میں سے چارہ طبیعت اور خاصیت اور
آگ کی تیزی کے یا ہوا کی گرمی کے عرضی کر سکو قبول کرتا ہے بدون آمیزش کسی گرم شے کے اور کسی بے سردی
ہوا کو عرضی سردی کو قبول کرتا ہے بدون آمیزش کسی سرد شے کو مگر خشکی کو ہرگز نہیں قبول کرتا ہے لکن اس وقت
کہ جب ہوا اور سردی زیادہ قبول نہیں کرتا ہے اسلئے کہ ممکن نہیں ہے کہ خالص پانی زیادہ تیز ہو
اور فعل اور خاصیت پانی کی تیزی کرنا ہے اور جو گرمی یا خشکی کرتا ہے تو بسبب اس زمین کو کرتا ہے جو آہستہ میں
ہوتی ہوئی ہے یا بسبب کسی کیفیت عارضی کے کہ حاصل کی ہو اور ہرگز آگ یا نہیں نہیں ملتی ہے اور اس سے
پانی میں سوا کی کیفیت کو اور کچھ نہیں پہنچتا ہے لیکن زمینی اور ہوائی چیزیں بہت شامل ہوتی ہیں اور اجزاء زمینی
ہوائی کی نسبت زیادہ ملتی ہیں اسلئے کہ پانی ہمیشہ زمین کے اندر رہتا ہے اور ہوا کو ساتھ پانی کے ہر ہمسائیگی
کو نہیں ہو پس جو کچھ پانی میں شامل ہوتا ہے زمینی کے اجزاء سے زیادہ ہوتا ہے اور تاثیر سورج اور ستاروں کی ہمسائیگی
ہوا کو طرف پانی کے پہنچتی ہے اسلئے کہ جب تک ہوا سرد یا گرم نہیں ہوتی ہے سردی اور گرمی پانی میں ظاہر
نہیں ہوتی اور منہ کا پانی سب پانیوں سے تیزی زیادہ کرتا ہے اسلئے کہ وہ زمین میں نہیں رہتا ہے اور کوئی شے

پانی کی طبیعت اور خاصیت اور
منفعت اور مضرت پانیوں کے
پانچ میں سے چارہ طبیعت اور
خاصیت اور آگ کی تیزی کے
یا ہوا کی گرمی کے عرضی کر
سکو قبول کرتا ہے بدون آمیزش
کسی گرم شے کے اور کسی بے
سردی ہوا کو عرضی سردی کو
قبول کرتا ہے بدون آمیزش کسی
سرد شے کو مگر خشکی کو ہرگز
نہیں قبول کرتا ہے لکن اس وقت
کہ جب ہوا اور سردی زیادہ
قبول نہیں کرتا ہے اسلئے کہ
ممکن نہیں ہے کہ خالص پانی
زیادہ تیز ہو اور فعل اور
خاصیت پانی کی تیزی کرنا ہے
اور جو گرمی یا خشکی کرتا ہے
تو بسبب اس زمین کو کرتا ہے
جو آہستہ میں ہوتی ہوئی ہے
یا بسبب کسی کیفیت عارضی کے
کہ حاصل کی ہو اور ہرگز آگ
یا نہیں نہیں ملتی ہے اور اس
سے پانی میں سوا کی کیفیت کو
اور کچھ نہیں پہنچتا ہے لیکن
زمینی اور ہوائی چیزیں بہت
شامل ہوتی ہیں اور اجزاء
زمینی ہوائی کی نسبت زیادہ
ملتی ہیں اسلئے کہ پانی
ہمیشہ زمین کے اندر رہتا ہے
اور ہوا کو ساتھ پانی کے ہر
ہمسائیگی کو نہیں ہو پس جو
کچھ پانی میں شامل ہوتا ہے
زمینی کے اجزاء سے زیادہ ہوتا
ہے اور تاثیر سورج اور ستاروں
کی ہمسائیگی ہوا کو طرف پانی
کے پہنچتی ہے اسلئے کہ جب
تک ہوا سرد یا گرم نہیں ہوتی
ہے سردی اور گرمی پانی میں
ظاہر نہیں ہوتی اور منہ کا
پانی سب پانیوں سے تیزی
زیادہ کرتا ہے اسلئے کہ وہ
زمین میں نہیں رہتا ہے اور کوئی
شے

پانی کی طبیعت اور خاصیت اور
منفعت اور مضرت پانیوں کے
پانچ میں سے چارہ طبیعت اور
خاصیت اور آگ کی تیزی کے
یا ہوا کی گرمی کے عرضی کر
سکو قبول کرتا ہے بدون آمیزش
کسی گرم شے کے اور کسی بے
سردی ہوا کو عرضی سردی کو
قبول کرتا ہے بدون آمیزش کسی
سرد شے کو مگر خشکی کو ہرگز
نہیں قبول کرتا ہے لکن اس وقت
کہ جب ہوا اور سردی زیادہ
قبول نہیں کرتا ہے اسلئے کہ
ممکن نہیں ہے کہ خالص پانی
زیادہ تیز ہو اور فعل اور
خاصیت پانی کی تیزی کرنا ہے
اور جو گرمی یا خشکی کرتا ہے
تو بسبب اس زمین کو کرتا ہے
جو آہستہ میں ہوتی ہوئی ہے
یا بسبب کسی کیفیت عارضی کے
کہ حاصل کی ہو اور ہرگز آگ
یا نہیں نہیں ملتی ہے اور اس
سے پانی میں سوا کی کیفیت کو
اور کچھ نہیں پہنچتا ہے لیکن
زمینی اور ہوائی چیزیں بہت
شامل ہوتی ہیں اور اجزاء
زمینی ہوائی کی نسبت زیادہ
ملتی ہیں اسلئے کہ پانی
ہمیشہ زمین کے اندر رہتا ہے
اور ہوا کو ساتھ پانی کے ہر
ہمسائیگی کو نہیں ہو پس جو
کچھ پانی میں شامل ہوتا ہے
زمینی کے اجزاء سے زیادہ ہوتا
ہے اور تاثیر سورج اور ستاروں
کی ہمسائیگی ہوا کو طرف پانی
کے پہنچتی ہے اسلئے کہ جب
تک ہوا سرد یا گرم نہیں ہوتی
ہے سردی اور گرمی پانی میں
ظاہر نہیں ہوتی اور منہ کا
پانی سب پانیوں سے تیزی
زیادہ کرتا ہے اسلئے کہ وہ
زمین میں نہیں رہتا ہے اور کوئی
شے

کشف اوسمین شامل نہیں ہوتی اور باران زمستانی بہتر اور خاص باران تابستانی سیواسیلے کہ نستان
مین تاش آفتاب کی خفیف ہوتی ہے پس باران نستان کہ انجرون غلیظ کو نہیں کینج سکتا ہو اور پھر
انجرون کے نہیں حاصل کرتا ہو اور دوناک انجرون اور غبار کو بھی قوت اتنی نہیں ہوتی کہ ہوا میں ملین
باعث عفونت کا ہوں اور باران تابستانی ایسا خالص نہیں ہوتا ہو اسیلے کہ بخارا سے غلیظ اور دھواں اور
غبار اوسمین ملا ہوتا ہو اور نہیہ کا پانی اگرچہ بہت خوب ہوتا ہے لیکن جلد ٹہرتا ہو کہ اسیلے کہ نہایت لطیف ہوتا ہو
اور لطیف شو اسباب ہوائی اور زمینی سے جب ملتا ہے قبول کرتی ہو اور شرنی ہے اور جب نہیہ کا پانی سڑ جائے اگر آدمی
اوسکو پی تو ضرور خلطوں کو تباہ کرے لکا اور اگر شرنی سے پہلا اوسکو جوش کر کہیں تو البتہ دیر میں متعفن ہو گا اور تشری بہت
عفونت پانیوں کی باز رکنتی ہے اور نہیہ کا پانی آواز اور سینہ کو دشت کرتا ہو اور نقصان رکھتا ہو اور آب باران
بہتر اوس پانی سے جو برف اور بچ سے پگھلتا ہے اسیلے کہ برف میں بخارات اور غبار اور دھواں ہوتا ہے اور بچ
ہو فی سہ لطافت پانی کی جاتی رہتی ہے کہ جب پگھلتا ہو حالت اول پر نہیں پھرتا ہو اور اسی وجہ سے اگر کسی قدر پانی
جملہ سے پگھلتا ہے تو اوس قدر پانی وزن میں نہیں ہوتا مگر بہت فرق برف اور بچ کے پانی میں نہیں ہے
لیکن اگر دھواں لگا وین تو البتہ دونوں حالت نیکی اور بہتری پر جو جمع کر نیکی اور دھواں کے نیک پانی سے جمایا
اور برف کہ زمین پاک پر کر اچھو کہ فرق نہیں ہے اوسمین کہ اوسکو یا نہیں فی الدین یا نیکو یا بھری پانی اوسمین سرور کہیں
مگر دونوں پھٹوں اور جوڑوں کو نقصان پہنچا تو میں اور آب معدنی مانند کان لوہا اور تانبہ اور گندک اور
لفظ اور پشکری اور ہر ٹال اور چونہ ہر ایک کان کا پانی طبیعت اوسی کان کی رکھتا ہے لیکن لوہی کی کان پانی
سب احشا کو مفید ہے خصوصاً سجدہ اور گردہ کو اور باہ کو بڑھاتا ہے اور ٹی کو گھلاتا ہو اور پانی تانبہ کی کان کا
اوسکی خاصیت سے نزدیک ہو تالو اور موٹہ اور آنکھوں کو کہ طوبت غلبے کے اور کافون کو کہ اوس سحر طوبت
ہو سہو سہو اور پانی سو فی کی کان کا سب کافون کے پانیوں سے بہتر ہے اور افضل اور پانی چاغی کی کان کا
اوس سے نزدیک ہو اور پانی گندک کی کان کا چھپ اور دا د اور برص اور نفیس اور بندون کو درمون
اور سسوان اور پھٹوں کے درد اور فالج اور کرمی گوش اور سر کے پھوڑے پھسیوں اور گردہ اور شانہ اور درد
رحم کو فائدہ بخشتا ہو خصوصاً اگر اوسمین سہیشیں مگر گرم مزاج والوں کو نقصان دیتا ہو اور پانی لفظ کی کان کا طوبت
کو نہایت موافق ہو اور پشکری کی کان کا پانی خون کے سے نکلنے اور بہت حیض جاری ہونے کو روکتا ہے اور
فصل کو آنتوں کے خشک کرتا ہو اور اکثر اوقات اوس تو ایچ حادث ہوتا ہے اور حاملہ عورت کی حفاظت کرتا ہو
بچہ کو گرمی نہیں دیتا اور ہر ٹال کی کان کا پانی نہایت برہم ہے اور پانی دریا کا پھٹوں کی جاریوں کو مانند قلع
اور لٹوہ اور ریشہ کے اور نفیس کو اور درد مہر کو کہ سردی سے ہوا اور سہو سہو کو مفید ہے اور حلا اور سکورم

اور بدشواری ہے اور زمین کچھ حرکت اگر ہے تو اپنی قوت سے نہیں ہے بلکہ کثرت مادہ سے سموت کثرت سے نہیں اور
ایسا پانی زمین سے ملا ہوا رہتا ہے اور جب تک کوئی زمین محض اور تباہ نہیں ہوتی پانی اوس سے تراوش نہیں کرتا
پس ایسوجہ سے کہا گیا ہے کہ آب تراشدہ سب پانیوں سے بدتر ہے اور آب استادہ خصوصاً وہ پانی جو دریا
درختوں اور نیستان کے ٹھہرا ہوا ہو خاصہ وہ کہ آفتاب کی تابش اور پھر پڑتی ہو وہ پانی نہایت بدتر ہے کہ
ایسا پانی چارے کو موسم میں برف کرنے کی وجہ سے سرد رہتا ہے اور بلغم برپا کرتا ہے اور گرمی کے موسم میں آفتاب
گرم رہتا ہے اور صفر زیادہ کرتا ہے اس سبب سے کہ لطیف اور سکا تحلیل قبول کرتا ہے اور کثیف باقی رہتا ہے
اور بسبب استادگی کے اجزاء زمینی اوس میں ملے ہوئے ہوتے ہیں پس ایسے پانیوں سے تلی بڑھ جاتی ہے
اور جگر ضعیف ہوتا ہے اور تمامی احشا کو ضرر دیتا ہے اور تپ و باخ عارض ہوتی ہے اور گردن کو باریک کرتا ہے
اور پیاس زیادہ کرتا ہے اور اکثر اوقات استسقا بھی ہو جاتا ہے اور کبھی اوس پانی سے ذات الریہ اور رزق الارحہ
اور جئون اور بواسیر اور دوالی کا مرض عارض ہوتا ہے اور خستین چون کے بڑھ جاتے ہیں اور رجا کی بیماری رونق
ہوتی ہے اور ایسے پانی سے جو ختم اور پٹنی کے بدن پر لاتی ہوتی ہے دیر میں اچھی ہوتی ہے اور تپ چوتھا بھی لاحق
ہوتی ہے اور بڑھتے اوس میں کو بسبب کمی رطوبت کے تپ حرقہ عارض ہوتی ہے اور صفر اوی خراج والونکو اور صاب
تپ کو وہ پانی بہت ضرر پہنچاتا ہے اور ہر طرح کا پانی کہ رنگ یا مزہ یا بو یا غیب رکھو بہتر نہیں ہوتا ہے اور اگر ہوا غلیظ
اور وہ پانی کہ جھاگ یا اور کوئی شے اوس کے اوپر ٹھہری ہوئی ہو اور وہ پانی کہ اوس میں چونک یا اور قسم کے کڑے
ہوں اور وہ پانی کہ پتے اور گھاس بد او میں برآمد ہوتی ہو یہ سب پانی خراب اور زیادہ خراب ہیں اور آب استادہ
کہ ایک مدت سے ہوا ہوا اور خارج ہوتا ہو بہتر نہیں ہے واصلہ علم بالصواب باب پتھر ایتھری کتاب
حصہ اول کی دوسری گفتار سے نیک پانیوں کی پہچان میں سے نیک اور بہتر اور
انتخاب سب پانیوں سے پانی چشمہ کا ہے نہ چشمہ بلکہ اود چشمہ کا پانی جو زمین پاکیزہ اور پتھر پر بہتا ہے یا پتھر
نکلتا ہے کہ کوئی چیز غریب شامل اوس کے نہ ہو اور کسی طرح کا فرہ اور رنگ اور بو نہ رکھتا ہو ورنہ پس جو پانی کہ تپ
نکلتا ہو یا پتھر پر ہو وہ پانی غصوت کے قبول کرتا ہے اور اس پانی کو آب درست کہتے ہیں اور جو پانی کہ زمین پاکیزہ
سے باہر نکلتا ہو وہ بہتر اوس پانی سے ہے جو پتھر سے نکلتا ہو ایسے کہ زمین پانی کو صاف کرتی ہے اور جو شیا و زمین
ملی ہو اوسکو علیحدہ کر دیتی ہے اور پانی چشمہ کا رواں ہونا چاہیے خصوصاً جب کھل میں جاری ہو اور سورج اور سپر جگہ
اور ہوا اور سپر بخوبی چلا اور جو کوئی پانی کہ کثرت سے جاری ہو اور ثبوت چلتا ہو اگر اوس میں کوئی چیز شامل نہ ہو
تو کثرت اوسکی اور سپر کو اوسکی طبیعت سے سپر دلی اور جو پانی کہ رخ طرف مشرق کے نکلتا ہو نہایت بہتر خصوصاً
اگر راہ دور ہو اور اس کے لب نیک وہ پانی ہے جو رخ شمال کی طرف اور وہ پانی جو رخ طرف مغرب کی طرف

[illegible][illegible]

سرخسید کا قحج خالی میں کھین کر اوس فیتلہ کے سبب سے پانی صاف اور خالص پھری ہوئی قحج سے خالی قحج میں
 یہ تدریجی نیک ہے اور اگر عیب پانی میں غلطت کا ہو تو پکانی سے درست ہو سکتا ہے اور اگر شراب کے ساتھ اسکو پیڑ
 لطیف ہو جائیگا اور آب شور سرکہ اور شہد کے ساتھ پینا چاہیو اور جو کوئی شے قابض مانند حور و دانہ اور خرگوش
 اور زعفران و سمن الین تو مصرت اوکی دفع ہو جائیگی اور پٹنگری کے پانی کو ایسی چیز کے ساتھ پینا چاہیو کہ شکم گرم
 کرے اور ثقل باسانی اوتاری اور شراب کے ساتھ بھی پینا اوسکا بہتر ہے اور تلخ پانی کو چرب اور شیرین چیز کے ساتھ
 پینیں اور آب تیرہ کو دودھ کے ساتھ نوش کریں اور تریاق سب مختلف اور مضربانیوں کی پیاز ہی خصوصاً
 وہ پیاز کہ سرکہ میں پرورہ ہو اور آب استاده کے ساتھ کوئی گرم چیز پیننی چاہیو اور سیوہ یا عرق خشک کہا دین کہ مصرت
 کمرہ اور اگر سیوہ جانتے ہو دین بہت اور سیوہ و شربت میوہ جات کی استعمال کریں اور معلوم کریں کہ جبکہ پانی کا
 قحج ہو اور بہت گرم و متیاب ہو تا ہوا و موسم گرمی کا سخت ہو تو اگر اوس پانی میں سرکہ ملاویں اور پینیں پیاس کو
 شکم میں ہلکا اور پانی کی خواہش کمرہ کی مالک ہیشا تیسری کتاب کے حصہ اول کی دوسری گفتا
 سی پانی پیننے کی تدریج میں یہ معلوم کریں کہ طعام کے اور پانی بہت پیننا نیک نہیں ہے اور بہتر یہ ہے کہ صبر کریں
 یہاں تک کہ کھانا سہلہ سے پہلے اور تریاق پینیں اور اگر کوئی صبر کرے کہ کچھ ہند پانی پیو اور جو پانی نہایت سرد
 ہوتا ہے پیاس کو بخوبی شکم و تپا ہو اور سرد پانی گرم مدہ دے کہ یہ مانند جوارش کے ہے اور دل گرم کو چاہی ہو عرق خشک
 ہے اور صبر کرنا پیاس پر مرطوب آدمی کو شہد و در گرم مزاج آدمی کو پیاس پر صبر کرنا نقصان دیتا ہے اور دریا اور
 کنوئین کا پانی نہ مانا چاہیو اور ناشتا نیم ہمار پانی پیننا بعد ریاضت یا بے جام سے فارغ ہونے کے پانی پیننا
 نہایت ضرر پہونچاتا ہے اور جو کوئی آدمی نہار پیو ریاضت صبر کرے کہ تو اگر قدری پانی شراب میں ملا کر مین نقصان
 نہ لگے اور جراثیم کے موسم میں گرم پانی کے ساتھ ملائیں اور رات کی وقت پانی پینا ضرر دیتا ہے خاصہ کہ حاجت
 صادق نہ ہو لیکن گرم مزاج و اسے آدمی کو کمر ضرر پہونچاتا ہے اور بعد طعام گرم کے سرد پانی نقصان کرتا ہے
 اند کے صبر کرنا چاہیے اور اگر چارہ نہ ہو قدری پانی موخہ میں نگاہ رکھنا چاہیے پھر بعد تھوڑی دیر کے پیو
 میں اوتارنا چاہیے اور تھوڑا تھوڑا پانی چینا چاہیو اور پانی کو چوسنا چاہیو اور یکایک سہلہ میں نہ اوتارنا چاہیو
 اور اگر کسی کو بہت پیاس غالب ہو بہتر یہ ہے کہ تھوڑی دیر صبر کرے اور پیاس پر اور بہتر یہ ہے کہ طبیعت صحت
 اور اس مواد کو پکا دے اور تحلیل کر دے اور صبر کرنا پیاس پر ایک ساعت یا دو ساعت غنیمت سمجھنا چاہیو مگر جو
 آدمی کہ گرم مزاج ہو اسکو پیاس پر وقت حاجت صبر کرنا چاہیو اور سرد پانی تشنگی غالب کر فوراً شکم
 دیتا ہے لیکن اگر سردی اور سردی اوکی قحج میں پیو پیاس دور ہو جائیگی اور اگر تشنگی کاوب پر پانی
 پیا جائے ساعت پیاس غالب ہوگی اسلیئے کہ وہ مادہ کہ پیاس پیدا کرتا ہے دور پاتا ہے اور قوی زیادہ ہوتا ہے

اور اگر کسی کو بہت پیاس غالب ہو بہتر یہ ہے کہ تھوڑی دیر صبر کرے اور پیاس پر اور بہتر یہ ہے کہ طبیعت صحت اور اس مواد کو پکا دے اور تحلیل کر دے اور صبر کرنا پیاس پر ایک ساعت یا دو ساعت غنیمت سمجھنا چاہیو مگر جو آدمی کہ گرم مزاج ہو اسکو پیاس پر وقت حاجت صبر کرنا چاہیو اور سرد پانی تشنگی غالب کر فوراً شکم دیتا ہے لیکن اگر سردی اور سردی اوکی قحج میں پیو پیاس دور ہو جائیگی اور اگر تشنگی کاوب پر پانی پیا جائے ساعت پیاس غالب ہوگی اسلیئے کہ وہ مادہ کہ پیاس پیدا کرتا ہے دور پاتا ہے اور قوی زیادہ ہوتا ہے

اور اگر کسی کو بہت پیاس غالب ہو بہتر یہ ہے کہ تھوڑی دیر صبر کرے اور پیاس پر اور بہتر یہ ہے کہ طبیعت صحت اور اس مواد کو پکا دے اور تحلیل کر دے اور صبر کرنا پیاس پر ایک ساعت یا دو ساعت غنیمت سمجھنا چاہیو مگر جو آدمی کہ گرم مزاج ہو اسکو پیاس پر وقت حاجت صبر کرنا چاہیو اور سرد پانی تشنگی غالب کر فوراً شکم دیتا ہے لیکن اگر سردی اور سردی اوکی قحج میں پیو پیاس دور ہو جائیگی اور اگر تشنگی کاوب پر پانی پیا جائے ساعت پیاس غالب ہوگی اسلیئے کہ وہ مادہ کہ پیاس پیدا کرتا ہے دور پاتا ہے اور قوی زیادہ ہوتا ہے

اوس صوبہ میں اولی یہ ہے کہ صبر کرین واسطہ علم بات سا تو ان تیسری کتاب کی دوسری گفتار
 حمام اور سرد اور گرم پانی میں بیٹھنے کی تدبیر میں سے معلوم کرنا چاہیو کہ جس کیسا کہ جتنا
 ہو دی کہ اوس کے جسم میں تری زیادہ ہو رہے بغیر طوبت بڑھ جاوی تو اوس کے واسطے کوئی خیر مانند حمام اور آئین کے
 نہیں ہے اور جس آدمی نے کہ ریاضت کی ہو اور پسینہ آیا ہو اگر اندکی ریاضت سے اسایش چاہے تو اوس کو
 آئین اور حمام سے چارہ نہیں ہو اور آئین اور حمام صافی اور خوش ہونا چاہیو اور گرمی اور سردی پانی کی
 لائق فراج انسان اور فصل سال کے چاہیو اور منفعت آئین کی اکثر گرمی کی فصل اور زمانہ گرم اور فراج اور خشک
 میں اور بعد ریاضت کو بہت ہوتی ہو اور غرض استعمال حمام اور آئین کی بعد ریاضت کی یہ ہو کہ بدن آدمی کا تری
 گرمی لطیف معتدل کو چاہتا ہے اس سبب سرد و نونین زیادتی اوس سے کرین کہ پوست پانی سے تر ہو اور
 نرم اور سرخ زیادہ ہو اور لازم ہے کہ جلد تر پہلے اوس سے کہ پسینہ آنا شروع ہوا اور تحلیل آواز کرے باہر آوین
 تاکہ وہ تری اور گرمی ساتھ اوس کے رہی اور مردم لاغر اور دق والے کے لیے ایسا حمام چاہیے کہ پانی اوس کا بہتر ہو اور
 حمام اور آئین چاہیو کہ کسی نہج سے سخت گرم نہ ہو دی اور اگر نیکرم پانی میں بیٹھیں جب بھی غائدہ دیگا اور تری پیدا
 کرے گا اور گوشت کو انداموں کی طرف لاویگا اور شریطین اور اوصاف اوس کے کتاب معالجات میں تب و دق کے علاج
 میں بیان کی جائیں گی انشاء اللہ عزوجل اور وہ پانی کہ جسمیں آئین کرنا چاہیں آب چاہ یا آب دریا آب معدنی
 یا وہ پانی کہ کوئی دو واسطے کسی حاجت کو اوس میں پکاتی ہو ہر ایک پانی کو جسم انسان میں اثر عظیم ہے اس لیے کہ باہر سے
 تمام جسم پر ہو چتا ہو اور مسام کے اندر داخل ہوتا ہے اور جس کسی آدمی کو کہ حرارت آفتاب فرسوخ کر دیا ہو وہ
 اور رطوبتیں تحلیل ہو گئیں ہوں اوس کے حق میں سرد پانی میں بیٹھنا سودمند ہو اور بہتر سرد پانی پیو سے ہو لیکن سردی
 باندازہ چاہیو کہ بدن کو خوش معلوم ہو و اور ایسا گرم پانی کہ پوست اوس سے گزیراں ہو مسام کو نہیں کھولتا
 لیکن پوست کو سخت کرتا ہو اور شاہ داغ دینو کے ہو اور تری پانی کی مسام میں نہیں جاتی ہے اور جسم کے اندر
 نہیں پہنچتی ہے اور اگر گرمی اوس کی نیکرم سے زیادہ ہو دی حرارت غیری کو بھر کاتی ہے و لیکن بدن میں حرارت
 غریب ہو اوس کو زیادہ کرتی ہو اور اگر گرمی پانی کی نیکرم سے کم ہو تو ایسی گرمی حرارت کو زیادہ کرے گی لیکن تری
 بڑھاوگی اور جو استعمال اوس کا کرتی ہو دی سردی اور تری بڑھاوگا و سبب سے ایک اس سبب سے کہ اگر یہ تہوڑی
 گرمی رکھتا ہو لیکن اندری طبیعت کو سرد ہو اور آخر میں وہ تری اور وہ اجزا پانی کے کہ مسام کے اندر داخل ہو کر
 میں ساتھ حرارت عرضی کے گراختہ ہونے اور تری غالب ہوگی اور دوسری اس سبب سے کہ طبیعت پانی کی
 سرد اور تری اور حرارت عرضی اوس میں ہارست ہو پس جبوقت تری بہت ہوگی حرارت عاریتی باطل ہو جائیگا
 اور رطوبت پانی کی حرارت غیری کو ضعیف کرتی ہو اور سردی بڑھاتی ہو اور بہت بیٹھا حمام میں تلی پیدا

انہی کے حرارت غیری کو ضعیف کرتی ہو اور سردی بڑھاتی ہو اور بہت بیٹھا حمام میں تلی پیدا
 ج ۳۰
 ج ۳۱
 ج ۳۲
 ج ۳۳
 ج ۳۴
 ج ۳۵
 ج ۳۶
 ج ۳۷
 ج ۳۸
 ج ۳۹
 ج ۴۰
 ج ۴۱
 ج ۴۲
 ج ۴۳
 ج ۴۴
 ج ۴۵
 ج ۴۶
 ج ۴۷
 ج ۴۸
 ج ۴۹
 ج ۵۰

اور رطوبت پانی کی حرارت غیری کو ضعیف کرتی ہو اور سردی بڑھاتی ہو اور بہت بیٹھا حمام میں تلی پیدا

اوسین ہتر اور مناسب ہون ورنہ ضرر ہو چکا تاہو اور آدمی لاغر اور مردم پیر اور چربی کے بدن الیکو سرد پانی میں
آبزن چاہی اور بعد جلع اور بعد قے اور ہضم اور بعد طعام اور خواب نہ پانی کے اور کھانا نہ ہضم ہوئے اور بعد ہون
سہی چاہی اور صاحب زکام اور زکام کو سہی چاہی اور اوسدن چاہی کہ خشک ہو اور غرض ہضم سے آب سرد میں
یہ کہ جس کسی نے ریاضت کی ہو اور حرارت اوسکی بدنیں بھری ہو اور وہ چاہی کہ حرارت زیادہ ہو اور ساتھ اوسکی
رہی اور ساتھ تکلیف کے خراج نہ ہو ورنہ پوست اور اندام اوسکی سخت ہو وین وہ آدمی سرد پانی میں پیچھا کرے کہ سفتین
حاصل کری اور اوس آدمی کو لائق ہو کہ سرد پانی میں بیٹھا جو تندرست اور جوان اور قوی اندام ہو اور وہ آدمی کہ فری
جسکی گوشت ہو ورنہ چربی ہو اور سب قوتیں بدنیں قوی ہوں اور جو بالعکس ہو اوسکو آبزن سردی ممنوع ہے
اور سرد پانی میں آغاز نشست گرم ترین زمانہ اور گرم ترین اوقات میں لازم ہو اور چاہی کہ ایک بارگی پانی کو پانی
میرٹھ الین کر ایک بار تمام اعضا میں پہنچ جائے اور سردی پانی کی اتنی چاہی کہ پوست آدمی کا اوس پر سخت کر لیا
ہو اور پانی میں رنگ بہت نہ کری اور پہلے اوس سردی پانی سے نکال کہ سردی پانی کی اوسکے بدنیں لڑنے پیدا کرے اور
جس وقت پانی تو نکلیں ملاحظہ کریں اگر جلد بدن گرم ہو چادری اور حالت اصلی پر آوی تو معلوم کریں کہ رنگ باغداد
راست کی گئی ہے اور اگر دیر میں حالت اصلی پر آوی تو دوسری بار جلد بدن میں اور ترتیب آبزن کی اس
نہج پر ہو کہ پہلے سارا بدن بلین اور قدری روغن ریون کی مالش کریں پھر کوئی ریاضت باعث حال عمل میں لائیں
اور حرکت ریاضت میں عادت پانی سے سک زیادہ کریں اور بعد ریاضت کہ بہت جلد جسم اپنا سرد پانی
والین جس طرح کہ بیان کیا گیا ہے ہر جو نشست آبزن سے باہر آویں دوسری مرتبہ جسم کو بلین مالش اول سے
سخت زیادہ اور اگر بلین مالش کے ایک مرتبہ اور پانی میں داخل ہو وین اور جلد باہر نکلیں رو اور اوسدن
غذا اوس آدمی کی زیادہ ہونی چاہی اور شراب نہایت کم چند روز اسی طریق پر کریں جب تک غرض حاصل ہو
گفتار تیسری کتاب کے حصہ اول سے طعام اور شراب کی تدبیر میں ہے اور اس
گفتار کے دو جزو ہیں جزو پہلا تیسری گفتار احوال اور انواع غذا کی شناخت میں ہے اور اس جزو
کو چوبیس باب میں باب پہلا پہلی جزو اور تیسری گفتار سے سبب میں چارچند ہی انسان
اور اور جانور و گیہ سے طرف غذا کے جانتا چاہی کہ جسم آدمی اور جانور و گیہ کو مرکب ہے چار جزو
کہ ہر ایک ضد ایک دوسری کے ہیں اور ایک دوسری سے ناسوائی اور ناخجیدہ اور ایک دوسری سے بھاگنے والا اور
ایک دوسری میں اثر کرنا والا اور ایک دوسری سے اثر قبول کرنا والا چنانچہ باب دوسری میں پہلی کتاب کی پہلی گفتار سے
بیان کیا گیا ہے اس سبب سے جسم آدمی کا ہمیشہ گھٹنے اور گھٹنے میں ہی اسلئے کہ حرارت اوسکی رطوبت کو اوسکی بخار
بنانی ہو اور تخیل خراج کرتی ہو اور ہوا و مچھا بھی اثر کرتی ہو اور تمام حرکتیں بنانی اور نفسانی اوس میں اثر کرتی ہیں اسوجہ سے

اسوجہ سے ہمیشہ کھلے اور کھنکھین ہیں اور اسی سبب سے حاجت مندی ہے اور اس عوض کی جو بدستور کھلا ہے اور گناہی اور
ساتھ تحلیل کے خرچ ہوا ہے اور گر سنگی یعنی پھونک وہ ہے کہ بدن کو ساتھ اس عوض کے حاجت ہوا اور وہ عوض ہے
باب دوم شیریں کتاب کو حصہ اول کی شیریں گفتار کے پہلے جزو شیریں غذائی
شناخت میں ہے معلوم کریں کہ کھانے کی چیزوں کو کھانے سے پہلے اور ہضم ہونے اور خون ہونے سے پہلے ہر طریق
مجاز غذا کتنی ہیں اسلئے کہ جو کچھ کھایا جائے جب تک معدہ میں نیم نچتہ نہ ہو اور معدہ سے طرف دیگر کے زادی اور دیگر
میں خون نہ ہو جائے غذا نہیں ہوتا ہے اور مٹنی غذا کے یہ ہیں کہ جو کچھ آدمی کھاتا ہے معدہ میں وہ چیز نیم نچتہ ہوتی ہے
اور معدہ سے ہر جگہ میں آتی ہے اور ہر جگہ میں خون ہوتی ہے اور ہر جگہ سے رگوں میں آتی ہے اور ہر ایک عضو کو اعضا سے
مفرودہ سے حصہ پہنچتا ہے اور وہ غذا مشابہ اور مانند اس عضو کی ہو جاتی ہے اور بعض اوقات اس چیز کے جو اس سے
تحلیل خرچ ہو گئی ہو قائم ہوتی ہے اور بدن اور اس کا سبب اس کے اپنے قوام پر رہتا ہے اور اس کی کیفیت کو جیسا کہ چاہیے
نہیں پہنچتا ہے یعنی گرمی اور سردی اور تری اور خشکی کو اس کے اپنے تیز سے کہ باعتبار احوال ضراحت اور اس کی نہیں پہنچتا ہے
جیسے نان اور گوشت اور سبب غذا کتنی ہیں اور جو آدمی کی کیفیت کو پیر دیو اور مانند اور مشابہ اعضا کے نہ ہو اس کو دارو
کتنی ہیں مانند بلیک اور سوکھ وغیرہ کا اور جو آدمی کی کیفیت کو کمتر اس سے پیر سے کہ دارو اور کمتر اس سے مشابہ اور ما
اعضائے کے ہو کہ غذا اور سبب غذا و دوائی کتنی ہیں یا دوائی غذائی یعنی وہ غذا کہ مشابہ دوا کے ہو یا وہ دوا کہ مشابہ
غذا کے ہو یا خدو دینہ اور کوک اور کدو اور سیبیا وغیرہ کے اور جاننا چاہیے کہ گوہر خونین کہ غذا کی راستی ہے گرمی
اور تری غالب ہے اس سبب سے واجب کرتا ہے کہ اوپر ہر چیز کے کہ اس کو غذا کتنی ہیں گرمی اور تری غالبہ رکھو اور جو کہ گوہر
گرم اور تر جلز زیادہ تحلیل قبول کرتا ہے نسبت اور چیزوں کے اسلئے جسوقت کہ تحلیل ہو کر غذا تازہ چاہی تاکہ بعض اوقات
چیز کے کہ خرچ ہو گئی ہو قائم مقام ہو و اور جو کہ جسم انسان کو غذا دیتی ہے یا خدو گرمی اور تری کے دیتی ہے
جتنی آدمین ہوتی ہے اور کوئی کھانے کی چیز نہیں ہے جس میں گرمی اور تری سے کچھ نہیں ہے لیکن اسوجہ سے کہ
کیفیت ہر ایک کی دیگر گونہ ہے بعضی کو سرد اور تر کتنی ہیں اور بعضی کو سرد اور خشک اور بعضی کو گرم اور تر اور بعضی کو
گرم اور خشک اور قوت باضمہ جس قدر گرمی اور تری کہ آدمین ہوتی ہے اس سے حاصل کوئی ہے اور قوت متغیر
اس کو متغیر کرتی ہے یعنی حالت صلی سے پیر دیتی ہے جتنا کہ پیر سکتی ہے تاکہ خون بن جائے اور اعضا میں داخل ہو اور
مشابہ اعضا کے ہو جائے اور باقی جو کچھ کہ قوت متغیرہ اس کو نہیں پیر سکتی وہ تحلیل ہو جاتی ہے کہ قوت واضعہ اس کو
باز رہتی ہے و اما علم باب شیریں شیریں کتاب کی حصہ اول کی شیریں گفتار کے پہلے
جزو شیریں اس میں ہے کہ بعض غذا کو گرم و کس واسطے کتنی ہیں اور بعض کو سرد اور بعض کو تر اور
بعض کو خشک کیونکہ کتنی ہیں اور یہ کیفیتیں جسم انسان میں غذا کیوں نظر آتا ہے ہوتی ہیں

[illegible]

یامانی پاکیزہ میں بسکن کشتی ہو اور اندام مرغ کا آدما بہونا ہو اور دودھ بکری کا کہ خربہ ہو اور جنو او سو سے ایک مدت گذر گئی ہو اور اوسے ساعت دودھ او سکا دو ماہ ہو و اور شراب رقیق صافی خوشبو اور خوش مزہ اور گوشت گوسالہ کا اور جگر بکری کا اور شیرین شراب و غذای قوی حاصل ہوتی ہے **باب پانچواں تیسری کتاب حصہ اول کو تیسری گفتار کے پہلے جزو سے بد غذاؤں کے میانین سے ہر ایک جنس سے دہرونی کہ** اوس میں بہوسی بہت ہو یا پرانے گھون یا آفت رسیدہ ہو یا پرانے آٹے سے پکائی ہو غذای بد اوس سے حاصل ہوتی ہے اور گوشت گاؤں اور گوشت اونٹ کا اور گوشت خرگوش کا اور گوشت پہاڑی گامی کا اور گوشت مرغ آبی کا اور تلی سب جانوروں کی یہ سب سودا بڑھاتی ہیں اور گوشت بہیر کا اور مغز تمامی حیوانات کا اور تھاج کہ نام ایک قسم آتش کا ہے اور دہی تری زیادہ کرتا ہے اور اعضا و اندرونی مانند او پٹھری اور آنتیں بد اور زہر ہست ناک ہیں اور اندام مرغ کا بہونا ہو اور دہر غلط غلیظ کو بڑھاتا ہے اور باجرہ بھی اسی طرح سے اور چھلی تازہ اور بزرگ بلغم بڑھاتی ہے اور سبب اور دہر و گچا اور گکری اور کھیر یا لم کی خلطیں پیدا کرتا ہے اور کدو اور خرخوزہ اگر معدہ میں تباہ ہو جائے جیسفہ عارض کرتا ہے اور غذای بد پیدا کرتا ہے لیکن کدو گرم اور خشک مزاج آدمیوں کے لیے نیک ہے اور سب طرح کے بدن اس لیے کہ غذا کم دیتی ہیں اور فضل کثرت سے جمع ہوتے ہیں **باب چھٹا تیسری کتاب کے حصہ اول کے تیسری گفتار کے پہلے جزو سے میانہ غذاؤں کے میانین سے** معلوم کریں کہ نان خشک اور گوشت گوسفند بختہ اور برنجتہ اور انگو سفید اور انجیر تر اور خشک اور ساگ سر کوک اور کاسنی اور گدھی غذای میانہ ہو یا ک سا تو ان غذای لطیف ہیں یہی لطیف غذائیں تین طرح کی ہیں ایک یہ کہ اوس سے خون صاف اور نیک بنتا ہے اور وہ مثل مغز اوس وئی کے ہو کہ دہونے ہوئے گھون سے پکاوین اور گوشت مرغچہ اور گوشت تیشتر کا اور جگر کا اور بازو مرغ کے اور چھلی تازہ خور و اور کدو اور اس پوست کدو یہ سب غذائیں اوس آدمی کو دینی چاہیں جو حرکت اور ریاضت کم کرے یا حرارت غریزی او سکی ضعیف ہوئی ہو یا اوس آدمی کے بیماری سے اوٹھا ہو یا اوس آدمی کو دیون جو کوئی چاہے کہ اوس کے بدن میں بہت خلطیں جمع نہ ہوں یا احتیاد کرے کہ سدہ نہ پڑے اور دوسرے ایسی چیزیں ہیں کہ ساتھ قوت گرمی اور تیزی کے خون کو گرم کرتی ہیں اور رقیق کرتی ہیں وہ مانند پیاز کے ہے اور موچی اور شلم غام اور ہنپہ پس اگر ان چیزوں کو پکاوین معنی لطافت کو اوس جاتے ہوتے ہیں اور غلیظ ہوتی ہیں لیکن اگر کوئی چاہے کہ معنی لطافت کو ان چیزوں سے پاوی تو چاہے کہ پانی او سکا کام میں لائے یا خام نوش کرے اور اوس کے اثر پڑتے کرے اور تیسرے وہ چیزیں کہ اوس سے خون لطیف بنتا ہے اور اوس کو کہ جسم انسان میں ہو لطیف کرتی ہے اور یہ چار طرح پر ہے ایک یہ کہ شیرین ہوتی ہے مانند شہد اور خرخوزہ اور انجیر اور پستہ کے کہ لطافت او سکی نزدیک ہو اوس لطافت سے جو اول بیان ہو چکی ہے دوسری یہ کہ کھلم تری کے مزہ رطوبت کا دور

یہاں سے پانی پاکیزہ میں بسکن کشتی ہو اور اندام مرغ کا آدما بہونا ہو اور دودھ بکری کا کہ خربہ ہو اور جنو او سو سے ایک مدت گذر گئی ہو اور اوسے ساعت دودھ او سکا دو ماہ ہو و اور شراب رقیق صافی خوشبو اور خوش مزہ اور گوشت گوسالہ کا اور جگر بکری کا اور شیرین شراب و غذای قوی حاصل ہوتی ہے

باب پانچواں تیسری کتاب حصہ اول کو تیسری گفتار کے پہلے جزو سے بد غذاؤں کے میانین سے ہر ایک جنس سے دہرونی کہ اوس میں بہوسی بہت ہو یا پرانے گھون یا آفت رسیدہ ہو یا پرانے آٹے سے پکائی ہو غذای بد اوس سے حاصل ہوتی ہے اور گوشت گاؤں اور گوشت اونٹ کا اور گوشت خرگوش کا اور گوشت پہاڑی گامی کا اور گوشت مرغ آبی کا اور تلی سب جانوروں کی یہ سب سودا بڑھاتی ہیں اور گوشت بہیر کا اور مغز تمامی حیوانات کا اور تھاج کہ نام ایک قسم آتش کا ہے اور دہی تری زیادہ کرتا ہے اور اعضا و اندرونی مانند او پٹھری اور آنتیں بد اور زہر ہست ناک ہیں اور اندام مرغ کا بہونا ہو اور دہر غلط غلیظ کو بڑھاتا ہے اور باجرہ بھی اسی طرح سے اور چھلی تازہ اور بزرگ بلغم بڑھاتی ہے اور سبب اور دہر و گچا اور گکری اور کھیر یا لم کی خلطیں پیدا کرتا ہے اور کدو اور خرخوزہ اگر معدہ میں تباہ ہو جائے جیسفہ عارض کرتا ہے اور غذای بد پیدا کرتا ہے لیکن کدو گرم اور خشک مزاج آدمیوں کے لیے نیک ہے اور سب طرح کے بدن اس لیے کہ غذا کم دیتی ہیں اور فضل کثرت سے جمع ہوتے ہیں

باب چھٹا تیسری کتاب کے حصہ اول کے تیسری گفتار کے پہلے جزو سے میانہ غذاؤں کے میانین سے معلوم کریں کہ نان خشک اور گوشت گوسفند بختہ اور برنجتہ اور انگو سفید اور انجیر تر اور خشک اور ساگ سر کوک اور کاسنی اور گدھی غذای میانہ ہو یا ک سا تو ان غذای لطیف ہیں یہی لطیف غذائیں تین طرح کی ہیں ایک یہ کہ اوس سے خون صاف اور نیک بنتا ہے اور وہ مثل مغز اوس وئی کے ہو کہ دہونے ہوئے گھون سے پکاوین اور گوشت مرغچہ اور گوشت تیشتر کا اور جگر کا اور بازو مرغ کے اور چھلی تازہ خور و اور کدو اور اس پوست کدو یہ سب غذائیں اوس آدمی کو دینی چاہیں جو حرکت اور ریاضت کم کرے یا حرارت غریزی او سکی ضعیف ہوئی ہو یا اوس آدمی کے بیماری سے اوٹھا ہو یا اوس آدمی کو دیون جو کوئی چاہے کہ اوس کے بدن میں بہت خلطیں جمع نہ ہوں یا احتیاد کرے کہ سدہ نہ پڑے اور دوسرے ایسی چیزیں ہیں کہ ساتھ قوت گرمی اور تیزی کے خون کو گرم کرتی ہیں اور رقیق کرتی ہیں وہ مانند پیاز کے ہے اور موچی اور شلم غام اور ہنپہ پس اگر ان چیزوں کو پکاوین معنی لطافت کو اوس جاتے ہوتے ہیں اور غلیظ ہوتی ہیں لیکن اگر کوئی چاہے کہ معنی لطافت کو ان چیزوں سے پاوی تو چاہے کہ پانی او سکا کام میں لائے یا خام نوش کرے اور اوس کے اثر پڑتے کرے اور تیسرے وہ چیزیں کہ اوس سے خون لطیف بنتا ہے اور اوس کو کہ جسم انسان میں ہو لطیف کرتی ہے اور یہ چار طرح پر ہے ایک یہ کہ شیرین ہوتی ہے مانند شہد اور خرخوزہ اور انجیر اور پستہ کے کہ لطافت او سکی نزدیک ہو اوس لطافت سے جو اول بیان ہو چکی ہے دوسری یہ کہ کھلم تری کے مزہ رطوبت کا دور

یہاں سے پانی پاکیزہ میں بسکن کشتی ہو اور اندام مرغ کا آدما بہونا ہو اور دودھ بکری کا کہ خربہ ہو اور جنو او سو سے ایک مدت گذر گئی ہو اور اوسے ساعت دودھ او سکا دو ماہ ہو و اور شراب رقیق صافی خوشبو اور خوش مزہ اور گوشت گوسالہ کا اور جگر بکری کا اور شیرین شراب و غذای قوی حاصل ہوتی ہے

باب پانچواں تیسری کتاب حصہ اول کو تیسری گفتار کے پہلے جزو سے بد غذاؤں کے میانین سے ہر ایک جنس سے دہرونی کہ اوس میں بہوسی بہت ہو یا پرانے گھون یا آفت رسیدہ ہو یا پرانے آٹے سے پکائی ہو غذای بد اوس سے حاصل ہوتی ہے اور گوشت گاؤں اور گوشت اونٹ کا اور گوشت خرگوش کا اور گوشت پہاڑی گامی کا اور گوشت مرغ آبی کا اور تلی سب جانوروں کی یہ سب سودا بڑھاتی ہیں اور گوشت بہیر کا اور مغز تمامی حیوانات کا اور تھاج کہ نام ایک قسم آتش کا ہے اور دہی تری زیادہ کرتا ہے اور اعضا و اندرونی مانند او پٹھری اور آنتیں بد اور زہر ہست ناک ہیں اور اندام مرغ کا بہونا ہو اور دہر غلط غلیظ کو بڑھاتا ہے اور باجرہ بھی اسی طرح سے اور چھلی تازہ اور بزرگ بلغم بڑھاتی ہے اور سبب اور دہر و گچا اور گکری اور کھیر یا لم کی خلطیں پیدا کرتا ہے اور کدو اور خرخوزہ اگر معدہ میں تباہ ہو جائے جیسفہ عارض کرتا ہے اور غذای بد پیدا کرتا ہے لیکن کدو گرم اور خشک مزاج آدمیوں کے لیے نیک ہے اور سب طرح کے بدن اس لیے کہ غذا کم دیتی ہیں اور فضل کثرت سے جمع ہوتے ہیں

باب چھٹا تیسری کتاب کے حصہ اول کے تیسری گفتار کے پہلے جزو سے میانہ غذاؤں کے میانین سے معلوم کریں کہ نان خشک اور گوشت گوسفند بختہ اور برنجتہ اور انگو سفید اور انجیر تر اور خشک اور ساگ سر کوک اور کاسنی اور گدھی غذای میانہ ہو یا ک سا تو ان غذای لطیف ہیں یہی لطیف غذائیں تین طرح کی ہیں ایک یہ کہ اوس سے خون صاف اور نیک بنتا ہے اور وہ مثل مغز اوس وئی کے ہو کہ دہونے ہوئے گھون سے پکاوین اور گوشت مرغچہ اور گوشت تیشتر کا اور جگر کا اور بازو مرغ کے اور چھلی تازہ خور و اور کدو اور اس پوست کدو یہ سب غذائیں اوس آدمی کو دینی چاہیں جو حرکت اور ریاضت کم کرے یا حرارت غریزی او سکی ضعیف ہوئی ہو یا اوس آدمی کے بیماری سے اوٹھا ہو یا اوس آدمی کو دیون جو کوئی چاہے کہ اوس کے بدن میں بہت خلطیں جمع نہ ہوں یا احتیاد کرے کہ سدہ نہ پڑے اور دوسرے ایسی چیزیں ہیں کہ ساتھ قوت گرمی اور تیزی کے خون کو گرم کرتی ہیں اور رقیق کرتی ہیں وہ مانند پیاز کے ہے اور موچی اور شلم غام اور ہنپہ پس اگر ان چیزوں کو پکاوین معنی لطافت کو اوس جاتے ہوتے ہیں اور غلیظ ہوتی ہیں لیکن اگر کوئی چاہے کہ معنی لطافت کو ان چیزوں سے پاوی تو چاہے کہ پانی او سکا کام میں لائے یا خام نوش کرے اور اوس کے اثر پڑتے کرے اور تیسرے وہ چیزیں کہ اوس سے خون لطیف بنتا ہے اور اوس کو کہ جسم انسان میں ہو لطیف کرتی ہے اور یہ چار طرح پر ہے ایک یہ کہ شیرین ہوتی ہے مانند شہد اور خرخوزہ اور انجیر اور پستہ کے کہ لطافت او سکی نزدیک ہو اوس لطافت سے جو اول بیان ہو چکی ہے دوسری یہ کہ کھلم تری کے مزہ رطوبت کا دور

کرتی ہے جیسے رائی اور ترسن اور گندنا اور جھوڑا اور صقر فارسی یعنی پودہ نہ پھارسی اور پودہ دینہ دینی اور سداب یعنی تکی اور
سویا اور زیرہ اور کرویا کہ ایک قسم زیرہ کی ہے اور کبر اور شراب زرد صانی پرانی یہ سب چیزیں بلغم کو دور کرتی ہیں اور
سند و کھوئی ہیں مگر اس نوع سے بہت استعمال نہ کرنا چاہیے کیونکہ ایسی چیزیں ہیں کہ خلطون کو کمیلاتی ہیں
اور لطیف کرتی ہیں بقوت شوریہ مانند آگاہ اور باہمی شور اور چندر اور راز الجبن اور معنی انکی لطافت کہ نزدیک ہیں
اور چیزوں کی لطافت ہے جو حکم تری رطوبتون کے مزہ کو دور کرتی ہیں لیکن یہ نوع سحدہ اور آنتون کو خوب پاک کرتی ہے
اور قبض کو دور کرتی ہے جو تھی نوع دہ چیزیں ہیں کہ لطافت انکی حکم تری ہے مانند سرکہ اور کھجور اور ترشی اور راز
ترش یہ نوع خلطون کو لطیف کرتی ہے اور گرم مزاج والے آدمی کو سود مند ہے لیکن پودہ دینہ دینی اور صقر فارسی اور رائی جنت
خشک ہو جاتی ہیں غذائیت سے خارج ہوتی ہیں اور دواؤں کے مزہ میں داخل ہوتی ہیں بابت آشھوان غلیظ
غذاؤں کے میان میں ہے معلوم کریں کہ غذاؤں سے جو خشک ہو یا صلب یا لزج وہ غلیظ ہے اور سرد اور
باجا خشک ہو رہا ہو اور خرمای قسب اور شاہ بلوط اور گوشت خرگوش غلیظ ہوتا ہے بوجہ خشکی کے اور اگر اندام مرغ کا
ہوتا ہو اور جوش کیا ہو اور دودہ پختہ غلیظ ہوتا ہے اس لیے کہ کچھ ترسہ ہوتا ہے اور خشک ہو جاتا ہے اور گوشت
اونٹ کا اور گائی کا اور گوشت بکری کا اور آنت اور اوہری غلیظ ہے بسبب صلابت یعنی سختی کے اور کرب پختہ اور
شیر پختہ بھی غلیظ ہے اور نان فطری اور آٹا گئی میں گندنا ہوا غلیظ ہے اور مغرب جانور و کھا اور دھلہ اور کھارست اور
اور ساروغ کمری میں فطر کھوئی غلیظ ہے اور گوشت ماہی بزرگ کالزج اور غلیظ ہے اور پینہ خشک غلیظ ہے اسوجہ سے
کہ اوہیں خشکی اور سختی لزجی تینوں جمع ہیں اور باجہ اور لب پستان کنارہ خلطون کو غلیظ ہیں کہ سختی اور لزجی دونوں
اونٹین ہوتی ہیں اور خاکینہ بھی غلیظ ہے اور گوشت کبوتر نہایت فضول شہ ہے اور چڑیا گرم ہے اور غلیظ اور شراب
سیاہ اور شیرین غلیظ ہوتی ہے بابت لوان جلد مضہم ہونے والی غذاؤں کے میان میں ہے
معلوم کریں کہ سب غذاؤں جو کچھ درشت اور ناخوش مزہ اور خشک اور سخت اور بہت چربی نہایت سرد اور نہایت گرم بھی ہوتی ہے وہ غذا جلد مضہم ہوتی ہے اور جو چیز کسی کو اچھی معلوم ہو اور آرزو کرے وہ جلد مضہم ہوتی
اور گوشت مرغ کا جلد مضہم ہونے والا گوشت چارپایہ بھی ہے اور جو کچھ لطیف غذاؤں میں بیان ہو چکا ہے سب
جلد مضہم ہونی والی غذائیں ہیں اور جو جانور کہ خشک مزاج رکھتا ہو مانند بکری اور گائے کے اور حیوان وحشی
کوچک اور کالطیف زیادہ ہے اور جسکا مزاج تر ہو بزرگ اور کالطیف ہے اور حیوان جوان جلد مضہم ہوتا ہے
بوتر ہے اور تھنل چیزیں بہ نسبت آگندہ چیزوں کے جلد مضہم ہوتی ہیں اور جو چیز نرم زیادہ اور آسانی سے
چا سلکین جلد مضہم ہوتی ہے اسی سبب سے کہ دواور کا ہونہ و گوار تر خون اور کرفس ہے اور جانور و کچھ جسم
نیمہ پشین کا گوشت ناخند گردن اور سینہ اور دست بہتر نیمہ پشین ہے اور جلد مضہم ہونے والا اور نیمہ راست جلد

ان کا ذکر ہے
اور جو چیزیں بلغم کو دور کرتی ہیں اور
سند و کھوئی ہیں مگر اس نوع سے بہت استعمال نہ کرنا چاہیے کیونکہ ایسی چیزیں ہیں کہ خلطون کو کمیلاتی ہیں
اور لطیف کرتی ہیں بقوت شوریہ مانند آگاہ اور باہمی شور اور چندر اور راز الجبن اور معنی انکی لطافت کہ نزدیک ہیں
اور چیزوں کی لطافت ہے جو حکم تری رطوبتون کے مزہ کو دور کرتی ہیں لیکن یہ نوع سحدہ اور آنتون کو خوب پاک کرتی ہے
اور قبض کو دور کرتی ہے جو تھی نوع دہ چیزیں ہیں کہ لطافت انکی حکم تری ہے مانند سرکہ اور کھجور اور ترشی اور راز
ترش یہ نوع خلطون کو لطیف کرتی ہے اور گرم مزاج والے آدمی کو سود مند ہے لیکن پودہ دینہ دینی اور صقر فارسی اور رائی جنت
خشک ہو جاتی ہیں غذائیت سے خارج ہوتی ہیں اور دواؤں کے مزہ میں داخل ہوتی ہیں بابت آشھوان غلیظ
غذاؤں کے میان میں ہے معلوم کریں کہ غذاؤں سے جو خشک ہو یا صلب یا لزج وہ غلیظ ہے اور سرد اور
باجا خشک ہو رہا ہو اور خرمای قسب اور شاہ بلوط اور گوشت خرگوش غلیظ ہوتا ہے بوجہ خشکی کے اور اگر اندام مرغ کا
ہوتا ہو اور جوش کیا ہو اور دودہ پختہ غلیظ ہوتا ہے اس لیے کہ کچھ ترسہ ہوتا ہے اور خشک ہو جاتا ہے اور گوشت
اونٹ کا اور گائی کا اور گوشت بکری کا اور آنت اور اوہری غلیظ ہے بسبب صلابت یعنی سختی کے اور کرب پختہ اور
شیر پختہ بھی غلیظ ہے اور نان فطری اور آٹا گئی میں گندنا ہوا غلیظ ہے اور مغرب جانور و کھا اور دھلہ اور کھارست اور
اور ساروغ کمری میں فطر کھوئی غلیظ ہے اور گوشت ماہی بزرگ کالزج اور غلیظ ہے اور پینہ خشک غلیظ ہے اسوجہ سے
کہ اوہیں خشکی اور سختی لزجی تینوں جمع ہیں اور باجہ اور لب پستان کنارہ خلطون کو غلیظ ہیں کہ سختی اور لزجی دونوں
اونٹین ہوتی ہیں اور خاکینہ بھی غلیظ ہے اور گوشت کبوتر نہایت فضول شہ ہے اور چڑیا گرم ہے اور غلیظ اور شراب
سیاہ اور شیرین غلیظ ہوتی ہے بابت لوان جلد مضہم ہونے والی غذاؤں کے میان میں ہے
معلوم کریں کہ سب غذاؤں جو کچھ درشت اور ناخوش مزہ اور خشک اور سخت اور بہت چربی نہایت سرد اور نہایت گرم بھی ہوتی ہے وہ غذا جلد مضہم ہوتی
اور جو چیز کسی کو اچھی معلوم ہو اور آرزو کرے وہ جلد مضہم ہوتی
اور گوشت مرغ کا جلد مضہم ہونے والا گوشت چارپایہ بھی ہے اور جو کچھ لطیف غذاؤں میں بیان ہو چکا ہے سب
جلد مضہم ہونی والی غذائیں ہیں اور جو جانور کہ خشک مزاج رکھتا ہو مانند بکری اور گائے کے اور حیوان وحشی
کوچک اور کالطیف زیادہ ہے اور جسکا مزاج تر ہو بزرگ اور کالطیف ہے اور حیوان جوان جلد مضہم ہوتا ہے
بوتر ہے اور تھنل چیزیں بہ نسبت آگندہ چیزوں کے جلد مضہم ہوتی ہیں اور جو چیز نرم زیادہ اور آسانی سے
چا سلکین جلد مضہم ہوتی ہے اسی سبب سے کہ دواور کا ہونہ و گوار تر خون اور کرفس ہے اور جانور و کچھ جسم
نیمہ پشین کا گوشت ناخند گردن اور سینہ اور دست بہتر نیمہ پشین ہے اور جلد مضہم ہونے والا اور نیمہ راست جلد

اور بادام تر اور جو حیر کہ پانی میں پکا دین سب جسم انسان کو تری پہونچاتی ہیں اور گوشت سب جانوران مرغ
اور مزرورہ کہ اس پوست کندنہ سوتیار کرین خاصہ کہ ساتھ کدواور کاہو اور پالک اور روغن بادام کو تیار کرین
اور بیشتر تر اور نان مبدہ کہ پانی بیخ میں ترکیا ہووے اور حلو کہ شکر اور بادام تر اور ترشخاش تر اور کدو کے سجون کی
گری اور کھیر و گڑی کی جو پکی گری سے بناوین اور شوربا کی گوشت کہ پہلو اور پشت بزغالہ سوتیار کرین اور جانوران اہلی یا دہ بزرگ اور
درختی سے باب سولہوان قیسری کتاب و حصہ اول کے قیسری گفتار کے پہلو جزو سے
سر و غذاؤن کی پہچانین ہے معلوم کرین کہ جو حیر کہ ترش ہو اور جو حیر کہ عصف یعنی بکٹی ہے سب سرد
ہیں لیکن بکٹی سرد ہو اور غلیظ اور ترش سرد ہو اور لطیف اور شراب عصف اور شرابون سے کم گرم ہے پس اگر
شراب نمی ہو سرد ہوگی اور غلیظ اور کاہو اور سیب اور انار ترش اور امرود حبیبی اور تربوز اور گری اور جو کچھ باب
کہ ترش و مین لکھا گیا ہے سب سرد ہو اور گرم فراج والون کو موافق باب شتر ہوان قیسری کتاب و حصہ
اول کی قیسری گفتار کے پہلو جزو سے اول غذاؤن کی شناخت میں ہے جو
سندہ کہو لٹی ہیں معلوم کرین کہ خر بوز اور موزیز شیرین اور باقلا اور میتی اور کشکاب اور خرداب اور کبر لبر
سدہ کو کہو لٹا ہے اور شدہ فالصر اگر ناستھا پتین عددہ اور آنتون کو دو ہوتا ہے اور سدہ کو کہو لٹا ہے اور حقیقہ
اگر ناستھ راتی کے کہا دین سدہ جگر کا کہو لٹا ہے اور سن اور پیاز اور گندنا اور مولی اگر خام کہا دین خلط غلیظ
لطیف کرنا ہے لیکن ہسن خفہ اور خام اسرہ سالہ مین یکسان ہے اور اخیر تر اور خشک سدہ گردہ کا کہو لٹا ہے اور
پاک کرنا ہے اور بادام تلخ سدہ جگر اور تلی کا کہو لٹا ہے اور پاک کرنا ہے اور پتہ سدہ جگر کا کہو لٹا ہے اور جگر کو قوی کرنا ہے
اور جلاب کہ شدہ بنا دین خلطون کو لطیف کرنا ہے اور پیپڑہ کو پاک اور سدہ جگر اور تلی کا کہو لٹا ہے اور شراب
نیک صافی رنگو کو پاک کرتی ہے اور شراب تیز خلط سینہ کو اور سرد کو لطیف کرتی ہے اور گنجبین خلط و کو لطیف کرتی ہے
اور آنتون کو پاک کرتی ہے باب شتر ہوان قیسری گفتار سے حصہ اول سے قیسری کتاب
اول غذاؤن کی شناخت میں ہے جو سدہ پیدا کرتی ہیں معلوم کرین کہ سب
شیرینان اور شیرامی کم آب جگر اور تلی مین سدہ ڈالتی ہیں اور اگر شیر لطیف کرنے والی چیزون کے ساتھ کھائین
ماشد پودینہ پہاڑی اور صغر فارسی اور کالی مرچ کے سدہ کہو لٹا ہے اور چوہا مارا اور کلیچہ اور جو کچھ گسیون سے بناوین
سواہروٹی کے اور شراب شیرین سب سدہ پیدا کرتی ہیں اور جگر اور تلی کو ضرر دیتی ہے باب اول و غسیوان
پہلے جزو سے قیسری گفتار کے حصہ اول سے قیسری کتاب کی اول غذاؤن کی
شناخت میں ہے جو شکم کو نرم کرتی ہیں اور قبض دور کرتی ہیں جو طعام کا دین
شیرینی ہو یا تیزی یا شوروی یا نرمی شکم کو نرم اور قبض دور کرتا ہے اور پانی مسور کا اور پانی کرب کا اور شوربا کھانے کا

[illegible]

اوس میں ہوتی ہے معدہ کو ضرر پہنچاتا ہے اور شلجم اور خرفہ اور پالک بسبب نرمی کے اور میتھی اور تل اور مکہ اور رومنگ
بسبب نرمی اور چربی کے ضرر کرتا ہے اور شیر اس سے جس کے معدہ سرد میں جلد ترش ہوتا ہے اور معدہ گرم میں جلد صفر
ہوتا ہے یا بھرا ہوا ہے اور شدہ معدہ کو گزندگی پہنچاتا ہے اور تلی پیدا کرتا ہے اور مغرب جانوروں کے ترش اسوجہ سے
چاہیے کہ انکو ساتھ پودینہ اور صغیر فارسی اور رائی اور نمک کو کھانا چاہیے اور خربزہ متلی پیدا کرتا ہے اور اگر معدہ میں تباہ
ہو جائے تو اس سے بخیطین اڑتی ہیں اور اسی طرح نئی شراب بدہو اور معدہ کو نقصان دیتی ہے اور دستوں کو جاری
کرتی ہے اور شہتوت اور زردالو اور آلو سفید کہ عربی میں خوش کھتی ہیں یہ سب مفسد معدہ ہیں واللہ اعلم باب
چوبیسواں تیسری کتاب کے حصہ اول کے تیسری گفتار کے پہلے جزو سے طعام نوش
کرنے کی تدبیر میں ہے چاہیے کہ سچی ہونک پر کھانا کھاوے کہ جسوقت سچی ہونک ظاہر ہووے کھانا کھاوے
دیر نکرے اور اسوقت ہاتھ کھانے سے کہیں کہیں کہ ہونک آرزو باقی ہو کیونکہ وہ آرزو باقی بعد ایک ساعت کے
جاتی رہتی ہے اور بدترین غذا وہ ہے کہ معدہ کو بار بار دیوی پس اگر کسی دن ایسا اتفاق ہو تو چاہیے کہ بہت سووے
اوس کا نہیں جسکی ہوا معتدل ہووے اور اگر نیند نہ آئے تو باہر مستکی ٹھیلے اور قدری شراب پیتے اور لازم ہے کہ خوردنی
پیر وین تزیین ملحوظ رکھیں اور جو چیزیں کہ نازک زیادہ اور لطیف نہایت اور روان زیادہ ہیں اول نوش کرے
اسلیے کہ طعام نازک اور لطیف اگر بعد طعام غلیظ کے کھایا جائے جلد مضطرب ہوگا اور اگر طعام ناگواریدہ کے ٹھہریگا
اور گزندہ پائے سے جلد تباہ ہو جائیگا اور اگر غذا کو بھی تباہ کریگا اور نرا دین میں ہے کہ نغزہ خیرین اول کھائیں
مگر جس آدمی کی طبع نہایت خشک ہو اور بعد طعام کے بھی نکاتین اور بعد ریاضت اور سرج کے نازک خیرین کھانا
چاہیے نازک پہلی تازہ اور مثل اوس کے اسوجہ سے کہ وہ جلد تباہ ہوتی ہیں اور خلطوں کو تباہ کرتی ہیں اور جس کسی کو کہ غلظتیں
مضطرب ہو جاتی ہوں اور سہرا اعتماد نہ کرنا چاہیے اسلیے کہ بعد گزرنے ایک مدت کو ان بد غذاؤں سے خلطیں بد جمج ہوگی
اور اکثر ایسی غذا تین ہیں کہ انہیں صریح مضرت ہے اور ایک گروہ نے انکو کھانے کی عادت اختیار کی ہے تو وہ
غذا تین اوس گروہ کے لیے بہتر اور غذاؤں سے ہیں جنہیں کچھ مضرت نہیں ہے اور جنکی کھانے کی عادت نہیں ہے
اور بہت ایسی آدمی ہیں کہ انکو کوئی غذا اگرچہ نیک ہو نقصان دیتی ہے تو ان آدمیوں کو اس غذا سے پیریز
کرنا بہتر ہے اور بدترین غذا وہ ہے کہ کسی طرح کے مخالف طعاموں کو ایک نوبت میں نوش کرے اور بہت میں
کھانا کھانا بھی نہایت برہم اور بہترین نوبت یہ ہے کہ دو دین تین مرتبہ کھانا کھائیں ایک دین وقت فجر اور وقت
عشا اور ایک دین وقت نماز میں اور جو کوئی ایک دین دو بار کھانا کھانے کی عادت کرے اگر ایک مرتبہ
اوسکو نہ ملے تو ضعف لاحق ہوگا اور جو کوئی دین ایک بار عادت ڈالے اگر وہ دو بار کھادی تب بھی ضعف
ہوگا اور کسل عارض ہوگا اور جس شخص کا معدہ گرم ہووے اور صفر اوسکے معدہ میں پیدا ہوتا ہو تو اوسکو چاہیے کہ

اوس میں ہوتی ہے معدہ کو ضرر پہنچاتا ہے اور شلجم اور خرفہ اور پالک بسبب نرمی کے اور میتھی اور تل اور مکہ اور رومنگ
بسبب نرمی اور چربی کے ضرر کرتا ہے اور شیر اس سے جس کے معدہ سرد میں جلد ترش ہوتا ہے اور معدہ گرم میں جلد صفر
ہوتا ہے یا بھرا ہوا ہے اور شدہ معدہ کو گزندگی پہنچاتا ہے اور تلی پیدا کرتا ہے اور مغرب جانوروں کے ترش اسوجہ سے
چاہیے کہ انکو ساتھ پودینہ اور صغیر فارسی اور رائی اور نمک کو کھانا چاہیے اور خربزہ متلی پیدا کرتا ہے اور اگر معدہ میں تباہ
ہو جائے تو اس سے بخیطین اڑتی ہیں اور اسی طرح نئی شراب بدہو اور معدہ کو نقصان دیتی ہے اور دستوں کو جاری
کرتی ہے اور شہتوت اور زردالو اور آلو سفید کہ عربی میں خوش کھتی ہیں یہ سب مفسد معدہ ہیں واللہ اعلم باب
چوبیسواں تیسری کتاب کے حصہ اول کے تیسری گفتار کے پہلے جزو سے طعام نوش کرنے کی تدبیر میں ہے چاہیے کہ سچی ہونک پر کھانا کھاوے کہ جسوقت سچی ہونک ظاہر ہووے کھانا کھاوے
دیر نکرے اور اسوقت ہاتھ کھانے سے کہیں کہیں کہ ہونک آرزو باقی ہو کیونکہ وہ آرزو باقی بعد ایک ساعت کے جاتی رہتی ہے اور بدترین غذا وہ ہے کہ معدہ کو بار بار دیوی پس اگر کسی دن ایسا اتفاق ہو تو چاہیے کہ بہت سووے
اوس کا نہیں جسکی ہوا معتدل ہووے اور اگر نیند نہ آئے تو باہر مستکی ٹھیلے اور قدری شراب پیتے اور لازم ہے کہ خوردنی پیر وین تزیین ملحوظ رکھیں اور جو چیزیں کہ نازک زیادہ اور لطیف نہایت اور روان زیادہ ہیں اول نوش کرے
اسلیے کہ طعام نازک اور لطیف اگر بعد طعام غلیظ کے کھایا جائے جلد مضطرب ہوگا اور اگر طعام ناگواریدہ کے ٹھہریگا اور گزندہ پائے سے جلد تباہ ہو جائیگا اور اگر غذا کو بھی تباہ کریگا اور نرا دین میں ہے کہ نغزہ خیرین اول کھائیں
مگر جس آدمی کی طبع نہایت خشک ہو اور بعد طعام کے بھی نکاتین اور بعد ریاضت اور سرج کے نازک خیرین کھانا چاہیے نازک پہلی تازہ اور مثل اوس کے اسوجہ سے کہ وہ جلد تباہ ہوتی ہیں اور خلطوں کو تباہ کرتی ہیں اور جس کسی کو کہ غلظتیں
مضطرب ہو جاتی ہوں اور سہرا اعتماد نہ کرنا چاہیے اسلیے کہ بعد گزرنے ایک مدت کو ان بد غذاؤں سے خلطیں بد جمج ہوگی اور اکثر ایسی غذا تین ہیں کہ انہیں صریح مضرت ہے اور ایک گروہ نے انکو کھانے کی عادت اختیار کی ہے تو وہ
غذا تین اوس گروہ کے لیے بہتر اور غذاؤں سے ہیں جنہیں کچھ مضرت نہیں ہے اور جنکی کھانے کی عادت نہیں ہے اور بہت ایسی آدمی ہیں کہ انکو کوئی غذا اگرچہ نیک ہو نقصان دیتی ہے تو ان آدمیوں کو اس غذا سے پیریز
کرنا بہتر ہے اور بدترین غذا وہ ہے کہ کسی طرح کے مخالف طعاموں کو ایک نوبت میں نوش کرے اور بہت میں کھانا کھانا بھی نہایت برہم اور بہترین نوبت یہ ہے کہ دو دین تین مرتبہ کھانا کھائیں ایک دین وقت فجر اور وقت
عشا اور ایک دین وقت نماز میں اور جو کوئی ایک دین دو بار کھانا کھانے کی عادت کرے اگر ایک مرتبہ اوسکو نہ ملے تو ضعف لاحق ہوگا اور جو کوئی دین ایک بار عادت ڈالے اگر وہ دو بار کھادی تب بھی ضعف
ہوگا اور کسل عارض ہوگا اور جس شخص کا معدہ گرم ہووے اور صفر اوسکے معدہ میں پیدا ہوتا ہو تو اوسکو چاہیے کہ

اوس میں ہوتی ہے معدہ کو ضرر پہنچاتا ہے اور شلجم اور خرفہ اور پالک بسبب نرمی کے اور میتھی اور تل اور مکہ اور رومنگ

اول روز کچھ کم کھا دی اور بہتر یہ ہے کہ چند لقمہ رومی کے شربت انگور خام اور شربت انار کے ساتھ کھائے پھر
حمام میں جائے اور حرکت اور ریاضت کرے اور کھانا چاہی کہ پرانہ کھادے اور اسی طرح بعض آدمی کو ایسا
اتفاق ہوتا ہے کہ جس وقت ہونک ظاہر ہو وہ صفر اور کوعدہ میں جمع ہو جاتا ہے اور جس وقت کھانا کھائیں وہ مہین
تباہ ہو جاتا ہے تو اس وقت تیز رو سکی اس طریق پر کہین کہ طبع کو نرم کرنی چاہی اور معدہ کو اس سے پاک کرنا چاہی
ساتھ پانی گرم یا ساتھ شربت آلو بخارا کے یا مانند اس کے اور چیزوں کے ساتھ اور اگر کسی کو ایسا اتفاق ہو کہ
کھانا اور سپر گران گذرے اور معدہ متلی ہو جائے یا بسبب کسی حرکت کو کھانا اور سکے معدہ میں شورش پیدا کرے تو
اسکو اس وقت کی کرنی لازم ہے اور اگر تے ممکن ہو گرم پانی نوش کرے کہ اسکو اوتار دوی پر شور میں اور اگر ان
تدبیر و نسخہ بھی مطلب حاصل نہ ہو اور آدمی گرم مزاج ہو تو طبع کو اطر فیل صغیر سے نرم کرے یا جلیجین مہل سے اور اگر
آدمی مرطوب ہو طبع کو ساتھ کمونی اور تری کے نرم کرے اور معلوم کریں کہ غذائیں لطیف تندرستی کو ہر گز
کرتی ہیں لیکن قوت کسرتی ہیں اور غذائیں غلیظ برعکس و سکے ہیں اور غذائیں غلیظ سچی ہونک میں کھانی
چاہتیں اور با مزہ حاجت کھائیں اور بہت کھانا میوہ و کھانوں کو آبناک کرتا ہے اسی سبب جو جس وقت کہ
آدمی کو حرارت پہنچے خون اسکا جوش کھاتا ہے مانند شیرہ انگور اور پانی میوہ و اگر ایک روز میں تو گرم ہو جاتی
ہیں اور جوش کھاتے ہیں اور بعض میوہ جات تر اگر گرم مزاج والوں کو گرمی کے موسم میں مہینہ ہوئے ہیں
لیکن خون انکو سبب و غفوت قبول کرتا ہے پس اسی سبب سے کھاتا ہے کہ بہت کھانا میوہ و کھانا باعث پیدا ہوتی تری کا ہر
اور طبع میں کہ میوہ جات سے پیدا ہوتی ہیں ریاضت تحلیل ہو سکتی ہیں اور سپینہ سے خارج ہوتی ہیں اور خشک
غذائیں ہونک کہوتی ہیں اور رنگ چہرہ کا تباہ کرتی ہیں اور طبع خشک کرتی ہیں اور غذائیں تر کسل پیدا کرتی
ہیں اور ہونک کھانے کی کہوتی ہیں اور غذائیں سرکستی اور کسل لاتی ہیں اور بہت ترشیاں کھانا جلد بڑا پالانی
ہیں اور شور با غذا نیک ہے اور اکثر غذائیں ایسی ہیں کہ ایک مہینہ اور ایک نوبت میں کھانا چاہی مانند دغبا اور
غوربا کے اور کوئی دوا آلو اور شفا آلو اور زرد آلو کے بعد کھانا چاہی اور نہ بعد از ترش اور نہ بعد کسی ترش میوہ
اور کچھ کو ہمراہ اس شے کی جسکو سرکہ میں تیار کریں کھائیں اور نکسو و اور آگامہ اور پیر تر اور دودھ بکری کا ساتھ
کسی ترمیوہ کے کھانا چاہیے اور کھانا اور عوز یا ساتھ باہی شور اور گوشت نمک سود کے کھانا چاہی اور کبوتر
اور پیاز اور لہسن اور رائی ایک جگہ کھادین اور گوشت نکسو و نہ سرکہ میں پکانا چاہی اور نہ دودھ میں اور گوشت
مخ دی میں پکانا چاہی اور نہ کھانا چاہیے اور سرکہ تانبہ اور رائی کی برتن میں نہ کھانا چاہی اور لہسن اور پیاز
ایک جگہ کھانا چاہی اور شہد اور خرہ زہ ایک نوبت کھانا چاہی اور جب کسی میوہ تر کے آب نہ پینا چاہیے
گوشت ہونا ہوا کہ تنور سے نکالیں اگر پوشیدہ کھانا ہونکھائیں اور خدق اور بادام کو ایک جگہ کھانا چاہی

اور اگر کسی کو ایسا اتفاق ہو کہ کھانا اور سپر گران گذرے اور معدہ متلی ہو جائے یا بسبب کسی حرکت کو کھانا اور سکے معدہ میں شورش پیدا کرے تو اسکو اس وقت کی کرنی لازم ہے اور اگر تے ممکن ہو گرم پانی نوش کرے کہ اسکو اوتار دوی پر شور میں اور اگر ان تدبیر و نسخہ بھی مطلب حاصل نہ ہو اور آدمی گرم مزاج ہو تو طبع کو اطر فیل صغیر سے نرم کرے یا جلیجین مہل سے اور اگر آدمی مرطوب ہو طبع کو ساتھ کمونی اور تری کے نرم کرے اور معلوم کریں کہ غذائیں لطیف تندرستی کو ہر گز کرتی ہیں لیکن قوت کسرتی ہیں اور غذائیں غلیظ برعکس و سکے ہیں اور غذائیں غلیظ سچی ہونک میں کھانی چاہتیں اور با مزہ حاجت کھائیں اور بہت کھانا میوہ و کھانوں کو آبناک کرتا ہے اسی سبب جو جس وقت کہ آدمی کو حرارت پہنچے خون اسکا جوش کھاتا ہے مانند شیرہ انگور اور پانی میوہ و اگر ایک روز میں تو گرم ہو جاتی ہیں اور جوش کھاتے ہیں اور بعض میوہ جات تر اگر گرم مزاج والوں کو گرمی کے موسم میں مہینہ ہوئے ہیں لیکن خون انکو سبب و غفوت قبول کرتا ہے پس اسی سبب سے کھاتا ہے کہ بہت کھانا میوہ و کھانا باعث پیدا ہوتی تری کا ہر اور طبع میں کہ میوہ جات سے پیدا ہوتی ہیں ریاضت تحلیل ہو سکتی ہیں اور سپینہ سے خارج ہوتی ہیں اور خشک غذائیں ہونک کہوتی ہیں اور رنگ چہرہ کا تباہ کرتی ہیں اور طبع خشک کرتی ہیں اور غذائیں تر کسل پیدا کرتی ہیں اور ہونک کھانے کی کہوتی ہیں اور غذائیں سرکستی اور کسل لاتی ہیں اور بہت ترشیاں کھانا جلد بڑا پالانی ہیں اور شور با غذا نیک ہے اور اکثر غذائیں ایسی ہیں کہ ایک مہینہ اور ایک نوبت میں کھانا چاہی مانند دغبا اور غوربا کے اور کوئی دوا آلو اور شفا آلو اور زرد آلو کے بعد کھانا چاہی اور نہ بعد از ترش اور نہ بعد کسی ترش میوہ اور کچھ کو ہمراہ اس شے کی جسکو سرکہ میں تیار کریں کھائیں اور نکسو و اور آگامہ اور پیر تر اور دودھ بکری کا ساتھ کسی ترمیوہ کے کھانا چاہیے اور کھانا اور عوز یا ساتھ باہی شور اور گوشت نمک سود کے کھانا چاہی اور کبوتر اور پیاز اور لہسن اور رائی ایک جگہ کھادین اور گوشت نکسو و نہ سرکہ میں پکانا چاہی اور نہ دودھ میں اور گوشت مخ دی میں پکانا چاہی اور نہ کھانا چاہیے اور سرکہ تانبہ اور رائی کی برتن میں نہ کھانا چاہی اور لہسن اور پیاز ایک جگہ کھانا چاہی اور شہد اور خرہ زہ ایک نوبت کھانا چاہی اور جب کسی میوہ تر کے آب نہ پینا چاہیے گوشت ہونا ہوا کہ تنور سے نکالیں اگر پوشیدہ کھانا ہونکھائیں اور خدق اور بادام کو ایک جگہ کھانا چاہی

اور اگر کسی کو ایسا اتفاق ہو کہ کھانا اور سپر گران گذرے اور معدہ متلی ہو جائے یا بسبب کسی حرکت کو کھانا اور سکے معدہ میں شورش پیدا کرے تو اسکو اس وقت کی کرنی لازم ہے اور اگر تے ممکن ہو گرم پانی نوش کرے کہ اسکو اوتار دوی پر شور میں اور اگر ان تدبیر و نسخہ بھی مطلب حاصل نہ ہو اور آدمی گرم مزاج ہو تو طبع کو اطر فیل صغیر سے نرم کرے یا جلیجین مہل سے اور اگر آدمی مرطوب ہو طبع کو ساتھ کمونی اور تری کے نرم کرے اور معلوم کریں کہ غذائیں لطیف تندرستی کو ہر گز کرتی ہیں لیکن قوت کسرتی ہیں اور غذائیں غلیظ برعکس و سکے ہیں اور غذائیں غلیظ سچی ہونک میں کھانی چاہتیں اور با مزہ حاجت کھائیں اور بہت کھانا میوہ و کھانوں کو آبناک کرتا ہے اسی سبب جو جس وقت کہ آدمی کو حرارت پہنچے خون اسکا جوش کھاتا ہے مانند شیرہ انگور اور پانی میوہ و اگر ایک روز میں تو گرم ہو جاتی ہیں اور جوش کھاتے ہیں اور بعض میوہ جات تر اگر گرم مزاج والوں کو گرمی کے موسم میں مہینہ ہوئے ہیں لیکن خون انکو سبب و غفوت قبول کرتا ہے پس اسی سبب سے کھاتا ہے کہ بہت کھانا میوہ و کھانا باعث پیدا ہوتی تری کا ہر اور طبع میں کہ میوہ جات سے پیدا ہوتی ہیں ریاضت تحلیل ہو سکتی ہیں اور سپینہ سے خارج ہوتی ہیں اور خشک غذائیں ہونک کہوتی ہیں اور رنگ چہرہ کا تباہ کرتی ہیں اور طبع خشک کرتی ہیں اور غذائیں تر کسل پیدا کرتی ہیں اور ہونک کھانے کی کہوتی ہیں اور غذائیں سرکستی اور کسل لاتی ہیں اور بہت ترشیاں کھانا جلد بڑا پالانی ہیں اور شور با غذا نیک ہے اور اکثر غذائیں ایسی ہیں کہ ایک مہینہ اور ایک نوبت میں کھانا چاہی مانند دغبا اور غوربا کے اور کوئی دوا آلو اور شفا آلو اور زرد آلو کے بعد کھانا چاہی اور نہ بعد از ترش اور نہ بعد کسی ترش میوہ اور کچھ کو ہمراہ اس شے کی جسکو سرکہ میں تیار کریں کھائیں اور نکسو و اور آگامہ اور پیر تر اور دودھ بکری کا ساتھ کسی ترمیوہ کے کھانا چاہیے اور کھانا اور عوز یا ساتھ باہی شور اور گوشت نمک سود کے کھانا چاہی اور کبوتر اور پیاز اور لہسن اور رائی ایک جگہ کھادین اور گوشت نکسو و نہ سرکہ میں پکانا چاہی اور نہ دودھ میں اور گوشت مخ دی میں پکانا چاہی اور نہ کھانا چاہیے اور سرکہ تانبہ اور رائی کی برتن میں نہ کھانا چاہی اور لہسن اور پیاز ایک جگہ کھانا چاہی اور شہد اور خرہ زہ ایک نوبت کھانا چاہی اور جب کسی میوہ تر کے آب نہ پینا چاہیے گوشت ہونا ہوا کہ تنور سے نکالیں اگر پوشیدہ کھانا ہونکھائیں اور خدق اور بادام کو ایک جگہ کھانا چاہی

اور جو کوئی کمینا ت یعنی دودھ کے ساتھ شراب نوش کرے وہ آدمی عرض نفوس سے بخوف نہ رہے اور بہت
پیاز کھانا چاہی اور دوران سر ظاہر کرتا ہے اور شور و خیز کھانا بعد فصدا اور حجامت کی خسیب بیدارگی
میں واحد اعلم بالصواب جزو دوم سے ایشی کی گفتار سے حصہ اول کے تیسری کتاب
سے اصلاح میں غذاؤں کی ہے اور ہر ایک کی خاصیت اور فعل اور طبیعت
کی بیان میں ہے اور اس خبر کے تیرہ باب ہیں باب پہلا دوسرے جزو سے تیسری
کتاب کے حصہ اول سے تیسری کتاب کے خوب کی طبیعت اور خاصیت اور منفعت
اور مضرت کی بیان میں ہے اور تیسری میں دفع کرنے اور ٹکی مضرت کے معلوم کریں گے
گرم ہے درجہ اول میں اور او میں تری اور خشکی معتدل ہے اور جسم انسان کو بہ نسبت اور خوب
غذا بہت دیتا ہے اور چونکہ اس سے طرح طرح کی روئی پکاتے ہیں اس لیے دفع مضرت اور اصلاح ہر قسم کی روئیوں
معلوم کرنا چاہی اس تفصیل سے نان صیدہ بہ نسبت نان خشکار کے دیر میں عمدہ ہے یا ہر ہوتی ہے
اور اس سے زیادہ دفع کرتی ہے اور اس سے سرد اور پتھریاں گردہ اور مثانہ میں پیدا ہوتی ہیں اور صاحب ج صفا
کو اور قویٰ لہجی کو اور اس آدمی کو جو سبب ریا کے رنج اور تکلیف میں ہو ضرر پہونچاتی ہے اصلاح اور سکی
اس طریق پر ہے کہ خمیر یا یہ اسکا زیادہ کریں اور بوتہ اسنی ڈالیں اور جو آدمی کہ ایسی روئی کھا دی اسکو بخیز
بروری کا استعمال رکھنا چاہی اور جو آدمی کہ گردہ اور مثانہ کی پتھری سے بخوف نہ رہے سفوف استعمال کرے
ص خبر بوزہ کے بچوں کی گری تین تو لگشتی اور بادام تلخ اور دو قہر ایک سات ماشہ شکر سفید سب کے برابر
ہر صبح سارے دس ماشہ تناول کرے اور بعد اسکے وہ پانی جس میں ہینسراج پکاتی ہو نوش کریں اور گرم مزاج آدمی
اس سفوف کو سہراہ شیرہ تخم حیارین کے تناول کرے اور آب باقلا پینا گردہ میں پتھری پیدا ہونے نہیں دیتا اور جو
شخص ریا سو رنج میں ہو اسکو چاہی کہ بعد تناول کرنے اس روئی کے میوہ کھائے اور بعد اسکے سات ماشہ
کھوئی کھا دے یا شراب پرانی کی سفید روشن کرے اور سداب یعنی تتلی اور مسن اور صغیر فارسی استعمال کرے
اور اکثر اس سفید باجات کھائے اور سب ترشیوں سے پرہیز کرے اور قویٰ لہجی آدمی اس روئی سے پہلے اس سفید باج
چرب نوش کرے اور غذاؤں میں آبگامہ اور زیتون اور نمک اکثر کام میں لائے اور نقل فانی تناول کرے
اور انجیر چاقو سے چید کر اور مالک لسل میں ملا کر پہلے طعام سے مرطوب اور قویٰ لہجی کو دیون نان خشکار
اس سے خون سوداوی پیدا ہوتا ہے اور کمر اور غار سن اور بوا سیر اور سوداوی بیماریاں لاحق ہوتی ہیں اور
یہ مضرتیں بقدر ہوس کے ہوتی ہیں پس روج روئی پاکیزہ زیادہ ہوگی مضرت اسکی کہ تروگی اسکی کہ جسم انسان کا
اس سے غذا کم پاتا ہے اور آدمی کو ضعیف کرتا ہے اور اثر بڑھاپے کا ظاہر کرتا ہے اور چہرہ کی ناز کی رنگ کو دور کرتا

[illegible]

پکاوین اور جو کوئی سویدہ ٹڈاے پودینہ شامل کر کے پکائے یا چرہ اور چھینہ سردی پہلے درجہ میں اور خشک ہی دوسری درجہ میں دیر میں ہضم ہوتا ہے اور نقل کو خشک کرتا ہے اور درار بخونی کرتا ہے بھوسی اوتار کر دودہ میں پکاوین اور مسکہ اور روغن بادام کے ساتھ کھاتین مسور گرمی اور سردی میں معتدل ہے اور خشک دوسری درجہ میں ہے اور بادناک ہے سودا پیدا کرتی ہے اور پیشاب میں کمی اور خون جھین کو روکتی ہے اسوجہ سے مسور سے اکثر بیماریاں پیدا ہوتی ہیں اور معده کے لیے بدیہ اور آنکھوں کو تاریک کرتی ہے اور شہوت جماع کو دور کرتی ہے اور اگر معہ پوست پکائیں اور پانی اور ساپتین طبع کو نرم کر لگی ابن ماسویہ کہتا ہے کہ پوست عدس میں کسفتہ تیزی ہے اسوجہ سے طرف گرمی کے منسوب کرتے ہیں پس اسکو اگر چیلکے دور کر کے پکاوین اور پانی اور ساکاجہ کرین جسطح آٹھویں باب میں نوع اول سے تیسری گفتار کے بیان کیا گیا ہے قبض پیدا کرتی ہے مگر واسطے ان دونوں کاموں کے پودینہ اور تیلی اور کالی میج کے ساتھ اسکو کھانا چاہیے اور اگر فسخ گرمی قدرے کمونی تناول کرین لوہیا گرم اور تر ہے درجہ اول میں اس سے خون غلیظ بنتا ہے اور بادناک ہے اور دیر میں ہضم ہوتا ہے اور معده کو ضرر پہونچاتا ہے اور درار کرتا ہے اور سر کو سنکلی کرتا ہے اور خواب دکھاتا ہے اور لوہیا کھسک زیادہ گرم ہے اور بہت درار کرتا ہے اور سفیدی بہتر ہے اسکو ہمراہ تیلی اور سرکہ اور رائی پکانا چاہیے اور لوہیا تر کو پکاوین پہر پوست اوتارین اور ہمراہ روغن زیتون اور آب گامہ کے تناول کرین یا ساتھ سرکہ اور رائی اور ہمراہ تیلی کے کھاتین ماس ش سرد اور خشک ہے پہلے درجہ میں اور احوال اسکا احوال باقلا سے نزدیک ہے اور غذا کم باقلا سے دیتا ہے اور سچ اس سے کم پیدا کرتا ہے اور بدیر نسبت اسکو ہضم ہوتا ہے مرطب آدمی اسکو ہمراہ زیرہ اور کوہا کے کھاتے اور گرم فراج والا ساتھ روغن بادام اور دھنیہ خشک یا تر کے اور پوست کندہ تناول کرے تاکہ سچ کم کرے اور اگر پوست کندہ کو اول بریان کرین پھر پکاوین اور پانی اسکا دور کرین کہ طبع کو خشک کر گیا کر سچ گرم ہے درجہ اول میں اور خشک ہے دوسرے درجہ میں اور غذا کمتر گھینو اور زیادہ اور جبوب سے دیتا ہے اور بدیر ہضم ہوتا ہے گھینو اور طبع کو خشک کرتا ہے اسکو دودہ تازہ میں پکاوین اور ساتھ روغن بادام اور شکر کے کھاتین یا ہمراہ گوشت تازہ فربہ کے پکاتین اور اگر بھوسی کے ساتھ پکاتین تب بھی بہتر ہے اور ساتھ مسکہ اور گامی کے کسی کے کھاتین کہ غذا زیادہ دیکھا اور نان کر سچ غذا دی میں دیک ہے گھبون کی کوئی سوی لیکن بدیر ہضم ہوتی ہے اور معده دیر میں باہر نکلتی ہے اسکو ساتھ نمک اور شورچہ زون اور چربا لہن کے تناول کرین مگر کسی شے کے ساتھ نکلانی چاہیے کسی گرمی اور تر درجہ اول میں اور بدیر ہضم ہوتا ہے معده کو ضعیف کرتا ہے اور اس سے خلط غلیظ الخارج پیدا کرتا ہے بوسی دہن ناخوش کرتا ہے اور بدو غذا بہت اور چرب دیتا ہے اور پوست کندہ بدیر ہضم ہوتا ہے اور غذا زیادہ دیتا ہے اور ہونا اور کم نقصان کرتا ہے اور خام کو ساتھ شہد کو تناول کرین یا بعد اسکو قدری آب گامہ نوش کرین کھسک شش سردی درجہ اول میں

[illegible][illegible]

اور خرب نیک اور شتر علی بنی نیک ہیں ہر پس او سکوبھی جس طرح گای کے گوشت میں میان کیا گیا ہو ایک است
امیر پانی جو نشان کے لکھا وین کہ لطیف ہو جائیگا گوشت آہوشکاری جافور و نشی ہر بہتر ہے کہ گوشت
اوسکا جلد ہضم ہو نیوالا اور سبک زیادہ ہو اور نسبت گوشت کو سفید اور گوشت بزرگے گوشت ہرن کا
خشک ہو اور مرطوب آدمیوں کو سزاوار ہے اور آدمی لاغر و خشک مزاج کو بھر پھیشگی کرنی چاہیو کہ خشکی اور
لاغری بڑھاتا ہو اور اصلاح اوکی یہ ہو کہ روغن بادام یا گلی میں بریان کرین اور دہنیہ خشک چھرین اور جس کیگو
سردی اور ریح ستر تکلیف ہو او سکوبھی واسطے ساتھ روغن زیتون کے بہتر ہے اور شوربا ہرن کے گوشت کا
بہتر گوشت بریان ہو اور گوشت ہونا ہوا طبع کو خشک کرتا ہو فوجی کو دنیا چاہیو اور سرکہ میں پکانا چاہیو اسلئے کہ سرکہ میں پکا ہو
غذا کم دیتا ہو گوشت خرگوش بہتر اور سودا پیدا کرتا ہو اور اس خون سوداوی بنتا ہو اور اصلاح اوکی مانند اصلاح
گوشت ہرن ہے اور لکنا اوسکا نمک اور بہت روغن میں میانک کہ مہر ہو جائے بہتر ہو اور اگر او سکوبھی اور پاپ جو نشان کے
لکھائیں جس طرح گای کے گوشت میں مذکور ہو چکا ہو بہتر ہو اور اگر تیز میں گرم پانی کے انحر و نہیں بریان کرین تب بھی نیک
اور خضر گوشت اگر ساتھ کالی مرچ اور رنگنی کے تناول کرین اعضا کو لرزے کو سود مند ہو گوشت کو خضر
گرم ہو اور غلیظ خون کو گرم کرتا ہو اور شوربا اوسکا کہ خود اور سو یا ڈال کر پکایا ہو اور وار چینی اور سوختہ کچھ شامل
کی ہو جس آدمی کو کہ ریح کی تکلیف ہو اور درد مفاصل کتا ہو مفید ہو اور اسی طرح اگر پانی میں پکائیں اور
روغن زیتون میں ہونے نافع ہو اور آدمی گرمی دار کو گوشت کو خضر کا ضرر ہو چکا ہو اور جس آدمی کو کہ اوس
گوشت کما فی کما اکثر اتفاق ہوتا ہو او سکوبھی کہ بعد اوسکے غذائیں سرد و تر استعمال رکھو اور اگر او سکوبھی
سعدہ میں گرانی معلوم ہو و اور اجابت بدشواری ہوتی ہو تو جو ارشادات سہلہ کام میں لانا چاہیو مانند قمری و شیراز
اور محجون الافادیہ و حب الافادیہ کی اور ب علاج میں فنج کو مذکور ہو گواشا و اللہ تعالیٰ گوشت اسب گرم ہے
اور غلیظ خون کو گرم کرتا ہو اور اوس سے خون سوداوی پیدا ہوتا ہو اور آدمی لطیف طبع کو سچا ہو اصلاح اوکی
مانند اصلاح گوشت گای اور اونٹ کہ بہت گوشت کا و کو بھی غلیظ ہو اور اوس سے غلط بد پیدا ہوتی ہو
اور جو پہاڑی گای کہ گرمی کے موسم میں شکار او سکایا گیا ہو و اور پانی بہت نیا ہو اور نصیب کیا ہو اور کچھ
مدت او سپر نہ گزری ہو مدت شکار سے وہ نکھانا چاہیو کہ کھانا او سکایا آدمی قتل کرتا ہو اور اصلاح اوکی اسطریق
ہو کہ خوب بہت روغن میں پکائیں یہاں تک کہ مہر ہو جائے اور اگر کوئی شخص بریان کرنا چاہے تو او سکوتیز
میں پانی کے انحر وں پر ہوئے اور اگر او اگر قلیہ او سکایا پکائیں تو اول پکا کر ہرگی میں ہونے اور گوشت بزرگی
اور پیڑ پہاڑی کا ترویک گا و کو ہی کے ہو گوشت مرغابی و لطیف غلیظ اور بسیار فضول اور زہر مومست تاک
اور جو لیا اور مرغابی کا آب پاکیزہ میں مسکن کتی ہو بہتر ہے اور اصلاح او کو گوشت کی یہ ہو کہ او سکوبھی کہ میں پکائیں

اور خرب نیک اور شتر علی بنی نیک ہیں ہر پس او سکوبھی جس طرح گای کے گوشت میں میان کیا گیا ہو ایک است
امیر پانی جو نشان کے لکھا وین کہ لطیف ہو جائیگا گوشت آہوشکاری جافور و نشی ہر بہتر ہے کہ گوشت
اوسکا جلد ہضم ہو نیوالا اور سبک زیادہ ہو اور نسبت گوشت کو سفید اور گوشت بزرگے گوشت ہرن کا
خشک ہو اور مرطوب آدمیوں کو سزاوار ہے اور آدمی لاغر و خشک مزاج کو بھر پھیشگی کرنی چاہیو کہ خشکی اور
لاغری بڑھاتا ہو اور اصلاح اوکی یہ ہو کہ روغن بادام یا گلی میں بریان کرین اور دہنیہ خشک چھرین اور جس کیگو
سردی اور ریح ستر تکلیف ہو او سکوبھی واسطے ساتھ روغن زیتون کے بہتر ہے اور شوربا ہرن کے گوشت کا
بہتر گوشت بریان ہو اور گوشت ہونا ہوا طبع کو خشک کرتا ہو فوجی کو دنیا چاہیو اور سرکہ میں پکانا چاہیو اسلئے کہ سرکہ میں پکا ہو
غذا کم دیتا ہو گوشت خرگوش بہتر اور سودا پیدا کرتا ہو اور اس خون سوداوی بنتا ہو اور اصلاح اوکی مانند اصلاح
گوشت ہرن ہے اور لکنا اوسکا نمک اور بہت روغن میں میانک کہ مہر ہو جائے بہتر ہو اور اگر او سکوبھی اور پاپ جو نشان کے
لکھائیں جس طرح گای کے گوشت میں مذکور ہو چکا ہو بہتر ہو اور اگر تیز میں گرم پانی کے انحر و نہیں بریان کرین تب بھی نیک
اور خضر گوشت اگر ساتھ کالی مرچ اور رنگنی کے تناول کرین اعضا کو لرزے کو سود مند ہو گوشت کو خضر
گرم ہو اور غلیظ خون کو گرم کرتا ہو اور شوربا اوسکا کہ خود اور سو یا ڈال کر پکایا ہو اور وار چینی اور سوختہ کچھ شامل
کی ہو جس آدمی کو کہ ریح کی تکلیف ہو اور درد مفاصل کتا ہو مفید ہو اور اسی طرح اگر پانی میں پکائیں اور
روغن زیتون میں ہونے نافع ہو اور آدمی گرمی دار کو گوشت کو خضر کا ضرر ہو چکا ہو اور جس آدمی کو کہ اوس
گوشت کما فی کما اکثر اتفاق ہوتا ہو او سکوبھی کہ بعد اوسکے غذائیں سرد و تر استعمال رکھو اور اگر او سکوبھی
سعدہ میں گرانی معلوم ہو و اور اجابت بدشواری ہوتی ہو تو جو ارشادات سہلہ کام میں لانا چاہیو مانند قمری و شیراز
اور محجون الافادیہ و حب الافادیہ کی اور ب علاج میں فنج کو مذکور ہو گواشا و اللہ تعالیٰ گوشت اسب گرم ہے
اور غلیظ خون کو گرم کرتا ہو اور اوس سے خون سوداوی پیدا ہوتا ہو اور آدمی لطیف طبع کو سچا ہو اصلاح اوکی
مانند اصلاح گوشت گای اور اونٹ کہ بہت گوشت کا و کو بھی غلیظ ہو اور اوس سے غلط بد پیدا ہوتی ہو
اور جو پہاڑی گای کہ گرمی کے موسم میں شکار او سکایا گیا ہو و اور پانی بہت نیا ہو اور نصیب کیا ہو اور کچھ
مدت او سپر نہ گزری ہو مدت شکار سے وہ نکھانا چاہیو کہ کھانا او سکایا آدمی قتل کرتا ہو اور اصلاح اوکی اسطریق
ہو کہ خوب بہت روغن میں پکائیں یہاں تک کہ مہر ہو جائے اور اگر کوئی شخص بریان کرنا چاہے تو او سکوتیز
میں پانی کے انحر وں پر ہوئے اور اگر او اگر قلیہ او سکایا پکائیں تو اول پکا کر ہرگی میں ہونے اور گوشت بزرگی
اور پیڑ پہاڑی کا ترویک گا و کو ہی کے ہو گوشت مرغابی و لطیف غلیظ اور بسیار فضول اور زہر مومست تاک
اور جو لیا اور مرغابی کا آب پاکیزہ میں مسکن کتی ہو بہتر ہے اور اصلاح او کو گوشت کی یہ ہو کہ او سکوبھی کہ میں پکائیں

اور سداب یعنی تھلی اور کفش اور پودہ و غیره خوشبو دیدین اور اگر شوربا و سکا پکائین تا پختا و سکی پانی میں جو شیلین
اور وہ پانی دور کرین ایک بار پودہ و زنا کہ ہر دست او کی بجائی ہو پھر پکائین جس طرح چاہیں ساتھ خود اور سوجا
اور گندنا اور دھوئی کے اور اگر پانی کرین تو پانی کے بخرون پر بخورین اور اگر ایک ساعت اور پانی کے بخرون کے
لگاتین پھر اور پانی کے بخرون پر بخورین بہتر ہو گا اور جگر اور جری او سکی ہر اس کے گوشت سے ہے اور جری او سکی
منایت لطیف ہو اور گوشت او کی بازو کا تیک ہو گوشت کھانگ مانند گوشت لطیف کے ہو لیکن فقول کہ کہتا
او سکا گوشت بھی مانند بط کے گوشت کو پکائین ساتھ سر کر اور سداب اور کفش کے گوشت کپوت پر گرم کر
اور خون کو گرم کر تا ہی اور آدمی گرمی دار کو پچا ہو لیکن معده اور آنتون سے جلد زیادہ مرغ خانگی سے باہر آتا ہے
اور شوربا و سکا ساتھ خود اور سوجہ کی پکایا ہو طبع کو نرم کرتا ہی اور سرد مزاج والیکو اور صاحب قویج اور درویش
کو صیف دہی اور گردہ کو فربہ اور قوی کر تا ہی اور باہ کو زیادہ کرتا ہے اور دماغ کو ضرر پہونچا تا ہی اور آنکھو کو بھی نقصان
کرتا ہے خاصہ کہ بریان کیا ہو اور اگر بھادو سکی ایسی شے کھائی جائے کہ بخورہ او سکی دماغ سے او تار دیو سے تو
بہتر ہو گا اور گرم مزاج والیکو سر کی پانی انکو خام باشتان کے ساتھ کھانا چاہیے گوشت فاختہ اور کبوتر
جنگلی اور مرغابی کے اور مٹی جھنس سے ہر ان سب کا گوشت گرم اور خشک ہو اور گوشت او کا سخت
ہوتا ہے اور آنتون سے بدیر باہر آتا ہے پس گوشت ان جانور و پکا جاو کہ موم میں موافق ہو تا ہی اور اصلاح او کی
مانند اصلاح گوشت کبوتر پر ہو سکتی اور شوربا و سکا ساتھ خود اور شربت اور گندنا اور بہت روغن کے واسطے سرد
مزاج والے کو پکائین اور کفش میں گرم مزاج والے کو واسطے تیار کرین گوشت کھنکھک جنگلی
اور پھاڑی اور خانگی کا سب خشک ہو اور غذا کم دیتا ہی اور بدن کو گرم کرتا ہی اور باہ کو زیادہ کرتا ہی
خاصہ مغز او سکا اور پچا او سکا خاصہ اگر گوشت او کھرتے اور اندر کی زردی او ہی ہو تو پانی سے خاکینہ
کرین روغن خیتون میں اور شوربا و سکا سرد مزاج والے کو طبع کو خشک کرتا ہی اور گوشت سرد مزاج کو خشک
کرتا ہی اور بخلا جنگلی چڑیوں کے ایک جانور ہی او سکو پکاو کہ کئی ہوں گوشت او سکا کھانگ کو خشک زیادہ اور پچا
گوشت ہو کر تا ہی اور بدن چڑیو سے جسا گوشت زیادہ فربہ ہو خدا او سے سے زیادہ حاصل ہوتی ہی اور جن چڑیو کو
کہ آدمی عادت نہ کرتا ہو اور از مودہ نمون نہ کھانا چاہیے کہ بعض پھاڑی اور جنگلی کبوتر کبھی کبھار اور جانور ان پر
اور زہرناک کھاتے ہوں گوشت او کا زہر موت ناخوش رکھتا ہی اور نہایت زیادہ گرمی اور خشک مزاجی
کہ عربی میں سرد و انبات کثرت میں گوشت او کا بدہر ایسے کھانگ اور ادخشات کھاتی ہیں اور بہتر
گوشت ہو غذا بہت دیتا ہی اور اصلاح او کی بہت روغن و کرین گوشت پتھر اور جگر اور گردہ
سب بہتر ہے اور فصل خریف میں فربہ اور نازک زیادہ ہوتا ہی اور خدای نیک پر بار ہو تو لیکن خندہ

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

آدمی کو ان سب گوشتوں پر اعتماد کرنا یا یہ ہوا گرم مزاج آدمی کو یہ سب گوشت سرکہ میں پکا کر اور مخصوص کر کے کھانا
چاہی اور مرطوب آدمی کو ساتھ روغن زیتون کے بریان کر کے دینا چاہی یا آب گامہ میں پکا کر اور جو گوشت کتری میں
کھتی ہوں اور گوشت بریان کر کے کھانا چاہیے اور قوی کو لا نرم ہے کہ ان گوشتوں کا شوربا پکا کر تناول کرے
روغن بادام میں اور بعد اسکے کوئی شے شیرین نوش کرے گوشت قطا اس جانور کی دو نوع ہیں
ایک نوع بزرگ ہے و دوسری خرد مگر گوشت دونوں کا سخت ہوتا ہے اور نہایت گرم اور ادھیسی سو دھیرا
ہوتا ہے اور اصلاح او سکی مانند اصلاح گوشت بکتر جنگلی اور فاختہ کے ہے گوشت مرغ خانگی آدمی کے
بدن کو غذای نیک دیتا ہے اور فریب کرتا ہے اور تری معتدل بڑھاتا ہے اور حقیقتاً اس کو مونا اور تیار کر لینا پسند
گوشت اوسکا آدمی کو بھی تری اور ذی بختا ہے اور معتدل مزاج کو موافق ہے اور رنگ چہرہ کا نیک کرتا ہے
اسی لیے کہ اوس شخص پاکیزہ اور لطیف بنتا ہے اور ذی کو زیادہ کرتا ہے خاصہ فقر و سکا فقر انسان کو غذا کا مال دیتا ہے
یہاں تک کہ عقل کو بڑھاتا ہے اور آدمی سردی دار کو ہمیشہ کھانا چاہیے اور اوپر اعتماد کرنا چاہیے کہ اگر قوی ہے پکا کر
خصوصاً اگر ترشوں کے ساتھ کھائیں مانند ارادہ اور انگو خام کے پیل سی سبب کھائی کہ گوشت کو تیار
اور دھوپ کے ساتھ نہ پکانا چاہیے اور شوربا اور سکا طبع کو نہ پکا کر تیار کر فاختہ کفر ہو اور ساتھ روغن بادام کے
کھائیں اور بخور اور سو یا ڈال کر کھائیں اور ناک بخوبی ڈالیں شوربا پر مرغ پیر قوی کو کھاتا ہے اور گوشت مرغ
کو نہ پزیرا نیک میں آتا ہے اور گوشت مرغ کا کہ بنور اذنانہ دیا ہو لطیف ہوتا ہے اور داغ کو قوی کرتا ہے اور آواز کو
اصوات اور ذی کو زیادہ کرتا ہے اور گوشت چوڑی مرغی کا حرارت معدہ کو ساکن کرتا ہے یا باجی صحت اور اندام مرغ خانگی اور انڈا
پیشہ اور کھوکھلو کا نزدیک کر دوسرے اور انڈا اور برائی کا اگر ان اور پر صحت ناک ہے اور اور جانور کو اندہ کر کے کھائی بہار
ملک میں اور نہ نہیں بلکہ پیچیدگی مرغ کا اندھ کی خون رنج پیدا کرتا ہے اور زردی اور کی خون نیکسانی ہے اور غذا بہت تری ہے اور جلد زرد
بجائی ہے اور اندام ہونا ہوا جلد اور بہت غذا دیتا ہے مگر پیچیدگی کو آگامہ اور ناک کے ساتھ کھائیں اور سرکہ
ساتھ کھائیں کہ سرکہ سخت ہوتی ہے اور زردی کو ساتھ سرکہ کے تناول کرین کہ سرکہ اوس کو دل کرتا ہے
گوشت قدیر اور ناک سو دلیکن نکسو گرم اور خشک ہے بسبب ناک کی اور دیر گوارا درخت یا سبب
تو ابل کے کہ اگر پیر ڈالا ہو گرم زیادہ ہے اور قدیری کہ جبین دھنیہ شامل کیا ہو گرم نہیں ہے اور اگر پیل گوشت
تازہ کو ایک رات سرکہ میں کہیں ہر دو سرے روز تو ابل ڈالیں گرمی کم ہو جاتی ہے اور جلد ہضم ہوتا ہے
اور قوی خرد دیتا ہے اور غذا ان گوشتوں کی نسبت گوشت تازہ کے کم ہے اور بہت کھانا ان گوشتوں کا
نرا در خارج پیدا کرتا ہے اور خون کو سوداوی کرتا ہے خاصہ اگر اوس گوشت سے پکا لیں جس سے سودا پیدا
ہوتا ہے کہ جس کسی کو کہ استقامت زنی ہو سودا مند ہے اس لیے کہ ذی شکی لانا ہے خاصہ اگر نہایت شوربا

و گوشت کتری میں پکا کر اور جو گوشت کتری میں
کھتی ہوں اور گوشت بریان کر کے کھانا چاہیے
روغن بادام میں اور بعد اسکے کوئی شے شیرین
نوش کرے گوشت قطا اس جانور کی دو نوع ہیں
ایک نوع بزرگ ہے و دوسری خرد مگر گوشت
دونوں کا سخت ہوتا ہے اور نہایت گرم اور
ادھیسی سو دھیرا ہوتا ہے اور اصلاح او سکی
مانند اصلاح گوشت بکتر جنگلی اور فاختہ
کے ہے گوشت مرغ خانگی آدمی کے بدن کو
غذای نیک دیتا ہے اور فریب کرتا ہے اور تری
معتدل بڑھاتا ہے اور حقیقتاً اس کو مونا اور
تیار کر لینا پسند گوشت اوسکا آدمی کو بھی
تری اور ذی بختا ہے اور معتدل مزاج کو موافق
ہے اور رنگ چہرہ کا نیک کرتا ہے اسی لیے کہ
اوس شخص پاکیزہ اور لطیف بنتا ہے اور ذی
کو زیادہ کرتا ہے خاصہ فقر و سکا فقر انسان
کو غذا کا مال دیتا ہے یہاں تک کہ عقل کو
بڑھاتا ہے اور آدمی سردی دار کو ہمیشہ
کھانا چاہیے اور اوپر اعتماد کرنا چاہیے
کہ اگر قوی ہے پکا کر خصوصاً اگر ترشوں کے
ساتھ کھائیں مانند ارادہ اور انگو خام کے
پیل سی سبب کھائی کہ گوشت کو تیار اور
دھوپ کے ساتھ نہ پکانا چاہیے اور شوربا
اور سکا طبع کو نہ پکا کر تیار کر فاختہ
کفر ہو اور ساتھ روغن بادام کے کھائیں
اور بخور اور سو یا ڈال کر کھائیں اور ناک
بخوبی ڈالیں شوربا پر مرغ پیر قوی کو
کھاتا ہے اور گوشت مرغ کو نہ پزیرا نیک
میں آتا ہے اور گوشت چوڑی مرغی کا
حرارت معدہ کو ساکن کرتا ہے یا باجی
صحت اور اندام مرغ خانگی اور انڈا
پیشہ اور کھوکھلو کا نزدیک کر دوسرے
اور انڈا اور برائی کا اگر ان اور پر
صحت ناک ہے اور اور جانور کو اندہ کر
کے کھائی بہار ملک میں اور نہ نہیں
بلکہ پیچیدگی مرغ کا اندھ کی خون رنج
پیدا کرتا ہے اور زردی اور کی خون
نیکسانی ہے اور غذا بہت تری ہے اور
جلد زرد بجائی ہے اور اندام ہونا ہوا
جلد اور بہت غذا دیتا ہے مگر پیچیدگی
کو آگامہ اور ناک کے ساتھ کھائیں اور
سرکہ ساتھ کھائیں کہ سرکہ سخت ہوتی
ہے اور زردی کو ساتھ سرکہ کے تناول
کرین کہ سرکہ اوس کو دل کرتا ہے گوشت
قدیر اور ناک سو دلیکن نکسو گرم اور
خشک ہے بسبب ناک کی اور دیر گوارا درخت
یا سبب تو ابل کے کہ اگر پیر ڈالا ہو گرم
زیادہ ہے اور قدیری کہ جبین دھنیہ
شامل کیا ہو گرم نہیں ہے اور اگر پیل
گوشت تازہ کو ایک رات سرکہ میں کہیں
ہر دو سرے روز تو ابل ڈالیں گرمی کم
ہو جاتی ہے اور جلد ہضم ہوتا ہے اور
قوی خرد دیتا ہے اور غذا ان گوشتوں
کی نسبت گوشت تازہ کے کم ہے اور بہت
کھانا ان گوشتوں کا نرا در خارج پیدا
کرتا ہے اور خون کو سوداوی کرتا ہے
خاصہ اگر اوس گوشت سے پکا لیں جس سے
سودا پیدا ہوتا ہے کہ جس کسی کو کہ
استقامت زنی ہو سودا مند ہے اس لیے
کہ ذی شکی لانا ہے خاصہ اگر نہایت
شوربا

و گوشت کتری میں پکا کر اور جو گوشت کتری میں
کھتی ہوں اور گوشت بریان کر کے کھانا چاہیے
روغن بادام میں اور بعد اسکے کوئی شے شیرین
نوش کرے گوشت قطا اس جانور کی دو نوع ہیں
ایک نوع بزرگ ہے و دوسری خرد مگر گوشت
دونوں کا سخت ہوتا ہے اور نہایت گرم اور
ادھیسی سو دھیرا ہوتا ہے اور اصلاح او سکی
مانند اصلاح گوشت بکتر جنگلی اور فاختہ
کے ہے گوشت مرغ خانگی آدمی کے بدن کو
غذای نیک دیتا ہے اور فریب کرتا ہے اور تری
معتدل بڑھاتا ہے اور حقیقتاً اس کو مونا اور
تیار کر لینا پسند گوشت اوسکا آدمی کو بھی
تری اور ذی بختا ہے اور معتدل مزاج کو موافق
ہے اور رنگ چہرہ کا نیک کرتا ہے اسی لیے کہ
اوس شخص پاکیزہ اور لطیف بنتا ہے اور ذی
کو زیادہ کرتا ہے خاصہ فقر و سکا فقر انسان
کو غذا کا مال دیتا ہے یہاں تک کہ عقل کو
بڑھاتا ہے اور آدمی سردی دار کو ہمیشہ
کھانا چاہیے اور اوپر اعتماد کرنا چاہیے
کہ اگر قوی ہے پکا کر خصوصاً اگر ترشوں کے
ساتھ کھائیں مانند ارادہ اور انگو خام کے
پیل سی سبب کھائی کہ گوشت کو تیار اور
دھوپ کے ساتھ نہ پکانا چاہیے اور شوربا
اور سکا طبع کو نہ پکا کر تیار کر فاختہ
کفر ہو اور ساتھ روغن بادام کے کھائیں
اور بخور اور سو یا ڈال کر کھائیں اور ناک
بخوبی ڈالیں شوربا پر مرغ پیر قوی کو
کھاتا ہے اور گوشت مرغ کو نہ پزیرا نیک
میں آتا ہے اور گوشت چوڑی مرغی کا
حرارت معدہ کو ساکن کرتا ہے یا باجی
صحت اور اندام مرغ خانگی اور انڈا
پیشہ اور کھوکھلو کا نزدیک کر دوسرے
اور انڈا اور برائی کا اگر ان اور پر
صحت ناک ہے اور اور جانور کو اندہ کر
کے کھائی بہار ملک میں اور نہ نہیں
بلکہ پیچیدگی مرغ کا اندھ کی خون رنج
پیدا کرتا ہے اور زردی اور کی خون
نیکسانی ہے اور غذا بہت تری ہے اور
جلد زرد بجائی ہے اور اندام ہونا ہوا
جلد اور بہت غذا دیتا ہے مگر پیچیدگی
کو آگامہ اور ناک کے ساتھ کھائیں اور
سرکہ ساتھ کھائیں کہ سرکہ سخت ہوتی
ہے اور زردی کو ساتھ سرکہ کے تناول
کرین کہ سرکہ اوس کو دل کرتا ہے گوشت
قدیر اور ناک سو دلیکن نکسو گرم اور
خشک ہے بسبب ناک کی اور دیر گوارا درخت
یا سبب تو ابل کے کہ اگر پیر ڈالا ہو گرم
زیادہ ہے اور قدیری کہ جبین دھنیہ
شامل کیا ہو گرم نہیں ہے اور اگر پیل
گوشت تازہ کو ایک رات سرکہ میں کہیں
ہر دو سرے روز تو ابل ڈالیں گرمی کم
ہو جاتی ہے اور جلد ہضم ہوتا ہے اور
قوی خرد دیتا ہے اور غذا ان گوشتوں
کی نسبت گوشت تازہ کے کم ہے اور بہت
کھانا ان گوشتوں کا نرا در خارج پیدا
کرتا ہے اور خون کو سوداوی کرتا ہے
خاصہ اگر اوس گوشت سے پکا لیں جس سے
سودا پیدا ہوتا ہے کہ جس کسی کو کہ
استقامت زنی ہو سودا مند ہے اس لیے
کہ ذی شکی لانا ہے خاصہ اگر نہایت
شوربا

اور جس کی کوکھ بڑی ٹوٹی ہوئی ہو اور بہت سی دوسری بیماریاں اس کی کوکھ میں ہوتی ہیں اور اس کی کوکھ میں
نخون کو فائدہ بخشتا ہے اور بہت کھانا پانی کا خوف عارض ہوتا ہے اور اس کی کوکھ میں کھانا اور پانی کا خوف
اصلاح اوسکی کرتی ہے اور حضرت قلیچ سوار کرتی ہے آنت اور چربی بدیر ہضم ہوتی ہے اور زہر و سہلے ناکس اور زہر
گوشت ک غذا اوس میں کہ ہے اصلاح اوسکی سرکہ اور تلی اور کر فس اور پودینہ سی کرین اور زیرہ اور ہینک بھی اصلاح اوسکی ہے
اور بہت کھانا آنت اور چربی کا بلغم بڑھاتا ہے اور آنتوں سے بدیر یا ہر گھنٹی ہے اور بعد اوسکو جراثیم سہلے نوش کرین
اور اگر شوربا اوسکا چکائیں تو برہ اور گوسفند جوان کی اور چربی ہونی چاہیے اور شوربا آنتوں کا بہترین پکٹا ہے لیکن اگر رات
پیارا دکنہ اور خود اور سو یا اور داجینی اور کالی مرچ کے اصلاح کرین جگر جانورون کا جگر سے خلط غلیظ پیدا
ہوتی ہے لیکن خلط بد نہیں ہوتی ہے اور جگر برہ اور بزغالہ کا بہتر ہے اور جگر زہر جھوٹ مرگی والا کھائے کر برہ لیکن
مرض شب کوری کو دور کرتا ہے اور جگر بہتر ہے یعنی گرگ کا جس آدمی کے کہ در و جگر ہو سو د منہ ہو اور جگر برہ کا واسطے
گرم مزاج والوں کے ساتھ سرکہ اور دھتورہ اور کر فس کے قلیہ تیار کرین طحال غذا بد سو د آدمی اوس سے
مائل ہوتی ہے کہ وہ بدیر ہضم ہوتا ہے اور زہر و سہلے ناکس اور چربی بدیر ہضم ہوتا ہے اصلاح اوسکی داجینی سے
کرین اور کالی مرچ بھی کرین دل گوشت سخت اور بد گوار ہے اور غذا اوسکی بہترین ہے اور خورده ہے
اصلاح اوسکی آنگارہ اور روغن زیتون سے کرین چھوٹے غذا کم دیتا ہے اور بدیر ہضم ہوتا ہے اصلاح اوسکی
اس طریق پر کہ پہلے اوسکو سرکہ اور کر دیا یعنی شاہ زیرہ میں کرین دین ساعت پر بریان کرین اور پیٹر
برہ اور بزغالہ کا کھانا چاہیے اور وہ کھانا پیٹر کا کھانا ہوتا ہے چربی اور زہر بہت فضول رکھتی ہے اور بہت
کھانا چربی کا بلغم بڑھاتا ہے اور چربی بطنی کہم زیادہ اور جانورون کی چربیوں سے ہوتی ہے اور تری زہر
کم ہوتی ہے اور طبیعت ہے اور چربی مرغ کی بدرجہ بیادہ چربی بطسے اور چربی مرغ خانگی کی اور چربی اونٹ کی
گرم ہے اور کوہان تشج کو مینہ ہے اور چربی گاس کی بہت تری پیدا کرتی ہے اور چربی بکری کی قابض بناتی ہے
اور آنتوں کی سوزش اور آنتوں کے زخموں کو نافع ہے اور چربی مرغ جنگلی کی زبان کی سوختی کو مفید ہے اور
بورے جانورون کی چربی میں تری کم ہوتی ہے تغیر بھی کام فضول مغیر سے ہے اور غذا اوسکی بہتر اور زیادہ ہے
اور قوت جسم اور قوت باہ کو بڑھاتا ہے اور رنگ پوست کو تازہ کرتا ہے اور اصلاح چربی کی نہایت ہوتی
اور اترارماند زیرہ اور کر دیا اور ہینک اور داجینی اور کالی مرچ کے مصلح اوسکے بین اور مغراط اف چرب
زیادہ ہوتا ہے اور بہتر سب مغرون سے مغر گای پٹاری کا ہے پھر مغر گای اہلی کا پھر مغر ز کا پھر مغر گوسفند
اور مرغان لطیف نہایت ہے پستان اور خایہ چار پان غذا خایہ کی غذا پستان سے
کم ہے کیونکہ غذا پستان کی بہتر غذا خایہ سے ہے اگر وہ دونوں مد گوار میں اور پستان تری بڑھاتی ہیں

اور جس کی کوکھ بڑی ٹوٹی ہوئی ہو اور بہت سی دوسری بیماریاں اس کی کوکھ میں ہوتی ہیں اور اس کی کوکھ میں
نخون کو فائدہ بخشتا ہے اور بہت کھانا پانی کا خوف عارض ہوتا ہے اور اس کی کوکھ میں کھانا اور پانی کا خوف
اصلاح اوسکی کرتی ہے اور حضرت قلیچ سوار کرتی ہے آنت اور چربی بدیر ہضم ہوتی ہے اور زہر و سہلے ناکس اور زہر
گوشت ک غذا اوس میں کہ ہے اصلاح اوسکی سرکہ اور تلی اور کر فس اور پودینہ سی کرین اور زیرہ اور ہینک بھی اصلاح اوسکی ہے
اور بہت کھانا آنت اور چربی کا بلغم بڑھاتا ہے اور آنتوں سے بدیر یا ہر گھنٹی ہے اور بعد اوسکو جراثیم سہلے نوش کرین
اور اگر شوربا اوسکا چکائیں تو برہ اور گوسفند جوان کی اور چربی ہونی چاہیے اور شوربا آنتوں کا بہترین پکٹا ہے لیکن اگر رات
پیارا دکنہ اور خود اور سو یا اور داجینی اور کالی مرچ کے اصلاح کرین جگر جانورون کا جگر سے خلط غلیظ پیدا
ہوتی ہے لیکن خلط بد نہیں ہوتی ہے اور جگر برہ اور بزغالہ کا بہتر ہے اور جگر زہر جھوٹ مرگی والا کھائے کر برہ لیکن
مرض شب کوری کو دور کرتا ہے اور جگر بہتر ہے یعنی گرگ کا جس آدمی کے کہ در و جگر ہو سو د منہ ہو اور جگر برہ کا واسطے
گرم مزاج والوں کے ساتھ سرکہ اور دھتورہ اور کر فس کے قلیہ تیار کرین طحال غذا بد سو د آدمی اوس سے
مائل ہوتی ہے کہ وہ بدیر ہضم ہوتا ہے اور زہر و سہلے ناکس اور چربی بدیر ہضم ہوتا ہے اصلاح اوسکی داجینی سے
کرین اور کالی مرچ بھی کرین دل گوشت سخت اور بد گوار ہے اور غذا اوسکی بہترین ہے اور خورده ہے
اصلاح اوسکی آنگارہ اور روغن زیتون سے کرین چھوٹے غذا کم دیتا ہے اور بدیر ہضم ہوتا ہے اصلاح اوسکی
اس طریق پر کہ پہلے اوسکو سرکہ اور کر دیا یعنی شاہ زیرہ میں کرین دین ساعت پر بریان کرین اور پیٹر
برہ اور بزغالہ کا کھانا چاہیے اور وہ کھانا پیٹر کا کھانا ہوتا ہے چربی اور زہر بہت فضول رکھتی ہے اور بہت
کھانا چربی کا بلغم بڑھاتا ہے اور چربی بطنی کہم زیادہ اور جانورون کی چربیوں سے ہوتی ہے اور تری زہر
کم ہوتی ہے اور طبیعت ہے اور چربی مرغ کی بدرجہ بیادہ چربی بطسے اور چربی مرغ خانگی کی اور چربی اونٹ کی
گرم ہے اور کوہان تشج کو مینہ ہے اور چربی گاس کی بہت تری پیدا کرتی ہے اور چربی بکری کی قابض بناتی ہے
اور آنتوں کی سوزش اور آنتوں کے زخموں کو نافع ہے اور چربی مرغ جنگلی کی زبان کی سوختی کو مفید ہے اور
بورے جانورون کی چربی میں تری کم ہوتی ہے تغیر بھی کام فضول مغیر سے ہے اور غذا اوسکی بہتر اور زیادہ ہے
اور قوت جسم اور قوت باہ کو بڑھاتا ہے اور رنگ پوست کو تازہ کرتا ہے اور اصلاح چربی کی نہایت ہوتی
اور اترارماند زیرہ اور کر دیا اور ہینک اور داجینی اور کالی مرچ کے مصلح اوسکے بین اور مغراط اف چرب
زیادہ ہوتا ہے اور بہتر سب مغرون سے مغر گای پٹاری کا ہے پھر مغر گای اہلی کا پھر مغر ز کا پھر مغر گوسفند
اور مرغان لطیف نہایت ہے پستان اور خایہ چار پان غذا خایہ کی غذا پستان سے
کم ہے کیونکہ غذا پستان کی بہتر غذا خایہ سے ہے اگر وہ دونوں مد گوار میں اور پستان تری بڑھاتی ہیں

اور جس کی کوکھ بڑی ٹوٹی ہوئی ہو اور بہت سی دوسری بیماریاں اس کی کوکھ میں ہوتی ہیں اور اس کی کوکھ میں
نخون کو فائدہ بخشتا ہے اور بہت کھانا پانی کا خوف عارض ہوتا ہے اور اس کی کوکھ میں کھانا اور پانی کا خوف
اصلاح اوسکی کرتی ہے اور حضرت قلیچ سوار کرتی ہے آنت اور چربی بدیر ہضم ہوتی ہے اور زہر و سہلے ناکس اور زہر
گوشت ک غذا اوس میں کہ ہے اصلاح اوسکی سرکہ اور تلی اور کر فس اور پودینہ سی کرین اور زیرہ اور ہینک بھی اصلاح اوسکی ہے
اور بہت کھانا آنت اور چربی کا بلغم بڑھاتا ہے اور آنتوں سے بدیر یا ہر گھنٹی ہے اور بعد اوسکو جراثیم سہلے نوش کرین
اور اگر شوربا اوسکا چکائیں تو برہ اور گوسفند جوان کی اور چربی ہونی چاہیے اور شوربا آنتوں کا بہترین پکٹا ہے لیکن اگر رات
پیارا دکنہ اور خود اور سو یا اور داجینی اور کالی مرچ کے اصلاح کرین جگر جانورون کا جگر سے خلط غلیظ پیدا
ہوتی ہے لیکن خلط بد نہیں ہوتی ہے اور جگر برہ اور بزغالہ کا بہتر ہے اور جگر زہر جھوٹ مرگی والا کھائے کر برہ لیکن
مرض شب کوری کو دور کرتا ہے اور جگر بہتر ہے یعنی گرگ کا جس آدمی کے کہ در و جگر ہو سو د منہ ہو اور جگر برہ کا واسطے
گرم مزاج والوں کے ساتھ سرکہ اور دھتورہ اور کر فس کے قلیہ تیار کرین طحال غذا بد سو د آدمی اوس سے
مائل ہوتی ہے کہ وہ بدیر ہضم ہوتا ہے اور زہر و سہلے ناکس اور چربی بدیر ہضم ہوتا ہے اصلاح اوسکی داجینی سے
کرین اور کالی مرچ بھی کرین دل گوشت سخت اور بد گوار ہے اور غذا اوسکی بہترین ہے اور خورده ہے
اصلاح اوسکی آنگارہ اور روغن زیتون سے کرین چھوٹے غذا کم دیتا ہے اور بدیر ہضم ہوتا ہے اصلاح اوسکی
اس طریق پر کہ پہلے اوسکو سرکہ اور کر دیا یعنی شاہ زیرہ میں کرین دین ساعت پر بریان کرین اور پیٹر
برہ اور بزغالہ کا کھانا چاہیے اور وہ کھانا پیٹر کا کھانا ہوتا ہے چربی اور زہر بہت فضول رکھتی ہے اور بہت
کھانا چربی کا بلغم بڑھاتا ہے اور چربی بطنی کہم زیادہ اور جانورون کی چربیوں سے ہوتی ہے اور تری زہر
کم ہوتی ہے اور طبیعت ہے اور چربی مرغ کی بدرجہ بیادہ چربی بطسے اور چربی مرغ خانگی کی اور چربی اونٹ کی
گرم ہے اور کوہان تشج کو مینہ ہے اور چربی گاس کی بہت تری پیدا کرتی ہے اور چربی بکری کی قابض بناتی ہے
اور آنتوں کی سوزش اور آنتوں کے زخموں کو نافع ہے اور چربی مرغ جنگلی کی زبان کی سوختی کو مفید ہے اور
بورے جانورون کی چربی میں تری کم ہوتی ہے تغیر بھی کام فضول مغیر سے ہے اور غذا اوسکی بہتر اور زیادہ ہے
اور قوت جسم اور قوت باہ کو بڑھاتا ہے اور رنگ پوست کو تازہ کرتا ہے اور اصلاح چربی کی نہایت ہوتی
اور اترارماند زیرہ اور کر دیا اور ہینک اور داجینی اور کالی مرچ کے مصلح اوسکے بین اور مغراط اف چرب
زیادہ ہوتا ہے اور بہتر سب مغرون سے مغر گای پٹاری کا ہے پھر مغر گای اہلی کا پھر مغر ز کا پھر مغر گوسفند
اور مرغان لطیف نہایت ہے پستان اور خایہ چار پان غذا خایہ کی غذا پستان سے
کم ہے کیونکہ غذا پستان کی بہتر غذا خایہ سے ہے اگر وہ دونوں مد گوار میں اور پستان تری بڑھاتی ہیں

خانیہ جانوران خرد اور جوان کا بہتر جو جس کسی کو مفہم ہوتا ہو غذا بہت حاصل ہوتی ہو اور خانیہ مرغ فربہ کا
نیک ہو اور یاہ کو سود مند ہی ہو بہت برہ اور بزرگالہ کا سبب تری کے کہ بہتر موجود ہو غذا کم دیتا ہے
اور لڑخ ہوتا ہے حال اوسکا مانند حال پایچہ کے ہو اور پوست اندرون سنگدان مرغ کو خشک کریں اور
پیسین اور ساتھ شراب کو نوش کریں درودعدہ کو مفید ہو گا گوشت ماہی جو چھلی کہ کو چاکٹتی ہو
اور گوشت اوسکا نازک ہوتا ہو اور لڑخ نہیں ہوتا اور سخت فربہ نہیں ہوتی ہے اور رنگ زرد اور سیاہ
نہیں ہوتا اور سکن اوسکا آب پاکیزہ میں ہوتا ہو یا سنگریزہ میں تو گوشت اوسکا لطیف زیادہ اور جلد ہنہم
ہوینوالا ہوتا ہے اسوجہ سے کہ نہایت فربہ نہیں ہوتا اور سبب اس امر کا کہ وہ چھلی فربہ نہیں ہوتی یہ ہے کہ
اوس پیدی کو جوندی میں ہوتی ہے اور شہرے اگر جمع ہوتی ہے کہ چال کرتی ہو اس سبب پاکیزہ اور
خوش مزہ اور خوشبودی دار ہوتی ہے اور جلد کندہ اور تباہ نہیں ہوتی باقی اور جو بزرگ چھلی ہوتی ہو غذا بہت
دیتی ہے لیکن غلط غلیظ کو پیدا کرتی ہے اور چھلی کہ بونی خوش ہو کر اوس سکن اوسکا آب پاکیزہ میں
نہووی اور رنگ اوسکا زرد ہو یا سیاہ اور سخت فربہ ہو وہ چھلی نہایت بد ہو اسلئے کہ پیدی کو جوندی میں ہوتی ہو
اکثر چال کرتی ہو اس سبب سے فربہ ہوتی ہو اور چھلی خرد آدمی گرمی دار کو نافع ہو اور صاحب معدہ سرد و خف
دیتی ہے اور اصلاح اوسکی اس طریق پر ہو کہ اوسکو دروغن تیوخن مہوخن اور کالی مرچ نمک میں ملائیں اور
ساتھ اوسکا کھاتیں اور بعد اوسکے سوٹھ پروردہ اور شراب سرد و صرف قلیل المقدار نوش کریں اور یہاں
پر صبر کریں جہاں تک کہ مکن ہو سکے اور یہ دروغن چھلی ہوتی ہوتی معدہ میں سبک زیادہ اوس چھلی
ہو جو دروغن میں بریان کریں اور یا ہی شور ہی خالی نہیں ہے اس بات سے کہ اوس ہی بلغم خاجی پیدا
ہو دی لیکن اکثر بلغم شور پیدا کرتی ہے اور بلغم شور سے کہ اور خازن ظاہر ہوتی ہے اور بہت کہانا اوسکا
کو تباہ کرتا ہو اور لوہے ششہ کی کینچنی ہو اسلئے کہ گوشت اوسکا پیاس پیدا کرتا ہے اور پشیاں جاری
سجوبی نہیں کرتا اصلاح اوسکی ایک یہ کہ سرکہ میں رکھیں دو سرے یہ کہ اوسکو دروغن میں بریان کرنے
میں اور بعد اوسکے قن یا شہر کھاتیں تاکہ اوسکو جلد باہر آئے اور گرم خراج راسے کو پیدا اوسکے پیسین
کھانی لازم ہے اور اگر چھلی کو برف اور تیخ میں نگاہ رکھیں تازہ رہتی ہے اور تباہ نہیں ہوتی باقی اور
گوشت اوسکا نازک ہوتا ہے اور گوشت ماہی سے ونبال لطیف تر ہو اور گوشت بہت کھا
سجی اسوجہ سے کہ کھنچن چھلی کی اکثر سبب اس کے ہیں لطیف ہو اور گوشت حوالی سر کا بھی اسی سبب لطیف
اور گوشت پہلو اور ناف چھلی کا غلیظ زیادہ ہوتا ہے اور سرد اسکا بہت چربی رکھتا ہو اور جلد مفہم ہو جانا
اور پاکیزہ ہو اور غذا اوسکی بہتر ہے اسلئے کہ درمیان دریا کے ریاضت بہت کرتی ہے اور چھلی کہانہ

اور گرم مزاج والیکو موافق ہے اور ضعیف معده والیکو دنیا پانچ اور اس سے پہلے یا اس سے پیچھے ہو کر
 معده کو موافق ہو سگال کہیں مناسب حال مانندہ طبعی اور پودینہ اور زیرہ کے اور اگر معده نہایت گرم ہو تو
 معده کو ساتھ انار اور ساق کے قوت دیون بخور یا گرمی دار کو موافق ہے اور گرمی کے موسم میں اکثر کماوین اور
 قوی اور اس آدمی کے واسطے جرباد اور سردی سے بچ میں ہو سزاوار نہیں ہے اور اس کے پہلے اور پیچھے میوہ جات
 ترک کرنا چاہیے انار یا اور سما قضا اور زرشک سب قریب ایک دوسرے کے ہیں خون اور صفرا کو جھانک
 ہیں اور طبع کو خشک کرتے ہیں اور اگر او کو سرد مزاج والا کما سے اصلاح اسکی اسفید با جات سے ممکن ہے اور
 ساتھ حلوا میوہ شہد اور شراب قوی اور بخون گرم کے اور سما قضا اور انار با خاص معده کیو غور یا سہی بہترین طبع کو بھی
 کرتی ہیں اور زرشک با گرم کو زیادہ موافق ہے اور غور یا صفرا کو کما موافق ہے اور کما ہنی اور در سینہ والے آدمی کو ان غذا کو
 کچھ نہ پانی چاہیے اور یا صفراوی کو موافق ہے طبع کو نرم کرتا ہے اور تریو یک سما قضا اور غور یا وغیرہ کے ہے
 اگر کما ہنی والیکو بہت سبب ترشیوں کے آلو یا کی ترشی موافق ہے خصوصاً اگر اسکو ساتھ پالک اور
 منفر با دام کے اصلاح دیون قلیہ آبکامہ اور قلیہ سرکہ دونوں نیک غذائیں ہیں اور اکثر مزاج
 کیو معتدل ہیں اور ایک فصل میں موافق ہیں گرم طوب آدمی کو مناسب نہیں ہیں اصلاح اسکی تکی اور پودینہ
 اور معتدل اور گرمی سے کرنی لازم ہے اور جرباد کے کوئی شے موافق کما ہنی مانندہ حلوا میوہ شہد اور قند اور بخون
 گرم کے قلیہ خشک اور سٹھہ دونوں قوی غذائیں ہیں اور طوب کو زیادہ موافق خاص اگر
 او سردار چینی اور زیرہ اضافہ کریں اور گرم مزاج کے واسطے اصلاح اسکی ساتھ سرکہ اور انور خام اور آجائے
 کریں پیمپی اور کشمش دونوں غذائیں قوی ہیں اور مال گرمی ہیں گرمی اور قند طبعی فیصلی خون
 سوداوی بننا ہے اور کتب طبع کو نرم کرتا ہے اور شراب پیوہ دونوں کو بہت شراب پیوہ میں مدد دیتا ہے اور خمار شراب
 سبک کرتا ہے اور قند یا آگہ کی بیماریاں اور گرانی سرشباتا ہے اور خواب شوریدہ دکھاتا ہے ہمیشہ دونوں
 غذائیں کما نا بہترین ہیں اور صفت اسکی ساتھ کچھ بیں اور شراب رقیق صافی کے رفع کرنی چاہیے اور دھکی
 اور گرمی لیکن گرمی وغیرہ معده اور جو غذا اس سے چکا ہن شانہ کو موافق ہے عہد سی تیج کرتی ہے اور سردا
 بڑاتی ہے اور آنکو کو تاریک کرتی ہے دفع صفت اسکی ساتھ تکی اور پودینہ اور شہد اور زعفران کرتی ہے
 اور شراب رقیق صافی بھی مصلح ہے لہذا غذا بہت دیتی ہے اور باد کو سود مند ہے اور آنکو کو روشن کرتی ہے
 اور اس سے یہ طوبیت عام پیدا ہوتی ہے اور قوی کو ضرورتی ہے دفع صفت اسکی ساتھ صفراوی
 سہل اور کما ہنی اور پودینہ سے ہو سکتی ہے ہر قسم قوت بہت دیتا ہے اور فریہ کرتا ہے اور قند طبعی اور گرم
 آدمی کو جھکے کردہ اور شانہ میں تہری ہو اور جگر میں کسدہ ہو نقصان دیتا ہے اصلاح اسکی اسطریق ہے

اور اگر معده نہایت گرم ہو تو
 معده کو ساتھ انار اور ساق کے قوت دیون
 بخور یا گرمی دار کو موافق ہے اور گرمی کے
 موسم میں اکثر کماوین اور قوی اور اس
 آدمی کے واسطے جرباد اور سردی سے بچ
 میں ہو سزاوار نہیں ہے اور اس کے پہلے
 اور پیچھے میوہ جات ترک کرنا چاہیے
 انار یا اور سما قضا اور زرشک سب قریب
 ایک دوسرے کے ہیں خون اور صفرا کو
 جھانک ہیں اور طبع کو خشک کرتے ہیں
 اور اگر او کو سرد مزاج والا کما سے
 اصلاح اسکی اسفید با جات سے ممکن ہے
 اور ساتھ حلوا میوہ شہد اور شراب قوی
 اور بخون گرم کے اور سما قضا اور انار
 با خاص معده کیو غور یا سہی بہترین
 طبع کو بھی کرتی ہیں اور زرشک با گرم
 کو زیادہ موافق ہے اور غور یا صفرا کو
 کما موافق ہے اور کما ہنی اور در سینہ
 والے آدمی کو ان غذا کو کچھ نہ پانی
 چاہیے اور یا صفراوی کو موافق ہے طبع
 کو نرم کرتا ہے اور تریو یک سما قضا
 اور غور یا وغیرہ کے ہے اگر کما ہنی
 والیکو بہت سبب ترشیوں کے آلو یا کی
 ترشی موافق ہے خصوصاً اگر اسکو ساتھ
 پالک اور منفر با دام کے اصلاح دیون
 قلیہ آبکامہ اور قلیہ سرکہ دونوں نیک
 غذائیں ہیں اور اکثر مزاج کیو معتدل
 ہیں اور ایک فصل میں موافق ہیں گرم
 طوب آدمی کو مناسب نہیں ہیں اصلاح
 اسکی تکی اور پودینہ اور معتدل اور
 گرمی سے کرنی لازم ہے اور جرباد کے
 کوئی شے موافق کما ہنی مانندہ حلوا
 میوہ شہد اور قند اور بخون گرم کے
 قلیہ خشک اور سٹھہ دونوں قوی
 غذائیں ہیں اور طوب کو زیادہ موافق
 خاص اگر او سردار چینی اور زیرہ
 اضافہ کریں اور گرم مزاج کے واسطے
 اصلاح اسکی ساتھ سرکہ اور انور خام
 اور آجائے کریں پیمپی اور کشمش
 دونوں غذائیں قوی ہیں اور مال گرمی
 ہیں گرمی اور قند طبعی فیصلی خون
 سوداوی بننا ہے اور کتب طبع کو نرم
 کرتا ہے اور شراب پیوہ دونوں کو بہت
 شراب پیوہ میں مدد دیتا ہے اور خمار
 شراب سبک کرتا ہے اور قند یا آگہ کی
 بیماریاں اور گرانی سرشباتا ہے اور
 خواب شوریدہ دکھاتا ہے ہمیشہ
 دونوں غذائیں کما نا بہترین ہیں اور
 صفت اسکی ساتھ کچھ بیں اور شراب
 رقیق صافی کے رفع کرنی چاہیے اور
 دھکی اور گرمی لیکن گرمی وغیرہ
 معده اور جو غذا اس سے چکا ہن شانہ
 کو موافق ہے عہد سی تیج کرتی ہے اور
 سردا بڑاتی ہے اور آنکو کو تاریک
 کرتی ہے دفع صفت اسکی ساتھ تکی اور
 پودینہ اور شہد اور زعفران کرتی ہے
 اور شراب رقیق صافی بھی مصلح ہے لہذا
 غذا بہت دیتی ہے اور باد کو سود مند
 ہے اور آنکو کو روشن کرتی ہے اور اس
 سے یہ طوبیت عام پیدا ہوتی ہے اور
 قوی کو ضرورتی ہے دفع صفت اسکی
 ساتھ صفراوی سہل اور کما ہنی اور
 پودینہ سے ہو سکتی ہے ہر قسم قوت
 بہت دیتا ہے اور فریہ کرتا ہے اور
 قند طبعی اور گرم آدمی کو جھکے
 کردہ اور شانہ میں تہری ہو اور جگر
 میں کسدہ ہو نقصان دیتا ہے اصلاح
 اسکی اسطریق ہے

کہ ساتھ گوشت گوسالہ یا گوشت مرغ کے پکائیں اور روہند الین اور سویا اوسین داخل کریں تاکہ اوسکو لطیف کرے اور بواور مزہ اوسکا بہتر کرے اور ساتھ سرکہ اور آب گامہ کے تناول کریں اور ساتھ کالی مرچ اور دار چینی اور بہت مسکے کے تیار کریں اور گای کے گئی اور سرکہ کے ساتھ بہتر کرے اور مرطوب کے لیے بعد اوسکے سوٹھہ پر درودہ یا سفر علی سہل دینی چاہیے اور گرم مزاج والیکو بعد گزرنے پانچ ساعت کی مہینہ سادہ پلانا چاہیے بریانی غذا بہت دیتی ہے اور قوت بڑھاتی ہے اور بدیرمضم ہوئی ہے اور معدہ قوی کے لیے زیاب ہے اور سرخی گوشت ساتھ سفیدی کے کمانی چاہیے جلد آنتون سے باہر ہو جاتی ہے اور اگر گوشت کو پہلے ایک رات سرکہ میں کہیں اور پھر تھو میں بریان کریں جلد مضم ہوگا اور لطیف ہوگا اور غذا کم دینا گلاب بدیرمضم ہوتا ہے اور معدہ میں رہتا ہے اور خاصیت گلاب کی یہ ہے کہ اگر بانی اوسکا چوسین جلد غذا ہو جاتا ہے اور اگر پہلے سرکہ میں کہیں پھر گلاب کریں جلد مضم ہوگا اور بعد گلاب اور گوشت ہونی ہوئے کہانے کو بانی سرد اور شراب نہ پینی چاہیے

باب چوتھا دروسے پشیری گفتار کے اور حصہ اول سے پشیری کتاب کے ہر قسم اچار اور آب گامہ کی منفعت اور مضرت میں ہے اور دفع میں اولی مضرت کے فسر اور ہلام معلوم کریں جو کچھ گوشت بزرگالہ سے بنائیں اوسکو فسر کہتے ہیں اور جو گوشت گوسالہ سے تیار کریں ہلام کہتے ہیں اور فسر دوس آدمی کے لیے جسکا جگر گرم ہو موافق ہو اور خون اور صفرا کو بٹھاتا ہے اور مضرت دونوں کی مثل مضرت سکباج کے ہے اور دفع مضرت اوسکی مثل دفع مضرت سکباج کے ہے موصوف گرم مزاج والے کے واسطے چاہیے کہ موصوف مرغ خانگی یا تیرا لودہ کا تیار کریں اور موصوف سرداب یعنی متلی کے کرس اور طرخون ڈالیں اور سن نہ ملائیں گانہ کبر معدہ کے لیے بہت پیاس پیدا کرتا ہے اور گرمی کرتا ہے لیکن مرطوب کر دے اور کتاب ہے اور کہانے کی ہونک زیادہ کرتا ہے اور فضول طعام کو معدہ اور آنتون سے اتارتا ہے اور گامہ ہما ہما شہرہ ہے ہیں اور یہ بھی فعل کر دیتے ہیں ہمیشہ کہانا چاہیے کہ خون کو تباہ کرتے ہیں اور خارش پیدا کرتے ہیں مگر سرکہ کچھ اصلاح اوکی الیت کرتا ہے کبر لیسر کہ جو پرانی ہوئی کو گلاتی ہے اور گرم مزاج کے موافق ہے اور سادہ کہوتی ہے اور مرطوب کے لیے بھی بد نہیں ہے اسلیے کہ اند کے مرطوب کو بھی دور کرتی ہے پیاز لیسر کہ انخرے دماغ پر چڑھاتی اور ہونک بڑھاتی ہے اور سرکہ اوسکا بہتر اوس سے ہے لیسر کہ سرد مزاج والے کو بہتر ہے

اشتر عار اور بیخ انگدان دونوں سرکہ اور گلاب بہتر ہے اسلیے کہ سرکہ اوسکا لطیف ہے اور جسم اوسکا معدہ میں بدیر رہتا ہے پیاز لیسر کی مرطوب کے لیے دینی چاہیے اور باد کے واسطے نافہ ہو اور مرگی والے کو نہایت مفید ہے خیار لیسر کہ حرارت اور پیاس گرم مزاج والوں کی دوا

گوشت کو ساتھ گوسالہ یا گوشت مرغ کے پکائیں اور روہند الین اور سویا اوسین داخل کریں تاکہ اوسکو لطیف کرے اور بواور مزہ اوسکا بہتر کرے اور ساتھ سرکہ اور آب گامہ کے تناول کریں اور ساتھ کالی مرچ اور دار چینی اور بہت مسکے کے تیار کریں اور گای کے گئی اور سرکہ کے ساتھ بہتر کرے اور مرطوب کے لیے بعد اوسکے سوٹھہ پر درودہ یا سفر علی سہل دینی چاہیے اور گرم مزاج والیکو بعد گزرنے پانچ ساعت کی مہینہ سادہ پلانا چاہیے بریانی غذا بہت دیتی ہے اور قوت بڑھاتی ہے اور بدیرمضم ہوئی ہے اور معدہ قوی کے لیے زیاب ہے اور سرخی گوشت ساتھ سفیدی کے کمانی چاہیے جلد آنتون سے باہر ہو جاتی ہے اور اگر گوشت کو پہلے ایک رات سرکہ میں کہیں اور پھر تھو میں بریان کریں جلد مضم ہوگا اور لطیف ہوگا اور غذا کم دینا گلاب بدیرمضم ہوتا ہے اور معدہ میں رہتا ہے اور خاصیت گلاب کی یہ ہے کہ اگر بانی اوسکا چوسین جلد غذا ہو جاتا ہے اور اگر پہلے سرکہ میں کہیں پھر گلاب کریں جلد مضم ہوگا اور بعد گلاب اور گوشت ہونی ہوئے کہانے کو بانی سرد اور شراب نہ پینی چاہیے

باب چوتھا دروسے پشیری گفتار کے اور حصہ اول سے پشیری کتاب کے ہر قسم اچار اور آب گامہ کی منفعت اور مضرت میں ہے اور دفع میں اولی مضرت کے فسر اور ہلام معلوم کریں جو کچھ گوشت بزرگالہ سے بنائیں اوسکو فسر کہتے ہیں اور جو گوشت گوسالہ سے تیار کریں ہلام کہتے ہیں اور فسر دوس آدمی کے لیے جسکا جگر گرم ہو موافق ہو اور خون اور صفرا کو بٹھاتا ہے اور مضرت دونوں کی مثل مضرت سکباج کے ہے اور دفع مضرت اوسکی مثل دفع مضرت سکباج کے ہے موصوف گرم مزاج والے کے واسطے چاہیے کہ موصوف مرغ خانگی یا تیرا لودہ کا تیار کریں اور موصوف سرداب یعنی متلی کے کرس اور طرخون ڈالیں اور سن نہ ملائیں گانہ کبر معدہ کے لیے بہت پیاس پیدا کرتا ہے اور گرمی کرتا ہے لیکن مرطوب کر دے اور کتاب ہے اور کہانے کی ہونک زیادہ کرتا ہے اور فضول طعام کو معدہ اور آنتون سے اتارتا ہے اور گامہ ہما ہما شہرہ ہے ہیں اور یہ بھی فعل کر دیتے ہیں ہمیشہ کہانا چاہیے کہ خون کو تباہ کرتے ہیں اور خارش پیدا کرتے ہیں مگر سرکہ کچھ اصلاح اوکی الیت کرتا ہے کبر لیسر کہ جو پرانی ہوئی کو گلاتی ہے اور گرم مزاج کے موافق ہے اور سادہ کہوتی ہے اور مرطوب کے لیے بھی بد نہیں ہے اسلیے کہ اند کے مرطوب کو بھی دور کرتی ہے پیاز لیسر کہ انخرے دماغ پر چڑھاتی اور ہونک بڑھاتی ہے اور سرکہ اوسکا بہتر اوس سے ہے لیسر کہ سرد مزاج والے کو بہتر ہے

اشتر عار اور بیخ انگدان دونوں سرکہ اور گلاب بہتر ہے اسلیے کہ سرکہ اوسکا لطیف ہے اور جسم اوسکا معدہ میں بدیر رہتا ہے پیاز لیسر کی مرطوب کے لیے دینی چاہیے اور باد کے واسطے نافہ ہو اور مرگی والے کو نہایت مفید ہے خیار لیسر کہ حرارت اور پیاس گرم مزاج والوں کی دوا

کرتا ہے کہ لطیف گرم زیادہ کہ غلیظ اور چرب سرد ہے واجب کتابی کہ جہارت ردغن کی قوی اور غالب ہووے
 اسلئے کہ چربی مادہ حرارت کی ہے اور ساتھ اسکو موافق ہے اسلئے کہ اسے کثیر گو سفند سرد زیادہ جملہ نباتات
 اسلئے کہ شیر اوسین زیادہ ہے اور شیر گاؤ گرم ہے اسلئے کہ ردغن اوسین بہت ہے اور شیر نیمہ میانہ ہے اسلئے کہ ردغن
 اوسین وخن گاؤ کے نسبت کمتر ہے اور شیر اوسین بہ نسبت شیر گو سفند کے کمتر ہے اور معلوم کریں کہ
 احوال لبنیات چراگاہ کے سبب سے متغیر ہوتا ہے اور فصول سال میں بھی تغیر شیر میں ہوتا ہے اور سبب طرز
 شیر بعد چربی کے یکچند گاہ غلیظ ہو جاتے ہیں اور پیدایش دودھ کی خون کامل النضج یعنی تمام پختہ اور بہتر ہے
 ایسے وقت ایسا خون تمام پختہ پستانین پہنچتا ہے تو وقت مغیرہ پستان کی اوس خون کو اسے
 رنگ اور اپنی طبیعت کی طرف پھرتی ہے اسلئے کہ گوشت پستان کا گوشت سفید ہے اور نرم اور مزاج اوسکا
 مائل سردی ہے روغن کم ہوتا ہے کہ دودھ مرطوب اور لطیفی کو اسوجہ سے ضرورت ہوتا ہے کہ دودھ سردی کی طرف میلان
 رکھتا ہے اور حرارت اوسکی دوسری بار مزاج خون کی طرف پھرنے لگتی ہے جیسا کہ چاہیے دوسرے ایک کہ
 حرارت اوسکی ضعیف زیادہ ہو دوسرے یہ کہ ہنوز طرف مزاج خون کے نہیں پہنچتی ہے گزیردن شیر
 معلوم کریں کہ بہتر جملہ لبنیات سرد دودھ عورتوں کا ہے اسلئے کہ صاف نہایت ہے اور غذا دینی والا ہے اور سب
 طرح کے شیر اگر پستان سے چوسین سو دمنڈ زیادہ ہیں ورنہ جس ساعت کہ دودھ اوس وقت پین پس اسی
 سبب جس بیمار کے لیے کہ شیر خردی کی حاجت ہو تو لازم ہے کہ گدہ ہی کو نزدیک بالین مریض کے لایا
 اور اوس وقت دودھ کر لیا جائے اور شیر سفید اور خوشبودار اور خوش مزہ ہوتے کہ قطرہ اوسکا ناخن پر ٹھہرے
 اور جو شیر نہایت غلیظ اور نہایت قیمتی ہو یا ترش مزہ یا ناخوشبودار دودھ کا آم نہیں ہے اور جس جانور کا
 دودھ کہ استعمال میں آتا ہے وہ جانور تندرست اور تمام گوشت معتدل فربہی اور لاغری میں ہوگا اور بہت
 چربی دار ہو اور جب تک چالینش دن جو اوسکے سے گزرے ہوں دودھ غلیظ ہوتا ہے اور دودھ جوان
 جانور کا بہتر ہوتا ہے اور دودھ جوان اندک سال کا تری زیادہ رکھتا ہے اور دودھ جوان پیر کا تری کم
 رکھتا ہے اور جو جوان کہ ریاضت کم کرتا ہے اور کم دوڑتا ہے دودھ اوسکا گاڑا ہوتا ہے اور جو جوان کہ
 ریاضت بہت کرتا ہے اور بہت دوڑتا ہے دودھ اوسکا لطیف ہوتا ہے اور جلد ہضم ہونوالا ہے اور
 روغن کم ہوتا ہے کہ دودھ گھوڑی کا بھی مانند بکری کے دودھ کے ہے اسلئے کہ وہ ریاضت کم کرتی ہے اور غلیظ
 اوسکا اکثر تلخ اور خوش مزہ گھاسو سوسے اور دودھ جوان پہاڑی کا بہتر ہے اور تری کم رکھتا ہے اور دودھ
 جوان ایللی کا خاصہ دودھ جانور جو کچھارہ اور بھڑی کھاوے گران اور غلیظ ہوتا ہے اور دودھ جوان چرائی کا
 لطیف اور نہایت بہتر ہے اور دودھ اوس جانور کا کہ مدت اوسکے حمل کی کم ہو مدت حمل انسان

ج ۳
 نور بنوہ انوار

وہ دودھ مزاج انسان کے موافق نہیں ہے اور دودھ اوس جانور کا کہ مدت اوس کے حمل کی برابر ہو کر
 حمل انسان دودھ مزاج انسان کے موافق ہے پس ایسوجہ سے کہتا ہے کہ گای کا دودھ موافق مزاج انسان
 ہے اور جو دودھ کہ واسطے علاج کے مارا کہیں حمل کرین رقیق ہونا چاہیے اور دودھ حیوان سفید موی کا نہایت
 ضعیف ہوتا ہے اور دودھ حیوان سیاہ مری کا نہایت قوی ہوتا ہے اور بدیر احوال اپنے سے تغیر ہوتا ہے اور شیر
 بہاری تری بہت رکتا ہے اور نہایت رقیق ہوتا ہے اور شیر تابستانی غلیظ اور چرب نہایت ہوتا ہے اور دودھ
 رقیق زیادہ جملہ لبنیات سے ہے کیونکہ شیر اور روغن کم رکتا ہے اور جلد معدہ سے اور تر جاتا ہے اور دودھ گھوڑی کا کم
 روغنی اور کم پیری میں مانند اوشی کے دودھ کے ہے اور جالینوس کہتا ہے کہ جو دودھ کہ بد ہوتا ہے مفرت اوسکی
 اس حد کو ہو جیتی ہے کہ جسم کی غلطوں کو تباہ کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میں ایک کورک کو چشم خود ملاحظہ کیا کہ دودھ کا
 مان کا فاسد نہ تھا تمام جسم اوس کو دک کا پورہ ہنسی میں مبتلا ہو گیا خاصیت شیر معلوم کریں کہ جو دودھ
 بہت نوش کرے گویا میں طعام مخالف کھائے ہوئے اسلئے کہ پانی اوسکا آنتوں سے گذر کر تباہ ہے اور دست
 لاتا ہے اور شیر اوسکا معدہ اور آنتوں میں بدیر رہتا ہے اور روغن معدہ کو صاف کرتا ہے پس خصوصیت کہ دودھ پیکانی
 قوت اوسکی پانی کی دست لائے والی ہے اور قوت پیری کی کہ صند اوسکی قوت کی ہے ہر ایک کام اپنا کرتی
 ہے اور ساتھ ایک دوسرے کے کوشش کرتی ہے اور روغن ساتھ قوت پانی کے مددگار ہوتا ہے اور آنتوں میں عجیب
 قراقریب کرتا ہے اور اگر معدہ پاک ہو اور بدن ریاضت یافتہ ہو اور جگر گرم اور خشک ہو تو جگر اوسکے پانی کو طبع
 اپنی طرف کو پیچ کر گا اور قراقریب میں کم ہو گا اور قوت پانی کی ادارہ کرگی اور معدہ ہر دو اجزاء دیگر کو مضہ
 کرے گا اور اگر معدہ میں گر ان ہو اور تباہ ہو جائے گی کی جانب متوجہ ہو گا اور خاصیت دیگر یہ ہے کہ کوشش لگاتا ہے
 اور اگر معدہ گرم ہو جلد احوال اپنے سے تغیر ہوتا ہے اور دودھ ناک ہو جاتا ہے اور اگر معدہ سرد ہو تو ترش
 ہو جاتا ہے اور پھون کو نقصان پہونچاتا ہے اور گرم مزاج آدمی کے معدہ میں بہت ہو جاتا ہے اور پیر پختا ہے
 اور آدمی کو بچہ اور شیر کرتا ہے صفقت و مضرت شیر زنان جو آدمی کہ ہمیشہ اوسکا زخمی ہو اگر
 بزرگ ہو تو زخم کے چایتوں سے زخم لگا کر پتے یا اوسوقت کا دودھ کا ہوا نوش کرے تو اوس زخم کو نہایت
 مفید ہو گا اور اگر عورت کو دودھ کو ساتھ کندر کے آنکھ میں پیکانی تو مرص طرف کو مفید ہو گا اور طرفہ
 اوس سرخی کو کہ میں جو مانند قطرہ خون کے آنکھ میں ظاہر ہوتی ہے اسباب کسی زخم یا ریح کے کہ آنکھ پر
 پہونچے اور جالینیات تازہ فاذرہ سمیات مانند ذرایح اور خرق وغیرہ کے ہیں اور دودھ گاسے کا
 خاصہ فاذرہ ہر تخم فک کا ہے اور ہوش میں لاتا ہے اور فاذرہ سردار سنگ کا بھی ہے اور اگر دودھ کو
 اور روغن گل اور سفید مریخ کے اندھے کی باہم لائیں اور آنکھ میں لگائیں آنکھ کے درد کو مفید ہو گا

وہ دودھ مزاج انسان کے موافق نہیں ہے اور دودھ اوس جانور کا کہ مدت اوس کے حمل کی برابر ہو کر
 حمل انسان دودھ مزاج انسان کے موافق ہے پس ایسوجہ سے کہتا ہے کہ گای کا دودھ موافق مزاج انسان
 ہے اور جو دودھ کہ واسطے علاج کے مارا کہیں حمل کرین رقیق ہونا چاہیے اور دودھ حیوان سفید موی کا نہایت
 ضعیف ہوتا ہے اور دودھ حیوان سیاہ مری کا نہایت قوی ہوتا ہے اور بدیر احوال اپنے سے تغیر ہوتا ہے اور شیر
 بہاری تری بہت رکتا ہے اور نہایت رقیق ہوتا ہے اور شیر تابستانی غلیظ اور چرب نہایت ہوتا ہے اور دودھ
 رقیق زیادہ جملہ لبنیات سے ہے کیونکہ شیر اور روغن کم رکتا ہے اور جلد معدہ سے اور تر جاتا ہے اور دودھ گھوڑی کا کم
 روغنی اور کم پیری میں مانند اوشی کے دودھ کے ہے اور جالینوس کہتا ہے کہ جو دودھ کہ بد ہوتا ہے مفرت اوسکی
 اس حد کو ہو جیتی ہے کہ جسم کی غلطوں کو تباہ کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میں ایک کورک کو چشم خود ملاحظہ کیا کہ دودھ کا
 مان کا فاسد نہ تھا تمام جسم اوس کو دک کا پورہ ہنسی میں مبتلا ہو گیا خاصیت شیر معلوم کریں کہ جو دودھ
 بہت نوش کرے گویا میں طعام مخالف کھائے ہوئے اسلئے کہ پانی اوسکا آنتوں سے گذر کر تباہ ہے اور دست
 لاتا ہے اور شیر اوسکا معدہ اور آنتوں میں بدیر رہتا ہے اور روغن معدہ کو صاف کرتا ہے پس خصوصیت کہ دودھ پیکانی
 قوت اوسکی پانی کی دست لائے والی ہے اور قوت پیری کی کہ صند اوسکی قوت کی ہے ہر ایک کام اپنا کرتی
 ہے اور ساتھ ایک دوسرے کے کوشش کرتی ہے اور روغن ساتھ قوت پانی کے مددگار ہوتا ہے اور آنتوں میں عجیب
 قراقریب کرتا ہے اور اگر معدہ پاک ہو اور بدن ریاضت یافتہ ہو اور جگر گرم اور خشک ہو تو جگر اوسکے پانی کو طبع
 اپنی طرف کو پیچ کر گا اور قراقریب میں کم ہو گا اور قوت پانی کی ادارہ کرگی اور معدہ ہر دو اجزاء دیگر کو مضہ
 کرے گا اور اگر معدہ میں گر ان ہو اور تباہ ہو جائے گی کی جانب متوجہ ہو گا اور خاصیت دیگر یہ ہے کہ کوشش لگاتا ہے
 اور اگر معدہ گرم ہو جلد احوال اپنے سے تغیر ہوتا ہے اور دودھ ناک ہو جاتا ہے اور اگر معدہ سرد ہو تو ترش
 ہو جاتا ہے اور پھون کو نقصان پہونچاتا ہے اور گرم مزاج آدمی کے معدہ میں بہت ہو جاتا ہے اور پیر پختا ہے
 اور آدمی کو بچہ اور شیر کرتا ہے صفقت و مضرت شیر زنان جو آدمی کہ ہمیشہ اوسکا زخمی ہو اگر
 بزرگ ہو تو زخم کے چایتوں سے زخم لگا کر پتے یا اوسوقت کا دودھ کا ہوا نوش کرے تو اوس زخم کو نہایت
 مفید ہو گا اور اگر عورت کو دودھ کو ساتھ کندر کے آنکھ میں پیکانی تو مرص طرف کو مفید ہو گا اور طرفہ
 اوس سرخی کو کہ میں جو مانند قطرہ خون کے آنکھ میں ظاہر ہوتی ہے اسباب کسی زخم یا ریح کے کہ آنکھ پر
 پہونچے اور جالینیات تازہ فاذرہ سمیات مانند ذرایح اور خرق وغیرہ کے ہیں اور دودھ گاسے کا
 خاصہ فاذرہ ہر تخم فک کا ہے اور ہوش میں لاتا ہے اور فاذرہ سردار سنگ کا بھی ہے اور اگر دودھ کو
 اور روغن گل اور سفید مریخ کے اندھے کی باہم لائیں اور آنکھ میں لگائیں آنکھ کے درد کو مفید ہو گا

تیس درم سے زیادہ چاہیو یا کم بیش درم سے چاہیو اور اگر واسطے اسسقا کے تجویز کریں تو لازم ہے کہ علف
اوتنی کا کرفس یا بادیان مقرر کرنا چاہیو اور اگر ممکن نہ ہو سکے اس کے دودھ سے پنیر اب کریں اور دودھ گدھی
تیس درم چاہیو اور اگر بخوبی ہضم ہو جاتا ہو تو اکثر اسٹی درم مقدار اسکی چاہیو اور اگر گھٹی ڈکارین آوین چند
موقوف رکھیں اور اگر ترش ہو مقدار اسکی کم کریں اور علف اس گدھی کا جسکا دودھ پینا منظور ہو کاسنی اور
ہر ادھینہ اور برگ خرفہ اور کاہو معین کریں اور اگر اس آدمی کو گدھی کا دودھ دیوین جسکے گلوں سے خون آتا ہے
تو علف اسکا جو یا دھینہ خشک لازم ہے اور دودھ اسکا ہمراہ گل ارمنی کے دیوین اور جو پانی لگڑی اور بالکمیر
اور پانی کدو اور خرفہ کا ہر ایک ایک جزو اور دودھ بکری کا ایک جزو جسوقت کہ دو ماہوں سے بچکواوین اور شیشہ
والین اور وہ شیشہ رنگ بن کہیں اور اس دیگ کو پانی سے لبریز کریں اور دھیمی آگ روشن کریں کہ خوش
کھاتے یہاں تک کہ پانی لگڑی غیرہ کا جل جائے اور دودھ رہ جائے پس یہ دودھ اس آدمی کو مفید ہو گا جو گرمی
اور خشکی رکتا ہے اور سب طرح کے شیر شکر کے ساتھ زیادہ سود مند ہیں اور اگر شیر واسطے کسی ورم سخت ہو کہ اندر ہضم
ہو نوش کریں تو چاہیو کہ ساتھ روغن ارندی یا روغن بادام تلخ یا روغن بادام شیرین کے تناول کریں دفع
مضرت شیر معلوم کریں کہ جس آدمی نے دودھ نوش کیا ہو وہ اس کے بعد کوئی طعام اور شراب نہ کھائی اور سدھ
کہ دودھ بخوبی ہضم ہو جائے اسلئے کہ جو خیر دودھ میں شامل ہوتی ہے اسکو تباہ کرتی ہے اور کوئی کام قوی
کوئی ریاضت سخت بھی بعد اس کے نہ کرنی چاہیو اسلئے کہ جو کوئی رنج کہ بعد طعام کے آدمی کو پہنچتا ہے
طعام کو ترش کرتا ہے اور سوائی سچی ہونک کے نہ کھانا چاہیو اس سبب سے کہ اگر طعام کے اوپر طعام دیگر کھایا جاوے گا
تو اس میں ملکر تباہ ہو گا اور بدشواری ہضم ہو گا اور اگر دودھ کو ناک کے ساتھ کھاتین یا شہد یا شکر کے ساتھ تو
ہرگز معدہ میں بستہ نہو گا اور اگر اسکو خوش دین اور حالت خوش دین شہد اس میں ملائیں تو بہتر ہو گا اور
شہد اسقدر ڈالنا چاہیو کہ دودھ کو مزہ دار کر دیوے اور ناک بھی با نازہ چاہیو مگر اس آدمی کو چاہیو کہ طبع کو
نرم کرے ناک زیادہ دینا چاہیو اور بعد نوش کرنے دودھ کے مصطفیٰ کرنا ساتھ شراب یا سرکہ یا سلجبین
یا مار السل یا آب سماق یا ساتھ عاقر قرحا کے مضرت اسکی دانتوں سے باز رکھنا ہے اور اگر فظا اور طراش
اور خبث الحدید اور حم کرفس دودھ میں ملائیں اور ایک ساعت تک کریں پھر نوش کریں اس آدمی کو مفید ہو گا
جسکو دودھ پی سے اکثر سب آیا کرتے ہیں اور دوع سرد ہے دوسری درجہ میں اور خشک ہے پہلی میں اور جسوقت تک
نازہ اور شیرین ہوتا ہے اہل بکری ستا ہے مگر اندک گرمی رکتا ہے اور جسوقت کہ نازہ ہو جاتا ہے سرد ہوتا ہے اور اگر مسک
اس سے جدا کریں اور اچھی طرح صاف کریں شپ دن کو مفید ہے اور اگر دوع پکاتین اور لوہا گرم کر کے اس میں ڈالیں
تاکہ پانی اسکا کم ہو اور گارٹا ہو جائے صفراوی اور خونی دستوں کو روکتا ہے اور اگر اس گار کو کہ دوع اسکا

[illegible]

جنگلی کو طر خشق کتو سرد اور تر ہے درجہ اول میں اور اگر خشک کریں خشک ہوگی پہلے درجہ میں اور سردی اور تری باغی کاسنی میں زیادہ جنگلی کاسنی سے ہوتی ہے یوحنا ماسویہ کہتا ہے کہ کاسنی سردی پہلے درجہ کے ل میں اور خشک ہے درمیان میں درجہ اول کے اور طر خشق سردی آخر میں درجہ اول کے اول درجہ تک اور خشکی اوسمیں بنسبت باغی کے زیادہ غالب ہے اور جو کاسنی کہ تلخ ہوتی ہے بہتر ہوتی ہے لیسلیکہ و طہ کو لیتی ہے اور گرمی کے موسم میں تلخ زیادہ ہو جاتی ہے اور اند کے سیل گرمی کی طرف رکھتی ہے ستمین اور سکی سدو کو کو لیتی ہیں اور اگر کاسنی کو نفوس گرم اور آگہ میں ضماو کریں ناغ ہوگا اور خشکی کاسنی کا اور خشکی سفیدی کو دور کرتا ہے اور اگر جو کے آنے میں ملا کر مقام دل پر ضماو کریں خفقان گرم کو فائدہ بخشی ہے اور جگر گرم اور معدہ گرم کو ناغ ہے اور معدہ کے واسطے جنگلی کاسنی باغی کاسنی سے بہتر ہے اور سکی کو دور کرتی ہے اور صفرا کو تسکین بخشی ہے اور جس کسی آدمی کے کرات کی وقت پانی موخہ سے نکلتا ہو وہی جرجس کو بہ چند کاسنی کے ساتھ تین ماہ خشک میں ملا کر اگر کھائے رات کو وقت تو نہایت مفید ہوگا کرفس بیماری اور جنگلی اور باغی ہوتی ہے اور بعض ایسی ہوتی ہے کہ پانی میں اور کنارہ پر پانی کے جتنی ہے اور کرفس بیماری کہ سنگستان میں ہوتی ہے فطر اسالیون کتو ہیں مگر ہر ایک کرفس کو ہی کو فطر اسالیون نہیں کہتے ہیں بلکہ فطر اسالیون ہے جو پتھرون پر جتنی ہے اور رومی کرفس نہایت قوی لفعل ہے گرم ہے پہلے درجہ میں اور خشک ہے دوسرے درجہ میں ابن ماسویہ کہتا ہے گرم ہے دوسرے درجہ کے آخر میں اور خشک ہے درمیان میں تیسرے درجہ کے لیکن کرفس باغی ریا کو توڑتی ہے اور سدہ کو کو لیتی ہے اور گرم خراج کے لیے پروردہ کرفس بہتر ہے اسوجہ کہ جمیع بقولات جب پروردہ ہوتے ہیں تو سردی اور تری اور تین غالب ہوتی ہے اور اگر کوئی ترہ گرم ہو تو گرمی اور سکی پروردہ ہونے سے ٹوٹ جاتی ہے اور خاصیت کرفس کی یہ ہے کہ جگر اور تلی اور سینہ کو مفید ہے اور بدترضم ہوتی ہے اور او را ر کرتی ہے اور گردہ اور مثانہ کو پاک کرتی ہے اور حالہ عورتوں کو دنیا چاہیے اور ابن ماسویہ کہتا ہے کہ ان معاملات میں تخم اسکا قوی ہے اور پوست اسکی جڑ کا تخم سے بھی قوی زیادہ ہے اور اگر کوئی شخص کرفس کھا دی اور بچہ او اسکو کائے تکلیف او کو بہت ہوگی اور اگر کرفس کو کامو کے ساتھ کھائیں معتدل ہوگی اور کرفس بیماری نہایت مفید ہے گندنا کی کئی قسمیں ہیں شامی جنگلی لیکن جنگلی گرم ہے تیسرے درجہ میں اور خشک ہے دوسرے درجہ میں اور جنگلی گرم زیادہ ہے اور خشک نہایت ہے اور زیا نکا ہے باجملہ گندنا در دسر لانا ہے اور خواب بدو کھلاتا ہے اور دانتوں اور دانتوں کی جڑوں کو ضرر دیتا ہے اور جو ساتھ کشاب کی پکانین اور وہ کشاب ساتھ شہ کے کھائیں تنگی سانس کو کہ رطوبت علیٹا سی ہو اور پھیدہ کے درم کو مفید ہوتا ہے اور اگر

جنگلی کو طر خشق کتو سرد اور تر ہے درجہ اول میں اور اگر خشک کریں خشک ہوگی پہلے درجہ میں اور سردی اور تری باغی کاسنی میں زیادہ جنگلی کاسنی سے ہوتی ہے یوحنا ماسویہ کہتا ہے کہ کاسنی سردی پہلے درجہ کے ل میں اور خشک ہے درمیان میں درجہ اول کے اور طر خشق سردی آخر میں درجہ اول کے اول درجہ تک اور خشکی اوسمیں بنسبت باغی کے زیادہ غالب ہے اور جو کاسنی کہ تلخ ہوتی ہے بہتر ہوتی ہے لیسلیکہ و طہ کو لیتی ہے اور گرمی کے موسم میں تلخ زیادہ ہو جاتی ہے اور اند کے سیل گرمی کی طرف رکھتی ہے ستمین اور سکی سدو کو کو لیتی ہیں اور اگر کاسنی کو نفوس گرم اور آگہ میں ضماو کریں ناغ ہوگا اور خشکی کاسنی کا اور خشکی سفیدی کو دور کرتا ہے اور اگر جو کے آنے میں ملا کر مقام دل پر ضماو کریں خفقان گرم کو فائدہ بخشی ہے اور جگر گرم اور معدہ گرم کو ناغ ہے اور معدہ کے واسطے جنگلی کاسنی باغی کاسنی سے بہتر ہے اور سکی کو دور کرتی ہے اور صفرا کو تسکین بخشی ہے اور جس کسی آدمی کے کرات کی وقت پانی موخہ سے نکلتا ہو وہی جرجس کو بہ چند کاسنی کے ساتھ تین ماہ خشک میں ملا کر اگر کھائے رات کو وقت تو نہایت مفید ہوگا کرفس بیماری اور جنگلی اور باغی ہوتی ہے اور بعض ایسی ہوتی ہے کہ پانی میں اور کنارہ پر پانی کے جتنی ہے اور کرفس بیماری کہ سنگستان میں ہوتی ہے فطر اسالیون کتو ہیں مگر ہر ایک کرفس کو ہی کو فطر اسالیون نہیں کہتے ہیں بلکہ فطر اسالیون ہے جو پتھرون پر جتنی ہے اور رومی کرفس نہایت قوی لفعل ہے گرم ہے پہلے درجہ میں اور خشک ہے دوسرے درجہ میں ابن ماسویہ کہتا ہے گرم ہے دوسرے درجہ کے آخر میں اور خشک ہے درمیان میں تیسرے درجہ کے لیکن کرفس باغی ریا کو توڑتی ہے اور سدہ کو کو لیتی ہے اور گرم خراج کے لیے پروردہ کرفس بہتر ہے اسوجہ کہ جمیع بقولات جب پروردہ ہوتے ہیں تو سردی اور تری اور تین غالب ہوتی ہے اور اگر کوئی ترہ گرم ہو تو گرمی اور سکی پروردہ ہونے سے ٹوٹ جاتی ہے اور خاصیت کرفس کی یہ ہے کہ جگر اور تلی اور سینہ کو مفید ہے اور بدترضم ہوتی ہے اور او را ر کرتی ہے اور گردہ اور مثانہ کو پاک کرتی ہے اور حالہ عورتوں کو دنیا چاہیے اور ابن ماسویہ کہتا ہے کہ ان معاملات میں تخم اسکا قوی ہے اور پوست اسکی جڑ کا تخم سے بھی قوی زیادہ ہے اور اگر کوئی شخص کرفس کھا دی اور بچہ او اسکو کائے تکلیف او کو بہت ہوگی اور اگر کرفس کو کامو کے ساتھ کھائیں معتدل ہوگی اور کرفس بیماری نہایت مفید ہے گندنا کی کئی قسمیں ہیں شامی جنگلی لیکن جنگلی گرم ہے تیسرے درجہ میں اور خشک ہے دوسرے درجہ میں اور جنگلی گرم زیادہ ہے اور خشک نہایت ہے اور زیا نکا ہے باجملہ گندنا در دسر لانا ہے اور خواب بدو کھلاتا ہے اور دانتوں اور دانتوں کی جڑوں کو ضرر دیتا ہے اور جو ساتھ کشاب کی پکانین اور وہ کشاب ساتھ شہ کے کھائیں تنگی سانس کو کہ رطوبت علیٹا سی ہو اور پھیدہ کے درم کو مفید ہوتا ہے اور اگر

کم کرتا ہے اور اختلام کو دور کرتا ہے اور نیند لانا ہے اور بہت کام ہو کھانا آنکھ کو تاریک کرتا ہے اور بغیر دھوا ہوا
 دھوئے ہوئے سے بہتر ہوتا ہے اور سب بقولات دھوئے ہوئے نفع پیدا کرتے ہیں اور دفع منفرت بہت
 کام ہو کھانے کے ساتھ حب قویا کے کرین اور جو کسی کے سینہ میں کوئی خلط غلیظ موجود ہو وہی اور تنگی سانس
 کی عارض ہو تو بہت کھانا کام کا خوف لاحق ہونے خفاق کا ہے اور دفع منفرت اسکی ساتھ سحون و فاس
 اور شربت زودا اور مائسل کے ہو سکتی ہے نفعنا ع گرم اور خشک ہے دوسری درجہ میں معدہ کو گرم
 کرتا ہے اور کھانا ہضم کرتا ہے اور بلغمی قے کو روکتا ہے اور چکی کو ناف ہے اور شکم کے گیر و نکو مارتا ہے اور شربت
 اوسکا یرقان کو سود مند ہے اور ہضم کو ساکن کرتا ہے اور قوت باہ زیادہ کرتا ہے اور گردگی سگ دیوانہ کو ناف
 ہے گرم فراج والیکو سرکہ میں ملا کر کھاتین ہر خون گرم اور خشک ہے دوسری درجہ میں اور اوسمین ایک قوی
 کہ جس کو کند کرتی ہے کہ طبیب اوسکو خدر کہتے ہیں اسوجہ سے بعض کہتے ہیں کہ سرد ہے اور بعض کہتے ہیں کہ عام و خا
 جڑ طوفن پہاڑی کی ہے سوختہ آبی کی بیارہ کو سود مند ہے اور در و گلو پیدا کرتی ہے اور بدیر ہضم ہوتی ہے اور ہولک کھانے
 کی کہوتی ہے اور لازم ہے کہ برگ اوسکا شاخ سے جدا کرین اور کر فس کے ساتھ کھاتین اور گرم فراج والیکو ہر کام ہو کے
 کھانا بہتر ہے ساتھ سرکہ کے چھ چھ ہندی اوسکی ترہ تیرک ہے گرم دوسری درجہ میں اور تیرہ پہلے درجہ میں بد کو گرم کرتی ہے
 اور کھانا بخوبی ہضم کرتی ہے و نفع لاتی ہے اور قوت باہ بڑھاتی ہے اور در و دسز زیادہ کرتی ہے اور خرفہ اور کاسنی اور
 کام ہوا اس منفرت کو دفع کرتی ہیں اور ترہ تیرک خشکی اور رگرتی ہے اور باغی طبع کو نرم کرتی ہے اور بانی اوسکا جاتین
 اور منش کو کھوتا ہے خاصۃً اگر گای کے پتہ میں ملا تین اور طلا کرین برگ چھت در اوسمین ایک قوت
 ہے مانند قوت جوا کھار کے کے ساتھ اس قوت کی طبیعت کر نیا لانا ہے اور سرد و نکو کھوتا ہے اور مانتہ اور نکو
 کہ سردی سے شقی ہو جائین اور سب ہونہ سرکہ کے ساتھ پانی برگ چھت در کے دھو دین ناف ہے اور جو اوسکو سرکہ
 یارانی یا ابکامہ کے ساتھ کھاتین معدہ کو ہلکے کر دیا اور طبع کو نرم کر گیا اور خیر حقدہ کی ہضم پیدا کرتی ہے اور
 بادناک ہے باجلا معدہ کے واسطے بہتر نہیں ہے سرد ہے یعنی متلی گرم ہے دوسری درجہ میں اور خشک ہے
 تعمیر سے درجہ میں رطوبت کو دور کرتی ہے اور ریاح کو اڑتی ہے اور رگون کو پاک کرتی ہے اور کھانا ہضم کرتی ہے
 اور ہونک بڑھاتی ہے اور معدہ کو قوت دیتی ہے اور تلی کو سود مند ہے اور قوی اور مرطوب کو نہایت موفق
 ہے اور خفگی باری کرتی ہے اور ہضم سے بچہ کو کالہ تہی ہے اور پیچ کی آتھ کو مہینہ ہے اور آنکھ کو تاریک کرتی ہے
 اور ابن ماسو کہتا ہے کہ سداب آنکھ کو قوت دیتی ہے اور سرکہ تیر کرتی ہے اور در و فون ثل در ست این کے
 سبب گرمی اور خشکی کے درد ہلاتی ہے اور خشکی بڑھاتی ہے اور گرم فراج و انون کی آنکھ کو تاریک کرتی ہے
 اور مرطوب ہے کو سود مند ہے اور تلی کو کھاتی ہے اور قوت باہ دور کرتی ہے بالک سرد اور تر ہے دوسری

اور کھانا ہضم کرتا ہے اور بلغمی قے کو روکتا ہے اور چکی کو ناف ہے اور شکم کے گیر و نکو مارتا ہے اور شربت اوسکا یرقان کو سود مند ہے اور ہضم کو ساکن کرتا ہے اور قوت باہ زیادہ کرتا ہے اور گردگی سگ دیوانہ کو ناف ہے گرم فراج والیکو سرکہ میں ملا کر کھاتین ہر خون گرم اور خشک ہے دوسری درجہ میں اور اوسمین ایک قوی کہ جس کو کند کرتی ہے کہ طبیب اوسکو خدر کہتے ہیں اسوجہ سے بعض کہتے ہیں کہ سرد ہے اور بعض کہتے ہیں کہ عام و خا جڑ طوفن پہاڑی کی ہے سوختہ آبی کی بیارہ کو سود مند ہے اور در و گلو پیدا کرتی ہے اور بدیر ہضم ہوتی ہے اور ہولک کھانے کی کہوتی ہے اور لازم ہے کہ برگ اوسکا شاخ سے جدا کرین اور کر فس کے ساتھ کھاتین اور گرم فراج والیکو ہر کام ہو کے کھانا بہتر ہے ساتھ سرکہ کے چھ چھ ہندی اوسکی ترہ تیرک ہے گرم دوسری درجہ میں اور تیرہ پہلے درجہ میں بد کو گرم کرتی ہے اور کھانا بخوبی ہضم کرتی ہے و نفع لاتی ہے اور قوت باہ بڑھاتی ہے اور در و دسز زیادہ کرتی ہے اور خرفہ اور کاسنی اور کام ہوا اس منفرت کو دفع کرتی ہیں اور ترہ تیرک خشکی اور رگرتی ہے اور باغی طبع کو نرم کرتی ہے اور بانی اوسکا جاتین اور منش کو کھوتا ہے خاصۃً اگر گای کے پتہ میں ملا تین اور طلا کرین برگ چھت در اوسمین ایک قوت ہے مانند قوت جوا کھار کے کے ساتھ اس قوت کی طبیعت کر نیا لانا ہے اور سرد و نکو کھوتا ہے اور مانتہ اور نکو کہ سردی سے شقی ہو جائین اور سب ہونہ سرکہ کے ساتھ پانی برگ چھت در کے دھو دین ناف ہے اور جو اوسکو سرکہ یارانی یا ابکامہ کے ساتھ کھاتین معدہ کو ہلکے کر دیا اور طبع کو نرم کر گیا اور خیر حقدہ کی ہضم پیدا کرتی ہے اور بادناک ہے باجلا معدہ کے واسطے بہتر نہیں ہے سرد ہے یعنی متلی گرم ہے دوسری درجہ میں اور خشک ہے تعمیر سے درجہ میں رطوبت کو دور کرتی ہے اور ریاح کو اڑتی ہے اور رگون کو پاک کرتی ہے اور کھانا ہضم کرتی ہے اور ہونک بڑھاتی ہے اور معدہ کو قوت دیتی ہے اور تلی کو سود مند ہے اور قوی اور مرطوب کو نہایت موفق ہے اور خفگی باری کرتی ہے اور ہضم سے بچہ کو کالہ تہی ہے اور پیچ کی آتھ کو مہینہ ہے اور آنکھ کو تاریک کرتی ہے اور ابن ماسو کہتا ہے کہ سداب آنکھ کو قوت دیتی ہے اور سرکہ تیر کرتی ہے اور در و فون ثل در ست این کے سبب گرمی اور خشکی کے درد ہلاتی ہے اور خشکی بڑھاتی ہے اور گرم فراج و انون کی آنکھ کو تاریک کرتی ہے اور مرطوب ہے کو سود مند ہے اور تلی کو کھاتی ہے اور قوت باہ دور کرتی ہے بالک سرد اور تر ہے دوسری

اور کھانا ہضم کرتا ہے اور بلغمی قے کو روکتا ہے اور چکی کو ناف ہے اور شکم کے گیر و نکو مارتا ہے اور شربت اوسکا یرقان کو سود مند ہے اور ہضم کو ساکن کرتا ہے اور قوت باہ زیادہ کرتا ہے اور گردگی سگ دیوانہ کو ناف ہے گرم فراج والیکو سرکہ میں ملا کر کھاتین ہر خون گرم اور خشک ہے دوسری درجہ میں اور اوسمین ایک قوی کہ جس کو کند کرتی ہے کہ طبیب اوسکو خدر کہتے ہیں اسوجہ سے بعض کہتے ہیں کہ سرد ہے اور بعض کہتے ہیں کہ عام و خا جڑ طوفن پہاڑی کی ہے سوختہ آبی کی بیارہ کو سود مند ہے اور در و گلو پیدا کرتی ہے اور بدیر ہضم ہوتی ہے اور ہولک کھانے کی کہوتی ہے اور لازم ہے کہ برگ اوسکا شاخ سے جدا کرین اور کر فس کے ساتھ کھاتین اور گرم فراج والیکو ہر کام ہو کے کھانا بہتر ہے ساتھ سرکہ کے چھ چھ ہندی اوسکی ترہ تیرک ہے گرم دوسری درجہ میں اور تیرہ پہلے درجہ میں بد کو گرم کرتی ہے اور کھانا بخوبی ہضم کرتی ہے و نفع لاتی ہے اور قوت باہ بڑھاتی ہے اور در و دسز زیادہ کرتی ہے اور خرفہ اور کاسنی اور کام ہوا اس منفرت کو دفع کرتی ہیں اور ترہ تیرک خشکی اور رگرتی ہے اور باغی طبع کو نرم کرتی ہے اور بانی اوسکا جاتین اور منش کو کھوتا ہے خاصۃً اگر گای کے پتہ میں ملا تین اور طلا کرین برگ چھت در اوسمین ایک قوت ہے مانند قوت جوا کھار کے کے ساتھ اس قوت کی طبیعت کر نیا لانا ہے اور سرد و نکو کھوتا ہے اور مانتہ اور نکو کہ سردی سے شقی ہو جائین اور سب ہونہ سرکہ کے ساتھ پانی برگ چھت در کے دھو دین ناف ہے اور جو اوسکو سرکہ یارانی یا ابکامہ کے ساتھ کھاتین معدہ کو ہلکے کر دیا اور طبع کو نرم کر گیا اور خیر حقدہ کی ہضم پیدا کرتی ہے اور بادناک ہے باجلا معدہ کے واسطے بہتر نہیں ہے سرد ہے یعنی متلی گرم ہے دوسری درجہ میں اور خشک ہے تعمیر سے درجہ میں رطوبت کو دور کرتی ہے اور ریاح کو اڑتی ہے اور رگون کو پاک کرتی ہے اور کھانا ہضم کرتی ہے اور ہونک بڑھاتی ہے اور معدہ کو قوت دیتی ہے اور تلی کو سود مند ہے اور قوی اور مرطوب کو نہایت موفق ہے اور خفگی باری کرتی ہے اور ہضم سے بچہ کو کالہ تہی ہے اور پیچ کی آتھ کو مہینہ ہے اور آنکھ کو تاریک کرتی ہے اور ابن ماسو کہتا ہے کہ سداب آنکھ کو قوت دیتی ہے اور سرکہ تیر کرتی ہے اور در و فون ثل در ست این کے سبب گرمی اور خشکی کے درد ہلاتی ہے اور خشکی بڑھاتی ہے اور گرم فراج و انون کی آنکھ کو تاریک کرتی ہے اور مرطوب ہے کو سود مند ہے اور تلی کو کھاتی ہے اور قوت باہ دور کرتی ہے بالک سرد اور تر ہے دوسری

نافع ہو دفع مضرت اوسکی ساتھ سرکہ کے کرین یا دروج فارسی میں ریحان کو ہی اور ہندی میں تلخی چکی
کتوہین گرم ہے دو درجہ میں اور خشک ہے پہلے درجہ میں جلد متعفن ہو جاتی ہے اس سبب سے بوی دہن کو ناپوش
کرتی ہے اور اوس سے خلط پیدا ہوتی ہے اور بہت کہانا اوسکا آنکھوں کو تاریک کرتا ہے اور معدہ کو ضرر دیتا ہے
اور تخم اوسکا سودا کو اور دشواری پیشاب کو نافع ہے اور پانی اوسکا نامکین پیکانہ کبیر کو بند کرتا ہے اور اگر
پانی اوسکا جو شیدوین اور صاف کرین اور آنکھ میں لگائیں مفید ہوگا اسفند ان نوین باب میں اس
جزو سے منفعت اور مضرت اوسکی حرف میں کہ تخم اوسکا ہی بیان کی گئی ہے اسلئے کہ تخم اوسکا قوی تر ہے اور سبک
ملاحظہ کرنا چاہیے ہر گ اوسکا معدہ کے لیے زیادہ یا کم از زیادہ تخم اوسکے سے ہے بات سا توان دو سے
جزو سے تیسری گفتار کے اور حصہ اول سے تیسری کتاب کے ترہ کی جزوئی
منفعت اور مضرت کی پہچان میں ہے اور تیسری دفع میں اوسکی مضرت کے
موتولی گرم اور تر ہے پہلے درجہ میں اور تخم اوسکا گرم ہے تیسرے درجہ میں تخم اوسکا قوی زیادہ ہے ہر گ
پر برگ پر گودہ اور وہ دفع پیدا کرتی ہے تخم اوسکا اوس دفع کو دور کرتا ہے اور اگر تخم موتولی کی شہدین لگا کر پٹلا
کرین بھائی کو دور کرتی ہیں اور ساتھ کندیش کے چھپکے کوئی ہیں اور ساتھ سرکہ کے داد کو دور کرتے ہیں
مگر ساتھ سرکہ کے آنکھوں کو نقصان دیتی ہیں اور این ماسویہ کہتا ہے کہ برگ اوسکا آنکھوں کو مفید ہے اور پانی اوسکا
آنکھ میں لگانا آنکھ کو صاف کرتا ہے اور معدہ کے لیے بد ہے اور اگر موتولی بعد طعام کے کمانین طبع کو نرم
کرتی ہے اور پانی اوسکے پون کا سہ جگر کا کوہتا ہے اور استسقا کو نافع ہے اور سنگ اور ریگ سے گروہ
اور مثانہ کو پاک کرتا ہے اور باہر لاتا ہے اور اگر ٹکڑا موتولی کا بچو کے اوپر کہیں اور بیوقت مر جائے اور
جو کوئی آدمی موتولی کھا دے اور اوسوقت کوئی بچو اوسکو کاٹے تو ضرر نہ کرگا شلچ گرم ہے دوسرے
درجہ میں اور تر ہے پہلے درجہ میں اور باخاک ہے اور اوس سے خلط خام پیدا ہوتی ہے کہ سینہ کو نرم کرتا ہے
اور پشت اور گردہ کو گرم کرتا ہے اور اگر شلچ گوشت میں پکائیں غذا بہت دیتا ہے اور منی کو زیادہ کرتا ہے
لیکن معدہ میں بدیر رہتا ہے اور اگر جوین دیوین اور ساتھ آبگامہ اور ساتھ سرکہ اور کرفس اور ساتھ
سنداب اور رائی اور زہرہ کے کمانین لطیف ہوگا اور بختہ اور خام آنکھوں کو مفید ہے گرم کریم اور
خشک ہے پہلے درجہ میں طبع کو نرم کرتا ہے اور جرم اوسکا طبع کو خشک کرتا ہے خاصہ اگر اوسکو پکائیں اور پانی
اوسکا دور کر کے دوسری مرتبہ پانی تازہ دالین اور پکا دین پیر اوس پانی کو بھی دور کرین راسن
گرم اور خشک ہے تیسرے درجہ میں اور اوس میں کچھ تری اور نرمی بھی ہے اور در و تہنگاہ اور در و سفاح
کو سفیدی اور سہہ کہوتی ہے اور خلط فلینہ کو دور کرتی ہے اور نم معدہ میں بدیر رہتی ہے اور در و سر

اور اگر تخم اوسکا اور سرکہ کے کرین یا دروج فارسی میں ریحان کو ہی اور ہندی میں تلخی چکی
کتوہین گرم ہے دو درجہ میں اور خشک ہے پہلے درجہ میں جلد متعفن ہو جاتی ہے اس سبب سے بوی دہن کو ناپوش
کرتی ہے اور اوس سے خلط پیدا ہوتی ہے اور بہت کہانا اوسکا آنکھوں کو تاریک کرتا ہے اور معدہ کو ضرر دیتا ہے
اور تخم اوسکا سودا کو اور دشواری پیشاب کو نافع ہے اور پانی اوسکا نامکین پیکانہ کبیر کو بند کرتا ہے اور اگر
پانی اوسکا جو شیدوین اور صاف کرین اور آنکھ میں لگائیں مفید ہوگا اسفند ان نوین باب میں اس
جزو سے منفعت اور مضرت اوسکی حرف میں کہ تخم اوسکا ہی بیان کی گئی ہے اسلئے کہ تخم اوسکا قوی تر ہے اور سبک
ملاحظہ کرنا چاہیے ہر گ اوسکا معدہ کے لیے زیادہ یا کم از زیادہ تخم اوسکے سے ہے بات سا توان دو سے
جزو سے تیسری گفتار کے اور حصہ اول سے تیسری کتاب کے ترہ کی جزوئی
منفعت اور مضرت کی پہچان میں ہے اور تیسری دفع میں اوسکی مضرت کے
موتولی گرم اور تر ہے پہلے درجہ میں اور تخم اوسکا گرم ہے تیسرے درجہ میں تخم اوسکا قوی زیادہ ہے ہر گ
پر برگ پر گودہ اور وہ دفع پیدا کرتی ہے تخم اوسکا اوس دفع کو دور کرتا ہے اور اگر تخم موتولی کی شہدین لگا کر پٹلا
کرین بھائی کو دور کرتی ہیں اور ساتھ کندیش کے چھپکے کوئی ہیں اور ساتھ سرکہ کے داد کو دور کرتے ہیں
مگر ساتھ سرکہ کے آنکھوں کو نقصان دیتی ہیں اور این ماسویہ کہتا ہے کہ برگ اوسکا آنکھوں کو مفید ہے اور پانی اوسکا
آنکھ میں لگانا آنکھ کو صاف کرتا ہے اور معدہ کے لیے بد ہے اور اگر موتولی بعد طعام کے کمانین طبع کو نرم
کرتی ہے اور پانی اوسکے پون کا سہ جگر کا کوہتا ہے اور استسقا کو نافع ہے اور سنگ اور ریگ سے گروہ
اور مثانہ کو پاک کرتا ہے اور باہر لاتا ہے اور اگر ٹکڑا موتولی کا بچو کے اوپر کہیں اور بیوقت مر جائے اور
جو کوئی آدمی موتولی کھا دے اور اوسوقت کوئی بچو اوسکو کاٹے تو ضرر نہ کرگا شلچ گرم ہے دوسرے
درجہ میں اور تر ہے پہلے درجہ میں اور باخاک ہے اور اوس سے خلط خام پیدا ہوتی ہے کہ سینہ کو نرم کرتا ہے
اور پشت اور گردہ کو گرم کرتا ہے اور اگر شلچ گوشت میں پکائیں غذا بہت دیتا ہے اور منی کو زیادہ کرتا ہے
لیکن معدہ میں بدیر رہتا ہے اور اگر جوین دیوین اور ساتھ آبگامہ اور ساتھ سرکہ اور کرفس اور ساتھ
سنداب اور رائی اور زہرہ کے کمانین لطیف ہوگا اور بختہ اور خام آنکھوں کو مفید ہے گرم کریم اور
خشک ہے پہلے درجہ میں طبع کو نرم کرتا ہے اور جرم اوسکا طبع کو خشک کرتا ہے خاصہ اگر اوسکو پکائیں اور پانی
اوسکا دور کر کے دوسری مرتبہ پانی تازہ دالین اور پکا دین پیر اوس پانی کو بھی دور کرین راسن
گرم اور خشک ہے تیسرے درجہ میں اور اوس میں کچھ تری اور نرمی بھی ہے اور در و تہنگاہ اور در و سفاح
کو سفیدی اور سہہ کہوتی ہے اور خلط فلینہ کو دور کرتی ہے اور نم معدہ میں بدیر رہتی ہے اور در و سر

لائی ہو اور بہت کھانا اوسکا خون کو تباہ کرتا ہے اور نئی کو سکھانا ہے چھت در احوال اوسکا باکد شتر
 میں مذکور ہو چکا ہے پیاز گرم ہے تیسری درجہ میں اور تر ہے دوسری درجہ میں اور سا تھ تیزی اور تری
 اوسمیں تلخی بھی ہے اور جو پیاز دراز زیادہ ہوگی تیز نہایت ہوگی اور پیاز سرخ تیز زیادہ سفید ہے اور پانی اوسکا
 لطیف زیادہ اوس سے ہو اور سب طرح کی پیاز باوناک ہو اور درد مہ لاتی ہے اور طبع کو نرم کرتی ہے اور گرم
 اوسکا غلیظ ہے اور پختہ اوسکی سے خلط غلیظ پیدا ہوتی ہے اور منی کو زیادہ کرتی ہے اور بہت کھانا اوسکا
 کو نقصان دیتا ہے اور پانی اوسکا حیض جاری کرتا ہے اور سا تھ ناک اور تھلی کے اگر گزندگی سک دیوانہ پر
 کہیں سود مند ہوگی لسن گرم اور خشک ہے آخرین تیسری درجہ کے اور اول میں جو شہی درجہ اور
 لسن جنگلی نہایت گرم ہے خاصیت اوسکی یہ ہے کہ بدن کو گرم کرتا ہے اور گرمی اوسکی حرارت غریبی
 مشابہ ہے اور پیاس پیدا کرتا ہے اور خون کو پتلا کرتا ہے اور چہرہ کے رنگ کو سرخ کرتا ہے اور حضرت ابہا
 مخالفت کی دفع کرتا ہے اور بخار اوسکا اور حضرت اوسکی آنکھوں کے لیے کم بخار اور حضرت پیمانہ کی سے ہے
 اور لسن میں خاصیت ریح توڑنے کی بھی ہے اور قہنجی اور مرطوب کو مفید ہے اور معدہ کو گرم کرتا ہے
 اور سدہ کو تباہ ہے اور پیچھے کے کانٹے ہونے کو نافع ہے اور شکم کے کپڑوں کو مازتا ہے اور جو نیک کو نکالتا ہے
 جو ہر پانی کے حلق میں کسی آدمی کے اور گئی ہو اور اگر لسن کو پکا دین قوت باہ کو بڑھاتا ہے اور اسلئے کہ
 خشکی اوسمیں کم ہو جاتی ہے اور پانی کھانسی کو مفید ہے اور آواز کو صاف کرتا ہے اور دہیل کو کھولتا ہے
 اور اگر لسن کو کسی عضو پر کہیں خم کو یگا اور خاکستری اوسکی اگر داد اور مقامات زخم پر کہیں نافع ہوگی اور طبیعت
 سوال کیا گیا ہے کہ کس سے لسن اور پیراز اور رانی اور کالی مرچ اور مانند اسکے اور ایسی چیزوں کو اگر
 بیرونی پر کہیں تو زخم کو تھپاتی ہیں اور اگر انکو کھا دین معدہ کو زخمی نہیں کرتی ہیں جواب دیا گیا ہے کہ اسوجہ
 کہ جو کچھ کھایا جاتا ہے وہ دہن میں چھایا جاتا ہے پس دہن قوت گوارندہ ہو کہ اوسکو احوال اوسکے کو مہیرتی ہے
 اسی سبب سے ہے کہ کہیوں اگر جہاں میں دہن پر کہیں اوسکو پکا دیتا ہے اور اگر کوئین اور پکانین یہ اثر نہیں
 کرتا ہے اسلئے کہ اوسودہ قوت قوت گوارندہ سی پانی ہے جو پوست اور آب دہن میں ہی کیا نہیں دیکھتے ہیں
 کہ جو خیر چھاتی جاتی ہے مزہ اور بو اوس چیز کی اوسوقت بد جاتی ہے اور جبوقت دہن سے فم معدہ میں اترتی
 ہے تو قوت معدہ کی ہر وقت اوسمیں ایک اثر ہوتا ہے اور فم کرتی ہے پس طوبت معدہ اور فم کو فم اور
 قوت ان چیزوں کی ٹوٹ جاتی ہے اور دہن سے فم معدہ میں پھرتی ہیں اور فم معدہ سے فم معدہ تک
 اترتی ہیں اور ہمارا اوس سے کہ وہ فضل اپنا کرے قوت اوسکی ٹوٹ جاتی ہے اور ان چیزوں کو جو قوت
 پوست بیرونی پر کہیں اوس سے فم پھرتی ہیں اور کسی سبب سے ایسی حال سے نہیں پھرتی ہیں اور

قوتوں اور موضع سے کچھ اور نہیں اثر نہیں کرتی ہے اور وہ چیزیں کام اپنے سے باز نہیں رہتی ہیں اسوجہ سے
 غلام صمد پر اثر کر سکتی ہیں اور باطن میں اثر نہیں کر سکتی ہیں گاجر گرم ہے دوسرے درجہ میں اور تر ہے پہلے درجہ میں اور بادناک ہے
 دیر گوار باہ کو قوت دیتی ہے اور سچ اور سکا قوت باہ میں قوی الاثر ہے اور درار کرتا ہے اور شقاقل گاجر
 بیابانی ہے باہ کو زیادہ قوت دیتی ہے اور حیض جاری کرتی ہے باب آٹھواں دوسرے
 جزو سے پیشہری گفتار کے اور حصہ اول سے پیشہری کتاب کے جنگلی گاسو
 کی منفعت اور مضرت میں ہے کہ اونکے کھانے کی آدمی عادت رہتا ہے
 ریواج عربی اور سکی ریواس سرد اور خشک ہے دوسری درجہ میں پانی اور سکا آنکھ میں لگانا بینائی کو فائدہ بخشتا ہے
 اور حرارت کو تسکین دیتا ہے اور صفراوی دستوں کو بند کرتا ہے اور طاعون اور آبلہ اور حصہ اور وبائی پتوں کو مفید ہے
 حماض ہندی اور سکی چو کا سرد اور خشک ہے دوسری درجہ میں صفرا کو تسکین دیتا ہے اور طبع کو خشک کرتا ہے
 اور شہوت طعام کو کہ سبب گرمی کے دور ہو گئی ہو پھر لانا ہے برعکس عربی اور سکی قناہ بری ہے
 گرم ہے درجہ اول میں رطوبتوں کو دور کرتی ہے اور جہا میں اور حبيب کو کھانا اور طلا کرنا سو دمنہ اور پانی اور
 جگر کا ناگین ٹپکا نارطوبت غلیظہ کو دماغ سے اتارتا ہے اور پانی اور سکا طبع کو نرم کرتا ہے اور سدا جگر اور تلی کا کھانا
 اور ہبہ پڑھ کو پاکیزہ کرتا ہے اور فم معدہ کو سو دمنہ اور ضما د کرنا اور سکا اور موضع بوا سیر اور گردگی جانفرون کے
 نہایت موثر ہے ہلیوں اور سکو مار چوبہ کتو میں جالینوس کتنا بر معتدل ہے اور طبیب کتو میں کہ سیل گرمی
 کی طرف نکلتی ہے گردہ کو فربہ اور شانہ کو گرم کرتی ہے اور چنگ پیشاب کو کہ سردی سے ہو سو دمنہ اور درپردہ
 اور در در میں اور عرق النساء کو کہ سردی سے ہونا فح ہے اور سدا جگر اور گردہ کا کھولتی ہے اور متلی پیدا کرتی ہے
 اور قوت باہ بڑھاتی ہے کنگر اور سکو عربی میں حرشفت کتو میں اور فراج اور سکا بعض طبیب لکھتے ہیں کہ
 معتدل ہے سردی اور گرمی میں اور تر ہے دوسرے درجہ میں اور بعض کتو میں گرم اور خشک ہے دوسری درجہ میں
 اور خواجہ ابو علی سینا لکھتے ہیں کہ میرے نزدیک کنگر کئی قسم رکھتی ہے کہ ہر قسم کا مزاج علیحدہ ہے مولف کتاب نے
 فرماتے ہیں کہ یہی قول درست ہے بالکل ایک نبات ہے کہ اور ار کرتی ہے اور پیشاب بدو جاری کرتی ہے
 اسوجہ سے پسینہ میں خوشبودی ہے اور محمد زکریا کتو میں کہ وہ سینہ کو پاک کرتی ہے اور ضیق نفس کو مفید ہے
 اور قوت باہ بڑھاتی ہے اور طبع کو نرم کرتی ہے اور ملغمہ کو بدن سے نکالتی ہے اور اگر اسکو ساتھ شراب کے نوش کریں
 طبع کو خشک کر لگی اور اسکو پانی سے سرد ہونا بال جاتا ہے اور اسکے گوند کو کنگر زو کتو میں پس اگر گوند اسکا
 یعنی کنگر زو سا ہر تین ماشہ یا سات ماشہ پانی گرم میں نوش کریں تے آسانی لادے گا اور ملغمہ کو خارج کرے گا اور
 اور گرم مزاج والے کے لیے مضرت اور سکی ساتھ سنجبین کے دفع کریں اور ساتھ ترش غذاؤں کے بھی مضرت

ج ۱۳
 اور سکا اور سکی ریواس سرد اور خشک ہے دوسری درجہ میں پانی اور سکا آنکھ میں لگانا بینائی کو فائدہ بخشتا ہے
 اور حرارت کو تسکین دیتا ہے اور صفراوی دستوں کو بند کرتا ہے اور طاعون اور آبلہ اور حصہ اور وبائی پتوں کو مفید ہے
 حماض ہندی اور سکی چو کا سرد اور خشک ہے دوسری درجہ میں صفرا کو تسکین دیتا ہے اور طبع کو خشک کرتا ہے
 اور شہوت طعام کو کہ سبب گرمی کے دور ہو گئی ہو پھر لانا ہے برعکس عربی اور سکی قناہ بری ہے
 گرم ہے درجہ اول میں رطوبتوں کو دور کرتی ہے اور جہا میں اور حبيب کو کھانا اور طلا کرنا سو دمنہ اور پانی اور
 جگر کا ناگین ٹپکا نارطوبت غلیظہ کو دماغ سے اتارتا ہے اور پانی اور سکا طبع کو نرم کرتا ہے اور سدا جگر اور تلی کا کھانا
 اور ہبہ پڑھ کو پاکیزہ کرتا ہے اور فم معدہ کو سو دمنہ اور ضما د کرنا اور سکا اور موضع بوا سیر اور گردگی جانفرون کے
 نہایت موثر ہے ہلیوں اور سکو مار چوبہ کتو میں جالینوس کتنا بر معتدل ہے اور طبیب کتو میں کہ سیل گرمی
 کی طرف نکلتی ہے گردہ کو فربہ اور شانہ کو گرم کرتی ہے اور چنگ پیشاب کو کہ سردی سے ہو سو دمنہ اور درپردہ
 اور در در میں اور عرق النساء کو کہ سردی سے ہونا فح ہے اور سدا جگر اور گردہ کا کھولتی ہے اور متلی پیدا کرتی ہے
 اور قوت باہ بڑھاتی ہے کنگر اور سکو عربی میں حرشفت کتو میں اور فراج اور سکا بعض طبیب لکھتے ہیں کہ
 معتدل ہے سردی اور گرمی میں اور تر ہے دوسرے درجہ میں اور بعض کتو میں گرم اور خشک ہے دوسری درجہ میں
 اور خواجہ ابو علی سینا لکھتے ہیں کہ میرے نزدیک کنگر کئی قسم رکھتی ہے کہ ہر قسم کا مزاج علیحدہ ہے مولف کتاب نے
 فرماتے ہیں کہ یہی قول درست ہے بالکل ایک نبات ہے کہ اور ار کرتی ہے اور پیشاب بدو جاری کرتی ہے
 اسوجہ سے پسینہ میں خوشبودی ہے اور محمد زکریا کتو میں کہ وہ سینہ کو پاک کرتی ہے اور ضیق نفس کو مفید ہے
 اور قوت باہ بڑھاتی ہے اور طبع کو نرم کرتی ہے اور ملغمہ کو بدن سے نکالتی ہے اور اگر اسکو ساتھ شراب کے نوش کریں
 طبع کو خشک کر لگی اور اسکو پانی سے سرد ہونا بال جاتا ہے اور اسکے گوند کو کنگر زو کتو میں پس اگر گوند اسکا
 یعنی کنگر زو سا ہر تین ماشہ یا سات ماشہ پانی گرم میں نوش کریں تے آسانی لادے گا اور ملغمہ کو خارج کرے گا اور
 اور گرم مزاج والے کے لیے مضرت اور سکی ساتھ سنجبین کے دفع کریں اور ساتھ ترش غذاؤں کے بھی مضرت

گرم اور خشک ہر تیسری درجہ میں معدہ اور جگر کو نافع ہو اور آنکھ کی دوا وین کام آتی ہے اور تڑے اور متلی کو روکتی
 ہو اور موندہ کو خوشبو دیتی ہے کلو نجی گرم اور خشک ہر تیسری درجہ میں کدو دانوں کو مارتی ہے اور فاذر گرندی
 ریتلا کی ہے اور اوس درد سر کو نافع ہو جو غلبہ سردی سے ہو اور زکام کو دور کرتی ہے اور شیب اور حنظل کو کھولتی ہے
 اور سرکہ میں چاکر صنفہ کرنا دانوں کے درد کو سفید ہر زنجبیل گرم ہے تیسری درجہ میں اور خشک ہر دور
 درجہ میں اور اوس میں رطوبت فضلیہ ہر اسی سبب سے جس وقت پرانی ہو جاتی ہے بدن کو گرم کرتی ہے اور گرمی
 اوسکی غفلت سے زیادہ پایدار ہر سبب طوبت فضلیہ اور خورد کاوا و سین ہو اور زنجبیل شد میں پروردہ حافظہ کو بڑھاتی
 ہو اور اوس رطوبت کو جو نواحی حلق اور سین ہو پاک کرتی ہے اور آنکھ کی تاریکی کو کہ رطوبت سے ہو سفید ہو
 کمانا اور آنکھ میں لگانا اوسکا اور طعام کو ہضم کرتی ہے اور جگر اور معدہ کو نافع ہو اور قوت باہ کو بڑھاتی ہے
 اور طبع کو نرم کرتی ہے اور موذی جانوروں کے کاٹنے کو سود مند ہو کاجن گرم اور خشک ہر تیسری درجہ
 میں معدہ سرد اور تر کو سود مند ہو اور قوی کرتی ہے اور دھن کو خوشبو دیتی ہے اور قوی لجنی اور درد کردہ کو
 سفید ہو اور قوت باہ کو زیادہ کرتی ہے زعفران گرم ہے دوسری درجہ میں اور خشک ہر پہلی درجہ میں
 قابض ہو احشا کو نفع دیتی ہے درمون کو تحلیل کرتی ہے اور سندہ کو لیتی ہے اور عفو متو کو اصلاح پر لاتی ہے
 اور کسی خلط کو مدد دین دیتی ہے اور کمانا اوسکا چہرہ کو رنگ کو نیک کرتا ہے اور مند لاتا ہے اور اگر عفرانکو
 شراب میں پین جلد مست ہو جائیگا اور کمانا اور سونگنا اوسکا درد سر لاتا ہے اور طلا اوسکا درد سر کو مٹاتی ہے
 اور آنکھ کی بیماری کو نافع ہو اور جس وقت زعفران کو آنکھ میں لگائیں آنکھ کو صاف کر لگی مفرج ہو دلو قوت
 دیتی ہے اور متلی پیدا کرتی ہے اور ہونک کہوتی ہے اور معدہ اور جگر کو قوی کرتی ہے اور قوت باہ بڑھاتی
 ہو اور ادرار بول کرتی ہے اور ساتھ موم روغن کے سختی زخم اور زخم رجم کو سفید ہوتی ہے اور سار سوسل تا
 زعفران نہایت تفریح سے قتل کرتی ہے سرکہ مرکب القوی ہو کہ اوس میں ایک قوت ہو تیز اور گرم اور
 گرم اور ایک قوت ہو سرد اور جس وقت اوسکو پچائیں سردی اوسکی کمتر ہوتی ہے اور اوس میں خشکی بھی ہے
 سوداوی کو ضرر دیتی ہے اور ساتھ قوت تیزی کے خلط کو لطیف کرتا ہے اور بلغم کو صاف کرتا ہو اور
 ساتھ قوت سردی کے صفر کو بھٹاتا ہے اور داوا دریلید زخون کو نہیں چھوڑتا ہو کہ پیلجائین اور پچون کو
 ضرر دیتا ہو اور بہت کمانا اوسکا دماغ کو مضر ہو اور آنکھ کو ضعیف کرتا ہے اور بواہسکی درد سر گرم کو تسکین
 بخشی ہے خصوصاً ساتھ گلاب کے اور ساتھ روغن گل کے معدہ گرم اور تر کو موافق ہے اور ہونک بڑھاتا ہے
 اور مدد گار ہضم ہو اور رجم کو نقصان پہونچاتا ہو حرف تخم سپندان سرخ ہے طیب اوسکو خب الرشاد
 کہتے ہیں اور ہندی میں ترہ تیز کے بیج مشور میں گرم اور خشک ہو پہلی درجہ میں چوتھے درجہ کے طیف ہو

معدہ اور جگر کو نافع ہو اور آنکھ کی دوا وین کام آتی ہے اور تڑے اور متلی کو روکتی
 ہو اور موندہ کو خوشبو دیتی ہے کلو نجی گرم اور خشک ہر تیسری درجہ میں کدو دانوں کو مارتی ہے اور فاذر گرندی
 ریتلا کی ہے اور اوس درد سر کو نافع ہو جو غلبہ سردی سے ہو اور زکام کو دور کرتی ہے اور شیب اور حنظل کو کھولتی ہے
 اور سرکہ میں چاکر صنفہ کرنا دانوں کے درد کو سفید ہر زنجبیل گرم ہے تیسری درجہ میں اور خشک ہر دور
 درجہ میں اور اوس میں رطوبت فضلیہ ہر اسی سبب سے جس وقت پرانی ہو جاتی ہے بدن کو گرم کرتی ہے اور گرمی
 اوسکی غفلت سے زیادہ پایدار ہر سبب طوبت فضلیہ اور خورد کاوا و سین ہو اور زنجبیل شد میں پروردہ حافظہ کو بڑھاتی
 ہو اور اوس رطوبت کو جو نواحی حلق اور سین ہو پاک کرتی ہے اور آنکھ کی تاریکی کو کہ رطوبت سے ہو سفید ہو
 کمانا اور آنکھ میں لگانا اوسکا اور طعام کو ہضم کرتی ہے اور جگر اور معدہ کو نافع ہو اور قوت باہ کو بڑھاتی ہے
 اور طبع کو نرم کرتی ہے اور موذی جانوروں کے کاٹنے کو سود مند ہو کاجن گرم اور خشک ہر تیسری درجہ
 میں معدہ سرد اور تر کو سود مند ہو اور قوی کرتی ہے اور دھن کو خوشبو دیتی ہے اور قوی لجنی اور درد کردہ کو
 سفید ہو اور قوت باہ کو زیادہ کرتی ہے زعفران گرم ہے دوسری درجہ میں اور خشک ہر پہلی درجہ میں
 قابض ہو احشا کو نفع دیتی ہے درمون کو تحلیل کرتی ہے اور سندہ کو لیتی ہے اور عفو متو کو اصلاح پر لاتی ہے
 اور کسی خلط کو مدد دین دیتی ہے اور کمانا اوسکا چہرہ کو رنگ کو نیک کرتا ہے اور مند لاتا ہے اور اگر عفرانکو
 شراب میں پین جلد مست ہو جائیگا اور کمانا اور سونگنا اوسکا درد سر لاتا ہے اور طلا اوسکا درد سر کو مٹاتی ہے
 اور آنکھ کی بیماری کو نافع ہو اور جس وقت زعفران کو آنکھ میں لگائیں آنکھ کو صاف کر لگی مفرج ہو دلو قوت
 دیتی ہے اور متلی پیدا کرتی ہے اور ہونک کہوتی ہے اور معدہ اور جگر کو قوی کرتی ہے اور قوت باہ بڑھاتی
 ہو اور ادرار بول کرتی ہے اور ساتھ موم روغن کے سختی زخم اور زخم رجم کو سفید ہوتی ہے اور سار سوسل تا
 زعفران نہایت تفریح سے قتل کرتی ہے سرکہ مرکب القوی ہو کہ اوس میں ایک قوت ہو تیز اور گرم اور
 گرم اور ایک قوت ہو سرد اور جس وقت اوسکو پچائیں سردی اوسکی کمتر ہوتی ہے اور اوس میں خشکی بھی ہے
 سوداوی کو ضرر دیتی ہے اور ساتھ قوت تیزی کے خلط کو لطیف کرتا ہے اور بلغم کو صاف کرتا ہو اور
 ساتھ قوت سردی کے صفر کو بھٹاتا ہے اور داوا دریلید زخون کو نہیں چھوڑتا ہو کہ پیلجائین اور پچون کو
 ضرر دیتا ہو اور بہت کمانا اوسکا دماغ کو مضر ہو اور آنکھ کو ضعیف کرتا ہے اور بواہسکی درد سر گرم کو تسکین
 بخشی ہے خصوصاً ساتھ گلاب کے اور ساتھ روغن گل کے معدہ گرم اور تر کو موافق ہے اور ہونک بڑھاتا ہے
 اور مدد گار ہضم ہو اور رجم کو نقصان پہونچاتا ہو حرف تخم سپندان سرخ ہے طیب اوسکو خب الرشاد
 کہتے ہیں اور ہندی میں ترہ تیز کے بیج مشور میں گرم اور خشک ہو پہلی درجہ میں چوتھے درجہ کے طیف ہو

معدہ اور جگر کو نافع ہو اور آنکھ کی دوا وین کام آتی ہے اور تڑے اور متلی کو روکتی
 ہو اور موندہ کو خوشبو دیتی ہے کلو نجی گرم اور خشک ہر تیسری درجہ میں کدو دانوں کو مارتی ہے اور فاذر گرندی
 ریتلا کی ہے اور اوس درد سر کو نافع ہو جو غلبہ سردی سے ہو اور زکام کو دور کرتی ہے اور شیب اور حنظل کو کھولتی ہے
 اور سرکہ میں چاکر صنفہ کرنا دانوں کے درد کو سفید ہر زنجبیل گرم ہے تیسری درجہ میں اور خشک ہر دور
 درجہ میں اور اوس میں رطوبت فضلیہ ہر اسی سبب سے جس وقت پرانی ہو جاتی ہے بدن کو گرم کرتی ہے اور گرمی
 اوسکی غفلت سے زیادہ پایدار ہر سبب طوبت فضلیہ اور خورد کاوا و سین ہو اور زنجبیل شد میں پروردہ حافظہ کو بڑھاتی
 ہو اور اوس رطوبت کو جو نواحی حلق اور سین ہو پاک کرتی ہے اور آنکھ کی تاریکی کو کہ رطوبت سے ہو سفید ہو
 کمانا اور آنکھ میں لگانا اوسکا اور طعام کو ہضم کرتی ہے اور جگر اور معدہ کو نافع ہو اور قوت باہ کو بڑھاتی ہے
 اور طبع کو نرم کرتی ہے اور موذی جانوروں کے کاٹنے کو سود مند ہو کاجن گرم اور خشک ہر تیسری درجہ
 میں معدہ سرد اور تر کو سود مند ہو اور قوی کرتی ہے اور دھن کو خوشبو دیتی ہے اور قوی لجنی اور درد کردہ کو
 سفید ہو اور قوت باہ کو زیادہ کرتی ہے زعفران گرم ہے دوسری درجہ میں اور خشک ہر پہلی درجہ میں
 قابض ہو احشا کو نفع دیتی ہے درمون کو تحلیل کرتی ہے اور سندہ کو لیتی ہے اور عفو متو کو اصلاح پر لاتی ہے
 اور کسی خلط کو مدد دین دیتی ہے اور کمانا اوسکا چہرہ کو رنگ کو نیک کرتا ہے اور مند لاتا ہے اور اگر عفرانکو
 شراب میں پین جلد مست ہو جائیگا اور کمانا اور سونگنا اوسکا درد سر لاتا ہے اور طلا اوسکا درد سر کو مٹاتی ہے
 اور آنکھ کی بیماری کو نافع ہو اور جس وقت زعفران کو آنکھ میں لگائیں آنکھ کو صاف کر لگی مفرج ہو دلو قوت
 دیتی ہے اور متلی پیدا کرتی ہے اور ہونک کہوتی ہے اور معدہ اور جگر کو قوی کرتی ہے اور قوت باہ بڑھاتی
 ہو اور ادرار بول کرتی ہے اور ساتھ موم روغن کے سختی زخم اور زخم رجم کو سفید ہوتی ہے اور سار سوسل تا
 زعفران نہایت تفریح سے قتل کرتی ہے سرکہ مرکب القوی ہو کہ اوس میں ایک قوت ہو تیز اور گرم اور
 گرم اور ایک قوت ہو سرد اور جس وقت اوسکو پچائیں سردی اوسکی کمتر ہوتی ہے اور اوس میں خشکی بھی ہے
 سوداوی کو ضرر دیتی ہے اور ساتھ قوت تیزی کے خلط کو لطیف کرتا ہے اور بلغم کو صاف کرتا ہو اور
 ساتھ قوت سردی کے صفر کو بھٹاتا ہے اور داوا دریلید زخون کو نہیں چھوڑتا ہو کہ پیلجائین اور پچون کو
 ضرر دیتا ہو اور بہت کمانا اوسکا دماغ کو مضر ہو اور آنکھ کو ضعیف کرتا ہے اور بواہسکی درد سر گرم کو تسکین
 بخشی ہے خصوصاً ساتھ گلاب کے اور ساتھ روغن گل کے معدہ گرم اور تر کو موافق ہے اور ہونک بڑھاتا ہے
 اور مدد گار ہضم ہو اور رجم کو نقصان پہونچاتا ہو حرف تخم سپندان سرخ ہے طیب اوسکو خب الرشاد
 کہتے ہیں اور ہندی میں ترہ تیز کے بیج مشور میں گرم اور خشک ہو پہلی درجہ میں چوتھے درجہ کے طیف ہو

اسوجہ و ضیق النفس کو نافع ہو اور دہلیک اشکاک کہوتنا ہو اور کدو والون کو مارتا ہے اور حقہ میں دس
 عرق النساء کو کام آتا ہے اور کمانا اسکا تمام جسم کے استرخا کو نافع ہو اور ضما و اسکا ساتھ شہد یا ہمراہ
 سر کے درم طحال کو دور کرتا ہو اور ماسخ پانی اور نمک کو دلوں کو بکاتا ہو اور کہوتنا ہو اور کمانا اور طحال
 اسکا سر کے بالوں کو جو سبب تری فرونی کے گر پڑتے ہیں نگاہ رکھتا ہو مگر عمدہ کو ضرر پہونچاتا ہے اور قریب
 اوس سے ہونک غذا کی پیدا کرتا ہے اور حوض جاری کرتا ہو اور اور اربول کرتا ہو اور بچہ کو رحم سے نکالتا ہے
 اور اگر بیات ماشہ بریان نا کو فتنہ کلماتین یعنی دستون کو بند کر دیکھا اور چودہ ماشہ کوٹا ہوا ہے لاتا ہو اور زنی
 و مستون کو جاری کرتا ہو اور ریاح کو قوت دیتا ہے اور کمانا اور ضما و کرنا شہد کے ساتھ زیانکار جانوروں کے
 کاسٹے کو سفید ہو اور برگ اسکا استفادہ قوت نہیں رکھتا لیکن گرم اور خشک ہو اور اور کرتا ہے اور پیشاب
 میں زور ش پیدا کرتا ہے اور زنی اور خصلت سیرا جس میں ظاہر چوٹی میں شرد و ل ہندی اوسکی رائی ہے اور وہ خم
 اسفند سفید ہو گرم اور خشک ہو جو قوت درجہ میں طحال اسکا چھپ کو دور کرتا ہے اور بلغمی تپوں کو اور تیز درواشا کو
 کہ سبب باد اور رطوبت کو نافع ہو اور ریاح غلیظ کو توڑتا ہو اور چھانا اسکا زبان سنگی کو وان کرتا ہو اسخدران
 فارسی میں انگدان کتھو پین دو قسم ہے سیاہ اور سفید سیاہ قوی زیادہ ہو اوسکو غذا و مین کمتر استعمال کرنا چاہیے
 مطلق ہو اور گرم اور خشک تیسری درجہ میں درد مفاصل کو سفید ہو اور حوض کو جاری کرتی ہے اور پیشاب کو کثرت
 بہاتی ہے اور بواسعنا کی ناخوش کرتی ہے اور ظاہری اور باطنی دلوں کو نافع ہو اور جزا و سکی جلد ہضم ہونوالی
 اشتر غار سے ہو اگرچہ وہ بھی عمدہ مین بدیر رہتی ہے اوسکو اور اوسکی جبر کو مرمون مین ملائین خزانہ کو فائدہ کار
 ہوگا اور عمدہ کو گرم کرتی ہو اور باضم طعام ہے اور ہونک ظاہر کرتی ہے اور شتہ نہ کو نقصان پہونچاتی ہو اور
 اشتر غار اوس سے نزدیک ہو تپ چوتھیا کو نافع ہے اور خلقت جسکو ہندی مین ہینگ کتھو پین گوند اسکا ہو
 اوسکی دو قسمیں بدبو دار اور خوشبو دار ہینگ بدبو دار گرم ہے چوتھے درجہ میں ساتھ سرکہ اور کالی مچون کے
 اگر دوا الشلب پر طالاکرین نافع ہوگی اور سواصل اور سرد شرو مین در میان غذا و ن ترش کے اند کے
 ہینگ کام مین لاتے ہیں رنگ چہرہ کاروشن کرتی ہے اور خون بستہ کو شکم مین تحلیل کرتی ہو اور
 ظاہری اور باطنی دلوں کو نافع ہو اور دوا پر طالاکرنا اسکا ہمراہ سرکہ کے مفید ہوتا ہے اور جو انار کے
 پانی کے ساتھ کھائیں کو فتنگی کو بچھون اور عضلوں کی اور تندر اور فانی کو فائدہ دیکھی اور ایک دالک
 ہینگ چار ماشہ موم مین لپیٹیں اور نگاہ مین واسطے تندر اور فالج کے موثر ہوگی اور تیز واسطے تندر اور فالج
 ساتھ سداب اور شراب اور مچ کے کھاتین مفید ہوگی اور اگر ہینگ کو پانی مین حل کریں اور اوس پانی
 سو شتر غہ فرما تین ہونک کو طلق سے نفاذ دیکھی اور مرغ کے اند کے کی زردی مین ملا کر کھائیں پانی کھائیں کو

اسوجہ و ضیق النفس کو نافع ہو اور دہلیک اشکاک کہوتنا ہو اور کدو والون کو مارتا ہے اور حقہ میں دس
 عرق النساء کو کام آتا ہے اور کمانا اسکا تمام جسم کے استرخا کو نافع ہو اور ضما و اسکا ساتھ شہد یا ہمراہ
 سر کے درم طحال کو دور کرتا ہو اور ماسخ پانی اور نمک کو دلوں کو بکاتا ہو اور کہوتنا ہو اور کمانا اور طحال
 اسکا سر کے بالوں کو جو سبب تری فرونی کے گر پڑتے ہیں نگاہ رکھتا ہو مگر عمدہ کو ضرر پہونچاتا ہے اور قریب
 اوس سے ہونک غذا کی پیدا کرتا ہے اور حوض جاری کرتا ہو اور اور اربول کرتا ہو اور بچہ کو رحم سے نکالتا ہے
 اور اگر بیات ماشہ بریان نا کو فتنہ کلماتین یعنی دستون کو بند کر دیکھا اور چودہ ماشہ کوٹا ہوا ہے لاتا ہو اور زنی
 و مستون کو جاری کرتا ہو اور ریاح کو قوت دیتا ہے اور کمانا اور ضما و کرنا شہد کے ساتھ زیانکار جانوروں کے
 کاسٹے کو سفید ہو اور برگ اسکا استفادہ قوت نہیں رکھتا لیکن گرم اور خشک ہو اور اور کرتا ہے اور پیشاب
 میں زور ش پیدا کرتا ہے اور زنی اور خصلت سیرا جس میں ظاہر چوٹی میں شرد و ل ہندی اوسکی رائی ہے اور وہ خم
 اسفند سفید ہو گرم اور خشک ہو جو قوت درجہ میں طحال اسکا چھپ کو دور کرتا ہے اور بلغمی تپوں کو اور تیز درواشا کو
 کہ سبب باد اور رطوبت کو نافع ہو اور ریاح غلیظ کو توڑتا ہو اور چھانا اسکا زبان سنگی کو وان کرتا ہو اسخدران
 فارسی میں انگدان کتھو پین دو قسم ہے سیاہ اور سفید سیاہ قوی زیادہ ہو اوسکو غذا و مین کمتر استعمال کرنا چاہیے
 مطلق ہو اور گرم اور خشک تیسری درجہ میں درد مفاصل کو سفید ہو اور حوض کو جاری کرتی ہے اور پیشاب کو کثرت
 بہاتی ہے اور بواسعنا کی ناخوش کرتی ہے اور ظاہری اور باطنی دلوں کو نافع ہو اور جزا و سکی جلد ہضم ہونوالی
 اشتر غار سے ہو اگرچہ وہ بھی عمدہ مین بدیر رہتی ہے اوسکو اور اوسکی جبر کو مرمون مین ملائین خزانہ کو فائدہ کار
 ہوگا اور عمدہ کو گرم کرتی ہو اور باضم طعام ہے اور ہونک ظاہر کرتی ہے اور شتہ نہ کو نقصان پہونچاتی ہو اور
 اشتر غار اوس سے نزدیک ہو تپ چوتھیا کو نافع ہے اور خلقت جسکو ہندی مین ہینگ کتھو پین گوند اسکا ہو
 اوسکی دو قسمیں بدبو دار اور خوشبو دار ہینگ بدبو دار گرم ہے چوتھے درجہ میں ساتھ سرکہ اور کالی مچون کے
 اگر دوا الشلب پر طالاکرین نافع ہوگی اور سواصل اور سرد شرو مین در میان غذا و ن ترش کے اند کے
 ہینگ کام مین لاتے ہیں رنگ چہرہ کاروشن کرتی ہے اور خون بستہ کو شکم مین تحلیل کرتی ہو اور
 ظاہری اور باطنی دلوں کو نافع ہو اور دوا پر طالاکرنا اسکا ہمراہ سرکہ کے مفید ہوتا ہے اور جو انار کے
 پانی کے ساتھ کھائیں کو فتنگی کو بچھون اور عضلوں کی اور تندر اور فانی کو فائدہ دیکھی اور ایک دالک
 ہینگ چار ماشہ موم مین لپیٹیں اور نگاہ مین واسطے تندر اور فالج کے موثر ہوگی اور تیز واسطے تندر اور فالج
 ساتھ سداب اور شراب اور مچ کے کھاتین مفید ہوگی اور اگر ہینگ کو پانی مین حل کریں اور اوس پانی
 سو شتر غہ فرما تین ہونک کو طلق سے نفاذ دیکھی اور مرغ کے اند کے کی زردی مین ملا کر کھائیں پانی کھائیں کو

دفع کرے انگور گرم اور تر ہے پہلو درجہ میں اور گرمی اوہیں باندازہ شیرینی ہوتی ہے پس جو انگور خوب ختم
 ہوتا ہے اس سے بخون صلح بنتا ہے اور بدن کو فرہ کرنا ہے اور طبع کو نرم رکھنا ہے اور چاہیے کہ پانی اور سکا پوسین اور
 پوست اور سکا دور کریں اور نکھاتین اور لازم ہے کہ خوشہ توڑے ہی فوراً نکھاتین بلکہ ایک روز کر کے نکھاتین
 اور جس کسی کی آنتونین اگر غلبہ رخ کا ہو انگور سے خدر کرنا بہتر ہے اور انگور نیم رسیدہ اور ترش بادناک ہے
 اور جو قوی لہج کسی کو اکثر ماض ہوا کرتا ہو اسکو بھی انگور نکھانا چاہیے اور گرم مزاج والے کے لیے دفع مضرت
 اسکی انار کے پانی یا کھجور کے کرسکے تین اور قوی لہج کو بعد انگور کے کمونی کھانا چاہیے یا فانیذ غورہ انگور خام ہے
 سرد اور خشک ہے پانی اور سکا صفراوی مزاج کو نافع ہے اور سرد مزاج اور قوی لہج کو نفع دینا چاہیے دفع مضرت اسکی
 سابق زکریا چکی ہے اخیر گرم اور خشک ہے پہلو درجہ میں جلد معدہ سے اور تر ہے اور طبع کو نرم کرتا ہے اور پیشاب کو
 بہاتا ہے اور مثانہ کو پاک کرتا ہے اور آدمی کے بدن کو اس سے غذائیت بہت حاصل ہوتی ہے بہ نسبت اور
 میوہوں کے اور غذا اسکی نیک ہے خصوصاً سختہ بخیر کی اور بڑھ ہو نو موافق ہے اور معدہ کے لیے خوب
 نہیں ہے اور متلی پیدا کرتا ہے اور نفع سو خالی نہیں ہے اور گرم مزاج والے کے بدن میں تپ پیدا کرتا ہے
 اور پیاس ظاہر کرتا ہے اور غلطو کو جلاتا ہے اور تباہ کرتا ہے اسی سبب سے بہت کھانا بخیر کا خون پیدا کرتا ہے
 اور دفع مضرت اسکی باند دفع مضرت رطب کے کریں خوب پانی اور سکوز و آلو اور شمشیر بھی کتہ ہیں سرد
 تر ہے دوسرے درجہ میں معدہ کو اسے بہترین ہے جلد احوال اسے سے متغیر ہوتی ہے اور تباہ ہو جاتی ہے
 اور جو کوئی غلط اس سے پیدا ہوتی ہے وہ بھی یہ ہوتی ہے پس بہتر ہے کہ بعد طعام کے کھاتین اور
 مرطوب آدمی کو کھٹی دکھان پیدا کرتی ہے اور گرم مزاج کے لیے نہایت موافق ہے صفر کو توڑتی ہے
 اور پانی اور سکا پیاس بھاتا ہے اور بوی دہن جو سبب گرمی معدہ کے ناتواں ہو دور کرتا ہے روغن منتر
 اور سکا گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ میں بواہر کو نفع کرتا ہے کھانا اور طلا کرنا اور سکا اور جس کسی کو غلبہ رخ کا
 اور سکو خوبانی نہ دینی چاہیے اور اسکی مضرت کوئی اور کندی سے دفع کریں اور ساتھ مصطکی اور سونف
 روحی کے ہمراہ میہ کے نوٹن کریں یا ساتھ سمجون فضا و یفون کے مضرت اسکی دفع کریں اور لازم ہے
 کہ بعد خوبانی کے آب سچ نہ پین اور اگر کسی نے خوبانی بہت کھائی ہو تو اسکو دفع اسکی مضرت کے متفرغ
 کریں ساتھ جو شانہ ملیہ کے اور بعد تنقیہ کے چند روز سونف کا پانی اور شکر پلائیں تاکہ وہ تری ہو اس
 خواتین میں حاصل ہوئی تار روغ ہو جائے اور آدمی ان تپوں سے جو اس تری سے پیدا
 ہو دین جلا صی پائے اور گرم مزاج والے کو چاہیے کہ بہ تری بخورند سو ساتھ ریاضت اور
 پسینہ کر پاک کرے اور بعد جلد میوہ جات ترک کرے ایسا کرنا چاہیے کہ تری سے کما فی سے خون میں تری حاصل ہوتی ہے

اور اگر کسی کی آنتونین اگر غلبہ رخ کا ہو انگور سے خدر کرنا بہتر ہے اور انگور نیم رسیدہ اور ترش بادناک ہے اور جو قوی لہج کسی کو اکثر ماض ہوا کرتا ہو اسکو بھی انگور نکھانا چاہیے اور گرم مزاج والے کے لیے دفع مضرت اسکی انار کے پانی یا کھجور کے کرسکے تین اور قوی لہج کو بعد انگور کے کمونی کھانا چاہیے یا فانیذ غورہ انگور خام ہے سرد اور خشک ہے پانی اور سکا صفراوی مزاج کو نافع ہے اور سرد مزاج اور قوی لہج کو نفع دینا چاہیے دفع مضرت اسکی سابق زکریا چکی ہے اخیر گرم اور خشک ہے پہلو درجہ میں جلد معدہ سے اور تر ہے اور طبع کو نرم کرتا ہے اور پیشاب کو بہاتا ہے اور مثانہ کو پاک کرتا ہے اور آدمی کے بدن کو اس سے غذائیت بہت حاصل ہوتی ہے بہ نسبت اور میوہوں کے اور غذا اسکی نیک ہے خصوصاً سختہ بخیر کی اور بڑھ ہو نو موافق ہے اور معدہ کے لیے خوب نہیں ہے اور متلی پیدا کرتا ہے اور نفع سو خالی نہیں ہے اور گرم مزاج والے کے بدن میں تپ پیدا کرتا ہے اور پیاس ظاہر کرتا ہے اور غلطو کو جلاتا ہے اور تباہ کرتا ہے اسی سبب سے بہت کھانا بخیر کا خون پیدا کرتا ہے اور دفع مضرت اسکی باند دفع مضرت رطب کے کریں خوب پانی اور سکوز و آلو اور شمشیر بھی کتہ ہیں سرد تر ہے دوسرے درجہ میں معدہ کو اسے بہترین ہے جلد احوال اسے سے متغیر ہوتی ہے اور تباہ ہو جاتی ہے اور جو کوئی غلط اس سے پیدا ہوتی ہے وہ بھی یہ ہوتی ہے پس بہتر ہے کہ بعد طعام کے کھاتین اور مرطوب آدمی کو کھٹی دکھان پیدا کرتی ہے اور گرم مزاج کے لیے نہایت موافق ہے صفر کو توڑتی ہے اور پانی اور سکا پیاس بھاتا ہے اور بوی دہن جو سبب گرمی معدہ کے ناتواں ہو دور کرتا ہے روغن منتر اور سکا گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ میں بواہر کو نفع کرتا ہے کھانا اور طلا کرنا اور سکا اور جس کسی کو غلبہ رخ کا اور سکو خوبانی نہ دینی چاہیے اور اسکی مضرت کوئی اور کندی سے دفع کریں اور ساتھ مصطکی اور سونف روحی کے ہمراہ میہ کے نوٹن کریں یا ساتھ سمجون فضا و یفون کے مضرت اسکی دفع کریں اور لازم ہے کہ بعد خوبانی کے آب سچ نہ پین اور اگر کسی نے خوبانی بہت کھائی ہو تو اسکو دفع اسکی مضرت کے متفرغ کریں ساتھ جو شانہ ملیہ کے اور بعد تنقیہ کے چند روز سونف کا پانی اور شکر پلائیں تاکہ وہ تری ہو اس خواتین میں حاصل ہوئی تار روغ ہو جائے اور آدمی ان تپوں سے جو اس تری سے پیدا ہو دین جلا صی پائے اور گرم مزاج والے کو چاہیے کہ بہ تری بخورند سو ساتھ ریاضت اور پسینہ کر پاک کرے اور بعد جلد میوہ جات ترک کرے ایسا کرنا چاہیے کہ تری سے کما فی سے خون میں تری حاصل ہوتی ہے

اور اگر کسی کی آنتونین اگر غلبہ رخ کا ہو انگور سے خدر کرنا بہتر ہے اور انگور نیم رسیدہ اور ترش بادناک ہے اور جو قوی لہج کسی کو اکثر ماض ہوا کرتا ہو اسکو بھی انگور نکھانا چاہیے اور گرم مزاج والے کے لیے دفع مضرت اسکی انار کے پانی یا کھجور کے کرسکے تین اور قوی لہج کو بعد انگور کے کمونی کھانا چاہیے یا فانیذ غورہ انگور خام ہے سرد اور خشک ہے پانی اور سکا صفراوی مزاج کو نافع ہے اور سرد مزاج اور قوی لہج کو نفع دینا چاہیے دفع مضرت اسکی سابق زکریا چکی ہے اخیر گرم اور خشک ہے پہلو درجہ میں جلد معدہ سے اور تر ہے اور طبع کو نرم کرتا ہے اور پیشاب کو بہاتا ہے اور مثانہ کو پاک کرتا ہے اور آدمی کے بدن کو اس سے غذائیت بہت حاصل ہوتی ہے بہ نسبت اور میوہوں کے اور غذا اسکی نیک ہے خصوصاً سختہ بخیر کی اور بڑھ ہو نو موافق ہے اور معدہ کے لیے خوب نہیں ہے اور متلی پیدا کرتا ہے اور نفع سو خالی نہیں ہے اور گرم مزاج والے کے بدن میں تپ پیدا کرتا ہے اور پیاس ظاہر کرتا ہے اور غلطو کو جلاتا ہے اور تباہ کرتا ہے اسی سبب سے بہت کھانا بخیر کا خون پیدا کرتا ہے اور دفع مضرت اسکی باند دفع مضرت رطب کے کریں خوب پانی اور سکوز و آلو اور شمشیر بھی کتہ ہیں سرد تر ہے دوسرے درجہ میں معدہ کو اسے بہترین ہے جلد احوال اسے سے متغیر ہوتی ہے اور تباہ ہو جاتی ہے اور جو کوئی غلط اس سے پیدا ہوتی ہے وہ بھی یہ ہوتی ہے پس بہتر ہے کہ بعد طعام کے کھاتین اور مرطوب آدمی کو کھٹی دکھان پیدا کرتی ہے اور گرم مزاج کے لیے نہایت موافق ہے صفر کو توڑتی ہے اور پانی اور سکا پیاس بھاتا ہے اور بوی دہن جو سبب گرمی معدہ کے ناتواں ہو دور کرتا ہے روغن منتر اور سکا گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ میں بواہر کو نفع کرتا ہے کھانا اور طلا کرنا اور سکا اور جس کسی کو غلبہ رخ کا اور سکو خوبانی نہ دینی چاہیے اور اسکی مضرت کوئی اور کندی سے دفع کریں اور ساتھ مصطکی اور سونف روحی کے ہمراہ میہ کے نوٹن کریں یا ساتھ سمجون فضا و یفون کے مضرت اسکی دفع کریں اور لازم ہے کہ بعد خوبانی کے آب سچ نہ پین اور اگر کسی نے خوبانی بہت کھائی ہو تو اسکو دفع اسکی مضرت کے متفرغ کریں ساتھ جو شانہ ملیہ کے اور بعد تنقیہ کے چند روز سونف کا پانی اور شکر پلائیں تاکہ وہ تری ہو اس خواتین میں حاصل ہوئی تار روغ ہو جائے اور آدمی ان تپوں سے جو اس تری سے پیدا ہو دین جلا صی پائے اور گرم مزاج والے کو چاہیے کہ بہ تری بخورند سو ساتھ ریاضت اور پسینہ کر پاک کرے اور بعد جلد میوہ جات ترک کرے ایسا کرنا چاہیے کہ تری سے کما فی سے خون میں تری حاصل ہوتی ہے

بہتر ہوتی ہے اور اس خلط کو سیدھے پیدا ہوتی ہے بالکل امروہا دانک ہے اور بدیر معدہ سے اترتا ہے اور قوبلی کو
 نہایت ضرر پہنچاتا ہے اور نیم سیدھے نہایت بد ہے اور اسکے آب بخ نہ پینا چاہیے اور نہ کوئی کھانا غلیظ کھانا
 چاہیے دفع مضرت اس کی شراب کسن اور جوار شات مسهل اور زنجبیل پروردہ اور شوربا وغیرہ سے کرین اور
 امروہا تمام نرم سیدھے گرم مزاج والے کو مفید ہے اور پیاس اور متلی کو رفع کرتا ہے خاصہ امروہی آبی
 لینے بھی کہ عربی میں اس کو سفزل کہتے ہیں سرد ہے آخر درجہ اول میں اور خشک ہے اول درجہ دوم میں کہ
 اس کی لکڑی کی دھوون مانند قوتیا کے رنگ دیتی ہے اور بہریان بسک زیادہ ہوتی ہے اور سودک
 اور اس کے بریان کرنے کی تدبیر یہ ہے کہ بک کو کاٹیں اور درمیان اس کا پاک کرین اور دانے کے مقام پر
 شہد بھرین یا شکر اور اس کو خمیر میں لپیٹ کر بھیل میں دبا دین طبع کو خشک کرتی ہے اور بہ شیرین طبع کو
 اس قدر خشک نہیں کرتی جتنی ترش اور دانہ اس کا نرم ہوتا ہے سینہ اور حلق کو نرم کرتا ہے اور فضول
 کو احتیاط اور ترش نہیں دیتا اور آبی نیم پیاس کو بھاتی ہے اور تھے کو روکتی ہے اور رخار کو مفید ہے اور معدہ
 واسطے قوی ہے اور اور کرکری ہے اور بہت کھانا ہم کا در دچھون کا پیدا کرتا ہے اور روغن اس کا پسینہ کو
 باز کرتا ہے اور اگر بعد طعام کے کھاتین اجابت طبع کرتی ہے اس حد کو کہ اگر بہت کھاتین تو طعام ناگواریدہ
 باہر لاشکی انار شیرین گرم اور تر ہے اور معتدل سینہ اور حلق کو نیک کرتا ہے اور بدن اس سے
 غذا بخوبی پاتا ہے اور اگر وہین اندکے باونا کی بھی ہے اور انواظ لیکن ریج اس کی جلد تحلیل ہو جاتی ہے
 اور کچھ پیاس بھی پیدا کرتا ہے اور معدہ گرم میں صفا ہو جاتا ہے اور انار ترش سرد اور تر ہے اور قابض
 اور لطیف معدہ اور جگر کو مفید ہے اور ہونک براتا ہے اور شہوت جماع کو دور کرتا ہے اور صفا اور
 پیاس کو بھاتا ہے اور آدمی سرد مزاج کو نقصان پہنچاتا ہے مضرت اس کی زنجبیل پروردہ سے دفع کرین
 اور گرم مزاج آدمی ہمیشہ شراب سے اس کے لیے کوئی نقل بہتر انار ترش اور بہی سے نہیں تو شہوت
 میٹھا گرم اور تر ہے اور باوناک اور معدہ کو پاک کرتا ہے اور گرم مزاج کو درد سر لاتا ہے مضرت
 اس کی سببیں سے دفع کرین اور شہوت ترش صفا کو تکین بخشتا ہے اور معدہ کے لیے بہتر شہوت
 شیرین سے ہے طبع کو نرم کرتا ہے اور جو شہوت نہایت ترش ہوتا ہے وہ سرد بھی زیادہ ہوتا ہے اور اگر
 قوت قبض کی ہے اور اگر شہوت خام کو بجای ساق کے پکاتین موخہ آنے کو مرصن کو سود مند ہو گا مطلق
 آدمی کو دفع مضرت اس کی ساتھ جوارش مسک کو کرنی چاہیے اور بعد اس کے کہ تیرہن شہد نکھارے
 خمریزہ حرارت میں معتدل اور دوسرے درجہ میں تر ہے اور خمریزہ شیرین درمیان دوسری درجہ کے
 گرم ہے اور کچھ لینے خام خمریزہ پہلے درجہ میں سرد ہے اور دوسری درجہ میں تر ہے مگر سردی اور سینہ

اور اس کے بریان کرنے کی تدبیر یہ ہے کہ بک کو کاٹیں اور درمیان اس کا پاک کرین اور دانے کے مقام پر
 شہد بھرین یا شکر اور اس کو خمیر میں لپیٹ کر بھیل میں دبا دین طبع کو خشک کرتی ہے اور بہ شیرین طبع کو
 اس قدر خشک نہیں کرتی جتنی ترش اور دانہ اس کا نرم ہوتا ہے سینہ اور حلق کو نرم کرتا ہے اور فضول
 کو احتیاط اور ترش نہیں دیتا اور آبی نیم پیاس کو بھاتی ہے اور تھے کو روکتی ہے اور رخار کو مفید ہے اور معدہ
 واسطے قوی ہے اور اور کرکری ہے اور بہت کھانا ہم کا در دچھون کا پیدا کرتا ہے اور روغن اس کا پسینہ کو
 باز کرتا ہے اور اگر بعد طعام کے کھاتین اجابت طبع کرتی ہے اس حد کو کہ اگر بہت کھاتین تو طعام ناگواریدہ
 باہر لاشکی انار شیرین گرم اور تر ہے اور معتدل سینہ اور حلق کو نیک کرتا ہے اور بدن اس سے
 غذا بخوبی پاتا ہے اور اگر وہین اندکے باونا کی بھی ہے اور انواظ لیکن ریج اس کی جلد تحلیل ہو جاتی ہے
 اور کچھ پیاس بھی پیدا کرتا ہے اور معدہ گرم میں صفا ہو جاتا ہے اور انار ترش سرد اور تر ہے اور قابض
 اور لطیف معدہ اور جگر کو مفید ہے اور ہونک براتا ہے اور شہوت جماع کو دور کرتا ہے اور صفا اور
 پیاس کو بھاتا ہے اور آدمی سرد مزاج کو نقصان پہنچاتا ہے مضرت اس کی زنجبیل پروردہ سے دفع کرین
 اور گرم مزاج آدمی ہمیشہ شراب سے اس کے لیے کوئی نقل بہتر انار ترش اور بہی سے نہیں تو شہوت
 میٹھا گرم اور تر ہے اور باوناک اور معدہ کو پاک کرتا ہے اور گرم مزاج کو درد سر لاتا ہے مضرت
 اس کی سببیں سے دفع کرین اور شہوت ترش صفا کو تکین بخشتا ہے اور معدہ کے لیے بہتر شہوت
 شیرین سے ہے طبع کو نرم کرتا ہے اور جو شہوت نہایت ترش ہوتا ہے وہ سرد بھی زیادہ ہوتا ہے اور اگر
 قوت قبض کی ہے اور اگر شہوت خام کو بجای ساق کے پکاتین موخہ آنے کو مرصن کو سود مند ہو گا مطلق
 آدمی کو دفع مضرت اس کی ساتھ جوارش مسک کو کرنی چاہیے اور بعد اس کے کہ تیرہن شہد نکھارے
 خمریزہ حرارت میں معتدل اور دوسرے درجہ میں تر ہے اور خمریزہ شیرین درمیان دوسری درجہ کے
 گرم ہے اور کچھ لینے خام خمریزہ پہلے درجہ میں سرد ہے اور دوسری درجہ میں تر ہے مگر سردی اور سینہ

باندازہ اور سکے مرہ کے ہی اور جو خریزہ بخوبی پختہ ہو گیا ہو وہ لطیف ہوتا ہے اور سہ کو لٹا ہے اور اور کر تا ہے
 اور سہ کو صاف کرتا ہے اور تھم اور تھم اور سکھا صاف کرنا لا سہ کا زیادہ گودہ ہے اور پوست انسان کو صاف
 کرتا ہے خصوصاً تھم اور سکھا جانی اور چھپ اور سوسہ سر کو دور کرتا ہے اور پوست اور سکھا پیشانی پر اگر کہیں
 اوس مواد کو جو سر سے اترتا ہے باز کرتا ہے اور جو خریزہ نیم خام ہوتا ہے وہ غلیظ ہوتا ہے یا بجلہ خریزہ جسم میں جا کر
 جس خلط کو پاتا ہے مددگار اور سکھا ہوتا ہے اور قے لاتا ہے خاصہ جڑ اوسکی مقدار سات ماشہ ساتھ شربت
 تو کو بخوبی حرکت دیتی ہے اور خریزہ پختہ اور نیم پختہ صاف کرنا لا سہ کا اور گردہ اور مثانہ کو پاک کرتا ہے
 اور جوا دی کہ پتھر گردہ اور مثانہ سے بچ میں ہوا و سکھا خریزہ ساتھ روئی کے نرینا چاہی خاصہ ساتھ
 نان فطیر کے اور بعد طعام کے بھی لکھنا چاہی اسلئے کہ خریزہ مواد غلیظ کو گردہ اور مثانہ کی طرف جلد اترتا ہے
 کہ اوس مواد سے ریگ اور سنگ پیدا ہوتا ہے اور جو خریزہ کہ بہت میٹھا اور بہت پختہ ہو جلد صفرا بن جاتا ہے اور یا جو
 خاصیت اوسکی ہے کہ جلد سہ سے اترتا ہے لیکن جس وقت احوال اپنی سے متغیر ہوتا ہے صفرا ہو جاتا ہے اور اوس
 صفرا دی تب لاحق ہوتی ہے اور محمد بن زکریا کہتا ہے کہ بھی بن ماسویہ فی غلط بیان کیا ہے یہ کہ کہا ہے کہ بعد
 خریزہ کے شراب اور جوارشات لکھنا چاہی اسوجہ سے کہ خریزہ سے حذر اسلئے کرتے ہیں کہ صفرا نہو جائے پس کیونکر
 روا ہو سکتا ہے کہ اوسکو ساتھ شراب اور گرم جوارشات لکھنا کہ کہتے ہیں کہ تیز زیادہ ہو جائے اور وہ صفرا جو اوس
 پیدا ہو جلد رگنہیں نفوذ کرے پس بہتر یہ ہے کہ احتیاط اوس میں کریں کہ صفرا نہ پیدا ہونے پائے اور تیز اوسکی ہے
 کہ پہلے اوس سے کہ صفرا ہو دی جلد سہ سے تلخا لاجرم ساتھ سبکجین اور حرکت آہستہ کہ اوسکو دفع کریں اور اگر
 بعد خریزہ کماؤ کے ارادہ سونے کا کریں تو چاہی کہ پہلوی راست پر سودین کہ جلد اتر جائے اور طبع بہت
 جلد اجابت کری اور جلد غذائی ترش مانند غور یا اور سکھا کہ کہتے ہیں کہ صفرا نہ پیدا ہونے دیوی اور جس وقت
 خریزہ سچی ہو تک پر کیا جائے اور برابر اوسکے کوئی ایسی چیز لکھائی جائے کہ اوسکو دفع کرے خاصہ اگر
 اوپر خواب کری تو کچھ درنگ نہ کر گاسا میں کہ صفرا دی تب پیدا کرے لیکن اگر یہ شخص سرد مزاج ہو
 اوس سے خلاصی پائیگا اور یہ کلام بھی بن ماسویہ کہ قول کی تاویل نہیں کر سکتا ہے یہ جو کہتی ہیں کہ یہ
 قول اوس خریزہ کی نسبت ہے جو میٹھا ہو دی اسوجہ سے کہ یہ کلام اگر اوسکی نسبت ہوتا تو وہ کچھ تفصیل
 اوسکی بیان کرتا اور فرق در میان شیرین اور ترش کے مندرج کرتا پس لازم ہے کہ خریزہ ترش
 اگر صفرا نہو جائے تب بھی بعد اوسکو شراب اور جوارشات لکھنا چاہی لیکن وہ آدمی کہانے جو سرد مزاج
 سرد مزاج ہو کہ درجہ پہلے میں سرد ہو اور آخرین اوسکے ترش اور تیز ترش تری بخیر پیدا ہوتی ہے
 اور جو میٹھا ترش ہوتا ہے اوس سے رطوبت شیرین پیدا ہوتی ہے اور ایسی رطوبت میں صفرا اور پتھر نہیں ہوتا

باندازہ اور سکے مرہ کے ہی اور جو خریزہ بخوبی پختہ ہو گیا ہو وہ لطیف ہوتا ہے اور سہ کو لٹا ہے اور اور کر تا ہے
 اور سہ کو صاف کرتا ہے اور تھم اور تھم اور سکھا صاف کرنا لا سہ کا زیادہ گودہ ہے اور پوست انسان کو صاف
 کرتا ہے خصوصاً تھم اور سکھا جانی اور چھپ اور سوسہ سر کو دور کرتا ہے اور پوست اور سکھا پیشانی پر اگر کہیں
 اوس مواد کو جو سر سے اترتا ہے باز کرتا ہے اور جو خریزہ نیم خام ہوتا ہے وہ غلیظ ہوتا ہے یا بجلہ خریزہ جسم میں جا کر
 جس خلط کو پاتا ہے مددگار اور سکھا ہوتا ہے اور قے لاتا ہے خاصہ جڑ اوسکی مقدار سات ماشہ ساتھ شربت
 تو کو بخوبی حرکت دیتی ہے اور خریزہ پختہ اور نیم پختہ صاف کرنا لا سہ کا اور گردہ اور مثانہ کو پاک کرتا ہے
 اور جوا دی کہ پتھر گردہ اور مثانہ سے بچ میں ہوا و سکھا خریزہ ساتھ روئی کے نرینا چاہی خاصہ ساتھ
 نان فطیر کے اور بعد طعام کے بھی لکھنا چاہی اسلئے کہ خریزہ مواد غلیظ کو گردہ اور مثانہ کی طرف جلد اترتا ہے
 کہ اوس مواد سے ریگ اور سنگ پیدا ہوتا ہے اور جو خریزہ کہ بہت میٹھا اور بہت پختہ ہو جلد صفرا بن جاتا ہے اور یا جو
 خاصیت اوسکی ہے کہ جلد سہ سے اترتا ہے لیکن جس وقت احوال اپنی سے متغیر ہوتا ہے صفرا ہو جاتا ہے اور اوس
 صفرا دی تب لاحق ہوتی ہے اور محمد بن زکریا کہتا ہے کہ بھی بن ماسویہ فی غلط بیان کیا ہے یہ کہ کہا ہے کہ بعد
 خریزہ کے شراب اور جوارشات لکھنا چاہی اسوجہ سے کہ خریزہ سے حذر اسلئے کرتے ہیں کہ صفرا نہو جائے پس کیونکر
 روا ہو سکتا ہے کہ اوسکو ساتھ شراب اور گرم جوارشات لکھنا کہ کہتے ہیں کہ تیز زیادہ ہو جائے اور وہ صفرا جو اوس
 پیدا ہو جلد رگنہیں نفوذ کرے پس بہتر یہ ہے کہ احتیاط اوس میں کریں کہ صفرا نہ پیدا ہونے پائے اور تیز اوسکی ہے
 کہ پہلے اوس سے کہ صفرا ہو دی جلد سہ سے تلخا لاجرم ساتھ سبکجین اور حرکت آہستہ کہ اوسکو دفع کریں اور اگر
 بعد خریزہ کماؤ کے ارادہ سونے کا کریں تو چاہی کہ پہلوی راست پر سودین کہ جلد اتر جائے اور طبع بہت
 جلد اجابت کری اور جلد غذائی ترش مانند غور یا اور سکھا کہ کہتے ہیں کہ صفرا نہ پیدا ہونے دیوی اور جس وقت
 خریزہ سچی ہو تک پر کیا جائے اور برابر اوسکے کوئی ایسی چیز لکھائی جائے کہ اوسکو دفع کرے خاصہ اگر
 اوپر خواب کری تو کچھ درنگ نہ کر گاسا میں کہ صفرا دی تب پیدا کرے لیکن اگر یہ شخص سرد مزاج ہو
 اوس سے خلاصی پائیگا اور یہ کلام بھی بن ماسویہ کہ قول کی تاویل نہیں کر سکتا ہے یہ جو کہتی ہیں کہ یہ
 قول اوس خریزہ کی نسبت ہے جو میٹھا ہو دی اسوجہ سے کہ یہ کلام اگر اوسکی نسبت ہوتا تو وہ کچھ تفصیل
 اوسکی بیان کرتا اور فرق در میان شیرین اور ترش کے مندرج کرتا پس لازم ہے کہ خریزہ ترش
 اگر صفرا نہو جائے تب بھی بعد اوسکو شراب اور جوارشات لکھنا چاہی لیکن وہ آدمی کہانے جو سرد مزاج
 سرد مزاج ہو کہ درجہ پہلے میں سرد ہو اور آخرین اوسکے ترش اور تیز ترش تری بخیر پیدا ہوتی ہے
 اور جو میٹھا ترش ہوتا ہے اوس سے رطوبت شیرین پیدا ہوتی ہے اور ایسی رطوبت میں صفرا اور پتھر نہیں ہوتا

سر و اور خشک ہے اور قابض اور مقبض اور سب میوہوں سے زیادہ ہی پیشاب کو روکتا ہے اور صفرا کو تسکین بخشتا ہے اور قوی لہجی کے لیے سب چیزوں سے بدتر ہے پس حضرت اوسلی شہد اور شوربا ہی حریب اور حار شہد مسلسل سے دفع کریں یقین شہر گرگان اور طبرستان میں اوسکو طاق دانہ کہتے ہیں اور عربی میں سرد لکھتے ہیں اور ہندی میں ہیر مشہور کرتے ہیں لیکن ہیر شیریں اور پختہ گرم ہے درجہ اول میں معادہ کے لیے بد ہے اور بادناک اور طبع کو خشک کرتا ہے اور در دہر لاتا ہے حضرت اوسلی شہد اور شکر اور شراب اور جوارشات مسلسل سے دفع کریں ریٹوں نمک میں پلاہوا معادہ کو قوت دیتا ہے اور ہرنک غذا کی پیدا کرتا ہے اور اگر اوسکو کوٹیں اور سوختگی آتش پر ضا د کریں پھپھو لانی پڑے دیگا اور زیتون زخم پشید کو پاک کرتا ہے اور زیتون سیاہ کی دھونی صاحب ربو اور تنگی نفس کو نافع ہے اور اگر اوسکو سوخت کریں آنکھ کے لیے بجائے تو تیا ہے اور اگر اوسکو اول شہد میں آلوہ کریں جلا میں تو تیا بہتر ہوگا اور عصارہ برگ زیتون کا اوس مواد کو باز رکھتا ہے جو دماغ سے آنکھ پر اوترتا ہے حب الاس تخم مورد ہے اور گرگان اور طبرستان میں اوسکو مورد دانہ کہتے ہیں طبیعت اوسکی مانند طبیعت مورد کو ہے معادہ لونیک ہے اور طرح طرح کے دستوں کو روکتا ہے اور موخہ کو خوشبو دیتا ہے شمع پوست اوسکا گرم اور خشک ہے پہلے درجہ میں اور گوشت اوسکا سرد اور تر ہے پہلے درجہ میں اور ترشی اوسکی سرد اور خشک ہے دوسرے درجہ میں اور تخم اوسکا گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ میں گوشت اوسکا بدیر فہم ہوتا ہے اور اوس سے خلط غلیظ پیدا ہوتی ہے حضرت اوسلی شہد سے دفع کریں اور ہیر ہے کہ اوسکو شہد کے ساتھ کھائیں اور انکے پوست بھی اوسکے ساتھ تناول کریں تاکہ طبع اجابت کریں اور بعد اوسکے کچھ غذا کھائیں اور پوست کا طعام ہضم کرتا ہے اور تھلی کو دور کرتا ہے اور معادہ کو قوت دیتا ہے اور صفرا اور ترشی اوسکی صفرا اور ترش اور پیاس کو بجاتی ہے واد اور جہانی پر طمانناختہ اور اگر آنکھ میں لگانیں زردی یرقان کی اور جہانی ہے اور آوی ہضم کو نڈوین اور تخم اوسکا ناز ہیر پھو دزخم پر کھنا سہیہ اور پواسیر کو نافع ہے موڑ سہی اوسکی کھلے طبیعت اوسکی اور حال اوسکا خنجرہ کمال سے نزدیک ہے طبع کو نرم کرتا ہے اور بہت کھانا کھیلے کاسہ ڈالتا ہے اور صفرا اور ترش کو زیادہ کرتا ہے اور سینہ کو او جلق کو نرم کرتا ہے اور معادہ لونیک ہے اور اوسکے عارضہ خستہ ہے اور کھلے کو بڑھاتا ہے اور گردہ کو نافع ہے اور ادرار کرتا ہے گرم مزاج والے اسے صفت اوسکی کھجین یا انار ترش اور شل ام کو دفع کریں شہد ہی سرد ہے اور درجہ میں اور خشک ہے ہیر درجہ میں اور قابض ہے کہ سبب قوت قبض کے ہے پید کرتا ہے اور اگر درجہ میں گرم اور خنجرہ رکھیں تو درجہ زیادہ نہیں ہونے پاتا اور ساق صفرا کو بڑھاتا ہے اور معادہ کو باعث دیتا ہے پیاس اور تھلی کو دور کرتا ہے اور ہرنک پیدا کرتا ہے اور سبب ترشی کے طبع کو خشک کرتا ہے اور جھنک کی کثرت کو روکتا ہے اور ادرار کو بانی ہے

[illegible]

ملاک بریان کرین نرم آگ پر اور تھیں اور پونکین سب پوست جدا ہو جائیگا اور اخروٹ انجیر اور تلی کے
 ساتھ باہم کوئین فادر ہرے با و احم گرم سے پہلے درجہ میں صاف کرینو الا سے سینہ اور پیپڑہ کا اور گردہ
 اور جگر اور تلی کو پاک کرتا ہے اور شتاز گرم اور آنتون کے زخم کو نافع ہے لیکن بدیرم ہوتا ہے اور با و احم تلخ
 گرم اور خشک ہے دو سر درجہ میں غلط غلیظ کو کہ معدہ اور پیپڑہ اور جگر میں ہو پاک کرتا ہے اور پتھری گردہ کی
 صاف کرتا ہے اور دشواری پیشاب کو سود مند ہے پستہ سردی اور گرمی میں معتدل ہے سدرہ جاکا کلتا ہے
 اور گردہ کو بہتر کرتا ہے اور آشوب دہن پیدا کرتا ہے اور خلق کو درشت کرتا ہے فستق سردی پہلے درجہ
 میں اور غلیظ ہے اور غذا دینے والا اور معدہ میں بدیرم شتاز گرم مزاج واسے کے لچر اور کچھ راہ شکر کے دیون
 اور مرطوب کے لیے شہد کے ساتھ لازم ہے اور اگر کوئی آدمی فستق کثرت سے کھائے تو گرانی اور سلی ساتھ سفر جلی
 مسهل کے دفع کرے حبتہ اخضر ایضاً گرم ہے دو سر درجہ میں اور خشک ہے پہلے درجہ میں ایک
 گروہ کتنا ہے کہ درخت اور سکا پرانا ہوتا ہے اور بزرگ بن کو ضرر دکتی ہیں اور اگر کرتا ہے اور تلی کو نافع ہے اور اسے
 گوند کو صمغ بہیم کتہ ہیں اور ملک الانباط بھی لکتی ہیں محل اور صاف کرینو الا ہے اور اگر اسکو مقدار سارہ ہے چار ماہ
 ساتھ شہد یا جلاب کر لعون کرین اور کما میں اخلاط غلیظہ کو کہ سینہ میں ہون پاک کرتا ہے اور استعمال بن کا طبع
 نرم کرتا ہے اور گردہ کو پاک اور قوت باہ کو زیادہ کرتا ہے اور مرہون میں بھی نافع ہوتا ہے اور سخت و مرہون کو نرم
 کرتا ہے اور پکا ہوتا ہے اور پاک کرتا ہے ابن ماسویہ کتا ہے کہ حبتہ اخضر ایضاً گرم ہے کہ کرتا ہے حسب المصنوع والکما
 فارسی میں اسکو چلو فزہ کتہ ہیں معتدل ہے اور گرمی اور تری کی طرف میل کتا ہے حسب المصنوع والکما
 گرم اور خشک ہے دو سر درجہ میں لیکن چلو فزہ صاف کرینو الا اور محل ہے اور اسے اندر قدری سوزانی ہے
 اسکو پانی میں تر کرین سوزانی اور سست جاتی رہیگی اور جسم کو گرم کرتا ہے اور غلو ج کو نفع بخشتا ہے اور سینہ کو بہتر
 پاک کرتا ہے اور اگر اسکو فستقین رومی کے ساتھ معدہ پر طاک کرین تو معدہ کو قوی کر گیا یا وجود یکہ خود بدیرمضم
 ہوتا ہے گرم مزاج واسے کے لیے شکر کے ساتھ دیون اور مرطوب کو شہد کو ساتھ کھلائیں تاکہ بخوبی ہضم ہو
 اور قوت باہ کو بڑھاتا ہے اور شتازہ کو نگاہ رکھنے پر پیشاب کو قوت دیتا ہے اور گردہ اور شتازہ کی رطوبت کو صاف
 کرتا ہے گرم مزاج والا اور کسی حضرت تخم خرفہ کے پانی سے دفع کرے اور انار کے پانی سے بھی حساب خشک
 سینہ کو نرم کرتا ہے اور معدہ کے لیے نیک نہیں ہے خون کو ساکن کرتا ہے اور اس طرح سے عذاب تر کے بیان ہیں
 ند کو رھو چکا ہے اور بہت کھانا اسکا نفع کرتا ہے اور قوت باہ کو نقصان دیتا ہے اگر کوئی خشک دانہ اسکا
 موضع میں نگاہ رکھیں پیاس کو بجھاتا ہے اور جیسا کہ آلو تری میں لکھا گیا ہے اگر کوئی خشک بن بھی وہ ہی ہے
 سبب اور امر و اور آلو کے قدیم سینوں معدہ سردی میں باہر تکتی ہیں اور طبع کو خشک

ملاک بریان کرین نرم آگ پر اور تھیں اور پونکین سب پوست جدا ہو جائیگا اور اخروٹ انجیر اور تلی کے
 ساتھ باہم کوئین فادر ہرے با و احم گرم سے پہلے درجہ میں صاف کرینو الا سے سینہ اور پیپڑہ کا اور گردہ
 اور جگر اور تلی کو پاک کرتا ہے اور شتاز گرم اور آنتون کے زخم کو نافع ہے لیکن بدیرم ہوتا ہے اور با و احم تلخ
 گرم اور خشک ہے دو سر درجہ میں غلط غلیظ کو کہ معدہ اور پیپڑہ اور جگر میں ہو پاک کرتا ہے اور پتھری گردہ کی
 صاف کرتا ہے اور دشواری پیشاب کو سود مند ہے پستہ سردی اور گرمی میں معتدل ہے سدرہ جاکا کلتا ہے
 اور گردہ کو بہتر کرتا ہے اور آشوب دہن پیدا کرتا ہے اور خلق کو درشت کرتا ہے فستق سردی پہلے درجہ
 میں اور غلیظ ہے اور غذا دینے والا اور معدہ میں بدیرم شتاز گرم مزاج واسے کے لچر اور کچھ راہ شکر کے دیون
 اور مرطوب کے لیے شہد کے ساتھ لازم ہے اور اگر کوئی آدمی فستق کثرت سے کھائے تو گرانی اور سلی ساتھ سفر جلی
 مسهل کے دفع کرے حبتہ اخضر ایضاً گرم ہے دو سر درجہ میں اور خشک ہے پہلے درجہ میں ایک
 گروہ کتنا ہے کہ درخت اور سکا پرانا ہوتا ہے اور بزرگ بن کو ضرر دکتی ہیں اور اگر کرتا ہے اور تلی کو نافع ہے اور اسے
 گوند کو صمغ بہیم کتہ ہیں اور ملک الانباط بھی لکتی ہیں محل اور صاف کرینو الا ہے اور اگر اسکو مقدار سارہ ہے چار ماہ
 ساتھ شہد یا جلاب کر لعون کرین اور کما میں اخلاط غلیظہ کو کہ سینہ میں ہون پاک کرتا ہے اور استعمال بن کا طبع
 نرم کرتا ہے اور گردہ کو پاک اور قوت باہ کو زیادہ کرتا ہے اور مرہون میں بھی نافع ہوتا ہے اور سخت و مرہون کو نرم
 کرتا ہے اور پکا ہوتا ہے اور پاک کرتا ہے ابن ماسویہ کتا ہے کہ حبتہ اخضر ایضاً گرم ہے کہ کرتا ہے حسب المصنوع والکما
 فارسی میں اسکو چلو فزہ کتہ ہیں معتدل ہے اور گرمی اور تری کی طرف میل کتا ہے حسب المصنوع والکما
 گرم اور خشک ہے دو سر درجہ میں لیکن چلو فزہ صاف کرینو الا اور محل ہے اور اسے اندر قدری سوزانی ہے
 اسکو پانی میں تر کرین سوزانی اور سست جاتی رہیگی اور جسم کو گرم کرتا ہے اور غلو ج کو نفع بخشتا ہے اور سینہ کو بہتر
 پاک کرتا ہے اور اگر اسکو فستقین رومی کے ساتھ معدہ پر طاک کرین تو معدہ کو قوی کر گیا یا وجود یکہ خود بدیرمضم
 ہوتا ہے گرم مزاج واسے کے لیے شکر کے ساتھ دیون اور مرطوب کو شہد کو ساتھ کھلائیں تاکہ بخوبی ہضم ہو
 اور قوت باہ کو بڑھاتا ہے اور شتازہ کو نگاہ رکھنے پر پیشاب کو قوت دیتا ہے اور گردہ اور شتازہ کی رطوبت کو صاف
 کرتا ہے گرم مزاج والا اور کسی حضرت تخم خرفہ کے پانی سے دفع کرے اور انار کے پانی سے بھی حساب خشک
 سینہ کو نرم کرتا ہے اور معدہ کے لیے نیک نہیں ہے خون کو ساکن کرتا ہے اور اس طرح سے عذاب تر کے بیان ہیں
 ند کو رھو چکا ہے اور بہت کھانا اسکا نفع کرتا ہے اور قوت باہ کو نقصان دیتا ہے اگر کوئی خشک دانہ اسکا
 موضع میں نگاہ رکھیں پیاس کو بجھاتا ہے اور جیسا کہ آلو تری میں لکھا گیا ہے اگر کوئی خشک بن بھی وہ ہی ہے
 سبب اور امر و اور آلو کے قدیم سینوں معدہ سردی میں باہر تکتی ہیں اور طبع کو خشک

کرتی ہیں پس جلاب اور مارحسل او کو جلد معدہ سے نکالتا ہے کچھ بریان بوی دہن کو ناخوش کرتا ہے
 اور گوشت دانتوں کی جڑ کا تباہ کرتا ہے اور بہت کھانا اوسکا معدہ پر گران معلوم ہوتا ہے نصرت اوسکی
 آبکامہ سے دفع کریں اور درمیان دانتوں کا اوس سے پاک کریں ناریل عربی میں جو بھندی کہتے ہیں گرم ہے
 دوسرے درجہ میں اور تری پہلے درجہ میں در ویشٹ اور در دمن میں کونا فنجی اور قوت باہ کو برہاتا ہے اور معدہ کو
 بدیر باہر نکالتا ہے شکر اور فانیڈو سکود دفع کرتی ہے لوتھون اور مرطوب آدمیوں کو موافق ہے گرم مزاج والے کے
 نصرت اوسکی انار ترش کے پانی یا سنجہین سے دفع کریں اور معلوم کریں کہ پوست انار ناریل کا ہضم نہیں ہوتا ہے
 اوسکو چیلنا بہتر ہے کل خوردنی پیوستی قابل خوردنی جاننا چاہیے کہ ہتھوڑہ مٹی قابل کھانے کی ہوتی ہے جو
 جلد گذر جائے اور دہن میں نہ رہے پائے اور چھپو والی نہوا اور ریگ نہویں ایسی مٹی اگر بعد طعام کے سارے
 تین ماہ تک کھائیں تو گرانی طعام چرب کی معدہ سے دور ہو جائیگی اور تے کو بھی یہ مٹی باز رکھتی ہے اور جو مٹی کہ اس
 صفت کی نہ ہو نہایت ضرر پہونچاتی ہے اور سہ ڈالتی ہے اور تہری اور ریگ گردہ اور مشانہ میں پیدا کرتی ہے
 پس جس آدمی کے گردہ اور مشانہ میں آدھی کو کھین او کی باریک ہوں اور سہ جگر میں پڑا ہوا ہو یہ مٹی کہ بدن دہلا ہو گا
 اور چہرہ کارنگ زرد ہو گا اور تہری کی طرف میلان کرے گا اوسکو کسی حالت میں مٹی نکلائی جاہی اسی طرح
 اوس آدمی کو کہ تہری اور ریگ گردہ اور مشانہ میں مٹی پختانی چاہیے اور اگر خواہش کامل سے اتفاق قدرے
 مٹی چاٹو کا ہودی تو لازم ہے کہ بعد اوسکے دوسری دن سنجہین بزوری کھائیں یا شربت فہشتیش وغیرہ اور
 کسی حال میں اوسدن کہ مٹی کھاتی ہو کوئی چیز خواہ کرے ہرگز نکلا میں اور نہ دوسری دن اسلیے کہ زمین پر کھانا بعد
 مٹی کے سہ ڈالتی ہیں اور تہری اور ریگ گردہ اور مشانہ میں پیدا کرتی ہیں اور اگر کسی کو یہ علت ہو کہ تہری کھانے کی حالت
 صبر کی نہ کرے تو اوسکو صبر میں وہ دوا تین جو دافع مضرت گل میں تناول کریں دوا علم باہک بار ہوا ان سرور
 جزو سے تہری گفتار کے اور حصہ اول سے تہری کتاب کے شہرہ بینوں کی
 صفات اور مضرت کی پہچان میں ہے اور تہری میں دفع مضرت کی شکریات کرنے اور
 جلا دین میں شہرہ نزدیک ہے اور گری اور تہری میں معتدل ہے اور نیکو ہے مناسب مزاج شکر کے ہے اور تہری
 اور تہری میں زیادہ شکر ہے اور گری شکر کی درجہ اول میں ہے مینہ کو نرم کرتی ہے اور معدہ کے لیے بونیک ہے
 اوس معدہ کو کہ جسم میں صفر پیدا ہوتا ہو نیک نہیں ہے اسلیے کہ وہ مٹی جلد صفر پیدا جاتی ہے شہرہ گرم اور خشک
 دوسری درجہ میں اوسکو فارسی میں انگبین اور عربی میں غسل الخلل کہتے ہیں بہتر قسم اوسکی سرخ شفاقت خوشبودار اور
 خوش ذائقہ اور صادق الطلاوت ہے کہ اوس میں موم مطلق نہوا اور جب اوکلی سے کوٹھائیں نار پندہ جائے ایسا

نہوا اور کون نادر فی زمین
 دوا اور کمر فانیڈو سکود
 دانت بوی دہن کو ناخوش کرتا ہے
 نصرت اوسکی انار ترش کے پانی
 یا سنجہین سے دفع کریں اور معلوم کریں
 کہ پوست انار ناریل کا ہضم نہیں ہوتا ہے
 اوسکو چیلنا بہتر ہے کل خوردنی پیوستی
 قابل خوردنی جاننا چاہیے کہ ہتھوڑہ مٹی
 قابل کھانے کی ہوتی ہے جو جلد گذر جائے
 اور دہن میں نہ رہے پائے اور چھپو والی
 نہوا اور ریگ نہویں ایسی مٹی اگر بعد
 طعام کے سارے تین ماہ تک کھائیں تو
 گرانی طعام چرب کی معدہ سے دور ہو
 جائیگی اور تے کو بھی یہ مٹی باز رکھتی
 ہے اور جو مٹی کہ اس صفت کی نہ ہو نہایت
 ضرر پہونچاتی ہے اور سہ ڈالتی ہے اور
 تہری اور ریگ گردہ اور مشانہ میں پیدا
 کرتی ہے پس جس آدمی کے گردہ اور
 مشانہ میں آدھی کو کھین او کی باریک
 ہوں اور سہ جگر میں پڑا ہوا ہو یہ مٹی
 کہ بدن دہلا ہو گا اور چہرہ کارنگ
 زرد ہو گا اور تہری کی طرف میلان کرے
 گا اوسکو کسی حالت میں مٹی نکلائی جاہی
 اسی طرح اوس آدمی کو کہ تہری اور ریگ
 گردہ اور مشانہ میں مٹی پختانی چاہیے
 اور اگر خواہش کامل سے اتفاق قدرے مٹی
 چاٹو کا ہودی تو لازم ہے کہ بعد اوسکے
 دوسری دن سنجہین بزوری کھائیں یا شربت
 فہشتیش وغیرہ اور کسی حال میں اوسدن
 کہ مٹی کھاتی ہو کوئی چیز خواہ کرے ہرگز
 نکلا میں اور نہ دوسری دن اسلیے کہ زمین
 پر کھانا بعد مٹی کے سہ ڈالتی ہیں اور
 تہری اور ریگ گردہ اور مشانہ میں پیدا
 کرتی ہیں اور اگر کسی کو یہ علت ہو کہ
 تہری کھانے کی حالت صبر کی نہ کرے تو
 اوسکو صبر میں وہ دوا تین جو دافع
 مضرت گل میں تناول کریں دوا علم باہک
 بار ہوا ان سرور جزو سے تہری گفتار کے
 اور حصہ اول سے تہری کتاب کے شہرہ
 بینوں کی صفات اور مضرت کی پہچان میں
 ہے اور تہری میں دفع مضرت کی شکریات
 کرنے اور جلا دین میں شہرہ نزدیک ہے
 اور گری اور تہری میں معتدل ہے اور نیکو
 ہے مناسب مزاج شکر کے ہے اور تہری اور
 تہری میں زیادہ شکر ہے اور گری شکر کی
 درجہ اول میں ہے مینہ کو نرم کرتی ہے اور
 معدہ کے لیے بونیک ہے اوس معدہ کو کہ
 جسم میں صفر پیدا ہوتا ہو نیک نہیں ہے
 اسلیے کہ وہ مٹی جلد صفر پیدا جاتی ہے
 شہرہ گرم اور خشک دوسری درجہ میں
 اوسکو فارسی میں انگبین اور عربی میں
 غسل الخلل کہتے ہیں بہتر قسم اوسکی
 سرخ شفاقت خوشبودار اور خوش ذائقہ
 اور صادق الطلاوت ہے کہ اوس میں موم
 مطلق نہوا اور جب اوکلی سے کوٹھائیں
 نار پندہ جائے ایسا

شہد دو کے لیے نہایت بہتر ہے اور بعد اس کے سفید بناتی رنگ بہتر ہے واسطے غذا کے مخصوص کہ بہت لذت کتنا
اور یہی بہتر صیفی سے ہے اور شتوی شہد زبون ہے اور اسی طرح سبز اور سیاہ اور پرانا اور بد مزہ یا تلخ یا ترش اور
رفیق بد بو دار شہد یا بخار ہے **فانیٹ** راوسکو قند کتہی میں گرم اور تر ہے پہلے درجہ میں خصوصاً قند سفید اور غلط
زیادہ شکر سے ہو کما شتی کے لیے سود مند ہے اور طبع کو نرم کرتا ہے اور ریا ح کو نہایت مفید ہے اور حصین کو جاری کرتا ہے
فالودہ جو شکر اور نشاستہ اور روغن بادام سی تیار کرین موافق مزاج بادام اور شکر کے ہوگا پس ایسا فالو
سینہ کو نرم کرتا ہے اور بہت غذا دیتا ہے اور معدہ کے لیے نیک نہیں ہے گرم مزاج والا مضرت اور اسکی دوسرے
دن دفع کرے ساتھ سکنجبین کے تخم کاسنی سے بنائی ہوتا کہ سدہ پڑنے سے محفوظ رہے اور اسکی حرارت کو شکیر
دیوے اور جو فالودہ کہ شہد اور روغن اخروٹ سی تیار کرین وہ گرم مزاج کو دنیا چاہیو جیص فارسی میں افرو شہ
کتہی میں معدہ کے لیے بہتر فالودہ سے ہے اس سبب سے کہ زرجب اور سینہ کم ہوتی ہے گرم مزاج والے کے
واسطے دفع مضرت اور اسکی مانند دفع مضرت فالودہ کے ہے لوزینہ سینہ اور حلق کو مفید ہے لیکن اسکی
روٹی سے سدہ پڑتا ہے دفع مضرت اور اسکی مانند دفع مضرت فالودہ کے ہے **قطا لیت** فارسی میں شہ
خطائی کتہی میں اور عربی میں اطریہ کتہی میں اور فارسی میں آسن آرد اسکی کتہی قسمیں ہیں خواہ آرد گندم
خالص سے بنائیں اس طرح کہ آنا سیدہ کا نرم کر کے قلع سوراخ تنگ سے مانند رشتہ کی کتہی پتھر میں یا آنا پانی
اور رنگ میں گوندہ کر اور تختہ پر پھین کر کے رشتہ طولانی چہری سے کاٹو ہیں لیکن جو قطا لیت قند او
روغن اخروٹ اور مغز اخروٹ سی تیار کرین گرم ہوتی ہے اور اسکی روٹی سے سدہ پیدا ہوتا ہے لیکن
جلد ہضم ہوتی ہے اور جو قطا لیت کہ شکر اور مغز بادام اور روغن بادام سے بنائیں گرم مزاج والے کو موافق
ہوتی ہے اور جو قند اور مغز پستہ سے بنائیں سدہ کشیدگی کی دفع مضرت سبب شہونگی و دوسری دن ساتھ
سکنجبین کے کرین اور ساتھ پانی انا ترش کے شکر سے کہ شکر فانی سی تیار کرین معتدل ہوگا اور
اور سدہ کم پیدا کرے گا اور سب طویات سے بہتر ہے گرم مزاج والا مضرت اور اسکی ترش میو و نسو کر مرز لا بیہ
فارسی میں طو و زلیبی کتہی میں معدہ میں بد ہضم ہوتا ہے اور خوف سدہ کا ہے گرم مزاج والے کو بعد
اس کے ترشی کمانی چاہیو واید علم یا **شہد ہوان** دوسری جزو سے پیشہری گفتار
اور حصہ اول سے پیشہری کتنا ہے جس کے روغنوں کی منفعت اور
مضرت میں ہے۔ روغن اخروٹ مزاج اخروٹ کا کہتا ہے اور مناسب معدہ اور گردہ
ہے اور بلغمی دستون کے لیے سبب و غنوں سے زیادہ موافق ہے روغن زیتون جو روغن کہ زیتون سبز
نکالین سرد اور خشک ہو گا پہلے درجہ میں پس وہ روغن معدہ کو داغخت دیتا ہے اور اسکو عربی میں

۱۰ فانیٹ
۱۱ فانیٹ
۱۲ فانیٹ
۱۳ فانیٹ
۱۴ فانیٹ
۱۵ فانیٹ
۱۶ فانیٹ
۱۷ فانیٹ
۱۸ فانیٹ
۱۹ فانیٹ
۲۰ فانیٹ
۲۱ فانیٹ
۲۲ فانیٹ
۲۳ فانیٹ
۲۴ فانیٹ
۲۵ فانیٹ
۲۶ فانیٹ
۲۷ فانیٹ
۲۸ فانیٹ
۲۹ فانیٹ
۳۰ فانیٹ
۳۱ فانیٹ
۳۲ فانیٹ
۳۳ فانیٹ
۳۴ فانیٹ
۳۵ فانیٹ
۳۶ فانیٹ
۳۷ فانیٹ
۳۸ فانیٹ
۳۹ فانیٹ
۴۰ فانیٹ
۴۱ فانیٹ
۴۲ فانیٹ
۴۳ فانیٹ
۴۴ فانیٹ
۴۵ فانیٹ
۴۶ فانیٹ
۴۷ فانیٹ
۴۸ فانیٹ
۴۹ فانیٹ
۵۰ فانیٹ
۵۱ فانیٹ
۵۲ فانیٹ
۵۳ فانیٹ
۵۴ فانیٹ
۵۵ فانیٹ
۵۶ فانیٹ
۵۷ فانیٹ
۵۸ فانیٹ
۵۹ فانیٹ
۶۰ فانیٹ
۶۱ فانیٹ
۶۲ فانیٹ
۶۳ فانیٹ
۶۴ فانیٹ
۶۵ فانیٹ
۶۶ فانیٹ
۶۷ فانیٹ
۶۸ فانیٹ
۶۹ فانیٹ
۷۰ فانیٹ
۷۱ فانیٹ
۷۲ فانیٹ
۷۳ فانیٹ
۷۴ فانیٹ
۷۵ فانیٹ
۷۶ فانیٹ
۷۷ فانیٹ
۷۸ فانیٹ
۷۹ فانیٹ
۸۰ فانیٹ
۸۱ فانیٹ
۸۲ فانیٹ
۸۳ فانیٹ
۸۴ فانیٹ
۸۵ فانیٹ
۸۶ فانیٹ
۸۷ فانیٹ
۸۸ فانیٹ
۸۹ فانیٹ
۹۰ فانیٹ
۹۱ فانیٹ
۹۲ فانیٹ
۹۳ فانیٹ
۹۴ فانیٹ
۹۵ فانیٹ
۹۶ فانیٹ
۹۷ فانیٹ
۹۸ فانیٹ
۹۹ فانیٹ
۱۰۰ فانیٹ

۱۰۱ فانیٹ
۱۰۲ فانیٹ
۱۰۳ فانیٹ
۱۰۴ فانیٹ
۱۰۵ فانیٹ
۱۰۶ فانیٹ
۱۰۷ فانیٹ
۱۰۸ فانیٹ
۱۰۹ فانیٹ
۱۱۰ فانیٹ
۱۱۱ فانیٹ
۱۱۲ فانیٹ
۱۱۳ فانیٹ
۱۱۴ فانیٹ
۱۱۵ فانیٹ
۱۱۶ فانیٹ
۱۱۷ فانیٹ
۱۱۸ فانیٹ
۱۱۹ فانیٹ
۱۲۰ فانیٹ
۱۲۱ فانیٹ
۱۲۲ فانیٹ
۱۲۳ فانیٹ
۱۲۴ فانیٹ
۱۲۵ فانیٹ
۱۲۶ فانیٹ
۱۲۷ فانیٹ
۱۲۸ فانیٹ
۱۲۹ فانیٹ
۱۳۰ فانیٹ
۱۳۱ فانیٹ
۱۳۲ فانیٹ
۱۳۳ فانیٹ
۱۳۴ فانیٹ
۱۳۵ فانیٹ
۱۳۶ فانیٹ
۱۳۷ فانیٹ
۱۳۸ فانیٹ
۱۳۹ فانیٹ
۱۴۰ فانیٹ
۱۴۱ فانیٹ
۱۴۲ فانیٹ
۱۴۳ فانیٹ
۱۴۴ فانیٹ
۱۴۵ فانیٹ
۱۴۶ فانیٹ
۱۴۷ فانیٹ
۱۴۸ فانیٹ
۱۴۹ فانیٹ
۱۵۰ فانیٹ

معدن اوسکا جگر دوسری کو قوت حیوانی کہتی ہیں کام اوسکا تمامی غروجاہ اور ریاست اور قضا اور غلبہ اور کینہ
 کرنا ہر معدن اوسکا دل ہر تیسری قوت انسانی ہر اوسکو قوت نامقہ کہتی ہیں اور قصد کا طلب علم اور حکمت اور
 صواب اور ہر کاموشی باز رکھتا ہر اور یہ قوت مخصوص واسطے انسان کے ہر اور معدن اوسکا دماغ ہر اور یہ
 شریف زیادہ سب قوتوں سے ہے انہیں زیادہ سب سے قوت شہوانی ہر اسلیے کہ سب لذتیں اس جہان کی
 نہ ہونہتی ہے اور بڑائی اور دلت اور ملاست ہر کچھ اندیشہ نہیں کرتی ہر اور قوت حیوانی یعنی کام اوس کے
 پسندیدہ ہیں اور بعض نکو پسندہ اس سب سے قوت متوسط درمیان قوت انسانی اور شہوانی کے کیونکہ
 اگر قوت انسانی قوی زیادہ ہووی تو غلبہ اوسکی لیے ہوگا اور قوت حیوانی تابع اوسکی ہوگی تھر کرنے کے لیے اور
 شہوانی کے اور اگر شہوانی قوی زیادہ ہو اور اوپر انسانی کے غلبہ کی تو قوت حیوانی متابع شہوانی کے ہوگی تھر کرنے کے لیے
 اور قوت انسانی کے پس کام ہر ایک قوت کا مخالف ایک دوسری کے ہر اور مراد باز رکھنے سے ہر چیز کے کام اوس کے ہر
 تھر کرنا ہے اور خرد مند ہمیشہ بدی اور شستی سے پرہیز کرتا ہر اور قصد اس امر کا رکھتا ہر کہ سب کام اوس کے بہتر اور باصواب
 ہوں اور بدی سے پرہیز کرے اسلیے کہ خرد مند ہمیشہ ان دونوں کاموں میں مشغول رہتا ہر ایک تھر کرنا اور قوت
 شہوانی کے دوسری قصد کا صواب کا اور کار آخرت سے اندیشہ کرنا اور سپر بج غلبہ ہے تو اوس کے لیے ایسی چیز چاہی
 اوسکو اوس سب اور اندیشہ سے آسائش دیوی لہذا حکما ہر زمان نے جستجو کی کہ وہ تھر کیا ہے کہ خرد مند جسکی عمل سے یہ
 آسائش پادہ کوئی طعام اور کوئی شراب نہ پانی کہ یہ غرض اوس سے حاصل ہوتی مگر شراب انگری واسطے اس
 غرض کے تجویز فرمائی تاکہ قوت انسانی متعال اوس کے سے اوس سب اور اندیشہ سے آسائش پائے اور قوت
 شہوانی اور حیوانی کو بھی تھر کرنے قوت انسانی سے آسائش رہی اور بہرہ دونوں قوتوں کا بھی بلوجہ صواب
 حاصل آوی اسلیے کہ نظام اور عمارت جہان کی اس بات میں ہر کہ بہرہ ہر ایک قوت کا جس طرح اور جس قدر کہ ہوتا
 ہو حاصل ہوا اور اگر سب ایکبارگی ان دونوں قوتوں پر تھر کریں اور کچھ بہرہ نہ لیں تو جلد عمارت عالم اور نسل
 بنی آدم باطل ہوتا پس ہمیں اس مقدمہ کی اسلیے تھیں اور ہائی کہ خرد مند سمجھو اور معلوم کری کہ غرض شراب پیو سے
 کیا ہر اور وہ کہ دین اسلام میں حرام ہے اگر سبیل شہوت اور اصراف مشغول شراب رہیں کہ اوس سب سے
 نسل کاروین اور کارخانہ عالم میں راہ پائے اور اگر وجہ اعتدال ہووی تو صحت بدن کی سپر ہوگی اور خرد
 روح حاصل ہوگی باطل و وسوسہ چوٹی گفتار سے حصہ اول کے شراب کی
 مشقت کے سے پانچین ہے روض کہتا ہر کہ شراب حرارت غریزی کو بڑاتی ہر اور کہنا چوٹی پنجم
 کرتی ہر اور اعتدال خلط کو بدین معتدل کرتی ہر اور خون کو پاکیزہ اور رنگ چہرہ کا نیک اور ناچین کو
 فرہ کرتی ہر اور صفا کو چہین ملا ہوا ہوا ہر نکالتی ہے اور غم جام اور ضررہ کو کھلاتی ہے اور قوت روح کی

یہ قوت شہوانی ہے اور بڑائی اور دلت اور ملاست ہر کچھ اندیشہ نہیں کرتی ہر اور قوت حیوانی یعنی کام اوس کے پسندیدہ ہیں اور بعض نکو پسندہ اس سب سے قوت متوسط درمیان قوت انسانی اور شہوانی کے کیونکہ اگر قوت انسانی قوی زیادہ ہووی تو غلبہ اوسکی لیے ہوگا اور قوت حیوانی تابع اوسکی ہوگی تھر کرنے کے لیے اور شہوانی کے اور اگر شہوانی قوی زیادہ ہو اور اوپر انسانی کے غلبہ کی تو قوت حیوانی متابع شہوانی کے ہوگی تھر کرنے کے لیے اور قوت انسانی کے پس کام ہر ایک قوت کا مخالف ایک دوسری کے ہر اور مراد باز رکھنے سے ہر چیز کے کام اوس کے ہر تھر کرنا ہے اور خرد مند ہمیشہ بدی اور شستی سے پرہیز کرتا ہر اور قصد اس امر کا رکھتا ہر کہ سب کام اوس کے بہتر اور باصواب ہوں اور بدی سے پرہیز کرے اسلیے کہ خرد مند ہمیشہ ان دونوں کاموں میں مشغول رہتا ہر ایک تھر کرنا اور قوت شہوانی کے دوسری قصد کا صواب کا اور کار آخرت سے اندیشہ کرنا اور سپر بج غلبہ ہے تو اوس کے لیے ایسی چیز چاہی اوسکو اوس سب اور اندیشہ سے آسائش دیوی لہذا حکما ہر زمان نے جستجو کی کہ وہ تھر کیا ہے کہ خرد مند جسکی عمل سے یہ آسائش پادہ کوئی طعام اور کوئی شراب نہ پانی کہ یہ غرض اوس سے حاصل ہوتی مگر شراب انگری واسطے اس غرض کے تجویز فرمائی تاکہ قوت انسانی متعال اوس کے سے اوس سب اور اندیشہ سے آسائش پائے اور قوت شہوانی اور حیوانی کو بھی تھر کرنے قوت انسانی سے آسائش رہی اور بہرہ دونوں قوتوں کا بھی بلوجہ صواب حاصل آوی اسلیے کہ نظام اور عمارت جہان کی اس بات میں ہر کہ بہرہ ہر ایک قوت کا جس طرح اور جس قدر کہ ہوتا ہو حاصل ہوا اور اگر سب ایکبارگی ان دونوں قوتوں پر تھر کریں اور کچھ بہرہ نہ لیں تو جلد عمارت عالم اور نسل بنی آدم باطل ہوتا پس ہمیں اس مقدمہ کی اسلیے تھیں اور ہائی کہ خرد مند سمجھو اور معلوم کری کہ غرض شراب پیو سے کیا ہر اور وہ کہ دین اسلام میں حرام ہے اگر سبیل شہوت اور اصراف مشغول شراب رہیں کہ اوس سب سے نسل کاروین اور کارخانہ عالم میں راہ پائے اور اگر وجہ اعتدال ہووی تو صحت بدن کی سپر ہوگی اور خرد روح حاصل ہوگی باطل و وسوسہ چوٹی گفتار سے حصہ اول کے شراب کی مشقت کے سے پانچین ہے روض کہتا ہر کہ شراب حرارت غریزی کو بڑاتی ہر اور کہنا چوٹی پنجم کرتی ہر اور اعتدال خلط کو بدین معتدل کرتی ہر اور خون کو پاکیزہ اور رنگ چہرہ کا نیک اور ناچین کو فرہ کرتی ہر اور صفا کو چہین ملا ہوا ہوا ہر نکالتی ہے اور غم جام اور ضررہ کو کھلاتی ہے اور قوت روح کی

ہو جائیں اور بخوبی جوش کھائیں اور بادناکی اوشی دور ہو جائے تو وہ چیز اون شرابوں کو گرم زیادہ کر لی اور گرمی
 اونکی شتاسبت اور مانندگی حرارت غریزی سے گزرجاتیگی یا وہ حرارت اوشی پیدا ہوگی کہ مشابہ حرارت تپ کے
 ہوگی اور اوشی مضرتیں طرح طرح کی ظاہر ہوتیگی اس سبب سے کوئی شراب برابر شراب نگوری کے نہیں ہے **باب**
چوتھا چوتھی گفتار اور حصہ اول سے پتھری کتاب کے شراب کی مضرت کی
بیان میں سے معلوم کریں کہ منفعت شراب کی اوس دم تک ہو کہ باندازہ موافق نوش کریں اور حسب
 اندازہ اور مقدار مناسب سے زیادہ نہیں تو منفعت اوسکی مضرت سے بد بجا نیکی اسلئے کہ منفعت بزرگ اوسمیں
 یہ ہے کہ حرارت غریزی کو قوت دیوی اور بھرکاوی اور حسبوقت اوسکو بہت کمین اور اندازہ سے زیادہ نوش کریں تو
 بالضرور حرارت غریزی ضعیف ہو جائیگی اسلئے کہ حرارت غریزی کے لیے مانند غذا موافق کے ہو لیکن ہر غذا کا
 قبول کرنوالا اوسوقت قوی ہوگا کہ غذا اوسکی باندازہ اوسکی قوت کو ہوگی اور جبکہ غذا زیادہ اوس سے ہو کہ قوت
 ہاضمہ اوسکو ہضم کر سکے اور قوت غازیہ اوسمیں تصرف کر سکے تو ناچار غذا قبول کرنوالا ضعیف ہوگا اور جب
 ضعیف ہو گیا تو سوسو الاضم یعنی ہضمی ظاہر ہوگی اور بدن فضول سے بھر جائیگا اور طبیعت بسبب زیادتی فضول
 اور ضعف حرارت غریزی کے اوسکو دفع نہ کر سکے گی اس سبب سے خا طین بد اندامون میں پر اگندہ ہونگی خاصہ
 شریف اندامون میں مانند جگر اور معده اور دماغ کے اسفلینا و اس استاد طبیبو بخایون بیان کرتا ہے کہ
 شراب بہت اور شراب بد پیچے سے دسواس اور اندیشہ بد اور دیوانگی اور کندی اور رائی ناصوابان فراموشی
 اور نقصان عقل اور تیرگی چشم اور تباہی حواس اور خوف خواب میں اور بیداری میں بدون کسی سبب
 اور سر اسہلی ظاہر ہوتی ہے یہ سبب دماغی بیماریان ہیں کہ افراط شراب سے ظاہر ہوتی ہیں لیکن بیماریاں تن
 مانند سکنتہ اور خناق اور عشتہ اور نقرس اور فالج اور سرسام اور تباہی مزاج اور ضعف حکم اور استسقا اور
 درد سر اور درد دندان اور درم گرم اور تپ گرم اور مرگ مفاجات کے ظاہر ہوتی ہیں اور معلوم کریں کہ شراب
 گرم اور تر ہے اور مادہ بخار کا تری ہے اور فاعل بخار کی حرارت ہے اور یہ دونوں مزاج شراب میں حاصل
 ہیں پس حسبوقت کہ آدمی شراب بہت نوش کرے اور حرارت غریزی نا طاقت ہو جائے تو ناچار غریزی
 اور غریزی بدینیں بیہوشی اور شراب بخارات اوسکے اوشاویگی اور دماغ پر چڑھاویگی اور دماغ خود سرد و
 زہر اور سبب کثرت شراب کے حرارت غریزی ضعیف ہوگی کہ اون بخرون کو دفع نہ کر سکے گی اور لطیف
 ہو سکے گی لاجرم وہ بخارات سرد اور تراون راستون میں کہ حس و حرکت دماغ سے اون راہون میں ہو کر تمام جسم
 میں جاتی ہے پھر شیکہ اور وہ راہیں بند ہو جائیں گی اور وہ بیماریاں جو اوشی مشہوب میں ظاہر ہوں کہ
 مانند سکنتہ اور مرگی وغیرہ کے اور اگر بخارات سرد اور خشک ہوں یا تخیل یا اور خوف پیدا کر نیکی اور اگر دل کسی

۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

شخص کا اور عینا سو گرم زیادہ ہو اور اسکو اتفاق پُرانی شراب یا جو شیدہ پیو کا پڑی اور بخار گرم اور خشک مانع پر
 چرین نوا و سکو صفراوی بیماریاں مانند سرسام صفراوی اور ہریان اور بخوانی اور جنون کی ایک قسم جسکو قطر
 کہتے ہیں ظاہر ہوگی اور اگر بخار گرم اور تر ہوں تو اس کے بدن میں بیماریاں خونی اور ورم گرم اور خناق اور گرم
 تپین اور سوزندہ پیدا ہوگی اور جاننا چاہیے کہ آدمی بسبب روح کو زندہ ہو اور روح ہوا کی لطیف ہے آتش کی جسم انسان
 اور معدن اسکا سبب جانور و نرین میں دل ہے اور دل کے اندر دو کشادگی ہیں فراخ ایک دائیں طرف ہے
 اور ایک بائیں طرف ہے کہ طیب و نکو طین القلب کہتے ہیں اور دونوں بطنون میں قدری وہ ہوا کی لطیف ہے
 اور قدری خون ہے اور طین راست میں ہوا زیادہ ہے اور خون کثرت ہے اور طین چپ میں ہوا کثرت ہے اور خون زیادہ ہے
 اور آدمی بسبب اس ہوا اور اس خون کے زندہ ہے جو دلیں ہے اور اون شرایتیں میں جو دلیں آگے ہیں اور اون
 رگوں میں جو جگر سے آگے ہیں اور درمیان جگر اور درمیان طین راست دل کے ایک رگ ہے بزرگ کہ خون
 اس رگ سے دل کی طرف جاتا ہے پر طین راست کی طرف طین چپ کی آتا ہے اور طین چپ میں دو رگیں
 ہیں بزرگ ایک وہ کہ خون اس سے تمام جسم کی شرایتیں میں جاتا ہے دوسری رگ وہ کہ پیوستہ ہے پیٹ پر
 پس وہ ہوا کی لطیف پیٹ پر اس رگ بزرگ میں ہو کر دل کی طرف آتی ہے وقت سانس لینے کے اور بخار گرم
 اور دوناک بھی بوسیدہ اس رگ کے دل سے باہر نکلتی ہیں پس جبوقت آدمی شراب نوش کرے اور شراب
 ایک چیز ہے کہ جلد خون میں ملتی ہے اور ساتھ اس کے ایک ہو جاتی ہے جگر میں اور اگر بہت نوش کرے تو
 رگیں شراب سے پر ہو جاتی ہیں اور وہ دونوں طین دل کے کہ بیان کی گئی وہ بھی پر ہو جاتی ہیں شراب اور
 خون سے پر جبوقت کہ یہ دونوں طین بھر گئے تو اس ہوا کو جو اون میں رہتی ہے جگہ نہیں ملتی ناچار ہاگتی ہے
 اور باہر نکلتی ہے اور وہ ہوا روح ہے کہ جبوقت وہ باہر نکلتی ہے آدمی مر جاتا ہے اور سیوقت ایک اسباب
 مرگ مفاعلات سے کہ شراب نوشی سے عارض ہوتی ہے یہ ہوا یہ اکثر شائبہ کیا گیا ہے اور وہ علتیں جو جگر سے
 عارض ہوتی ہیں یا یہ کہ مزاج جگر کا گرم ہوتا ہے اصل میں اور شراب اسکو اور زیادہ گرم کرتی ہے کہ اس سے
 گرم بیماریاں ظاہر ہوتی ہیں اور تپین سوزندہ اور اگر مزاج اسکا گرم نہو اصل میں اور شراب بہت نوش کجا
 تو حرارت غریزی ضعیف ہوگی اور جگر سرد ہوگا اور شراب کو ہضم نہ کر سکے گا اور فعل اپنا تمام نہ کر سکے گا اس سبب
 فضول جمع ہوں گے اور جسم میں پھیلا جائیں گے اور سہ پڑیگا لاجرم ان اسباب سے مضرت شراب بہت
 پیو کی منفعت اسکی سے زیادہ ہوگی اسلئے کہ حد اسکی منفعت کی معلوم ہے اور اسکی مضرت کی کچھ انتہا نہیں
 اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ شراب حرارت غریزی کو گرم نہایت کرتی ہے خاصہ اگر مزاج شراب پیو والے کا اصل
 میں گرم ہو تو اسکو دوطرح سے ضرر پہونچاتی ہے ایک یہ کہ حرارت غریزی کو گرم زیادہ کرتی ہے اور اعتدال سے

دل انت
 ت اور عینا سو گرم زیادہ ہو اور اسکو اتفاق پُرانی شراب یا جو شیدہ پیو کا پڑی اور بخار گرم اور خشک مانع پر
 چرین نوا و سکو صفراوی بیماریاں مانند سرسام صفراوی اور ہریان اور بخوانی اور جنون کی ایک قسم جسکو قطر
 کہتے ہیں ظاہر ہوگی اور اگر بخار گرم اور تر ہوں تو اس کے بدن میں بیماریاں خونی اور ورم گرم اور خناق اور گرم
 تپین اور سوزندہ پیدا ہوگی اور جاننا چاہیے کہ آدمی بسبب روح کو زندہ ہو اور روح ہوا کی لطیف ہے آتش کی جسم انسان
 اور معدن اسکا سبب جانور و نرین میں دل ہے اور دل کے اندر دو کشادگی ہیں فراخ ایک دائیں طرف ہے
 اور ایک بائیں طرف ہے کہ طیب و نکو طین القلب کہتے ہیں اور دونوں بطنون میں قدری وہ ہوا کی لطیف ہے
 اور قدری خون ہے اور طین راست میں ہوا زیادہ ہے اور خون کثرت ہے اور طین چپ میں ہوا کثرت ہے اور خون زیادہ ہے
 اور آدمی بسبب اس ہوا اور اس خون کے زندہ ہے جو دلیں ہے اور اون شرایتیں میں جو دلیں آگے ہیں اور اون
 رگوں میں جو جگر سے آگے ہیں اور درمیان جگر اور درمیان طین راست دل کے ایک رگ ہے بزرگ کہ خون
 اس رگ سے دل کی طرف جاتا ہے پر طین راست کی طرف طین چپ کی آتا ہے اور طین چپ میں دو رگیں
 ہیں بزرگ ایک وہ کہ خون اس سے تمام جسم کی شرایتیں میں جاتا ہے دوسری رگ وہ کہ پیوستہ ہے پیٹ پر
 پس وہ ہوا کی لطیف پیٹ پر اس رگ بزرگ میں ہو کر دل کی طرف آتی ہے وقت سانس لینے کے اور بخار گرم
 اور دوناک بھی بوسیدہ اس رگ کے دل سے باہر نکلتی ہیں پس جبوقت آدمی شراب نوش کرے اور شراب
 ایک چیز ہے کہ جلد خون میں ملتی ہے اور ساتھ اس کے ایک ہو جاتی ہے جگر میں اور اگر بہت نوش کرے تو
 رگیں شراب سے پر ہو جاتی ہیں اور وہ دونوں طین دل کے کہ بیان کی گئی وہ بھی پر ہو جاتی ہیں شراب اور
 خون سے پر جبوقت کہ یہ دونوں طین بھر گئے تو اس ہوا کو جو اون میں رہتی ہے جگہ نہیں ملتی ناچار ہاگتی ہے
 اور باہر نکلتی ہے اور وہ ہوا روح ہے کہ جبوقت وہ باہر نکلتی ہے آدمی مر جاتا ہے اور سیوقت ایک اسباب
 مرگ مفاعلات سے کہ شراب نوشی سے عارض ہوتی ہے یہ ہوا یہ اکثر شائبہ کیا گیا ہے اور وہ علتیں جو جگر سے
 عارض ہوتی ہیں یا یہ کہ مزاج جگر کا گرم ہوتا ہے اصل میں اور شراب اسکو اور زیادہ گرم کرتی ہے کہ اس سے
 گرم بیماریاں ظاہر ہوتی ہیں اور تپین سوزندہ اور اگر مزاج اسکا گرم نہو اصل میں اور شراب بہت نوش کجا
 تو حرارت غریزی ضعیف ہوگی اور جگر سرد ہوگا اور شراب کو ہضم نہ کر سکے گا اور فعل اپنا تمام نہ کر سکے گا اس سبب
 فضول جمع ہوں گے اور جسم میں پھیلا جائیں گے اور سہ پڑیگا لاجرم ان اسباب سے مضرت شراب بہت
 پیو کی منفعت اسکی سے زیادہ ہوگی اسلئے کہ حد اسکی منفعت کی معلوم ہے اور اسکی مضرت کی کچھ انتہا نہیں
 اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ شراب حرارت غریزی کو گرم نہایت کرتی ہے خاصہ اگر مزاج شراب پیو والے کا اصل
 میں گرم ہو تو اسکو دوطرح سے ضرر پہونچاتی ہے ایک یہ کہ حرارت غریزی کو گرم زیادہ کرتی ہے اور اعتدال سے

مطلق ہو وہ آدمی جسوقت شراب نوش کرے اگر گرم مزاج ہو دوسرے سید اگر لمبی اور سرد کا گھونٹا اور اگر مرطوب ہوئے
 لائیگی اور جی متلا میگا اور کان بھری ہو جائیں گے اسلئے کہ شراب غذا دینے والی ہے کہ مشابہ دوا کے جو جسوقت
 بعد دین جاتی ہے تو اول قوت اسکی بدن پر غلبہ کرتی ہے پہر قوت بدن کی او سکون ہضم کرتی ہے لیکن شخص
 اول ہی مرتبہ پینا شروع کرے تو اسکو چاہیے کہ طعام موافق کما دے اور آسائش کرے تاکہ گرانی طعام کی سہل ہو اور جی
 یا کچھ کم ہو جائے تو لازم ہے کہ ریج بدنی اور نفسانی سے بھی آسودہ ہو دے اور خوشدل رہے اور پہلے شراب صافی اور
 بہتر نوش کرے اور پانی میں مخرج کرے تاکہ مزہ شراب کا شگشٹہ ہو جائے اور معدہ اسکو قبول کرے اور تھوری
 تھوری پینی چاہیے تاکہ طبیعت ساتھ شراب کو موافق رہے اور اگر آدمی مرطوب ہو پانی سے کم کم گھٹا دے اور شراب
 سے تدریج بڑا دے اور چاہیے کہ شراب نوش کرنے میں بہت باتیں نہ کرے اور حرکت بھی بہت مناسب نہیں
 اور جب تکستی سے بالکلے باہر ہو جائے دوسری مرتبہ پینا شروع کرے کہ مضر ہے باب چہا چوٹی
 گفتاری اور حصہ اول سے تیسری کتاب کی اون حالات کی اسباب کی شناسائی
 میں ہے جو شراب نوشی سے ظاہر ہوتے ہیں مانند نشاط وغیرہ کے لیکن سبب نشاط کا
 دو چیز ہیں ایک نفس دوسری بدن لیکن جو کہ نفس سے متناہی کیفیت اسکی یہ ہے کہ شراب عقل کو کوتاہ کر دیتی ہے
 اور قوت شہوت کو بڑھاتی ہے ہر جب کہ عقل کوتاہ ہو جاتی ہے تو آدمی کاموں میں اندیشہ نہیں کرتا اور انجام
 کاموں کے غافل ہوتا ہے اور جو حرکت کرتا ہے کچھ خوف نہیں کہتا اور جسوقت کہ قوت شہوت کی قوی زیادہ
 ہوتی ہے عقل کو مقہور کرتی ہے اور انجام کام سے بعض رکھتی ہے کہ آدمی خصلت بہائم کی پاتا ہے اور آثار نشاط کو
 اول ماتھے بارنا اور شعر ٹپنا اور بازی کرنا شروع ہوتا ہے اور حرکتیں نازیبا ظاہر ہوتی ہیں اور زیادتی اور کمی
 ان امور کی بمقدار کثرت اور قلت شراب کہ ہوتی ہے اور بمقدار مستی کے اور سبب نشاط کا اگر بدن
 ہو تو وجہ اسکی یہ ہے کہ شراب خونیں بھاتی ہے اور جگر سے دل کی طرف پہنچتی ہے اور دل کو گرم کرتی ہے
 اور گرمی اسکی تمام جسم میں پھیلی ہے کہ آدمی حالت شراب نوشی میں باتیں کرتا ہے اور دلیر ہو جاتا ہے اور بہت
 ہنستا ہے اور حرکتیں نازیبا کرتا ہے اور لیکن سبب سرگرمی کا یہ ہے کہ حرارت شراب اور حرارت جگر کی سہل ہو
 اخری اوٹھاتی ہے اور خاصیت بخار کی یہ ہے کہ جسوقت راہ پاتا ہے قصد اوپر چڑھنے کا کرتا ہے پس جسوقت بخار
 سہل ہو بلند ہو گا تو قصد دماغ کا کرے گا اور جو کہ شکل سر کی گول ہے یہ بخار بھی سر میں گردش کرے گا اور سبب گردش
 بخار کے روح باصرہ بھی اوس میں مارے گا مگر گرمی کی اس سبب سے آدمی جس چیز کو دیکھے گا ایسا معلوم کرے گا گویا وہ چیز
 پہرتی ہے اور سبب اس بات کا کہ مست ایک چیز کو دیکھتا ہے یا بہت چیزیں دیکھتا ہے لیکن سبب اس بات کا
 کہ آدمی احوال ہو جائے اور ایک چیز کو دیکھتا ہے آنکھ کے پتھون کی تشریح میں بیان ہو چکا ہے مست کو بھی یہی

مطلق ہو وہ آدمی جسوقت شراب نوش کرے اگر گرم مزاج ہو دوسرے سید اگر لمبی اور سرد کا گھونٹا اور اگر مرطوب ہوئے
 لائیگی اور جی متلا میگا اور کان بھری ہو جائیں گے اسلئے کہ شراب غذا دینے والی ہے کہ مشابہ دوا کے جو جسوقت
 بعد دین جاتی ہے تو اول قوت اسکی بدن پر غلبہ کرتی ہے پہر قوت بدن کی او سکون ہضم کرتی ہے لیکن شخص
 اول ہی مرتبہ پینا شروع کرے تو اسکو چاہیے کہ طعام موافق کما دے اور آسائش کرے تاکہ گرانی طعام کی سہل ہو اور جی
 یا کچھ کم ہو جائے تو لازم ہے کہ ریج بدنی اور نفسانی سے بھی آسودہ ہو دے اور خوشدل رہے اور پہلے شراب صافی اور
 بہتر نوش کرے اور پانی میں مخرج کرے تاکہ مزہ شراب کا شگشٹہ ہو جائے اور معدہ اسکو قبول کرے اور تھوری
 تھوری پینی چاہیے تاکہ طبیعت ساتھ شراب کو موافق رہے اور اگر آدمی مرطوب ہو پانی سے کم کم گھٹا دے اور شراب
 سے تدریج بڑا دے اور چاہیے کہ شراب نوش کرنے میں بہت باتیں نہ کرے اور حرکت بھی بہت مناسب نہیں
 اور جب تکستی سے بالکلے باہر ہو جائے دوسری مرتبہ پینا شروع کرے کہ مضر ہے باب چہا چوٹی
 گفتاری اور حصہ اول سے تیسری کتاب کی اون حالات کی اسباب کی شناسائی
 میں ہے جو شراب نوشی سے ظاہر ہوتے ہیں مانند نشاط وغیرہ کے لیکن سبب نشاط کا
 دو چیز ہیں ایک نفس دوسری بدن لیکن جو کہ نفس سے متناہی کیفیت اسکی یہ ہے کہ شراب عقل کو کوتاہ کر دیتی ہے
 اور قوت شہوت کو بڑھاتی ہے ہر جب کہ عقل کوتاہ ہو جاتی ہے تو آدمی کاموں میں اندیشہ نہیں کرتا اور انجام
 کاموں کے غافل ہوتا ہے اور جو حرکت کرتا ہے کچھ خوف نہیں کہتا اور جسوقت کہ قوت شہوت کی قوی زیادہ
 ہوتی ہے عقل کو مقہور کرتی ہے اور انجام کام سے بعض رکھتی ہے کہ آدمی خصلت بہائم کی پاتا ہے اور آثار نشاط کو
 اول ماتھے بارنا اور شعر ٹپنا اور بازی کرنا شروع ہوتا ہے اور حرکتیں نازیبا ظاہر ہوتی ہیں اور زیادتی اور کمی
 ان امور کی بمقدار کثرت اور قلت شراب کہ ہوتی ہے اور بمقدار مستی کے اور سبب نشاط کا اگر بدن
 ہو تو وجہ اسکی یہ ہے کہ شراب خونیں بھاتی ہے اور جگر سے دل کی طرف پہنچتی ہے اور دل کو گرم کرتی ہے
 اور گرمی اسکی تمام جسم میں پھیلی ہے کہ آدمی حالت شراب نوشی میں باتیں کرتا ہے اور دلیر ہو جاتا ہے اور بہت
 ہنستا ہے اور حرکتیں نازیبا کرتا ہے اور لیکن سبب سرگرمی کا یہ ہے کہ حرارت شراب اور حرارت جگر کی سہل ہو
 اخری اوٹھاتی ہے اور خاصیت بخار کی یہ ہے کہ جسوقت راہ پاتا ہے قصد اوپر چڑھنے کا کرتا ہے پس جسوقت بخار
 سہل ہو بلند ہو گا تو قصد دماغ کا کرے گا اور جو کہ شکل سر کی گول ہے یہ بخار بھی سر میں گردش کرے گا اور سبب گردش
 بخار کے روح باصرہ بھی اوس میں مارے گا مگر گرمی کی اس سبب سے آدمی جس چیز کو دیکھے گا ایسا معلوم کرے گا گویا وہ چیز
 پہرتی ہے اور سبب اس بات کا کہ مست ایک چیز کو دیکھتا ہے یا بہت چیزیں دیکھتا ہے لیکن سبب اس بات کا
 کہ آدمی احوال ہو جائے اور ایک چیز کو دیکھتا ہے آنکھ کے پتھون کی تشریح میں بیان ہو چکا ہے مست کو بھی یہی

حالت در پیش ہوتی ہے کہ سبب اس کو ایک چیز کو دو دیکھتا ہے اور سبب اس امر کا کہ ایک چیز کو بہت چیزیں جانتا ہے یہ ہے کہ جس وقت بخارات سر کے گردن کرتے ہیں اور روح باصرہ بھی ان بخارات کے ساتھ گھومتی ہے تو آنکھ کے لیے دو حال ظاہر ہوتے ہیں ایک یہ کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ برابر اسکی آنکھ کے لیے ہوتی ہے اور اس حال میں ایک چیز بہت چیزیں دکھائی دیتی ہیں اس لیے کہ کچھ فرق نہیں ہے اس میں کہ جو چیز برابر آنکھ کے لیے ہوتی ہے اور درمیان اس کے روح باصرہ خود ہوتی ہے کیونکہ دونوں صورتوں میں برابری ساتھ روح باصرہ کے اور برابری روح باصرہ کی ساتھ چیزوں کے جلد بدلنا ہوتی ہے کہ ایک چیز ایک لحظہ میں دفعہ برابر روح باصرہ کے ہوتی ہے اس لیے ایک چیز بہت چیزیں دکھائی دیتی ہیں مثلاً اگر کسی سپر کی پشت پر نشان نقطہ کا کیا جائے اور اس سپر کو خوب گھوما دین تو وہ نقطہ ایسا معلوم ہو گا کہ گویا اس سپر کی پشت پر ایک خط کھینچا ہوا ہے اور یہ شکل اس سبب سے معلوم ہو گی کہ وہ نقطہ جلد برابر روح باصرہ کے ہو گا اور آنکھ اس نقطہ کو ایک لحظہ میں بہت دفع برابر اپنی دیکھ گی اور وہ نقطہ خط معلوم ہو گا اور خط مراد بہت نقطوں سے ہے جو باہم پیوستہ ہوئے ہیں پس جس وقت نقطہ خط دکھائی دے گی تو ایسا معلوم ہو گا کہ ایک نقطہ گویا بہت نقطہ ہیں اور سبب لٹکنے مست کی زبان کا یہ ہے کہ مست کی اعضا مست ہوتی ہیں اس وجہ سے کہ بخار شراب کا دماغ کو گھیرتا ہے اور حسن حرکت دماغ سے متعلق ہے ہر دگاری پھون کے پس جس وقت دماغ بخاروں سے پوشیدہ ہو گا تو بخار گرمی اور تری شراب سے نرم ہو جائیں گی اور قوت اوٹھانے والی اور ہلانے والی ضعیف ہو گی اور اگر حیہ آدمی ساتھ قوت ناطقہ کو کلام کرتا ہے لیکن ہر دگاری زبان کے تمامی کو پہنچتا ہے کیونکہ زبان ایک عضو متخلل اور بخار پذیر ہے اس سبب سے تری شراب جلد کلام ناکر سیکھا ایک ضعف قوت زبان سے دوسری قوت ناطقہ کہ آواز زبان کو پہنچ سیکھا اور سبب اس امر کا کہ مست جماع نہیں کر سکتا ہے ایک سبب اس کا یہ ہے کہ جماع کی قوت ضروری ہے ہونا حرارت کا آگت جماع میں بکثرت بہ نسبت اور انداموں کے اور حرارت مست کی پرانندہ ہوتی ہے تمامی اطراف بدن اور دوسرے سبب یہ ہے کہ اندام مست کی سبب مست ہوتی ہیں اور تیسرے سبب یہ ہے کہ جماع کی قوت ضروری ہے کہ گین غذا کو اریدہ اور شایستہ سے پہنچوں اور حال مست کا برخلاف اس کے ہوتا ہے اس لیے کہ گین مست کی شراب اور غذاؤں ناگواریدہ سے بھری ہوتی ہیں اور سبب اس بات کا کہ مست کو جماع زیادہ نقصان دیتا ہے یہ ہے کہ حرارت اسکی پرانندہ ہوتی ہے اور اندام اور بشرہ اسکا متخلل ہوتا ہے حرارت شراب سے پس جس وقت جماع کرے گا تو بہت حرکت عمل میں آئے گی اور قوت اس بات کا ہو گا کہ حرارت ساری بدن کی چھائی اور خضر ہو گا کہ سکتے عارض ہو خاضہ اگر جسم میں فضول بہت جمع ہو گئے ہوں اور جو فرزند کہ مست سے پیدا ہو گا بد شکل و بیمار ہوگا مثلاً اور بد خو ہو گا اور کم عقل اس لیے کہ مست کی تہلی ہوتی ہے اور زائچہ اور فضول میں شامل اور حالت جماع میں

حالت در پیش ہوتی ہے کہ سبب اس کو ایک چیز کو دو دیکھتا ہے اور سبب اس امر کا کہ ایک چیز کو بہت چیزیں جانتا ہے یہ ہے کہ جس وقت بخارات سر کے گردن کرتے ہیں اور روح باصرہ بھی ان بخارات کے ساتھ گھومتی ہے تو آنکھ کے لیے دو حال ظاہر ہوتے ہیں ایک یہ کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ برابر اسکی آنکھ کے لیے ہوتی ہے اور اس حال میں ایک چیز بہت چیزیں دکھائی دیتی ہیں اس لیے کہ کچھ فرق نہیں ہے اس میں کہ جو چیز برابر آنکھ کے لیے ہوتی ہے اور درمیان اس کے روح باصرہ خود ہوتی ہے کیونکہ دونوں صورتوں میں برابری ساتھ روح باصرہ کے اور برابری روح باصرہ کی ساتھ چیزوں کے جلد بدلنا ہوتی ہے کہ ایک چیز ایک لحظہ میں دفعہ برابر روح باصرہ کے ہوتی ہے اس لیے ایک چیز بہت چیزیں دکھائی دیتی ہیں مثلاً اگر کسی سپر کی پشت پر نشان نقطہ کا کیا جائے اور اس سپر کو خوب گھوما دین تو وہ نقطہ ایسا معلوم ہو گا کہ گویا اس سپر کی پشت پر ایک خط کھینچا ہوا ہے اور یہ شکل اس سبب سے معلوم ہو گی کہ وہ نقطہ جلد برابر روح باصرہ کے ہو گا اور آنکھ اس نقطہ کو ایک لحظہ میں بہت دفع برابر اپنی دیکھ گی اور وہ نقطہ خط معلوم ہو گا اور خط مراد بہت نقطوں سے ہے جو باہم پیوستہ ہوئے ہیں پس جس وقت نقطہ خط دکھائی دے گی تو ایسا معلوم ہو گا کہ ایک نقطہ گویا بہت نقطہ ہیں اور سبب لٹکنے مست کی زبان کا یہ ہے کہ مست کی اعضا مست ہوتی ہیں اس وجہ سے کہ بخار شراب کا دماغ کو گھیرتا ہے اور حسن حرکت دماغ سے متعلق ہے ہر دگاری پھون کے پس جس وقت دماغ بخاروں سے پوشیدہ ہو گا تو بخار گرمی اور تری شراب سے نرم ہو جائیں گی اور قوت اوٹھانے والی اور ہلانے والی ضعیف ہو گی اور اگر حیہ آدمی ساتھ قوت ناطقہ کو کلام کرتا ہے لیکن ہر دگاری زبان کے تمامی کو پہنچتا ہے کیونکہ زبان ایک عضو متخلل اور بخار پذیر ہے اس سبب سے تری شراب جلد کلام ناکر سیکھا ایک ضعف قوت زبان سے دوسری قوت ناطقہ کہ آواز زبان کو پہنچ سیکھا اور سبب اس امر کا کہ مست جماع نہیں کر سکتا ہے ایک سبب اس کا یہ ہے کہ جماع کی قوت ضروری ہے ہونا حرارت کا آگت جماع میں بکثرت بہ نسبت اور انداموں کے اور حرارت مست کی پرانندہ ہوتی ہے تمامی اطراف بدن اور دوسرے سبب یہ ہے کہ اندام مست کی سبب مست ہوتی ہیں اور تیسرے سبب یہ ہے کہ جماع کی قوت ضروری ہے کہ گین غذا کو اریدہ اور شایستہ سے پہنچوں اور حال مست کا برخلاف اس کے ہوتا ہے اس لیے کہ گین مست کی شراب اور غذاؤں ناگواریدہ سے بھری ہوتی ہیں اور سبب اس بات کا کہ مست کو جماع زیادہ نقصان دیتا ہے یہ ہے کہ حرارت اسکی پرانندہ ہوتی ہے اور اندام اور بشرہ اسکا متخلل ہوتا ہے حرارت شراب سے پس جس وقت جماع کرے گا تو بہت حرکت عمل میں آئے گی اور قوت اس بات کا ہو گا کہ حرارت ساری بدن کی چھائی اور خضر ہو گا کہ سکتے عارض ہو خاضہ اگر جسم میں فضول بہت جمع ہو گئے ہوں اور جو فرزند کہ مست سے پیدا ہو گا بد شکل و بیمار ہوگا مثلاً اور بد خو ہو گا اور کم عقل اس لیے کہ مست کی تہلی ہوتی ہے اور زائچہ اور فضول میں شامل اور حالت جماع میں

قوی اندرونی بھی مثل خیال اور فکر کے شوش ہوتے ہیں بائ سا تو ان چوتھی گفتار سے اور حصہ
 اول سے پیشری کتاب کو اس بات کی پہچان میں ہے کہ مستی کیا ہے
 اور کتنے اس کے درجے ہیں مولف فرماتے ہیں کہ کلام ہمارا شراب انگوری کے باب میں ہے
 اسلئے کہ ہمارے ولایت میں اکثر انگور سے شراب بناتے ہیں اور انگور مرکب ہے چار جزو سے طبیعت ایک جنم کی
 اوسمین سرد اور خشک ہے موافق طبیعت زمین کے اور جزو دوسرا سرد اور تر ہے موافق مزاج پانی کے اور جزو
 تیسرا گرم اور تر ہے موافق مزاج ہوا کے اور جزو چوتھا گرم اور خشک ہے موافق مزاج آگ کے اور زیادتی گرمی اور
 سردی انگور کی بمقدار شیرینی اور ترشی کے ہوتی ہے کہ جو انگور بہت میٹھا ہو گا مزاج بھی اوسکا گرم نہایت ہو گا اور
 معلوم کریں کہ جسوقت کہ انگور کو کوٹیں اور عصیر یعنی شیرہ اوسمین سے جدا کریں تو پھلکا اور دانہ اوسکا کہ سردی اور خشکی
 اوسمین زیادہ ہو اس سے علاحدہ ہو جائیگا اور شیرہ اوسکا کہ گرمی اور ترشی اوسمین پیشتر ہی باقی رہیگا پس جسوقت
 اوس شیرہ کو خم میں ڈالیں تو جزو آتشی اوسکا قصد اوپر کا کریگا اور اجزا زمینی جو اوسمین رہ جاتیں کے قصد
 نیچر کا کریں گے اور جو شہ ہونا عصیر کا یہ ہے کہ یہ اجزا آپس سے جدا ہوتے ہیں اور جزو آتشی جہاں بنتا ہے اور جزو زمینی گاہ
 ہو جاتا ہے اور جزو ہوائی اور جزو آبی پیچ میں رہتی ہیں اور جو کہ شیرہ انگور میں جزو آتشی بہ نسبت خاکی کے زیادہ ہے
 اسلئے وہ حرارت جو جزو ہوائی اور آبی میں باقی رہتی ہے پیشتر ہوگی اور اسی طرح چار مہینہ کی مدت تک یہ اجزا الگ
 دوسری سے جدا ہوتے ہیں یہاں تک کہ بعد اوس مدت کے شراب صافی رہ جاتی ہے گرم اور تر اور بعد چار مہینہ کے
 حرارت اوسکی رطوبت کو کہ تر کرتی ہے یہاں تک کہ پرانی ہوتی ہے تو گرمی اور خشکی زیادہ گرمی اور ترشی سے ہوتی ہے
 اسلئے معلوم ہوا کہ شراب گرم اور تر سے اور معدہ اور عکرا آدمی کا گرم ہے پس جسوقت شراب نوش کیا جائے تو
 گرمی جگہ اور معدہ کی شراب کو گرم نہایت کر لگی اور اجزے گرم اور تر اوس سے اوسمین گے اور وہ انجری ساتھ
 لطافت گرمی کے قصد اوپر چڑھ کر کریں گے اور جسوقت دماغ پر پہنچیں گے تو دماغ کو گرم کریں گے اور ترشی بخا
 کی دماغ کو ڈھانپ لگی اسوجہ سے سب اطراف گرم ہو جائیں گی اور حرارت بہت ظاہر ہوگی اور جسوقت کہ مواد ان
 انجروں کا بہت ہو گا تو وہ گرین جکی راہ حسن حرکت دماغ سے تمام بدن میں جاتی ہے پر ہو جائیں گی اور سستی اور
 سستی اعضا میں ظاہر ہوگی اور پوشیدگی دماغ سے بیوشی عارض ہوگی ولیکن اگر یہ نوبت پہنچے تو اوس صحت میں
 اکثر سوہین اور شراب پیتیں تو البتہ وہ انجری باعث لطافت کو پرانگندہ ہوں گے اور آدمی ہیشیا ہو جائیگا
 اور جس کسی کا کہ دماغ نہایت تیرا ضعیف ہو گا تو وہ آدمی بہت جلد مست ہو جائیگا اور حکما کہ ہند نے یونان
 کیا ہے کہ غرض شراب پیو سے آسائش پانا ہی کاموں اور اور اندیشوں اور رنجوں اس جہان اور ادس جہان کو
 اور نشاط اور خوشی کرنا اور گستاخی کرنا ساتھ دوستوں کے اور تیرہ نوافہم کا اور کینہ اور دشمنی زائل ہونا اور تازہ دلی

کلی غرض کہ شراب پیو سے آسائش پانا ہی کاموں اور اور اندیشوں اور رنجوں اس جہان اور ادس جہان کو
 اور نشاط اور خوشی کرنا اور گستاخی کرنا ساتھ دوستوں کے اور تیرہ نوافہم کا اور کینہ اور دشمنی زائل ہونا اور تازہ دلی

نہایت گرمی اور خشکی کے باعث دماغ میں حرارت پیدا ہوتی ہے اور اس سے دماغ میں سستی اور غفلت پیدا ہوتی ہے اور اس سے دماغ میں سستی اور غفلت پیدا ہوتی ہے

اور اس سے دماغ میں سستی اور غفلت پیدا ہوتی ہے اور اس سے دماغ میں سستی اور غفلت پیدا ہوتی ہے اور اس سے دماغ میں سستی اور غفلت پیدا ہوتی ہے

در سرخاری میں بیان کیا جائیگا انشاء اللہ تعالیٰ باب تیرہوان چوتھی گفتار سے اور حصہ
 اول سے پیشری کتاب کو اس امر کی تدبیر میں ہے کہ جو کوئی چاہے کہ شراب بہت
 پیو اور دیرین مست ہو و م لازم ہے کہ پہلے شراب پیو سے حرکت بہت نکرے اور آفتاب گذر باد
 میں شراب نوشی کرے اور باتین بھی بہت نکرے اور اگر صبح کی وقت پہلے شراب منستین ہو نہایت موافق ہوگی
 اور خرابی کم ہوگا اور غذا آسانی اور عسی اور یواج با اور غورہ با اور سببا اور انار با اور کرنٹ موافق ہوگی
 اور شیرینی بھی موافق ہوگی ایک گروہ نے اس طرح بیان کیا ہے کہ شراب پینا ترش اور قابض فیرون پر بہتر نہیں
 اس لیے کہ قابض شراب کو معدہ میں بدیر کھتی ہیں اور انجری ادس سو بہت اوٹھو میں اور طبع سخت ہوتی ہے
 اور اگر دیر بھی نہیں ہوتا اور جو کوئی کہ بدیر مست ہو و م طبع نرم رکھنی چاہی اور اگر دیر بھی کرنا چاہی پس اس قدر چاہی
 چرب یعنی شوربا و مرغی اولی ہے اور طبیبوں نے کہا ہے کہ گای کا کسی فاذہ شراب کا ہی اور شراب کی توکو
 معدہ اور جگر سے باز کرتا ہے اور وہ پیرین جنہن تو اشل بہت پڑی ہوں نہ کہانی چاہستین اور نہ وہ فیرون کہ
 جنہن تیرنہ ہو یا فدیہ فیرون اور گاسہ ہا گرم اور گرم بوین بھی نہ سونگنی چاہستین اور ناخوش بوون بھی
 صدر کرنا بہتر ہے و فیقوریدوس کتار کہ جو کوئی شراب پیو چاہی و انہ با و ام تلخ کے کہا لیو و وہ بدیر مست ہوگا
 اس لیے کہ وہ معدہ کو راخت کرکھا اور قوت دیکھا اور اگر گای اور پیو چون اس کام کیو اسطہ طبیبوں نے
 بنائی ہے با و ام تلخ تخم کرب یا و ام شیرین پودینہ جو باری شداب خشک یا بنو تلی نمک نفی ہو کو کھین او
 جلاب طبرزدین گو ندین اور پیو شراب و مائے و من اشہ نوش کرین لیکن تم پیو الیکو یہ معجون نہ یرون
 باب چودہ و ہوان چوتھی گفتار سے اور حصہ اول سے پیشری کتاب کو شرابی
 دوستی تم کر کے کی تدبیر میں ہے اور سستی ہی جلد شیار کر کے کی تدبیر میں بیان کیا ہے
 علاج دوستی شراب کا اگر زردی عقل اولی اور مناسب یہ ہے کہ آدمی را و او قتل اپنی کو قوی کرے تاکہ شوش
 نفسانی کو زشتہ کامو فیروز کو لیکن طریق خاصیت ہی طبیبوں نے بیان کیا ہے کہ اگر بقد ایک رطل کھینک
 کم آدہ شیر شاہ جمانی ہوتا ہے آب زکسی کو دیون اور نکین کہ یہ پانی کس شو کا و تودہ آدمی دشمن شراب کا جو جانیگا
 اور اگر خنیزور نہ ہو نک سچی پر روٹی شراب میں آلودہ کر کے کہ آدمی دشمن شراب کا ہوگا اور اگر کسی دیگر کا اور سببا
 پسین اور شراب میں دیون دشمن شراب کا ہوگا اور لیکن مست کہ اگر کسی پانی میں ملا کر دیون ہا شیار جو جانیگا
 اور اگر دو غ ترش کو سر و کرین اور دیون ہا شیار کر دیکھا اور تیرین خشک و کی کہ کتاب ہا لیات میں باب سے علاج
 در سرخاری میں بیان کیا ہے کہ کام میں لایین اور بوی شراب کو دہنہ خشک اور ترا و نا گرو تھ اور
 نہ کو را و کتاب چینی اور تخم بادیان جو کچھ چاہیں و در کردی باب تیرہ و ہوان چوتھی گفتار سے

اے کتب فیض
 کتب اور انجری و مائے و من اشہ نوش کرین لیکن تم پیو الیکو یہ معجون نہ یرون
 اور اگر دیر بھی نہیں ہوتا اور جو کوئی کہ بدیر مست ہو و م طبع نرم رکھنی چاہی اور اگر دیر بھی کرنا چاہی پس اس قدر چاہی
 چرب یعنی شوربا و مرغی اولی ہے اور طبیبوں نے کہا ہے کہ گای کا کسی فاذہ شراب کا ہی اور شراب کی توکو
 معدہ اور جگر سے باز کرتا ہے اور وہ پیرین جنہن تو اشل بہت پڑی ہوں نہ کہانی چاہستین اور نہ وہ فیرون کہ
 جنہن تیرنہ ہو یا فدیہ فیرون اور گاسہ ہا گرم اور گرم بوین بھی نہ سونگنی چاہستین اور ناخوش بوون بھی
 صدر کرنا بہتر ہے و فیقوریدوس کتار کہ جو کوئی شراب پیو چاہی و انہ با و ام تلخ کے کہا لیو و وہ بدیر مست ہوگا
 اس لیے کہ وہ معدہ کو راخت کرکھا اور قوت دیکھا اور اگر گای اور پیو چون اس کام کیو اسطہ طبیبوں نے
 بنائی ہے با و ام تلخ تخم کرب یا و ام شیرین پودینہ جو باری شداب خشک یا بنو تلی نمک نفی ہو کو کھین او
 جلاب طبرزدین گو ندین اور پیو شراب و مائے و من اشہ نوش کرین لیکن تم پیو الیکو یہ معجون نہ یرون
 باب چودہ و ہوان چوتھی گفتار سے اور حصہ اول سے پیشری کتاب کو شرابی
 دوستی تم کر کے کی تدبیر میں ہے اور سستی ہی جلد شیار کر کے کی تدبیر میں بیان کیا ہے
 علاج دوستی شراب کا اگر زردی عقل اولی اور مناسب یہ ہے کہ آدمی را و او قتل اپنی کو قوی کرے تاکہ شوش
 نفسانی کو زشتہ کامو فیروز کو لیکن طریق خاصیت ہی طبیبوں نے بیان کیا ہے کہ اگر بقد ایک رطل کھینک
 کم آدہ شیر شاہ جمانی ہوتا ہے آب زکسی کو دیون اور نکین کہ یہ پانی کس شو کا و تودہ آدمی دشمن شراب کا جو جانیگا
 اور اگر خنیزور نہ ہو نک سچی پر روٹی شراب میں آلودہ کر کے کہ آدمی دشمن شراب کا ہوگا اور اگر کسی دیگر کا اور سببا
 پسین اور شراب میں دیون دشمن شراب کا ہوگا اور لیکن مست کہ اگر کسی پانی میں ملا کر دیون ہا شیار جو جانیگا
 اور اگر دو غ ترش کو سر و کرین اور دیون ہا شیار کر دیکھا اور تیرین خشک و کی کہ کتاب ہا لیات میں باب سے علاج
 در سرخاری میں بیان کیا ہے کہ کام میں لایین اور بوی شراب کو دہنہ خشک اور ترا و نا گرو تھ اور
 نہ کو را و کتاب چینی اور تخم بادیان جو کچھ چاہیں و در کردی باب تیرہ و ہوان چوتھی گفتار سے

اے کتب فیض
 کتب اور انجری و مائے و من اشہ نوش کرین لیکن تم پیو الیکو یہ معجون نہ یرون
 اور اگر دیر بھی نہیں ہوتا اور جو کوئی کہ بدیر مست ہو و م طبع نرم رکھنی چاہی اور اگر دیر بھی کرنا چاہی پس اس قدر چاہی
 چرب یعنی شوربا و مرغی اولی ہے اور طبیبوں نے کہا ہے کہ گای کا کسی فاذہ شراب کا ہی اور شراب کی توکو
 معدہ اور جگر سے باز کرتا ہے اور وہ پیرین جنہن تو اشل بہت پڑی ہوں نہ کہانی چاہستین اور نہ وہ فیرون کہ
 جنہن تیرنہ ہو یا فدیہ فیرون اور گاسہ ہا گرم اور گرم بوین بھی نہ سونگنی چاہستین اور ناخوش بوون بھی
 صدر کرنا بہتر ہے و فیقوریدوس کتار کہ جو کوئی شراب پیو چاہی و انہ با و ام تلخ کے کہا لیو و وہ بدیر مست ہوگا
 اس لیے کہ وہ معدہ کو راخت کرکھا اور قوت دیکھا اور اگر گای اور پیو چون اس کام کیو اسطہ طبیبوں نے
 بنائی ہے با و ام تلخ تخم کرب یا و ام شیرین پودینہ جو باری شداب خشک یا بنو تلی نمک نفی ہو کو کھین او
 جلاب طبرزدین گو ندین اور پیو شراب و مائے و من اشہ نوش کرین لیکن تم پیو الیکو یہ معجون نہ یرون
 باب چودہ و ہوان چوتھی گفتار سے اور حصہ اول سے پیشری کتاب کو شرابی
 دوستی تم کر کے کی تدبیر میں ہے اور سستی ہی جلد شیار کر کے کی تدبیر میں بیان کیا ہے
 علاج دوستی شراب کا اگر زردی عقل اولی اور مناسب یہ ہے کہ آدمی را و او قتل اپنی کو قوی کرے تاکہ شوش
 نفسانی کو زشتہ کامو فیروز کو لیکن طریق خاصیت ہی طبیبوں نے بیان کیا ہے کہ اگر بقد ایک رطل کھینک
 کم آدہ شیر شاہ جمانی ہوتا ہے آب زکسی کو دیون اور نکین کہ یہ پانی کس شو کا و تودہ آدمی دشمن شراب کا جو جانیگا
 اور اگر خنیزور نہ ہو نک سچی پر روٹی شراب میں آلودہ کر کے کہ آدمی دشمن شراب کا ہوگا اور اگر کسی دیگر کا اور سببا
 پسین اور شراب میں دیون دشمن شراب کا ہوگا اور لیکن مست کہ اگر کسی پانی میں ملا کر دیون ہا شیار جو جانیگا
 اور اگر دو غ ترش کو سر و کرین اور دیون ہا شیار کر دیکھا اور تیرین خشک و کی کہ کتاب ہا لیات میں باب سے علاج
 در سرخاری میں بیان کیا ہے کہ کام میں لایین اور بوی شراب کو دہنہ خشک اور ترا و نا گرو تھ اور
 نہ کو را و کتاب چینی اور تخم بادیان جو کچھ چاہیں و در کردی باب تیرہ و ہوان چوتھی گفتار سے

زمین کے اوسین ملو میں اور انجری شراب کے اوس سو جہان میں ہوتے ہیں اور یہ شراب ناخوشبو ہوتی ہے اور خون کو
عفن کرتی ہے اور سبب بیمار یوں ہوتی ہے اور شراب خام جلدست کرتی ہے اور جلد ہضم ہو جاتی ہے اور خارا و سکا
سبک ہوتا ہے اور نشاط بہت لاتا ہے اور ایسی شراب یعنی شراب خام غذا معتدل دیتی ہے اور خون کو صاف
کرتی ہے اور دل اور بدن کو قوی کرتی ہے لیکن دماغ کو تر کرتی ہے اور بوی دہن کو ناخوش اور شراب جو شدید
دو قسم کی ہوتی ہے ایک شیرین اور ایک تلخ لیکن تلخ گرم اور بہت سبک خام سے ہوتی ہے اور بہت لطیف ہوتی ہے
اور جلد تر اطراف میں پہنچتی ہے اور خوشبو اور خوشگوار زیادہ خام سے ہوتی ہے اور بدیر مست کرتی ہے اور بدیر ہضم
ہوتی ہے اور خارا و سکا گراں ہوتا ہے اور نشاط اور سکا ماند نشاط خام کے ہوتا ہے اور سردی کے موسم میں اور
اوس آدمی کو جس پر غلبہ سردی کا ہو اور بوڑھوں کو موافق ہے اور یہ شراب بوی دہن کو ناخوش کرتی ہے جس طرح
شراب خام کرتی ہے اور لیکن شراب جو شدید اور شیرین بدیر ہضم ہوتی ہے اور غذا بہت دیتی ہے اور مزاج کو گرم
کرتی ہے اور خون کو بڑھاتی ہے اور خون کو گاڑا کرتی ہے اور وعدہ کے لیے بہترین ہے اور طبع کو نرم کرتی ہے اور
جگر میں سردہ ڈالتی ہے اور تلی کو بزرگ کرتی ہے اور اکثر اوقات استسقا کو پیدا کرتی ہے اور اکثر اوقات گردہ اور
شٹانہ میں یک اور پتھری ڈالتی ہے اور بہت نوسن کرنا اس شراب کا کسی کو چاہیے اور نئی شراب میں تری
زیادہ گرمی سے ہوتی ہے اور وعدہ میں تلخ کرتی ہے اور بدیر ہضم ہوتی ہے اور دماغ کو تر کرتی ہے اور خواب شوریدہ
دکھلاتی ہے اور طبع کو نرم کرتی ہے اور رطوبتیں جسم میں جمع کرتی ہے صاحب مزاج گرم خشک اور سرد خشک کو
مفید ہے اور شراب پرانی گرم اور خشک ہوتی ہے تیسری درجہ میں اور نزدیک بدو ہے اور سکارا و سکا دماغ کو خشک
کرتا ہے اور جو اس کو تیرہ کرتا ہے اور آنتوں کے لیے بد ہے اور وعدہ کو مفید ہے اور کھانا ہضم کرتی ہے اور مطلوب کو
نہایت نافع ہے اور ریاچ توڑتی ہے اور بلغم خام اور بے کو گھلاتی ہے اور ساتھ درار اور اجابت طبع کے بار
لاتی ہے اور شراب صرف بوڑھوں کو اور صاحب فالج اور اقسام قوی بلخ کو اور ریاچ کو جو وعدہ اور آنتوں میں ہو
سو و مند ہے اور آدمی لاغر اگر گرم مزاج کو ضرر دیتی ہے اور شراب مزاج اوس آدمی کو کہ جبکا دماغ ضعیف ہو
اور خون غالب اور دھل اور پورہ تھینے بہت نکلتی ہوں اور صاحبان در و سر کو اور صاحبان دق اور دل و
ناقہ میں کونافع ہے اور گرمی کے موسم میں مزاج شراب اکثر مزاجوں کو موافق ہے شراب صرف ہے اور شراب
سورہی خشکی اور زمین زیادہ ہوتی ہے بلکہ شراب الکھوری کے اور گرمی اکثر اور غذا بھی بہ نسبت اس کا گرم
دیتی ہے لیکن مویر سردیدہ کی شراب ہونی لازم ہے اور جس کسی کا مزاج سردی یا خشکی کی طرف مائل ہو اور
شراب مویر لائق نہیں اور وعدہ میں مزاج پیدا کرتی ہے اور جلد بہت تھک دوا کے بلتی ہے اور اگر مویر اور سردی بانی ہاں
شراب کھینچیں تو ہی زیادہ اور بہت گرم ہوگی اور اگر دو شراب ساتھ مویر کے مائل کریں طبع کو بد نرم کرگی اور

اور بوی خود کمتر چاہی اور مکان سبب او کے لیے ضروری اور پاکیزہ جگہ ہونی چاہی اور تصویر میں اور رنگین بنیادیں
 نظارہ اور کما حالت مستی میں مفری اور محمد زکریا لکھتے ہیں کہ صحرا اور زیر آسمان بیٹھنا زیادہ موافق ہو مکان میں
 بیٹھنے سے بگڑ جوت صحران میں بیٹھیں تو بخ آفتاب اور گزیر باد میں بیٹھنا بچا ہے اور ہوا کے دن مکان میں بیٹھنا
 بہتر ہے صحران کی نشست سے بابت اسٹنار ہوان چوتھی گفتاری حصہ اول سے تیسری کتاب کے
 زیر میں جلاب اور بنجین اور مالہ عمل اور فقاہ وغیرہ کے ہی لیکن جلاب معدہ اور سینہ
 اور طلق اور پیپڑ اور سوزش مثانہ کو سود مند ہے اور آواز کو صاف کرتا ہے اور حجاب حاجت نرمی کی ہوتا ہے
 ہوتا ہے اور بچش اور بستون اور بوا سیر کو مفید ہے مالہ عمل سواہی آدمی حرطوب کے بچا ہے اور ہوا کی اون
 بیاریوں کے کہ حرطوب سے پیدا ہوتی ہیں کام میں نہ لائیں خصوصاً اگر افادہ اور ہون پر ہون سکھیں
 صفر کو بھاتی ہے خاصہ اگر برف اور بچ کے ساتھ فوش کریں اور اگر کسی معدہ اور آنتوں میں کچھ حرطوب
 ہو وہی او سکودور کرتی ہے اور ساتھ اجابت طبع کے باہر نکالتی ہے اور جگر کو موافق ہے اور معدہ کو ہوتی ہے
 خاصہ اگر بزوری ہو لیکن بنجین بزوری تشکین صفر انہیں کرتی ہے جیسے سادہ کرتی ہے اس لیے سادہ کہہ لیں گے
 واسطے بزوری قوی زیادہ ہوتی ہے اور تشکین صفر کے لیے سادہ بہتر ہوتی ہے پس اگر بزوری تخم کاسنی اور
 بچ کاسنی اور گلاب بنجین اور شکر سے بنائیں نہایت تافع ہوتی ہے اور با اینہم معدہ اور رحم اور بچہ کو
 ضرر دیتی ہے خاصہ معدہ بہر کو سخت مضری اور صاحب نزلہ اور زکام اور کھانسی کو نہایت نقصان کرتی ہے
 اور سینہ کو درشت کرتی ہے اور شہوت جماع کو دور کرتی ہے اور متلی اور سقے لاتی ہے اور تقطیر البول ہوتی
 چنگ پشاب کو مضرت ہے وقت جامع یعنی بوزہ لیکن فقاہ صاحب معدہ ضعیف اور صاحب نفوس
 اور در مفاصل اور صاحب زکام اور نزلہ اور صاحب دلغہ اور تر کو نہایت مضری اور معدہ اور شہوت
 لیے سخت برہی چنانچہ ابو علی سینا کتاب قانون میں لکھتے ہیں کہ ایک عاجز و یکما گیا ہے کہ وہ علاج ہے
 ہاتھی دانت سے دستہ چھری وغیرہ تراشتہ استخوان و پشترش کیا کرتا تھا اور علاج کو ایک شب جو فقاہ میں کھتا
 تو بچ کو اس قدر نرم ہو جاتا تھا کہ بوشش چاہتا تھا اور پیچیدہ اور باسانی نقش کرتا تھا پس سمجھنا چاہی کہ جس حالت
 میں فقاہ میں ڈالتے ہاتھی دانت کا یہ عالم ہوتا ہے تو معدہ اوس سے کس درجہ سخت ہو گا لیکن گرم
 مزاج والا اگر بوزہ یعنی فقاہ سے صبر نہ کر سکے تو واسطے او کو سوز کو ساتھ شکر کے پانی میں ڈالیں مثلاً تین من طبعی سوز
 ہو اور ایک من شکر اور آگ پر رکھ کر چوبیس دین پھر صاف کریں اور اوپر او کو پانی انار دانہ کا یا پانی سیب شکر کا
 یا پانی ہی ترش کا او میں ملائیں جب قدر کہ خواہش ہو اور اگر چاہیں کہ مائل بشری ہو ترشی کم کریں اور اگر چاہیں
 ترشی کی طرف زیادہ میلان کریں ترشیان اضافہ فرمائیں اور جو بوزہ کہ مائل بشری ہو او سکود ساتھ سداب

اور بوی خود کمتر چاہی اور مکان سبب او کے لیے ضروری اور پاکیزہ جگہ ہونی چاہی اور تصویر میں اور رنگین بنیادیں
 نظارہ اور کما حالت مستی میں مفری اور محمد زکریا لکھتے ہیں کہ صحرا اور زیر آسمان بیٹھنا زیادہ موافق ہو مکان میں
 بیٹھنے سے بگڑ جوت صحران میں بیٹھیں تو بخ آفتاب اور گزیر باد میں بیٹھنا بچا ہے اور ہوا کے دن مکان میں بیٹھنا
 بہتر ہے صحران کی نشست سے بابت اسٹنار ہوان چوتھی گفتاری حصہ اول سے تیسری کتاب کے
 زیر میں جلاب اور بنجین اور مالہ عمل اور فقاہ وغیرہ کے ہی لیکن جلاب معدہ اور سینہ
 اور طلق اور پیپڑ اور سوزش مثانہ کو سود مند ہے اور آواز کو صاف کرتا ہے اور حجاب حاجت نرمی کی ہوتا ہے
 ہوتا ہے اور بچش اور بستون اور بوا سیر کو مفید ہے مالہ عمل سواہی آدمی حرطوب کے بچا ہے اور ہوا کی اون
 بیاریوں کے کہ حرطوب سے پیدا ہوتی ہیں کام میں نہ لائیں خصوصاً اگر افادہ اور ہون پر ہون سکھیں
 صفر کو بھاتی ہے خاصہ اگر برف اور بچ کے ساتھ فوش کریں اور اگر کسی معدہ اور آنتوں میں کچھ حرطوب
 ہو وہی او سکودور کرتی ہے اور ساتھ اجابت طبع کے باہر نکالتی ہے اور جگر کو موافق ہے اور معدہ کو ہوتی ہے
 خاصہ اگر بزوری ہو لیکن بنجین بزوری تشکین صفر انہیں کرتی ہے جیسے سادہ کرتی ہے اس لیے سادہ کہہ لیں گے
 واسطے بزوری قوی زیادہ ہوتی ہے اور تشکین صفر کے لیے سادہ بہتر ہوتی ہے پس اگر بزوری تخم کاسنی اور
 بچ کاسنی اور گلاب بنجین اور شکر سے بنائیں نہایت تافع ہوتی ہے اور با اینہم معدہ اور رحم اور بچہ کو
 ضرر دیتی ہے خاصہ معدہ بہر کو سخت مضری اور صاحب نزلہ اور زکام اور کھانسی کو نہایت نقصان کرتی ہے
 اور سینہ کو درشت کرتی ہے اور شہوت جماع کو دور کرتی ہے اور متلی اور سقے لاتی ہے اور تقطیر البول ہوتی
 چنگ پشاب کو مضرت ہے وقت جامع یعنی بوزہ لیکن فقاہ صاحب معدہ ضعیف اور صاحب نفوس
 اور در مفاصل اور صاحب زکام اور نزلہ اور صاحب دلغہ اور تر کو نہایت مضری اور معدہ اور شہوت
 لیے سخت برہی چنانچہ ابو علی سینا کتاب قانون میں لکھتے ہیں کہ ایک عاجز و یکما گیا ہے کہ وہ علاج ہے
 ہاتھی دانت سے دستہ چھری وغیرہ تراشتہ استخوان و پشترش کیا کرتا تھا اور علاج کو ایک شب جو فقاہ میں کھتا
 تو بچ کو اس قدر نرم ہو جاتا تھا کہ بوشش چاہتا تھا اور پیچیدہ اور باسانی نقش کرتا تھا پس سمجھنا چاہی کہ جس حالت
 میں فقاہ میں ڈالتے ہاتھی دانت کا یہ عالم ہوتا ہے تو معدہ اوس سے کس درجہ سخت ہو گا لیکن گرم
 مزاج والا اگر بوزہ یعنی فقاہ سے صبر نہ کر سکے تو واسطے او کو سوز کو ساتھ شکر کے پانی میں ڈالیں مثلاً تین من طبعی سوز
 ہو اور ایک من شکر اور آگ پر رکھ کر چوبیس دین پھر صاف کریں اور اوپر او کو پانی انار دانہ کا یا پانی سیب شکر کا
 یا پانی ہی ترش کا او میں ملائیں جب قدر کہ خواہش ہو اور اگر چاہیں کہ مائل بشری ہو ترشی کم کریں اور اگر چاہیں
 ترشی کی طرف زیادہ میلان کریں ترشیان اضافہ فرمائیں اور جو بوزہ کہ مائل بشری ہو او سکود ساتھ سداب

اور خلط و گو لطیف ہوا اور سب سے زیادہ لطیف جسم انسان میں روح ہی پس جس وقت کہ خلطین غلیظ ساتھ حرکت کرتا
 لطیف ہو جاتی ہیں تو بسبب لطافت کہ تحلیل قبول کرتی ہیں اور روح کہ لطیف زیادہ ہو اور ہمیشہ تحلیل قبول
 کرتی ہو تو واجب ہوتا ہے کہ حالت حرکت میں تحلیل کو زیادہ قبول کرے یہی سبب ہے کہ حرکت بسیار سے
 سبب قوتین ضعیف ہو جاتی ہیں کیونکہ قوت سب قوتوں کی بمیانجی روح کے ہر اسی سبب سے بخوبی آدمی کو
 ماندہ اور مست کردیتی ہے اور حسن حرکت اور اندیشہ اور رائی اسکی سبب ضعیف اور تباہ ہوتی ہے اور ہضم کم تر
 حاصل ہوتا ہے اور آدمی حالت بیداری میں کہ مشاہدہ حرکت کو ہے اگرچہ حرکت ناکرے اور ایسا تادہ بہہ یا نشہ یا شکل
 دیگر بیداری اور سکواوی شکل پر نگاہ رکھتی ہے مثلاً آدمی بیٹھا ہوا جس وقت سو جاتا ہے تو گھر پر تا ہے پس حال بیداری کا
 آدمی کے لیے ایک حالت ہے درمیان خشکی اور تر کی کے اور جس وقت کہ یہ حال ہمیشہ رہے حال اسکا مانند حال اس
 جسم کے ہو گا جو ہمیشہ متحرک رہتا ہو و اور مضرتیں اسکی بہت ظاہر ہوتی اور جس وقت کہ خواب عارض ہوتی ہے
 تو روح خواب میں اکثر تحلیل ہوتی ہے اور مدد زیادہ پاتی ہے اس لیے کہ ہضم کامل اور جلد تر حاصل ہوتا ہے اور
 اس سبب سے سب قوتین قوی ہوتی ہیں اور ہضم حالت خواب میں اس واسطے کامل ہوتا ہے کہ مثلاً جس وقت کہ چشم
 ہوں ایک اثر کرنے والی اور دوسری اثر قبول کرنے والی اور دونوں ساکن ہوں تو اثر کرنے والی اثر بہتر
 کر سکے گی اور اثر قبول کرنے والی جلد تر اور تمام تر قبول کرے گی اسی طرح حالت خواب میں حرارت غریزی کہ اثر کرنے والی
 ہے اور غذا کہ اثر قبول کرنے والی ہے دونوں ساکن ہوتی ہیں اس سبب سے ہضم کامل ہوتا ہے اور بدن غذا بہتر
 اور بیشتر پاتا ہے اور تری کہ تحلیل ہوتی ہے اس وجہ سے خواب میں بہرہ تری زیادہ بیداری سے پاتی ہے یا سبب شہر
 سوئے اور جانے کی شفقت اور حضرت میں ہے معلوم کریں کہ خواب مستدل ہو جو
 نہایت نافع ہے اور تری کو جو کار آمدانہ ہے جسم میں اس کے بخوبی نگاہ رکھتی ہے اور جو کہ آغاز ظاہر ہونے خواب کا
 دماغ سے ہے اور قوتین دماغ کی خواب سے آسائش پاتی ہیں اس لیے حصہ دماغ کا شفقت خواب سے اور اعضا کے
 حصہ سے زیادہ پہنچتا ہے اور اسی سبب سے کہ بخوابی مزاج دماغ کو تباہ کرتی ہے اور آدمی کو تنگ دل اور طول
 اور سر اسیمہ کرتی ہے اور اندیشہ اور رائی کو تباہ کرتی ہے اور جس وقت آدمی خواب مستدل پاوی اور اس خواب سے
 بیدار ہو تو وہ آدمی آسودہ اور بے ملالت ہو گا اور عقل اور دانش اسکی صافی اور تدبیر اور اندیشہ خوشتر اور
 حواس سب درست ہوں گے اور قوت حیوانی خواب میں راحت پاتی ہے اس لیے کہ یہ قوت حمل تن ہے پس جس وقت
 انسان خواب کرے گا تو یہ قوت خواب کی حالت میں حالی سے آسودہ ہوگی اور خواب بہت مطلوب آدمیوں
 اور سرد مزاج والوں کو ضرورتی ہے اور قوتوں کو مست کرتی ہے اور سر کو سنگین کرتی ہے اور دماغ کی رطوبتوں کو
 بٹراتی ہے اور جس طرح کہ خواب کھانا ہضم کرتی ہے اور تحلیل اور استقرافات باز رکھتی ہے اور مواد کو کھاتی ہے

نکریکی اور مضرت اوسکی زیادہ منفعت ہوگی لیکن بہتر یہ ہے کہ پہلے بدگو اوس فصلہ کو پاک کرین کسی اور وقت سے
 اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کوئی بدن خلطون بد اور کثیر المقدار سے بہرہ مند ہو اور اوسکو کسی ریاضت قوی کا اتفاق نہ
 تو خلطین بقوت ریاضت متحرک ہونگی اور خلطین قائم کہ حرکت میں آوینگی بڑھنے کی اور جبکہ بہت بدخلط ہونگی اور اوسکو سبب
 کی اور گھٹن بھرجائینگے اور روح بند ہوگی اور آدمی مفاصل اپنے ناگہانی موت یا نیکیا یا عشی عظیم میں مبتلا ہوگا سبب
 جو بیان ہو چکے ہیں اوس ریاضت کی مضرتیں ہیں جو امتلا کے اوپر کرین لیکن مضرت اوس ریاضت کی جو
 ہونک پر کرین یہ ہے کہ حرکت ریاضت کی رطوبات صلی کو کھلائی ہے اور حرارت غریزی کو بھی اگر ریاضت
 بہ مقدار زیادہ ہو تحلیل کرتی ہے اور بدگو سرور کرتی ہے اور خشکی پیدا کرتی ہے اور قوت کو دور کرتی ہے خاصہ اگر
 مزاج گرم اور خشک اور فراوی ہو تو مضرت اوسکی عظیم ہوگی اور جس طرح کہ ریاضت معتدل اور با وقت حرارت
 غریزی کو تازہ کرتی ہے اور انداموں اور قوتوں کو قوت دیتی ہے اسی طرح ریاضت با فراط اور در وقت حرارت
 غریزی کو تحلیل کرتی ہے اور قوتوں کو ضعیف کرتی ہے اور حد ریاضت کی یہ ہے کہ جس وقت رنگ چہرہ کا فروختہ
 ہو و اور گھٹن بدن کی متلی اور سانس بھال رہے ہیں جو ریاضت کہ واسطے تحلیل فضائیکہ وزہ کے کرین
 اوسکی یہ ہے اصل بزرگ ریاضت میں یہ ہے کہ مزاج ریاضت کہ نواسے کا دیکھیں اگر مزاج گرم اور خشک اور
 صغیر آدمی ہے تو ریاضت کمتر اوس حد کرین اور جلد زیادہ اوس حد ریاضت سے علیحدہ ہوں اور اگر مزاج
 سرد اور تر ہے اوس حد تک بھونچا ناچا ہے اور اندک زیادہ اوس سے اور حرکت ریاضت میں اولیٰ ہستہ جاوے
 اور بتدریج سخت حرکتیں کرنا چاہیے اور اوس انتہا تک کہ قوت ریاضت کہ نواسے کی گھٹن سکے اور بتدریج سخت حرکتیں
 کرین اور بتدریج ریاضت قطع فرمائیں اور جس کیلئے کہ حاجت ریاضت قویہ کی ہو و اور اسکے واسطے یہ ریاضت
 کی بڑھانا بہتر ہے قوت ریاضت کی بڑھانے سے اسلئے کہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ قوی ریاضتوں سے قوی عارضی ہوتا ہے
 یا کوئی رگ ٹوٹ جاتی ہے اور لازم ہے کہ جس وقت ریاضت شروع کرین پہلے ہاتھ اور پاؤں اور پشت
 ریاضت کہ نواسے کی بلین مالیدن معتدل ساتھ دستہای مختلف یا ساتھ کپڑے دشت کی مہر روغن فاقہ
 مانند روغن بادام اور روغن کنجد تازہ کے عضلے اور سکے چرب کرین اور با استغنی بلین پھر عضلوں کو ساتھ روغن
 دما دین فشر دی معتدل ہاتھ تک کہ قوت ملے اور تری روغن کی بخوبی عضلوں میں پہنچے ہر طرف ریاضت کے
 مشغول ہو دین اور اس ملنے کو طبیب مالیدن استعداد کثیر بلین اسلئے کہ ایسی مالش حرارت غریزی کو تازہ
 حرکت میں لاتی ہے اور مسام کو کھولتی ہے اور عضلوں کو پوست کی طرف گھنچتی ہے تاکہ زیادہ قوت و تحلیل قبول کرے
 اور یہ اوس آدمی کے بدن کے لیے چاہیے جسکے عضلات سخت ہو دین اور مسام بند ہو و اور غذائیں غلیظہ کھانا
 اور وہ جسم کہ جسکے عضلات نرم ہو دین اور غذائیں غلیظہ کھانے ہوئے نہ و اسکے لیے ایسی مالش اور روغن کرے

ج ۳
 ریاضت و حرارت و سردی

پیدا ہوتی ہیں معلوم کریں کہ متقدمین کے نزدیک ماندگی تین نوع پر فروجی تندہی اور گرمی اور
 گروہ نے کہا ہے کہ ماندگی کی ایک نوع اور ہوا و سکون شفی کتوہین پست چار نوع ماندگی کی اکثر ریاضت سے پیدا ہوتی ہیں
 اور اکثر کسی سبب سے بھی اسباب سابقہ کے پیدا ہوتی ہیں لیکن قروحی وہ ماندگی ہے کہ اگر ہاتھ اور سیرکین
 اور حرکت کریں تو ایسا الم یا تکی جس طرح رخم سے ہوتے ہیں اور اکثر اوقات یہ الم ظاہر پوست میں ہوتا ہے اور اکثر
 جسم کے اندر ہوتا ہے اور سبب اس کا نقصان ہے قروح اور گرم بسیار اور سبب پیدا ہونے اس فضلہ کا کوئی حرکت
 قوی ہے کہ اندام اس سے گرم ہوتے ہیں اور گوشت اور چربی آدمی کی گہیتی ہے اور جو وقت کہ یہ فضلہ روگن
 پیدا ہوتا ہے تو تری خون کی اور اس کی قوت کو توڑتی ہے لیکن اگر فوجی پوست میں پراگندہ ہو وہ ماندگی قروحی ظاہر
 ہوگی اور اگر فضلہ بہت نرم و سردی پشت میں معلوم ہوگی اور اگر فضلہ نہایت تری رکھتا ہو وہ لرزہ اور تپ ظاہر
 ہوگی اور اگر سبب اس ماندگی کا ریاضت ہو تو آبن میں بیٹھنا اور بہت ماش باہستگی ساتھ روغنوں
 کشائندہ مانند روغن سویا اور روغن بالونہ اور روغن چیرلیہ اور روغن بنج خفلی اور روغن بنج قشائہ الحار کے
 نافع ہے مگر جام بہت گرم نہ ہو ورنہ پانی اور اسکا بہتر چاہیے اور اگر بنج چقدر زکری کے ٹکڑے کریں اور اسکو ساتھ
 روغن کھنڈ کے شیشہ میں بھریں اور شیشہ کو دیگ پر آگ میں بھریں اور چوبیس گھنٹے ماش اس روغن کی تمام کو
 دلتی ہے اور اس مواد کو تحلیل خراج کرتی ہے اور اگر معلوم ہو جائے کہ بدن میں کوئی خلط اکثر سے ہے یا
 ریاضت سے پہلے نزدیک بعد اتفاق غذا یا علیہا کھوے اور تھلاؤ کی وجہ سے ہو گیا ہے تو لازم ہے کہ تھلاؤ کا
 ہونیک سے کرنا چاہیے اور اگر اس خلط کا استخراج کریں تب بھی بہتر ہے اور آبن اور جام اور روغن ملنا بھی اسی
 صفت سے چاہیے کہ مذکور ہو چکا ہے اور دوسری دن غذا سبک اور اندک کام میں لانا چاہیے ماند مرغ کے ساتھ
 پانی انگو خام اور آلو وغیرہ کے اور قسیر و ن غذا مانند قلبہ کدو اور مرغ ساتھ ماش کے اور پالک ساتھ کشکج
 شاول فرما تین اور ماندگی تندہی وہ ہے کہ آدمی تصور کرتا ہے کہ اندام اس کے کو فتنہ ہیں اور جو حرارت اور متلا
 اور کشیدگی کہ متلا سے ہوتی ہے اندام میں پادیکا اور حرکت بدشواری کر سیکے گا خاصہ اگر بعد ریاضت کو ظاہر ہو
 اور سبب اسکا وہ فضلہ ہے جو عضلوں میں بگیا ہے اور وہ دو طرح پر ہے ایک فضلہ ایسا ہوتا ہے کہ اوہ میں چند ان
 سوزانی اور بدی نہیں ہوتی ہے دوسری فضلہ ایسا ہے کہ اوہ میں مادہ بادی ہوتا ہے مگر فرق دونوں میں یہ ہے کہ جو
 بادی ہوتا ہے گرانی کتر کرتا ہے اور جو فضلہ اور کسی طرح کا ہوتا ہے اس سے گرانی تمام جسم میں ہوتی ہے اور اکثر اوقات
 اس سبب کہ آدمی اچھی طرح ہو وہی اسطرح کی ماندگی ظاہر ہوتی ہے اور وہ ماندگی جو باوجود اچھی
 طرح سے آدمی کے ظاہر ہو سخت بد علاج اور سکا بھی تحلیل کرنا ہے اور عمل میں لانا آبن اور جام کا دن میں
 دو تین مرتبہ اور روغن جو علاج قروحی میں بیان ہو چکا ہے کام میں لانا اسی طریق سے لازم ہے تھلاؤ وغیرہ چاہیے

اور اگر سبب اس ماندگی کا ریاضت ہو تو آبن میں بیٹھنا اور بہت ماش باہستگی ساتھ روغنوں
 کشائندہ مانند روغن سویا اور روغن بالونہ اور روغن چیرلیہ اور روغن بنج خفلی اور روغن بنج قشائہ الحار کے
 نافع ہے مگر جام بہت گرم نہ ہو ورنہ پانی اور اسکا بہتر چاہیے اور اگر بنج چقدر زکری کے ٹکڑے کریں اور اسکو ساتھ
 روغن کھنڈ کے شیشہ میں بھریں اور شیشہ کو دیگ پر آگ میں بھریں اور چوبیس گھنٹے ماش اس روغن کی تمام کو
 دلتی ہے اور اس مواد کو تحلیل خراج کرتی ہے اور اگر معلوم ہو جائے کہ بدن میں کوئی خلط اکثر سے ہے یا
 ریاضت سے پہلے نزدیک بعد اتفاق غذا یا علیہا کھوے اور تھلاؤ کی وجہ سے ہو گیا ہے تو لازم ہے کہ تھلاؤ کا
 ہونیک سے کرنا چاہیے اور اگر اس خلط کا استخراج کریں تب بھی بہتر ہے اور آبن اور جام اور روغن ملنا بھی اسی
 صفت سے چاہیے کہ مذکور ہو چکا ہے اور دوسری دن غذا سبک اور اندک کام میں لانا چاہیے ماند مرغ کے ساتھ
 پانی انگو خام اور آلو وغیرہ کے اور قسیر و ن غذا مانند قلبہ کدو اور مرغ ساتھ ماش کے اور پالک ساتھ کشکج
 شاول فرما تین اور ماندگی تندہی وہ ہے کہ آدمی تصور کرتا ہے کہ اندام اس کے کو فتنہ ہیں اور جو حرارت اور متلا
 اور کشیدگی کہ متلا سے ہوتی ہے اندام میں پادیکا اور حرکت بدشواری کر سیکے گا خاصہ اگر بعد ریاضت کو ظاہر ہو
 اور سبب اسکا وہ فضلہ ہے جو عضلوں میں بگیا ہے اور وہ دو طرح پر ہے ایک فضلہ ایسا ہوتا ہے کہ اوہ میں چند ان
 سوزانی اور بدی نہیں ہوتی ہے دوسری فضلہ ایسا ہے کہ اوہ میں مادہ بادی ہوتا ہے مگر فرق دونوں میں یہ ہے کہ جو
 بادی ہوتا ہے گرانی کتر کرتا ہے اور جو فضلہ اور کسی طرح کا ہوتا ہے اس سے گرانی تمام جسم میں ہوتی ہے اور اکثر اوقات
 اس سبب کہ آدمی اچھی طرح ہو وہی اسطرح کی ماندگی ظاہر ہوتی ہے اور وہ ماندگی جو باوجود اچھی
 طرح سے آدمی کے ظاہر ہو سخت بد علاج اور سکا بھی تحلیل کرنا ہے اور عمل میں لانا آبن اور جام کا دن میں
 دو تین مرتبہ اور روغن جو علاج قروحی میں بیان ہو چکا ہے کام میں لانا اسی طریق سے لازم ہے تھلاؤ وغیرہ چاہیے

شراب معده اور جگر ضعیف اور خفقان کو سودمند ہوگی اور آئندہ کو روکتا ہے اور نفخ کو توڑتا ہے اور اگر سوجھ نو بیندین بہت منفعتیں دیتا ہے اور اگر بانی میں یکا میں اور صاحب اختناق الرحم کو او سمین بھانین سودمند ہوگا اور اگر اسکو طوطیا میں ملائین اور نبل پر ملین بوی بغل جاتی رہیگی محبت سبک گرم ہے پہلے درجہ میں اور خشک ہے دوسرے درجہ میں معده کو درشت کرتا ہے اور سترے کو روکتا ہے اور طبع کو خشک کرتا ہے اور احشا کو نافخ ہے زعفران باب ابرار ویک میں بیان ہو چکی ہے صحت دل سرد اور خشک ہے دوسرے درجہ میں ضعیفی معده اور درد سرد گرم نافخ ہے اور صندل سرخ سرد زیادہ سفید ہے اور اگر صندل کو پیسکر سینہ پر ملین خفقان کو دور کرے گا اور پتون محرکہ کو بھی سفید ہے لادن گرم ہے دوسرے درجہ میں اور خشک ہے پہلے درجہ میں بلطف اور محلل اور منفع ہے رحم کی بیماریوں کو نافخ ہے اور بالون کو سیاہ اور قوی کرتا ہے اور زخموں کو اچھا کرتا ہے اخطار الطیب ہندی میں نکھہ کتو میں سیپ کو نکھہ میں مانند ناخن کے عطریات اور بخور میں کام آتا ہے وسیقوریدوس کتا ہے کہ وہ جنس صدف سے ہے خراج ہندوستان سے لاتے ہیں جبکہ سنبھل پیدا ہوتی ہے اور بعضی قلزم سے لاتی ہیں اور بعضی بابل سے اور بعض اخطار الطیب کی ہوتا ہے جدہ سے لاتے ہیں اور بعض گوشت ناک ہے گوشت اوس سے پاک کرتی ہیں مگر بہتر بحری ہے بعدہ وہ نکھہ جو جدہ سے لاتے ہیں بونکھہ کی لطیف ہوتی ہے صاحب مرگی اور صاحب اختناق الرحم نافخ ہے ریاست تیسرا ساتوین گفتار اور حصہ اول سے تیسری کتاب کر یا چین کی شناسا میں اور منفعت اور مرضت میں اوسکی - افخوان فارسی میں بابونہ گاد اور بابونہ گاد چشم کتو میں در میان اوسکا زرد ہے اور کنگرہ اوسکی سفید میں گرم ہے تیسری درجہ میں اور خشک ہے دوسری درجہ میں کریمو لا ہے اور سدہ کہولتا ہے اور ارار کرتا ہے اور حوض کو بخوبی جاری کرتا ہے اور بواوسکی سے نیند آتی ہے روغن اوسکا بواوسر کی رگوں کو کہولتا ہے اور سپنہ لاتا ہے اور خم معده کو ضرر دیتا ہے منقشہ سرد ہے پہلے درجہ میں اور تر ہے دوسری درجہ میں ورمون گرم کو کہولتی ہے اور سینہ کو نرم کرتی ہے اور کھانسی اور درد سرد کو سودمند آنکھ اور معده کی سنورس کو دور کرتی ہے شربت اوسکا ذات الجنب اور ذات الریہ اور گردہ گرم اور سنورس بول کو نافخ ہے خیر می لطیف ہے مائل بگرمی اور خیری زرد معتدل ہے روغن اوسکا پٹھو نو نافخ ہے ہر رنجوش ہندی میں دو نام واکتو میں گرم اور خشک ہے تیسری درجہ میں سدہ دماغ کا کہولتا ہے اور درد سرد وادی او راجی کو دور کرتا ہے خصوصاً گرم ہے دوسری درجہ میں لطیف کریمو لا ہے جالینوس کتا ہے کہ شکوفہ اوسکا سفید تر لطیف زیادہ ہے اور سدہ کہولتا ہے اور سرد کو گرم کرتا ہے ششائے صفرم فارسی میں اوسکو ناز بونکھہ میں سرد اور تر ہے اور او سمین کچھ نرمی بھی ہے نیند لاتی ہے حرارت دماغ کو ساکن کرتی ہے اور فصل شریف میں اوسکی زکام پیدا کرتی ہے خما حم ہندی میں اوسکو کلغہ کتو میں میل بگرمی رکتا ہے مرکب معتدل ہے بواوسکی

اظهار الطیب ہندی میں بابونہ گاد اور بابونہ گاد چشم کتو میں در میان اوسکا زرد ہے اور کنگرہ اوسکی سفید میں گرم ہے تیسری درجہ میں کریمو لا ہے اور سدہ کہولتا ہے اور ارار کرتا ہے اور حوض کو بخوبی جاری کرتا ہے اور بواوسکی سے نیند آتی ہے روغن اوسکا بواوسر کی رگوں کو کہولتا ہے اور سپنہ لاتا ہے اور خم معده کو ضرر دیتا ہے منقشہ سرد ہے پہلے درجہ میں اور تر ہے دوسری درجہ میں ورمون گرم کو کہولتی ہے اور سینہ کو نرم کرتی ہے اور کھانسی اور درد سرد کو سودمند آنکھ اور معده کی سنورس کو دور کرتی ہے شربت اوسکا ذات الجنب اور ذات الریہ اور گردہ گرم اور سنورس بول کو نافخ ہے خیر می لطیف ہے مائل بگرمی اور خیری زرد معتدل ہے روغن اوسکا پٹھو نو نافخ ہے ہر رنجوش ہندی میں دو نام واکتو میں گرم اور خشک ہے تیسری درجہ میں سدہ دماغ کا کہولتا ہے اور درد سرد وادی او راجی کو دور کرتا ہے خصوصاً گرم ہے دوسری درجہ میں لطیف کریمو لا ہے جالینوس کتا ہے کہ شکوفہ اوسکا سفید تر لطیف زیادہ ہے اور سدہ کہولتا ہے اور سرد کو گرم کرتا ہے ششائے صفرم فارسی میں اوسکو ناز بونکھہ میں سرد اور تر ہے اور او سمین کچھ نرمی بھی ہے نیند لاتی ہے حرارت دماغ کو ساکن کرتی ہے اور فصل شریف میں اوسکی زکام پیدا کرتی ہے خما حم ہندی میں اوسکو کلغہ کتو میں میل بگرمی رکتا ہے مرکب معتدل ہے بواوسکی

اظهار الطیب ہندی میں بابونہ گاد اور بابونہ گاد چشم کتو میں در میان اوسکا زرد ہے اور کنگرہ اوسکی سفید میں گرم ہے تیسری درجہ میں کریمو لا ہے اور سدہ کہولتا ہے اور ارار کرتا ہے اور حوض کو بخوبی جاری کرتا ہے اور بواوسکی سے نیند آتی ہے روغن اوسکا بواوسر کی رگوں کو کہولتا ہے اور سپنہ لاتا ہے اور خم معده کو ضرر دیتا ہے منقشہ سرد ہے پہلے درجہ میں اور تر ہے دوسری درجہ میں ورمون گرم کو کہولتی ہے اور سینہ کو نرم کرتی ہے اور کھانسی اور درد سرد کو سودمند آنکھ اور معده کی سنورس کو دور کرتی ہے شربت اوسکا ذات الجنب اور ذات الریہ اور گردہ گرم اور سنورس بول کو نافخ ہے خیر می لطیف ہے مائل بگرمی اور خیری زرد معتدل ہے روغن اوسکا پٹھو نو نافخ ہے ہر رنجوش ہندی میں دو نام واکتو میں گرم اور خشک ہے تیسری درجہ میں سدہ دماغ کا کہولتا ہے اور درد سرد وادی او راجی کو دور کرتا ہے خصوصاً گرم ہے دوسری درجہ میں لطیف کریمو لا ہے جالینوس کتا ہے کہ شکوفہ اوسکا سفید تر لطیف زیادہ ہے اور سدہ کہولتا ہے اور سرد کو گرم کرتا ہے ششائے صفرم فارسی میں اوسکو ناز بونکھہ میں سرد اور تر ہے اور او سمین کچھ نرمی بھی ہے نیند لاتی ہے حرارت دماغ کو ساکن کرتی ہے اور فصل شریف میں اوسکی زکام پیدا کرتی ہے خما حم ہندی میں اوسکو کلغہ کتو میں میل بگرمی رکتا ہے مرکب معتدل ہے بواوسکی

اور قابض ہوا آنتوں کے جڑوں کو گرم کر دے اور درم کرے اور درم زبان کو بھی نافع ہے اور ضعیفی معدہ کو کہ سردی سے
ہو مفید ہے روغن سدراب یعنی شتلی کار روغن پھون کی سستی کو اور معدہ کی ضعیفی کو اور گردہ
در کو سود مند ہے اور در در پشت اور در دہسلو کو کہ سردی سے ہونے کا مل بخشا ہے۔
روغن انستین سستی کو معدہ سرد کے نافع ہے روغن بنفشہ خشک اور لطیف ہے
خشکی دماغ کی اور حرارت سینہ کو رفع کرتا ہے روغن نیلوفند زیادہ خشک روغن بنفشہ سرد ہے
نفسد لانا ہے اور در در سرد کو کہ گرمی اور خشکی سے ہوا رائل کرتا ہے روغن مور و بالون کو قوی
کرتا ہے اور دماغ گرم کو سود مند ہے روغن بابونہ گرم ہے اور محلل صاحب تب و لرزہ کو مفید
ماندگی رفع کرتا ہے روغن شہت یعنی سودہ کا تیل یہ بھی فعل کرتا ہے روغن گل کھانا اور
لانا اور سکا ظاہری اور باطنی زخون کے لیے سود مند ہے شانہ اور آنتوں کی جلن کو دور کرتا ہے اور در در
کو کہ گرمی سے ہونا نافع ہے تمام ہوا جب کم ایزوی حصہ پہلا تیسری کتاب کا ذخیرہ خوارزم شاہی سے



حصہ دوسرا تیسری کتاب کا ذخیرہ خوارزم شاہی سے تندرستی کے
نگاہ رکھنے کی تدبیر میں ہے اور اس حصہ کی سات گفتار ہیں گفتار پہلی تیسری کتاب کے
دوسرے حصہ کے ہر ایک کفر کی تدبیر میں ہے فصول طعام اور
فرونی اخلاط سے کہ بدین باخشت بیماری کا ہوتی ہیں اور اس گفتار کے
پانچ جزو ہیں۔ جزو پہلا پہلی گفتار اصول کلی شناخت میں ہے انواع استفراغات
میں اور اس جزو کے سات باب ہیں باب پہلا افسد اور تے اور دستوں کی تدبیروں کے اصول
میں ہے باب دوم تدبیر میں پیردین ہوا کے ہر ایک عضو طرف دوسری عضو کا باب تیسرا
اس امر کی شناخت میں ہے کہ انواع استفراغ سے پہلے کونسا استفراغ عمل میں لائیں باب چوتھا
اون حالات کی شناخت میں ہے کہ جو استفراغ واجب کرتے ہیں باب پانچواں اون حالات کی
جہات میں ہے کہ جو استفراغ واجب کرتے ہیں باب چھٹا اون نشانیوں میں ہے جو فائدہ اور
نقصان پر تنقیہ کے دلالت کرتی ہیں باب ساتواں باز رکھنے میں ہے انواع استفراغات کے
جزو دوسرا پہلی گفتار سے پاک کرنے میں بدن کے ہر ہوا و فصول سے ساتھ

اور قابض ہوا آنتوں کے جڑوں کو گرم کر دے اور درم کرے اور درم زبان کو بھی نافع ہے اور ضعیفی معدہ کو کہ سردی سے
ہو مفید ہے روغن سدراب یعنی شتلی کار روغن پھون کی سستی کو اور معدہ کی ضعیفی کو اور گردہ
در کو سود مند ہے اور در در پشت اور در دہسلو کو کہ سردی سے ہونے کا مل بخشا ہے۔
روغن انستین سستی کو معدہ سرد کے نافع ہے روغن بنفشہ خشک اور لطیف ہے
خشکی دماغ کی اور حرارت سینہ کو رفع کرتا ہے روغن نیلوفند زیادہ خشک روغن بنفشہ سرد ہے
نفسد لانا ہے اور در در سرد کو کہ گرمی اور خشکی سے ہوا رائل کرتا ہے روغن مور و بالون کو قوی
کرتا ہے اور دماغ گرم کو سود مند ہے روغن بابونہ گرم ہے اور محلل صاحب تب و لرزہ کو مفید
ماندگی رفع کرتا ہے روغن شہت یعنی سودہ کا تیل یہ بھی فعل کرتا ہے روغن گل کھانا اور
لانا اور سکا ظاہری اور باطنی زخون کے لیے سود مند ہے شانہ اور آنتوں کی جلن کو دور کرتا ہے اور در در
کو کہ گرمی سے ہونا نافع ہے تمام ہوا جب کم ایزوی حصہ پہلا تیسری کتاب کا ذخیرہ خوارزم شاہی سے

قے اور اس جزو کے گیارہ باب ہیں۔ باب پہلا تندرست آدمیوں کی حاجتوں کی
 میں ہر طرف قے باب دوسرا قے کی منفعت اور ضرورت میں ہے باب تیسرا اس بات پر
 کرتے کس شخص کے لیے بخور کرنی چاہیے اور کس کو نہ بخور کرنی چاہیے باب چوتھا قے کی تدبیر میں ہے
 باب پانچواں اس امر میں ہے کہ قے کس قدر اور کب اور کیونکر کرنی چاہیے ہر باب چھٹا قے کے
 نقصان اور فائدوں کی نشانیوں میں ہے ہر باب ساتواں اون حالات کو تدارک میں ہے جو بعد
 قے کے ظاہر ہوتے ہیں ہر باب آٹھواں قے کی دواؤں کی قوتوں میں ہے اور حکوانی انکی فعل کی
 باب نواں اس قاعدہ میں ہے کہ دوائے کی کیونکر استعمال کریں ہر باب دسواں قے کی
 دواؤں کی اصلاح میں ہے ہر باب گیارہواں قے کی دواؤں کی شمار اور مزاج میں ہے جزو تیسرا پہلی
 گفتار سے بدن کے پاک کرنے کی تدبیر میں ہے ساتھ دواؤں مسلسل کے اور جو کچھ اس سے متعلق ہے اور
 اس جزو کے اٹھارہ باب ہیں ہر باب پہلا اصول کلی کے بیان میں ہے ہر باب دواؤں میں ہر
 باب دوسرا اس امر میں ہے کہ دوا مسلسل کی کس کو دینی چاہیے اور کس کو نہ دینی چاہیے ہر باب تیسرا اس
 بات کی شناخت میں ہے کہ قوی دوا مسلسل کی کس کو دینی چاہیے اور کس کو نہ دینی چاہیے ہر باب چوتھا
 اون تدبیر و تدبیر میں جو پہلے دوائے کے عمل میں لائیں ہر باب پانچواں اس امر میں ہے کہ
 دوائیں مسلسل کی کیونکر کھانی چاہیے ہر باب چھٹا دواؤں کی قوت کی نگاہ رکھو میں ہر باب ساتواں
 اس امر میں ہے کہ دوا مسلسل کی کس وقت کھانی چاہیے ہر باب آٹھواں امیر آدمیوں کی قوت کی تدبیر میں ہے
 اور اون آدمیوں کی دوا کی تدبیر میں ہے جو مسلسل بدشواری پتے میں ہر باب نواں اس قاعدہ میں ہے کہ
 دستوں کو کس وقت بند کرنا چاہیے ہر باب دسواں اون حالات کو تدارک میں ہے جو بعد استفراغ کے
 ظاہر ہوتے ہیں ہر باب گیارہواں اس شخص کی تدبیر میں ہے جو مسلسل کی دوا کھانے
 اور دست او سکونہ آئے ہر باب بارہواں دستوں کے بند کرنے کی تدبیر میں ہے ہر باب سترہواں
 دست آدین ہر باب تیرہواں اس بات کی شناخت میں ہے کہ دوا خالص کو کیونکر بدن سے نکالیں
 ہر باب چودھواں اس امر کی شناخت میں ہے کہ سہل دواؤں کو ہر ایک کی فعل کرتی ہے ہر باب
 پندرہواں شناخت میں ہے فرق درمیان دوا مسلسل اور دوا طبعی کے ہر باب سولہواں
 اس بات میں ہے کہ دوا کیونکر کھانی چاہیے ہر باب سترہواں اون دواؤں کے بیان میں ہے جو شہد میں
 اور اکثر استعمال میں آتے ہیں اور منفعت اور ضرورت ہر ایک کی اور مقدار و خوراک ہر ایک دوا کی اور
 بیان ہر ایک کا بہ ترتیب اب بات ہر باب اٹھارہواں سبب شناخت ہر باب نواں اسکی

باب اولیٰ تندرست آدمیوں کی حاجتوں کی
 باب دوم قے کی منفعت اور ضرورت میں ہے
 باب سوم قے کے لیے بخور کرنی چاہیے اور کس کو نہ بخور کرنی چاہیے
 باب چہم قے کس قدر اور کب اور کیونکر کرنی چاہیے
 باب پنجم اس امر میں ہے کہ قے کس قدر اور کب اور کیونکر کرنی چاہیے
 باب ششم قے کے نقصان اور فائدوں کی نشانیوں میں ہے
 باب سہم قے کی دواؤں کی قوتوں میں ہے اور حکوانی انکی فعل کی
 باب اہم اس قاعدہ میں ہے کہ دوائے کی کیونکر استعمال کریں
 باب دہم قے کی دواؤں کی اصلاح میں ہے
 باب یہم اس امر میں ہے کہ دوا مسلسل کی کس کو دینی چاہیے اور کس کو نہ دینی چاہیے
 باب بیہم بات کی شناخت میں ہے کہ قوی دوا مسلسل کی کس کو دینی چاہیے اور کس کو نہ دینی چاہیے
 باب جہم اون تدبیر و تدبیر میں جو پہلے دوائے کے عمل میں لائیں
 باب زہم دوائیں مسلسل کی کیونکر کھانی چاہیے
 باب حہم اس امر میں ہے کہ دوا مسلسل کی کس وقت کھانی چاہیے
 باب طہم اور اون آدمیوں کی دوا کی تدبیر میں ہے جو مسلسل بدشواری پتے میں
 باب ثہم دستوں کو کس وقت بند کرنا چاہیے
 باب دہم اون حالات کو تدارک میں ہے جو بعد استفراغ کے
 باب رہم ظاہر ہوتے ہیں ہر باب گیارہواں اس شخص کی تدبیر میں ہے جو مسلسل کی دوا کھانے
 باب زہم اور دست او سکونہ آئے ہر باب بارہواں دستوں کے بند کرنے کی تدبیر میں ہے
 باب حہم دست آدین ہر باب تیرہواں اس بات کی شناخت میں ہے کہ دوا خالص کو کیونکر بدن سے نکالیں
 باب طہم ہر باب چودھواں اس امر کی شناخت میں ہے کہ سہل دواؤں کو ہر ایک کی فعل کرتی ہے
 باب ذہم پندرہواں شناخت میں ہے فرق درمیان دوا مسلسل اور دوا طبعی کے
 باب رہم اس بات میں ہے کہ دوا کیونکر کھانی چاہیے
 باب زہم اون دواؤں کے بیان میں ہے جو شہد میں
 باب حہم اور اکثر استعمال میں آتے ہیں اور منفعت اور ضرورت ہر ایک کی اور مقدار و خوراک ہر ایک دوا کی اور
 باب طہم بیان ہر ایک کا بہ ترتیب اب بات ہر باب اٹھارہواں سبب شناخت ہر باب نواں اسکی

باب اولیٰ تندرست آدمیوں کی حاجتوں کی
 باب دوم قے کی منفعت اور ضرورت میں ہے
 باب سوم قے کے لیے بخور کرنی چاہیے اور کس کو نہ بخور کرنی چاہیے
 باب چہم قے کس قدر اور کب اور کیونکر کرنی چاہیے
 باب پنجم اس امر میں ہے کہ قے کس قدر اور کب اور کیونکر کرنی چاہیے
 باب ششم قے کے نقصان اور فائدوں کی نشانیوں میں ہے
 باب سہم قے کی دواؤں کی قوتوں میں ہے اور حکوانی انکی فعل کی
 باب اہم اس قاعدہ میں ہے کہ دوائے کی کیونکر استعمال کریں
 باب دہم قے کی دواؤں کی اصلاح میں ہے
 باب یہم اس امر میں ہے کہ دوا مسلسل کی کس کو دینی چاہیے اور کس کو نہ دینی چاہیے
 باب بیہم بات کی شناخت میں ہے کہ قوی دوا مسلسل کی کس کو دینی چاہیے اور کس کو نہ دینی چاہیے
 باب جہم اون تدبیر و تدبیر میں جو پہلے دوائے کے عمل میں لائیں
 باب زہم دوائیں مسلسل کی کیونکر کھانی چاہیے
 باب حہم اس امر میں ہے کہ دوا مسلسل کی کس وقت کھانی چاہیے
 باب طہم اور اون آدمیوں کی دوا کی تدبیر میں ہے جو مسلسل بدشواری پتے میں
 باب ثہم دستوں کو کس وقت بند کرنا چاہیے
 باب دہم اون حالات کو تدارک میں ہے جو بعد استفراغ کے
 باب رہم ظاہر ہوتے ہیں ہر باب گیارہواں اس شخص کی تدبیر میں ہے جو مسلسل کی دوا کھانے
 باب زہم اور دست او سکونہ آئے ہر باب بارہواں دستوں کے بند کرنے کی تدبیر میں ہے
 باب حہم دست آدین ہر باب تیرہواں اس بات کی شناخت میں ہے کہ دوا خالص کو کیونکر بدن سے نکالیں
 باب طہم ہر باب چودھواں اس امر کی شناخت میں ہے کہ سہل دواؤں کو ہر ایک کی فعل کرتی ہے
 باب ذہم پندرہواں شناخت میں ہے فرق درمیان دوا مسلسل اور دوا طبعی کے
 باب رہم اس بات میں ہے کہ دوا کیونکر کھانی چاہیے
 باب زہم اون دواؤں کے بیان میں ہے جو شہد میں
 باب حہم اور اکثر استعمال میں آتے ہیں اور منفعت اور ضرورت ہر ایک کی اور مقدار و خوراک ہر ایک دوا کی اور
 باب طہم بیان ہر ایک کا بہ ترتیب اب بات ہر باب اٹھارہواں سبب شناخت ہر باب نواں اسکی

خاصیت اور فضیلت کیا ہیں ہے جزو چوتھا پہلی گفتار میں فساد اور حجامت کی تدبیر میں
 اور اس جزو کے پیش میں باب تین۔ باب پہلا نقد کی فضیلت کے بیان میں ہے
 باب دوم اس خون کی فضیلت کے بیان میں ہے اور ماہی جندی میں اس کے نکلنے کی قسم و باب تیسرا
 اون بعبون کی شناخت میں ہے جو تاخیر نقد واجب کرتے ہیں باب چوتھا اون قاعدون میں
 جو وقت نقد کے لحاظ کرنا اور نگاہ رکھنا ہے اور باب پنجم ان کثرت خون کی نشاندہی میں ہے باب چھٹا
 تباہی خون کی نشاندہی میں ہے اندر جسم کے باب سابع ان احوال خون کی شناخت میں ہے
 بعد باہر نکلنے کے باب آٹھ ان اوں بعبون کی شناخت میں ہے جو خون کو تباہ کرتے ہیں
 باب نواں رنگ خون کے بیان میں ہے ہر ایک مزاج اور ہر ایک سال میں سالانہ عمر کے
 باب دسواں اس قاعدہ میں ہے کہ اجازت نقد کی کسکو دینی چاہی اور کس کو دینی چاہی باب
 گیارہواں اون اسباب کے بیان میں ہے جو باعث حاجت کا ہوتی ہیں طرف نقد کو گئے اور
 بہت خون یا ہر نکلنے کو ہلکا کفشی کی نسبت ہوئی باب بارہواں اس امر کے بیان میں ہے
 کہ وقت نقد کے وقت کو کیونکر نگاہ رکھنا چاہیے اور خون کس قدر نکالنا چاہیے باب سترہواں اس
 قاعدہ میں ہے کہ قوت ضعیف آدمی کی کیونکر نگاہ رکھنی چاہی کفشی ہونے پانے باب پندرہواں
 اون اسباب کے بیان میں ہے جو نقد سے باز رکھتی ہیں باب پندرہواں اس امر کی کیفیت میں ہے کہ
 خون دور دفعہ یا تین دفعہ باہر نکالیں باب سولہواں اس بات میں ہے کہ خون کو کسی طرف نکالنا
 کرے اور اس جائگہ کیونکر مقرر کیا جائے باب سترہواں اس آدمی کی تدبیر میں ہے جس کی فضا کو خون
 باب اٹھارہواں اس امر کی شناخت میں ہے کہ فصد بیمار کو نہیں کب کھولنی چاہیے
 باب نواں اوں بعبون ان اوں مفرقون کے بیان میں ہے جو فصد کو خون سے باہر نکالنے کی فضا
 ہیں باب تیسواں بیان میں ان مفرقون کے ہے جو فصد کو خون سے باہر نکالنے کی فضا
 پیدا ہوتے ہیں باب اکیسواں ان روگن کی پہچان میں ہے جسکی فضا کہ تھوہیں یا تھوہیں یا تھوہیں
 روگن کے حالات کی شناخت میں ہے کہ فساد کو شناخت اولی سے چارہ نہیں ہے یا تھوہیں یا تھوہیں
 اس امر کے بیان میں ہے کہ فضا کا کس طرح ہونا چاہیے اور کیونکر روگ پر اسکو نکالنا چاہیے باب پچیسواں
 اس معاملہ میں ہے کہ ہر ایک روگ کیونکر کھولنی چاہیے باب پچیسواں تدارک میں خلاصہ ہے جو فصد میں واقع
 ہوتی ہے باب چھبیسواں فصد کی تعلیم میں ہے باب ستائیسواں فضا کی فضیلت کے بیان میں
 باب اٹھائیسواں بیان میں ہے مقدار نقصان حجامت کے فصد و باب اونیسواں اس امر کی

یہ کتاب ہے جو فصد کی فضیلت کے بیان میں ہے اور اس جزو کے پیش میں باب تین۔ باب پہلا نقد کی فضیلت کے بیان میں ہے
 باب دوم اس خون کی فضیلت کے بیان میں ہے اور ماہی جندی میں اس کے نکلنے کی قسم و باب تیسرا
 اون بعبون کی شناخت میں ہے جو تاخیر نقد واجب کرتے ہیں باب چوتھا اون قاعدون میں
 جو وقت نقد کے لحاظ کرنا اور نگاہ رکھنا ہے اور باب پنجم ان کثرت خون کی نشاندہی میں ہے باب چھٹا
 تباہی خون کی نشاندہی میں ہے اندر جسم کے باب سابع ان احوال خون کی شناخت میں ہے
 بعد باہر نکلنے کے باب آٹھ ان اوں بعبون کی شناخت میں ہے جو خون کو تباہ کرتے ہیں
 باب نواں رنگ خون کے بیان میں ہے ہر ایک مزاج اور ہر ایک سال میں سالانہ عمر کے
 باب دسواں اس قاعدہ میں ہے کہ اجازت نقد کی کسکو دینی چاہی اور کس کو دینی چاہی باب
 گیارہواں اون اسباب کے بیان میں ہے جو باعث حاجت کا ہوتی ہیں طرف نقد کو گئے اور
 بہت خون یا ہر نکلنے کو ہلکا کفشی کی نسبت ہوئی باب بارہواں اس امر کے بیان میں ہے
 کہ وقت نقد کے وقت کو کیونکر نگاہ رکھنا چاہیے اور خون کس قدر نکالنا چاہیے باب سترہواں اس
 قاعدہ میں ہے کہ قوت ضعیف آدمی کی کیونکر نگاہ رکھنی چاہی کفشی ہونے پانے باب پندرہواں
 اون اسباب کے بیان میں ہے جو نقد سے باز رکھتی ہیں باب پندرہواں اس امر کی کیفیت میں ہے کہ
 خون دور دفعہ یا تین دفعہ باہر نکالیں باب سولہواں اس بات میں ہے کہ خون کو کسی طرف نکالنا
 کرے اور اس جائگہ کیونکر مقرر کیا جائے باب سترہواں اس آدمی کی تدبیر میں ہے جس کی فضا کو خون
 باب اٹھارہواں اس امر کی شناخت میں ہے کہ فصد بیمار کو نہیں کب کھولنی چاہیے
 باب نواں اوں بعبون ان اوں مفرقون کے بیان میں ہے جو فصد کو خون سے باہر نکالنے کی فضا
 ہیں باب تیسواں بیان میں ان مفرقون کے ہے جو فصد کو خون سے باہر نکالنے کی فضا
 پیدا ہوتے ہیں باب اکیسواں ان روگن کی پہچان میں ہے جسکی فضا کہ تھوہیں یا تھوہیں یا تھوہیں
 روگن کے حالات کی شناخت میں ہے کہ فساد کو شناخت اولی سے چارہ نہیں ہے یا تھوہیں یا تھوہیں
 اس امر کے بیان میں ہے کہ فضا کا کس طرح ہونا چاہیے اور کیونکر روگ پر اسکو نکالنا چاہیے باب پچیسواں
 اس معاملہ میں ہے کہ ہر ایک روگ کیونکر کھولنی چاہیے باب پچیسواں تدارک میں خلاصہ ہے جو فصد میں واقع
 ہوتی ہے باب چھبیسواں فصد کی تعلیم میں ہے باب ستائیسواں فضا کی فضیلت کے بیان میں
 باب اٹھائیسواں بیان میں ہے مقدار نقصان حجامت کے فصد و باب اونیسواں اس امر کی

شناخت میں ہر کجاست کب کرنی چاہیو باب تیسواں اس بات کی بیجا نہیں ہر کجاست کے لیے تجویز کرنی چاہیو باب اکیسواں ہر عضو کی کجاست کو بیان نہیں ہر اور منفعت اور مضرت میں اولو باب تیسواں ہر ایک شخص کے کیونکہ چھو کانی چاہتین باب تیسواں تدبیر میں اوس آدمی کے ہر جسکی کجاست کی ہر باب چوتیسواں وجہ شیشہ رکھنے کی ہر بغیر چھو لگانے کو باب تیسواں جو تک لگانے کی بیانیہ جزو یا پانچواں استفادات جزوی کی تدبیر میں ہر اور اس جزو کے دس باب ہیں باب پہلا عیذاب جاری کرنے کی تدبیر میں ہر اور ذکر میں اون دواؤں کے جو اور اربول میں مستعمل ہوتی ہیں باب دوم سراپسینہ جاری کرنی کی تدبیر میں ہر اور اون دواؤں جو اور ارق میں مستعمل ہیں باب تیسرا اسپینہ روگو کی تدبیر میں ہر باب چوتھا انخاط طیفورینٹ کی اخراج کے تدبیر میں ہر باب پانچواں لعاب ہن کی اخراج کی تدبیر میں ہر باب چھٹا اون شیاقات کی تدبیر میں ہر جو آنتوں کو پاک کرتے ہیں باب ساتواں حقنہ کی تدبیر میں ہر باب آٹھواں صفت حقنہ میں ہر باب نو ان استفاد کی تدبیر میں ہر ساتھ طلا کے باب دسواں تدبیر جناب میں ہے گفتار دوسری قیسری کتاب کے دوسرے حصہ سے سور مزاج کی تدبیر میں ہے اور شناخت میں ہے حاجتمندی صاحب سور مزاج کے طرف نگاہ رکھنے تندرستی کے اور اس گفتار کے چار باب ہیں باب پہلا اس امر کے بیان میں ہر کہ سور مزاج کیا ہر اور کہا نسو ظاہر ہوتا ہر باب دوسرا اس امر کو بیان میں کہ بدترین سور مزاج کا کون ہر باب تیسرا اس بیان میں ہر کہ ہر ایک سور مزاج کیا پیدا کرتا ہر باب چوتھا اس مضمون میں ہر کہ ہر ایک مزاج میں تدبیر نگاہ رکھنے تندرستی کی کیونکہ کرنی چاہیو گفتار تیسری قیسری کتاب کے دوسرے حصہ سے اغراض نفسانی کی تدبیر میں ہر اور اس گفتار چھ باب ہیں باب پہلا اس مضمون میں ہر کہ اغراض نفسانی کیا کیا چیزیں ہیں اور کہاں سے ظاہر ہوتے ہیں باب دوم راقوت اثر اغراض نفسانی کے ہر جسم انسان میں باب تیسرا اغراض نفسانی کی منفعت اور مضرت کو بیان میں ہر بطریق کلی باب چوتھا اغراض نفسانی کی منفعت اور مضرت کو بیان میں ہر بطریق تفصیل باب پانچواں تدبیر میں حاصل کرنے منفعت اغراض نفسانی کو ہے اور دفع میں او سکے مضرت کو باب چھٹا اس بات کی شناخت میں ہر کہ جس طرح اغراض نفسانی جسم انسان میں اثر کرتی ہیں مزاج بدن کا نفس میں اثر کرتا ہے گفتار چوتھی قیسری کتاب کے دوسرے حصہ سے اون حالات کی شناخت میں ہر جو بدن انسان پر ظاہر ہوتے ہیں اور ظاہر ہونا اون نشان اوس بیماری کا ہر جو آئندہ ہونے والی ہے اور اس گفتار کے چار باب ہیں باب پہلا

[illegible]

اون حالات کی شناخت میں ہر جو سر اور روی میں ظاہر ہوتے ہیں بابت دوسرا اون حالات کو
 بیان میں ہر جو نصف بدین ظاہر ہوتے ہیں بابت پیشرا اون حالات کی شناخت میں ہر جو اندرون
 جبکہ ہوتے ہیں بابت چوتھا اون حالات کی بیان میں ہر جو پنجو کے جسم میں ظاہر ہوتے ہیں گفتار
 پانچویں تیسری کتاب کے دوسری حصہ سے اطفال کی پرورش کی تدبیر میں ہر اور اس گفتار
 اثبات میں بابت پہلا بچہ کی نافت کا نثر اور غسل دینا اور ناسن کرنے اور سنانے کی تدبیر میں ہے
 بابت دوسرا بچہ کو دودھ پلانے کی تدبیر میں ہر بابت تیسرا اختیار دایہ میں ہر بابت چوتھا
 نیکی اور بدی اور کی اور زیادتی شیر اور دایہ کی تدبیر میں ہے بابت پانچواں دودھ چھڑانے کی
 تدبیر میں ہر بابت چھٹا دانت نکلنے کی تدبیر اور علاج میں ہر بابت ساتواں اون بیماریوں
 علاج میں ہر جو بچہ نکونما مرض ہوتی ہیں بابت آٹھواں بچہ کی پرورش میں ہر جو بد شیرخوارگی کے گفتار
 چھٹی تیسری کتاب کے دوسری حصہ سے لڑکھون کی تدبیر میں ہر اور اس گفتار کے پانچ
 باب ہیں بابت پہلا لڑکھون کی شناخت میں ہر بابت دوسرا لڑکھون کی نشانی
 تدبیر میں ہر اور رفع فیض شاکہ میں بابت تیسرا لڑکھون میں ہر بابت چوتھا لڑکھون کے
 لڑکھون کے نشانی کی تدبیر میں ہر بابت پانچواں لڑکھون کے نشانی اور نشانی کی تدبیر میں
 گفتار ساتویں تیسری کتاب کے دوسری حصہ سے مسافروں کی تدبیر میں ہر اور اس گفتار
 سات باب ہیں بابت پہلا تدبیر سفر میں ہر بابت دوسرا مسافر کی تدبیر
 میں ہر جو گرمی کے موسم میں سفر کرے بابت تیسرا اوس مسافر کی تدبیر میں ہر جو سردی کے موسم میں سفر
 کرے اور سردی میں نگاہ رکھنا یا اون کے اور سردی میں ہر بابت چوتھا چہرہ نگاہ رکھنا
 کی تدبیر میں ہر بابت پانچواں ابھاری غریب کی مضرت دفع کرنے کی تدبیر میں ہر بابت چھٹا
 مسافروں کے پیادہ چلنا اور شتک جانے کی تدبیر میں ہر بابت ساتواں مسافران دریائی
 تدبیر میں ہر تمام ہوتی فہرست دوسری حصہ کی تیسری کتاب سے اب شروع ہوتا ہے
 بیان ہر ایک گفتار کا حصہ دوی کتاب سوم ہے وینستین گفتار پہلی حصہ دوم سے
 تیسری کتاب کے جسم کے پاک کرنے کی تدبیر میں ہے فضول طعام اور فزونی
 اخلاط سے کہ جسم میں سب بیماریاں ہوتی ہیں اور اس گفتار کے پانچ جزو ہیں جزو پہلا
 گفتار اول سے اور دوسری حصہ سے تیسری کتاب کے اصول کلی کی شناخت میں ہر انواع استفراغ
 میں اور اس جزو کے سات باب ہیں بابت پہلا پہلی گفتار اور دوسری حصہ سے تیسری کتاب کے

نقص اور ترقی اور دستور کی تدبیر و فی اصول میں ہے بقراط کہتا ہے کہ تندرست آدمی جس وقت دوا
کی یا دوائے کی نوش کرے تو اس کو جلد غشی عارض ہوگی اور اسی طرح وہ آدمی جس کو بد غذاؤں کی کھانے کی
عادت ہو اس کو بھی دوا کھانے سے غشی ہوگی اور اگر کسی طور پر ہمال دوا کا بدن تندرست میں باعث
کا ہو جائے تو اس کو کھانا زیادہ کھاری دوا کی تندرست آدمی کے حق میں اس سبب سے ہے کہ کام ہر دوا کا یہ ہے
کہ ہر ایک خلط کو جو اس دوا سے مخصوص ہو طبیعت سے حاصل کرتی ہے اور باہر نکالتی ہے پس جس وقت اس
خلط کو بنیاد کی قوت ساتھ خون اور گوشت کے کو شش کرے گی اور کچھ اس سے حاصل کرے باہر نکالے گی اور جو آدمی
کہ بد غذاؤں کی عادت نہ کرتا ہو دوا اس غذا سے فضول بد بدن میں جمع ہوتے ہوں تو جس وقت دوا اس
نقص کو حرکت دے گی یا ضرور بدی اس کی جسم میں ظاہر ہوگی اور انجری او سکے دل اور دماغ پر پونچھنے کے جس طرح
کوئی کسی شخص ساکن کو بلاوی اور کیفیت اس چیز کی پیدا ہو اور معلوم کریں کہ جمیع استفراغات میں چار غرض کو نگاہ
رکھنا چاہیے غرض پہلی یہ ہے کہ جس وقت کسی استفراغ کا ارادہ کریں تو لازم ہے کہ بدن اس خلط کو نکال دے
بدن انسان کو جس خلط سے مشرت ہو کہ جس وقت وہ خلط باہر نکلتا ہے تو سو دھندلی اور کھینچنے کی جسم پر ظاہر
ہوگی اور جس وقت کہ کوئی خلط فزون اور زیادہ ہو دوا جسم انسان میں باہر نکلتا ہے اس کے کچھ سبب اور سستی ظاہر
نہ آئے لیکن راحت اور آسائش پانے تو چاہیے کہ طبیب اس خلط کو نکالنے کے درپے ہو کہ جو مخالف تندرستی
کے ہے اور جس سے بیماری اور غشی ہے اس لیے کہ اگر بیماری صفراوی ہو تو اور طبیب در پی اخراج بلغم کے ہو بیماری زیادہ
ہوگی کیونکہ جس وقت سردی اور تری بلغم کی جسم میں پہلی اور گرمی اور تری صفرا کا مقابلہ کرے گی تو تری کو اس کی
توڑتی رہے گی پس اگر بلغم کو باہر نکالیں گے تو بالضرورت تری صفرا کی غالب ہوگی اور خوف ہلاکت کا ہو اسی وجہ
لازم ہے کہ طبیب مائل کرے اور غور فرمائے کہ بدن میں کون کون کا خلط فزونی ہو اور سبب بیماری کا کونسی حالت
اس خلط کو باہر نکالنا چاہیے اور اگر سبب بیماری کا غلبہ خون ہو تو جو نیزہ ضروری ہے مگر دوا نڈیوں اس لیے
جو کوئی دوا کہ خون کے دست جاری کرتی ہے نہ ہے اور اگر سبب بیماری کا صفرا کا ہو یا سودا یا بلغم ہو جو
کوئی غالب ہو دوا اس کو نکالیں اور اخراج میں اس کے وہ دوا استعمال کریں جو اس خلط سے مخصوص ہے
تاکہ اس کو خون سے جدا کرے اور باہر لاوے اور جس وقت کہ خون اور اور خلطیں سبب ایک بارگی زیادہ ہو گئی ہوں
تو اس حالت میں قصد کھولنا استفراغ کلی ہوگا اس لیے کہ سبب خلطیں خون میں شامل ہتی ہیں اندر رگوں کے پس
خون کے ساتھ ہر ایک خلط برآمد ہوتی ہے یعنی خیرے پیرے ہر خلط سے خون میں ملا کر نکلتی ہے اور اگر خون باندہ
ہو اور اور خلطیں زیادہ ہوں تو اس حالت میں قصد کھولنا چاہیے بلکہ تنقیہ دواسے کرنا چاہیے اور اکثر ایسا ہوتا
کہ جو کوئی خلط زیادہ ہوتی ہے جس وقت اس کو باہر نکالتے ہیں تو ماندگی احتشامین ظاہر ہوتی ہے یا حرارت

نقص اور ترقی اور دستور کی تدبیر و فی اصول میں ہے بقراط کہتا ہے کہ تندرست آدمی جس وقت دوا
کی یا دوائے کی نوش کرے تو اس کو جلد غشی عارض ہوگی اور اسی طرح وہ آدمی جس کو بد غذاؤں کی کھانے کی
عادت ہو اس کو بھی دوا کھانے سے غشی ہوگی اور اگر کسی طور پر ہمال دوا کا بدن تندرست میں باعث
کا ہو جائے تو اس کو کھانا زیادہ کھاری دوا کی تندرست آدمی کے حق میں اس سبب سے ہے کہ کام ہر دوا کا یہ ہے
کہ ہر ایک خلط کو جو اس دوا سے مخصوص ہو طبیعت سے حاصل کرتی ہے اور باہر نکالتی ہے پس جس وقت اس
خلط کو بنیاد کی قوت ساتھ خون اور گوشت کے کو شش کرے گی اور کچھ اس سے حاصل کرے باہر نکالے گی اور جو آدمی
کہ بد غذاؤں کی عادت نہ کرتا ہو دوا اس غذا سے فضول بد بدن میں جمع ہوتے ہوں تو جس وقت دوا اس
نقص کو حرکت دے گی یا ضرور بدی اس کی جسم میں ظاہر ہوگی اور انجری او سکے دل اور دماغ پر پونچھنے کے جس طرح
کوئی کسی شخص ساکن کو بلاوی اور کیفیت اس چیز کی پیدا ہو اور معلوم کریں کہ جمیع استفراغات میں چار غرض کو نگاہ
رکھنا چاہیے غرض پہلی یہ ہے کہ جس وقت کسی استفراغ کا ارادہ کریں تو لازم ہے کہ بدن اس خلط کو نکال دے
بدن انسان کو جس خلط سے مشرت ہو کہ جس وقت وہ خلط باہر نکلتا ہے تو سو دھندلی اور کھینچنے کی جسم پر ظاہر
ہوگی اور جس وقت کہ کوئی خلط فزون اور زیادہ ہو دوا جسم انسان میں باہر نکلتا ہے اس کے کچھ سبب اور سستی ظاہر
نہ آئے لیکن راحت اور آسائش پانے تو چاہیے کہ طبیب اس خلط کو نکالنے کے درپے ہو کہ جو مخالف تندرستی
کے ہے اور جس سے بیماری اور غشی ہے اس لیے کہ اگر بیماری صفراوی ہو تو اور طبیب در پی اخراج بلغم کے ہو بیماری زیادہ
ہوگی کیونکہ جس وقت سردی اور تری بلغم کی جسم میں پہلی اور گرمی اور تری صفرا کا مقابلہ کرے گی تو تری کو اس کی
توڑتی رہے گی پس اگر بلغم کو باہر نکالیں گے تو بالضرورت تری صفرا کی غالب ہوگی اور خوف ہلاکت کا ہو اسی وجہ
لازم ہے کہ طبیب مائل کرے اور غور فرمائے کہ بدن میں کون کون کا خلط فزونی ہو اور سبب بیماری کا کونسی حالت
اس خلط کو باہر نکالنا چاہیے اور اگر سبب بیماری کا غلبہ خون ہو تو جو نیزہ ضروری ہے مگر دوا نڈیوں اس لیے
جو کوئی دوا کہ خون کے دست جاری کرتی ہے نہ ہے اور اگر سبب بیماری کا صفرا کا ہو یا سودا یا بلغم ہو جو
کوئی غالب ہو دوا اس کو نکالیں اور اخراج میں اس کے وہ دوا استعمال کریں جو اس خلط سے مخصوص ہے
تاکہ اس کو خون سے جدا کرے اور باہر لاوے اور جس وقت کہ خون اور اور خلطیں سبب ایک بارگی زیادہ ہو گئی ہوں
تو اس حالت میں قصد کھولنا استفراغ کلی ہوگا اس لیے کہ سبب خلطیں خون میں شامل ہتی ہیں اندر رگوں کے پس
خون کے ساتھ ہر ایک خلط برآمد ہوتی ہے یعنی خیرے پیرے ہر خلط سے خون میں ملا کر نکلتی ہے اور اگر خون باندہ
ہو اور اور خلطیں زیادہ ہوں تو اس حالت میں قصد کھولنا چاہیے بلکہ تنقیہ دواسے کرنا چاہیے اور اکثر ایسا ہوتا
کہ جو کوئی خلط زیادہ ہوتی ہے جس وقت اس کو باہر نکالتے ہیں تو ماندگی احتشامین ظاہر ہوتی ہے یا حرارت

نقص اور ترقی اور دستور کی تدبیر و فی اصول میں ہے بقراط کہتا ہے کہ تندرست آدمی جس وقت دوا
کی یا دوائے کی نوش کرے تو اس کو جلد غشی عارض ہوگی اور اسی طرح وہ آدمی جس کو بد غذاؤں کی کھانے کی
عادت ہو اس کو بھی دوا کھانے سے غشی ہوگی اور اگر کسی طور پر ہمال دوا کا بدن تندرست میں باعث
کا ہو جائے تو اس کو کھانا زیادہ کھاری دوا کی تندرست آدمی کے حق میں اس سبب سے ہے کہ کام ہر دوا کا یہ ہے
کہ ہر ایک خلط کو جو اس دوا سے مخصوص ہو طبیعت سے حاصل کرتی ہے اور باہر نکالتی ہے پس جس وقت اس
خلط کو بنیاد کی قوت ساتھ خون اور گوشت کے کو شش کرے گی اور کچھ اس سے حاصل کرے باہر نکالے گی اور جو آدمی
کہ بد غذاؤں کی عادت نہ کرتا ہو دوا اس غذا سے فضول بد بدن میں جمع ہوتے ہوں تو جس وقت دوا اس
نقص کو حرکت دے گی یا ضرور بدی اس کی جسم میں ظاہر ہوگی اور انجری او سکے دل اور دماغ پر پونچھنے کے جس طرح
کوئی کسی شخص ساکن کو بلاوی اور کیفیت اس چیز کی پیدا ہو اور معلوم کریں کہ جمیع استفراغات میں چار غرض کو نگاہ
رکھنا چاہیے غرض پہلی یہ ہے کہ جس وقت کسی استفراغ کا ارادہ کریں تو لازم ہے کہ بدن اس خلط کو نکال دے
بدن انسان کو جس خلط سے مشرت ہو کہ جس وقت وہ خلط باہر نکلتا ہے تو سو دھندلی اور کھینچنے کی جسم پر ظاہر
ہوگی اور جس وقت کہ کوئی خلط فزون اور زیادہ ہو دوا جسم انسان میں باہر نکلتا ہے اس کے کچھ سبب اور سستی ظاہر
نہ آئے لیکن راحت اور آسائش پانے تو چاہیے کہ طبیب اس خلط کو نکالنے کے درپے ہو کہ جو مخالف تندرستی
کے ہے اور جس سے بیماری اور غشی ہے اس لیے کہ اگر بیماری صفراوی ہو تو اور طبیب در پی اخراج بلغم کے ہو بیماری زیادہ
ہوگی کیونکہ جس وقت سردی اور تری بلغم کی جسم میں پہلی اور گرمی اور تری صفرا کا مقابلہ کرے گی تو تری کو اس کی
توڑتی رہے گی پس اگر بلغم کو باہر نکالیں گے تو بالضرورت تری صفرا کی غالب ہوگی اور خوف ہلاکت کا ہو اسی وجہ
لازم ہے کہ طبیب مائل کرے اور غور فرمائے کہ بدن میں کون کون کا خلط فزونی ہو اور سبب بیماری کا کونسی حالت
اس خلط کو باہر نکالنا چاہیے اور اگر سبب بیماری کا غلبہ خون ہو تو جو نیزہ ضروری ہے مگر دوا نڈیوں اس لیے
جو کوئی دوا کہ خون کے دست جاری کرتی ہے نہ ہے اور اگر سبب بیماری کا صفرا کا ہو یا سودا یا بلغم ہو جو
کوئی غالب ہو دوا اس کو نکالیں اور اخراج میں اس کے وہ دوا استعمال کریں جو اس خلط سے مخصوص ہے
تاکہ اس کو خون سے جدا کرے اور باہر لاوے اور جس وقت کہ خون اور اور خلطیں سبب ایک بارگی زیادہ ہو گئی ہوں
تو اس حالت میں قصد کھولنا استفراغ کلی ہوگا اس لیے کہ سبب خلطیں خون میں شامل ہتی ہیں اندر رگوں کے پس
خون کے ساتھ ہر ایک خلط برآمد ہوتی ہے یعنی خیرے پیرے ہر خلط سے خون میں ملا کر نکلتی ہے اور اگر خون باندہ
ہو اور اور خلطیں زیادہ ہوں تو اس حالت میں قصد کھولنا چاہیے بلکہ تنقیہ دواسے کرنا چاہیے اور اکثر ایسا ہوتا
کہ جو کوئی خلط زیادہ ہوتی ہے جس وقت اس کو باہر نکالتے ہیں تو ماندگی احتشامین ظاہر ہوتی ہے یا حرارت

کتو بہن انتظار کچھو خلطوں کا لازم ہے خاصہ اگر سخت متحرک ہو لیکن اگر سخت متحرک ہو اور رفیق ہونو شتانی
کریں اور بہت جلد تفتیہ خلط کا فرامین خاصہ اگر خلطین گوئیں ہوں اور اعضا می دیگرین پر گندہ نہوں اور اگر
خلط ایک عضو میں ہو تو کسی حالت میں اس خلط کو حرکت نہ دینا چاہیو جب تک پختہ نہو لیو اور نشانیاں پختگی کی
نہیکہ لیوین چنانچہ اپنی مقام پر لکھا جائیگا اور حسبوقت کہ طبیب خوف اس بات کا کرے کہ قوت مرض کی خلط
کو پختگی تک ساقط ہوگی تو اس صورت میں لازم اور روا ہوگا جلد تفتیہ فرمانا بشرطیکہ اول احتیاط کرے کہ خلطین
سخت غلیظ نہوں کیونکہ اگر خلط کو غلیظ پائیں تو کسی وجہ سے اسکو حرکت نہ دیوین اور نشان غلظت کا یہ ہے کہ پہلے
بیماری سے غلیظ کھانوں سے اتفاق امتلا کا ہوا ہوگا اور سر ہلایوین الم اور شدیدگی پاویگا اور احشائین کچھ درم
ہوگا اور سب باتوں سے زیادہ اسی مقامات پر شناخت گذرگا ہونکی اخلاط کے لازم ہے تاکہ او میں سدہ نہو
کیونکہ اگر اخلاط کے گذرگا ہونہیں سدہ معلوم کریں تو کسی حالت میں اخلاط کو حرکت نہ دیوین جب تک پہلے
گذراونکا کشادہ نہکر لیوین پس حسبوقت کہ طبیب ان اغراض کا لحاظ کرے اور سمجھو کہ اخلاط غلیظ تہیں ہیں اور
گذرگا ہیں بھی کشادہ ہیں اور خوف کرتا ہے کہ قوت پہلے پختگی سے خلط غلیظ کو ضعیف ہوگی تو روا ہوگا استفراغ کرنا
اوس خلط کا اور یہ احتیاط اور تامل اسواسلئے کرنا چاہیو کہ دوا سہل کی ہوجت اور یہی خطرناک ہوتی ہے اسلئے
دوائیں سہل کی سب گرم اور خشک ہیں اور مثلاً کسی بیمار کو تپ آدمی کہ سبب تیزی تپ کا اسکو احتیاج
سہل نہیں ہے لیکن حاجت اسکو سرد اور تر خیر و نکی ہے کہ ضد مزاج تپ کی ہیں اور سبب ہوا و تپ کے
سہل کی حاجت ہے پس سہل کا ایسی مقامات میں اسوقت چاہیو کہ طبیب کو واضح ہو جائے کہ
راحت بیمار کو نکلنے سے مواد کو زیادہ اس حرارت سے ہوگی کہ جو دوا سے پیدا ہوتی ہے اور قوت بھی قوی نہیں
اور قوام مواد کا بھی معتدل پائیں اسوقت تفتیہ فرمانا اور بقراط کہتا ہے کہ دوا سہل کی بعد پختہ ہو جانے
مواد کے دینی چاہیو کیونکہ جب تک مواد خام رہتا ہے ہنوز آغاز بیماری کا ہوتا ہے اور آغاز مرض میں سہل
منع ہے لیکن اگر بیماری سخت آشفٹ ہووے اور جالینوس کہتا ہے کہ نشان آشفٹگی بیماری کا یہ ہے کہ بیمار اول
بیماری میں نہایت بیقرار ہوگا اور مواد بیماری کا حرکت میں ہوگا اور ایک عضو سے طرف دوسرے عضو کے
دور یگا پس حسبوقت ایسا حال ملاحظہ کریں تو تفتیہ اوس مواد کا اول مرض میں ہی روا ہوگا اور معلوم کرنا چاہیو
کہ حال خامی اور پختگی خلط نکالتوں اور بیماریوں میں مانند حال دہلون اور درہون کے ہے کہ کسی درم کو شکات
نہ دینا چاہیو اور جراحت کرنی چاہیو جب تک پختہ نہو لیو اسی طرح بیمار یوں بھی احوال پختگی اور خامی اخلاطین
نگاہ کرنا چاہیو اور نیز لازم ہے کہ روز حرکت بیماری اور روز قوت تپ میں کوئی استفراغ مانند ضد اور سہل کے
نکرنا چاہیو اور خلط کو نہ بلانا چاہیو پس اگر ضرورت ہو استفراغ ساتھ قوت کے اولی ہے اسلئے کہ خلط جب تک میں

آتی ہر توسیلان اوپر کے جانب کو کرتی ہر اسوجہ سے قصد اسہل بہتر ہوگا اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ تپ کی فوج تو نہیں
 بیمار و نکو تے عارض ہوتی ہر اسلئے فی زیادہ موافق ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دوائی کی دست لاتی ہے خاصہ کہ
 سعدہ قوی ہو یا طبع نرم ہو یا دوا بھونک کر اوپر کھاتی ہو یا بیمار کو تے کرنے کی عادت نہو اور اکثر ایسا ہوتا ہے
 کہ دوا اسہل کی تے لاتی ہے خاصہ کہ مدہ ضعیف اور متزلزل ہو یا طبع خشک ہو یا فزہ یا بود واک نہایت ناخوشی
 اور جو استفراغ کے اعتدال سے زیادہ ہو نہایت مضرت رکھتا ہے اگرچہ وہ خلط سب قابل اخراج کے ہو اور بدن
 او میں بخوبی پاک ہو سکتا ہو جسکو صاحب استقامت اگر پانی بہت ایکبار کی باہر نکالیں یا خراج بزرگ سے یرم
 بہت ایک بار یا ہر کرین تو قوت ساقط ہوگی اور غشی عارض ہوگی اور اکثر بیمار کو نوبت ہلاکت کی بخوبی
 اسلئے کہ جو خلط کہ اس کے بدن میں ہوگی بجای مادہ اصلی کے ہوگی اور مرکب و ج کا ہوگی اگرچہ یہ لیکن قوام بد بخا اور
 پھر ایک بار یا ہر کجا فی تو روح بھی ساتھ خلط کے خراج ہوگی اور قوت ساقط ہو جائیگی اور سخت اور دشوار بیمار بنیں
 مگر قوت ہوگی اور دوا اس اور دوا ایگی اور عرق کھنا اور شقیقہ اور سرطان اور جذام اور خورہ اور ریشہ ہاں بد کی تہیں
 استفراغ کے اسہل ہے کیونکہ دوا اسہل کی بخوبی ہوا کو او کاڑھ سکتی ہے اور باہر نکال سکتی ہے اور استفراغ
 بسیار مانند اسہل اور قوت کے جگر گرم کرے تہیز اور جو کوئی تہیزینہ ایکبار یا دو بار دوا اسہل کی یا دوائی کی کھانی
 واسطے احتیاط کے تاکہ بدن او سکنا پاک ہو ورنہ مضرت او کی اس تہیزیر زیادہ نفع سے ہوگی اسلئے کہ تمامی احتیاط
 اور سب قوتیں کثرت استفراغ سے ضعیف ہو جائیں گی اور تہیزیر بد کی عادت ہو جائیگی اور معلوم کریں کہ تہیزیر
 طبعیہ کی کوئی میزان درست نہیں ہے کہ ساتھ اس میزان کے بخوبی معلوم ہو جائے تاکہ مواد نا طبعی کھنا
 اور کتنا کم کرنا چاہیے اور کقدر دوا اسہل کی عمل میں لانی چاہیے تاکہ بقدر فرونی او اس مواد سے ایکبار کمتر کرے
 یا دواؤں سے کہ فزاج کو اصلاح پر لائیں کقدر کام میں لانا چاہیے تاکہ فزاج ایکبار اصلاح پر آجائے اور باقی
 پھر آوے پس جو کہ ایسی کوئی میزان مانعہ میں طبعیہ کے نہیں ہے اور بخیر قیاس کے طرف ان دونوں میں
 کی کوئی راہ نہیں ہے احتیاط یہ ہو کہ طبعیہ از روی قیاس کے اسباب اور نشانیوں میں بیماریوں کے
 بخوبی غور و تامل کرے اور تقریب اور تخمین معلوم کرے کہ فزاج کس حد تک اعتدال سے باہر ہوا ہے اور
 کقدر خلط نا طبعی جسم بیمار میں زیادہ ہوئی ہو تاکہ واسطے استفراغ اس خلط کے ایسی استعمال کرے کہ جو خلط
 او شلن اس خلط کو ہے اور بقدر کمتر اس سے کام میں لائے کہ بقدر قیاس واجب کرے اور ان
 دواؤں سے جو فزاج کو اصلاح پر لاتی ہیں ایسی دوا استعمال کرنا چاہیے کہ فزاج کو ایکبار بطرف دیگر نہ پھیر دے
 لیکن ایسی پھر عمل میں لانا چاہیے کہ قوت فزاج غریب کو توڑ دے اور با اعتدال اصلاح پر لادے اور اعتدال کو کم کرنے
 میں خلط نا طبعی اور با اعتدال پھیر لائے میں فزاج غریب کو دو چیزوں پر کریں ایک یہ کہ دوا میں چست بار

اس دوا کی عادت نہو اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ تپ کی فوج تو نہیں بیمار و نکو تے عارض ہوتی ہر اسلئے فی زیادہ موافق ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دوائی کی دست لاتی ہے خاصہ کہ سعدہ قوی ہو یا طبع نرم ہو یا دوا بھونک کر اوپر کھاتی ہو یا بیمار کو تے کرنے کی عادت نہو اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دوا اسہل کی تے لاتی ہے خاصہ کہ مدہ ضعیف اور متزلزل ہو یا طبع خشک ہو یا فزہ یا بود واک نہایت ناخوشی اور جو استفراغ کے اعتدال سے زیادہ ہو نہایت مضرت رکھتا ہے اگرچہ وہ خلط سب قابل اخراج کے ہو اور بدن او میں بخوبی پاک ہو سکتا ہو جسکو صاحب استقامت اگر پانی بہت ایکبار کی باہر نکالیں یا خراج بزرگ سے یرم بہت ایک بار یا ہر کرین تو قوت ساقط ہوگی اور غشی عارض ہوگی اور اکثر بیمار کو نوبت ہلاکت کی بخوبی اسلئے کہ جو خلط کہ اس کے بدن میں ہوگی بجای مادہ اصلی کے ہوگی اور مرکب و ج کا ہوگی اگرچہ یہ لیکن قوام بد بخا اور پھر ایک بار یا ہر کجا فی تو روح بھی ساتھ خلط کے خراج ہوگی اور قوت ساقط ہو جائیگی اور سخت اور دشوار بیمار بنیں مگر قوت ہوگی اور دوا اس اور دوا ایگی اور عرق کھنا اور شقیقہ اور سرطان اور جذام اور خورہ اور ریشہ ہاں بد کی تہیں استفراغ کے اسہل ہے کیونکہ دوا اسہل کی بخوبی ہوا کو او کاڑھ سکتی ہے اور باہر نکال سکتی ہے اور استفراغ بسیار مانند اسہل اور قوت کے جگر گرم کرے تہیز اور جو کوئی تہیزینہ ایکبار یا دو بار دوا اسہل کی یا دوائی کی کھانی واسطے احتیاط کے تاکہ بدن او سکنا پاک ہو ورنہ مضرت او کی اس تہیزیر زیادہ نفع سے ہوگی اسلئے کہ تمامی احتیاط اور سب قوتیں کثرت استفراغ سے ضعیف ہو جائیں گی اور تہیزیر بد کی عادت ہو جائیگی اور معلوم کریں کہ تہیزیر طبعیہ کی کوئی میزان درست نہیں ہے کہ ساتھ اس میزان کے بخوبی معلوم ہو جائے تاکہ مواد نا طبعی کھنا اور کتنا کم کرنا چاہیے اور کقدر دوا اسہل کی عمل میں لانی چاہیے تاکہ بقدر فرونی او اس مواد سے ایکبار کمتر کرے یا دواؤں سے کہ فزاج کو اصلاح پر لائیں کقدر کام میں لانا چاہیے تاکہ فزاج ایکبار اصلاح پر آجائے اور باقی پھر آوے پس جو کہ ایسی کوئی میزان مانعہ میں طبعیہ کے نہیں ہے اور بخیر قیاس کے طرف ان دونوں میں کی کوئی راہ نہیں ہے احتیاط یہ ہو کہ طبعیہ از روی قیاس کے اسباب اور نشانیوں میں بیماریوں کے بخوبی غور و تامل کرے اور تقریب اور تخمین معلوم کرے کہ فزاج کس حد تک اعتدال سے باہر ہوا ہے اور کقدر خلط نا طبعی جسم بیمار میں زیادہ ہوئی ہو تاکہ واسطے استفراغ اس خلط کے ایسی استعمال کرے کہ جو خلط او شلن اس خلط کو ہے اور بقدر کمتر اس سے کام میں لائے کہ بقدر قیاس واجب کرے اور ان دواؤں سے جو فزاج کو اصلاح پر لاتی ہیں ایسی دوا استعمال کرنا چاہیے کہ فزاج کو ایکبار بطرف دیگر نہ پھیر دے لیکن ایسی پھر عمل میں لانا چاہیے کہ قوت فزاج غریب کو توڑ دے اور با اعتدال اصلاح پر لادے اور اعتدال کو کم کرنے میں خلط نا طبعی اور با اعتدال پھیر لائے میں فزاج غریب کو دو چیزوں پر کریں ایک یہ کہ دوا میں چست بار

جسوقت کہ مواد برخلاف عادت طبعی رخ کسی عضو کی طرف لاوے تو اس مواد کا پھیرنا اس راہ سے دو طریق پر ہوگا ایک کہ مواد کو اس عضو سے بجانب مخالف طرف کسی عضو دور تر یا نزدیک تر کے پھیر لادیں اور راہ عضو دوم سے باہر نکالیں مثلاً گوئی مرد ہے کہ اسکی کام وزبان سے خون جاری ہے اور کوئی عورت سے کہ اسکی بوا سیر سے خون نکلتا ہے پس اگر ہم چاہیں کہ اسکو بجانب مخالف طرف کسی عضو نزدیک تر کے لادیں تو تیز اسکی یون کریں کہ اسکو ناک کی طرف پھیریں اور اگر ہم چاہیں کہ طرف کسی عضو دور تر کے پھیر دیں تو اعضا زیرین سے کسی رگ کی فصد کھولیں اور جو خون کہ بوا سیر سے آتا ہے اگر اسکو ہم چاہیں کہ کسی عضو نزدیک تر کی طرف پھیریں تو ہم کو چاہیے کہ اسکو بطریق حیض پھیر دیں اور اگر ہم چاہیں کہ کسی عضو دور تر کی طرف پھیریں تو کوئی رگ نیمہ بالا کی رگوں میں سے کھولیں اور جسوقت کہ ہم چاہیں کہ مواد کو بجانب مخالف راہ دور تر پھیریں تو یہ خلاف دو قطر میں تہ ذہن نہ بنیں لیکن ایک قطر میں تاکہ برابر ہو ورنہ ایک قطر ایک خط اگر ہمیں کہ دائرہ میں دراز یا دہ اس سے کوئی خط ہمیں ہو سکتا ہے پس اگر مثلاً مواد ناک کا دائرہ میں طرف سے اوپر کی طرف چڑھ گیا ہے تو اسکو نیچے کی طرف دائیں طرف سے کھینچیں اور بائیں جانب کی نیچے کی طرف کو نہ پھیریں اسلیو کہ یہ خلاف دو قطر میں ہے ایک اوپر کی طرف سے نیچے کی طرف کو اور دوسرا دائیں طرف سے بائیں طرف کو اور یہ نیک نہیں ہے اور جسوقت کہ مواد ناک کا دائرہ میں طرف ہو اور ہم چاہیں کہ اسکو بائیں طرف کو پھیریں تو ملاحظہ کریں کہ جانب مخالف دست راست ہے یا دست چپ اگر دست راست ہے فصد دست چپ کی کھولیں تاکہ مواد کو دست راست سے بجانب دست چپ پھیر دیں اسلیو کہ یہ خلاف ایک قطر میں ہے اور برابر ہے اور اگر مواد سر کے اندر بجانب راست ہے تو اسکو بجانب چپ سر کے نہ پھیریں لیکن دست راست ہے سے نیچے کی طرف کھینچیں اور اگر بائیں راست میں مواد ہے اور فصد کی حاجت ہے تو ہم کو چاہیے کہ فصد دست راست کی کھولیں اور اگر مواد بائیں چپ میں ہے فصد دست چپ کی کھولیں اسلیو کہ خلاف ایک قطر میں ہے اور برابر ہے اور جسوقت کہ مواد رخ کسی عضو کی طرف کرے کہ اسکو جلد پھیرنا چاہیے تو لازم ہے کہ اسکو بجانب مخالف کھینچیں تاکہ بہت مواد جمع نہ ہو ورنہ پھیرنا اسکا پھیر دشوار ہوگا اور جو مواد کہ حرکت میں آوے اور رخ کسی عضو کی طرف لاوے تو پھیرنا اس مواد کا اس عضو سے اسوقت سود مند ہوگا جبکہ بدن مستحلی ہو ورنہ اس سبب سے کہ پھیر لانی میں مواد کہ مواد دیگر کہ اس عضو میں ہوگا حرکت کرے گا اور مادہ ہائی دیگر کہ در میان اس عضو اور اس عضو کی ہوگا سبب متحرک ہوگا اور اس سے آفتیں طرح طرح کی پیدا ہوں گی پس اگر یہ حال ملاحظہ کریں تو پھیرنا مواد کا طرف کسی عضو نزدیک اور خیس کے بہتر ہوگا اور کسی وجہ سے اس مواد کو کہ کسی عضو میں ہو اسکو طرف عضو شریف کہ نہ پھیریں اور نہ اس عضو کی طرف جسکی نہایت قوی ہو اور نہ اس عضو کی طرف کہ قوت اسکی ضعیف ہو اور جسوقت

کسی عضو میں سے کسی عضو کی طرف مواد پھیرنا اسوقت سود مند ہوگا جبکہ بدن مستحلی ہو ورنہ اس سبب سے کہ پھیر لانی میں مواد کہ مواد دیگر کہ اس عضو میں ہوگا حرکت کرے گا اور مادہ ہائی دیگر کہ در میان اس عضو اور اس عضو کی ہوگا سبب متحرک ہوگا اور اس سے آفتیں طرح طرح کی پیدا ہوں گی پس اگر یہ حال ملاحظہ کریں تو پھیرنا مواد کا طرف کسی عضو نزدیک اور خیس کے بہتر ہوگا اور کسی وجہ سے اس مواد کو کہ کسی عضو میں ہو اسکو طرف عضو شریف کہ نہ پھیریں اور نہ اس عضو کی طرف جسکی نہایت قوی ہو اور نہ اس عضو کی طرف کہ قوت اسکی ضعیف ہو اور جسوقت

اگر طبیب ارادہ کرے کہ مواد کو کسی عضو سے طرف کسی عضو کو پھیر دیوے تو لازم ہے کہ پہلے درد و نگو ساکن کرنا چاہیے اس لیے
 درد مواد کو طرف اپنے کینچتا ہے اور اگر طبیب چاہے کہ اس کو بدون ساکن کرنے درد کے پھیر دیوے تو ضرورت
 اس کی بہت ہوگی اور کچھ منفعت نہوگی پس جس وقت درد کو اول ساکن کر لیا تو پھر نامواد کا سہل ہونا
 اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پھر نامواد کا اس عضو سے کہ رخ طرف اس عضو کی جگہ ہو کفایت کرتا ہے اور حاجت
 استفراغ کرنے کی کچھ نہیں ہوتی اور پھر نامواد کا چند طریق سے ممکن ہے ایک یہ کہ کسی عضو دیگر کو جو برابر ہو
 خوب باندھیں تو بسبب اس کو اس قدر الم چھوچھو گا کہ بسبب الم کے مواد اس کی طرف پھر جائیگا یا شیشہ حجامت کا
 کسی عضو پر برابر اس کی کھین یا دوائیں گرم رکھیں یا مثلاً اگر دست راست میں مادہ ہے تو دست چپ سے کوئی
 کام سخت کریں یا کوئی بھاری بوجھ اٹھا دیں یا اگر سر میں مادہ ہے یا آنکھ میں ہے تو سر پر اور آنکھوں پر پریس دیں
 لگائیں جو درد و نگو ٹھانی ہیں اور تشکین بخشی ہیں اور پاؤں کو سخت ملیں یا گرم پانی میں کھین یا شکہ سے باندھیں کہ مواد
 اوپر سے اوترے اور معلوم کریں کہ جو مواد بند کشا دیں ہوتا ہے اس کا پھیرنا اور استفراغ کرنا دشوار ہوتا ہے اس لیے
 مواد کچھ میں ہے اور اس وجہ سے مواد بہت رہتا ہے اور دوا سہل کی نیز اوپر سے مواد و نگو کچھ کی طرف کھینچتی ہے اور
 نیز پھر سے اوکھارتی ہے اور برابر نکالتی ہے اور اگر مواد نے بدن کے اندر قرار پایا ہو تو سہل نہایت سہل ہوتا ہے
 ہوتا ہے کہ تمام بدن کو پاک کر دیتا ہے اور دوائی کے مواد و نگو جسم کے نیچے کی طرف سے اوپر لاتی ہے اور نکالتی ہے اور پھر کچھ
 کہ درد و نگو تشکین دیتی ہے پس جس وقت کہ مواد کچھ کی طرف میلان کرے تو ذیادے کی نہایت نافع ہوگی اور جس وقت
 کہ مواد اوپر کی طرف میلان کرے تو شایاں اور حقنہ مای نیز موافق ہونگے اور جس وقت کہ مواد رخ معدہ کی طرف لگا دے
 یا طرف سینہ کو تو اس صورت میں بازو اور ران دونوں باندھنی چاہئیں تاکہ مواد اس کی اطراف پھر جائے
 اور اگر رانوں کے ساتھ سینہ کو پھیر سکتے ہیں اوپر سینہ کو ساتھ اور رانوں اور اسہال یعنی دستوں کے پھیر سکتے ہیں
 یا تیسرا پہلے جزو سے اوپر پہلی گفتاری اور حصہ دوم سے تیسری کتاب کے اس امر کی
 شناخت میں ہے کہ انواع استفراغات سے پہلے کونسا استفراغ عمل میں لائیں معلوم
 کریں کہ جس آدمی کی کفذا اور تیز پزیرہ ہو وہی اس کو سہل کی احتیاج ہے اور نہ تے کی لیکن حمام اور شہر
 اور ریاضت جمیع استفراغات سے بے پروا کرتی ہے اور اگر اس کو سہل یا قی کی حاجت ہو وہی کوئی دوا سہل
 اور طبیعت کافی ہوگی اور جو کسی وقت اس آدمی کے بدن میں امتلا ظاہر ہو وہی تو وہ امتلا غلط بد سے نہیں ہے تاہم
 اس لیے کہ غذا مینک اور ترتیب اور تیز نیک سے غلط بد پیدا نہیں ہوتی ہے اس وجہ سے استفراغ بقصد بہتر اور
 مناسب ہے اور جس آدمی کے بدن میں کفذا اور سہل دونوں کی احتیاج ہو وہی قی و اول قصد کرنی لازم ہے اور اس طرح
 جس وقت کہ غلیظ بلغمی خون کے ساتھ شامل ہو وہی قی و اول قصد اولی ہے لیکن اگر بلغم سخت نرج اور غلیظ

اور مرد ہو اگر پہلے قصد کرین تو بغم غلط زیادہ اور سرد زیادہ ہوگا پس ایسی حال میں دل دوسہل کی نہایت
بہتر ہوگی اور جس وقت کہ خلطین اندر جسم کے ساتھ ایک دوسری کے برابر ہوں تو پہلو قصد کھولنی چاہیو پھر سہل
دینا چاہیو اور جس وقت کہ ایک خلط یا دو خلطین اعتدال سے بڑھ گئیں ہوں تو اول اس فرونی کو سہل کر کے کم کرنی
چاہیو پھر قصد کھولنی چاہیو اور تو عین سہل سے اولی سے اور آدمی کم گوشت اور لاغر کونے زیادہ موافق ہے
بہ نسبت سہل کو اسلئے کہ صفرا اور سیر غالب ہوتا ہو اور صفرا باطن اور پر کی جانب کو میلان رکھتا ہو اسوجہ سے
موافق زیادہ ہوتی ہے اور آدمی گوشت ناک اور غریب کو سہل زیادہ موافق ہے بہ نسبت قری کے پس اگر کسی آدمی
لاغر کو کسی سبب سے حاجت سہل کی ضروری ہو وہی تو اسکو سہل ہو سم نہ ستانین اولی اور نہ سبب ہوگا اور
غیر آدمی کو تو موسم تابستان میں بہتر اور انسب ہوگی اور جس وقت تمام بدن مواد سے بھر ہو وہی لیکن نیمہ بالائین
فضول کثرت سے ہو تو اس وقت سہل دینا بہتر ہے کہ پہلے اندک کے اعتدال دستوں سے کم کرین پھر تدریج سے کی فرمائیں
کیونکہ اس ہنگام میں کہ تمام بدن مواد سے بھر ہو وہی اور فضول نیمہ بالائین زیادہ ہو دین اگر تدریج سے کی پہلو کرین تو
فضول نیمہ بالائین زیادہ ہون کے اور بوجہ اسکو درمضربین حال ہوگی ایک یہ کہ فضلہ بیا را یکبارگی نہ گذرے
بیاں نہ بکلی اور خوف خنق کا ہوگا اور دوسری حضرت یہ کہ اگرچہ قری ایک استفراغ کر کہ فضلہ دیگر اعضا کو
کی طرف کھینچے ہے اور عمدہ گذرگا فضلہ کا ہوتا ہے لیکن حضرت آدمی دل غریب تک پہنچتی ہے اور اگر پہلے ساتھ
دوا سہل کے ان کے فضول کثرت کیا ہو وہی اور قوت بد خلط کی توڑی ہو وہی تو حضرت کہ تدریج سے کی اور طبیعت
واسطے اسکو دفع کے توانا ہوگی اور جس وقت کہ تمام بدن مثلی ہو وہی اور فضول نیمہ زیرین میں زیادہ ہو دین تو
اول اس اعتدال کو ساتھ دوا سبب کے قری دواؤں سے کثرت کرنا چاہیو پھر تدریج سے کی اولی سے اسلئے
دوا سہل کے خلطوں کو اوپر سے زیادہ اوقات سے کہ بدن بذر یہ اس سال کے بخوبی پاک ہونا کہ
اور نہ سبب استفراغات بوجہ اعتدال استعمال کرنی چاہیو لیکن کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اگرچہ بدن
مثلی ہو وہی لیکن بسبب بدی کسی خلط اندک کے اور بسبب بچ اور کثیف کر جو اس خلط سے ہو بضرورت چھینا
استفراغ کے ہوتی ہو اور اس حال کا طبیعتوں ذرا اعتدال حسب القوة و حسب الکلیفۃ نام رکھا ہو اور اس
حال کو کہ تمامی جسم مثلی ہو وہی الاعتدال حسب الاوجیہ و حسب المکیۃ کہ تدریج اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی جسم
کہ احتیاج استفراغ کی ہوتی ہو اسکو کوئی سبب ایسا پیش آوے کہ وہ اس استفراغ سے باز رکھو تو اس صورت میں
تدریج وزہ رکھو اور کم کھانا کھاؤ اور تمام خواب کرنے کی اولی اور مناسب ہو اور مزاج کو ساتھ شربتوں اور
غذاؤں اندک اور لطیف اور موافق کے اصلاح پر لانا چاہیو اور کم طعام کھانا سبب قصد کو قائم ہوتا ہو اسلئے
جس وقت جتنا کہ اس سے تحلیل خرچ ہوگا اور بدل او مسکا غذا سے رو نہیں پھر آویجا تو خون کثیر پیدا ہوگا اور یہ حال

اور مرد ہو اگر پہلے قصد کرین تو بغم غلط زیادہ اور سرد زیادہ ہوگا پس ایسی حال میں دل دوسہل کی نہایت
بہتر ہوگی اور جس وقت کہ خلطین اندر جسم کے ساتھ ایک دوسری کے برابر ہوں تو پہلو قصد کھولنی چاہیو پھر سہل
دینا چاہیو اور جس وقت کہ ایک خلط یا دو خلطین اعتدال سے بڑھ گئیں ہوں تو اول اس فرونی کو سہل کر کے کم کرنی
چاہیو پھر قصد کھولنی چاہیو اور تو عین سہل سے اولی سے اور آدمی کم گوشت اور لاغر کونے زیادہ موافق ہے
بہ نسبت سہل کو اسلئے کہ صفرا اور سیر غالب ہوتا ہو اور صفرا باطن اور پر کی جانب کو میلان رکھتا ہو اسوجہ سے
موافق زیادہ ہوتی ہے اور آدمی گوشت ناک اور غریب کو سہل زیادہ موافق ہے بہ نسبت قری کے پس اگر کسی آدمی
لاغر کو کسی سبب سے حاجت سہل کی ضروری ہو وہی تو اسکو سہل ہو سم نہ ستانین اولی اور نہ سبب ہوگا اور
غیر آدمی کو تو موسم تابستان میں بہتر اور انسب ہوگی اور جس وقت تمام بدن مواد سے بھر ہو وہی لیکن نیمہ بالائین
فضول کثرت سے ہو تو اس وقت سہل دینا بہتر ہے کہ پہلے اندک کے اعتدال دستوں سے کم کرین پھر تدریج سے کی فرمائیں
کیونکہ اس ہنگام میں کہ تمام بدن مواد سے بھر ہو وہی اور فضول نیمہ بالائین زیادہ ہو دین اگر تدریج سے کی پہلو کرین تو
فضول نیمہ بالائین زیادہ ہون کے اور بوجہ اسکو درمضربین حال ہوگی ایک یہ کہ فضلہ بیا را یکبارگی نہ گذرے
بیاں نہ بکلی اور خوف خنق کا ہوگا اور دوسری حضرت یہ کہ اگرچہ قری ایک استفراغ کر کہ فضلہ دیگر اعضا کو
کی طرف کھینچے ہے اور عمدہ گذرگا فضلہ کا ہوتا ہے لیکن حضرت آدمی دل غریب تک پہنچتی ہے اور اگر پہلے ساتھ
دوا سہل کے ان کے فضول کثرت کیا ہو وہی اور قوت بد خلط کی توڑی ہو وہی تو حضرت کہ تدریج سے کی اور طبیعت
واسطے اسکو دفع کے توانا ہوگی اور جس وقت کہ تمام بدن مثلی ہو وہی اور فضول نیمہ زیرین میں زیادہ ہو دین تو
اول اس اعتدال کو ساتھ دوا سبب کے قری دواؤں سے کثرت کرنا چاہیو پھر تدریج سے کی اولی سے اسلئے
دوا سہل کے خلطوں کو اوپر سے زیادہ اوقات سے کہ بدن بذر یہ اس سال کے بخوبی پاک ہونا کہ
اور نہ سبب استفراغات بوجہ اعتدال استعمال کرنی چاہیو لیکن کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اگرچہ بدن
مثلی ہو وہی لیکن بسبب بدی کسی خلط اندک کے اور بسبب بچ اور کثیف کر جو اس خلط سے ہو بضرورت چھینا
استفراغ کے ہوتی ہو اور اس حال کا طبیعتوں ذرا اعتدال حسب القوة و حسب الکلیفۃ نام رکھا ہو اور اس
حال کو کہ تمامی جسم مثلی ہو وہی الاعتدال حسب الاوجیہ و حسب المکیۃ کہ تدریج اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی جسم
کہ احتیاج استفراغ کی ہوتی ہو اسکو کوئی سبب ایسا پیش آوے کہ وہ اس استفراغ سے باز رکھو تو اس صورت میں
تدریج وزہ رکھو اور کم کھانا کھاؤ اور تمام خواب کرنے کی اولی اور مناسب ہو اور مزاج کو ساتھ شربتوں اور
غذاؤں اندک اور لطیف اور موافق کے اصلاح پر لانا چاہیو اور کم طعام کھانا سبب قصد کو قائم ہوتا ہو اسلئے
جس وقت جتنا کہ اس سے تحلیل خرچ ہوگا اور بدل او مسکا غذا سے رو نہیں پھر آویجا تو خون کثیر پیدا ہوگا اور یہ حال

اور مرد ہو اگر پہلے قصد کرین تو بغم غلط زیادہ اور سرد زیادہ ہوگا پس ایسی حال میں دل دوسہل کی نہایت
بہتر ہوگی اور جس وقت کہ خلطین اندر جسم کے ساتھ ایک دوسری کے برابر ہوں تو پہلو قصد کھولنی چاہیو پھر سہل
دینا چاہیو اور جس وقت کہ ایک خلط یا دو خلطین اعتدال سے بڑھ گئیں ہوں تو اول اس فرونی کو سہل کر کے کم کرنی
چاہیو پھر قصد کھولنی چاہیو اور تو عین سہل سے اولی سے اور آدمی کم گوشت اور لاغر کونے زیادہ موافق ہے
بہ نسبت سہل کو اسلئے کہ صفرا اور سیر غالب ہوتا ہو اور صفرا باطن اور پر کی جانب کو میلان رکھتا ہو اسوجہ سے
موافق زیادہ ہوتی ہے اور آدمی گوشت ناک اور غریب کو سہل زیادہ موافق ہے بہ نسبت قری کے پس اگر کسی آدمی
لاغر کو کسی سبب سے حاجت سہل کی ضروری ہو وہی تو اسکو سہل ہو سم نہ ستانین اولی اور نہ سبب ہوگا اور
غیر آدمی کو تو موسم تابستان میں بہتر اور انسب ہوگی اور جس وقت تمام بدن مواد سے بھر ہو وہی لیکن نیمہ بالائین
فضول کثرت سے ہو تو اس وقت سہل دینا بہتر ہے کہ پہلے اندک کے اعتدال دستوں سے کم کرین پھر تدریج سے کی فرمائیں
کیونکہ اس ہنگام میں کہ تمام بدن مواد سے بھر ہو وہی اور فضول نیمہ بالائین زیادہ ہو دین اگر تدریج سے کی پہلو کرین تو
فضول نیمہ بالائین زیادہ ہون کے اور بوجہ اسکو درمضربین حال ہوگی ایک یہ کہ فضلہ بیا را یکبارگی نہ گذرے
بیاں نہ بکلی اور خوف خنق کا ہوگا اور دوسری حضرت یہ کہ اگرچہ قری ایک استفراغ کر کہ فضلہ دیگر اعضا کو
کی طرف کھینچے ہے اور عمدہ گذرگا فضلہ کا ہوتا ہے لیکن حضرت آدمی دل غریب تک پہنچتی ہے اور اگر پہلے ساتھ
دوا سہل کے ان کے فضول کثرت کیا ہو وہی اور قوت بد خلط کی توڑی ہو وہی تو حضرت کہ تدریج سے کی اور طبیعت
واسطے اسکو دفع کے توانا ہوگی اور جس وقت کہ تمام بدن مثلی ہو وہی اور فضول نیمہ زیرین میں زیادہ ہو دین تو
اول اس اعتدال کو ساتھ دوا سبب کے قری دواؤں سے کثرت کرنا چاہیو پھر تدریج سے کی اولی سے اسلئے
دوا سہل کے خلطوں کو اوپر سے زیادہ اوقات سے کہ بدن بذر یہ اس سال کے بخوبی پاک ہونا کہ
اور نہ سبب استفراغات بوجہ اعتدال استعمال کرنی چاہیو لیکن کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اگرچہ بدن
مثلی ہو وہی لیکن بسبب بدی کسی خلط اندک کے اور بسبب بچ اور کثیف کر جو اس خلط سے ہو بضرورت چھینا
استفراغ کے ہوتی ہو اور اس حال کا طبیعتوں ذرا اعتدال حسب القوة و حسب الکلیفۃ نام رکھا ہو اور اس
حال کو کہ تمامی جسم مثلی ہو وہی الاعتدال حسب الاوجیہ و حسب المکیۃ کہ تدریج اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی جسم
کہ احتیاج استفراغ کی ہوتی ہو اسکو کوئی سبب ایسا پیش آوے کہ وہ اس استفراغ سے باز رکھو تو اس صورت میں
تدریج وزہ رکھو اور کم کھانا کھاؤ اور تمام خواب کرنے کی اولی اور مناسب ہو اور مزاج کو ساتھ شربتوں اور
غذاؤں اندک اور لطیف اور موافق کے اصلاح پر لانا چاہیو اور کم طعام کھانا سبب قصد کو قائم ہوتا ہو اسلئے
جس وقت جتنا کہ اس سے تحلیل خرچ ہوگا اور بدل او مسکا غذا سے رو نہیں پھر آویجا تو خون کثیر پیدا ہوگا اور یہ حال

[illegible][illegible]

اور جو غلط خلط یا رقیق کہ شیرہ ہوتی ہو وہ سے اور آنتوں سے آتی ہے باب ساوا ان پہلے خبر دواؤں گفتار
اول اور پہلے حصہ سے تیسری کتاب کے اسباب میں ہے کہ انواع استقراغ کو کیونکر باز رکھنا
چاہیے طریق باز رکھنے استقراغات کا اندازہ طرح پر ہے ایک یہ کہ سواد کو جو استقراغ ہو تھپے او سکو اس راہ سے
جس طرف رخ کرے ہو وہی پیر دیوں اور دوسرے کسی طرفے باہر نکالیں دوسرے یہ کہ نیراوی راہ سے جو ہر نکلتا ہے
اس سے سواد کو بخوبی تمام استقراغ کریں تیسرے یہ کہ استقراغ کو ساتھ استقراغ کی باز رکھیں چوتھے سرد دواؤں سے
باز رکھیں پانچویں یہ کہ قابض دواؤں سے باز رکھیں چھٹے یہ کہ نرم دواؤں سے باز رکھیں اور ان دواؤں کو مغربہ کہتے
ہیں ساتویں داغ کشدہ دواؤں سے باز رکھیں آٹھویں حضور کے باز رکھنے سے باز رکھیں لیکن باز رکھنا استقراغ
کا طریق پیر دینے سواد کے اس طور پر ہے کہ مثلاً حین بہت جاتا ہے تو لازم ہے کہ زبیر پستان چھو لگا کر شام سے
کھینچیں تاکہ خون اس جانب کو پھراوے اور باز رکھنا بطریق پیر دینے سواد کے کسی دوسرے عضو کی طرف اور اس عضو کو
استقراغ کرنا اس طرح ہے کہ واسطہ افراط حین کے رگ باسلیق کو کہیں اور واسطہ نکستہ کے سرور کی فصد کو کہیں
اور اس طرح دستوں کی افراط کو ساتھ قے کے باز رکھیں اور قے کو ساتھ دستوں کے باز رکھیں اور دواؤں
کو ساتھ پسینہ لانے کے باز رکھیں اور باز رکھنا استقراغ کا بھی ساتھ استقراغ کے اور نیراوی راہ سے ایسا ہے کہ بہت
کہ عمدہ طعام کو ہضم نہ کرے اور عمدہ مین ایسا سواد ہووے کہ متلی پیدا کرے اور قے آوے تو اس حالت میں
کوشش کرنی چاہیے کہ قے بخوبی تمام آجائے اور وہ سواد قے کی راہ بالکل بند نہ جائے اور عمدہ اس پاک ہووے
اور اسی طرح اگر عمدہ اور آنتوں میں کوئی ایسی خلط ہووے کہ آنتوں کو نرم اور زبردہ کیا ہووے کہ اس کے
سبب طعام عمدہ مین اور قتل آنتوں میں درنگ نہ کرے اور پھیلے یا پھوے اور علید باہر نکلتا ہو تو لازم ہے کہ عمدہ
اور آنتوں کو ساتھ ایاج فقیرا کے اس خلط سے پاک کریں تاکہ عمدہ ورشت ہو جاوے اور قوی ہووے
کہ طعام کو بخوبی نگاہ رکھے اور ہضم کرے اور دست ٹھہرائیں اور جو استقراغ کہ سرد دواؤں سے باز رکھیں
وہ اس طریق پر ہے کہ کوئی خلط گرم ہو گئی ہو کہ اس کے سبب سواد او سکا رقیق ہو کر نکلتا ہے اس کے لیے
سرد دواؤں کام مین لائیں تاکہ اس کو قوام دیں اور غلیظ کریں اور رگون اور گداز کا ہون کو باہم ملائیں
اور سور مزاج گرم کو زائل کریں اور جو کھچ پھسے دواؤں سے باز رکھیں کیفیت اس کی اس لو پر ہے کہ
کوئی خلط تیز حرکت میں آئی ہووے اور آنتوں پر گدزی ہو اور وہ رطوبت کہ ہونہ پر آنتوں کے چھائی ہوتی ہے
علیہ ہو گئی ہو اور آنتوں کو ہر ہند کر دیا ہووے اور جو اس کے سبب تیزی قتل اور رستی او سکی آنتوں
پر ہو بخوبی ہو اور قتل کو جلد دفع کرتی ہو اور نگاہ نہ کر سکے ہو تو اس کے واسطے مغربہ دواؤں استعمال فرمائیں
کوئی بیہوش کا اور گیر و اور لعابات اور قذائیں لڑج مانند پانیچ کے تاکہ آنتوں پر قائم مقام اس کو بہت کہ ہووے

طریق باز رکھنے استقراغات کا اندازہ طرح پر ہے ایک یہ کہ سواد کو جو استقراغ ہو تھپے او سکو اس راہ سے
جس طرف رخ کرے ہو وہی پیر دیوں اور دوسرے کسی طرفے باہر نکالیں دوسرے یہ کہ نیراوی راہ سے جو ہر نکلتا ہے
اس سے سواد کو بخوبی تمام استقراغ کریں تیسرے یہ کہ استقراغ کو ساتھ استقراغ کی باز رکھیں چوتھے سرد دواؤں سے
باز رکھیں پانچویں یہ کہ قابض دواؤں سے باز رکھیں چھٹے یہ کہ نرم دواؤں سے باز رکھیں اور ان دواؤں کو مغربہ کہتے
ہیں ساتویں داغ کشدہ دواؤں سے باز رکھیں آٹھویں حضور کے باز رکھنے سے باز رکھیں لیکن باز رکھنا استقراغ
کا طریق پیر دینے سواد کے اس طور پر ہے کہ مثلاً حین بہت جاتا ہے تو لازم ہے کہ زبیر پستان چھو لگا کر شام سے
کھینچیں تاکہ خون اس جانب کو پھراوے اور باز رکھنا بطریق پیر دینے سواد کے کسی دوسرے عضو کی طرف اور اس عضو کو
استقراغ کرنا اس طرح ہے کہ واسطہ افراط حین کے رگ باسلیق کو کہیں اور واسطہ نکستہ کے سرور کی فصد کو کہیں
اور اس طرح دستوں کی افراط کو ساتھ قے کے باز رکھیں اور قے کو ساتھ دستوں کے باز رکھیں اور دواؤں
کو ساتھ پسینہ لانے کے باز رکھیں اور باز رکھنا استقراغ کا بھی ساتھ استقراغ کے اور نیراوی راہ سے ایسا ہے کہ بہت
کہ عمدہ طعام کو ہضم نہ کرے اور عمدہ مین ایسا سواد ہووے کہ متلی پیدا کرے اور قے آوے تو اس حالت میں
کوشش کرنی چاہیے کہ قے بخوبی تمام آجائے اور وہ سواد قے کی راہ بالکل بند نہ جائے اور عمدہ اس پاک ہووے
اور اسی طرح اگر عمدہ اور آنتوں میں کوئی ایسی خلط ہووے کہ آنتوں کو نرم اور زبردہ کیا ہووے کہ اس کے
سبب طعام عمدہ مین اور قتل آنتوں میں درنگ نہ کرے اور پھیلے یا پھوے اور علید باہر نکلتا ہو تو لازم ہے کہ عمدہ
اور آنتوں کو ساتھ ایاج فقیرا کے اس خلط سے پاک کریں تاکہ عمدہ ورشت ہو جاوے اور قوی ہووے
کہ طعام کو بخوبی نگاہ رکھے اور ہضم کرے اور دست ٹھہرائیں اور جو استقراغ کہ سرد دواؤں سے باز رکھیں
وہ اس طریق پر ہے کہ کوئی خلط گرم ہو گئی ہو کہ اس کے سبب سواد او سکا رقیق ہو کر نکلتا ہے اس کے لیے
سرد دواؤں کام مین لائیں تاکہ اس کو قوام دیں اور غلیظ کریں اور رگون اور گداز کا ہون کو باہم ملائیں
اور سور مزاج گرم کو زائل کریں اور جو کھچ پھسے دواؤں سے باز رکھیں کیفیت اس کی اس لو پر ہے کہ
کوئی خلط تیز حرکت میں آئی ہووے اور آنتوں پر گدزی ہو اور وہ رطوبت کہ ہونہ پر آنتوں کے چھائی ہوتی ہے
علیہ ہو گئی ہو اور آنتوں کو ہر ہند کر دیا ہووے اور جو اس کے سبب تیزی قتل اور رستی او سکی آنتوں
پر ہو بخوبی ہو اور قتل کو جلد دفع کرتی ہو اور نگاہ نہ کر سکے ہو تو اس کے واسطے مغربہ دواؤں استعمال فرمائیں
کوئی بیہوش کا اور گیر و اور لعابات اور قذائیں لڑج مانند پانیچ کے تاکہ آنتوں پر قائم مقام اس کو بہت کہ ہووے

طریق باز رکھنے استقراغات کا اندازہ طرح پر ہے ایک یہ کہ سواد کو جو استقراغ ہو تھپے او سکو اس راہ سے
جس طرف رخ کرے ہو وہی پیر دیوں اور دوسرے کسی طرفے باہر نکالیں دوسرے یہ کہ نیراوی راہ سے جو ہر نکلتا ہے
اس سے سواد کو بخوبی تمام استقراغ کریں تیسرے یہ کہ استقراغ کو ساتھ استقراغ کی باز رکھیں چوتھے سرد دواؤں سے
باز رکھیں پانچویں یہ کہ قابض دواؤں سے باز رکھیں چھٹے یہ کہ نرم دواؤں سے باز رکھیں اور ان دواؤں کو مغربہ کہتے
ہیں ساتویں داغ کشدہ دواؤں سے باز رکھیں آٹھویں حضور کے باز رکھنے سے باز رکھیں لیکن باز رکھنا استقراغ
کا طریق پیر دینے سواد کے اس طور پر ہے کہ مثلاً حین بہت جاتا ہے تو لازم ہے کہ زبیر پستان چھو لگا کر شام سے
کھینچیں تاکہ خون اس جانب کو پھراوے اور باز رکھنا بطریق پیر دینے سواد کے کسی دوسرے عضو کی طرف اور اس عضو کو
استقراغ کرنا اس طرح ہے کہ واسطہ افراط حین کے رگ باسلیق کو کہیں اور واسطہ نکستہ کے سرور کی فصد کو کہیں
اور اس طرح دستوں کی افراط کو ساتھ قے کے باز رکھیں اور قے کو ساتھ دستوں کے باز رکھیں اور دواؤں
کو ساتھ پسینہ لانے کے باز رکھیں اور باز رکھنا استقراغ کا بھی ساتھ استقراغ کے اور نیراوی راہ سے ایسا ہے کہ بہت
کہ عمدہ طعام کو ہضم نہ کرے اور عمدہ مین ایسا سواد ہووے کہ متلی پیدا کرے اور قے آوے تو اس حالت میں
کوشش کرنی چاہیے کہ قے بخوبی تمام آجائے اور وہ سواد قے کی راہ بالکل بند نہ جائے اور عمدہ اس پاک ہووے
اور اسی طرح اگر عمدہ اور آنتوں میں کوئی ایسی خلط ہووے کہ آنتوں کو نرم اور زبردہ کیا ہووے کہ اس کے
سبب طعام عمدہ مین اور قتل آنتوں میں درنگ نہ کرے اور پھیلے یا پھوے اور علید باہر نکلتا ہو تو لازم ہے کہ عمدہ
اور آنتوں کو ساتھ ایاج فقیرا کے اس خلط سے پاک کریں تاکہ عمدہ ورشت ہو جاوے اور قوی ہووے
کہ طعام کو بخوبی نگاہ رکھے اور ہضم کرے اور دست ٹھہرائیں اور جو استقراغ کہ سرد دواؤں سے باز رکھیں
وہ اس طریق پر ہے کہ کوئی خلط گرم ہو گئی ہو کہ اس کے سبب سواد او سکا رقیق ہو کر نکلتا ہے اس کے لیے
سرد دواؤں کام مین لائیں تاکہ اس کو قوام دیں اور غلیظ کریں اور رگون اور گداز کا ہون کو باہم ملائیں
اور سور مزاج گرم کو زائل کریں اور جو کھچ پھسے دواؤں سے باز رکھیں کیفیت اس کی اس لو پر ہے کہ
کوئی خلط تیز حرکت میں آئی ہووے اور آنتوں پر گدزی ہو اور وہ رطوبت کہ ہونہ پر آنتوں کے چھائی ہوتی ہے
علیہ ہو گئی ہو اور آنتوں کو ہر ہند کر دیا ہووے اور جو اس کے سبب تیزی قتل اور رستی او سکی آنتوں
پر ہو بخوبی ہو اور قتل کو جلد دفع کرتی ہو اور نگاہ نہ کر سکے ہو تو اس کے واسطے مغربہ دواؤں استعمال فرمائیں
کوئی بیہوش کا اور گیر و اور لعابات اور قذائیں لڑج مانند پانیچ کے تاکہ آنتوں پر قائم مقام اس کو بہت کہ ہووے

ہو دی اور تیزی نفل کی اون سے باز رکھو اور اس خاؤ کے گذر کے اندر بھی ٹھہری اور اسکو قوام دیو اور حرکت
باز رکھو اور جو کچھ ساتھ دواؤں داغ کنندہ کو باز رکھیں اس طور پر کہ اندر احشایا بیرون احشایہ ہو
اوسکے واسطے وار دی داغ کنندہ اوس مقام پر چھو چائیں تاکہ خشک ریشہ دفع کرے اور استفراغ کو ٹھہراؤ
اور خشک ریشہ پوشہ ہو کہ سریشہ پر بہت ہوتا ہے لیکن اس خشک ریشہ میں ایک منفرد ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ
جس وقت وہ پوست سے جدا ہوتا ہے قرحہ زیادہ کشادہ ہو جاتا ہے پس جس وقت چاہیں کہ خشک ریشہ پایدار
ہو دی تو لازم ہے کہ داغ کنندہ دواؤں کے ساتھ وار دی قبابض شال کریں کہ سر قرحہ کو بھی ملا دیو اور داغ
بھی کیا جاوے اور جو کچھ لطیف باندہ غصہ کے باز رکھیں کیفیت اوسکی یہ ہے کہ شلائفصا و فصد باسلیق میں خطا
کریں ریشہ شیران پر چھو کر پس تدبیر اوسکی یہ ہے کہ بار و باندہ میں تاکہ رگون کی گرفت کرے جب تک کہ اور تدبیر
کیجاوے یا موضع رگ کو ساتھ دواؤں اور شیم خرگوش کے باندہ میں چنانچہ تصریح اس بیان کی باب
فصد میں مفصل مذکور ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ و مدہ اور معلوم کریں کہ جس وقت استفراغ خون بسبب وہ
ہو فی موضع رگون کے ہوا ہو دی تو قابض دواؤں سرگ سکتا ہے اور اگر بسبب خورہ کہ استفراغ خون ہو تو صفا
کریں الی و دواؤں پاک کریں پھر وہ دوائیں جو گوشت کو اوگاتی ہیں اوپر رکھیں یہ سب اصول ہیں کہ استفراغ
کو باز رکھنے کے لیے مذکور ہوئے ہیں اور چگونگی اور شج ہر ایک کی اپنی مقام پر بیان کیا تھی انشاء اللہ تعالیٰ
جز و دوسرا گفتار اول اور دوسری حصہ و تیسری کتاب کے استفراغ بقوی فی
پاک کرنے میں بدن کے ہوا و فضول سے ساتھ فی کے اور اس جزو کے کیا باب
میں باب پہلا دوسری جزو اور گفتار اول اور دوسری حصہ و تیسری کتاب کے
تدبیرات آدمیوں کی حاجت مند میں ہیں ہے معلوم کرنا چاہیو کہ جو کھانا کہ معدہ سے ہضم ہوا کرتا ہے
اندر آلودگی اور مین ہجاتی ہے اور جو کچھ غلیظ اور لہج زیادہ ہوتی ہے محل معدہ کو درمیان میں قرار پاتی ہے
اسوجہ سے احتیاج ہوتی ہے کہ معدہ کو گاہ گاہ ادن آلودگیوں سے پاک کریں خاصہ اگر معدہ سرد ہو اور اوس میں
رطوبت بہت ہو دی کہ بسیاری رطوبت درمیان جرم معدہ اور جرم طعام کے جو حاصل ہوتی ہے معدہ کو
مست طعام سے باز رکھتی ہے اس سبب حرارت معدہ کی طعام تک نہیں پہنچتی ہے اور بدن وجہ کھانا
ہضم نہیں ہوتا ہے اور سبب ہضم ہونے طعام کے رطوبت زیادہ ہو جاتی ہیں اور حاجت استفراغ کی زیادہ
ہوتی ہے اور معلوم کریں کہ جناب باری عزاسمہ فی تدبیر مصلحت جسم انسان کی اس طور پر کی ہے کہ ہمیشہ اندر
صفرا سے زہرہ یعنی تہ کو اوپر اترتا ہے اوس راستہ سے جو درمیان آنتوں اور جگر کے پیدا کیا گیا ہے واسطے اس کام
کو تاکہ وہ صفرا آنتوں کو بلغموں سے ہمو دی اور اسکو صاف کرے اور سخی کی آنتوں پر اتر لادے اور شج کی عضلات

[illegible]

چھوٹا اور عضلہ تیزی صفر اس کا ہی پاوی اور واسطے حاجت کی اور ماند اس اسنے کجباب باری نے
 پتہ سے طرف معدہ کو کوئی گذر کشادہ نہیں کیا ہوتا کہ اسکو بلغمون سے پاک کرنا ہے اسلیے کہ اگر جس طرح سو کہ اندک
 صفر اپتہ سے آنتوں کی طرف اترتا ہے لختو صفر معدہ پر بھی آتا تو آدمی ہمیشہ مثلی میں مبتلا رہتا اور طعام معدہ میں
 قرار پاتا اور ضمیمہ التبتہ ہوتا اور بدن طعام سے ہرہ غذا پاتا اس سبب سے آفریدگار نے دیونا اور پاک کرنا معدہ کا
 بلغمون فرونی سے بقوت اختیاری چھوڑ دیا تاکہ آدمی اسکو بوقت حاجت بطریق قے دفع کرے اسوجہ سے
 تندرست آدمی کو احتیاج ہوتی ہے کہ گاہ گاہ معدہ کو قے سے پاک کرے باب دوسرا دوسرے
 جزو اور گفتار اول در دوسری حصہ سے تیسری کتاب کے قے کی منفعت اور مضرت کو
 بیان نہیں ہے بقراط کتابہ کہ پینچ کو پسند کرتا ہوں اور بہتر سمجھتا ہوں نہ واسطے استفراغ کے لیکن
 ہواستے کہ ریش گردہ اور سب در دو کو فائدہ بخشی ہے وہ در دو جو پچ کے جسم میں عارض ہوں بالجمہ استفراغ
 قے کا استفراغ قوی ہے خاصہ خلطون بلغمی سے خصوصاً پچ کے جسم میں گردہ سے قدیم تک اور بعد سہل کو کوئی
 استفراغ قوی زیادہ اور نافع تر ہے نہ پینچ اور قے کی منفعتوں میں یہ کہ معدہ کو پاک کرتی ہے اور گرانی سے کو
 دور کرتی ہے اور آنکھوں کو روشنی بخشی ہے اور بعد قے کے طعام بہتر ہوتا ہے اور بھونک کھانے کی برائی ہے
 اور بھونک بڑی بڑی چیزوں کی مانند بھونک مٹی کے اور تیز اور شور اور ترش چیزوں کے رفع کرتی ہے اور درون
 اور تہج کو نافع ہے اور مرگی کو کہ معدہ سے اچھتی ہے اور یرقان کو مفید ہے اور عیشہ اور قلع اور تنگی سانس اور
 نفرتس اور بالیو گیا کو سود مند ہے اور خدام کے لیے ایک علاج قوی ہے اور سب پرانی بیماریوں کو مفید ہے خاصہ
 اگر باندازہ کچا ہے اور آدمی کو فربہ کرتی ہے ابن ماسویہ کتابہ کہ جس آدمی کو کہ سہل پیچے سے مثلی پیدا ہو
 اور گرمی جسم میں پھیل جاتی ہو تو اسکو لازم ہے کہ دو اکھاڑے سے پہلے تین دن برابر قے کرے یہ رخ دفع ہو جائیگا
 اور لیکن مضرتیں قے کی یہ ہیں کہ اگر افراط کریں معدہ کو ضعیف کر دیں اور خلطون کو معدہ کی طرف رجوع کر ٹلی
 اور سینہ اور آنتہا و دغرون کو اور آنکھوں اور دانقون کو اور در دوسر کو جو اشکرت معدہ اور اور اعضا کے
 اور جگر کو ضرر پہنچاتی ہے اور اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ قوت قے سے کوئی رگ سینہ میں شگافتہ ہوتی ہے اور
 اکثر آدمی ایسی ہیں کہ طعام بکثرت کھا تے ہیں اور پھرتے کرتے ہیں اور اس عادت سے بیماریاں پیدا ہوتی ہیں
 باب تیسرا دوسرے جزو اور پہلی گفتار اور دوسری حصہ سے تیسری کتاب کے
 اس امر میں ہے کہ قے کس کے لیے چاہیے اور کس کے لیے نچاہیے معلوم کریں کہ جس
 آدمی کا کہ دماغ ضعیف ہو یا سینہ میں کوئی درم ہو اسکو قے کرنی بہتر نہوگی اسلیے کہ اسکو پخت نہ رہنا چاہیے
 اس بات سے کہ سینہ میں کوئی رگ ٹوٹ جاوے یا مواد رخ طرف دماغ یا سینہ کے لاوے اور جس شخص کا کہ

اسی طرح کہ اگر آدمی کو قے کرنی چاہیے تو اسکو بلغمون سے پاک کرنا ہے اسلیے کہ اگر جس طرح سو کہ اندک صفر اپتہ سے آنتوں کی طرف اترتا ہے لختو صفر معدہ پر بھی آتا تو آدمی ہمیشہ مثلی میں مبتلا رہتا اور طعام معدہ میں قرار پاتا اور ضمیمہ التبتہ ہوتا اور بدن طعام سے ہرہ غذا پاتا اس سبب سے آفریدگار نے دیونا اور پاک کرنا معدہ کا بلغمون فرونی سے بقوت اختیاری چھوڑ دیا تاکہ آدمی اسکو بوقت حاجت بطریق قے دفع کرے اسوجہ سے تندرست آدمی کو احتیاج ہوتی ہے کہ گاہ گاہ معدہ کو قے سے پاک کرے باب دوسرا دوسرے جزو اور گفتار اول در دوسری حصہ سے تیسری کتاب کے قے کی منفعت اور مضرت کو بیان نہیں ہے بقراط کتابہ کہ پینچ کو پسند کرتا ہوں اور بہتر سمجھتا ہوں نہ واسطے استفراغ کے لیکن ہواستے کہ ریش گردہ اور سب در دو کو فائدہ بخشی ہے وہ در دو جو پچ کے جسم میں عارض ہوں بالجمہ استفراغ قے کا استفراغ قوی ہے خاصہ خلطون بلغمی سے خصوصاً پچ کے جسم میں گردہ سے قدیم تک اور بعد سہل کو کوئی استفراغ قوی زیادہ اور نافع تر ہے نہ پینچ اور قے کی منفعتوں میں یہ کہ معدہ کو پاک کرتی ہے اور گرانی سے کو دور کرتی ہے اور آنکھوں کو روشنی بخشی ہے اور بعد قے کے طعام بہتر ہوتا ہے اور بھونک کھانے کی برائی ہے اور بھونک بڑی بڑی چیزوں کی مانند بھونک مٹی کے اور تیز اور شور اور ترش چیزوں کے رفع کرتی ہے اور درون اور تہج کو نافع ہے اور مرگی کو کہ معدہ سے اچھتی ہے اور یرقان کو مفید ہے اور عیشہ اور قلع اور تنگی سانس اور نفرتس اور بالیو گیا کو سود مند ہے اور خدام کے لیے ایک علاج قوی ہے اور سب پرانی بیماریوں کو مفید ہے خاصہ اگر باندازہ کچا ہے اور آدمی کو فربہ کرتی ہے ابن ماسویہ کتابہ کہ جس آدمی کو کہ سہل پیچے سے مثلی پیدا ہو اور گرمی جسم میں پھیل جاتی ہو تو اسکو لازم ہے کہ دو اکھاڑے سے پہلے تین دن برابر قے کرے یہ رخ دفع ہو جائیگا اور لیکن مضرتیں قے کی یہ ہیں کہ اگر افراط کریں معدہ کو ضعیف کر دیں اور خلطون کو معدہ کی طرف رجوع کر ٹلی اور سینہ اور آنتہا و دغرون کو اور آنکھوں اور دانقون کو اور در دوسر کو جو اشکرت معدہ اور اور اعضا کے اور جگر کو ضرر پہنچاتی ہے اور اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ قوت قے سے کوئی رگ سینہ میں شگافتہ ہوتی ہے اور اکثر آدمی ایسی ہیں کہ طعام بکثرت کھا تے ہیں اور پھرتے کرتے ہیں اور اس عادت سے بیماریاں پیدا ہوتی ہیں باب تیسرا دوسرے جزو اور پہلی گفتار اور دوسری حصہ سے تیسری کتاب کے اس امر میں ہے کہ قے کس کے لیے چاہیے اور کس کے لیے نچاہیے معلوم کریں کہ جس آدمی کا کہ دماغ ضعیف ہو یا سینہ میں کوئی درم ہو اسکو قے کرنی بہتر نہوگی اسلیے کہ اسکو پخت نہ رہنا چاہیے اس بات سے کہ سینہ میں کوئی رگ ٹوٹ جاوے یا مواد رخ طرف دماغ یا سینہ کے لاوے اور جس شخص کا کہ

اسی طرح کہ اگر آدمی کو قے کرنی چاہیے تو اسکو بلغمون سے پاک کرنا ہے اسلیے کہ اگر جس طرح سو کہ اندک صفر اپتہ سے آنتوں کی طرف اترتا ہے لختو صفر معدہ پر بھی آتا تو آدمی ہمیشہ مثلی میں مبتلا رہتا اور طعام معدہ میں قرار پاتا اور ضمیمہ التبتہ ہوتا اور بدن طعام سے ہرہ غذا پاتا اس سبب سے آفریدگار نے دیونا اور پاک کرنا معدہ کا بلغمون فرونی سے بقوت اختیاری چھوڑ دیا تاکہ آدمی اسکو بوقت حاجت بطریق قے دفع کرے اسوجہ سے تندرست آدمی کو احتیاج ہوتی ہے کہ گاہ گاہ معدہ کو قے سے پاک کرے باب دوسرا دوسرے جزو اور گفتار اول در دوسری حصہ سے تیسری کتاب کے قے کی منفعت اور مضرت کو بیان نہیں ہے بقراط کتابہ کہ پینچ کو پسند کرتا ہوں اور بہتر سمجھتا ہوں نہ واسطے استفراغ کے لیکن ہواستے کہ ریش گردہ اور سب در دو کو فائدہ بخشی ہے وہ در دو جو پچ کے جسم میں عارض ہوں بالجمہ استفراغ قے کا استفراغ قوی ہے خاصہ خلطون بلغمی سے خصوصاً پچ کے جسم میں گردہ سے قدیم تک اور بعد سہل کو کوئی استفراغ قوی زیادہ اور نافع تر ہے نہ پینچ اور قے کی منفعتوں میں یہ کہ معدہ کو پاک کرتی ہے اور گرانی سے کو دور کرتی ہے اور آنکھوں کو روشنی بخشی ہے اور بعد قے کے طعام بہتر ہوتا ہے اور بھونک کھانے کی برائی ہے اور بھونک بڑی بڑی چیزوں کی مانند بھونک مٹی کے اور تیز اور شور اور ترش چیزوں کے رفع کرتی ہے اور درون اور تہج کو نافع ہے اور مرگی کو کہ معدہ سے اچھتی ہے اور یرقان کو مفید ہے اور عیشہ اور قلع اور تنگی سانس اور نفرتس اور بالیو گیا کو سود مند ہے اور خدام کے لیے ایک علاج قوی ہے اور سب پرانی بیماریوں کو مفید ہے خاصہ اگر باندازہ کچا ہے اور آدمی کو فربہ کرتی ہے ابن ماسویہ کتابہ کہ جس آدمی کو کہ سہل پیچے سے مثلی پیدا ہو اور گرمی جسم میں پھیل جاتی ہو تو اسکو لازم ہے کہ دو اکھاڑے سے پہلے تین دن برابر قے کرے یہ رخ دفع ہو جائیگا اور لیکن مضرتیں قے کی یہ ہیں کہ اگر افراط کریں معدہ کو ضعیف کر دیں اور خلطون کو معدہ کی طرف رجوع کر ٹلی اور سینہ اور آنتہا و دغرون کو اور آنکھوں اور دانقون کو اور در دوسر کو جو اشکرت معدہ اور اور اعضا کے اور جگر کو ضرر پہنچاتی ہے اور اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ قوت قے سے کوئی رگ سینہ میں شگافتہ ہوتی ہے اور اکثر آدمی ایسی ہیں کہ طعام بکثرت کھا تے ہیں اور پھرتے کرتے ہیں اور اس عادت سے بیماریاں پیدا ہوتی ہیں باب تیسرا دوسرے جزو اور پہلی گفتار اور دوسری حصہ سے تیسری کتاب کے اس امر میں ہے کہ قے کس کے لیے چاہیے اور کس کے لیے نچاہیے معلوم کریں کہ جس آدمی کا کہ دماغ ضعیف ہو یا سینہ میں کوئی درم ہو اسکو قے کرنی بہتر نہوگی اسلیے کہ اسکو پخت نہ رہنا چاہیے اس بات سے کہ سینہ میں کوئی رگ ٹوٹ جاوے یا مواد رخ طرف دماغ یا سینہ کے لاوے اور جس شخص کا کہ

سینہ تنگ اور گوشت سوز برہنہ ہوا اور خجڑہ باہر آگیا ہوا اور گردن باریک اور دراز ہوا و سکو بھی تھے لکڑی چاہی
 کیونکہ تھے اس شخص کو نہایت دشوار ہوگی اور خطرہ اس بابت کا ہوگا کہ بیماری سل کی عارض ہو اور سینہ میں درم
 پیدا ہوا اور نہایت فربہ آدمی کو سہل بہ نسبت قے زیادہ موافق ہوتا ہے اور لاغر آدمی کو تھے موافق زیادہ ہوتی
 ہے بہ نسبت سہل کے اسلئے کہ خلط صفر اور سکو بدین غلبہ رکھتی ہے اور محمد بن زریا کہتا ہے کہ شخص لاغر کو احتیاج تھے
 نہیں ہے لیکن اسکو واسطے اولیٰ اور مناسب یہ ہے کہ غذائیں ترک کلاوین تاکہ اس کے معده میں رطوبت نیک
 پیدا ہو و اور بدن اسکا درس سوز بہرہ حاصل کرے اور جس کسی کا کہ معده ضعیف ہوا و سکو سہل تھے سوز بہرہ
 ہوگا اور حار مایہ عورتیں بھی تھے ہرگز نکرین اسلئے کہ خلطیں بدو کو بدن سوز تھے کو وسیلہ سوز پاک نہیں ہوتی ہیں
 اور قوت قے سے ایک نوع کا اضطراب انکو بدین ظاہر ہوتا ہے اور جس کسی کو قے کرنے کی عادت نہایت تھوڑی
 اور متلی رنج دیتی ہو و اسکو بھی تھے سوز و کنا چاہی اور جس کسی کو قے کرنے کی عادت نہو یا دشوار ہو و اسکو
 قے کرنا باعث خطر ہے اور جس آدمی کا کہ سینہ چڑا ہوا و شکم کے عضلے قوی ہوں اسکو قے نافع ہوتی ہے اور آسانی
 آتی ہے خاصہ اگر گردن دراز ہو و اور بیماریوں تیز اور بیماریوں سینہ میں بھی تھے لکڑی چاہی بابت چوتھا
 دوسرے چیز و اور پہلی گفتار اور دوسری حصہ و تیسری کتاب کے قے کرنے کی تدبیر میں ہے
 تیسرے صواب یہ ہے کہ پہلے کوئی ایسی حرکت کیجاں جس سے بدن گرم ہو و اور اور خلطیں قیق ہو جائیں اور گندہ کاہر
 خلطوں کی کحل جائیں اور اگر خلط نہایت غلیظ ہو تو اول حمام کرنا لازم ہے اسلئے کہ حمام خلطوں کو گھلاتا
 اور اگر خلط قیق ہو تو حمام اسکا کرنا چاہی ساتھ غذاؤں غلیظہ اور لزوج کے لے لے کر اگر ایسا ہوتا ہے کہ سبب
 دشواری تھے کار قیتی خلط ہوتی ہے اور لیکن وہ طعام جو واسطے قے کرنے کے تناول کریں بکثرت نوش
 کرنا چاہی تاکہ معده پھر ہو جائے اور طرح طرح کے کھانے کھانا چاہی تاکہ معده اور غذاؤں کو ناگون کو پھیر دے
 کیونکہ گوناگون طعام کو معده دشواری پسند کرتا ہے اور جبوقت کھانا کھا وین تو لازم ہے کہ اندھے
 درنگ کریں تاکہ فضول اور غلیظین طعام میں شامل ہو جائیں اور اسکی ساتھ باہر نکلیں اور جو آدمی کہ
 واسطے قے شرب نوش کرے اسکو لازم ہے کہ بخوبی پئے تاکہ آسانی تھے ہو جائے یہ کلام متقدمین
 ہے اور طریق تجربہ سے اکثر لوگوں کو اس طور پر پایا ہے کہ جبوقت اس نیت ہو و خون تھے شرب پی ہے
 تو جس ادے معده کی گندہ ہو گئی ہے کہ جو پھر بعد اسکی کھانی گئی ہے آگاہی اسکو حامل نہیں ہوتی ہے اور تھے
 سوز باز رہا ہے اور نیز ان آریوں کہ اکثر ایسا اتفاق ہوا ہے کہ در میان شرب نوشی کے کہ ہنوز فربہ شرب کا
 ایسا ہی پایا ہے اور نقل سے دہن کو خوش کیا ہے اگر ارادہ کیا ہے کہ قے کرے اور وقت اسکو قے آسانی
 ہوتی ہے اور جس آدمی کو کہ تھے دشواری آتی ہو یا عادت نہوئی ہو لازم ہے کہ اس سے پہلے غذائیں چرب

اس شخص کو نہایت دشوار ہوگی اور خطرہ اس بابت کا ہوگا کہ بیماری سل کی عارض ہو اور سینہ میں درم پیدا ہوا اور نہایت فربہ آدمی کو سہل بہ نسبت قے زیادہ موافق ہوتا ہے اور لاغر آدمی کو تھے موافق زیادہ ہوتی ہے بہ نسبت سہل کے اسلئے کہ خلط صفر اور سکو بدین غلبہ رکھتی ہے اور محمد بن زریا کہتا ہے کہ شخص لاغر کو احتیاج تھے نہیں ہے لیکن اسکو واسطے اولیٰ اور مناسب یہ ہے کہ غذائیں ترک کلاوین تاکہ اس کے معده میں رطوبت نیک پیدا ہو و اور بدن اسکا درس سوز بہرہ حاصل کرے اور جس کسی کا کہ معده ضعیف ہوا و سکو سہل تھے سوز بہرہ ہوگا اور حار مایہ عورتیں بھی تھے ہرگز نکرین اسلئے کہ خلطیں بدو کو بدن سوز تھے کو وسیلہ سوز پاک نہیں ہوتی ہیں اور قوت قے سے ایک نوع کا اضطراب انکو بدین ظاہر ہوتا ہے اور جس کسی کو قے کرنے کی عادت نہایت تھوڑی اور متلی رنج دیتی ہو و اسکو بھی تھے سوز و کنا چاہی اور جس کسی کو قے کرنے کی عادت نہو یا دشوار ہو و اسکو قے کرنا باعث خطر ہے اور جس آدمی کا کہ سینہ چڑا ہوا و شکم کے عضلے قوی ہوں اسکو قے نافع ہوتی ہے اور آسانی آتی ہے خاصہ اگر گردن دراز ہو و اور بیماریوں تیز اور بیماریوں سینہ میں بھی تھے لکڑی چاہی بابت چوتھا دوسرے چیز و اور پہلی گفتار اور دوسری حصہ و تیسری کتاب کے قے کرنے کی تدبیر میں ہے تیسرے صواب یہ ہے کہ پہلے کوئی ایسی حرکت کیجاں جس سے بدن گرم ہو و اور اور خلطیں قیق ہو جائیں اور گندہ کاہر خلطوں کی کحل جائیں اور اگر خلط نہایت غلیظ ہو تو اول حمام کرنا لازم ہے اسلئے کہ حمام خلطوں کو گھلاتا اور اگر خلط قیق ہو تو حمام اسکا کرنا چاہی ساتھ غذاؤں غلیظہ اور لزوج کے لے لے کر اگر ایسا ہوتا ہے کہ سبب دشواری تھے کار قیتی خلط ہوتی ہے اور لیکن وہ طعام جو واسطے قے کرنے کے تناول کریں بکثرت نوش کرنا چاہی تاکہ معده پھر ہو جائے اور طرح طرح کے کھانے کھانا چاہی تاکہ معده اور غذاؤں کو ناگون کو پھیر دے کیونکہ گوناگون طعام کو معده دشواری پسند کرتا ہے اور جبوقت کھانا کھا وین تو لازم ہے کہ اندھے درنگ کریں تاکہ فضول اور غلیظین طعام میں شامل ہو جائیں اور اسکی ساتھ باہر نکلیں اور جو آدمی کہ واسطے قے شرب نوش کرے اسکو لازم ہے کہ بخوبی پئے تاکہ آسانی تھے ہو جائے یہ کلام متقدمین ہے اور طریق تجربہ سے اکثر لوگوں کو اس طور پر پایا ہے کہ جبوقت اس نیت ہو و خون تھے شرب پی ہے تو جس ادے معده کی گندہ ہو گئی ہے کہ جو پھر بعد اسکی کھانی گئی ہے آگاہی اسکو حامل نہیں ہوتی ہے اور تھے سوز باز رہا ہے اور نیز ان آریوں کہ اکثر ایسا اتفاق ہوا ہے کہ در میان شرب نوشی کے کہ ہنوز فربہ شرب کا ایسا ہی پایا ہے اور نقل سے دہن کو خوش کیا ہے اگر ارادہ کیا ہے کہ قے کرے اور وقت اسکو قے آسانی ہوتی ہے اور جس آدمی کو کہ تھے دشواری آتی ہو یا عادت نہوئی ہو لازم ہے کہ اس سے پہلے غذائیں چرب

اور اگر خلط نہایت غلیظ ہو تو اول حمام کرنا لازم ہے اسلئے کہ حمام خلطوں کو گھلاتا اور اگر خلط قیق ہو تو حمام اسکا کرنا چاہی ساتھ غذاؤں غلیظہ اور لزوج کے لے لے کر اگر ایسا ہوتا ہے کہ سبب دشواری تھے کار قیتی خلط ہوتی ہے اور لیکن وہ طعام جو واسطے قے کرنے کے تناول کریں بکثرت نوش کرنا چاہی تاکہ معده پھر ہو جائے اور طرح طرح کے کھانے کھانا چاہی تاکہ معده اور غذاؤں کو ناگون کو پھیر دے کیونکہ گوناگون طعام کو معده دشواری پسند کرتا ہے اور جبوقت کھانا کھا وین تو لازم ہے کہ اندھے درنگ کریں تاکہ فضول اور غلیظین طعام میں شامل ہو جائیں اور اسکی ساتھ باہر نکلیں اور جو آدمی کہ واسطے قے شرب نوش کرے اسکو لازم ہے کہ بخوبی پئے تاکہ آسانی تھے ہو جائے یہ کلام متقدمین ہے اور طریق تجربہ سے اکثر لوگوں کو اس طور پر پایا ہے کہ جبوقت اس نیت ہو و خون تھے شرب پی ہے تو جس ادے معده کی گندہ ہو گئی ہے کہ جو پھر بعد اسکی کھانی گئی ہے آگاہی اسکو حامل نہیں ہوتی ہے اور تھے سوز باز رہا ہے اور نیز ان آریوں کہ اکثر ایسا اتفاق ہوا ہے کہ در میان شرب نوشی کے کہ ہنوز فربہ شرب کا ایسا ہی پایا ہے اور نقل سے دہن کو خوش کیا ہے اگر ارادہ کیا ہے کہ قے کرے اور وقت اسکو قے آسانی ہوتی ہے اور جس آدمی کو کہ تھے دشواری آتی ہو یا عادت نہوئی ہو لازم ہے کہ اس سے پہلے غذائیں چرب

یک گرم پانی غسل کیا ہو ورنہ اور روغن بھی ملا ہو اور کشکاب روغن بادام کے ساتھ کھایا ہو اور اس سے تین چار
 ساعت کے بعد اندکے ماہی تازہ کھائیں اور قے کرنے کی حالت میں شربت کشکاب نوش کریں سیکھیں
 اور آب گرم ملا کر اور مدت قے کرنے کی حسب قول بقرا دیں کہ ایک مہینہ میں ایک دفعہ قے کرنی چاہیے ورنہ
 بعد ایک دوسری کے تاکہ وہ خلط جو راول اپنی مقام سے متحرک ہوئی ہو اور خارج نہ ہوئی ہو دوسری دن بخوبی
 نکلی جائے اور نیز وہ کتنا ہو کہ جو کوئی اس ترتیب کو نگاہ رکھے میں ضامن اسکی تندرستی کا ہوں اور ایک گروہ
 بیان کیا ہے کہ مہینہ میں دو مرتبہ قے کرنی لازم ہے اور دونوں دفعہ دور دور بعد ایک دوسری کے اور وہ قے
 کہ قے کیونکر کرنی چاہیے معلوم کریں کہ جو آدمی کہ ارادہ قے کا واسطے پاکی معده کو کرے تو اسکو کوئی دوا سے قے کی
 دوا دن سے نہ کھانی چاہیے اور قے کی حالت میں بہت قوت نہ کرنی چاہیے اسلئے کہ پیوستہ قے کے دواؤں کے
 اور قوت کرنے سے حالت قے میں خلط کا جسم کی معده کی طرف رجوع کرتی ہیں اسلئے اسکو سیکھیں کہ اور کچھ
 دنیا چاہیے اور وہ غذا جو خلط کو لطیف کرے مانند ماہی شور اور مولی اور انار کے یا کوئی اور چیز نکھلا تین
 اور اگر احتیاج قوی ہو ورنہ تو قدری پانی سو وہ کا ہر سیکھیں شہد کتنا دل کریں تاکہ قے آسانی آجائے اور
 اگر واسطے اور کسی بیماری کے قے کرنی منظور ہے تو اور سب شرطیں بجالانا چاہیے جو اوپر مذکور ہو چکی ہیں اور جس
 ساعت کہ قے کرنی منظور ہو تو لازم ہے کہ دونوں آنکھوں پر خادہ یعنی گدی رکھ کر عصا یا بیڑی سے باز دہیں اور
 جو عوض گدی کے دو تیل یا سیون اور سرہ اونچیں بھر کر اور آنکھوں پر چڑھا کر باز دہیں نہایت بہتر اور مناسب
 ہو اور جب تک کہ قے سے خالص نہ ہو لیون آنکھیں نکھولیں اور جب وقت فراغت پائیں تو آنکھیں اور منہ
 سر پانی سے دھو دہیں اور سیکھیں یا بالائے اصل سے کلیان کریں اور دہن کو خوب پاک کریں اور قے کرنی
 حالت میں سیدھے سیکھیں اور جو کھڑے ہو کرتے کرنا منظور ہو تو اور بھی بہتر ہے کہ خطنیں برآستی خارج ہو دہن
 اور کسی پنج پر دونوں پہلوؤں میں کسی پرتگینہ لگا دہن اور جب وقت دہن کو پاک کر چکیں تو قدری گلقد
 یا اطر فیض کو چسپ یا قدری صطکی سو وہ کو پانی کے ساتھ کھائیں اور بعد قے کے طعام اور شراب نوش نہ کریں
 اور جلد خام میں جائیں اور نہایت اور سحر جلد یا ہر تین اور اگر کسی طور پر چارہ نہ ہو ورنہ اور حاجت نکالی
 لایہ سیکھیں تو ایسا کھانا کھا دہن جس کا جو ہر نیک ہو ورنہ اور جلد ہضم ہو جائے اور مزہ اسکا بہتر ہو مگر کم
 کھانا چاہیے یا پچھٹا دوسری جزو اور پہلی گفتار اور دوسری حصہ سو پیمبری کتاب کے
 قے کے نقصان اور فائدوں کی نشانیوں میں ہے نشانیاں قے کی سود مند کی ہیں
 کہ آدمی بعد اسکی اپنی بدنیں سبکی پاویگا اور خواہش طعام کی بہت ہوگی اور بھین اور نفس اسکا معتدل
 ہوگا اور سب قوتیں اسکی قوی ہوں گی اور ابتداء قے میں متلی ہوگی اور فم معده اندکے سوزش پائیکا

خاصہ اگر دوا قوی ہو مانند خرب و غیرہ کے اور پہلے دہن ہو عذاب آنا شروع ہو گا پھر بھگت بہت آویگا پھر خصلط
 رقیق نکلی اور سوزش معدہ ہونے لگی اور پھر متلی اور گرمی کے کوئی اور رنج نہ ہو گا اور اکثر اوقات طبع بھی
 اجابت کر لگی اور بعد تین چار ساعت کو وہ سوزش معدہ کی دو سو جاتیگی اور نشان زیادہ جاری ہے کہ یہ ہے
 کہ قیامت نہ ہوگی یا کوئی شے او میں سب نکلی اور انگینہ کرنے والی پھر جاتیگی اور سرخ ہو جاتیگی اور پسینہ
 بہت جاری ہو گا اور آواز نہ نکلیگی اور سچی ظاہر ہوگی پس جسوقت یہ حالات ظاہر ہوگی تو آدمی بالضرورت ہلاک ہو گا
 تدارک اوسکا حقہ کرنا چاہی اور ساتھ پانی نیم گرم اور روغن کے جو قوت تریاقیت رکھتے ہیں مثل روغن ریح
 کو شش کرین تاکہ قہ بخوبی ہو جائے پس جسوقت قہ ہو جائیگی تو خناق سے بخوف ہو جائیگا لیکن یہ سب اسلئے ظاہر
 ہوتی ہے کہ خطلین بدحدہ میں جمع ہو جاتی ہیں اور مدہ اس قدر طاقت نہیں رکھتا کہ انکو دفع کر سکے اور سرخی
 آنکھوں کی اور چڑھ جانا آنکھوں کا اور کچا پانچ نشان اس بات کا ہے کہ کوئی خطا بدیا گرم دماغ چڑھ گئی ہے اور
 خوف اس امر کا ہے کہ گرم دماغ میں پیدا ہو جائیگا اور شیع با فواق اور بے فواق نشان لبداری ہے کہ اسے اور
 تریج جسکی حاجت اعضا کو پہنچے ہو گئی ہے اور اجابت طبع بعد قہ کے نشان اس امر کا ہے کہ خطلین ناگوارید
 پھر کچا پانچ کو رجوع کرتی ہیں با سب سلا توالن دوسری جز اور گفتار اول اور دوسری جز
 تیسری کتاب کا اول حالات بدکردارک میں ہے جو بعد قہ کے ظاہر ہو گئے ہیں
 قہ کی دوا دن سے خرب سفید نہایت قوی ہے اور جسوقت قہ نہ ہو میں آدمی اور سوزش معدہ اور پیاس شدت
 ظاہر ہو دے تدارک اوسکا گرم پانی اور روغن ریحون یا روغن کچہ کے کرنا چاہی اور ہر ساعت آب گرم اور
 روغن پلا نا چاہی کہ قہ بخوبی آجائے اور سوزش کو تسکین حاصل ہو اور شاید طبع بھی اجابت کرے اور مدہ
 اور ماتہ اور پاؤں گرم کرنا چاہیں کہ متلی کی ترقی ہو دے اور قہ تیار آجائے اور اگر دیر میں
 آدمی اور علین معدہ کی اور پیاس کم ہو دے تو فوراً عام میں جائیں اور پھر مرغ چرب کر کے اور ایانہ فیکر میں
 حلق کے اندر ڈالیں تاکہ مقصد حاصل ہو اور اگر ایسا ہوتا ہے کہ قہ بخوبی آجائی ہے بسبب اثر کامل دوا کے
 لیکن بعد اوسکی پہلوؤں کے سر دھین در و ظاہر ہوتا ہے تدارک اوسکا اس طرح چاہیے کہ پانی گرم اور روغن
 باہم ملائیں اور اسفنج یعنی ابر مردہ یا پیچہ بخور دتی کا ٹکڑا او میں تر کر میں اور اوس مقام در پر رکھیں اور اگر
 اوقات بعد قہ کے سوزش خفیم پیدا ہوتی ہے تو کسی سیٹھ شور یا چرب مفید ہو سکتا ہے اور لازم ہے کہ اوس موقع
 موم روغن سے کہ روغن نہفشدہ اور روغن خیری سے بنایا ہو ملین اور اگر بعد قہ کے سچی آتی شروع ہوتی ہے
 اور سکو قدر قدر گرم پانی پیئے اور چھینک لائے سے قہ کرین اور اگر اوقات بعد قہ کے سبب
 بیماریاں ظاہر ہوتی ہیں مانند کزاز اور شبات اور باطل ہوتی آواز کے تدریس اسکی یہ ہے کہ ماتہ پاؤں

دوا قوی ہو مانند خرب و غیرہ کے اور پہلے دہن ہو عذاب آنا شروع ہو گا پھر بھگت بہت آویگا پھر خصلط
 رقیق نکلی اور سوزش معدہ ہونے لگی اور پھر متلی اور گرمی کے کوئی اور رنج نہ ہو گا اور اکثر اوقات طبع بھی
 اجابت کر لگی اور بعد تین چار ساعت کو وہ سوزش معدہ کی دو سو جاتیگی اور نشان زیادہ جاری ہے کہ یہ ہے
 کہ قیامت نہ ہوگی یا کوئی شے او میں سب نکلی اور انگینہ کرنے والی پھر جاتیگی اور سرخ ہو جاتیگی اور پسینہ
 بہت جاری ہو گا اور آواز نہ نکلیگی اور سچی ظاہر ہوگی پس جسوقت یہ حالات ظاہر ہوگی تو آدمی بالضرورت ہلاک ہو گا
 تدارک اوسکا حقہ کرنا چاہی اور ساتھ پانی نیم گرم اور روغن کے جو قوت تریاقیت رکھتے ہیں مثل روغن ریح
 کو شش کرین تاکہ قہ بخوبی ہو جائے پس جسوقت قہ ہو جائیگی تو خناق سے بخوف ہو جائیگا لیکن یہ سب اسلئے ظاہر
 ہوتی ہے کہ خطلین بدحدہ میں جمع ہو جاتی ہیں اور مدہ اس قدر طاقت نہیں رکھتا کہ انکو دفع کر سکے اور سرخی
 آنکھوں کی اور چڑھ جانا آنکھوں کا اور کچا پانچ نشان اس بات کا ہے کہ کوئی خطا بدیا گرم دماغ چڑھ گئی ہے اور
 خوف اس امر کا ہے کہ گرم دماغ میں پیدا ہو جائیگا اور شیع با فواق اور بے فواق نشان لبداری ہے کہ اسے اور
 تریج جسکی حاجت اعضا کو پہنچے ہو گئی ہے اور اجابت طبع بعد قہ کے نشان اس امر کا ہے کہ خطلین ناگوارید
 پھر کچا پانچ کو رجوع کرتی ہیں با سب سلا توالن دوسری جز اور گفتار اول اور دوسری جز
 تیسری کتاب کا اول حالات بدکردارک میں ہے جو بعد قہ کے ظاہر ہو گئے ہیں
 قہ کی دوا دن سے خرب سفید نہایت قوی ہے اور جسوقت قہ نہ ہو میں آدمی اور سوزش معدہ اور پیاس شدت
 ظاہر ہو دے تدارک اوسکا گرم پانی اور روغن ریحون یا روغن کچہ کے کرنا چاہی اور ہر ساعت آب گرم اور
 روغن پلا نا چاہی کہ قہ بخوبی آجائے اور سوزش کو تسکین حاصل ہو اور شاید طبع بھی اجابت کرے اور مدہ
 اور ماتہ اور پاؤں گرم کرنا چاہیں کہ متلی کی ترقی ہو دے اور قہ تیار آجائے اور اگر دیر میں
 آدمی اور علین معدہ کی اور پیاس کم ہو دے تو فوراً عام میں جائیں اور پھر مرغ چرب کر کے اور ایانہ فیکر میں
 حلق کے اندر ڈالیں تاکہ مقصد حاصل ہو اور اگر ایسا ہوتا ہے کہ قہ بخوبی آجائی ہے بسبب اثر کامل دوا کے
 لیکن بعد اوسکی پہلوؤں کے سر دھین در و ظاہر ہوتا ہے تدارک اوسکا اس طرح چاہیے کہ پانی گرم اور روغن
 باہم ملائیں اور اسفنج یعنی ابر مردہ یا پیچہ بخور دتی کا ٹکڑا او میں تر کر میں اور اوس مقام در پر رکھیں اور اگر
 اوقات بعد قہ کے سوزش خفیم پیدا ہوتی ہے تو کسی سیٹھ شور یا چرب مفید ہو سکتا ہے اور لازم ہے کہ اوس موقع
 موم روغن سے کہ روغن نہفشدہ اور روغن خیری سے بنایا ہو ملین اور اگر بعد قہ کے سچی آتی شروع ہوتی ہے
 اور سکو قدر قدر گرم پانی پیئے اور چھینک لائے سے قہ کرین اور اگر اوقات بعد قہ کے سبب
 بیماریاں ظاہر ہوتی ہیں مانند کزاز اور شبات اور باطل ہوتی آواز کے تدریس اسکی یہ ہے کہ ماتہ پاؤں

دوا قوی ہو مانند خرب و غیرہ کے اور پہلے دہن ہو عذاب آنا شروع ہو گا پھر بھگت بہت آویگا پھر خصلط
 رقیق نکلی اور سوزش معدہ ہونے لگی اور پھر متلی اور گرمی کے کوئی اور رنج نہ ہو گا اور اکثر اوقات طبع بھی
 اجابت کر لگی اور بعد تین چار ساعت کو وہ سوزش معدہ کی دو سو جاتیگی اور نشان زیادہ جاری ہے کہ یہ ہے
 کہ قیامت نہ ہوگی یا کوئی شے او میں سب نکلی اور انگینہ کرنے والی پھر جاتیگی اور سرخ ہو جاتیگی اور پسینہ
 بہت جاری ہو گا اور آواز نہ نکلیگی اور سچی ظاہر ہوگی پس جسوقت یہ حالات ظاہر ہوگی تو آدمی بالضرورت ہلاک ہو گا
 تدارک اوسکا حقہ کرنا چاہی اور ساتھ پانی نیم گرم اور روغن کے جو قوت تریاقیت رکھتے ہیں مثل روغن ریح
 کو شش کرین تاکہ قہ بخوبی ہو جائے پس جسوقت قہ ہو جائیگی تو خناق سے بخوف ہو جائیگا لیکن یہ سب اسلئے ظاہر
 ہوتی ہے کہ خطلین بدحدہ میں جمع ہو جاتی ہیں اور مدہ اس قدر طاقت نہیں رکھتا کہ انکو دفع کر سکے اور سرخی
 آنکھوں کی اور چڑھ جانا آنکھوں کا اور کچا پانچ نشان اس بات کا ہے کہ کوئی خطا بدیا گرم دماغ چڑھ گئی ہے اور
 خوف اس امر کا ہے کہ گرم دماغ میں پیدا ہو جائیگا اور شیع با فواق اور بے فواق نشان لبداری ہے کہ اسے اور
 تریج جسکی حاجت اعضا کو پہنچے ہو گئی ہے اور اجابت طبع بعد قہ کے نشان اس امر کا ہے کہ خطلین ناگوارید
 پھر کچا پانچ کو رجوع کرتی ہیں با سب سلا توالن دوسری جز اور گفتار اول اور دوسری جز
 تیسری کتاب کا اول حالات بدکردارک میں ہے جو بعد قہ کے ظاہر ہو گئے ہیں
 قہ کی دوا دن سے خرب سفید نہایت قوی ہے اور جسوقت قہ نہ ہو میں آدمی اور سوزش معدہ اور پیاس شدت
 ظاہر ہو دے تدارک اوسکا گرم پانی اور روغن ریحون یا روغن کچہ کے کرنا چاہی اور ہر ساعت آب گرم اور
 روغن پلا نا چاہی کہ قہ بخوبی آجائے اور سوزش کو تسکین حاصل ہو اور شاید طبع بھی اجابت کرے اور مدہ
 اور ماتہ اور پاؤں گرم کرنا چاہیں کہ متلی کی ترقی ہو دے اور قہ تیار آجائے اور اگر دیر میں
 آدمی اور علین معدہ کی اور پیاس کم ہو دے تو فوراً عام میں جائیں اور پھر مرغ چرب کر کے اور ایانہ فیکر میں
 حلق کے اندر ڈالیں تاکہ مقصد حاصل ہو اور اگر ایسا ہوتا ہے کہ قہ بخوبی آجائی ہے بسبب اثر کامل دوا کے
 لیکن بعد اوسکی پہلوؤں کے سر دھین در و ظاہر ہوتا ہے تدارک اوسکا اس طرح چاہیے کہ پانی گرم اور روغن
 باہم ملائیں اور اسفنج یعنی ابر مردہ یا پیچہ بخور دتی کا ٹکڑا او میں تر کر میں اور اوس مقام در پر رکھیں اور اگر
 اوقات بعد قہ کے سوزش خفیم پیدا ہوتی ہے تو کسی سیٹھ شور یا چرب مفید ہو سکتا ہے اور لازم ہے کہ اوس موقع
 موم روغن سے کہ روغن نہفشدہ اور روغن خیری سے بنایا ہو ملین اور اگر بعد قہ کے سچی آتی شروع ہوتی ہے
 اور سکو قدر قدر گرم پانی پیئے اور چھینک لائے سے قہ کرین اور اگر اوقات بعد قہ کے سبب
 بیماریاں ظاہر ہوتی ہیں مانند کزاز اور شبات اور باطل ہوتی آواز کے تدریس اسکی یہ ہے کہ ماتہ پاؤں

یک سو یا نہ ہیں اور شداد اور فضا الحار دونوں یا کسی ایک کو انہیں سرد و غنیمتوں میں پکاتین اور گرم سہو کو اوپر رکھیں اور شداد اور گرم پانی پنی کو دیون اور صاحب سبات کے لئے اوس کو غنیمتیں نیگرم کا نین چکانا سیرم انفع ہوا اور اکثر اوقات قزین خفاق ظاہر ہوتا ہے تدبیر اوسکی یہ ہے کہ دونوں باز کسکر یا نہ ہیں اور حقہ بھی کریں اور سب اوقات قز کے بعد خون بھی آتا ہے اوسکی واسطے شیر تازہ دیون کہ قوت دوا کی چھیر دیو اور جیس عوارض ہون شیر تازہ خیلے سودن ہوا اور جو قدری شراب بھی شیر میں شامل کریں تو منفعت اوسکی کامل اور جلد ظاہر ہوگی اور جس جیلہ کی ممکن ہو سکے کوشش کرنا چاہیے یا بعد سے کسور ہنا چاہیے اور بعدہ پر ضادات قابضہ لگاویں اور اگر با فراط خون آوی شیر تازہ اور شراب بدستور دیون اور جب وقت چاہیں کہ لواحی سینہ اور جدہ کو باقی خون سے کہ او بھگت جمع ہو گیا ہو پاک کریں تو لازم ہے کہ قدری قدری بکھیریں سرد دیون اور برفہ کے پتو کو ٹین اور پانی اوسکا ساتھ گل ارینی کے دیون خون کو روک دیکھا اور جاننا چاہیے کہ جو کچھ قز میں برآمد ہوتا ہے بیشتر بھم ہوا کرتا ہے اور صفا نسبت بھم کے کتر نکلتا ہے اور اد کے بعد آتا ہے اور سودا صفر کے پتو آتا ہے اور کتر نکلتا ہے اور ہر ایک شخص کی قز میں سودا انہیں نکلتا ہے مگر اوس آدمی کی قز میں آتا ہے کہ جو ہمیشہ شراب پیا کرتا ہے اور مگر گرم ہووی یا جسکی تلی بڑی ہووی یا وہ عورت کہ جسکا خون حیض کا بند ہو گیا ہو اور جب وقت کسی آدمی کی قز میں کتر ترش برآمد ہو اور واسطے پہلے عادت نہ نکلتا ہے اوس آدمی کو اوسدن غذا کم دینی چاہیے اور غذا سے پہلو گلاب گرم کر کے پانا چاہیے اور اگر معلوم کریں کہ بعدہ سرد ہو گیا ہے قدری مضطکی کلفند میں ملا کر دیون یا شیبہ بالکونی اند کے کھلائیں اور جس آدمی کی قز میں سودا بہت آتا ہو تو اوسکی تدبیر یہ ہے کہ سرد کر گرم کریں اور اگر مردہ یا روتی او میں تر کر کے سہارے بعدہ پر رکھیں یا با آٹھوان دوسری جزو اور گفتار اول اور حصہ دوم سے تیسری کتاب کے قز کی دواؤں کے بیانیہ ہیں اور چگونگی اوسکے فعل کی معلوم کریں کہ قوت قز کی دواؤں کی خلطوں کے کھینچنے میں اپنی طرف کو مانند قوت دواؤں سہل کے ہے لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ اول تو راہ باہر نکلی کی مخالف ایک دوسری کے ہے چنانچہ معلوم ہے اور دوم یہ کہ دوا میں سہلہ خلطوں کو بدیر حرکت میں لاتی ہیں اور بہت دیر میں اپنی طرف کھینچتی ہیں اور باہر نکلی فعل کرتی ہیں اور قز کی دوا میں فی الفور قہر بان اور اعضا بعدہ خلطوں کو کھینچ لاتی ہیں اور قز کرتی ہیں اور خلط کے اور اوپر اعضا کی قوت اور خلطوں کو بقوت حیض قز میں روکھاڑتی ہیں اور بدن سے باہر بہرعت نکالتی ہیں اسلیے کہ طیب کو لازم ہے کہ واسطے قز کے ایسی دوا تین اختیار کرے کہ وہ ساتھ قوت وافہ بعدہ اور ساتھ قوت وافہ اعضا سے بعدہ کو متقابل کر سکے اور خلطوں کو برخلاف دفع تمامی اعضا کے جگہ سے ہلا سکے اور دفع اعضا کی راہ سے

یہ سب اس کے لئے ہے کہ خون کو سرد کرے اور غنیمتوں میں پکاتین اور گرم سہو کو اوپر رکھیں اور شداد اور گرم پانی پنی کو دیون اور صاحب سبات کے لئے اوس کو غنیمتیں نیگرم کا نین چکانا سیرم انفع ہوا اور اکثر اوقات قزین خفاق ظاہر ہوتا ہے تدبیر اوسکی یہ ہے کہ دونوں باز کسکر یا نہ ہیں اور حقہ بھی کریں اور سب اوقات قز کے بعد خون بھی آتا ہے اوسکی واسطے شیر تازہ دیون کہ قوت دوا کی چھیر دیو اور جیس عوارض ہون شیر تازہ خیلے سودن ہوا اور جو قدری شراب بھی شیر میں شامل کریں تو منفعت اوسکی کامل اور جلد ظاہر ہوگی اور جس جیلہ کی ممکن ہو سکے کوشش کرنا چاہیے یا بعد سے کسور ہنا چاہیے اور بعدہ پر ضادات قابضہ لگاویں اور اگر با فراط خون آوی شیر تازہ اور شراب بدستور دیون اور جب وقت چاہیں کہ لواحی سینہ اور جدہ کو باقی خون سے کہ او بھگت جمع ہو گیا ہو پاک کریں تو لازم ہے کہ قدری قدری بکھیریں سرد دیون اور برفہ کے پتو کو ٹین اور پانی اوسکا ساتھ گل ارینی کے دیون خون کو روک دیکھا اور جاننا چاہیے کہ جو کچھ قز میں برآمد ہوتا ہے بیشتر بھم ہوا کرتا ہے اور صفا نسبت بھم کے کتر نکلتا ہے اور اد کے بعد آتا ہے اور سودا صفر کے پتو آتا ہے اور کتر نکلتا ہے اور ہر ایک شخص کی قز میں سودا انہیں نکلتا ہے مگر اوس آدمی کی قز میں آتا ہے کہ جو ہمیشہ شراب پیا کرتا ہے اور مگر گرم ہووی یا جسکی تلی بڑی ہووی یا وہ عورت کہ جسکا خون حیض کا بند ہو گیا ہو اور جب وقت کسی آدمی کی قز میں کتر ترش برآمد ہو اور واسطے پہلے عادت نہ نکلتا ہے اوس آدمی کو اوسدن غذا کم دینی چاہیے اور غذا سے پہلو گلاب گرم کر کے پانا چاہیے اور اگر معلوم کریں کہ بعدہ سرد ہو گیا ہے قدری مضطکی کلفند میں ملا کر دیون یا شیبہ بالکونی اند کے کھلائیں اور جس آدمی کی قز میں سودا بہت آتا ہو تو اوسکی تدبیر یہ ہے کہ سرد کر گرم کریں اور اگر مردہ یا روتی او میں تر کر کے سہارے بعدہ پر رکھیں یا با آٹھوان دوسری جزو اور گفتار اول اور حصہ دوم سے تیسری کتاب کے قز کی دواؤں کے بیانیہ ہیں اور چگونگی اوسکے فعل کی معلوم کریں کہ قوت قز کی دواؤں کی خلطوں کے کھینچنے میں اپنی طرف کو مانند قوت دواؤں سہل کے ہے لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ اول تو راہ باہر نکلی کی مخالف ایک دوسری کے ہے چنانچہ معلوم ہے اور دوم یہ کہ دوا میں سہلہ خلطوں کو بدیر حرکت میں لاتی ہیں اور بہت دیر میں اپنی طرف کھینچتی ہیں اور باہر نکلی فعل کرتی ہیں اور قز کی دوا میں فی الفور قہر بان اور اعضا بعدہ خلطوں کو کھینچ لاتی ہیں اور قز کرتی ہیں اور خلط کے اور اوپر اعضا کی قوت اور خلطوں کو بقوت حیض قز میں روکھاڑتی ہیں اور بدن سے باہر بہرعت نکالتی ہیں اسلیے کہ طیب کو لازم ہے کہ واسطے قز کے ایسی دوا تین اختیار کرے کہ وہ ساتھ قوت وافہ بعدہ اور ساتھ قوت وافہ اعضا سے بعدہ کو متقابل کر سکے اور خلطوں کو برخلاف دفع تمامی اعضا کے جگہ سے ہلا سکے اور دفع اعضا کی راہ سے

مہ واسطے کہ وہ سہا ہوا دوا اوسکے واسطے تازہ اور قوت حفظ اور ہر کا فائدہ اور واسطے کہ وہ سہا ہوا دوا اوسکے واسطے تازہ اور قوت حفظ اور ہر کا فائدہ اور واسطے کہ وہ سہا ہوا دوا اوسکے واسطے تازہ اور قوت حفظ اور ہر کا فائدہ

او کو پیچیدگی اور جلد معدہ کی طرف لاسکین اور فوراً باہر نکال سکیں اور چونکہ قوت وافطہ طبعی سب اعضا کی سطوح
ہو کہ مواد کو پیچیدگی دفع کرتی ہے پس اس کام کے لیے چارہ نہوگا اس مرض سے کہ ایسی دوا اختیار کریں کہ کھینچنا
اور کا مخالف دفع تمامی اعضا کو ہو اور جلد فعل کرے اور قوی تر ہو اور معلوم کرنا چاہیے کہ کتنے کی دواؤں کے
بھی کچھ درجہ ہیں بعضی ایسی ہیں کہ خلطوں غلیظ اور لزج کو قہر بدن اور اعضا میں بعد سے نکالتی ہیں وہ
خریق سفید ہو اور پھر جھلک اور اس کے بعد مرتبہ گندس کا ہو اور تخم شہرہ اور مارڈریون اور جوزالقی یعنی
میں پھل اور رقعہ نیانی اور جو دوائیں کہ نسبت اوپر مذکورہ کے مرتبہ ہیں کچھ ہیں منجھاؤں کے نمک ہندی
اور جو اکھاڑ اور مولی کے بیج اور سودہ کربج اور مولی اور تخم کنکرزہ کہ سب کچھ عسلی میں آلودہ کیا ہو دواؤں کی
ہو جو دوائیں تے کی کہ اوپر بھی کچھ درجہ ہیں وہ ایسی ہیں کہ خلطوں کو لطیف اور رقیق کرتی ہیں اور باہر نکالتی
نکالتی ہیں اور میں سے کنکرزہ اور تخم شہرہ اور جو شاندہ بھجوا اور خربزہ اور تخم خربزہ اور پانی بویا
اور جرسوسن کی اور خبازیکی پکاتین اور پانی او سکا ساتھ سب کچھ کے تناول کریں اور فقار گرم سودہ کے
پانی یا شہد کے ساتھ دیون خصوصاً بعد نکلنے کے حمام سے اور پیاز زنگس ساتھ مچھلی تازہ یا ہراہ اور کسی طعم
نوش فرمائیں اور یہ دوائیں جو گھٹ و درجہ کی ہیں یہ خلطوں کو معدہ اور اعضا میں نزدیک سے باہر نکالتی ہیں
اور خلطوں کو لطیف کر دیتی ہیں اور بلغم کو بخوبی پکاتی ہیں لیکن اور دوائیں جو قوی زیادہ ہیں اور خواص ہیں چنانچہ
سابق بیان ہو چکی ہیں حضرت اونگی سے بخوبی نہ پہنچا ہو اور دین میں اور کا احتیاط کامل رہا کہ کھینچی جائے
و اسد اعلم باب نوان خبر و دم او پہلی گفتار اور حصہ دوم سے تیسری کتاب و اس امر
میں ہے کہ دوائیں تے کی کہ یہ ہر کام میں لائیں قوی ترین دواؤں کی معاملہ تے میں خرق
سفید ہو اور کھانا او سکا موجب خطر ہے کیونکہ اگر بدین خلط بہت ہو دواؤں کا کام اپنا بخوبی تمام کر دے
تو بلاشبہ تشنگ پیدا ہوگا اور جو بدین خلطیں بہت ہوں اس صورت میں بھی خوف اس بات کا ہے
کہ خناق ظاہر ہوگا اسوجہ سے کہ خلط بسیار یکبار معدہ کی طرف رجوع کرے گی مگر ایک بار کی باہر نہ نکل سکیگی لہذا
خناق عارض ہوگا اس لیے بہتر یہ ہے کہ جب تک کوئی ضرورت قوی نہ دیکھیں خرق کا استعمال ہرگز نہ کریں اور
سوا میاوس آدمی کے ندینی چاہیے جسکو تے بدشواری آتی ہو اور نہایت فرہ ہو جسکے بدین فضول بہت
ہو دین اور طبع او کی طرف تے کے ضروری ہو اور جب تک ممکن ہو سکے اور کسی دوا سے کام نکالیں مگر
خریق سفید کو حتی الامکان ندیوں اور معلوم کرنا چاہیے کہ سب کچھ اور کشاکش بلغم رقیق کو معدہ سے پاک کرنا ہو
اور جو بلغم غلیظ ہو دواؤں کی پکاتین اور سب کچھ عسلی میں ملا کر اور قدری نمک پیسا ہو یا بورہ یعنی جو اکھاڑا ہو
چھڑک کر ایک شب رکھیں اور او سکی صبح کو مولی اور سب کچھ نہا تناول کریں اور اوپر سے ماہی شور اور

لیکھی کہ کھینچنا اور جلد معدہ کی طرف لاسکین اور فوراً باہر نکال سکیں اور چونکہ قوت وافطہ طبعی سب اعضا کی سطوح ہو کہ مواد کو پیچیدگی دفع کرتی ہے پس اس کام کے لیے چارہ نہوگا اس مرض سے کہ ایسی دوا اختیار کریں کہ کھینچنا اور کا مخالف دفع تمامی اعضا کو ہو اور جلد فعل کرے اور قوی تر ہو اور معلوم کرنا چاہیے کہ کتنے کی دواؤں کے بھی کچھ درجہ ہیں بعضی ایسی ہیں کہ خلطوں غلیظ اور لزج کو قہر بدن اور اعضا میں بعد سے نکالتی ہیں وہ خریق سفید ہو اور پھر جھلک اور اس کے بعد مرتبہ گندس کا ہو اور تخم شہرہ اور مارڈریون اور جوزالقی یعنی میں پھل اور رقعہ نیانی اور جو دوائیں کہ نسبت اوپر مذکورہ کے مرتبہ ہیں کچھ ہیں منجھاؤں کے نمک ہندی اور جو اکھاڑ اور مولی کے بیج اور سودہ کربج اور مولی اور تخم کنکرزہ کہ سب کچھ عسلی میں آلودہ کیا ہو دواؤں کی ہو جو دوائیں تے کی کہ اوپر بھی کچھ درجہ ہیں وہ ایسی ہیں کہ خلطوں کو لطیف اور رقیق کرتی ہیں اور باہر نکالتی نکالتی ہیں اور میں سے کنکرزہ اور تخم شہرہ اور جو شاندہ بھجوا اور خربزہ اور تخم خربزہ اور پانی بویا اور جرسوسن کی اور خبازیکی پکاتین اور پانی او سکا ساتھ سب کچھ کے تناول کریں اور فقار گرم سودہ کے پانی یا شہد کے ساتھ دیون خصوصاً بعد نکلنے کے حمام سے اور پیاز زنگس ساتھ مچھلی تازہ یا ہراہ اور کسی طعم نوش فرمائیں اور یہ دوائیں جو گھٹ و درجہ کی ہیں یہ خلطوں کو معدہ اور اعضا میں نزدیک سے باہر نکالتی ہیں اور خلطوں کو لطیف کر دیتی ہیں اور بلغم کو بخوبی پکاتی ہیں لیکن اور دوائیں جو قوی زیادہ ہیں اور خواص ہیں چنانچہ سابق بیان ہو چکی ہیں حضرت اونگی سے بخوبی نہ پہنچا ہو اور دین میں اور کا احتیاط کامل رہا کہ کھینچی جائے و اسد اعلم باب نوان خبر و دم او پہلی گفتار اور حصہ دوم سے تیسری کتاب و اس امر میں ہے کہ دوائیں تے کی کہ یہ ہر کام میں لائیں قوی ترین دواؤں کی معاملہ تے میں خرق سفید ہو اور کھانا او سکا موجب خطر ہے کیونکہ اگر بدین خلط بہت ہو دواؤں کا کام اپنا بخوبی تمام کر دے تو بلاشبہ تشنگ پیدا ہوگا اور جو بدین خلطیں بہت ہوں اس صورت میں بھی خوف اس بات کا ہے کہ خناق ظاہر ہوگا اسوجہ سے کہ خلط بسیار یکبار معدہ کی طرف رجوع کرے گی مگر ایک بار کی باہر نہ نکل سکیگی لہذا خناق عارض ہوگا اس لیے بہتر یہ ہے کہ جب تک کوئی ضرورت قوی نہ دیکھیں خرق کا استعمال ہرگز نہ کریں اور سوا میاوس آدمی کے ندینی چاہیے جسکو تے بدشواری آتی ہو اور نہایت فرہ ہو جسکے بدین فضول بہت ہو دین اور طبع او کی طرف تے کے ضروری ہو اور جب تک ممکن ہو سکے اور کسی دوا سے کام نکالیں مگر خریق سفید کو حتی الامکان ندیوں اور معلوم کرنا چاہیے کہ سب کچھ اور کشاکش بلغم رقیق کو معدہ سے پاک کرنا ہو اور جو بلغم غلیظ ہو دواؤں کی پکاتین اور سب کچھ عسلی میں ملا کر اور قدری نمک پیسا ہو یا بورہ یعنی جو اکھاڑا ہو چھڑک کر ایک شب رکھیں اور او سکی صبح کو مولی اور سب کچھ نہا تناول کریں اور اوپر سے ماہی شور اور

لیکھی کہ کھینچنا اور جلد معدہ کی طرف لاسکین اور فوراً باہر نکال سکیں اور چونکہ قوت وافطہ طبعی سب اعضا کی سطوح ہو کہ مواد کو پیچیدگی دفع کرتی ہے پس اس کام کے لیے چارہ نہوگا اس مرض سے کہ ایسی دوا اختیار کریں کہ کھینچنا اور کا مخالف دفع تمامی اعضا کو ہو اور جلد فعل کرے اور قوی تر ہو اور معلوم کرنا چاہیے کہ کتنے کی دواؤں کے بھی کچھ درجہ ہیں بعضی ایسی ہیں کہ خلطوں غلیظ اور لزج کو قہر بدن اور اعضا میں بعد سے نکالتی ہیں وہ خریق سفید ہو اور پھر جھلک اور اس کے بعد مرتبہ گندس کا ہو اور تخم شہرہ اور مارڈریون اور جوزالقی یعنی میں پھل اور رقعہ نیانی اور جو دوائیں کہ نسبت اوپر مذکورہ کے مرتبہ ہیں کچھ ہیں منجھاؤں کے نمک ہندی اور جو اکھاڑ اور مولی کے بیج اور سودہ کربج اور مولی اور تخم کنکرزہ کہ سب کچھ عسلی میں آلودہ کیا ہو دواؤں کی ہو جو دوائیں تے کی کہ اوپر بھی کچھ درجہ ہیں وہ ایسی ہیں کہ خلطوں کو لطیف اور رقیق کرتی ہیں اور باہر نکالتی نکالتی ہیں اور میں سے کنکرزہ اور تخم شہرہ اور جو شاندہ بھجوا اور خربزہ اور تخم خربزہ اور پانی بویا اور جرسوسن کی اور خبازیکی پکاتین اور پانی او سکا ساتھ سب کچھ کے تناول کریں اور فقار گرم سودہ کے پانی یا شہد کے ساتھ دیون خصوصاً بعد نکلنے کے حمام سے اور پیاز زنگس ساتھ مچھلی تازہ یا ہراہ اور کسی طعم نوش فرمائیں اور یہ دوائیں جو گھٹ و درجہ کی ہیں یہ خلطوں کو معدہ اور اعضا میں نزدیک سے باہر نکالتی ہیں اور خلطوں کو لطیف کر دیتی ہیں اور بلغم کو بخوبی پکاتی ہیں لیکن اور دوائیں جو قوی زیادہ ہیں اور خواص ہیں چنانچہ سابق بیان ہو چکی ہیں حضرت اونگی سے بخوبی نہ پہنچا ہو اور دین میں اور کا احتیاط کامل رہا کہ کھینچی جائے و اسد اعلم باب نوان خبر و دم او پہلی گفتار اور حصہ دوم سے تیسری کتاب و اس امر میں ہے کہ دوائیں تے کی کہ یہ ہر کام میں لائیں قوی ترین دواؤں کی معاملہ تے میں خرق سفید ہو اور کھانا او سکا موجب خطر ہے کیونکہ اگر بدین خلط بہت ہو دواؤں کا کام اپنا بخوبی تمام کر دے تو بلاشبہ تشنگ پیدا ہوگا اور جو بدین خلطیں بہت ہوں اس صورت میں بھی خوف اس بات کا ہے کہ خناق ظاہر ہوگا اسوجہ سے کہ خلط بسیار یکبار معدہ کی طرف رجوع کرے گی مگر ایک بار کی باہر نہ نکل سکیگی لہذا خناق عارض ہوگا اس لیے بہتر یہ ہے کہ جب تک کوئی ضرورت قوی نہ دیکھیں خرق کا استعمال ہرگز نہ کریں اور سوا میاوس آدمی کے ندینی چاہیے جسکو تے بدشواری آتی ہو اور نہایت فرہ ہو جسکے بدین فضول بہت ہو دین اور طبع او کی طرف تے کے ضروری ہو اور جب تک ممکن ہو سکے اور کسی دوا سے کام نکالیں مگر خریق سفید کو حتی الامکان ندیوں اور معلوم کرنا چاہیے کہ سب کچھ اور کشاکش بلغم رقیق کو معدہ سے پاک کرنا ہو اور جو بلغم غلیظ ہو دواؤں کی پکاتین اور سب کچھ عسلی میں ملا کر اور قدری نمک پیسا ہو یا بورہ یعنی جو اکھاڑا ہو چھڑک کر ایک شب رکھیں اور او سکی صبح کو مولی اور سب کچھ نہا تناول کریں اور اوپر سے ماہی شور اور

اناربا اور پانچہ نوش فرمائیں اور اگر سکجین سودہ کے پانی میں گھول کر ایک گھنٹہ پہلے غذا سے دیویں بلغم غلیظ کو پاک کر دیگی اور اگر سکجین عسل میں زوفا پکا کر دیویں تو اون رطوبتوں کو بخوبی باہر نکال دیگی جو طبقات معدہ میں داخل ہو گئیں ہوں اور پیاز نرگس دو عدد وایتین عدد ہمراہ طعام کے تناول کریں تے بخوبی لاتی ہو اور ساڑھے دس ماشہ مولی کے بیج ہمراہ مارا عسل نیگرم کے اگر نوش کریں تے یا سانی آویگی اور کنکرز و ساس ماشہ بھی فعل رکھتی ہے اور میں پھل سات ماشہ اسی طرح عمل کرتی ہے اور بیج خیار کچلی ہوتی تین تولہ ہمراہ پانی سودہ یا ساتھ سکجین کے بدستور قی لاتی ہے اور روغن تازہ نیگرم پانی میں ملا کر دیویں تے بخوبی لائیگا اور خرپوزہ کی جڑ بھی بدستور قی لائیوالی ہے تو بیج پندرہ دانہ یا آٹھ دانہ ہمراہ پانی سودہ اور روغن تازہ کو نہایت قوی ہے اور واسطی پاک کر فی تندرست آدمیوں کے معدہ کو خرپوزہ اور لکڑی اور پیاز نرگس اور مولی کے بیج اور سودہ کو بیج اور مثل او سلکی کافی ہونگے اور پانی بیمار یونین مثل فاج اور عریشہ اور یاخولیا کے تین پھل اور جہانک اور خربق اور مانند او سلکی دینی سے تی بخوبی آتی ہے اور سود مند ہی اور ساڑھی دس ماشہ جو اکھاڑ چھٹا کم سیر گرم پانی میں حل کر کے اگر لپائین نفع او سکاکوی ہوگا اور حاشا اور پودینہ نہری اور مولی اور سودہ پانی جوش دیکر نوش کریں تے آویگی اور روغن سوسن نیگرم پانی کے ساتھ قوی الاثر ہے اور کدو کی بیج اور لکڑی کو بیج اور بادرقج اور خندرا اور حلیوزہ اور شلج اور ممتھی اور کنجد اور انجیر اور شراب شیرین اور توپیا اور کندش اور جوز باطل یعنی دہتورا اور گرم دانہ اور عربینٹ یا سب دوائیں تے کی ہیں صفت و دوائی مرکب تخم تھو اسات ماشہ کنکرز و ساڑھی دس ماشہ بورہ نان سات ماشہ کندش ساڑھی تین ماشہ سب کو کوٹیں مقدار خوراک ساڑھی دس ماشہ ہمراہ ساڑھے پانچ تولہ سکجین عسل کے جو شانہ میں سودہ اور گہیون اور توپیا وغیرہ کے دیویں صفت دیگر نکت ہندی ترید زرد جو اکھاڑ ہر ایک ساڑھی تین ماشہ لاتی ہو و ماشہ ساتھ سکجین جو شانہ سودہ کے دیویں صفت دیگر تخم تھو چودہ ماشہ تخم کنکرز و ماشہ میں پھل ساڑھی چار ماشہ کوٹیں ساتھ جو شانہ سورہ کو دیویں صفت دیگر کنکرز و سات ماشہ میں پھل حب ایشا و دینو تخم ترہ تیرک و مولی کو بیج ہر ایک ساڑھی تین ماشہ ہمراہ مارا عسل کے نیگرم دیویں صفت دیگر مولی کو بیج سودہ کو بیج تخم تھو کنکرز و دین پھل ناک لفظی بورہ نان کوٹیں اور شہد میں گوند میں قدر خوراک ڈیرہ تولہ ساتھ جو شانہ سودہ کے صفت دیگر تخم تھو ساڑھی دس ماشہ بورہ نان پونہ دو ماشہ شہد کی سکجین و نیگرم پانی کے ساتھ دیویں اور تخم تھو ناک و فتاد و پوست خرفہ خشک پانی میں پکا کر دیویں اور خرپوزہ کی جڑ اور لکڑی کی جڑ کپائیں اور چپائیں اور شہد کی ساتھ دیویں یا سکجین ملا کر لپائیں اور پانی کب خیار کوفتہ کا ہمراہ سکجین کے نیگرم دیویں صفت دیگر تخم تھو ایتین تولہ کنکرز و ساڑھے سترہ ماشہ کندش ساڑھے تین ماشہ بورہ نان سات ماشہ سکجین کنکرز و ترہ کے پانی میں گوند میں اور شہد میں

[illegible]

بعضی ایسی ہیں کہ قے لاتی ہیں اور بعضی ایسی ہیں کہ باری دیتی ہیں ڈکرنے میں اور طبیعت اور منفعت اور نصرت
 ہر ایک کی تیسری گفتار میں حصہ اول سے اس کتاب کو مذکور ہو چکی ہے ساتھ منفعت اور نصرت و دیگر طعام اور
 شراب کے اور لیکن دار و در راستنی یہ ہیں خرق سفید جلیہنگ کندش مویش عرطنہا تخم ماویون تخم شہرم روغن
 سوسن جاسوس رقعہ بانی کنکر و دین چیل اور سکو عربی میں جوز الفی کتھی ہیں و ہتوراجسکو جوز مائل کتھی ہیں پیاز
 نرگس تورہ یعنی جو اکھار لیکن خرق سفید جڑ شاخاوی باریک کی ہے مانند پوست چوب بوسیدہ کے
 اور سبک ہے مشابہ پوست خطمی کے اور خرق سیاہی تلخ زیادہ ہے اور گھاس اوسکی مانند گھاس بارتنگ کے
 ہے لیکن کوتاہ زیادہ اوس سے ہے اور رنگ اوسکی گھاس کا سرخ ہے و اسن کوہ اور سخت زمین میں اوتھی ہے
 سگ اور خوک کیواسے زہر قاتل ہے اسوجہ سے قاتل الکلب و سکو کتھی ہیں اور اگر اوسکو کوٹیں تو سکوٹیں اوسکی چھینک
 لاتی ہے جیلاہنگ بیج تربد زرد کا ہے اور تربد جسکو ہندی میں نشوت کتھی ہیں پوست اوسکی جڑ کا ہے
 اور جلیہنگ ہندی پتھر ہے مانند قوری کے ہوتا ہے فصل اوسکا مانند فضل خرق کے ہے جاسوس نام اوسکا
 قانون میں اسی طرح لکھا ہوا ہے اور طبیعت اور قوت میں مانند جلیہنگ کے ہے جوز مائل کہ ہندی میں
 اوسکو دہتور کتھی ہیں مانند جوز کے ہوتا ہے و بھی زہر ہے بیج میں اوسکی تخم بھری ہوتے ہوتی ہیں اور کانٹا پر
 اوسکے موٹی ہوتے ہوتے ہیں اور تخم اوسکا مانند تخم ترنج کے ہے بقدر ایک دانگ یعنی چار رتی دیرہ چاول تخم ہوتا
 مست کردی ہیں اور سلاتے ہیں اور سارہی تین ماشہ اگر دیون تو اوسدن کھانیوالا اوسکا مر جائیگا اور شمن
 دل ہے اور استفراغ اوسکا مانند استفراغ میں چیل یعنی جوز الفی کے ہے اور استعمال دہتورہ کا خطرناک ہے اور
 ترشی خاصہ دی ترش مستی اوسکی کھودتا ہے کندش ایک جڑ ہے پڑ گرہ پوست اوسکا سیاہ ہوتا ہے
 اور باطن اوسکا سفید اور فرغانہ میں ایک قسم کی کندش ہوتی ہے وہ نہایت بدی اور کشش دمی کو سطر فنیو
 کتھی ہیں گرم اور خشک سے تیسری درجہ میں بلکہ چوتھی درجہ میں زخم والی ہے اور طلا اوسکا چھپ اور رص یعنی
 سفید راع کوٹا ہے اور جھینک لاتی ہے اور بلغم غلیظ کو بدن سے نکالتی ہے کنکر نہ و گونہ کنکر کا ہے اور ذکر اوسکا
 آٹھویں باب میں تیسری گفتار اور حصہ اول سے اس کتاب کو مفصل بیان کیا گیا ہے مویش گرم اور خشک سے
 تیسری درجہ میں اوسکو زہر جلیہنگ بھی کتھی ہیں ثمر اوسکا غلافی ہوتا ہے مانند نخود کے اور اوسین و دین دانے
 چھوٹی چھوٹے اور چوڑے اور کھر کھر سے بعض سفید اور بعض سیاہ مائل ہسرخ ہوتے ہیں اور مویش تیز ہے اور
 سوزانندہ چھید پڑ کے لیے قاتل ہے فاصتہ اگر ہرنال ہی اوسکے ساتھ شامل کریں اور اگر دارالشعلب پر طلا
 کریں بال سب نکل آویں گے اور جو مویش کو چیا بین ملو بین دماغ کی لعاب دہن کی راہ سے دفع ہوگی اور تھ
 سرکہ میں پکائیں اور اوس سرکہ سے کلیان کریں دہن اور گوشت کو و انتوکی جڑوں کے سوزندہ ہو گا اور

بعضی ایسی ہیں کہ قے لاتی ہیں اور بعضی ایسی ہیں کہ باری دیتی ہیں ڈکرنے میں اور طبیعت اور منفعت اور نصرت
 ہر ایک کی تیسری گفتار میں حصہ اول سے اس کتاب کو مذکور ہو چکی ہے ساتھ منفعت اور نصرت و دیگر طعام اور
 شراب کے اور لیکن دار و در راستنی یہ ہیں خرق سفید جلیہنگ کندش مویش عرطنہا تخم ماویون تخم شہرم روغن
 سوسن جاسوس رقعہ بانی کنکر و دین چیل اور سکو عربی میں جوز الفی کتھی ہیں و ہتوراجسکو جوز مائل کتھی ہیں پیاز
 نرگس تورہ یعنی جو اکھار لیکن خرق سفید جڑ شاخاوی باریک کی ہے مانند پوست چوب بوسیدہ کے
 اور سبک ہے مشابہ پوست خطمی کے اور خرق سیاہی تلخ زیادہ ہے اور گھاس اوسکی مانند گھاس بارتنگ کے
 ہے لیکن کوتاہ زیادہ اوس سے ہے اور رنگ اوسکی گھاس کا سرخ ہے و اسن کوہ اور سخت زمین میں اوتھی ہے
 سگ اور خوک کیواسے زہر قاتل ہے اسوجہ سے قاتل الکلب و سکو کتھی ہیں اور اگر اوسکو کوٹیں تو سکوٹیں اوسکی چھینک
 لاتی ہے جیلاہنگ بیج تربد زرد کا ہے اور تربد جسکو ہندی میں نشوت کتھی ہیں پوست اوسکی جڑ کا ہے
 اور جلیہنگ ہندی پتھر ہے مانند قوری کے ہوتا ہے فصل اوسکا مانند فضل خرق کے ہے جاسوس نام اوسکا
 قانون میں اسی طرح لکھا ہوا ہے اور طبیعت اور قوت میں مانند جلیہنگ کے ہے جوز مائل کہ ہندی میں
 اوسکو دہتور کتھی ہیں مانند جوز کے ہوتا ہے و بھی زہر ہے بیج میں اوسکی تخم بھری ہوتے ہوتی ہیں اور کانٹا پر
 اوسکے موٹی ہوتے ہوتے ہیں اور تخم اوسکا مانند تخم ترنج کے ہے بقدر ایک دانگ یعنی چار رتی دیرہ چاول تخم ہوتا
 مست کردی ہیں اور سلاتے ہیں اور سارہی تین ماشہ اگر دیون تو اوسدن کھانیوالا اوسکا مر جائیگا اور شمن
 دل ہے اور استفراغ اوسکا مانند استفراغ میں چیل یعنی جوز الفی کے ہے اور استعمال دہتورہ کا خطرناک ہے اور
 ترشی خاصہ دی ترش مستی اوسکی کھودتا ہے کندش ایک جڑ ہے پڑ گرہ پوست اوسکا سیاہ ہوتا ہے
 اور باطن اوسکا سفید اور فرغانہ میں ایک قسم کی کندش ہوتی ہے وہ نہایت بدی اور کشش دمی کو سطر فنیو
 کتھی ہیں گرم اور خشک سے تیسری درجہ میں بلکہ چوتھی درجہ میں زخم والی ہے اور طلا اوسکا چھپ اور رص یعنی
 سفید راع کوٹا ہے اور جھینک لاتی ہے اور بلغم غلیظ کو بدن سے نکالتی ہے کنکر نہ و گونہ کنکر کا ہے اور ذکر اوسکا
 آٹھویں باب میں تیسری گفتار اور حصہ اول سے اس کتاب کو مفصل بیان کیا گیا ہے مویش گرم اور خشک سے
 تیسری درجہ میں اوسکو زہر جلیہنگ بھی کتھی ہیں ثمر اوسکا غلافی ہوتا ہے مانند نخود کے اور اوسین و دین دانے
 چھوٹی چھوٹے اور چوڑے اور کھر کھر سے بعض سفید اور بعض سیاہ مائل ہسرخ ہوتے ہیں اور مویش تیز ہے اور
 سوزانندہ چھید پڑ کے لیے قاتل ہے فاصتہ اگر ہرنال ہی اوسکے ساتھ شامل کریں اور اگر دارالشعلب پر طلا
 کریں بال سب نکل آویں گے اور جو مویش کو چیا بین ملو بین دماغ کی لعاب دہن کی راہ سے دفع ہوگی اور تھ
 سرکہ میں پکائیں اور اوس سرکہ سے کلیان کریں دہن اور گوشت کو و انتوکی جڑوں کے سوزندہ ہو گا اور

شانہ میں زخم ڈالتا ہے اور قدری مویج سے ہمراہ شمع مثل مرغ کے اندون کی زردی اور کشاکش دروغین
کو دنیا فی بخوبی لاتا ہے اور شانہ کو پاک کرتا ہے عرطیشا ایک جڑ ہے سفید استفراغ قوی کرتی ہے اور بواسکی
چھینک لاتی ہے پیاز نرگس جڑ نرگس کی ہے خلط کو طرف اپنی کھینچتی ہے اور جو خیر کہ اندام کو زخمی کرے
اور اس کے اندر جاتے مانند خار اور تیر کے اور سکو باہر نکالتی ہے خاصہ ساتھ شہد کا اور چھپ اور جھانی
کو دور کرتی ہے خاصہ کہ ہمراہ سرکہ کے طلا کرین اور دوا بقلب پر ملنا اور سکا بال جاتا ہے اور ساتھ شہد اور کر
و طلا اور سکا زخموں کو پکاتا ہے اور پاک کر دیتا ہے اور صناد اور سکا پٹھون کے پیر سود مند ہے اور خوشبو نرگس کی
ور و سر لاتی ہے خاصہ گرم مزاج والیکو مگر مطب آدمی کے در و سر کو مفید ہے تخم ماورپون اور تخم شہر
سہلہ دوا و نمین بیان کہ جاتین گے روغن سوسن منفعت اور صفت اور سکی روغنوں کے باب میں پہلو
حصہ سو اس کتاب کے مذکور ہو چکی ہے جز و تیسری پہلی گفتار اور دوسری حصہ سی تیسری کتاب کو
بدن کے پاک کرنے کی تدبیر میں ہے ساتھ دوا و نرگس کے اور اس جزو کا شمار باب میں
باب پہلا تیسری جزو اور پہلی گفتار اور دوسری حصہ سی تیسری کتاب کو اصول کلی
کو بیان نمین ہے استعمال کرنے میں دوا و نرگس کے سہلہ دوا و نرگس سے ہر ایک دوا واسطو
سکا لخوا اور پاک کرنے ایک خلط کو مخصوص ہے لیکن سب دوا میں سہل کی استفراغ رطوبت کا خلط مخصوص ہے
زیادہ کرتی ہیں کیا نہیں دیکھتی ہیں کہ جو کوئی دوا سہل کی پیتا ہے اور بدن اسکی اور کلی میں انکو بھی دہلی جاتی
اور دہلی ہونا انکو بھی جزو اسوجہ کہ نہیں ہے کہ دوا سہل کی استفراغ رطوبت کا زیادہ خلط مقصود ہے کہ تی ہے
اور اسی سبب دوا سہل کی صاحب تپ و ن کو ہلاک کر دیتی ہے اور تیر لازم ہے کہ آدمی لاغر و گرمی کی فصل
اور گرم شہر و نمین دوا سہل کی ہرگز بدین مگر بعد احتیاط کامل کے اور احتیاط یہ ہے کہ طبیب کو احوال دوا میں
اور احوال پر اوس شخص کے جسکو دوا دینی ضرور ہے اور احوال میں ہوا اور حال فصل سال اور احوال شہر میں
بخوبی غور کرنی چاہیے کیونکہ اکثر سال ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ کسی شخص کو اوس سال میں دوا مفید ہوتی ہے
اور سالہا دیگر میں وہی دوا نقصان دیتی ہے سبب اسکا یہ ہے کہ مزاج اوس آدمی کا مثلاً گرم اور تر ہے
اور مزاج فصل سال کا بھی اسی طور پر گرم اور تر اتفاق ہو دے اور اوس سال میں سقمو نیا اور تر ہے یعنی سرد
اور مثل اسکو سے استفراغ کیا جاوے تو غلطین گرم اور تر بخوبی نکل جائیگی کیونکہ بخوبین باب میں اس گفتار
بیان کیا گیا ہے کہ سقمو نیا اگر یہ طبع گرم ہے لیکن اسوجہ سے کہ بدن کو صفر سے پاک کرنی ہے اور حرارت کو
جسم سے زائل کرنی ہے اور سکو سرد کنندہ بعض کہتے ہیں پس جبوقت کہ سقمو نیا حرارت صفر کو اور تر ہے یعنی سرد
مادہ رطوبت کو جسم سے کمتر کر ملی تو سود مند ہے اور سکی اوس سال میں اوس شخص پر بخوبی ظاہر ہوگی اور حسب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

وہی کہ وہاں سے آئے ہوئے ہیں اور ان کے پاس سے گزرتے ہوئے
ان کے پاس سے گزرتے ہوئے ان کے پاس سے گزرتے ہوئے
ان کے پاس سے گزرتے ہوئے ان کے پاس سے گزرتے ہوئے
ان کے پاس سے گزرتے ہوئے ان کے پاس سے گزرتے ہوئے
ان کے پاس سے گزرتے ہوئے ان کے پاس سے گزرتے ہوئے

ہوگا و وجہ ایک ہے کہ خام خلطین حرکت میں آئیں گی اور تمام بدن پر گندہ ہوگی اور اخلاط دیگر بھی خام خلطوں کے ساتھ شامل ہو جائیں گی اور استحالة قبول کریں گی اس سبب سے خلطین بد اور مزاج بد جسم بیمار پرستولی ہوگا دوسری وجہ یہ کہ دواسل کی جس چیز کو لطیف پاتی ہو خلط سے اس کو با استفراغ باہر نکالتی ہے اور جس چیز کو غلیظ پاتی ہے چھوڑ دیتی ہے اور بیماری دشوار ہو جاتی ہے اور معلوم کریں کہ اکثر بیماریوں اور استفراقات میں عنایت طیب کی طرف دماغ کے زیادہ ہونی چاہیے اور ترقیہ اس کا اکثر لکھنا چاہیے خاصہ پرانی بیماریوں میں با دواسل سے اور گرفتار اول سے دوسری حصہ تیسری کتاب کے اس امر میں ہے کہ دواسل کی کس شخص کے لیے بخور کرنی چاہیے اور کس کو نہ بخور کرنی چاہیے وہ اسباب جو دواسل سے باز رکھتے ہیں تیرہ ہیں ایک ضعف قوت دوسری اشتلاخون تیسری کودکی چوتھے پیری پانچویں گراوی سخت گرم چھپو سر مای سخت سر سادین ضعیفی دل آٹھویں ضعیفی معدہ نوین کم گوشتی عضلہ مای شکم دسویں لاغری بہت گھیا ہویں تندرستی اور پاک بدن بارہویں ضعیفی آنتوں کی تیرہویں انشع آدمی کو بھی دواسل کی گندنی چاہیے اور انشع خونی میں اس آدمی کو کثرتین کہ حرف سین اور لام کہتے اور جگہ سین کے ٹاکو پس معلوم کریں کہ اگر باوجود ضعف قوت کم دواسل نوش کریں تو او بھی ضعف ترقی کرے گا اور امتلاخون میں دواسل بیفائدہ ہو اور کوک کسی حالت میں دواسل چاہیے اس لیے کہ زمانہ اس کا پختہ اور بڑھتی کا ہے نہ نہنگام مواد باہر نکالنے کا لیکن ایسی ہی کوئی اگر ضرورت قوی ہو تو آب میوہ جات سے صفائی جسم کو کوک کی ملحوظ رکھیں اور پیری میں بھی دواسل نہ دیں کیونکہ دواسل قوت پیری کو ضعیف کرتا ہے اور تری کے مواد کو کم اور حرارت کو تحلیل کرتا ہے پس پیری میں تری اصلی اور تری قوت اور حرارت کو اس کے بدن پر نگاہ رکھنا چاہیے اور دواسل سے بچانا چاہیے اور بخور ضرورت سخت ہرگز نہینا چاہیے اور اس میں احتیاط تمام کرنی چاہیے اور گرمی سخت گرم میں دواسل ضعیف لاتا ہے اور افراط کرتا ہے اور سر مای سخت سرد میں خلطین جمی ہوتیں اور خشکی ہوتی ہیں دو آئین سہلہ اس میں دشواری اجابت کرتی ہیں اور دواسل حالت ضعیفی دل میں غشی عارض کرتا ہے اور ضعیفی معدہ میں دوا دینا دشوار ہوتا ہے اس سبب سے کہ حد دوا کو قبول نہیں کرتا ہے لامحالہ ضعف غالب ہوتا ہے اور بسا اوقات قوت بغشی پھونچتی ہے اور کم گوشتی عضلہ شکم کہ نشان لاغری بہت اور ضعیفی احشا کا ہو استفراغ سے باز رکھتی ہے اس وجہ سے کہ استفراغ او میں شکی بڑھتا ہے اور خون اس بات کا ہے کہ تپ دن نہ جاتی اور طبیعت آدمی نہایت لاغری ضعیف ہوتی ہے اس کو بھی دواسل نہ دیں اور او تنہا بہت آدمی کو جس کو حاجت تنہی کی مطلق نہ ہو استفراغ مناسب نہیں ہے اس لیے کہ وہ اخلاطوں کا کار کو نہ پائی تو خلطوں نیک کو جو بدن پر آمدین اور کھارگی اور باہر نکالے گی اور بالضرورت اس کی نرگ ہوگی اور جس کسی کی آنتیں ضعیف ہوں اس کو بھی دواسل نہ دیں بلکہ آنتیں ضعیف دواسل سے قوت دستوں کی حاصل کرتی ہیں اور ہمیشہ اسی ہیئت پر

دواسل کی کس شخص کے لیے بخور کرنی چاہیے اور کس کو نہ بخور کرنی چاہیے وہ اسباب جو دواسل سے باز رکھتے ہیں تیرہ ہیں ایک ضعف قوت دوسری اشتلاخون تیسری کودکی چوتھے پیری پانچویں گراوی سخت گرم چھپو سر مای سخت سر سادین ضعیفی دل آٹھویں ضعیفی معدہ نوین کم گوشتی عضلہ مای شکم دسویں لاغری بہت گھیا ہویں تندرستی اور پاک بدن بارہویں ضعیفی آنتوں کی تیرہویں انشع آدمی کو بھی دواسل کی گندنی چاہیے اور انشع خونی میں اس آدمی کو کثرتین کہ حرف سین اور لام کہتے اور جگہ سین کے ٹاکو پس معلوم کریں کہ اگر باوجود ضعف قوت کم دواسل نوش کریں تو او بھی ضعف ترقی کرے گا اور امتلاخون میں دواسل بیفائدہ ہو اور کوک کسی حالت میں دواسل چاہیے اس لیے کہ زمانہ اس کا پختہ اور بڑھتی کا ہے نہ نہنگام مواد باہر نکالنے کا لیکن ایسی ہی کوئی اگر ضرورت قوی ہو تو آب میوہ جات سے صفائی جسم کو کوک کی ملحوظ رکھیں اور پیری میں بھی دواسل نہ دیں کیونکہ دواسل قوت پیری کو ضعیف کرتا ہے اور تری کے مواد کو کم اور حرارت کو تحلیل کرتا ہے پس پیری میں تری اصلی اور تری قوت اور حرارت کو اس کے بدن پر نگاہ رکھنا چاہیے اور دواسل سے بچانا چاہیے اور بخور ضرورت سخت ہرگز نہینا چاہیے اور اس میں احتیاط تمام کرنی چاہیے اور گرمی سخت گرم میں دواسل ضعیف لاتا ہے اور سر مای سخت سرد میں خلطین جمی ہوتیں اور خشکی ہوتی ہیں دو آئین سہلہ اس میں دشواری اجابت کرتی ہیں اور دواسل حالت ضعیفی دل میں غشی عارض کرتا ہے اور ضعیفی معدہ میں دوا دینا دشوار ہوتا ہے اس سبب سے کہ حد دوا کو قبول نہیں کرتا ہے لامحالہ ضعف غالب ہوتا ہے اور بسا اوقات قوت بغشی پھونچتی ہے اور کم گوشتی عضلہ شکم کہ نشان لاغری بہت اور ضعیفی احشا کا ہو استفراغ سے باز رکھتی ہے اس وجہ سے کہ استفراغ او میں شکی بڑھتا ہے اور خون اس بات کا ہے کہ تپ دن نہ جاتی اور طبیعت آدمی نہایت لاغری ضعیف ہوتی ہے اس کو بھی دواسل نہ دیں اور او تنہا بہت آدمی کو جس کو حاجت تنہی کی مطلق نہ ہو استفراغ مناسب نہیں ہے اس لیے کہ وہ اخلاطوں کا کار کو نہ پائی تو خلطوں نیک کو جو بدن پر آمدین اور کھارگی اور باہر نکالے گی اور بالضرورت اس کی نرگ ہوگی اور جس کسی کی آنتیں ضعیف ہوں اس کو بھی دواسل نہ دیں بلکہ آنتیں ضعیف دواسل سے قوت دستوں کی حاصل کرتی ہیں اور ہمیشہ اسی ہیئت پر

دواسل کی کس شخص کے لیے بخور کرنی چاہیے اور کس کو نہ بخور کرنی چاہیے وہ اسباب جو دواسل سے باز رکھتے ہیں تیرہ ہیں ایک ضعف قوت دوسری اشتلاخون تیسری کودکی چوتھے پیری پانچویں گراوی سخت گرم چھپو سر مای سخت سر سادین ضعیفی دل آٹھویں ضعیفی معدہ نوین کم گوشتی عضلہ مای شکم دسویں لاغری بہت گھیا ہویں تندرستی اور پاک بدن بارہویں ضعیفی آنتوں کی تیرہویں انشع آدمی کو بھی دواسل کی گندنی چاہیے اور انشع خونی میں اس آدمی کو کثرتین کہ حرف سین اور لام کہتے اور جگہ سین کے ٹاکو پس معلوم کریں کہ اگر باوجود ضعف قوت کم دواسل نوش کریں تو او بھی ضعف ترقی کرے گا اور امتلاخون میں دواسل بیفائدہ ہو اور کوک کسی حالت میں دواسل چاہیے اس لیے کہ زمانہ اس کا پختہ اور بڑھتی کا ہے نہ نہنگام مواد باہر نکالنے کا لیکن ایسی ہی کوئی اگر ضرورت قوی ہو تو آب میوہ جات سے صفائی جسم کو کوک کی ملحوظ رکھیں اور پیری میں بھی دواسل نہ دیں کیونکہ دواسل قوت پیری کو ضعیف کرتا ہے اور تری کے مواد کو کم اور حرارت کو تحلیل کرتا ہے پس پیری میں تری اصلی اور تری قوت اور حرارت کو اس کے بدن پر نگاہ رکھنا چاہیے اور دواسل سے بچانا چاہیے اور بخور ضرورت سخت ہرگز نہینا چاہیے اور اس میں احتیاط تمام کرنی چاہیے اور گرمی سخت گرم میں دواسل ضعیف لاتا ہے اور سر مای سخت سرد میں خلطین جمی ہوتیں اور خشکی ہوتی ہیں دو آئین سہلہ اس میں دشواری اجابت کرتی ہیں اور دواسل حالت ضعیفی دل میں غشی عارض کرتا ہے اور ضعیفی معدہ میں دوا دینا دشوار ہوتا ہے اس سبب سے کہ حد دوا کو قبول نہیں کرتا ہے لامحالہ ضعف غالب ہوتا ہے اور بسا اوقات قوت بغشی پھونچتی ہے اور کم گوشتی عضلہ شکم کہ نشان لاغری بہت اور ضعیفی احشا کا ہو استفراغ سے باز رکھتی ہے اس وجہ سے کہ استفراغ او میں شکی بڑھتا ہے اور خون اس بات کا ہے کہ تپ دن نہ جاتی اور طبیعت آدمی نہایت لاغری ضعیف ہوتی ہے اس کو بھی دواسل نہ دیں اور او تنہا بہت آدمی کو جس کو حاجت تنہی کی مطلق نہ ہو استفراغ مناسب نہیں ہے اس لیے کہ وہ اخلاطوں کا کار کو نہ پائی تو خلطوں نیک کو جو بدن پر آمدین اور کھارگی اور باہر نکالے گی اور بالضرورت اس کی نرگ ہوگی اور جس کسی کی آنتیں ضعیف ہوں اس کو بھی دواسل نہ دیں بلکہ آنتیں ضعیف دواسل سے قوت دستوں کی حاصل کرتی ہیں اور ہمیشہ اسی ہیئت پر

دواسل کی کس شخص کے لیے بخور کرنی چاہیے اور کس کو نہ بخور کرنی چاہیے وہ اسباب جو دواسل سے باز رکھتے ہیں تیرہ ہیں ایک ضعف قوت دوسری اشتلاخون تیسری کودکی چوتھے پیری پانچویں گراوی سخت گرم چھپو سر مای سخت سر سادین ضعیفی دل آٹھویں ضعیفی معدہ نوین کم گوشتی عضلہ مای شکم دسویں لاغری بہت گھیا ہویں تندرستی اور پاک بدن بارہویں ضعیفی آنتوں کی تیرہویں انشع آدمی کو بھی دواسل کی گندنی چاہیے اور انشع خونی میں اس آدمی کو کثرتین کہ حرف سین اور لام کہتے اور جگہ سین کے ٹاکو پس معلوم کریں کہ اگر باوجود ضعف قوت کم دواسل نوش کریں تو او بھی ضعف ترقی کرے گا اور امتلاخون میں دواسل بیفائدہ ہو اور کوک کسی حالت میں دواسل چاہیے اس لیے کہ زمانہ اس کا پختہ اور بڑھتی کا ہے نہ نہنگام مواد باہر نکالنے کا لیکن ایسی ہی کوئی اگر ضرورت قوی ہو تو آب میوہ جات سے صفائی جسم کو کوک کی ملحوظ رکھیں اور پیری میں بھی دواسل نہ دیں کیونکہ دواسل قوت پیری کو ضعیف کرتا ہے اور تری کے مواد کو کم اور حرارت کو تحلیل کرتا ہے پس پیری میں تری اصلی اور تری قوت اور حرارت کو اس کے بدن پر نگاہ رکھنا چاہیے اور دواسل سے بچانا چاہیے اور بخور ضرورت سخت ہرگز نہینا چاہیے اور اس میں احتیاط تمام کرنی چاہیے اور گرمی سخت گرم میں دواسل ضعیف لاتا ہے اور سر مای سخت سرد میں خلطین جمی ہوتیں اور خشکی ہوتی ہیں دو آئین سہلہ اس میں دشواری اجابت کرتی ہیں اور دواسل حالت ضعیفی دل میں غشی عارض کرتا ہے اور ضعیفی معدہ میں دوا دینا دشوار ہوتا ہے اس سبب سے کہ حد دوا کو قبول نہیں کرتا ہے لامحالہ ضعف غالب ہوتا ہے اور بسا اوقات قوت بغشی پھونچتی ہے اور کم گوشتی عضلہ شکم کہ نشان لاغری بہت اور ضعیفی احشا کا ہو استفراغ سے باز رکھتی ہے اس وجہ سے کہ استفراغ او میں شکی بڑھتا ہے اور خون اس بات کا ہے کہ تپ دن نہ جاتی اور طبیعت آدمی نہایت لاغری ضعیف ہوتی ہے اس کو بھی دواسل نہ دیں اور او تنہا بہت آدمی کو جس کو حاجت تنہی کی مطلق نہ ہو استفراغ مناسب نہیں ہے اس لیے کہ وہ اخلاطوں کا کار کو نہ پائی تو خلطوں نیک کو جو بدن پر آمدین اور کھارگی اور باہر نکالے گی اور بالضرورت اس کی نرگ ہوگی اور جس کسی کی آنتیں ضعیف ہوں اس کو بھی دواسل نہ دیں بلکہ آنتیں ضعیف دواسل سے قوت دستوں کی حاصل کرتی ہیں اور ہمیشہ اسی ہیئت پر

آہستہ تا کہ قوت ادنی قائم رہے اور فعل بھی اپنا بخوبی کر سکین اور اگر دوا مسهل کی نہایت قوی نوش کی گئی ہو تو کثرت
 انسان کی اور سکو قوت دیگی اور مواد کو وہ دوا بخوبی محال سکے گی اور باوجود نوش کرنے دوا قوی کے اگر سکون
 کیا جاوے تو استفراغ اور سکا کامل ہوگا اور سونا بھی نہا ہو کیونکہ خواب دوا کی قوت کو باطل کرتی ہے پھر وہ دوا
 فعل اپنا نہیں کر سکتی اور جب تک دوا استفراغ تمام نہ کر لے گی کوئی طعام اور شراب اور پھر کھانا چاہیے اور اگر
 معدہ گرم ہووے اور خوف ہووے کہ خالی معدہ پر صفر اگر کیا یا اگر پر مزہبت کیا ہو اور روزہ بہت رکھی ہو تو اور تاخیر
 طعام اور شراب سے مضرت تصور ہو تو قبل فعل کرنے سے دوا کے قدری روٹی شراب الگوری مین بھگو کر کھلائیں تاکہ
 قوت آدمی کی بھی قائم رہے اور قوت دوا کی بھی ٹوٹ نہ جائے اور جبکہ مسهل کی دوا پلانا چاہیں اور سکو طعام
 نمک بہت نہ لانا چاہیے اور جس کیسکو کہ قصد اور مسهل دونوں کی احتیاج ہووے اگر غلطین گرم ہووین تو پہلے
 قصد کھوئی چاہیے اور سکو مسهل دینا چاہیے اور اگر غلطین نہایت سرد ہوں اول مسهل دینا لازم ہے اور
 جس کیسکو کہ طیب دوا مسهل کی گرم دیگا اور سکو قصد اول کھوئی چاہیے اور باقی خون کو ساتھ شہتوں اور غلظتوں
 خشک کر باعث حال پھر لانا چاہیے تاکہ دوا سے حرارت اور عفونت پیدا نہ کرے اس سبب کہ گرم دوا تین خون کو گرم
 کرتی ہیں اور جب خون گرم ہو جاتا ہے تو اسباب ضعیف سے جوش کھاتا ہے اور مانند آگ کی افروختہ ہوتا ہے
 اور اگر ایسا ہو کہ قوت مسهلہ دوا تین کی دست لانی میں زیادہ قوت گرم کر دے ہے اور گرم غلظتوں جو جلد
 زیادہ اوس سے باہر نکالتی ہیں کہ قیابہ بدن کو گرم کرتی ہیں اور خود ساتھ غلظتوں کو باہر آتی ہیں تو جو آدمی
 کہ دوا پیتا مضرت گرم کرنے اور سکو سے سلامتی نہ پاتا اور جانا حمام میں چند روز پہلے دوا سے غلظتوں کو لطیف کرتا ہے
 اور لائق دستوں کو کرتا ہے اور جس ساعت کہ دوا مسهل پیتی غلظتوں سے اوس سے پہلے اگر حمام میں جاتیں اور جلد
 باہر نکل آتیں تو خیال مناسب ہوگا مگر باہر نکلتے کے بعد چند ان صبر کرنا لازم ہے کہ اگر حمام اور حرارت اور سہینہ
 آنے کا زائل ہو جائے پھر دوا نوش کریں اور بعد دوا مسهل کی پیڑ کے حمام کریں جب تک کہ عمل اور فعل
 دوا کا بخوبی نہ ہووے مگر سردی کے موسم میں اگر خانہ اول میں حمام کے جادین تو روا ہے اسلیے کہ حرارت خانہ
 اول کی اس قدر نہیں ہوتی ہے کہ غلظتوں کو ظاہر کرے کیسے باجائے دوا پنی دوائے کو مقام کی ایسی ہوئی چاہیے
 کہ سردی اور سکی اند کے گرمی کی طرف میلان رکھو مگر اس قدر کہ پسینہ اور پیاس نہ پیدا کرے اور جو وقت کہ مسهل
 پیا ہووے اور دوائے بدن کو بخوبی پاک نکلیا ہووے تو لازم ہے کہ تین دن یا چار دن حمام میں جاتیں تاکہ وہ
 فضول باقی جو نواحی پوست میں رہے ہوں بدن پاک ہو جائیں اور نہ گام عمل مسهل کے سورہا مناسب
 نہیں ہے کیونکہ خواب دوا کو کام سے باز رکھتی ہے اور اگر کوئی شخص دوا مسهل کی نوش کرے اور اس وقت سہر
 تو کچھ قیاحت نہیں ہو بلکہ دوا کام بہتر کرتی ہے لیکن بشرطیکہ دوا قوی ہووے کیونکہ اگر بعد دوا ضعیف کر خواب

ج ۲۲
 زخم و جراحت و جراحت

فراج مستدل ہو تو عوض اسفول کے تخم شاہسفرم داخل کریں اور آدمی معتدل اور خشک فراج کو کشاکب بعد
دوا سخت کو نافع ہو اسلیئے کہ کشاکب احشا کو باقی دوا سے دھوتا ہے اور دوا کی خشکی کا تدارک کرتا ہے اور اکثر ایسا
اتفاق ہوتا ہے کہ بعد مسلسل سو فراغت پانی کے بود و آبی معده میں ہوجاتی ہے پست جو مہو شکر معده کو اوس سے پاک
کرتا ہے اور جو قوت دوسری شخص کی آنتیں خراشیدہ ہو گئیں ہوں اور سچ کی بیماری ظاہر ہو جائے تو کھل آنتیں
میٹھو انار کے پانی میں پیشکونش کریں اور اگر ہیرا اسفول بریان یا تخم شاہسفرم بریان کے تناول کریں
تو نہایت بہتر ہے اور شراب پینا بعد دوا کے پسندیدہ نہیں ہے خوف اس امر کا ہے کہ کچھ اضطراب اور تپ پیدا
ہوگی اور اکثر اوقات انداموں کے اندر بود و آبی رہ جاتی ہے اوسکے لیے حمام بہتر ہے پھر نخلیہ سبک کے پانی اور
مور کے پانی پیو اور کافور میں اور ایک ساعت صبر کریں پھر حمام سے بائیں بائیں یا کھانچاں یا تیسری جزو
اور گفتار اول اور دوسری حصہ سے تیسری کتاب کو اس مرفن سے کہ دو آنتیں مسلسل
کی کیونکر کھائی جائیں متین معلوم کریں کہ سردی کے موسم میں جو شانہ گرم پینا چاہیے خاصۃً اگر فراج دو
پیو والے کا سرد ہو کہ اور گولیاں بھی ہمراہ گلاب گرم یا آب گرم کے تناول کریں اور جو گولی کہ ہمراہ جو شامہ کے
دیوین وہ جب چاہیے کہ جنس مطبوخ سے ہوتا مثلاً ساتھ مطبوخ شاہترہ کے جب ایسی چاہیے کہ صفر کو بدن سے خارج کرے
اور ساتھ مطبوخ اخیمین کے جب یعنی گولی ایسی پی چاہیے کہ سوداوی دست جاری کرے اور ساتھ مطبوخ
سوربخان کے ایسی گولی کھاوین جو بغنی دست لادو یا کھٹا تیسری جزو اور پہلی گفتار اور دوسری
حصہ سے تیسری کتاب کو نگاہ رخصتی میں سے قوت آدمی دوا پنے والے کی
حالت منہل میں قوت دوا پنے والے کی نگاہ رکھیں اور معامد کریں کہ وہ خط میں جکا استفراغ
کرنا منظور ہے کم ہیں یا بہت اگر خط میں بہت ہیں اور قوت ضعیف تو سی حال میں گولی دوا قوی کہ بڑی کھیار کی
پاک کرے دنیا چاہیے لیکن استفراغ اوسکا سبک اور لطیف دواؤں سے بدعات بسیار کرنا چاہیے اور درمیان
ہر ایک استفراغ کے دوسری استفراغ تک غذائیں پسندیدہ اور لطیف دینی چاہئیں کہ قوت کو بڑا دین تاکہ سبب
اس تیسرے کے خاطر بدجو استفراغ اول میں کم ہو گئی ہو خط نیک عوض اوسکی پیدا ہو و اور جو قوت کہ قوت قوی
ہو اور خط بہت ہو تو ساتھ قوی دواؤں کے بدعات بسیار استفراغ کرنا چاہیے اور اگر قوت ضعیف ہو اور
خط کم ہو تو ساتھ شربت یا کسی خسانہ لطیف کہ استفراغ کرنا چاہیے یا کسی دوا میں سبک و تنصیف کرنا لازم ہے
کہ قوت پر بارندہ یو یا ک سا توان تیسری جزو اور پہلی گفتار اور دوسری حصہ سے
تیسری کتاب کے اس مرفن سے کہ دو و اسٹیل کی کس وقت کھائی جائے
مسئل کی دوا پنی کا زمانہ موافق بہار ہے اور خزان لیکن فصل بہار موسم تابستان کی طرف میلان کرتی ہے اور موسم

[illegible]

لائین تو خوب مسین اور گوئی کو لیان بنائیں ایک گولی بقدر سارہی دس ماشہ دست بخوبی لاتی ہے اور جو
سقمونیا ہی اور مسین شامل کریں تو عمل اوسکا اور بھی قوی ہو جائیگا اور نیز اسی طریق سے تدریجاً سب بنا سکتے ہیں
اور محمد بن زکریا کہتا ہے کہ مینورب تریا کثر بنایا ہی قوت میں قریب سقمونیا کو پایا ہے قند کے ساتھ گوئی کر مین
دیا کرتا تھا بخوبی دست اوس سے آئے تھے اور مرہ دوا کا کچھ نہ معلوم ہوتا تھا اور پھر کہتا ہے کہ شحم خفیل سب
مینور بنایا ہی اسی طریق سے اور متغیرا دام اور کثیرا اور شکر کے ساتھ گوئی دیا ہی اور اکثر لوگوں کو دیا ہے مرہ اور
کر اہیت دوا کی کثرت پائی گئی ہے اور دست بخوبی اوس سے آئے ہیں اور سارا آنکھوں کو بہت فائدہ بخشتا ہے
اور اضمیمون اور شفا ج اور ملیجات دیگر سے بھی اسی طور پر تیار کر سکتے ہیں نہایت لطیف بنتا ہے
اور غذا و نمین بعینہ داخل کریں اور جو کشکاب میں اندر سقمونیا حاصل کریں اگرچہ پسندیدہ نہیں ہے مگر ایک
مرتبہ بحسب ضرورت روا ہے اسلیے کہ کشکاب مانڈ کیلوس کے ہے اور جگر طبلہ و سکو اپنی طرف کھینچتا ہے
اور دوا ایسی ہونی چاہیے کہ تھوڑی دیر میں تھوڑی دیر میں تھوڑی دیر میں تھوڑی دیر میں تھوڑی دیر میں تھوڑی دیر میں
اور وہ خود جگر میں بخا دی اور خاصیت سقمونیا کی یہ ہے کہ معدہ میں بہت دیر تک نہیں ٹھہرتی ہے اور استفراغ
بزدی تمام کرتی ہے اور یہ بہترین خاصیت ہے خصوصاً صاحب تپ کیواسطی اسلیے کہ کوئی مضر تپ کی لطافت
میں مثل متلی کے نہیں ہے کہ قوت کو ساقط کرتی ہے اور جو خیر فم معدہ پر بہت دیر تک ٹھہرتی ہے متلی اور پیاس
بالضرور پیدا کرتی ہے اور قوت بسبب اسکی ساقط ہوتی ہے اور سبب متلی اور پیاس کا جمع ہونا خلط صفراوی کا ہے
فم معدہ میں اور بدیر ٹھہرنا دوا کا ہے اور سبب اسکی جو کوئی دوا فم معدہ میں درنگ بہت ناکر ہے اور خلط کو اپنی طرف
کھینچ کر دفع کر لے گی خاصیت اسکی نیک اور بہت بہتر ہوگی اور جس شخص کی کہ قوت نہایت ضعیف ہو یا جگر
اوسکا گرم ہو اوسکو بعد استفراغ کے سقمونیا ساتھ پانی بھی ترش اور پانی سیب ترش اور پانی ریواج اور غورہ
پنیر انگور خام اور ترشی ترخ اور پانی انار ترش اور پانی سماق تر اور پانی زرشک تر یا خشک کو چوسنا چاہیے
اور پانی خرفہ کے بیجوں کا ہمراہ سلجھین سرد کے تناول کریں کہ حرارت کو تسکین دے اور جس شخص کا معدہ ضعیف
ہو اور بھونک جاتی رہی ہو تو سقمونیا ساتھ رب ہی کے دینا چاہیے اور صاحب جگر گرم کے لیے دوا کو ساتھ
دینا لازم ہے جس طرح سابق مذکور ہو چکا ہے اور صاحب یرقان کو مالچین میں دیون اور جس آدمی کو
متلی ہوتی ہو اوسکو لیے ساتھ شربت انار اور شربت پودینہ یا ساتھ شربت سبب کو دینا چاہیے اور مضر تپ
سقمونیا کی یہ ہے کہ بھونک کی قوت کو ساقط کرتی ہے اور جگر کو گرم کرتی ہے پس اگر اوسکو ہمراہ سلجھین سفیر علی
کو دیون دون مضر تپ اسکی باطل ہو جائیگی اور یہ تدریج نہایت نیک ہے اور تدریج دیگر بہتر اور آسان تر
یہ ہے کہ بقدر ایک دانگ پھر چار رتی ڈیرہ چاول یا زیادہ اوس سے سقمونیا جلاب میں ملکرین اور بھی ترش

اور سبب اسکی جو کوئی دوا فم معدہ میں درنگ بہت ناکر ہے اور خلط کو اپنی طرف
کھینچ کر دفع کر لے گی خاصیت اسکی نیک اور بہت بہتر ہوگی اور جس شخص کی کہ قوت نہایت ضعیف ہو یا جگر
اوسکا گرم ہو اوسکو بعد استفراغ کے سقمونیا ساتھ پانی بھی ترش اور پانی سیب ترش اور پانی ریواج اور غورہ
پنیر انگور خام اور ترشی ترخ اور پانی انار ترش اور پانی سماق تر اور پانی زرشک تر یا خشک کو چوسنا چاہیے
اور پانی خرفہ کے بیجوں کا ہمراہ سلجھین سرد کے تناول کریں کہ حرارت کو تسکین دے اور جس شخص کا معدہ ضعیف
ہو اور بھونک جاتی رہی ہو تو سقمونیا ساتھ رب ہی کے دینا چاہیے اور صاحب جگر گرم کے لیے دوا کو ساتھ
دینا لازم ہے جس طرح سابق مذکور ہو چکا ہے اور صاحب یرقان کو مالچین میں دیون اور جس آدمی کو
متلی ہوتی ہو اوسکو لیے ساتھ شربت انار اور شربت پودینہ یا ساتھ شربت سبب کو دینا چاہیے اور مضر تپ
سقمونیا کی یہ ہے کہ بھونک کی قوت کو ساقط کرتی ہے اور جگر کو گرم کرتی ہے پس اگر اوسکو ہمراہ سلجھین سفیر علی
کو دیون دون مضر تپ اسکی باطل ہو جائیگی اور یہ تدریج نہایت نیک ہے اور تدریج دیگر بہتر اور آسان تر
یہ ہے کہ بقدر ایک دانگ پھر چار رتی ڈیرہ چاول یا زیادہ اوس سے سقمونیا جلاب میں ملکرین اور بھی ترش

اور سبب اسکی جو کوئی دوا فم معدہ میں درنگ بہت ناکر ہے اور خلط کو اپنی طرف
کھینچ کر دفع کر لے گی خاصیت اسکی نیک اور بہت بہتر ہوگی اور جس شخص کی کہ قوت نہایت ضعیف ہو یا جگر
اوسکا گرم ہو اوسکو بعد استفراغ کے سقمونیا ساتھ پانی بھی ترش اور پانی سیب ترش اور پانی ریواج اور غورہ
پنیر انگور خام اور ترشی ترخ اور پانی انار ترش اور پانی سماق تر اور پانی زرشک تر یا خشک کو چوسنا چاہیے
اور پانی خرفہ کے بیجوں کا ہمراہ سلجھین سرد کے تناول کریں کہ حرارت کو تسکین دے اور جس شخص کا معدہ ضعیف
ہو اور بھونک جاتی رہی ہو تو سقمونیا ساتھ رب ہی کے دینا چاہیے اور صاحب جگر گرم کے لیے دوا کو ساتھ
دینا لازم ہے جس طرح سابق مذکور ہو چکا ہے اور صاحب یرقان کو مالچین میں دیون اور جس آدمی کو
متلی ہوتی ہو اوسکو لیے ساتھ شربت انار اور شربت پودینہ یا ساتھ شربت سبب کو دینا چاہیے اور مضر تپ
سقمونیا کی یہ ہے کہ بھونک کی قوت کو ساقط کرتی ہے اور جگر کو گرم کرتی ہے پس اگر اوسکو ہمراہ سلجھین سفیر علی
کو دیون دون مضر تپ اسکی باطل ہو جائیگی اور یہ تدریج نہایت نیک ہے اور تدریج دیگر بہتر اور آسان تر
یہ ہے کہ بقدر ایک دانگ پھر چار رتی ڈیرہ چاول یا زیادہ اوس سے سقمونیا جلاب میں ملکرین اور بھی ترش

اگر پر جوش دین کہ نصف باقی بر صاف کرین اور چھ تولہ ترنجبین او سین حل کر کے دوبارہ صاف کرین سب
ایک خوراک ہر صفت حسب مسهل بنفشہ خشک پیسی ہوئی سات ماشہ ست طہی کا ساتہ تین ماشہ ملتا
اوسقدر کہ دونوں دوایتین جب قدر میں گوندہ سکیں اور گولیاں بندہ سکیں سب ایک خوراک ہر صفت لعوق
خار شہر المتاس گھول کر چنانچہ اور نرم آگ پر جوش دین کہ مثل شہد کے قوام ہو جاوے اور جواول
قدر ترنجبین او سین حل کرین تو نہایت قوی الاثر ہوگا اور قدر بنفشہ پیکراو سین گوندہ نرم زیادہ ہوگا صفت
مسهل تندرست واسطے نگاہ رکھتے تندرستی کے حسب وقت کہ چاہے کام میں لاتی حاصل کرین گوندہ حبہ الخضر کا
یعنوبن کے درخت کا اور طبیب اس گوندہ کو ملک البطم کہتے ہیں گوندہ مذکور سیسار بنفشہ سیسار ماشہ تک و جو اکلھا سوا ماشہ
سیسار ماشہ تک لیکر شامل کرین اور تناول فرمائین دست بخوبی لائیگا مسهل دیگر واسطے تندرست
اومی کے کسوم کے بچوں کی گری چودہ ماشہ سونف رومی پونے دو ماشہ مغربا دام چودہ ماشہ کوٹین اور شہد
میں گوندہ بن مسهل دیگر لطیف مصطکی سارہو تین ماشہ سیسار چار ماشہ تک شکر عسکری نو ماشہ دونوں کو
پیسین اور سو تو وقت سرد پانی کے ساتھ تناول کرین اور سورہ میں صبح کو طبع نرم کرے گا اور یہ مسهل معده کو بہت
نافع ہوگا اور جو کھانا کھانے سے پہلے دس دانہ انجیر خشک کے تناول کرین طبع کو نرم کرتے ہیں محمد بن زکریا کہتا ہے کہ بنفشہ
مرغ آدمی بھونے سے طعم سے پہلے کھاوین طبع کو بخوبی نرم کر دیتے ہیں اور ماہی شور اور گندنا قبل از طعام طبع کو
نرم کرتا ہے اور پیاز روغن کا فضل خشک کو دفع کرتا ہے باپ نوان قیصر کے جزو او پہلی گفت
اور دوسری حصہ دیشری کتاب اس میں ہے کہ دستونکو کو سو وقت بند کرنا
چاہے معلوم کرین کہ حسب وقت دوا کام اپنا بخوبی کر چکے اور دست کما حقہ آوین اور اخیر کو پیاس قلبہ کرے
اوسوقت بلا تا مل دستونکو بند کر دینا چاہیے اور حسب وقت پیاس نہ ظاہر ہوتی ہو اگرچہ دو فضل اپنا بہت کرے ہنوز
دستونکو نہ روکنا چاہیے اور خوف کرنا چاہیے اور جاننا چاہیے کہ پیاس جو بعد دوا کے ظاہر ہوتی ہے سب کے نہیں
سبب اسکا صرف افراط استفراغ نہیں ہے لیکن بعضی کا سبب گرمی اور خشکی معده اور جگر کی ہوتی ہے اور بعضی کا
سبب گرمی اور تیزی دوا کی ہے اور بعضی کا سبب حرکت خلط صفرا کی ہے پس حسب وقت کہ غلبہ پیاس کا بہت ہو اور
دست اندازہ واجب ہوں سبب اسکا استفراغ ہوگا اوسوقت لازم ہے کہ فی الفور روکونی تدبیر کرین اور
جب وقت کہ دوا فی کسی خلط کو جواس سے متعلق ہے استفراغ کامل کیا اور دوسری خلط کو نکالنے کا ارادہ شروع کیا
تو فوراً روکنا چاہیے مثلاً اگر دوا واسطے تنقیہ صفرا کے کھاتی ہے اور اوسنی استفراغ صفرا کا بخوبی کیا ہے اور پھر
بغیر کو نکالنا شروع کیا تو فوراً دستون کو بند کرین کہ افراط نہ ہو جائے پس اگر تنقیہ صفرا اور بلغم کا کیا اور بہت
کمال خلط سودا کے پھونچے تو کام اسکا حدی گذر گیا اور حسب وقت کہ کام اسکا واسطے استفراغ خون کے پھونچے

اگر دین کہ نصف باقی بر صاف کرین اور چھ تولہ ترنجبین او سین حل کر کے دوبارہ صاف کرین سب
ایک خوراک ہر صفت حسب مسهل بنفشہ خشک پیسی ہوئی سات ماشہ ست طہی کا ساتہ تین ماشہ ملتا
اوسقدر کہ دونوں دوایتین جب قدر میں گوندہ سکیں اور گولیاں بندہ سکیں سب ایک خوراک ہر صفت لعوق
خار شہر المتاس گھول کر چنانچہ اور نرم آگ پر جوش دین کہ مثل شہد کے قوام ہو جاوے اور جواول
قدر ترنجبین او سین حل کرین تو نہایت قوی الاثر ہوگا اور قدر بنفشہ پیکراو سین گوندہ نرم زیادہ ہوگا صفت
مسهل تندرست واسطے نگاہ رکھتے تندرستی کے حسب وقت کہ چاہے کام میں لاتی حاصل کرین گوندہ حبہ الخضر کا
یعنوبن کے درخت کا اور طبیب اس گوندہ کو ملک البطم کہتے ہیں گوندہ مذکور سیسار بنفشہ سیسار ماشہ تک و جو اکلھا سوا ماشہ
سیسار ماشہ تک لیکر شامل کرین اور تناول فرمائین دست بخوبی لائیگا مسهل دیگر واسطے تندرست
اومی کے کسوم کے بچوں کی گری چودہ ماشہ سونف رومی پونے دو ماشہ مغربا دام چودہ ماشہ کوٹین اور شہد
میں گوندہ بن مسهل دیگر لطیف مصطکی سارہو تین ماشہ سیسار چار ماشہ تک شکر عسکری نو ماشہ دونوں کو
پیسین اور سو تو وقت سرد پانی کے ساتھ تناول کرین اور سورہ میں صبح کو طبع نرم کرے گا اور یہ مسهل معده کو بہت
نافع ہوگا اور جو کھانا کھانے سے پہلے دس دانہ انجیر خشک کے تناول کرین طبع کو نرم کرتے ہیں محمد بن زکریا کہتا ہے کہ بنفشہ
مرغ آدمی بھونے سے طعم سے پہلے کھاوین طبع کو بخوبی نرم کر دیتے ہیں اور ماہی شور اور گندنا قبل از طعام طبع کو
نرم کرتا ہے اور پیاز روغن کا فضل خشک کو دفع کرتا ہے باپ نوان قیصر کے جزو او پہلی گفت
اور دوسری حصہ دیشری کتاب اس میں ہے کہ دستونکو کو سو وقت بند کرنا
چاہے معلوم کرین کہ حسب وقت دوا کام اپنا بخوبی کر چکے اور دست کما حقہ آوین اور اخیر کو پیاس قلبہ کرے
اوسوقت بلا تا مل دستونکو بند کر دینا چاہیے اور حسب وقت پیاس نہ ظاہر ہوتی ہو اگرچہ دو فضل اپنا بہت کرے ہنوز
دستونکو نہ روکنا چاہیے اور خوف کرنا چاہیے اور جاننا چاہیے کہ پیاس جو بعد دوا کے ظاہر ہوتی ہے سب کے نہیں
سبب اسکا صرف افراط استفراغ نہیں ہے لیکن بعضی کا سبب گرمی اور خشکی معده اور جگر کی ہوتی ہے اور بعضی کا
سبب گرمی اور تیزی دوا کی ہے اور بعضی کا سبب حرکت خلط صفرا کی ہے پس حسب وقت کہ غلبہ پیاس کا بہت ہو اور
دست اندازہ واجب ہوں سبب اسکا استفراغ ہوگا اوسوقت لازم ہے کہ فی الفور روکونی تدبیر کرین اور
جب وقت کہ دوا فی کسی خلط کو جواس سے متعلق ہے استفراغ کامل کیا اور دوسری خلط کو نکالنے کا ارادہ شروع کیا
تو فوراً روکنا چاہیے مثلاً اگر دوا واسطے تنقیہ صفرا کے کھاتی ہے اور اوسنی استفراغ صفرا کا بخوبی کیا ہے اور پھر
بغیر کو نکالنا شروع کیا تو فوراً دستون کو بند کرین کہ افراط نہ ہو جائے پس اگر تنقیہ صفرا اور بلغم کا کیا اور بہت
کمال خلط سودا کے پھونچے تو کام اسکا حدی گذر گیا اور حسب وقت کہ کام اسکا واسطے استفراغ خون کے پھونچے

خطرناک ہے اور اگرچہ چھوڑا باب میں تیسری گھنٹہ سے کتاب اول کی سبب خطرناکی اس استفراغ کا بیان کیا
اس جگہ پھر مذکور ہوتا ہے کہ تیسری اس کی اس مقام پر لائق اور زیادہ معلوم کریں کہ جس وقت کوئی ایسی دوا سہل
کی نوش کی جائے کہ متعلق استفراغ کسی ایک خلط کے ہو تو وہ دوا پہلے اس خلط کو نکال لیگی کہ جو اس سے متعلق
اور اگر ہمز قوت دوا کی باقی ہوگی تو دوسری کسی خلط کو جو رقیق زیادہ ہوگی حرکت دیگی اور نکالنا شروع کرے گی مثلاً
کوئی ایسی دوا ہے کہ ساتھ استفراغ سودا کے تعلق رکھتی ہے تو وہ اول خلط سوداوی کو بدن سے نکالے گی پھر استفراغ
صفرا کا پھر استفراغ بلغم کا کرے گی اور جو کوئی ایسی دوا ہے کہ ساتھ تفتیہ صفرا کے تعلق رکھتی ہے تو وہ اول استفراغ
صفرا کا کرے گی پھر تفتیہ بلغم کا پھر استفراغ سودا کا اور اگرچہ خون بہ نسبت خلط بلغم اور سودا کے رقیق زیادہ ہے لیکن
اللہ تعالیٰ جل شانہ طبیعت انسان میں ایسی قوت رکھتی ہے کہ خون کو نگاہ رکھتی ہے اور دوا کے غلبہ سے بچاتی ہے
کیونکہ احتیاج طرف اس کی نہایت ہے اس لیے کہ وہ غذا پر راستی ہے اور بدن بوجہ اس کی بڑا ہے البتہ جس وقت کہ دوا قوت
طبیعت کو ضعیف کر دیتی ہے اور دوسرے قوت کرتی ہے تو طبیعت اس کی حفاظت نہیں کر سکتی اور وہ خون کو اس سے
بزرگ چھین لیتی ہے اور ایسی ہنگام میں خطرہ بڑا ہے اس وجہ سے نگاہ رکھنا قوت کا جمیع استفراغات میں مقدم متفقاً
ہو ہے اس لیے کہ جس وقت حاجت تفتیہ کی پیش ہو اور قوت ضعیف ہو وہی یا بسبب استفراغ کرنے کی ضعیف
ہوگی ہو تو مضرت ضعیفی قوت کی زیادہ مضرت اس خلط سے ہوگی کہ جس کا تفتیہ کرنا چاہیے پس جس وقت کہ
قوت میں ظاہر دیکھیں اس وقت دستوں کو روک دیں اور اگرچہ ہمز خلط فاسد سے بہت پرگنتی ہو اور اگر ملاحظہ کریں
کہ ضعف مطلق نہیں ہے دست بخوبی آنے دیں یا ٹ و سوان تیسری چیز اور پہلی گفتار اور
دوسری حصہ تیسری کتاب کا اول حالات کا تذکرہ میں ہے جو بعد نوش کرنے
وہ اول کے ظاہر ہوتے ہیں سوائے افراد استفراغ کے جس وقت کہ دوا سہل کی خوب
دست جاری کرچکے اور بعد استفراغ کی ہچکچی ظاہر ہو وہی تو مناسب ہے کہ اس وقت سیفول روغن گل و سرود
پانی کے ساتھ دیوں اور ہاتھ پاؤں باندھیں اور دوا میں چھینک کی ناک کا اندر رکھیں کہ چھینک آوی
اور جس وقت کہ بعد دستوں کے سوزش اور حرارت ظاہر ہو وہی لعاب سیفول یا لعاب ہمدانہ ہمراہ روغن گل
یا روغن بادام یا روغن مغز خم کہو کے ہر ساعت دیوں اور جس وقت کہ مازیون کھانے سے جو کیفیتیں کے ظاہر
ہوتی ہیں پیدا ہوں تب ہی انھیں لعابات اور روغنوں سے تسکین کریں اور بعد چند مرتبہ ان لعابات
کو نوش کرنے کے اندر کے سرکہ سرد پانی میں گھول کر پئیں اور روغن چینی قوی العمل ہے جس وقت اس کو کھانی سے
کچھ تکلیف دیکھیں تب بھی اور رب سیب کھاویں اور ٹھنڈی پانی سے نہاویں اور سرکہ سرد پانی کا خوب
ترشہ دیوں اور فریقوں سے بھی جلن اور پیاس غالب ہوتی ہے روغن گادا اور مسکہ اور لعابات اور روغن

اور گلاب سرد کر کے اور کٹھا بساتھ روغن بادام اور بیول کے گوند کے دینا چاہیو اور پانی انار کا اور پانی
 سینب کا اور شوربا مرغ ذبہ کا خیلے مفید ہوتا ہے اور افراط فریون کی ساتھ کشکاب اور روغن گل اور بیول کے
 گوند کے باز رکھ سکتے ہیں اور صندل اور گلاب اور کافور سوگنا چاہیو اور حبوت بعد دوا کے خون کی قوت سے
 شراب انگوری ہمراہ شیر تازہ کے دیون مگر وزن شیر کا زیادہ ہونا چاہیو اور پیاز کہ سرکہ میں پروردہ ہو کھانا اوس
 متلی کو دور کرتی ہے جو دواؤں سے پیدا ہوتی ہے یا ب گیارہ سو ان تیسرے اور پانی گفنا اور دوسری
 حصہ تیسری کتاب کے دواؤں کے افراط کے باز رکھنے میں ہے حبوت کو دوا مسلسل
 یا دوائے کی افراط کرے ہاتھوں کو غسل کی جڑ سے اور پاؤں کو ران کی جڑ کے پیکون سے لپیٹیں اور مضبوط
 باندھیں اور لپیٹنا اور باندھنا بغل اور ران کی جڑ سے شروع کریں اور پچھ تک لپیٹتے جاوین سردست اور قدم تک
 لپیٹ کر باندھیں اور تریاق کبیر یا فلونیا دینا چاہیو اور اگر مکن ہو حمام میں لیجائیں کہ پسینہ آوی اور پانی گرم زیر دامن
 بیمار رکھیں خاصہ جانب پشت سے کہ بخارات پانی کے بدن پر اثر کریں اور پسینہ جاری ہو اور اگر پسینہ بہت افراط
 کرے شربت سیب اور شربت ہی اور شربت انار ساتھ شبلوچن کے دیون اور پانی ہی کا اور پانی سینب کا اور پانی
 مور و تر کا اعضا پر ملنا چاہیو خاصہ پشت پر اور کافور اور صندل اور گلاب سوگنا چاہیو اور اگر واسطے افراط و ستون کو
 پست جو اور پانی ہی اور مور و اور گلنار اور شبلوچن اور خرطوب وغیرہ سے ضماوت تیار کر کے معدہ پر لگائیں نہایت
 نافع ہوگا اور لازم ہے کہ ہوا مکان کی معتدل کریں اسلئے کہ ہوا گرم تشکیل کرتی ہے اور ضعف لاتی ہے اور ہوا سرد
 خلطون کو جسم کے اندر کی طرف پھیر دیتی ہے اور قہر چند روئی کے انار ترش کے پانی میں تر کریں اور دیون اور
 بعد اس کے کنگ اینیو کلیتیوری سپیکر اور شراب انگوری میں بھگو کر کچھ چند تناول کریں خیلی سود مند ہوگا اور
 پست جو ساتھ قدری تخم خشخاش پیسی ہوئی کے نہایت بہتر ہے اور تخم مور و بریان ساٹھ ہوس یا شتر مرغ
 میں جو ش دین کہ گاڑا ہو جائے مرطوب کو نافع ہوگا اور شیر تازہ جو ش دین یہاں تک کہ آبنا کی اوسکی اندک
 کم ہو جائے مرطوب کر لے مفید ہو لیکن اگر حرارت بافراط ہو یا پ عارض ہو گئی ہو تو اس وقت شیر ندیون اور
 اگر مزاج نہایت گرم ہو پیچول کو جھون کر اور گوند بیول کا مچھون کر اور گل ازنی تینوں دواؤں میں روغن گل میں
 چرب کریں اور رب ہی میں گوند میں یا رب سیب یا شربت مور و میں گوند بکریو میں اور واسطے باز رکھتے تیسری دوا
 کو آنتون سے کہ اور گامی کا گھی نہایت نافع ہے جالیوس کہ تیسری کہ ایک آدھی کو سفینہ یا دی گئی تھی اور اوسکی
 وجہ سے استفادہ کامل ہوا تھا تیسرے دن اوسکی درد اور جلن آنتون میں ظاہر ہوئی اور فضل کثرت آیا تھا
 اس طرح کچھ کیفیت کہی دن رہی کہ جب قدر درد اور جلن معاودت کرتی تھی فضل کثرت یا تیسرا تھا کہی مرتبہ اوس
 کو مٹی ملاحظہ کیا وہ آدھی تو لہجی تھا اور لہجی لہج کے دواؤں میں مسلسل کی اوسکو بہت کملائیں تھیں اور آنتون

بہت درد و خور و دار و سکون
 کے اور ہمیں کتب میں گلابین
 و اور دواؤں میں لہجی
 اوسکی گامی کا گھی نہایت
 نافع اور شربت کافور و شربت
 مور و تر کا اعضا پر ملنا چاہیو
 اور شربت انار ساتھ شبلوچن کے
 دیون اور پانی ہی کا اور پانی
 سینب کا اور پانی مور و تر کا
 اعضا پر ملنا چاہیو خاصہ پشت
 پر اور کافور اور صندل اور
 گلاب سوگنا چاہیو اور اگر
 واسطے افراط و ستون کو
 پست جو اور پانی ہی اور مور
 و اور گلنار اور شبلوچن اور
 خرطوب وغیرہ سے ضماوت تیار
 کر کے معدہ پر لگائیں نہایت
 نافع ہوگا اور لازم ہے کہ
 ہوا مکان کی معتدل کریں
 اسلئے کہ ہوا گرم تشکیل
 کرتی ہے اور ضعف لاتی ہے
 اور ہوا سرد خلطون کو
 جسم کے اندر کی طرف
 پھیر دیتی ہے اور قہر
 چند روئی کے انار ترش
 کے پانی میں تر کریں
 اور دیون اور بعد اس
 کے کنگ اینیو کلیتیوری
 سپیکر اور شراب انگوری
 میں بھگو کر کچھ چند
 تناول کریں خیلی سود
 مند ہوگا اور پست جو
 ساتھ قدری تخم خشخاش
 پیسی ہوئی کے نہایت
 بہتر ہے اور تخم مور و
 بریان ساٹھ ہوس یا
 شتر مرغ میں جو ش
 دین کہ گاڑا ہو جائے
 مرطوب کو نافع ہوگا
 اور شیر تازہ جو ش
 دین یہاں تک کہ آبنا
 کی اوسکی اندک کم
 ہو جائے مرطوب کر لے
 مفید ہو لیکن اگر
 حرارت بافراط ہو یا
 پ عارض ہو گئی ہو
 تو اس وقت شیر
 ندیون اور اگر مزاج
 نہایت گرم ہو
 پیچول کو جھون کر
 اور گوند بیول کا
 مچھون کر اور گل
 ازنی تینوں دواؤں
 میں روغن گل میں
 چرب کریں اور رب
 ہی میں گوند میں
 یا رب سیب یا شربت
 مور و میں گوند
 بکریو میں اور
 واسطے باز رکھتے
 تیسری دوا کو
 آنتون سے کہ اور
 گامی کا گھی نہایت
 نافع ہے جالیوس کہ
 تیسری کہ ایک آدھی
 کو سفینہ یا دی گئی
 تھی اور اوسکی
 وجہ سے استفادہ
 کامل ہوا تھا تیسرے
 دن اوسکی درد اور
 جلن آنتون میں
 ظاہر ہوئی اور فضل
 کثرت آیا تھا اس
 طرح کچھ کیفیت
 کہی دن رہی کہ جب
 قدر درد اور جلن
 معاودت کرتی تھی
 فضل کثرت یا تیسرا
 تھا کہی مرتبہ اوس
 کو مٹی ملاحظہ کیا
 وہ آدھی تو لہجی
 تھا اور لہجی لہج کے
 دواؤں میں مسلسل
 کی اوسکو بہت کملائیں
 تھیں اور آنتون

ضعیف ہو گئیں تھیں اور مقویاں اوسکی آنتوں کو چھیل دیا تھا اور فضول بدن کے جو اوسکی جسم میں تھے
وہ ان جمع ہو رہے تھے اور سبب خراشیدگی کے آنتوں کو تکلیف دیتی تھے پس جبکہ فضول ایک روز میں
جمع ہو رہے تھے اور آنتوں کو تکلیف دیتی تھے ہر روز اوسی قدر باہر نکلتے تھے مینو تجویز کیا کہ خندروس اور انا
اوسکی غذا مقرر کریں کچھ تخفیف معلوم ہوتی بعد اوسکو ساق مینو تجویز کیا کہ اوسکی آنتوں کو طاقت بخشو اور
روٹی قابض شرتون مینو دینو کو حکم کیا اوسمیوہ جات سوجھی اور زور کھلانا شروع کیا ایک مدت میں وہ
تکلیف اور شدت بحکم از روی سبب رفع ہو گئی باطل بار ہوان میشری جزو اور پہلی گفتار اور
دوسری حصہ میشری کتاب کے اوس آدمی کی تدبیر مینو دیکر جو وہ انوس کرے
اور وہ کام اپنا کر کے جسوقت کہ وہ کام اپنا کر دیکھیں کہ ناف اور سر گھومتا اور دوسرا ریشخ
ظاہر ہوگا پس کچھ دیکھو اس کیفیت کو فوراً ختم کریں یا شیاف رکھیں کہ دست جاری ہوں اور نوٹ
مصلحتی پس کمرہ گرم پانی کے تناول کریں فم معدہ کو قوت دیگی اور دوا مسهل کو بدنس و دفع کرے اور اکثر
ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ اشیاء قابض ماندہ ہی اور سبب کے جسوقت چوستی مینو تو فم معدہ ان چیزوں سے
قوی ہو جاتا ہے اور مٹلی جاتی رہتی ہے اور دوا مسهل کی قمر معدہ تک اوڑھ آتی ہے اور پھر دست بخوبی
آتے ہیں جالینوس کہتا ہے کہ ایک آدمی کو مقویاں دیکتی تھی سو اساعت تک استفراغ نکلیا پھر معدہ مینو
اوسکی ظاہر ہوئی کہ معدہ تنگ ہوتا تھا اور کھنچتا تھا اور چہرہ اوس آدمی کا زرد ہوتا جاتا تھا مینو تجویز کیا کہ
میوہ جات دیتی جاتیں جسوقت اوسمیوہ کھائی تسکین سبب کیفیت کو معلوم ہوتی اور استفراغ بھی کیا یعنی
دست بھی آتی اور سبب اوس تکلیف کا یہ تھا کہ دوا معدہ کو موندھ پر پٹھری ہوتی تھی اور غلط کو اوسکا کھینچتی
تھی پس ان قابض میوہ جات فم معدہ کو قوی کیا اور دوا کو دفع کرو یا سولف کنتی مینو کہ جسوقت ان
تدبیر و تدبیر فائدہ نہ ہوئی اور انکھیں اوپر کو چڑھ جاتیں اور دوا اوپر کی جانب حرکت کرے اور کچھ بدن ہی
خارج نہ ہوئی تو ایسے حالات میں فوراً فصد کھولنی چاہیے اور بخیر فصد کے اور کوئی تدبیر یا نہیں ہے اور نیز اگرچہ
یہ کیفیتیں بنظر ظاہر نہ ہوں اور دوا کام اپنا کرے تو اسوقت مینو بھی فصد کھولنا بہتر ہوگا اور اگر دوا یا
میں دن دو کھائی ہوئے گزر گئے ہوں اور کچھ اثر دوا مسهل کا ظاہر نہ ہو تو تب بھی فصد خفیہ مناسب ہے
اسی لیے کہ خوف اس امر کا ہے کہ خفایں حرکت میں آئیں گی اور کسی عضو میں پر ہو چنکی اور اکثر اوقات دوا سے
مسهل بدیر کام کرتی ہے اور اس لیے وہ شربت جو دوا کو شریق کرے اور یا خاٹون کو رقیق کر دے یا نذر العسل گرم
کر دیون یا اور گرم پانی نمک پراہور اور دوا مسهل کو کام میں لانا ہے اور جسوقت دوا قمر معدہ سے گزر جائے
اور آنتوں میں ٹھہر جائے اور اجابت نکری اوسکو بھی اسی طرح کے شرتون سے دفع کرنا چاہیے اور نشان اس کا

[illegible]

کہ دوا سعدہ سے اور ترقی یہ ہے کہ سعدہ میں کچھ گرانی اور پیاس اور متلی معلوم ہونگی اور ڈکار اور دوا کی ندریوگی اور حسرت
کہ مارا سہل اور آب گرم سے کام نہ لے تدریجاً اور شیان کی کرنی چاہیو اور اگر دوا سہل کی سعدہ سے نہ آوے تری اور
یہ تدریجاً جو مذکور ہو چکی سو دمنہ ہو و اور شدتیں طرح کی ظاہر ہو وین تو فوراً تدریجاً کی کرنی جس طرح ممکن ہو سکے
تاکہ سعدہ دوا سے پاک ہو جائے اور بعد از کے جلاب اور سرد پانی پینا چاہیو یا سٹا تیر ہوان شیمیری جزو
اور سہلی گفتار اور دوسری حصہ سے تدریجاً کتاب کی اس امر میں ہے کہ دوا میں
خاطو نکوٹب ستفراخ کرتی ہیں اور کیونکر اپنی طرف کھینچتی ہیں اور کیونکر دفع کرتی
ہیں معلوم کریں کہ دوا سہل اور دوا کی کہ سعدہ میں آتی ہے جرم دوا کا اور گوہر اور سکا بد نہیں پر اگر گذر
نہیں ہوتا ہے اور مقام خلط تک نہیں پہنچتا ہے لیکن قوت دوا کی بد نہیں کھینچتی ہے اور موضع خلط تک پہنچتی ہے
اور اوسکو اڑھارتی ہے اور خون سے جدا کرتی ہے اور نیز جس طریق سے کہ سعدہ اور جگر سے گئی تھی اور اوس
موضع میں پہنچتی تھی اسی راہ سے پھیر لاتی ہے اور پھر وہ خلط رگوں میں گذرتی ہے اور پھر جگر میں آکر اور
جگر سے اوس گ میں سو کہ اوسکو باب کتہ میں باہر آتی ہے اور آنت اثنا عشری اور آنت صائم تک پہنچتی
ہے جس وقت آجگاہ آتی ہے تو قوت دافعہ حرکت میں آکر اوسکو نیچو کی طرف کو دفع کرتی ہے اور کم اتفاق ہوتا
کہ سعدہ کے اوپر چرتی ہے لیکن اگر سعدہ پر آتی ہے تو بطریق دفع ہو جاتی ہے اور سبب اس امر کا کہ سعدہ
نہیں چرتی ہے یہ ہے کہ جرم دوا سہل کا جلد سعدہ سے باہر ہو جاتا ہے اور آنتونیر اور آنتا ہے اور طبیعت ہمیشہ
کوشش کرتی ہے کہ دوا کو راہ نزدیک اور آسان سے دفع کرے اور مدخل خلط کی کہ پیچھے سے آتی ہے طبیعت کو
حرکت میں لاتی ہے تاکہ اوسکو دفع کرے اور اگرچہ ہنوز دوا بعض سعدہ میں کہ رہ جاتی ہے تو قوت جاذبہ اوسکی
خلط کو اپنی طرف کھینچتی ہے لیکن قوت دافعہ اولی اس باب میں ہے کہ خلط کو نہیں چھوڑتی ہے کہ طرف
سعدہ کو پھر جاذبہ بلکہ اوسکو نزدیک اور آسان راہ سے دفع کرتی ہے خاصہ اگر آدمی تندرست ہو اور قوت میں
صحیح و سالم ہوں اور سعدہ قوی ہو پس اگر سعدہ ضعیف ہو اور قوتوں میں بھی کچھ قصور ہو گیا تو اوس صورت میں
خلط میں بعضی سعدہ پر چڑھ جائیگی اور دوا قوتوں طریق سے دفع ہوگی معلوم کریں کہ مثلاً گوئی خلط اعضا میں
کہ سعدہ سے دور ہو پس جس وقت دوا سعدہ میں داخل ہوگی تو قوت دوا کی مانند قوت مقناطیس کا وہ جگہ
پہنچے گی جگہ وہ خلط ہے اور اوسکو جگہ سے اڑھارتی اور جس راستہ سے کہ گئی ہے اوس راہ سے سعدہ کو با پس
پھیر لائے گی جس طرح مذکور ہو چکا اور قوت دافعہ اوسکو دفع کرے گی اور اوس ہنگام میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
گویا قوت دافعہ کھات لگائے بیٹھی ہے کہ جس وقت قوت دوا کی خلط کو اس جگہ پھیر لاتی ہے تو قوت دافعہ
کے میں سے باہر آتی ہے اور اوس خلط کو اوس راستہ سے جو واسطے ثقل کے سے دفع کرتی ہے اور جس وقت کہ خلط

[illegible]

دماغ اور جگر اور قصبہ شش میں ہوتی ہے قوت دوا کی اوسکو معدہ کی طرف کھینچتی ہے اور قوت دفعہ اوسکو آنتوں کی راہ سے دفع کرتی ہے اور حال قے کی دوا کا غلطیوں کے کھینچنے میں اپنی طرف اسی طرح ہے لیکن دفع کرنا دوسکا برخلاف ہر اسلیے کہ دوا کی آنتوں کی قوت پر غلبہ کرتی ہے اور غلط کو طرف معدہ کھینچ لاتی ہے اور قوت دفعہ معدہ کی اوسکو تھوڑا سا آسان راہ سے دفع کرتی ہے اور ساتھ قے کے باہر نکالتی ہے اور دلیل اوس قے کی صحت اور درستی پر جو ہر کھائے کہ جرم دوا کا بدین پرانہ نہیں ہوتا اور اور مقام غلط تک نہیں پہنچتا ہے لیکن قوت دوا کی پھونچتی ہے یہ کہ طور اوسکا کہ خیلے دشوار ہے کہ وزن ایک دانگ کسی دوا کا ساری بدین پھیل جاوے اور پھر لوٹ آوے اور اوس میں سے کسی قدر دوا کہ اوسکو وزن ساتھ وزن اوس غلط کے جاوے اوسکو ایک عضو سے بلانا چاہیے کہ نسبت نہیں ہے جگہ سے اوکھاڑے اور پھر دوا اور دوسری مرتبہ اجزا اوسکے لمبائیں اور ساتھ اخلاط کے باہر نکالیں اور صورت اوسکی سطح پر یہ کہ مثلاً ایک آدمی ایک دانگ شحم غنفل نوش کرے اور تمام جسم میں وہ پھیل جائے تو ہر ایک عضو میں ایک جوسے بھی کم پھونچتی پس کیونکر ہو سکتا ہے کہ ایک جو دوا ایک من غلط کو ہلاوے اور اوکھاڑے اور پھر لاوے اگر کوئی کہو وہ دوا وزن یک ہو بسبب اوس قوت کہ جو اوس دوا میں ہے یہ فعل کرتی ہے تسلیم کرنا پڑا کہ جو کچھ غلط کو ہلاتی ہے جرم دوا کا نہیں بلکہ قوت دوا کی ہے اور کچھ فرق نہیں ہے درمیان اس امر کے کہ ہم کہیں کہ قوت دوا کی معدہ سے تاحی اعضا میں پھونچتی ہے اور درمیان اوسکے کہ ہم کہیں کہ ایک جزو دوا سوا دوا کو وزن کو غلط کے وزن سے کچھ نسبت نہیں ہے ایک عضو میں پھونچتا ہے اور قوت اوسکی غلط کو ہلاتی ہے اور اوکھاڑتی ہے اسلیے کہ دونوں کلاموں میں حوالہ دوا کی قوت پر ہے نہ دوا کے جرم پر اور اگر تو ہم کیا جا کہ جرم دوا کا پاس اوس غلطوں کے جو تعلق ہر ایک دوا کے میں پھونچتا ہے اور قوت دفعہ اعضا اور رگوں دوا کو بدوتی ہیں اور دفع کرتی ہیں یہاں تک کہ مقام دفع تک پہنچتی ہے یہ تو ہم بھی بھیجائے کیونکہ دوا کو لوٹ آنے کو طرف معدہ کو کوئی موجب نہیں ہے اور جگہ کہ غلط سے قوت دفعہ نہیں ہے کہ دوا کو پھر جمع کرے اسلیے کہ اگر قوت بازگردانندہ کوئی ہوتی تو وہ ہی قوت دوا کو پھونچتے سے اوس مقام کے باز رکھتی اور جو کوئی دوا شلا پاتوں کی ادھلی کے پاس پھونچے تو وہ کو سا عضو سے قوت اوسکی دوا کو پھر دیوے اور اگر وہ مقام غلط تک پھونچے اور اوس جگہ سے تو کھائے تو دوا کے کچھ منفعت اور استفادہ نہوگا بلکہ مضرت ہوگی اور جبکہ حال برخلاف اسکے ہے تو ہمیں خوب سمجھ لیا کہ دوا معدہ اور آنتوں سے اوپر میں پھرتی ہے اور وہ قوت دوا کی جو موضع غلط تک پہنچتی ہے اور اوسکو ہلاتی ہے اور اوکھاڑتی ہے اور باہر نکالتی ہے اور معلوم کریں کہ جس طرح غلط کو باہر نکالنے کے لیے رگوں اور گزرگا ہوں کی حاجت ہے دوا کی قوت کہ پھونچے کو طرف

دماغ اور جگر اور قصبہ شش میں ہوتی ہے قوت دوا کی اوسکو معدہ کی طرف کھینچتی ہے اور قوت دفعہ اوسکو آنتوں کی راہ سے دفع کرتی ہے اور حال قے کی دوا کا غلطیوں کے کھینچنے میں اپنی طرف اسی طرح ہے لیکن دفع کرنا دوسکا برخلاف ہر اسلیے کہ دوا کی آنتوں کی قوت پر غلبہ کرتی ہے اور غلط کو طرف معدہ کھینچ لاتی ہے اور قوت دفعہ معدہ کی اوسکو تھوڑا سا آسان راہ سے دفع کرتی ہے اور ساتھ قے کے باہر نکالتی ہے اور دلیل اوس قے کی صحت اور درستی پر جو ہر کھائے کہ جرم دوا کا بدین پرانہ نہیں ہوتا اور اور مقام غلط تک نہیں پہنچتا ہے لیکن قوت دوا کی پھونچتی ہے یہ کہ طور اوسکا کہ خیلے دشوار ہے کہ وزن ایک دانگ کسی دوا کا ساری بدین پھیل جاوے اور پھر لوٹ آوے اور اوس میں سے کسی قدر دوا کہ اوسکو وزن ساتھ وزن اوس غلط کے جاوے اوسکو ایک عضو سے بلانا چاہیے کہ نسبت نہیں ہے جگہ سے اوکھاڑے اور پھر دوا اور دوسری مرتبہ اجزا اوسکے لمبائیں اور ساتھ اخلاط کے باہر نکالیں اور صورت اوسکی سطح پر یہ کہ مثلاً ایک آدمی ایک دانگ شحم غنفل نوش کرے اور تمام جسم میں وہ پھیل جائے تو ہر ایک عضو میں ایک جوسے بھی کم پھونچتی پس کیونکر ہو سکتا ہے کہ ایک جو دوا ایک من غلط کو ہلاوے اور اوکھاڑے اور پھر لاوے اگر کوئی کہو وہ دوا وزن یک ہو بسبب اوس قوت کہ جو اوس دوا میں ہے یہ فعل کرتی ہے تسلیم کرنا پڑا کہ جو کچھ غلط کو ہلاتی ہے جرم دوا کا نہیں بلکہ قوت دوا کی ہے اور کچھ فرق نہیں ہے درمیان اس امر کے کہ ہم کہیں کہ قوت دوا کی معدہ سے تاحی اعضا میں پھونچتی ہے اور درمیان اوسکے کہ ہم کہیں کہ ایک جزو دوا سوا دوا کو وزن کو غلط کے وزن سے کچھ نسبت نہیں ہے ایک عضو میں پھونچتا ہے اور قوت اوسکی غلط کو ہلاتی ہے اور اوکھاڑتی ہے اسلیے کہ دونوں کلاموں میں حوالہ دوا کی قوت پر ہے نہ دوا کے جرم پر اور اگر تو ہم کیا جا کہ جرم دوا کا پاس اوس غلطوں کے جو تعلق ہر ایک دوا کے میں پھونچتا ہے اور قوت دفعہ اعضا اور رگوں دوا کو بدوتی ہیں اور دفع کرتی ہیں یہاں تک کہ مقام دفع تک پہنچتی ہے یہ تو ہم بھی بھیجائے کیونکہ دوا کو لوٹ آنے کو طرف معدہ کو کوئی موجب نہیں ہے اور جگہ کہ غلط سے قوت دفعہ نہیں ہے کہ دوا کو پھر جمع کرے اسلیے کہ اگر قوت بازگردانندہ کوئی ہوتی تو وہ ہی قوت دوا کو پھونچتے سے اوس مقام کے باز رکھتی اور جو کوئی دوا شلا پاتوں کی ادھلی کے پاس پھونچے تو وہ کو سا عضو سے قوت اوسکی دوا کو پھر دیوے اور اگر وہ مقام غلط تک پھونچے اور اوس جگہ سے تو کھائے تو دوا کے کچھ منفعت اور استفادہ نہوگا بلکہ مضرت ہوگی اور جبکہ حال برخلاف اسکے ہے تو ہمیں خوب سمجھ لیا کہ دوا معدہ اور آنتوں سے اوپر میں پھرتی ہے اور وہ قوت دوا کی جو موضع غلط تک پہنچتی ہے اور اوسکو ہلاتی ہے اور اوکھاڑتی ہے اور باہر نکالتی ہے اور معلوم کریں کہ جس طرح غلط کو باہر نکالنے کے لیے رگوں اور گزرگا ہوں کی حاجت ہے دوا کی قوت کہ پھونچے کو طرف

مقام خلط کو اولیٰ کچھ احتیاج نہیں ہے اس لیے کہ قوت دوا کی جسم نہیں کھتی ہے کہ پوست اور گوشت اور
پھون اور ہڈیوں اور جھلیوں پر گزر کر ہے اور موضع مقصود میں پہنچنا فصل اپنا کرے کیا نہیں دیکھتے ہیں
کہ جس وقت ضماوات خارج بدن پر لگاتے جاتے ہیں قوت دوا کی کیونکہ بدن کے اندر پہنچتی ہے اور فائدہ
دوا کیونکہ ظاہر ہے اور پوست اور گوشت اور ہڈی اور جھلی اور پٹیا اور سکوروں نہیں سکتا برابر اثر دوسکا
پہنچنا ہی نہیں اس تمام مضمون سے یقین کر لینا چاہیے کہ وہ قوت دوا کی ہے کہ اندرون جسم کے مقام
خلط تک پہنچتی ہے نہ جرم دوا کا ہے یا نہ چودھوان تیسری چیز دوا اور پہلی گفتار اور دوسری
حصہ تیسری کتاب کے مسئلہ دواؤں کی قوتوں کے اختلاف میں ہے
اور اس امر کی شناخت میں ہے کہ ہر ایک دوا کیا فعل کرتی ہے معلوم کریں
قوتیں دواؤں کی مختلف ہیں قوت بعض دوا کی ایسی ہے کہ ایک خلط کو خون سے جدا کرتی ہے اور عضو
او کھڑتی ہے اور باہر نکالتی ہے مانند نسوت کو کہ بلغم کو خارج کرتی ہے اور ستمو نیا صفر کو اور حجر ارمنی کو
کو نکالتی ہے اور قوت بعضی دوا کی ایسی ہے کہ دو خلطوں کو ہلاتی ہے مانند صبر کے کہ صفر اور بلغم کو نکالتا ہے
اور قوت بعض دوا کی ایسی ہے کہ تین خلطوں کو ہلاتی ہے مانند شحم خفیل کے کہ بلغم اور صفر اور سودا کو خارج
کرتا ہے اور جو کوئی دوا کہ ایک خلط سے زیادہ کو اوکھڑے اور نکالے کام دوسکا باتفاق ہوگا اسوجہ سے
کہ مثلاً غاریقون بلغم کے دست بہت جاری کرتی ہے بہ نسبت دستون سوداوی کے اور سودا کو دست
بہت جاری کرتی ہے بہ نسبت صفر کو اس بیان سے معلوم کر لینا چاہیے کہ جو دوا کہ ایک خلط کو دست
جاری کرتی ہے اور میں ایک قوت سے زیادہ نہیں ہے اور جو دوا کہ زیادہ ایک خلط سے دست لاوے
اور میں زیادہ ایک قوت سے ہے اور اگر نہ ایسا ہو تو اس کو فصل میں یہ تفاوت نہ پایا جاتا اور جس طرح
بعضی دوائیں ہیں کہ کسی ایک عضو سے مخصوص ہیں اور استفراغ اوس عضو سے زیادہ کرتی ہیں مانند
شحم خفیل کے کہ دماغ اور پٹھوں سے استفراغ بیشتر کرتا ہے اور سورنجان مفاصل سے اسی طرح بعض دوائیں مخصوص
ہیں کہ ایک عضو کو ضرر پہنچاتی ہیں جیسو ستمو نیا جاکر اور سورنجان معدہ کو اور شحم خفیل آنتوں کو نقصان
دیتا ہے اور اگرچہ دوائیں جو استفراغ بلغم کا کرتی ہیں بہت ہیں مانند تربید بنسوت اور غاریقون اور شحم
کو لیکن ہر ایک دوا اور دیگر اور بمقداری دیگر اور عضو دیگر سے استفراغ کرتی ہے اور ہر ایک دوا چیز دیگر کو
بوجہ دیگر ضرر دیتی ہے اور فعل دواؤں کے بحسب حالات جسم کے متغیر ہوتے ہیں نیز اکثر اوقات ایسا
اتفاق پڑتا ہے کہ ایک دوا ایک شخص کو فائدہ دیتی اور وہی دوا بعض اوقات اسی آدمی کو ضرر
پہنچاتی ہے اسوجہ سے کہ حالات بدن کو سبب و قوت نہیں یکساں نہیں ہوتی ہیں اس لیے حالات انسان

کام میں نہ لائے تاکہ اس کو حیوان تیسری چیز اور گرفتار اول اور دوسری حصہ تیسری
کتاب اس امر میں ہے کہ دوا سہل کی کیونکر ترکیب دینی چاہیے ملائے میں مسہلہ دوا
کو تودقیقہ نگاہ رکھو چاہتین اسلیو کہ ہر ایک دقیقہ اس باب میں اصل بزرگ ہو پس طبیب اگر ان اصول سے
غافل رہیگا تو صفت دوا کی مضرت سے بد بچائیشکی ایک اون تودقیقون میں سے یہ ہے کہ وہ دوائیں جو دل
قوی کریں مسہلہ دواؤں کو ساتھ ملاوین تاکہ مضرت دوا سہل کی خم معده سے باز رکھیں اور روح حیوانی کو
جو ہر ایک عضو میں ہے تقویت بخشیں اور سب چیز وشی بہتر وہ دوائیں ہیں جو دل کو قوت دیتی ہیں اور سہل
کی مدد کرتی ہیں دوسرے کہ مسہلہ دواؤں کو ساتھ اور ار کرنے والی دوائیں بہت نہ ملائیں اسلیو کہ اور ار
کی دوائیں سہل کو کام سے باز رکھتی ہیں اور کام اوسکا کمتر کرتی ہیں تیسری یہ کہ دوا سہل کی نہایت شیریں
نکھین اسلیو کہ معده اوسکو سب شیرینی اور نزدیکی کے ساتھ طبیعت غذا کو بہتر قبول کرتا ہے اور مضمک کرتا ہے
چوتھی کہ جسوقت دوا دوائیں باہم ملائی جاوین اور ایک دوا دوائیں کی جلد کام کرنیوالی ہو اور دوسری
دیرین کام کرتی ہو تو ممکن ہے کہ ایسا اتفاق پڑے کہ دوا دیر کام کرنیوالی ساتھ دوا جلد کام کرنیوالی کے
مراحت کرے اور اوسکی قوت کو توڑے اور ممکن ہے کہ دوا جلد کام کرنیوالی کام سے فارغ ہو اور دوسری
دیر کام کرنیوالی کام کرنے پر بہتر تیار ہوئی ہو جسوقت کام میں آویں قوت اوسکی بسبب تنہائی کو کضعیف
ہو جائے اس سبب سے کوشش کرنی چاہیے کہ مقدار وزن ہر ایک کی اوسکے اندازہ کو موافق ہو اور نیک سرشتہ
اور آئینہ ہو ورنہ تاکہ دونوں سے ایک مزاج اور ایک قوت حاصل آویں پانچویں یہ کہ بہت دوائیں لسی ہیں
کہ اونکو کتنی ضرر کے ساتھ کام میں لاوین تاکہ وہ شہتراد نکو مدد دیوے اور کام میں لائے چھوٹے کہ دوا قباض
مانند بلبلہ کے کہ استفراغ جسکا بعض موصیعات دوا ملج کے کہ جسکا کام پھسلانا ہو اس طرح شامل نہ کرے کہ پہلے
دوا قباض عصر کرے اور دوا ملج خلط کو اوسکو بعد پھسلانا شروع کرے اسلیو کہ دوا قباض گزرگا ہونکو
جبکہ بعض تنگ کر دلی تو اس خلط کے لیے جسکو دوا ملج پھسلانگی کج نہی گا اور خطرہ اس بات کا ہو گا کہ کوئی
خلط کسی عضو میں رہ جائے اور کسی طرح کا ورم اور سدہ پیدا کرے لیکن اس طرح ترکیب دیوین کہ اول دوا
پھسلانی والی خلط کو پھسلانا شروع کرے پھر قباض دوا عصر کرے تاکہ خلط جلد دفع ہو جائے بقوت تمام
ساتویں یہ کہ وہ دوا جو واسطے اصلاح کسی دوسری دوا کے کام میں لائیں وزن اوسکا اوس آدمی کے
واسطے جو مضرت دوا سے نہیں خوف کرتا ہے چہاں کہ وزن اوسکے سے مقرر کریں اور واسطے اوس آدمی کے
جسکو بضرورت اوس دوا کی حاجت ہو اور از رو حقیقت کہ جانتے ہیں کہ اوسکو اوس دوا سے مضرت ہوگی
تو نیم خد وزن اوسکا تجویز کریں اس سے زیادہ وزن نہ بڑھاوین کہ فضل اوسکا باطل نہو جاوے اور آٹھویں یہ کہ

اسی کو دوسری چیز اور گرفتار اول اور دوسری حصہ تیسری کتاب اس امر میں ہے کہ دوا سہل کی کیونکر ترکیب دینی چاہیے ملائے میں مسہلہ دوا کو تودقیقہ نگاہ رکھو چاہتین اسلیو کہ ہر ایک دقیقہ اس باب میں اصل بزرگ ہو پس طبیب اگر ان اصول سے غافل رہیگا تو صفت دوا کی مضرت سے بد بچائیشکی ایک اون تودقیقون میں سے یہ ہے کہ وہ دوائیں جو دل قوی کریں مسہلہ دواؤں کو ساتھ ملاوین تاکہ مضرت دوا سہل کی خم معده سے باز رکھیں اور روح حیوانی کو جو ہر ایک عضو میں ہے تقویت بخشیں اور سب چیز وشی بہتر وہ دوائیں ہیں جو دل کو قوت دیتی ہیں اور سہل کی مدد کرتی ہیں دوسرے کہ مسہلہ دواؤں کو ساتھ اور ار کرنے والی دوائیں بہت نہ ملائیں اسلیو کہ اور ار کی دوائیں سہل کو کام سے باز رکھتی ہیں اور کام اوسکا کمتر کرتی ہیں تیسری یہ کہ دوا سہل کی نہایت شیریں نکھین اسلیو کہ معده اوسکو سب شیرینی اور نزدیکی کے ساتھ طبیعت غذا کو بہتر قبول کرتا ہے اور مضمک کرتا ہے چوتھی کہ جسوقت دوا دوائیں باہم ملائی جاوین اور ایک دوا دوائیں کی جلد کام کرنیوالی ہو اور دوسری دیرین کام کرتی ہو تو ممکن ہے کہ ایسا اتفاق پڑے کہ دوا دیر کام کرنیوالی ساتھ دوا جلد کام کرنیوالی کے راحت کرے اور اوسکی قوت کو توڑے اور ممکن ہے کہ دوا جلد کام کرنیوالی کام سے فارغ ہو اور دوسری دیر کام کرنیوالی کام کرنے پر بہتر تیار ہوئی ہو جسوقت کام میں آویں قوت اوسکی بسبب تنہائی کو کضعیف ہو جائے اس سبب سے کوشش کرنی چاہیے کہ مقدار وزن ہر ایک کی اوسکے اندازہ کو موافق ہو اور نیک سرشتہ اور آئینہ ہو ورنہ تاکہ دونوں سے ایک مزاج اور ایک قوت حاصل آویں پانچویں یہ کہ بہت دوائیں لسی ہیں کہ اونکو کتنی ضرر کے ساتھ کام میں لاوین تاکہ وہ شہتراد نکو مدد دیوے اور کام میں لائے چھوٹے کہ دوا قباض مانند بلبلہ کے کہ استفراغ جسکا بعض موصیعات دوا ملج کے کہ جسکا کام پھسلانا ہو اس طرح شامل نہ کرے کہ پہلے دوا قباض عصر کرے اور دوا ملج خلط کو اوسکو بعد پھسلانا شروع کرے اسلیو کہ دوا قباض گزرگا ہونکو جبکہ بعض تنگ کر دلی تو اس خلط کے لیے جسکو دوا ملج پھسلانگی کج نہی گا اور خطرہ اس بات کا ہو گا کہ کوئی خلط کسی عضو میں رہ جائے اور کسی طرح کا ورم اور سدہ پیدا کرے لیکن اس طرح ترکیب دیوین کہ اول دوا پھسلانی والی خلط کو پھسلانا شروع کرے پھر قباض دوا عصر کرے تاکہ خلط جلد دفع ہو جائے بقوت تمام ساتویں یہ کہ وہ دوا جو واسطے اصلاح کسی دوسری دوا کے کام میں لائیں وزن اوسکا اوس آدمی کے واسطے جو مضرت دوا سے نہیں خوف کرتا ہے چہاں کہ وزن اوسکے سے مقرر کریں اور واسطے اوس آدمی کے جسکو بضرورت اوس دوا کی حاجت ہو اور از رو حقیقت کہ جانتے ہیں کہ اوسکو اوس دوا سے مضرت ہوگی تو نیم خد وزن اوسکا تجویز کریں اس سے زیادہ وزن نہ بڑھاوین کہ فضل اوسکا باطل نہو جاوے اور آٹھویں یہ کہ

وہ دو این جو شانہ مسل میں پگھلائی جاتی ہیں اور چھوک اور کچھ بانی نہیں ہوتا ہوزن اور مقدار شربت
یعنی بقدر خوراک معینہ اصلی تجویز کرنا چاہیو کیونکہ سب کسب وہ دو این جو شانہ میں ہیں کی اور نوش کی جائیگی
ماند رنگ اور گوند ہر قسم کے اور جو کچھ مثل اونکو اور پیرین ہیں لیکن وہ دو این کہ جنکا ثقل یعنی چھوک جو شانہ
علیحدہ کیا جاتا ہے اور فقط جو شانہ میں قوت اونکی رہتی ہے تو وزن اون دو اونکا البتہ المضاعف کرنا
چاہیو تاکہ بصورت و اون کو چھانکر چھوک پھینک دیا جاوے تو قوت اونکی ساتھ مقدار شربت یعنی ساتھ
اونکے وزن معینہ اصلی کے برابری کرے مثلاً ایک شخص کو کہ ایک سو سات ماشہ دیتی ہیں تو جو شانہ میں
واسطے اونکے اکیس ماشہ دیوین اور کمتر چودہ ماشہ سی دیوین اسی طرح اور فیہ و فیہ قیاس کر لینا چاہیو اور تریہ یعنی
نسوت اگر گولیو نہیں ڈالیں تو وزن اونکا پونے دو ماشہ مثلاً ہوتا چاہیو اور اگر تریہ کو جو شانہ میں داخل کریں
سات ماشہ چاہیو باقی اور دو این اسی قیاس پر تصور کریں نوین یہ کہ بصورت میں دو این مرکب کرنا چاہیو
یا چار دو این تو وزن ہر ایک کا وزن خاصہ اونکی سے کتنا دیتی ہیں گھٹائیں مثلاً وزن بلیہ کا چار درم
اور غار یقون ایک مثقال اور صبر یعنی ایلو او درم ہے پس بصورت اونکو مرکب کریں تو وزن بلیہ کا ایک درم
اور نسوت چار دانگ اور غار یقون پندرہ اور صبر چار دانگ مقرر کرنا چاہیو اور دو این اسی قیاس پر
ترکیب دیوین تاکہ وہ سب ایک شربت معتدل ہو جاوے یا کلا شربہ وان پیسری جزو اور اصلی
گفتار اور دوسری حصہ پیسری کتاب کے شناخت میں منقذت اور مضرت او
طبیعت اور خاصیت اور مقدار شربت و اون مسل اور ملین کی جنگ واکثر
استعمال میں لائے ہیں اور جو مشہور اور معروف ہیں بیان ہر ایک کا یہ ترتیب
ابتداءت حرف الالف افسستین پانچ طرح کی ہوتی ہے طرسوسی اور شوسی او
بنطی اور خراسانی اور رومی لیکن بنطی افسستین خوشبودار ہوتی ہے اور بہت تلخ اور برگ اور تخم اونکا چھوٹا
ہوتا ہے اور حرارت بھی اوسین کم ہوتی ہے اور اونکو بعضی دستوبین کچھ فعل نہیں ہے اور بہتر سب اقسام
سوسی اور طرسوسی ہے برگ اونکا مانند برگ صخرہ ہوتا ہے اور پارہ پارہ مانند گرہ گرہ اور مثل تخم کو ہوتا ہے
اور تلخ بہت اور اوچھین قہن اور تریہ بھی ہے اور بنطی قالہن سب مشہور ہے بعضی طبیعت اونکو تلخ و گرم
کتنی ہیں اسلیے کہ وہ بھلا اقسام شیعہ کی ہے اور بعضی طبیعت اونکو شوت رومی کتنی ہیں طبیعت اونکی کم ہے پہلے
درجہ میں اور خشک ہے پیسری درجہ میں اور بعضی نے کہا ہے کہ دوسری درجہ میں ہے اور صحیح بھی قول ہے اور
قوت عصارتہ افسستین کا بہت اوتکی گھاس کی قوت کو کتر ہے اور عصارتہ بانی پنچواں ہوتا ہے
ویسے درجہ میں حکیم کتاب ہے کہ فعل اونکو عصارتہ کا مثل فعل اونکے برگ کو ہے لیکن عصارتہ اونکا مہر کی

وہ دو این جو شانہ مسل میں پگھلائی جاتی ہیں اور چھوک اور کچھ بانی نہیں ہوتا ہوزن اور مقدار شربت
یعنی بقدر خوراک معینہ اصلی تجویز کرنا چاہیو کیونکہ سب کسب وہ دو این جو شانہ میں ہیں کی اور نوش کی جائیگی
ماند رنگ اور گوند ہر قسم کے اور جو کچھ مثل اونکو اور پیرین ہیں لیکن وہ دو این کہ جنکا ثقل یعنی چھوک جو شانہ
علیحدہ کیا جاتا ہے اور فقط جو شانہ میں قوت اونکی رہتی ہے تو وزن اون دو اونکا البتہ المضاعف کرنا
چاہیو تاکہ بصورت و اون کو چھانکر چھوک پھینک دیا جاوے تو قوت اونکی ساتھ مقدار شربت یعنی ساتھ
اونکے وزن معینہ اصلی کے برابری کرے مثلاً ایک شخص کو کہ ایک سو سات ماشہ دیتی ہیں تو جو شانہ میں
واسطے اونکے اکیس ماشہ دیوین اور کمتر چودہ ماشہ سی دیوین اسی طرح اور فیہ و فیہ قیاس کر لینا چاہیو اور تریہ یعنی
نسوت اگر گولیو نہیں ڈالیں تو وزن اونکا پونے دو ماشہ مثلاً ہوتا چاہیو اور اگر تریہ کو جو شانہ میں داخل کریں
سات ماشہ چاہیو باقی اور دو این اسی قیاس پر تصور کریں نوین یہ کہ بصورت میں دو این مرکب کرنا چاہیو
یا چار دو این تو وزن ہر ایک کا وزن خاصہ اونکی سے کتنا دیتی ہیں گھٹائیں مثلاً وزن بلیہ کا چار درم
اور غار یقون ایک مثقال اور صبر یعنی ایلو او درم ہے پس بصورت اونکو مرکب کریں تو وزن بلیہ کا ایک درم
اور نسوت چار دانگ اور غار یقون پندرہ اور صبر چار دانگ مقرر کرنا چاہیو اور دو این اسی قیاس پر
ترکیب دیوین تاکہ وہ سب ایک شربت معتدل ہو جاوے یا کلا شربہ وان پیسری جزو اور اصلی
گفتار اور دوسری حصہ پیسری کتاب کے شناخت میں منقذت اور مضرت او
طبیعت اور خاصیت اور مقدار شربت و اون مسل اور ملین کی جنگ واکثر
استعمال میں لائے ہیں اور جو مشہور اور معروف ہیں بیان ہر ایک کا یہ ترتیب
ابتداءت حرف الالف افسستین پانچ طرح کی ہوتی ہے طرسوسی اور شوسی او
بنطی اور خراسانی اور رومی لیکن بنطی افسستین خوشبودار ہوتی ہے اور بہت تلخ اور برگ اور تخم اونکا چھوٹا
ہوتا ہے اور حرارت بھی اوسین کم ہوتی ہے اور اونکو بعضی دستوبین کچھ فعل نہیں ہے اور بہتر سب اقسام
سوسی اور طرسوسی ہے برگ اونکا مانند برگ صخرہ ہوتا ہے اور پارہ پارہ مانند گرہ گرہ اور مثل تخم کو ہوتا ہے
اور تلخ بہت اور اوچھین قہن اور تریہ بھی ہے اور بنطی قالہن سب مشہور ہے بعضی طبیعت اونکو تلخ و گرم
کتنی ہیں اسلیے کہ وہ بھلا اقسام شیعہ کی ہے اور بعضی طبیعت اونکو شوت رومی کتنی ہیں طبیعت اونکی کم ہے پہلے
درجہ میں اور خشک ہے پیسری درجہ میں اور بعضی نے کہا ہے کہ دوسری درجہ میں ہے اور صحیح بھی قول ہے اور
قوت عصارتہ افسستین کا بہت اوتکی گھاس کی قوت کو کتر ہے اور عصارتہ بانی پنچواں ہوتا ہے
ویسے درجہ میں حکیم کتاب ہے کہ فعل اونکو عصارتہ کا مثل فعل اونکے برگ کو ہے لیکن عصارتہ اونکا مہر کی

مضر ہی اور درد سر بھی پیدا کرتا ہے بولے سینا لکھتے ہیں کہ گھاس و سکی فہم معدہ کو مضر ہے چھو بھاتی ہو جائیگی
کھتا ہو کہ فستین میں حرارت ہو اور کچھ خراقت یعنی تیزی بھی ہے اور قبض ہو اور نیز فستین گرم کرنوالی جسم
کی ہے اور صاف کرنوالی اور قوت دین والی اور خشک کرنوالی ہے اور خلط صفراوی کو معدہ سے اوتار لاتی ہے
اور دستوں کے طریق سے پاک کرتی ہے اور اور اربول کے ذریعہ سے باہر نکالتی ہے اور جبوقت کہ معدہ اور سینہ اور
پھیپھڑے میں کثرت رطوبت کی ہو تو تنفست اسکی ظاہر نہ ہوگی بسبب غلیظ اور قبض خشکی کے جو اس میں ہے
پس اسوجہ سے لازم ہے کہ فستین کو بغیر ترید کے جو شل یوں کیونکہ ترید اسکی قبض کو باز رکھتی ہے اور رطوبت
کو دستوں کی راہ پاک کرتی ہے اور سدہ کھولتی ہے اور نہیں چھوڑتی ہے کہ خشکی اسکی رطوبت کو معدہ میں
خشک کرے بلکہ جوش ہو نا اسکا ہمراہ ترید یعنی تنوت کی رطوبت معدہ کو پاک کرتا ہے اور باوجودیکہ معدہ کو خلط
صفراوی سے پاک کرتی ہے سدہ کو بھی جو اندر منفذوں کو در میان معدہ اور جگر کے گردہ کو کھولتی ہے مگر اس
معدہ کو جس میں خلط صفراوی نہ ہو ضرورتی ہو جائیگی کہ کھتا ہو کہ اگلی جگیوں نے ایک گردہ کو اور ایک معدہ
میں خشکی تھی فستین سے علاج کر کے نافع ہلاک کیا اور نیز کتاب حلیۃ المریمین لکھتا ہے کہ فستین ایک گردہ کا کھتا ہے
ضعیف تھا اور گرم بشت تھا سرد پانی سے علاج کیا اور فستین سے اوٹ کو نیز باز رکھا بہت فائدہ طور میں آیا
لیکن منقذو فستین کے ایک منقذ ہے کہ اگر آدمی شراب خوار شراب سے پہلے قدری جو شانہ اوٹ کا نوش کرے حرارت
باز رہیگا اور پیشاب بخوبی جاری ہوگا اور جوش کرنا اوٹ کا ساتھ باچھر اور سیالیوں کے نفع کو توڑتا ہے اور درد معدہ
اور درد شکم کو مفید ہے بالجمہ شانہ اوٹ کا شراب اوٹ کا معدہ کو قوت بخشتا ہے اور دراز کرکے اور سیالیوں
جگر اور گردہ اور رقان کو نافع ہے اور کھانا ہضم کرتا ہے اور بھونک طعام کی بڑھاتا ہے اور درد وں اور ریحوں کو جو
پہلو قریب سے روئیں ہوں نافع ہے اور شکم کے دراز کیڑوں کو مارتا ہے اور حیض کو کھولتا ہے اور رگون کو صفا
پانی سے پاک کرتا ہے اسوجہ سے اسقفا کو اور تھون اور تھج اور ابتدای سوہ مزاج اور دال شلب کے نفع بخشتا ہے
اور جو فستین کو شہدین گوشتین اور فستج کو اندر چین حیض بخوبی جاری ہوگا اور جو اسکو ساتھ شہد
اور نظرون کے تالکے اندر ملا کرین خنان کو جو اندر خلق کے ہونا نفع ہے اور اگر اسکو پانی میں جو شہدین
اور بدن پر ملین شری یعنی تھی کو درد کرتی ہے اور بھپارا اوٹ کو شانہ کا کان کے درد کو مفید ہے اور جو
فستین کو شہدین گوشتین سے نیلے نشتر نوٹو اور چون مردہ کے آثار کو جو بسبب ضربت کو حوالی چشم پر
ظاہر ہوں دور کرتی ہے اور اگر اسکو معدہ اور جگر اور تھیکاہ پر ضا و کرین درد کو کمین کی اور جو اسکو شہد
میں پکائیں اور تناول کرین شکم کے کپڑے مر جائیں گے اور اگر ساتھ انجرا اور نظرون اور سپر کر کے پکائیں
اور تلی پر فساد کرین نافع ہوگی اور ساتھ سر کے کھانا اوٹ کا اس خنان کو مفید ہے جو سمار سوخ کر کھانی سے

وہ ہمارے کمال میں کمال ہے
کھتا ہو کہ فستین میں حرارت ہو اور کچھ خراقت یعنی تیزی بھی ہے اور قبض ہو اور نیز فستین گرم کرنوالی جسم
کی ہے اور صاف کرنوالی اور قوت دین والی اور خشک کرنوالی ہے اور خلط صفراوی کو معدہ سے اوتار لاتی ہے
اور دستوں کے طریق سے پاک کرتی ہے اور اور اربول کے ذریعہ سے باہر نکالتی ہے اور جبوقت کہ معدہ اور سینہ اور
پھیپھڑے میں کثرت رطوبت کی ہو تو تنفست اسکی ظاہر نہ ہوگی بسبب غلیظ اور قبض خشکی کے جو اس میں ہے
پس اسوجہ سے لازم ہے کہ فستین کو بغیر ترید کے جو شل یوں کیونکہ ترید اسکی قبض کو باز رکھتی ہے اور رطوبت
کو دستوں کی راہ پاک کرتی ہے اور سدہ کھولتی ہے اور نہیں چھوڑتی ہے کہ خشکی اسکی رطوبت کو معدہ میں
خشک کرے بلکہ جوش ہو نا اسکا ہمراہ ترید یعنی تنوت کی رطوبت معدہ کو پاک کرتا ہے اور باوجودیکہ معدہ کو خلط
صفراوی سے پاک کرتی ہے سدہ کو بھی جو اندر منفذوں کو در میان معدہ اور جگر کے گردہ کو کھولتی ہے مگر اس
معدہ کو جس میں خلط صفراوی نہ ہو ضرورتی ہو جائیگی کہ کھتا ہو کہ اگلی جگیوں نے ایک گردہ کو اور ایک معدہ
میں خشکی تھی فستین سے علاج کر کے نافع ہلاک کیا اور نیز کتاب حلیۃ المریمین لکھتا ہے کہ فستین ایک گردہ کا کھتا ہے
ضعیف تھا اور گرم بشت تھا سرد پانی سے علاج کیا اور فستین سے اوٹ کو نیز باز رکھا بہت فائدہ طور میں آیا
لیکن منقذو فستین کے ایک منقذ ہے کہ اگر آدمی شراب خوار شراب سے پہلے قدری جو شانہ اوٹ کا نوش کرے حرارت
باز رہیگا اور پیشاب بخوبی جاری ہوگا اور جوش کرنا اوٹ کا ساتھ باچھر اور سیالیوں کے نفع کو توڑتا ہے اور درد معدہ
اور درد شکم کو مفید ہے بالجمہ شانہ اوٹ کا شراب اوٹ کا معدہ کو قوت بخشتا ہے اور دراز کرکے اور سیالیوں
جگر اور گردہ اور رقان کو نافع ہے اور کھانا ہضم کرتا ہے اور بھونک طعام کی بڑھاتا ہے اور درد وں اور ریحوں کو جو
پہلو قریب سے روئیں ہوں نافع ہے اور شکم کے دراز کیڑوں کو مارتا ہے اور حیض کو کھولتا ہے اور رگون کو صفا
پانی سے پاک کرتا ہے اسوجہ سے اسقفا کو اور تھون اور تھج اور ابتدای سوہ مزاج اور دال شلب کے نفع بخشتا ہے
اور جو فستین کو شہدین گوشتین اور فستج کو اندر چین حیض بخوبی جاری ہوگا اور جو اسکو ساتھ شہد
اور نظرون کے تالکے اندر ملا کرین خنان کو جو اندر خلق کے ہونا نفع ہے اور اگر اسکو پانی میں جو شہدین
اور بدن پر ملین شری یعنی تھی کو درد کرتی ہے اور بھپارا اوٹ کو شانہ کا کان کے درد کو مفید ہے اور جو
فستین کو شہدین گوشتین سے نیلے نشتر نوٹو اور چون مردہ کے آثار کو جو بسبب ضربت کو حوالی چشم پر
ظاہر ہوں دور کرتی ہے اور اگر اسکو معدہ اور جگر اور تھیکاہ پر ضا و کرین درد کو کمین کی اور جو اسکو شہد
میں پکائیں اور تناول کرین شکم کے کپڑے مر جائیں گے اور اگر ساتھ انجرا اور نظرون اور سپر کر کے پکائیں
اور تلی پر فساد کرین نافع ہوگی اور ساتھ سر کے کھانا اوٹ کا اس خنان کو مفید ہے جو سمار سوخ کر کھانی سے

۸۸

اور دال شلب کے نفع بخشتا ہے اور جو فستین کو شہدین گوشتین اور فستج کو اندر چین حیض بخوبی جاری ہوگا اور جو اسکو ساتھ شہد اور نظرون کے تالکے اندر ملا کرین خنان کو جو اندر خلق کے ہونا نفع ہے اور اگر اسکو پانی میں جو شہدین اور بدن پر ملین شری یعنی تھی کو درد کرتی ہے اور بھپارا اوٹ کو شانہ کا کان کے درد کو مفید ہے اور جو فستین کو شہدین گوشتین سے نیلے نشتر نوٹو اور چون مردہ کے آثار کو جو بسبب ضربت کو حوالی چشم پر ظاہر ہوں دور کرتی ہے اور اگر اسکو معدہ اور جگر اور تھیکاہ پر ضا و کرین درد کو کمین کی اور جو اسکو شہد میں پکائیں اور تناول کرین شکم کے کپڑے مر جائیں گے اور اگر ساتھ انجرا اور نظرون اور سپر کر کے پکائیں اور تلی پر فساد کرین نافع ہوگی اور ساتھ سر کے کھانا اوٹ کا اس خنان کو مفید ہے جو سمار سوخ کر کھانی سے

پیدا ہوا ہو قدر خوراک اوسکی اگر کچا دین پانچ درم یعنی سارے سترہ ماشہ اور اگر جرم اوسکا گناہین دو درم یعنی
سات ماشہ چاہیو بدل اوسکا واسطے تقویت سہارے کے ہموزن اوسکے اسارون یعنی تکر اور نموزن اوسکے
بلبلہ زرد چاہیو اور واسطے جگر کے با پچڑ اور واسطے کرم شکم کے جعدہ اور شیخ آرنی دیوین افیتیمون شاخین
باریک اور شکتہ ہین اور مرہ اوسکا تیز ہے ایک گروہ نے کہا ہے کہ افیتیمون زیرہ رومی ہے اور وسیقوریا
لکھتا ہے کہ وہ شگوفہ ایک گھاس کا ہے کہ مشابہ صفیر کے ہے اور شاخ اوسکی قوی زیادہ شاخ صغیر سے ہے اور
شاخین اوسکی باریک ہین مانند بال کے بہترین قسم اوسکی مرغ رنگ ہے اور تیر لہو اوسکو افرطیہ جینزہ
بیت المقدس سے لاتے ہیں جالینوس کہتا ہے کہ وہ گرم اور خشک ہے تین درجہ ہین اور خشک ہے آخر درجہ اول
میں دست سوداوی جاری کرتی ہے اور صاحبان مالخو لیا اور مرگی اور شیخ کونافہ ہے اور ریاح کو توڑتی
ہے اور ادمیر اور بوڑھے آدمی کہ سینہ ہے اور صفراوی آدمی کو مضرت پہنچاتی ہے اور پیاس پیدا
کرتی ہے قدر خوراک جو شانہ ہین سات ماشہ سو چودہ ماشہ تک ہے اور تہا جرم اوسکے سارے ہین ماشہ سے
سات ماشہ تک اصلاح اوسکی یہ ہے کہ اوسکو دغن بادام شیرین ہین پر کرن یا دغن بنفشہ ہین اور خوب کو شیرین
پکانے ہین ہی چاہیو کہ خوب پکا دین یعنی بہت جو ش دین اور ایک گروہ نے کہا ہے کہ قدر خوراک اوسکی جرم
اوسکے سات ماشہ سارے دس ماشہ تک ہے اور جو شانہ ہین سارے سترہ ماشہ سے تین تو سہ تک ہے پہلے
اوسکو کپڑے کو ٹکڑی ہین کھنکھار لپی مانند ہین جسوقت کہ جو شانہ آخر پختی کو پہنچے اور اس پوتلی کو اوسکے اندر
والدیوین اور دو تین جو شیرین اور آگ پر تہا و تارین پیراوس پوتلی کو باہر سنگی لمین اور پچورین محمد کیا
کتاب داوی ہین کہتا ہے کہ جو کوئی چاہے کہ سوداوی لیسے تنفر لکھ کرے تو اوسکو لازم ہے کہ حیدر شقال
یعنی ستاقیس ماشا افیتیمون پیسے اور ہراہ سارے پانچ تو لے سکینجین کے تناول کرے کندی کہتا ہے کہ ایک
آدمی کا کہ تلی اوسکی بہت بڑھ گئی تھی اسی سے علاج بنو کیا اور سیدن خدائے حکم سے اوسکو شفا حاصل
ہوئی اور یوسف الشاہی کہتا ہے کہ الیس ماشہ افیتیمون ہراہ سارے پانچ تو لے سکینجین اور سارے پانچ تو لے
شراب کی سوداوی خالص کو کھاتی ہے اسطو خود دس ایک گھاس ہے کہ اوسکے سر پر درشت درشت
شاخین ہوتی ہین جس طرح دانہ جو کے سر پر ہوتی ہین اور برگ اوسکا بنسبت برگ جو کے دراز ہوتا ہے
اور اوسکے اندر شاخین خالی رنگ ہوتی ہین جس طرح قسیمون میں ہوتی ہین اور رنگ اوسکا مائل بہ زردی
ہوتا ہے اور ابن ماسویہ کہتا ہے کہ اسطو خود دس تو لے سکینجین جو کا فور دیتا ہے اور مرہ اسطو خود
تلی ہے اور تیز ہے اور گرم ہے پہلی درجہ ہین اور خشک ہے دوسری درجہ ہین مرکب ہے دو گہرے ارخی اور ناری
یعنی خالی اور آتش سے کہ بسبب قوت آتشی کے سہہ کہ ولتا ہے اور صاف کہ فیرو الاسیر اور طبیعت کہ فیرو الاسیر

ایک گھاس کا ہے کہ مشابہ صفیر کے ہے اور شاخ اوسکی قوی زیادہ شاخ صغیر سے ہے اور شاخین اوسکی باریک ہین مانند بال کے بہترین قسم اوسکی مرغ رنگ ہے اور تیر لہو اوسکو افرطیہ جینزہ بیت المقدس سے لاتے ہیں جالینوس کہتا ہے کہ وہ گرم اور خشک ہے تین درجہ ہین اور خشک ہے آخر درجہ اول میں دست سوداوی جاری کرتی ہے اور صاحبان مالخو لیا اور مرگی اور شیخ کونافہ ہے اور ریاح کو توڑتی ہے اور ادمیر اور بوڑھے آدمی کہ سینہ ہے اور صفراوی آدمی کو مضرت پہنچاتی ہے اور پیاس پیدا کرتی ہے قدر خوراک جو شانہ ہین سات ماشہ سو چودہ ماشہ تک ہے اور تہا جرم اوسکے سارے ہین ماشہ سے سات ماشہ تک اصلاح اوسکی یہ ہے کہ اوسکو دغن بادام شیرین ہین پر کرن یا دغن بنفشہ ہین اور خوب کو شیرین پکانے ہین ہی چاہیو کہ خوب پکا دین یعنی بہت جو ش دین اور ایک گروہ نے کہا ہے کہ قدر خوراک اوسکی جرم اوسکے سات ماشہ سارے دس ماشہ تک ہے اور جو شانہ ہین سارے سترہ ماشہ سے تین تو سہ تک ہے پہلے اوسکو کپڑے کو ٹکڑی ہین کھنکھار لپی مانند ہین جسوقت کہ جو شانہ آخر پختی کو پہنچے اور اس پوتلی کو اوسکے اندر والدیوین اور دو تین جو شیرین اور آگ پر تہا و تارین پیراوس پوتلی کو باہر سنگی لمین اور پچورین محمد کیا کتاب داوی ہین کہتا ہے کہ جو کوئی چاہے کہ سوداوی لیسے تنفر لکھ کرے تو اوسکو لازم ہے کہ حیدر شقال یعنی ستاقیس ماشا افیتیمون پیسے اور ہراہ سارے پانچ تو لے سکینجین کے تناول کرے کندی کہتا ہے کہ ایک آدمی کا کہ تلی اوسکی بہت بڑھ گئی تھی اسی سے علاج بنو کیا اور سیدن خدائے حکم سے اوسکو شفا حاصل ہوئی اور یوسف الشاہی کہتا ہے کہ الیس ماشہ افیتیمون ہراہ سارے پانچ تو لے سکینجین اور سارے پانچ تو لے شراب کی سوداوی خالص کو کھاتی ہے اسطو خود دس ایک گھاس ہے کہ اوسکے سر پر درشت درشت شاخین ہوتی ہین جس طرح دانہ جو کے سر پر ہوتی ہین اور برگ اوسکا بنسبت برگ جو کے دراز ہوتا ہے اور اوسکے اندر شاخین خالی رنگ ہوتی ہین جس طرح قسیمون میں ہوتی ہین اور رنگ اوسکا مائل بہ زردی ہوتا ہے اور ابن ماسویہ کہتا ہے کہ اسطو خود دس تو لے سکینجین جو کا فور دیتا ہے اور مرہ اسطو خود تلی ہے اور تیز ہے اور گرم ہے پہلی درجہ ہین اور خشک ہے دوسری درجہ ہین مرکب ہے دو گہرے ارخی اور ناری یعنی خالی اور آتش سے کہ بسبب قوت آتشی کے سہہ کہ ولتا ہے اور صاف کہ فیرو الاسیر اور طبیعت کہ فیرو الاسیر

حقوقتون کو باز گشتا ہر اور سب اعضا و اندرونی کو تقویت بخشتا ہر و سیقوریدوس گشتا ہر کہ جو شاذہ او سکا و
سینہ کو نفع دیتا ہر مانند زرقا کے اور بادماہی غلیظہ کو توڑتا ہر اور سیلوون کے درد اور چھون کو مفید ہر اور سرد
سپارہ کو جو چھون میں ہوتی ہیں خلیا سود مند ہر اور سب دواؤں سے بہتر ہے اور صاحب مرگی کو مقررہ
اور تکیج کے ساتھ نافع ہوتا ہر اور صاحب مالہ لیا کو نہایت فائدہ بخشتا ہر اور صفراوی آدمی کے بدن میں
سوزش اور قتل اور پیاس پیدا کرتا ہے اور مانند افیتھون کہ بلغمی اور سوداوی دست لانا ہے چالیس
گشتا ہر کہ اسطو خود و سہل ہے اور مجز و کراہی گشتی ہیں کہ جس کسی کا و باغ بسبب زخم یا گریٹے یا ضرب ہو چو کہ
پگیا ہر اور سکو چاہی کہ سات ماشہ اسطو خود و س پانی یا شراب میں نوش کرے خلاسی پانگیا مالہ مشہور اور
معروف ہر جو کہ شیرین آغشته ہو و بہتر ہے اور سکو شیر آملہ کتی ہیں اور شاہ آملہ بھی کتی ہیں اور سین کچھ حرارت
جسی ہے اگر تکیب کتی ہیں کہ سرد ہو و علی سینا لکھی ہیں کہ خشک ہو اور او سین اندک خشکی بھی ہے بارون کی
خرد کو قوی کرتا ہے اور سیاہ کرتا ہر اور چھون کے لیے نہایت سود مند ہر آنکو و نکو تقویت بخشتا ہر اور معدہ کو
صاف کرتا ہر اور رطوبتون کو چھون میں اور ترقی میں دور کرتا ہے اور پیاس کو ٹھانا ہر اور دل کو
قوی کرتا ہر اور خرم اور حفظ میں زیادتی کرتا ہے اور صاحب بواسیر کو نفع دیتا ہر اور ترویک ایک گروہ کہ ایک خشک
ایکین پروردہ یعنی دودہ میں آغشته طبع کو نرم کرتا ہر اور اکثر افعال میں قائم مقام بلبلہ کابلہ اور بلبلہ سیاہ و ہے
اشق گوشت اشتہار کاسہ او سکو لڑاق الذنب کتی ہیں گرم ہے دوسری درجہ کے آخر میں اور خشک ہر چو درجہ میں
بہتر ہے او سکی مشابہ کنڈر کے ہوتی ہے اور جو او سکو سپین خوشبو مثل جنید عطر کے دیو اور تلخ فزہ او سکا ہوتا
سد و کو کھاتا ہر اس حد تک کہ گون کے سروں سے خون کو باہر نکالتا ہے اور نرم کر دیتا ہر درمون سخت کو اور
کشتہ مالا اور فد و گلو اور ہر قسم کے غد و دیر گرضاد شق کارین نہایت نافع ہوگا اور بد زخون کو بھی مفید ہر گشت
پمید کو کھاتا ہے اور گوشت پاکیزہ جاتا ہر اور درد و تہیگاہ اور درد و تہیگاہ اور ترق و النساء بلغمی کو کھانا اور ضما و
کرا او سکا مفید ہوتا ہر اور ساتھ شہد اور قطر آن رومی کہ زفت و جی کتی ہیں اگر او سکا ضما و کرین خلط و نکو جو نہ کشا و
میں سخت چھر کے مانند ہو وین نرم کرتا ہے اور جو او سکو ساتھ شہد یا کشکاب کے لعون کرین شکی سانس و رختاق
بلغمی اور سوداوی کو سود مند ہوگا اور زخون کو جو حباب کے اندر ہون پاک کرتا ہے اور اگر سرکہ میں حل کرین اور
لی اور جگر ضما و کرین نہایت نافع ہوگا اور اگر ساڑھے تین ماشہ سرکہ میں گھول کر تناول فرمائیں ورم طحال کو
تخیل کر دے گا اور استسقا کو بھی نافع ہو اور اور بار بول کرتا ہے اس نہتا کہ خون راہ بول سے نکلتا شرم ہوتا ہر
یہ سب تقریر سیقوریدوس اور جالیسوس کے ہر اور ایک گروہ کا قول ہے کہ اشق منہا مسوسہ
دواؤں کے ہر بلغم اور زرداب کو بدن سے باہر نکالتا ہے لیکن بلغم کو کافی سے اور زرداب کو کافی و ضما و کرین

سین اور اس کا گرم و سرد
درد و چھون کو مفید ہر اور
سپارہ کو جو چھون میں ہوتی ہیں
اور تکیج کے ساتھ نافع ہوتا ہر
اور صاحب مالہ لیا کو نہایت
سوزش اور قتل اور پیاس پیدا
گشتا ہر کہ اسطو خود و سہل
پگیا ہر اور سکو چاہی کہ سات
معروف ہر جو کہ شیرین آغشته
جسی ہے اگر تکیب کتی ہیں کہ
خرد کو قوی کرتا ہے اور سیاہ
صاف کرتا ہر اور رطوبتون کو
قوی کرتا ہر اور خرم اور حفظ
ایکین پروردہ یعنی دودہ میں
اشق گوشت اشتہار کاسہ او
بہتر ہے او سکی مشابہ کنڈر
سد و کو کھاتا ہر اس حد تک
کشتہ مالا اور فد و گلو اور
پمید کو کھاتا ہے اور گوشت
کرا او سکا مفید ہوتا ہر اور
میں سخت چھر کے مانند ہو وین
بلغمی اور سوداوی کو سود مند
لی اور جگر ضما و کرین نہایت
تخیل کر دے گا اور استسقا کو
یہ سب تقریر سیقوریدوس اور
دواؤں کے ہر بلغم اور زرداب

بلغمی اور سوداوی کو سود مند ہوگا اور زخون کو جو حباب کے اندر ہون پاک کرتا ہے اور اگر سرکہ میں حل کرین اور لی اور جگر ضما و کرین نہایت نافع ہوگا اور اگر ساڑھے تین ماشہ سرکہ میں گھول کر تناول فرمائیں ورم طحال کو تخیل کر دے گا اور استسقا کو بھی نافع ہو اور اور بار بول کرتا ہے اس نہتا کہ خون راہ بول سے نکلتا شرم ہوتا ہر یہ سب تقریر سیقوریدوس اور جالیسوس کے ہر اور ایک گروہ کا قول ہے کہ اشق منہا مسوسہ دواؤں کے ہر بلغم اور زرداب کو بدن سے باہر نکالتا ہے لیکن بلغم کو کافی سے اور زرداب کو کافی و ضما و کرین

نکالتا ہوا اور جو اشق کو پانی میں حل کریں اور آنکھوں میں کھینچیں جرب اور تری چشم کو نفع بخش تاہو طبری کہتا ہے کہ اشق کدو دانوں کو بھی شکم میں قتل کرتا ہے اور پیشاب اور حیض کو جاری کرتا ہے اور رطوبتوں کو دستوں کی راہ نکالتا ہے و سیتوریدوس لکھتا ہے کہ وہ بچہ مردہ کو بھی جم سے فوراً باہر نکال دیتا ہے قدر خوراک اشق کی سولہ ماشہ سے ساڑھے چار ماشہ تک ہر جوشنا مذہ میں حل کریں بدل اور سکا خانہ مگس شہد ہوا انزروت بعضی کتابوں میں جمنزروت لکھتے ہیں نیز بسبب نزدیکی حرف عین کے ساتھ ہمزہ کے اور فارسی میں اسکو کنبجہ کہتے ہیں گند ایک دخت خاردار کا ہوا نواح فارس میں اوگتا ہے اور اس گوند میں کچھ تلخی بھی ہے ہر قسم مائل برزہ ہوتی ہے اور جو وہ گوند رات کو دخت سے اوترتا ہے یا سایہ میں ہوتا ہے وہ سفید ہوتا ہے اور جو آفتاب میں ہوتا ہے سرخ ہوتا ہے اور سب طرح کے گوند سورج کی وجہ سے سرخ ہو جاتی ہیں ایک گوند کہتا ہے کہ انزروت گرم ہے دوسرے درجہ میں اور خشک ہے پہلے درجہ میں ان جرج کہتا ہے کہ وہ نہایت گرم ہے گوشت بوسیدہ کو زخموں سے کھاتا ہے اور آنکھ کے درد کو نافع ہے خاصہ اگر کوئی شے آنکھ میں پڑ گئی ہو ہر طرح کی شے کو باہر نکالتا ہے اور اس معاملہ میں کوئی دوا برابری اسکی نہیں کر سکتی ہے خاصہ اگر اسکو ساتھ نشاستہ اور شکر کے ملائیں اور جوا اسکو گدھی کے دو وہ میں پروردہ کریں اس درد چشم کو جو ہوا دوا سکا دماغ سے اوترتا ہے اور میل کو بھی آنکھ کے نافع ہے اور بوڑھوں کی طبع کو نرم کرتا ہے اور جوان کی طبع کو بدیر نرم کرتا ہے اور بلغم خام کو سرد اور بدن سے نکالتا ہے اور مہمہوں میں بھی کام آتا ہے اور تحصیل کرتا ہے حلیات اور ریشہ سامی خبیثہ کو خشک کرتا ہے اور جلد درست کر دیتا ہے اور بہت کھانا اسکا آدمی کو اٹلک کرتا ہے اور جو فلیٹہ شہد میں آلودہ کر کے ساتھ انزروت پیسے ہو کر لپیٹیں اور کان میں رکھیں کان کو زخم کو جلد پاک کرے بگاڑ درست کر دیا احب اص فارسمین آلو کہتے ہیں سرد ہے دو سری درجہ کے پہلے میں اور تر ہے دوسرے درجہ کے آخر میں گوند اسکا ساتھ شہد یا ساتھ شکر کے بچوں کے دوا ہے اگر طلا کریں نافع ہوگا ایسے کہ لطیف کر نیوالا ہے اور بچانے والا مواد کا ہے اور آلو خام میں گوند قبض ہے اور جوا اسکے تپوں کو چھپائیں اور ساتھ اسکو گلستان کریں اس ہوا کو جوتا لو اور ملاؤ یعنی گوا اور خجڑہ پراو ترتا ہے پھیر دیتا ہے اور آلو ترش تشکین صفر کی کرتا ہے اور آلو شیرین معدہ کو لیے بہتر نہیں ہے لیکن شیرین دست لاتا ہے حر و الباء بسفایج ایک چوب ہے خاکی رنگ مائل بسیاہی اور سرخی اور شاخیں رکھتی ہے اسکو بسیاج بھی کہتے ہیں کیونکہ وہ مانند اس کیڑے کی ہوتی ہے جو بسیار ہے نیز پاؤں جسکے بہت ہیں اسی سبب سے اسکا نام بسفایج ہوا آہستہ آہستہ کہتا ہے فو مدرون ایک گھاس ہے گرم بسیار ہے مشابہت رکھتی ہے اسکاوس کبڑی کو عربی میں زحال الاذن کہتے ہیں یعنی وہ کیر جو کان میں داخل ہو جاتا ہے اور اگر کوئی سکے کہ

اشق کدو دانوں کو بھی شکم میں قتل کرتا ہے اور پیشاب اور حیض کو جاری کرتا ہے اور رطوبتوں کو دستوں کی راہ نکالتا ہے و سیتوریدوس لکھتا ہے کہ وہ بچہ مردہ کو بھی جم سے فوراً باہر نکال دیتا ہے قدر خوراک اشق کی سولہ ماشہ سے ساڑھے چار ماشہ تک ہر جوشنا مذہ میں حل کریں بدل اور سکا خانہ مگس شہد ہوا انزروت بعضی کتابوں میں جمنزروت لکھتے ہیں نیز بسبب نزدیکی حرف عین کے ساتھ ہمزہ کے اور فارسی میں اسکو کنبجہ کہتے ہیں گند ایک دخت خاردار کا ہوا نواح فارس میں اوگتا ہے اور اس گوند میں کچھ تلخی بھی ہے ہر قسم مائل برزہ ہوتی ہے اور جو وہ گوند رات کو دخت سے اوترتا ہے یا سایہ میں ہوتا ہے وہ سفید ہوتا ہے اور جو آفتاب میں ہوتا ہے سرخ ہوتا ہے اور سب طرح کے گوند سورج کی وجہ سے سرخ ہو جاتی ہیں ایک گوند کہتا ہے کہ انزروت گرم ہے دوسرے درجہ میں اور خشک ہے پہلے درجہ میں ان جرج کہتا ہے کہ وہ نہایت گرم ہے گوشت بوسیدہ کو زخموں سے کھاتا ہے اور آنکھ کے درد کو نافع ہے خاصہ اگر کوئی شے آنکھ میں پڑ گئی ہو ہر طرح کی شے کو باہر نکالتا ہے اور اس معاملہ میں کوئی دوا برابری اسکی نہیں کر سکتی ہے خاصہ اگر اسکو ساتھ نشاستہ اور شکر کے ملائیں اور جوا اسکو گدھی کے دو وہ میں پروردہ کریں اس درد چشم کو جو ہوا دوا سکا دماغ سے اوترتا ہے اور میل کو بھی آنکھ کے نافع ہے اور بوڑھوں کی طبع کو نرم کرتا ہے اور جوان کی طبع کو بدیر نرم کرتا ہے اور بلغم خام کو سرد اور بدن سے نکالتا ہے اور مہمہوں میں بھی کام آتا ہے اور تحصیل کرتا ہے حلیات اور ریشہ سامی خبیثہ کو خشک کرتا ہے اور جلد درست کر دیتا ہے اور بہت کھانا اسکا آدمی کو اٹلک کرتا ہے اور جو فلیٹہ شہد میں آلودہ کر کے ساتھ انزروت پیسے ہو کر لپیٹیں اور کان میں رکھیں کان کو زخم کو جلد پاک کرے بگاڑ درست کر دیا احب اص فارسمین آلو کہتے ہیں سرد ہے دو سری درجہ کے پہلے میں اور تر ہے دوسرے درجہ کے آخر میں گوند اسکا ساتھ شہد یا ساتھ شکر کے بچوں کے دوا ہے اگر طلا کریں نافع ہوگا ایسے کہ لطیف کر نیوالا ہے اور بچانے والا مواد کا ہے اور آلو خام میں گوند قبض ہے اور جوا اسکے تپوں کو چھپائیں اور ساتھ اسکو گلستان کریں اس ہوا کو جوتا لو اور ملاؤ یعنی گوا اور خجڑہ پراو ترتا ہے پھیر دیتا ہے اور آلو ترش تشکین صفر کی کرتا ہے اور آلو شیرین معدہ کو لیے بہتر نہیں ہے لیکن شیرین دست لاتا ہے حر و الباء بسفایج ایک چوب ہے خاکی رنگ مائل بسیاہی اور سرخی اور شاخیں رکھتی ہے اسکو بسیاج بھی کہتے ہیں کیونکہ وہ مانند اس کیڑے کی ہوتی ہے جو بسیار ہے نیز پاؤں جسکے بہت ہیں اسی سبب سے اسکا نام بسفایج ہوا آہستہ آہستہ کہتا ہے فو مدرون ایک گھاس ہے گرم بسیار ہے مشابہت رکھتی ہے اسکاوس کبڑی کو عربی میں زحال الاذن کہتے ہیں یعنی وہ کیر جو کان میں داخل ہو جاتا ہے اور اگر کوئی سکے کہ

اشق کدو دانوں کو بھی شکم میں قتل کرتا ہے اور پیشاب اور حیض کو جاری کرتا ہے اور رطوبتوں کو دستوں کی راہ نکالتا ہے و سیتوریدوس لکھتا ہے کہ وہ بچہ مردہ کو بھی جم سے فوراً باہر نکال دیتا ہے قدر خوراک اشق کی سولہ ماشہ سے ساڑھے چار ماشہ تک ہر جوشنا مذہ میں حل کریں بدل اور سکا خانہ مگس شہد ہوا انزروت بعضی کتابوں میں جمنزروت لکھتے ہیں نیز بسبب نزدیکی حرف عین کے ساتھ ہمزہ کے اور فارسی میں اسکو کنبجہ کہتے ہیں گند ایک دخت خاردار کا ہوا نواح فارس میں اوگتا ہے اور اس گوند میں کچھ تلخی بھی ہے ہر قسم مائل برزہ ہوتی ہے اور جو وہ گوند رات کو دخت سے اوترتا ہے یا سایہ میں ہوتا ہے وہ سفید ہوتا ہے اور جو آفتاب میں ہوتا ہے سرخ ہوتا ہے اور سب طرح کے گوند سورج کی وجہ سے سرخ ہو جاتی ہیں ایک گوند کہتا ہے کہ انزروت گرم ہے دوسرے درجہ میں اور خشک ہے پہلے درجہ میں ان جرج کہتا ہے کہ وہ نہایت گرم ہے گوشت بوسیدہ کو زخموں سے کھاتا ہے اور آنکھ کے درد کو نافع ہے خاصہ اگر کوئی شے آنکھ میں پڑ گئی ہو ہر طرح کی شے کو باہر نکالتا ہے اور اس معاملہ میں کوئی دوا برابری اسکی نہیں کر سکتی ہے خاصہ اگر اسکو ساتھ نشاستہ اور شکر کے ملائیں اور جوا اسکو گدھی کے دو وہ میں پروردہ کریں اس درد چشم کو جو ہوا دوا سکا دماغ سے اوترتا ہے اور میل کو بھی آنکھ کے نافع ہے اور بوڑھوں کی طبع کو نرم کرتا ہے اور جوان کی طبع کو بدیر نرم کرتا ہے اور بلغم خام کو سرد اور بدن سے نکالتا ہے اور مہمہوں میں بھی کام آتا ہے اور تحصیل کرتا ہے حلیات اور ریشہ سامی خبیثہ کو خشک کرتا ہے اور جلد درست کر دیتا ہے اور بہت کھانا اسکا آدمی کو اٹلک کرتا ہے اور جو فلیٹہ شہد میں آلودہ کر کے ساتھ انزروت پیسے ہو کر لپیٹیں اور کان میں رکھیں کان کو زخم کو جلد پاک کرے بگاڑ درست کر دیا احب اص فارسمین آلو کہتے ہیں سرد ہے دو سری درجہ کے پہلے میں اور تر ہے دوسرے درجہ کے آخر میں گوند اسکا ساتھ شہد یا ساتھ شکر کے بچوں کے دوا ہے اگر طلا کریں نافع ہوگا ایسے کہ لطیف کر نیوالا ہے اور بچانے والا مواد کا ہے اور آلو خام میں گوند قبض ہے اور جوا اسکے تپوں کو چھپائیں اور ساتھ اسکو گلستان کریں اس ہوا کو جوتا لو اور ملاؤ یعنی گوا اور خجڑہ پراو ترتا ہے پھیر دیتا ہے اور آلو ترش تشکین صفر کی کرتا ہے اور آلو شیرین معدہ کو لیے بہتر نہیں ہے لیکن شیرین دست لاتا ہے حر و الباء بسفایج ایک چوب ہے خاکی رنگ مائل بسیاہی اور سرخی اور شاخیں رکھتی ہے اسکو بسیاج بھی کہتے ہیں کیونکہ وہ مانند اس کیڑے کی ہوتی ہے جو بسیار ہے نیز پاؤں جسکے بہت ہیں اسی سبب سے اسکا نام بسفایج ہوا آہستہ آہستہ کہتا ہے فو مدرون ایک گھاس ہے گرم بسیار ہے مشابہت رکھتی ہے اسکاوس کبڑی کو عربی میں زحال الاذن کہتے ہیں یعنی وہ کیر جو کان میں داخل ہو جاتا ہے اور اگر کوئی سکے کہ

وہ سرخس کہ او سکویل دار و کتوہین قول او سکا معتبر نہو گا بہتر قسم بسفاج کی مائل بسرخس ہوا وڑوٹا یا او سکا
ایک انگشت ہوتا ہوا اور جس وقت او سکو توڑتے ہیں اندر سے زرد نکلتی ہے اور نیز بہتر و قسم ہے جتنا زہ اور اس سال
کی ہونہ او سکا کئی طرح کا ہوتا ہے شیرین ہے ساتھ تلخی اندک اور قدرتی عفو صفت کو اور اند کو فرہ لونگ کا کھتی ہے
گرم ہے دوسری درجہ میں اور خشک ہے تیسری درجہ میں خاصیت او سکی یہ ہے کہ نفع کو توڑتی ہے اور سووا اور بلغم کے
دست جاری کرتی ہے اور درہوں ہوا اور او سکو شوربا ہر مرغ میں پکاتین قولنجی کو نفع دیتی اور اگر کوئی پٹھا کھجک
بسفاج کو کہہ کر لگائیں کہل جائیگا اور قدر شربت بسفاج یعنی وزن خوراک او سکا سات ماشہ ہوا اور جو ست اندہ
میں چودہ ماشہ ہوا اور اگر کوئی او سکو بدون کسی دوسری دوا کے نوش کرے تو لازم ہے کہ شراب عسل یا پانی میں
مخروج کرے اور بھصون فی کہا ہے کہ او سکو کشکاب میں پکا دین یا پانی میں چقندر کے یا لکڑی کے پانی میں اور
جس وقت او سکو اور دواؤں کے ساتھ شامل کریں ان تدبیرات کی کچھ احتیاج نہیں ہے بدل او سکا فیتون
ہوا اور نیم وزن او سکا نمک ہندی یا ان ایک دخت ہو دانا او سکا خود ہی بہت بڑا ہوتا ہے سرابی میں
بستنی کتوہین اسوجہ سے کہ وہ مانند پستہ کی ہوتا ہے لیکن پستہ کو دو پہلو ہوتی ہیں اور او سکوتین پہلو میں اور دیگر
او سکا بھی سہ پہلو ہے اور مغرب پستہ کا دو پارہ ہوا اور مغر اسکا ایک پارہ ہوا اور رنگ سفید اور فرہ تلخ رکھتا ہے گرم
تیسری درجہ میں اور خشک ہے دوسری درجہ میں اور ردغن او سکا کو تہ قبض سے خالی نہیں ہوا اور مغر او سکا اور دغن
او سکا صاف کرنا الہی جہاتی کا اور اون آثار کا جو مہو نہ ہو تو یہی اور نشان زخون کے دور کرتا ہے اور خوا او سکو
مہو نہیں داخل کریں ورمون سخت اور گندمہ کو سود مند ہوگا اور نرم کرے گا اور اگر او سکو سرکہ میں ملا کر لگائیں پھینکوں
اور زخون کو جو سر میں ہوں اور جہاتی اور گندمہ کو جلد صاف کر دے گا اور ردغن او سکا اگر ساتھ ردغن چربی بک
کان میں پکائیں گے کان کا درد اور طین اور ودی کا مرض بالاطلیہ جاتا رہے گا اور جو اسکی جڑ کو پانی میں
جوشن دین اور اس پانی سے مضمضہ یعنی کلی کریں دانتوں کے درد کو نہایت نافع ہوگا اور جو او سکو کو تین اور
ساتھ روٹی یا ہمراہ آرد سوس اور کلونجی کے گوند بکڑیا و کرین تلی کو جلد تحلیل کرے گا اور جو ساڑی چار ماشہ
مغر او سکا ہمراہ شہد کے کھاتین بلغم خام کو دستوں کی راہ سے نکالے گا اور فلیتہ اگر او سکو ردغن میں چرب کر کے
کھین بلغم خام کو بدست جلد دفع کرے گا یا لینوس کتہا ہے کہ او سکو جگر اور طحال کے مرض میں سرکہ کو ساتھ کھانا
چاہیے اور جو ضما کرنا چاہیں تب بھی سرکہ میں شامل فرمائیں اسلئے کہ سرکہ مددگار او سکا ہے اور معدہ کو بے
وہ بہتر نہیں ہے متلی پیدا کرتا ہے ساڑی چار ماشہ او سکا عصارہ تو لانا ہے اسلئے کہ کتہا ہے کہ مغر او سکا دانتوں کی
جڑوں کے گوشت کو مضبوط کرتا ہے اور نگہ کو بند کرتا ہے اور گوشت کو جاتا ہے بدل او سکا ہمزون او سکو
فہ ہوا اور نیم وزن او سکا پوست سیلجہ کو رنک سے بہت قوی ہے لیکن اس میں کچھ قبض نہیں ہے

اور نیم وزن او سکو کتوہین اور کتوہین قول او سکا معتبر نہو گا بہتر قسم بسفاج کی مائل بسرخس ہوا وڑوٹا یا او سکا
ایک انگشت ہوتا ہوا اور جس وقت او سکو توڑتے ہیں اندر سے زرد نکلتی ہے اور نیز بہتر و قسم ہے جتنا زہ اور اس سال
کی ہونہ او سکا کئی طرح کا ہوتا ہے شیرین ہے ساتھ تلخی اندک اور قدرتی عفو صفت کو اور اند کو فرہ لونگ کا کھتی ہے
گرم ہے دوسری درجہ میں اور خشک ہے تیسری درجہ میں خاصیت او سکی یہ ہے کہ نفع کو توڑتی ہے اور سووا اور بلغم کے
دست جاری کرتی ہے اور درہوں ہوا اور او سکو شوربا ہر مرغ میں پکاتین قولنجی کو نفع دیتی اور اگر کوئی پٹھا کھجک
بسفاج کو کہہ کر لگائیں کہل جائیگا اور قدر شربت بسفاج یعنی وزن خوراک او سکا سات ماشہ ہوا اور جو ست اندہ
میں چودہ ماشہ ہوا اور اگر کوئی او سکو بدون کسی دوسری دوا کے نوش کرے تو لازم ہے کہ شراب عسل یا پانی میں
مخروج کرے اور بھصون فی کہا ہے کہ او سکو کشکاب میں پکا دین یا پانی میں چقندر کے یا لکڑی کے پانی میں اور
جس وقت او سکو اور دواؤں کے ساتھ شامل کریں ان تدبیرات کی کچھ احتیاج نہیں ہے بدل او سکا فیتون
ہوا اور نیم وزن او سکا نمک ہندی یا ان ایک دخت ہو دانا او سکا خود ہی بہت بڑا ہوتا ہے سرابی میں
بستنی کتوہین اسوجہ سے کہ وہ مانند پستہ کی ہوتا ہے لیکن پستہ کو دو پہلو ہوتی ہیں اور او سکوتین پہلو میں اور دیگر
او سکا بھی سہ پہلو ہے اور مغرب پستہ کا دو پارہ ہوا اور مغر اسکا ایک پارہ ہوا اور رنگ سفید اور فرہ تلخ رکھتا ہے گرم
تیسری درجہ میں اور خشک ہے دوسری درجہ میں اور ردغن او سکا کو تہ قبض سے خالی نہیں ہوا اور مغر او سکا اور دغن
او سکا صاف کرنا الہی جہاتی کا اور اون آثار کا جو مہو نہ ہو تو یہی اور نشان زخون کے دور کرتا ہے اور خوا او سکو
مہو نہیں داخل کریں ورمون سخت اور گندمہ کو سود مند ہوگا اور نرم کرے گا اور اگر او سکو سرکہ میں ملا کر لگائیں پھینکوں
اور زخون کو جو سر میں ہوں اور جہاتی اور گندمہ کو جلد صاف کر دے گا اور ردغن او سکا اگر ساتھ ردغن چربی بک
کان میں پکائیں گے کان کا درد اور طین اور ودی کا مرض بالاطلیہ جاتا رہے گا اور جو اسکی جڑ کو پانی میں
جوشن دین اور اس پانی سے مضمضہ یعنی کلی کریں دانتوں کے درد کو نہایت نافع ہوگا اور جو او سکو کو تین اور
ساتھ روٹی یا ہمراہ آرد سوس اور کلونجی کے گوند بکڑیا و کرین تلی کو جلد تحلیل کرے گا اور جو ساڑی چار ماشہ
مغر او سکا ہمراہ شہد کے کھاتین بلغم خام کو دستوں کی راہ سے نکالے گا اور فلیتہ اگر او سکو ردغن میں چرب کر کے
کھین بلغم خام کو بدست جلد دفع کرے گا یا لینوس کتہا ہے کہ او سکو جگر اور طحال کے مرض میں سرکہ کو ساتھ کھانا
چاہیے اور جو ضما کرنا چاہیں تب بھی سرکہ میں شامل فرمائیں اسلئے کہ سرکہ مددگار او سکا ہے اور معدہ کو بے
وہ بہتر نہیں ہے متلی پیدا کرتا ہے ساڑی چار ماشہ او سکا عصارہ تو لانا ہے اسلئے کہ کتہا ہے کہ مغر او سکا دانتوں کی
جڑوں کے گوشت کو مضبوط کرتا ہے اور نگہ کو بند کرتا ہے اور گوشت کو جاتا ہے بدل او سکا ہمزون او سکو
فہ ہوا اور نیم وزن او سکا پوست سیلجہ کو رنک سے بہت قوی ہے لیکن اس میں کچھ قبض نہیں ہے

اور نیم وزن او سکو کتوہین اور کتوہین قول او سکا معتبر نہو گا بہتر قسم بسفاج کی مائل بسرخس ہوا وڑوٹا یا او سکا
ایک انگشت ہوتا ہوا اور جس وقت او سکو توڑتے ہیں اندر سے زرد نکلتی ہے اور نیز بہتر و قسم ہے جتنا زہ اور اس سال
کی ہونہ او سکا کئی طرح کا ہوتا ہے شیرین ہے ساتھ تلخی اندک اور قدرتی عفو صفت کو اور اند کو فرہ لونگ کا کھتی ہے
گرم ہے دوسری درجہ میں اور خشک ہے تیسری درجہ میں خاصیت او سکی یہ ہے کہ نفع کو توڑتی ہے اور سووا اور بلغم کے
دست جاری کرتی ہے اور درہوں ہوا اور او سکو شوربا ہر مرغ میں پکاتین قولنجی کو نفع دیتی اور اگر کوئی پٹھا کھجک
بسفاج کو کہہ کر لگائیں کہل جائیگا اور قدر شربت بسفاج یعنی وزن خوراک او سکا سات ماشہ ہوا اور جو ست اندہ
میں چودہ ماشہ ہوا اور اگر کوئی او سکو بدون کسی دوسری دوا کے نوش کرے تو لازم ہے کہ شراب عسل یا پانی میں
مخروج کرے اور بھصون فی کہا ہے کہ او سکو کشکاب میں پکا دین یا پانی میں چقندر کے یا لکڑی کے پانی میں اور
جس وقت او سکو اور دواؤں کے ساتھ شامل کریں ان تدبیرات کی کچھ احتیاج نہیں ہے بدل او سکا فیتون
ہوا اور نیم وزن او سکا نمک ہندی یا ان ایک دخت ہو دانا او سکا خود ہی بہت بڑا ہوتا ہے سرابی میں
بستنی کتوہین اسوجہ سے کہ وہ مانند پستہ کی ہوتا ہے لیکن پستہ کو دو پہلو ہوتی ہیں اور او سکوتین پہلو میں اور دیگر
او سکا بھی سہ پہلو ہے اور مغرب پستہ کا دو پارہ ہوا اور مغر اسکا ایک پارہ ہوا اور رنگ سفید اور فرہ تلخ رکھتا ہے گرم
تیسری درجہ میں اور خشک ہے دوسری درجہ میں اور ردغن او سکا کو تہ قبض سے خالی نہیں ہوا اور مغر او سکا اور دغن
او سکا صاف کرنا الہی جہاتی کا اور اون آثار کا جو مہو نہ ہو تو یہی اور نشان زخون کے دور کرتا ہے اور خوا او سکو
مہو نہیں داخل کریں ورمون سخت اور گندمہ کو سود مند ہوگا اور نرم کرے گا اور اگر او سکو سرکہ میں ملا کر لگائیں پھینکوں
اور زخون کو جو سر میں ہوں اور جہاتی اور گندمہ کو جلد صاف کر دے گا اور ردغن او سکا اگر ساتھ ردغن چربی بک
کان میں پکائیں گے کان کا درد اور طین اور ودی کا مرض بالاطلیہ جاتا رہے گا اور جو اسکی جڑ کو پانی میں
جوشن دین اور اس پانی سے مضمضہ یعنی کلی کریں دانتوں کے درد کو نہایت نافع ہوگا اور جو او سکو کو تین اور
ساتھ روٹی یا ہمراہ آرد سوس اور کلونجی کے گوند بکڑیا و کرین تلی کو جلد تحلیل کرے گا اور جو ساڑی چار ماشہ
مغر او سکا ہمراہ شہد کے کھاتین بلغم خام کو دستوں کی راہ سے نکالے گا اور فلیتہ اگر او سکو ردغن میں چرب کر کے
کھین بلغم خام کو بدست جلد دفع کرے گا یا لینوس کتہا ہے کہ او سکو جگر اور طحال کے مرض میں سرکہ کو ساتھ کھانا
چاہیے اور جو ضما کرنا چاہیں تب بھی سرکہ میں شامل فرمائیں اسلئے کہ سرکہ مددگار او سکا ہے اور معدہ کو بے
وہ بہتر نہیں ہے متلی پیدا کرتا ہے ساڑی چار ماشہ او سکا عصارہ تو لانا ہے اسلئے کہ کتہا ہے کہ مغر او سکا دانتوں کی
جڑوں کے گوشت کو مضبوط کرتا ہے اور نگہ کو بند کرتا ہے اور گوشت کو جاتا ہے بدل او سکا ہمزون او سکو
فہ ہوا اور نیم وزن او سکا پوست سیلجہ کو رنک سے بہت قوی ہے لیکن اس میں کچھ قبض نہیں ہے

کہ مرہ اسکا تیز ہے اور زبان پر سوزش اسکی معلوم ہوتی ہے اور معدہ کو واسطے بہتر نہیں ہے بقدر خوراک اسکی سکتا
دوس ماشہ ہر چودہ ماشہ شکر کے ساتھ ہمراہ آب گرم کے بلیٹا ماسر جو کہ کتنا ہی طبیعت اسکی آلد کے سراج سے
قریب ہے اور ایک گروہ کتنا ہی کہ فعل بلبلہ کا مانند فعل بلبلہ زرد کو ہے اور فعل آلد کا مانند فعل بلبلہ کا بلی کے ہے
سر پہلے درجہ میں اور خشک ہے دوسرے درجہ میں اس میں گوشت قبض بھی ہے معدہ کی تری اور سستی کو دور کرتا ہے
بعض گروہ کتنا ہی کہ طبع کو خشک کرتا ہے اور ایک گروہ کتنا ہی کہ طبع کو نرم کرتا ہے لیکن ظاہر یہ ہی قول صحیح ہے کہ
طبع کو نرم کرتا ہے اور معدہ اور آنت مستقیم کو نافع ہے ہر رنگ کا بلی دو قسم ہے ایک قسم بہت چھوٹی ہے اور
دوسری قسم بزرگ ہے اور سخت ہے لیکن چھوٹی قسم بہتر ہوتی ہے گرم اور خشک ہے و طوبتون کو جو روئی نکالتی ہے اور
شکم کے کیر و نکو خاصہ کد و دانوں کو دستوں کی راہ حاج کرتی ہے اسکا پوست اوٹا کر اور کوٹ کر کھاوین بخورم
گرم اور خشک ہے اور جلا دینے والی ہے اور حیض بستہ کو جلد کھولتی ہے اور بچہ کو شکم کے اندر قتل کرتی ہے اور کیر و نکو کو بھی
ماری ہے اور جو اسکو ناف پر ملین یا اوست حمل کرین دست لاتی ہے ہر قطونا اسپنول ہے سرد اور تر ہے
دوسری درجہ میں ابن جریج کتنا ہی کہ سرد ہے تیسری درجہ کے آخرین اور سبب انتہائی سردی کے نہر ہے بہت نزدیک
ہے اگر ساتھ سردی اور روغن گل کے ضما د کرین درون اور درمفاصل اور دوسر گرم کو سووند ہوگا اور جو اسکو
بھونین اور روغن گل میں چرب کر کے کھائیں صفراوی دستوں کو بند کر دے گا اور جو خام اسکو یعنی بغیر بھوننے کے
جلا ب میں لعاب نکا کر اور روغن بنفشہ قدری ٹپکا کر دین طبع کو نرم کر دے گا اور جو بزرگ اسپنول کا قلیہ کرین خون
دستوں کو مفید ہوگا اور ضما د اسکا و روٹو کو تحلیل کرنا ہے اور قائم مقام دہنیہ تر کے ہے ہر سیا و شان آب
گھاس کے کنارہ دریا اور حوض اور چاہ کے اندر بہت اوگتی ہے برگ اسکا دہنیہ تر سے مشابہت کھتا
شاخ اسکی سرخ سیاہی مائل ہوتی ہے یونس اور ابن سرفیون لکھتے ہیں کہ ہر سیا و شان کو شکر الخنازیر بھی کہتے ہیں
اسلیے کہ شاخ اسکی مانند سور کے بالوں کے ہوتی ہے تخم اسکا نہیں ہوتا ہے جالینوس کتنا ہی کہ ہر سیا و شان
سردی اور گرمی میں معتدل ہے بو علی سینا لکھتے ہیں کہ اند کے گرمی اور خشکی کی طرف میلان رکھتی ہے اسکی تحلیل
کر نیوالی اور لطیف کر نیوالی ہے سدہ کو کھولتی ہے اور اس میں گوشت قبض بھی ہے خاکستر اسکی ساتھ روغن
زیتون کے دال شلک اور دال جیہ کو نافع ہے اور ساتھ روغن مورد اور ساتھ شراب انگوری کے بالوں کو
دراز کرتی ہے اور بالوں کی جڑوں کو سخت کرتی ہے اور پانی اسکی راگھ کا سبوسہ سر کو دور کرتا ہے
دیسقوریدوس لکھتا ہے کہ جو شانہ اسکا پھیپہ کو پاک کرتا ہے اور تنگی سانس اور دوسرینہ کو نافع ہے
اور اگر اسکو ساتھ شراب انگوری کے نوش کرین سانس کے کائے ہونے کو نافع ہوگی اور اکثر زبان کا جانور کو
کاشنے کو مفید ہے پیشاب کو جاری کرتی ہے اور حیض اور نفاس کو کھولتی ہے اور شیر کو گروہ سیا ہر نکالتی ہے

اس کا تیز ہے اور زبان پر سوزش اسکی معلوم ہوتی ہے اور معدہ کو واسطے بہتر نہیں ہے بقدر خوراک اسکی سکتا
دوس ماشہ ہر چودہ ماشہ شکر کے ساتھ ہمراہ آب گرم کے بلیٹا ماسر جو کہ کتنا ہی طبیعت اسکی آلد کے سراج سے
قریب ہے اور ایک گروہ کتنا ہی کہ فعل بلبلہ کا مانند فعل بلبلہ زرد کو ہے اور فعل آلد کا مانند فعل بلبلہ کا بلی کے ہے
سر پہلے درجہ میں اور خشک ہے دوسرے درجہ میں اس میں گوشت قبض بھی ہے معدہ کی تری اور سستی کو دور کرتا ہے
بعض گروہ کتنا ہی کہ طبع کو خشک کرتا ہے اور ایک گروہ کتنا ہی کہ طبع کو نرم کرتا ہے لیکن ظاہر یہ ہی قول صحیح ہے کہ
طبع کو نرم کرتا ہے اور معدہ اور آنت مستقیم کو نافع ہے ہر رنگ کا بلی دو قسم ہے ایک قسم بہت چھوٹی ہے اور
دوسری قسم بزرگ ہے اور سخت ہے لیکن چھوٹی قسم بہتر ہوتی ہے گرم اور خشک ہے و طوبتون کو جو روئی نکالتی ہے اور
شکم کے کیر و نکو خاصہ کد و دانوں کو دستوں کی راہ حاج کرتی ہے اسکا پوست اوٹا کر اور کوٹ کر کھاوین بخورم
گرم اور خشک ہے اور جلا دینے والی ہے اور حیض بستہ کو جلد کھولتی ہے اور بچہ کو شکم کے اندر قتل کرتی ہے اور کیر و نکو کو بھی
ماری ہے اور جو اسکو ناف پر ملین یا اوست حمل کرین دست لاتی ہے ہر قطونا اسپنول ہے سرد اور تر ہے
دوسری درجہ میں ابن جریج کتنا ہی کہ سرد ہے تیسری درجہ کے آخرین اور سبب انتہائی سردی کے نہر ہے بہت نزدیک
ہے اگر ساتھ سردی اور روغن گل کے ضما د کرین درون اور درمفاصل اور دوسر گرم کو سووند ہوگا اور جو اسکو
بھونین اور روغن گل میں چرب کر کے کھائیں صفراوی دستوں کو بند کر دے گا اور جو خام اسکو یعنی بغیر بھوننے کے
جلا ب میں لعاب نکا کر اور روغن بنفشہ قدری ٹپکا کر دین طبع کو نرم کر دے گا اور جو بزرگ اسپنول کا قلیہ کرین خون
دستوں کو مفید ہوگا اور ضما د اسکا و روٹو کو تحلیل کرنا ہے اور قائم مقام دہنیہ تر کے ہے ہر سیا و شان آب
گھاس کے کنارہ دریا اور حوض اور چاہ کے اندر بہت اوگتی ہے برگ اسکا دہنیہ تر سے مشابہت کھتا
شاخ اسکی سرخ سیاہی مائل ہوتی ہے یونس اور ابن سرفیون لکھتے ہیں کہ ہر سیا و شان کو شکر الخنازیر بھی کہتے ہیں
اسلیے کہ شاخ اسکی مانند سور کے بالوں کے ہوتی ہے تخم اسکا نہیں ہوتا ہے جالینوس کتنا ہی کہ ہر سیا و شان
سردی اور گرمی میں معتدل ہے بو علی سینا لکھتے ہیں کہ اند کے گرمی اور خشکی کی طرف میلان رکھتی ہے اسکی تحلیل
کر نیوالی اور لطیف کر نیوالی ہے سدہ کو کھولتی ہے اور اس میں گوشت قبض بھی ہے خاکستر اسکی ساتھ روغن
زیتون کے دال شلک اور دال جیہ کو نافع ہے اور ساتھ روغن مورد اور ساتھ شراب انگوری کے بالوں کو
دراز کرتی ہے اور بالوں کی جڑوں کو سخت کرتی ہے اور پانی اسکی راگھ کا سبوسہ سر کو دور کرتا ہے
دیسقوریدوس لکھتا ہے کہ جو شانہ اسکا پھیپہ کو پاک کرتا ہے اور تنگی سانس اور دوسرینہ کو نافع ہے
اور اگر اسکو ساتھ شراب انگوری کے نوش کرین سانس کے کائے ہونے کو نافع ہوگی اور اکثر زبان کا جانور کو
کاشنے کو مفید ہے پیشاب کو جاری کرتی ہے اور حیض اور نفاس کو کھولتی ہے اور شیر کو گروہ سیا ہر نکالتی ہے

اس کا تیز ہے اور زبان پر سوزش اسکی معلوم ہوتی ہے اور معدہ کو واسطے بہتر نہیں ہے بقدر خوراک اسکی سکتا
دوس ماشہ ہر چودہ ماشہ شکر کے ساتھ ہمراہ آب گرم کے بلیٹا ماسر جو کہ کتنا ہی طبیعت اسکی آلد کے سراج سے
قریب ہے اور ایک گروہ کتنا ہی کہ فعل بلبلہ کا مانند فعل بلبلہ زرد کو ہے اور فعل آلد کا مانند فعل بلبلہ کا بلی کے ہے
سر پہلے درجہ میں اور خشک ہے دوسرے درجہ میں اس میں گوشت قبض بھی ہے معدہ کی تری اور سستی کو دور کرتا ہے
بعض گروہ کتنا ہی کہ طبع کو خشک کرتا ہے اور ایک گروہ کتنا ہی کہ طبع کو نرم کرتا ہے لیکن ظاہر یہ ہی قول صحیح ہے کہ
طبع کو نرم کرتا ہے اور معدہ اور آنت مستقیم کو نافع ہے ہر رنگ کا بلی دو قسم ہے ایک قسم بہت چھوٹی ہے اور
دوسری قسم بزرگ ہے اور سخت ہے لیکن چھوٹی قسم بہتر ہوتی ہے گرم اور خشک ہے و طوبتون کو جو روئی نکالتی ہے اور
شکم کے کیر و نکو خاصہ کد و دانوں کو دستوں کی راہ حاج کرتی ہے اسکا پوست اوٹا کر اور کوٹ کر کھاوین بخورم
گرم اور خشک ہے اور جلا دینے والی ہے اور حیض بستہ کو جلد کھولتی ہے اور بچہ کو شکم کے اندر قتل کرتی ہے اور کیر و نکو کو بھی
ماری ہے اور جو اسکو ناف پر ملین یا اوست حمل کرین دست لاتی ہے ہر قطونا اسپنول ہے سرد اور تر ہے
دوسری درجہ میں ابن جریج کتنا ہی کہ سرد ہے تیسری درجہ کے آخرین اور سبب انتہائی سردی کے نہر ہے بہت نزدیک
ہے اگر ساتھ سردی اور روغن گل کے ضما د کرین درون اور درمفاصل اور دوسر گرم کو سووند ہوگا اور جو اسکو
بھونین اور روغن گل میں چرب کر کے کھائیں صفراوی دستوں کو بند کر دے گا اور جو خام اسکو یعنی بغیر بھوننے کے
جلا ب میں لعاب نکا کر اور روغن بنفشہ قدری ٹپکا کر دین طبع کو نرم کر دے گا اور جو بزرگ اسپنول کا قلیہ کرین خون
دستوں کو مفید ہوگا اور ضما د اسکا و روٹو کو تحلیل کرنا ہے اور قائم مقام دہنیہ تر کے ہے ہر سیا و شان آب
گھاس کے کنارہ دریا اور حوض اور چاہ کے اندر بہت اوگتی ہے برگ اسکا دہنیہ تر سے مشابہت کھتا
شاخ اسکی سرخ سیاہی مائل ہوتی ہے یونس اور ابن سرفیون لکھتے ہیں کہ ہر سیا و شان کو شکر الخنازیر بھی کہتے ہیں
اسلیے کہ شاخ اسکی مانند سور کے بالوں کے ہوتی ہے تخم اسکا نہیں ہوتا ہے جالینوس کتنا ہی کہ ہر سیا و شان
سردی اور گرمی میں معتدل ہے بو علی سینا لکھتے ہیں کہ اند کے گرمی اور خشکی کی طرف میلان رکھتی ہے اسکی تحلیل
کر نیوالی اور لطیف کر نیوالی ہے سدہ کو کھولتی ہے اور اس میں گوشت قبض بھی ہے خاکستر اسکی ساتھ روغن
زیتون کے دال شلک اور دال جیہ کو نافع ہے اور ساتھ روغن مورد اور ساتھ شراب انگوری کے بالوں کو
دراز کرتی ہے اور بالوں کی جڑوں کو سخت کرتی ہے اور پانی اسکی راگھ کا سبوسہ سر کو دور کرتا ہے
دیسقوریدوس لکھتا ہے کہ جو شانہ اسکا پھیپہ کو پاک کرتا ہے اور تنگی سانس اور دوسرینہ کو نافع ہے
اور اگر اسکو ساتھ شراب انگوری کے نوش کرین سانس کے کائے ہونے کو نافع ہوگی اور اکثر زبان کا جانور کو
کاشنے کو مفید ہے پیشاب کو جاری کرتی ہے اور حیض اور نفاس کو کھولتی ہے اور شیر کو گروہ سیا ہر نکالتی ہے

شہر دل یعنی رانی کتوین وہ ملاؤن میں کرم شکم کے اکثر استعمال ہوا اور پھر قسم دراز تو نیم شاہ سہم کی شکل اور سکو
حسب الرشا و کتوین گرم اور خشک ہے تیسری درجہ میں معہ اور جگر کو گرم کرتا ہے اور رگی کے درم کو دور کرتا ہے خصوصاً
اگر شد ملا کر لپ کرین اور قدر بھی اوستی بھونک کو زیادہ کرتا ہے لیکن بسبب تیزی کے سردی کے واسطے تھوہن ہے
چودہ ماشہ سو ساڑھی سترہ ماشہ تک گرم پانی کے ساتھ کھاتین دست بخوبی لاتا ہے اور گردن و ناف اور کپڑوں کو
شکم سے باہر نکالتا ہے اور عرق النساء کو نافع ہے اور سووہ اور ناسوہ بقدر چودہ ماشہ حسب الرشا و کتوین کے
مواد کو خارج کرتا ہے اور قلع کو مفید ہے اور حسب الرشا و کتوین ہوا اور ناکوفتہ مقدار چودہ ماشہ اگر تناول کرین سنتوں کو
بند کر دیکھا اور حسب الرشا و خام کو حیرہ میں پکاتین اور واسطے سینہ اور تنگی سانس کے دیوین نور طوبت مخرج کو
سینہ اور پھیپھڑے صاف کر دیکھا اور ایک گروہ کھتا ہے کہ حسب الرشا و اس دیکھ کو جو باطن میں ہو پکاتا ہے اور کھاتا
اور حین کو جاری کرتا ہے اور بچہ کو رحم کے اندر قتل کرتا ہے اور جو اسکو تک کہ ساتھ ملائین اور ضار کرین ملو کو
پکا دیکھا اور اگر سر کو اور جو کتوین شامل کر کے صفا کرین عرق النساء کے مرض کو مفید ہو گا اور باہ کو تقویت بخشتا
اور سچوں کی نستی کو طلاء و سکا نافع ہے اور کھانا اور طلاء کرنا حسب الرشا و کا بالو کو گرم کرنے سے گناہ رکھتا ہے اور جانوران
مردی کے کاٹی کو نافع ہے اور سب کیر زمین کے اوکی دھونی سے بھاگ جاتی ہیں جنہیں شہرین اور کتوین کا پھل
کتوین نرا اور مادہ ہوتا ہے مادہ نرم اور سفید اور بے ریشہ ہوتا ہے اور نرمخت اور کو چاک اور ریشہ دار ہوتا ہے
بہتر قسم اوکی سفید ہے اور نرم اور چھٹیل او سکا سیاہ اور سخت ہوتا ہے وہ بہت بڑا ہے پس لازم ہے کہ کھانے کو
جب تک زرد نہ ہو لوری اور بھری اوس سے دور ہو جاوے و درخت سے جدا کرین اسلئے کہ جو خام ہوتا ہے زیادہ نکالتا ہے
انہو میں زخم و التماہ اور تنگی اور تنگی سانس پیدا کرتا ہے اور پینہ سرد لانا ہے اور اکثر اوقات ہلک کر دیتا ہے
اوسکو وقت غائب ہو تو ثریا کے جدا کرنا چاہیے اور ایک گروہ نے کہا ہے کہ جب وقت کثرت یا اول شب برآمد ہو تو
وقت بخٹگی اور جدا ہونے اوس پھل کا تصور کرنا چاہیے اور بہتر اور مستعمل شہر او سکے مادہ کا ہے پس شہر جو اوس
پھل سے جدا کرتے ہیں بعد تین مہینہ کہ خفیف ہوتے ہو جاتا ہے اسلئے مناسب ہے کہ وقت حاجت شہر او سکا
کالین اور پوست اور تخم او سکا ضرورتاً ہی اصلاح اوسکی کثیر اور شفا ستہ اور گردن کو کھاتین اور کثیر اسباب
میں اولی ہے اسلئے کہ وہ اوسکی نفرت کو بھی باز رکھتا ہے اور دستوں پر ناری دیتا ہے اور گردن او سکو کام
باز کھتا ہے پس اگر گولیان مسئلہ بنا نا چاہیں تو التیہ حاجت اصلاح کی ہوتی ہے اور جو شہر غفلت کو بخوات اور
ایا جات میں استعمال فرمائیں تو اصلاح کی کچھ احتیاج نہیں ہے اور او سکو جو شانہ میں نہ ڈالیں اسلئے کہ گری کے
موسم میں تلی اور چیدگی زات پیدا کرتا ہے اور بعض اوقات دستوں میں بھی تصور کرتا ہے اور سووہ شہر کو گرم
حفظ ملو طرف ظاہر جسم کے پیچھے ہوتی ہے اور مہر او سکو میں اسافل کو ضرر پہونچا ہوتا ہے اور صفی سے بخون جاری

کرم شکم کے اکثر استعمال ہوا اور پھر قسم دراز تو نیم شاہ سہم کی شکل اور سکو
حسب الرشا و کتوین گرم اور خشک ہے تیسری درجہ میں معہ اور جگر کو گرم کرتا ہے اور رگی کے درم کو دور کرتا ہے خصوصاً
اگر شد ملا کر لپ کرین اور قدر بھی اوستی بھونک کو زیادہ کرتا ہے لیکن بسبب تیزی کے سردی کے واسطے تھوہن ہے
چودہ ماشہ سو ساڑھی سترہ ماشہ تک گرم پانی کے ساتھ کھاتین دست بخوبی لاتا ہے اور گردن و ناف اور کپڑوں کو
شکم سے باہر نکالتا ہے اور عرق النساء کو نافع ہے اور سووہ اور ناسوہ بقدر چودہ ماشہ حسب الرشا و کتوین کے
مواد کو خارج کرتا ہے اور قلع کو مفید ہے اور حسب الرشا و کتوین ہوا اور ناکوفتہ مقدار چودہ ماشہ اگر تناول کرین سنتوں کو
بند کر دیکھا اور حسب الرشا و خام کو حیرہ میں پکاتین اور واسطے سینہ اور تنگی سانس کے دیوین نور طوبت مخرج کو
سینہ اور پھیپھڑے صاف کر دیکھا اور ایک گروہ کھتا ہے کہ حسب الرشا و اس دیکھ کو جو باطن میں ہو پکاتا ہے اور کھاتا
اور حین کو جاری کرتا ہے اور بچہ کو رحم کے اندر قتل کرتا ہے اور جو اسکو تک کہ ساتھ ملائین اور ضار کرین ملو کو
پکا دیکھا اور اگر سر کو اور جو کتوین شامل کر کے صفا کرین عرق النساء کے مرض کو مفید ہو گا اور باہ کو تقویت بخشتا
اور سچوں کی نستی کو طلاء و سکا نافع ہے اور کھانا اور طلاء کرنا حسب الرشا و کا بالو کو گرم کرنے سے گناہ رکھتا ہے اور جانوران
مردی کے کاٹی کو نافع ہے اور سب کیر زمین کے اوکی دھونی سے بھاگ جاتی ہیں جنہیں شہرین اور کتوین کا پھل
کتوین نرا اور مادہ ہوتا ہے مادہ نرم اور سفید اور بے ریشہ ہوتا ہے اور نرمخت اور کو چاک اور ریشہ دار ہوتا ہے
بہتر قسم اوکی سفید ہے اور نرم اور چھٹیل او سکا سیاہ اور سخت ہوتا ہے وہ بہت بڑا ہے پس لازم ہے کہ کھانے کو
جب تک زرد نہ ہو لوری اور بھری اوس سے دور ہو جاوے و درخت سے جدا کرین اسلئے کہ جو خام ہوتا ہے زیادہ نکالتا ہے
انہو میں زخم و التماہ اور تنگی اور تنگی سانس پیدا کرتا ہے اور پینہ سرد لانا ہے اور اکثر اوقات ہلک کر دیتا ہے
اوسکو وقت غائب ہو تو ثریا کے جدا کرنا چاہیے اور ایک گروہ نے کہا ہے کہ جب وقت کثرت یا اول شب برآمد ہو تو
وقت بخٹگی اور جدا ہونے اوس پھل کا تصور کرنا چاہیے اور بہتر اور مستعمل شہر او سکے مادہ کا ہے پس شہر جو اوس
پھل سے جدا کرتے ہیں بعد تین مہینہ کہ خفیف ہوتے ہو جاتا ہے اسلئے مناسب ہے کہ وقت حاجت شہر او سکا
کالین اور پوست اور تخم او سکا ضرورتاً ہی اصلاح اوسکی کثیر اور شفا ستہ اور گردن کو کھاتین اور کثیر اسباب
میں اولی ہے اسلئے کہ وہ اوسکی نفرت کو بھی باز رکھتا ہے اور دستوں پر ناری دیتا ہے اور گردن او سکو کام
باز کھتا ہے پس اگر گولیان مسئلہ بنا نا چاہیں تو التیہ حاجت اصلاح کی ہوتی ہے اور جو شہر غفلت کو بخوات اور
ایا جات میں استعمال فرمائیں تو اصلاح کی کچھ احتیاج نہیں ہے اور او سکو جو شانہ میں نہ ڈالیں اسلئے کہ گری کے
موسم میں تلی اور چیدگی زات پیدا کرتا ہے اور بعض اوقات دستوں میں بھی تصور کرتا ہے اور سووہ شہر کو گرم
حفظ ملو طرف ظاہر جسم کے پیچھے ہوتی ہے اور مہر او سکو میں اسافل کو ضرر پہونچا ہوتا ہے اور صفی سے بخون جاری

کرم شکم کے اکثر استعمال ہوا اور پھر قسم دراز تو نیم شاہ سہم کی شکل اور سکو
حسب الرشا و کتوین گرم اور خشک ہے تیسری درجہ میں معہ اور جگر کو گرم کرتا ہے اور رگی کے درم کو دور کرتا ہے خصوصاً
اگر شد ملا کر لپ کرین اور قدر بھی اوستی بھونک کو زیادہ کرتا ہے لیکن بسبب تیزی کے سردی کے واسطے تھوہن ہے
چودہ ماشہ سو ساڑھی سترہ ماشہ تک گرم پانی کے ساتھ کھاتین دست بخوبی لاتا ہے اور گردن و ناف اور کپڑوں کو
شکم سے باہر نکالتا ہے اور عرق النساء کو نافع ہے اور سووہ اور ناسوہ بقدر چودہ ماشہ حسب الرشا و کتوین کے
مواد کو خارج کرتا ہے اور قلع کو مفید ہے اور حسب الرشا و کتوین ہوا اور ناکوفتہ مقدار چودہ ماشہ اگر تناول کرین سنتوں کو
بند کر دیکھا اور حسب الرشا و خام کو حیرہ میں پکاتین اور واسطے سینہ اور تنگی سانس کے دیوین نور طوبت مخرج کو
سینہ اور پھیپھڑے صاف کر دیکھا اور ایک گروہ کھتا ہے کہ حسب الرشا و اس دیکھ کو جو باطن میں ہو پکاتا ہے اور کھاتا
اور حین کو جاری کرتا ہے اور بچہ کو رحم کے اندر قتل کرتا ہے اور جو اسکو تک کہ ساتھ ملائین اور ضار کرین ملو کو
پکا دیکھا اور اگر سر کو اور جو کتوین شامل کر کے صفا کرین عرق النساء کے مرض کو مفید ہو گا اور باہ کو تقویت بخشتا
اور سچوں کی نستی کو طلاء و سکا نافع ہے اور کھانا اور طلاء کرنا حسب الرشا و کا بالو کو گرم کرنے سے گناہ رکھتا ہے اور جانوران
مردی کے کاٹی کو نافع ہے اور سب کیر زمین کے اوکی دھونی سے بھاگ جاتی ہیں جنہیں شہرین اور کتوین کا پھل
کتوین نرا اور مادہ ہوتا ہے مادہ نرم اور سفید اور بے ریشہ ہوتا ہے اور نرمخت اور کو چاک اور ریشہ دار ہوتا ہے
بہتر قسم اوکی سفید ہے اور نرم اور چھٹیل او سکا سیاہ اور سخت ہوتا ہے وہ بہت بڑا ہے پس لازم ہے کہ کھانے کو
جب تک زرد نہ ہو لوری اور بھری اوس سے دور ہو جاوے و درخت سے جدا کرین اسلئے کہ جو خام ہوتا ہے زیادہ نکالتا ہے
انہو میں زخم و التماہ اور تنگی اور تنگی سانس پیدا کرتا ہے اور پینہ سرد لانا ہے اور اکثر اوقات ہلک کر دیتا ہے
اوسکو وقت غائب ہو تو ثریا کے جدا کرنا چاہیے اور ایک گروہ نے کہا ہے کہ جب وقت کثرت یا اول شب برآمد ہو تو
وقت بخٹگی اور جدا ہونے اوس پھل کا تصور کرنا چاہیے اور بہتر اور مستعمل شہر او سکے مادہ کا ہے پس شہر جو اوس
پھل سے جدا کرتے ہیں بعد تین مہینہ کہ خفیف ہوتے ہو جاتا ہے اسلئے مناسب ہے کہ وقت حاجت شہر او سکا
کالین اور پوست اور تخم او سکا ضرورتاً ہی اصلاح اوسکی کثیر اور شفا ستہ اور گردن کو کھاتین اور کثیر اسباب
میں اولی ہے اسلئے کہ وہ اوسکی نفرت کو بھی باز رکھتا ہے اور دستوں پر ناری دیتا ہے اور گردن او سکو کام
باز کھتا ہے پس اگر گولیان مسئلہ بنا نا چاہیں تو التیہ حاجت اصلاح کی ہوتی ہے اور جو شہر غفلت کو بخوات اور
ایا جات میں استعمال فرمائیں تو اصلاح کی کچھ احتیاج نہیں ہے اور او سکو جو شانہ میں نہ ڈالیں اسلئے کہ گری کے
موسم میں تلی اور چیدگی زات پیدا کرتا ہے اور بعض اوقات دستوں میں بھی تصور کرتا ہے اور سووہ شہر کو گرم
حفظ ملو طرف ظاہر جسم کے پیچھے ہوتی ہے اور مہر او سکو میں اسافل کو ضرر پہونچا ہوتا ہے اور صفی سے بخون جاری

کتاب طبیعت او کی گرم اور خشک پر تیسری درجہ میں کندی کتاب سرد اور تر ہے بونعلی سینا لکھتے ہیں کہ یہ قول
 کندی کا غیر صحیح ہے اور حق یہ دور ہے اور حنظل دماغ کو پاک کرتا ہے اور بطن غلیظ کو چھوٹا اور بند گاہوں سے باہر نکالتا ہے
 اور صفراوی دست لانا ہے اور استقراغ اس کا سینہ کو پاک کرتا ہے اور قوہ خ کو کہ بسبب رطوبت اور ریاح کے ہو
 سو دسند ہے اور اکثر اوقات اس سختی دست آتی ہیں اور تقریباً و عرق النساء اور گروہ اور ستانہ کی بیماروں کو
 نافع ہے اور اگر حنظل کو خوب پیسے آنتونین ہجائے اور خراش آنتونین ڈالتا ہے اور چھوٹے گولیوں کی دو آنتون
 داخل کریں وہ گولیاں اگر بڑی بڑی بنائی جائیں گی اور خشک ہوگی تو مسدود ہیں رجا میں کی اور دست
 بافر اٹلا میں کی اور حنظل کی جڑ اگر سرکہ میں جو شین اور اوس سرکہ سے صفتہ یعنی گلی کریں دانتوں کے
 درد کو نافع ہوگی اور روغن پیٹونین جوش و دیگر کانین ہچکانا اس کا طبعین اور روی کے مرض کو زائل کرتا
 اور چھوٹے دھن کو دانتوں پر ملین نہایت نافع ہوگا اور بڑا اس کی چھوٹے کافی ٹوٹے پر ملین خلی سو دسند ہو
 مجز کر یا لکھتا ہے کہ ایک سرد و اعراضی سے پیش نہ آکر اس کی پکار کر کہ اس وقت میری جیسے کو چھوٹے کاٹا ہے
 حنظل کی جڑ جو بڑی کھانسی کے حکم سے اوپر وقت اور دیکھیں ہوتی اور پیش گروہ نکلتا ہے کہ انش اس کی اس
 مقام پر نافع ہے اور اگر حنظل بھی اگر لڑنے کے زمانہ میں وخت ہے تو لڑنے کے بعد دین دستوں کو جاری کرے گا
 خبثتیں بر الجیس لکھتا ہے کہ غیر بنیت سے سہل و آسان کے سودا کے اخراج کے لیے کوئی دوا نافع اور صند
 زیادہ برگ حنظل ہے نہیں پانی اور قدی حکیم آج تک اس کی بیان و غافل بہرین اور میرا اس کو بخوبی آزمایا ہے
 خصوصاً آج لیا اور قری اور سوساں و روا الشکب و الحجا اور خدام کے مرض میں نہایت سود مند لگا اور وقتاً بوقتاً
 آزمایا گیا تو دوا بخوبی ہے اور بڑی نیلایا اور اکثر اوقات قی بھی لگتا ہے اور بڑی بہت فائز بنتا ہے اور ایک گروہ طبعی نکلتا
 کرتا ہے کہ ہر ایشا حنظل کا درمیان کو پکاتا ہے اور پر لگتا ہے کہ اسے اور خدام اور بار لقیل پر پرگ اس کا طبع
 نہایت نفع پہنچاتا ہے حنظلیت بہرین اس کو پیٹک لکھتے ہیں و دوا میندی ہے باختر سورج خان کے
 سپید و اور گرم اور خشک ہے و دور در بین تقریباً اور در و احضار کو صند ہے اور طبع نام اور کدور افون
 اور سب طرح کے کپڑوں کو گرم و دستوں کی راہ کا لیتی ہے حنظل تھم لڑا سپید ہے اور اس لکھتا ہے کہ وہ گرم
 تیسرے درجہ میں غلیظ لگا لکھتے کہ اسے اور پر لگتا ہے اور بڑی بہت فائز بنتا ہے اور ایک گروہ طبعی نکلتا
 شہد اور شراب کا اور سرخ شالی اور دقت کو پانی اور عرقان کے سپید چھنی کے نافع ہوگا اور
 بند کشارون پر لگا اس کا فیدہ اور کانا اور لگا اس کا طبع اور خدام اور بڑی بہت فائز بنتا ہے اور ایک گروہ طبعی نکلتا
 کرتا ہے اور اند کے مقدار اس کے دوا میندی کی دوا گاہی اور چھوٹے دھن اس میں جو شین اور روغن
 گرم کر کے صند ہے اور بڑا اور گروہ حنظل قوت بہا کہ اس قدر شاد و گاہی صورت باکرہ سے بھی سراو

کتاب طبیعت او کی گرم اور خشک پر تیسری درجہ میں کندی کتاب سرد اور تر ہے بونعلی سینا لکھتے ہیں کہ یہ قول
 کندی کا غیر صحیح ہے اور حق یہ دور ہے اور حنظل دماغ کو پاک کرتا ہے اور بطن غلیظ کو چھوٹا اور بند گاہوں سے باہر نکالتا ہے
 اور صفراوی دست لانا ہے اور استقراغ اس کا سینہ کو پاک کرتا ہے اور قوہ خ کو کہ بسبب رطوبت اور ریاح کے ہو
 سو دسند ہے اور اکثر اوقات اس سختی دست آتی ہیں اور تقریباً و عرق النساء اور گروہ اور ستانہ کی بیماروں کو
 نافع ہے اور اگر حنظل کو خوب پیسے آنتونین ہجائے اور خراش آنتونین ڈالتا ہے اور چھوٹے گولیوں کی دو آنتون
 داخل کریں وہ گولیاں اگر بڑی بڑی بنائی جائیں گی اور خشک ہوگی تو مسدود ہیں رجا میں کی اور دست
 بافر اٹلا میں کی اور حنظل کی جڑ اگر سرکہ میں جو شین اور اوس سرکہ سے صفتہ یعنی گلی کریں دانتوں کے
 درد کو نافع ہوگی اور روغن پیٹونین جوش و دیگر کانین ہچکانا اس کا طبعین اور روی کے مرض کو زائل کرتا
 اور چھوٹے دھن کو دانتوں پر ملین نہایت نافع ہوگا اور بڑا اس کی چھوٹے کافی ٹوٹے پر ملین خلی سو دسند ہو
 مجز کر یا لکھتا ہے کہ ایک سرد و اعراضی سے پیش نہ آکر اس کی پکار کر کہ اس وقت میری جیسے کو چھوٹے کاٹا ہے
 حنظل کی جڑ جو بڑی کھانسی کے حکم سے اوپر وقت اور دیکھیں ہوتی اور پیش گروہ نکلتا ہے کہ انش اس کی اس
 مقام پر نافع ہے اور اگر حنظل بھی اگر لڑنے کے زمانہ میں وخت ہے تو لڑنے کے بعد دین دستوں کو جاری کرے گا
 خبثتیں بر الجیس لکھتا ہے کہ غیر بنیت سے سہل و آسان کے سودا کے اخراج کے لیے کوئی دوا نافع اور صند
 زیادہ برگ حنظل ہے نہیں پانی اور قدی حکیم آج تک اس کی بیان و غافل بہرین اور میرا اس کو بخوبی آزمایا ہے
 خصوصاً آج لیا اور قری اور سوساں و روا الشکب و الحجا اور خدام کے مرض میں نہایت سود مند لگا اور وقتاً بوقتاً
 آزمایا گیا تو دوا بخوبی ہے اور بڑی نیلایا اور اکثر اوقات قی بھی لگتا ہے اور بڑی بہت فائز بنتا ہے اور ایک گروہ طبعی نکلتا
 کرتا ہے کہ ہر ایشا حنظل کا درمیان کو پکاتا ہے اور پر لگتا ہے کہ اسے اور خدام اور بار لقیل پر پرگ اس کا طبع
 نہایت نفع پہنچاتا ہے حنظلیت بہرین اس کو پیٹک لکھتے ہیں و دوا میندی ہے باختر سورج خان کے
 سپید و اور گرم اور خشک ہے و دور در بین تقریباً اور در و احضار کو صند ہے اور طبع نام اور کدور افون
 اور سب طرح کے کپڑوں کو گرم و دستوں کی راہ کا لیتی ہے حنظل تھم لڑا سپید ہے اور اس لکھتا ہے کہ وہ گرم
 تیسرے درجہ میں غلیظ لگا لکھتے کہ اسے اور پر لگتا ہے اور بڑی بہت فائز بنتا ہے اور ایک گروہ طبعی نکلتا
 شہد اور شراب کا اور سرخ شالی اور دقت کو پانی اور عرقان کے سپید چھنی کے نافع ہوگا اور
 بند کشارون پر لگا اس کا فیدہ اور کانا اور لگا اس کا طبع اور خدام اور بڑی بہت فائز بنتا ہے اور ایک گروہ طبعی نکلتا
 کرتا ہے اور اند کے مقدار اس کے دوا میندی کی دوا گاہی اور چھوٹے دھن اس میں جو شین اور روغن
 گرم کر کے صند ہے اور بڑا اور گروہ حنظل قوت بہا کہ اس قدر شاد و گاہی صورت باکرہ سے بھی سراو

کتاب طبیعت او کی گرم اور خشک پر تیسری درجہ میں کندی کتاب سرد اور تر ہے بونعلی سینا لکھتے ہیں کہ یہ قول
 کندی کا غیر صحیح ہے اور حق یہ دور ہے اور حنظل دماغ کو پاک کرتا ہے اور بطن غلیظ کو چھوٹا اور بند گاہوں سے باہر نکالتا ہے
 اور صفراوی دست لانا ہے اور استقراغ اس کا سینہ کو پاک کرتا ہے اور قوہ خ کو کہ بسبب رطوبت اور ریاح کے ہو
 سو دسند ہے اور اکثر اوقات اس سختی دست آتی ہیں اور تقریباً و عرق النساء اور گروہ اور ستانہ کی بیماروں کو
 نافع ہے اور اگر حنظل کو خوب پیسے آنتونین ہجائے اور خراش آنتونین ڈالتا ہے اور چھوٹے گولیوں کی دو آنتون
 داخل کریں وہ گولیاں اگر بڑی بڑی بنائی جائیں گی اور خشک ہوگی تو مسدود ہیں رجا میں کی اور دست
 بافر اٹلا میں کی اور حنظل کی جڑ اگر سرکہ میں جو شین اور اوس سرکہ سے صفتہ یعنی گلی کریں دانتوں کے
 درد کو نافع ہوگی اور روغن پیٹونین جوش و دیگر کانین ہچکانا اس کا طبعین اور روی کے مرض کو زائل کرتا
 اور چھوٹے دھن کو دانتوں پر ملین نہایت نافع ہوگا اور بڑا اس کی چھوٹے کافی ٹوٹے پر ملین خلی سو دسند ہو
 مجز کر یا لکھتا ہے کہ ایک سرد و اعراضی سے پیش نہ آکر اس کی پکار کر کہ اس وقت میری جیسے کو چھوٹے کاٹا ہے
 حنظل کی جڑ جو بڑی کھانسی کے حکم سے اوپر وقت اور دیکھیں ہوتی اور پیش گروہ نکلتا ہے کہ انش اس کی اس
 مقام پر نافع ہے اور اگر حنظل بھی اگر لڑنے کے زمانہ میں وخت ہے تو لڑنے کے بعد دین دستوں کو جاری کرے گا
 خبثتیں بر الجیس لکھتا ہے کہ غیر بنیت سے سہل و آسان کے سودا کے اخراج کے لیے کوئی دوا نافع اور صند
 زیادہ برگ حنظل ہے نہیں پانی اور قدی حکیم آج تک اس کی بیان و غافل بہرین اور میرا اس کو بخوبی آزمایا ہے
 خصوصاً آج لیا اور قری اور سوساں و روا الشکب و الحجا اور خدام کے مرض میں نہایت سود مند لگا اور وقتاً بوقتاً
 آزمایا گیا تو دوا بخوبی ہے اور بڑی نیلایا اور اکثر اوقات قی بھی لگتا ہے اور بڑی بہت فائز بنتا ہے اور ایک گروہ طبعی نکلتا
 کرتا ہے کہ ہر ایشا حنظل کا درمیان کو پکاتا ہے اور پر لگتا ہے کہ اسے اور خدام اور بار لقیل پر پرگ اس کا طبع
 نہایت نفع پہنچاتا ہے حنظلیت بہرین اس کو پیٹک لکھتے ہیں و دوا میندی ہے باختر سورج خان کے
 سپید و اور گرم اور خشک ہے و دور در بین تقریباً اور در و احضار کو صند ہے اور طبع نام اور کدور افون
 اور سب طرح کے کپڑوں کو گرم و دستوں کی راہ کا لیتی ہے حنظل تھم لڑا سپید ہے اور اس لکھتا ہے کہ وہ گرم
 تیسرے درجہ میں غلیظ لگا لکھتے کہ اسے اور پر لگتا ہے اور بڑی بہت فائز بنتا ہے اور ایک گروہ طبعی نکلتا
 شہد اور شراب کا اور سرخ شالی اور دقت کو پانی اور عرقان کے سپید چھنی کے نافع ہوگا اور
 بند کشارون پر لگا اس کا فیدہ اور کانا اور لگا اس کا طبع اور خدام اور بڑی بہت فائز بنتا ہے اور ایک گروہ طبعی نکلتا
 کرتا ہے اور اند کے مقدار اس کے دوا میندی کی دوا گاہی اور چھوٹے دھن اس میں جو شین اور روغن
 گرم کر کے صند ہے اور بڑا اور گروہ حنظل قوت بہا کہ اس قدر شاد و گاہی صورت باکرہ سے بھی سراو

اصل کرکستنا ہو اور جو اسکو روغن چینی یا روغن سوسن یا روغن خیری میں پکاوین تو اثر اسکا نہایت قوی ہوگا
 حجر ارمی سنگ لاجوردی نزدیک ہو لیکن لاجوردی شفاف اور رنگین ہوتا ہے اور یہ نرم اور ریک آمیز ہے
 معدہ کے واسطے بہترین ہے اور اسکو دھو کر استعمال فرمانا چاہیے اسلیے کہ بغیر دھویا قے لاتا ہے اور چھڑائی سودا ہی
 سہل ہے اور طبیوں نے واسطے اخراج سودا کے اسی پر اختصار کیا ہے اور خرق سیاہ سے دست بردار ہو کر کھجور
 اسوجہ سے کہ یہ بدمضرت ہے حشہ الحضر ہندی او سکی بن ہے خشک میوہ جات میں تذکرہ اسکا ہو چکا ہے
 حرف الخاء خیار شبنم ہندی او سکی ایتنا ہے کہ بہتر وہ ہے کہ جو تازہ درخت سے ٹوٹا ہوا ہو اور وہ
 چل ایک درخت کا تر بزرگی میں بقدر درخت اسکا کٹا کر سچول اور کوندر دھو بیہن تر ہے اور گرمی
 اور سردی میں معتدل اور تحلیل کرنا والا اور طبیوں نے معدہ اور آنتوں کو صفا اور رطوبت سے پاک کرتا ہے اور
 نقل خشک کو دفع کرتا ہے اور تر بدیعہ سنوت درکار او سکی ہے واسطے استفراغ رطوبت کے اور وہ قلعہ کو بھی کھینکتا
 اور ہمراہ خرمای ہندی کے استفراغ صفا کا کرتا ہے اور صاحب تب کو بھی دفع ہے اور ساتھ پانی ہری دہندہ اور پانی کھجور
 غرغہ کرین خناق کو نافع ہوگا اور درہون اور نقرس گرم پر طلا اسکا خیلے سرد و مند ہے اور سہل خیار شبنم کا
 بوجھ و آفت ہے یہاں تک کہ زنان حاملہ کو بھی بوقت ضرورت اس سے سہل دی جاسکتے ہیں خرمای ہندی
 سرد اور خشک ہے تیسری درجہ میں پیاس کو جو پیون سے پیدا ہوتی ہے خشکیں خستہ ہے اور ترے کو باز کرتا ہے اور
 معدہ گرم کو قوت دیتا ہے اور پیون میں بھی کہ باضعف اور غشی ہون نافع ہوتا ہے اور استفراغ صفا کا کرتا ہے
 اور محمد زکرا اللہی ہیں کہ خرمای ہندی ایک غذا ہے مشابہ دوا کے باندازہ اسکو کھانا چاہیے اور بچوں کو او سکی جوں
 آلودینا چاہیے اور غورقون کو اور خضی آدمی کو دنیا چاہیے مگر اندک کے اور جس کسی کو درد معدہ اور قویہ طبیعت
 دیو دنیا چاہیے اگرچہ قویہ حرارت سے ہو اور اسی طرح اوس آدمی کو کہ درویشانہ رکھتا ہو اور اس صورت کو
 کہ دروہم ہو اور صاحبان امراض دماغی کو مانند مری اور فالج اور لقوہ اور شرماع سرد اور صاحب مایو لیا
 کو اور اوس آدمی کو کہ کھانا جبکے بعد بہین ترش ہو جائے اور اوس آدمی کو کہ جبکے پیچھے ضعیف ہوگی ہون اور
 اوس آدمی کو کہ جبکا شکم لپین ہو یا جلد مستعد یا جات ہو خرمای ہندی قطعاً ممنوع ہے ہرگز نہ یون اور آدمی
 سفید پوست اور اندک ہو کو بھی دنیا چاہیے مگر اندک کے اور کتاب اصلاح الاود و البسلا میں مقدار خوراک ذکر
 پانی کی تنہا بدن آمیزش دای دیگر کے نیم طل بغدادی لکھی ہوتی ہے خرمای ہندی او سکی بید بخیر اور ہندی اثر
 ہو گرم اور تر ہے و یقوریدوس کستار کے تخم اس کے سقیش دانہ پیسین اور تناول کرین استفراغ قلعہ کو بھی ہرگا
 اور اکثر اوقات قہجی عارض ہوگی اسلیے کہ معدہ کو ضعیف اور نرم کرتا ہے اور ایک گرمہ فی کما ہے کہ قویہ کو
 کھولتا ہے اور قہجی دست جاری کرتا ہے اور درد مفاصل کو سفید سے مقدار او سکی خوراک کی دس دانہ

[illegible]

سعال کیا ہو حکیم مطلق سے سب سے اوس مرض سے خلاصی پاتی ہے اور پھر کسی کو تولنج تمام عمر ہو اور جو ہوا بھی ہو
تو ضعیف اور خفیف ہو اور لیکن لازم ہے کہ استعمال سرگین گرگ کا اوس تولنج میں کرن جو بغیر درم کے ہو اور
ترکیب اوسکی یہ ہو کہ اوسکو کسی کپڑے میں باندھ کر اور شہ کی ڈوری سے تھیکا پر باندھیں تولنج فوراً جاتا رہے گا
اور بہتر یہ ہو کہ ڈوری اوس کو سفند کی پشت سے بٹنا چاہیو کہ جس کو سفند کو بھیڑیہ فی پھاڑا ہو لیکن اگر وہ میسر
نہو سکے تو شہ پہاڑی گاڑی کی کھال کا تراش کر عمل میں لائیں اور مجرب بن کر یا لکھتے ہیں کہ مٹی چاندی کا تعویذ بنایا
بتھا اور قدر جو گوہ بھیڑیہ کا اوس میں کھا تھا کہ وہ بقدر باقلا کے تنہا اوسکو مٹی واسطے استھان کے ران پر حساب
تولنج کے باندھا منتفع اوسکی ہر عجب انتہا ہوئے اور بہتر گوہ اوسکا وہ ہو کہ اوس بھیڑیہ نے ہڈیاں
کھاتیں ہوں نشانی اوس گوہ کی سفیدی اوسکے رنگ کی ہے کہ باخسوت ہوتا ہے اور نیز بہتر سرگین و سکا
وہ ہو کہ جو خار اور پتھرون پر اور کسی شے بلند پر پڑا ہو ورنہ جسم میں ہڈیاں چھاتی ہوئیں نکلین اور پشیاں اور خون
بھیڑیہ کا قاطع حمل ہے پینا بھی اور حمل بھی کرنا اوسکا اور خصیہ بریان اوسکا کھانا قوت باہ کو شدت بڑھاتا ہے
اور جو کوئی عورت پشیاں پر بھیڑیہ کے پشیاں کرے ہرگز حاملہ نہوگی اور اگر دندان پسش گرگ کو پوست میں لپیٹکر
جس کسی کا نیند نہ کر دیوں وہاں کے رہنے والوں میں باہم تفرق ہو جائیگا حریف الراعریہ فندق
ہندی ہے گرم اور خشک ہر سرکہ میں پسکر اگر خنا زیر پر طلا کریں فوراً گھلا دیکھا اور کھانا اوسکا اون پر جو نکو
رفع کرتا ہے جو شہ تھیکا میں ہوں چند روز کھانا چاہیے قدر خوراک ایک نخود ہی پھون کی سستی کو دو
کر تاہی محمد بن زکریا لکھتے ہیں کہ ایک آدمی کو لقوہ عارض ہو اسی تجویز کیا کہ اس دو اکوہ سپین اور دو قطرہ
ناک میں ہمارے پیکائین جس طرف کہ لقوہ ہو اور ایک قطرہ اوس طرف جو سمت درست ہو اوس میں لپٹنے
اوسی طرح استعمال کیا بہت طوبت ناک سرنگی ایک قطرہ ہر روز بڑھایا تین دن میں شفا ہو گئی اور درجہ
شقیقہ اور پرانے در دہر اور مری اور مرض سرد اور دیوانگی اور انجولیا کے بھی اسی طرح استعمال کریں نافع ہوگا
اور جو پوست دومی اوسکا جلاوین اور دہوئی اوسکی دیوین چون کی بیج کو بہت فائدہ ہوگا اور اگر اوسکو
سرہ میں پسکر آنکھ میں لکائیں مرض احوال کو نفع کامل پہنچایا اور منافع ریجہ کے دستور کے معاملہ میں فائدہ
منفعتوں خرق سیاہ کے ہیں اور اصلاح بھی اسکی بعینہ وہی ہے مقدار خوراک کامل اسکی تین کر رہے
اور کریمہ چھ قراط کا ہوتا ہے اور قراط چار حوت شراب انگوری شیرین مرہ یا کچھین یا قطرہ اسالیب وین اور
دو قوا و شہو بنیائے ساتھ اور جو کچھ خرق میں مذکور ہو چکا ہے یہاں بھی اوسی مضمون کو عمل میں لائیں
اور ریجہ تریاق رتیلا کا ہے اور رتیلا ایک قسم کڑی کی ہے پوست ظاہری ریجہ کا سپین اور یا کچھین یا قطرہ
جس طرف ہو کہ کالہ ہوا اور مقام گرمی پر بھی طلا کریں نہایت مفید ہوگا اور جو اوسکو پانی میں سپین اور غلیظ

سعال کیا ہو حکیم مطلق سے سب سے اوس مرض سے خلاصی پاتی ہے اور پھر کسی کو تولنج تمام عمر ہو اور جو ہوا بھی ہو
تو ضعیف اور خفیف ہو اور لیکن لازم ہے کہ استعمال سرگین گرگ کا اوس تولنج میں کرن جو بغیر درم کے ہو اور
ترکیب اوسکی یہ ہو کہ اوسکو کسی کپڑے میں باندھ کر اور شہ کی ڈوری سے تھیکا پر باندھیں تولنج فوراً جاتا رہے گا
اور بہتر یہ ہو کہ ڈوری اوس کو سفند کی پشت سے بٹنا چاہیو کہ جس کو سفند کو بھیڑیہ فی پھاڑا ہو لیکن اگر وہ میسر
نہو سکے تو شہ پہاڑی گاڑی کی کھال کا تراش کر عمل میں لائیں اور مجرب بن کر یا لکھتے ہیں کہ مٹی چاندی کا تعویذ بنایا
بتھا اور قدر جو گوہ بھیڑیہ کا اوس میں کھا تھا کہ وہ بقدر باقلا کے تنہا اوسکو مٹی واسطے استھان کے ران پر حساب
تولنج کے باندھا منتفع اوسکی ہر عجب انتہا ہوئے اور بہتر گوہ اوسکا وہ ہو کہ اوس بھیڑیہ نے ہڈیاں
کھاتیں ہوں نشانی اوس گوہ کی سفیدی اوسکے رنگ کی ہے کہ باخسوت ہوتا ہے اور نیز بہتر سرگین و سکا
وہ ہو کہ جو خار اور پتھرون پر اور کسی شے بلند پر پڑا ہو ورنہ جسم میں ہڈیاں چھاتی ہوئیں نکلین اور پشیاں اور خون
بھیڑیہ کا قاطع حمل ہے پینا بھی اور حمل بھی کرنا اوسکا اور خصیہ بریان اوسکا کھانا قوت باہ کو شدت بڑھاتا ہے
اور جو کوئی عورت پشیاں پر بھیڑیہ کے پشیاں کرے ہرگز حاملہ نہوگی اور اگر دندان پسش گرگ کو پوست میں لپیٹکر
جس کسی کا نیند نہ کر دیوں وہاں کے رہنے والوں میں باہم تفرق ہو جائیگا حریف الراعریہ فندق
ہندی ہے گرم اور خشک ہر سرکہ میں پسکر اگر خنا زیر پر طلا کریں فوراً گھلا دیکھا اور کھانا اوسکا اون پر جو نکو
رفع کرتا ہے جو شہ تھیکا میں ہوں چند روز کھانا چاہیے قدر خوراک ایک نخود ہی پھون کی سستی کو دو
کر تاہی محمد بن زکریا لکھتے ہیں کہ ایک آدمی کو لقوہ عارض ہو اسی تجویز کیا کہ اس دو اکوہ سپین اور دو قطرہ
ناک میں ہمارے پیکائین جس طرف کہ لقوہ ہو اور ایک قطرہ اوس طرف جو سمت درست ہو اوس میں لپٹنے
اوسی طرح استعمال کیا بہت طوبت ناک سرنگی ایک قطرہ ہر روز بڑھایا تین دن میں شفا ہو گئی اور درجہ
شقیقہ اور پرانے در دہر اور مری اور مرض سرد اور دیوانگی اور انجولیا کے بھی اسی طرح استعمال کریں نافع ہوگا
اور جو پوست دومی اوسکا جلاوین اور دہوئی اوسکی دیوین چون کی بیج کو بہت فائدہ ہوگا اور اگر اوسکو
سرہ میں پسکر آنکھ میں لکائیں مرض احوال کو نفع کامل پہنچایا اور منافع ریجہ کے دستور کے معاملہ میں فائدہ
منفعتوں خرق سیاہ کے ہیں اور اصلاح بھی اسکی بعینہ وہی ہے مقدار خوراک کامل اسکی تین کر رہے
اور کریمہ چھ قراط کا ہوتا ہے اور قراط چار حوت شراب انگوری شیرین مرہ یا کچھین یا قطرہ اسالیب وین اور
دو قوا و شہو بنیائے ساتھ اور جو کچھ خرق میں مذکور ہو چکا ہے یہاں بھی اوسی مضمون کو عمل میں لائیں
اور ریجہ تریاق رتیلا کا ہے اور رتیلا ایک قسم کڑی کی ہے پوست ظاہری ریجہ کا سپین اور یا کچھین یا قطرہ
جس طرف ہو کہ کالہ ہوا اور مقام گرمی پر بھی طلا کریں نہایت مفید ہوگا اور جو اوسکو پانی میں سپین اور غلیظ

منہ پر جو سوا سو قہقہہ پڑا وہ سن کر کہنے لگا کہ یہ تو میرا بھائی ہے جس کو میں نے دیکھا تھا کہ وہ میرا بھائی ہے

(Faint handwritten Persian script at the bottom of the page)

اوسکو سلطان البقول کہتے ہیں ایک گھاس ہے شہر بہتر قسم اوسکی سبز اور تازہ اور تلخ ہے طبیعت اوسکی سرد ہے اور چھین
 اور خشک ہے دوسرے درجہ میں اور بعضوں نے کہا ہے کہ وہ مرکب تقویٰ ہے حرارت میں معتدل اور دوسرے درجہ میں خشک اور بعض کو تو
 ہیں کہ دوسرے درجہ میں گرم ہے مگر شیخ الرئیس نے اول درجہ میں سرد لکھا ہے لیکن تلخی اوسکی واجب کرتی ہے کہ دوسرے درجہ میں کچھ حرارت بھی ہے
 اور کہتے ہیں کہ تخم اوسکا بہت قوی ہے بہت گھاس کے اور شاہترہ خون کو صاف کرتا ہے اور صفرا کو معدہ سے
 اور غلطوں باری اور سوختہ کو تمام بدن سے خارج کرتا ہے اور پوست بیرونی کو خارش سے پاک کرتا ہے جالینوس لکھتا ہے
 کہ سبب قوت قبض کو اوسمیں ہے معدہ کو تقویت بخشتا ہے اور ایک گروہ کہتا ہے کہ بقوت تلخی کے سدہ کھولتا ہے
 مقدار خوراک ہر شاہترہ کو پانی پچھڑی ہوئے سے نیم رطل بغدادی یعنی اٹھارہ تولہ سا تھقین تولہ شکر کے اور جرم
 اوسکے سے ساڑھے دس ماشہ سے ساڑھے سترہ ماشہ تک اور تخم اوسکے سے ساڑھے سترہ ماشہ تک ہے بدل اوسکا نصف
 وزن اوسکا سنا اور دھلت اوسکا ہلکے زرد اور بعضوں نے کہا ہے کہ استعمال اوسکا سا تخم ہلکے زرد کو اول
 اسلئے کہ شاہترہ تلخی کو صغریٰ اور ہلکے مصلح اوسکی ہے شہر ہم ایک گھاس ہے کہ باغونین جتنی ہے اور کہتے ہیں
 بھی ہوتی ہے اور اوسکی ایک ساق ہے راست اور گرہ دارنے کی شکل اور شیردار بہتر قسم اوسکی وہ ہے جو دیار
 نصیبین سے لاتے ہیں رنگ اوسکا مائل سرخی ہوتا ہے اور سبک اور رقیق اور نازک ہوتی ہے مشابہ پارہ ہار
 پوست پیچیدہ کا اور بدترین اقسام اوسکے سے تیرہ رنگ اور غلیظ سخت ہے کہ سرخی کم رکھتی ہے اور جو اوسمیں سے
 بوشکستے کا اندرون جوف مانند سوت کا تاروں کے کوئی شے برآمد ہو بہت زہون اور قاتل ہے اور غیر قابل
 کرب اور سپینہ سرد اور پیش پید کرتی ہے اور جو شہم اوسکی فارس سے لاتے ہیں وہ بھی بد ہوتی ہے طبیعت اوسکی
 گرم ہے دوسرے درجہ میں اور خشک ہے تیسرے درجہ میں اور شیر اور ساگر کی اور خشکی میں چوتھے درجہ میں سموم قتالہ سے
 اور مہل قوی ہے بلغم اور سودا کا اڈا اوسمیں قوت قبض اور تیزی کی ہے سوختہ رگون کے کھولتی ہے اور سبزی
 سفرت ہے اسیدو جیہ طیب اوسکا استعمال سے دست بردار ہو جیہ میں اور کسی طرح کام میں نہیں لاتی معدہ اور جگر کو
 نقصان پہونچاتی ہے اور تپ پیدا کرتی ہے اور اگر اصلاح اوسکی کرتے ہیں تو فعل اوسکا نتیجہ ہو جانا
 اور قوت مہل کی اوسمیں نہیں ہوتی ہے اور کتاب کامل الصنائہ میں لکھا ہے کہ شیر اس گھاس کا ناکارہ ہے
 مگر جرم اوس گھاس کا زرد پانی اور صفرا اور رطوبتیں غلیظہ کو کہ اندر بند گا ہون کو ہون اور غلط سوداوی
 کو دستوں کو ذریعہ سے باہر نکالتا ہے اور قوی ہے کہ لٹا ہے اور بوجلی سینا لکھتے ہیں کہ اعلیٰ طبیب استعمال اوسکا اکثر
 رکھتی ہے مگر اور حکیمان نے جیسو قوت اس گھاس کی بہت سفرت دیکھی استعمال اوسکا مطلق چھوڑ دیا اور
 بالکل یہ دست بردار ہو گئے اور طریق اوسکی اصلاح کا یہ ہے کہ اوسکو ناکو فتنہ شیر گاویں مہلوہ میں ایک رات
 دن اور ہر وقت شیر تازہ ہار لے لیں کیونکہ شیر اوسکی سفرت کو ضعیف کرتا ہے اور قوت کو قوی اور تیزی کو

شہر بہتر قسم اوسکی سرد ہے اور چھین
 سکون دے اور کبھی اول اور
 اور بہت قوی ہے بہت گھاس کے اور شاہترہ خون کو صاف کرتا ہے اور صفرا کو معدہ سے
 اور غلطوں باری اور سوختہ کو تمام بدن سے خارج کرتا ہے اور پوست بیرونی کو خارش سے پاک کرتا ہے جالینوس لکھتا ہے
 کہ سبب قوت قبض کو اوسمیں ہے معدہ کو تقویت بخشتا ہے اور ایک گروہ کہتا ہے کہ بقوت تلخی کے سدہ کھولتا ہے
 مقدار خوراک ہر شاہترہ کو پانی پچھڑی ہوئے سے نیم رطل بغدادی یعنی اٹھارہ تولہ سا تھقین تولہ شکر کے اور جرم
 اوسکے سے ساڑھے دس ماشہ سے ساڑھے سترہ ماشہ تک اور تخم اوسکے سے ساڑھے سترہ ماشہ تک ہے بدل اوسکا نصف
 وزن اوسکا سنا اور دھلت اوسکا ہلکے زرد اور بعضوں نے کہا ہے کہ استعمال اوسکا سا تخم ہلکے زرد کو اول
 اسلئے کہ شاہترہ تلخی کو صغریٰ اور ہلکے مصلح اوسکی ہے شہر ہم ایک گھاس ہے کہ باغونین جتنی ہے اور کہتے ہیں
 بھی ہوتی ہے اور اوسکی ایک ساق ہے راست اور گرہ دارنے کی شکل اور شیردار بہتر قسم اوسکی وہ ہے جو دیار
 نصیبین سے لاتے ہیں رنگ اوسکا مائل سرخی ہوتا ہے اور سبک اور رقیق اور نازک ہوتی ہے مشابہ پارہ ہار
 پوست پیچیدہ کا اور بدترین اقسام اوسکے سے تیرہ رنگ اور غلیظ سخت ہے کہ سرخی کم رکھتی ہے اور جو اوسمیں سے
 بوشکستے کا اندرون جوف مانند سوت کا تاروں کے کوئی شے برآمد ہو بہت زہون اور قاتل ہے اور غیر قابل
 کرب اور سپینہ سرد اور پیش پید کرتی ہے اور جو شہم اوسکی فارس سے لاتے ہیں وہ بھی بد ہوتی ہے طبیعت اوسکی
 گرم ہے دوسرے درجہ میں اور خشک ہے تیسرے درجہ میں اور شیر اور ساگر کی اور خشکی میں چوتھے درجہ میں سموم قتالہ سے
 اور مہل قوی ہے بلغم اور سودا کا اڈا اوسمیں قوت قبض اور تیزی کی ہے سوختہ رگون کے کھولتی ہے اور سبزی
 سفرت ہے اسیدو جیہ طیب اوسکا استعمال سے دست بردار ہو جیہ میں اور کسی طرح کام میں نہیں لاتی معدہ اور جگر کو
 نقصان پہونچاتی ہے اور تپ پیدا کرتی ہے اور اگر اصلاح اوسکی کرتے ہیں تو فعل اوسکا نتیجہ ہو جانا
 اور قوت مہل کی اوسمیں نہیں ہوتی ہے اور کتاب کامل الصنائہ میں لکھا ہے کہ شیر اس گھاس کا ناکارہ ہے
 مگر جرم اوس گھاس کا زرد پانی اور صفرا اور رطوبتیں غلیظہ کو کہ اندر بند گا ہون کو ہون اور غلط سوداوی
 کو دستوں کو ذریعہ سے باہر نکالتا ہے اور قوی ہے کہ لٹا ہے اور بوجلی سینا لکھتے ہیں کہ اعلیٰ طبیب استعمال اوسکا اکثر
 رکھتی ہے مگر اور حکیمان نے جیسو قوت اس گھاس کی بہت سفرت دیکھی استعمال اوسکا مطلق چھوڑ دیا اور
 بالکل یہ دست بردار ہو گئے اور طریق اوسکی اصلاح کا یہ ہے کہ اوسکو ناکو فتنہ شیر گاویں مہلوہ میں ایک رات
 دن اور ہر وقت شیر تازہ ہار لے لیں کیونکہ شیر اوسکی سفرت کو ضعیف کرتا ہے اور قوت کو قوی اور تیزی کو

اوسمین ملائین تو زیادہ قوی اثر ہوگا اور یقیناً بدوس لکھتا ہے کہ طب قدیم میں لکھا ہوا ہے کہ ایلو اسودادی
 دست لانا ہے اور بالیخو لیا کو نافع ہے اور جو کوئی اوسکو تین دن برابر روز سار ہی چار ماشہ کھا دے اور تین دن
 چھوڑ دے اور پھر معاد دت کرے اور تین دن پھر کھا دے کرے کہ اس کو دور کر دے یگانا مس جو یہ لکھتا ہے کہ صبر بلغم کو سر
 اوتارنا ہے اور جوڑ دن میں سو کھینچتا ہے اور سدرہ جگر کا کھولتا ہے فارسی کتا ہے کہ معده کو گرم کرتا ہے اور دباغت
 دیتا ہے اور ریا ح کو توڑتا ہے اور ذہن کو تیز اور عقل کو روشن کرتا ہے اور جوڑ دن کے در و اور نفوس کو سود مند
 اور معده کیواسطے کہ جسمین صفر ہو بہترین دوا ونگا ایلو اسے اور کھانے کی بھونک کو جو باطل ہو گئی ہو پھر لکھتا
 اور خراب چیزوں کی بھونک کو مانند شی وغیرہ کی آرزو کو دور کرتا ہے اور اگر صبر کو مصطلکی اور گلاب کر چول
 گوگل سے اصلاح دیکر گولیان بنائیں وقت صبح اور رات کیوقت چند گولیان تناول کریں طبع کو نرم
 کرتی ہیں اور طعام کو تباہ ہونے نہیں دیتی ہیں مولف کتو ہیں کہ مینو بعض کتا بو نہیں مطالعہ کیا ہے کہ کسی
 جانینوس سے حکایت کی ہے کہ صبر نکھانا چاہیے مگر بعد اس ہنگام کے کہ جبکہ کھانا مسعدہ سے اتر گیا ہو اسلئے کہ اگر
 شامل طعام ہو جائیگا تو وہ اوسکو بالضرورت تباہ کر دے یگانا اور لازم ہے کہ صبر کو گرمی اور سردی سخت میں نکھائیں اور
 وہ مفید اور بواسیر کو نقصان پہونچاتا ہے اور ان دونوں فصلوں میں مضرت اوسکی بیشتر ہوتی ہے اور وہ جگر کو بھی
 مضرت ہے اصلاح اوسکی اسطریق ہے کہ اوسکو مغسول کریں بغیر دھوین اس طرح سے کہ جال کریں صبر یعنی
 ایلو ایک ظل بغدادی بغیر خوشنیش ۳ تولہ اور کوٹین اور چھپائین اور نگاہ کھین اور طلب کریں فشتیق وی
 دس استار بغیر سار ہے سولہ تولہ اور مصطلکی اور عو ولسان اور صرب بلسان اور سیخو اور داجینی اور بالچھر اور
 اسارون بغیر تکریر ایک سارے دس ماشہ سبکو نکھو فستہ کر کے دس من طبعی پوسے دو سیر پانی میں پکائیں کہ آدھا سجا
 صاف کریں اور دوائین ماتھے سے ملین اور چھپائین اور ایلو ایسیام ہوا فستہ قدری اس پانی میں ڈالکر ہاتھ
 سے ملین اور دھوین کہ سب اوسمین بالیدہ ہو جائے پھر اوسکو زہر دیون یہاں تک کہ تھین ہنیمہ جائے
 پس اوس پانی کو جو اس کے سر پہ ہے پھیکہ دیون اور سارے دس ماشہ زعفران اوسمین ملا کر سکھائیں
 یہ صبر مغسول ہے اس صبر کو اگر تنہا کھائیں روا ہے اور جو اور دوا ونگا ملاوین روا ہے اور واسطے گرمی
 آدمی کے کاسنی کے پانی میں دھوین اور اوس پانی میں ملین اور زہر دیون کہ تھن نشین ہو جائے پانی
 اوسکا دور کر کے دوسری مرتبہ پانی کاسنی کا تازہ ڈالین اور ملین اور دھوین اسطریق تین مرتبہ کاسنی کا
 پانی بدلیں اور اوس میں دھو کر پھر گلاب داخل کریں اور ملین اور دھوین اور رکھیں کہ تھن نشین ہو جائے
 اور سو کھ جائے ایسا صبر مغسول گرم مزاج والوں کو نہایت موافق ہے اور قوت صبر مغسول کی طبیعتی
 رہتی ہے اور قوت دستوں کی بھی ضعیف ہو جاتی ہے اور بغیر دھو یا ہوا صبر دست بہت لاتا ہے اور صبر نافع کو

۲۵۹
 اسے کھانے سے پہلے دینا
 اور تین دن چھوڑ دینا
 اور پھر معاد دت کرنا
 اور تین دن پھر کھانا دینا
 اور سدرہ جگر کا کھولنا
 اور فارسی کتا کے معده کو گرم کرنا
 اور دباغت دینا
 اور ریا ح کو توڑنا
 اور ذہن کو تیز کرنا
 اور عقل کو روشن کرنا
 اور جوڑ دن کے در و اور نفوس کو سود مند کرنا
 اور کھانے کی بھونک کو جو باطل ہو گئی ہو پھر لکھنا
 اور خراب چیزوں کی بھونک کو مانند شی وغیرہ کی آرزو کو دور کرنا
 اور اگر صبر کو مصطلکی اور گلاب کر چول کرنا
 اور گولیان بنانا
 اور وقت صبح اور رات کیوقت چند گولیان تناول کرنا
 اور طبع کو نرم کرنا
 اور کتو میں مینو بعض کتا بو نہیں مطالعہ کرنا
 اور حکایت کی ہے کہ صبر نکھانا چاہیے مگر بعد اس ہنگام کے کہ جبکہ کھانا مسعدہ سے اتر گیا ہو اسلئے کہ اگر شامل طعام ہو جائیگا تو وہ اوسکو بالضرورت تباہ کر دے یگانا اور لازم ہے کہ صبر کو گرمی اور سردی سخت میں نکھائیں اور وہ مفید اور بواسیر کو نقصان پہونچاتا ہے اور ان دونوں فصلوں میں مضرت اوسکی بیشتر ہوتی ہے اور وہ جگر کو بھی مضرت ہے اصلاح اوسکی اسطریق ہے کہ اوسکو مغسول کریں بغیر دھوین اس طرح سے کہ جال کریں صبر یعنی ایلو ایک ظل بغدادی بغیر خوشنیش ۳ تولہ اور کوٹین اور چھپائین اور نگاہ کھین اور طلب کریں فشتیق وی دس استار بغیر سار ہے سولہ تولہ اور مصطلکی اور عو ولسان اور صرب بلسان اور سیخو اور داجینی اور بالچھر اور اسارون بغیر تکریر ایک سارے دس ماشہ سبکو نکھو فستہ کر کے دس من طبعی پوسے دو سیر پانی میں پکائیں کہ آدھا سجا صاف کریں اور دوائین ماتھے سے ملین اور چھپائین اور ایلو ایسیام ہوا فستہ قدری اس پانی میں ڈالکر ہاتھ سے ملین اور دھوین کہ سب اوسمین بالیدہ ہو جائے پھر اوسکو زہر دیون یہاں تک کہ تھین ہنیمہ جائے پس اوس پانی کو جو اس کے سر پہ ہے پھیکہ دیون اور سارے دس ماشہ زعفران اوسمین ملا کر سکھائیں یہ صبر مغسول ہے اس صبر کو اگر تنہا کھائیں روا ہے اور جو اور دوا ونگا ملاوین روا ہے اور واسطے گرمی آدمی کے کاسنی کے پانی میں دھوین اور اوس پانی میں ملین اور زہر دیون کہ تھن نشین ہو جائے پانی اوسکا دور کر کے دوسری مرتبہ پانی کاسنی کا تازہ ڈالین اور ملین اور دھوین اسطریق تین مرتبہ کاسنی کا پانی بدلیں اور اوس میں دھو کر پھر گلاب داخل کریں اور ملین اور دھوین اور رکھیں کہ تھن نشین ہو جائے اور سو کھ جائے ایسا صبر مغسول گرم مزاج والوں کو نہایت موافق ہے اور قوت صبر مغسول کی طبیعتی رہتی ہے اور قوت دستوں کی بھی ضعیف ہو جاتی ہے اور بغیر دھو یا ہوا صبر دست بہت لاتا ہے اور صبر نافع کو

اوسمین ملائین تو زیادہ قوی اثر ہوگا اور یقیناً بدوس لکھتا ہے کہ طب قدیم میں لکھا ہوا ہے کہ ایلو اسودادی دست لانا ہے اور بالیخو لیا کو نافع ہے اور جو کوئی اوسکو تین دن برابر روز سار ہی چار ماشہ کھا دے اور تین دن چھوڑ دے اور پھر معاد دت کرے اور تین دن پھر کھا دے کرے کہ اس کو دور کر دے یگانا مس جو یہ لکھتا ہے کہ صبر بلغم کو سر اوتارنا ہے اور جوڑ دن میں سو کھینچتا ہے اور سدرہ جگر کا کھولتا ہے فارسی کتا ہے کہ معده کو گرم کرتا ہے اور دباغت دیتا ہے اور ریا ح کو توڑتا ہے اور ذہن کو تیز اور عقل کو روشن کرتا ہے اور جوڑ دن کے در و اور نفوس کو سود مند اور معده کیواسطے کہ جسمین صفر ہو بہترین دوا ونگا ایلو اسے اور کھانے کی بھونک کو جو باطل ہو گئی ہو پھر لکھتا اور خراب چیزوں کی بھونک کو مانند شی وغیرہ کی آرزو کو دور کرتا ہے اور اگر صبر کو مصطلکی اور گلاب کر چول گوگل سے اصلاح دیکر گولیان بنائیں وقت صبح اور رات کیوقت چند گولیان تناول کریں طبع کو نرم کرتی ہیں اور طعام کو تباہ ہونے نہیں دیتی ہیں مولف کتو ہیں کہ مینو بعض کتا بو نہیں مطالعہ کیا ہے کہ کسی جانینوس سے حکایت کی ہے کہ صبر نکھانا چاہیے مگر بعد اس ہنگام کے کہ جبکہ کھانا مسعدہ سے اتر گیا ہو اسلئے کہ اگر شامل طعام ہو جائیگا تو وہ اوسکو بالضرورت تباہ کر دے یگانا اور لازم ہے کہ صبر کو گرمی اور سردی سخت میں نکھائیں اور وہ مفید اور بواسیر کو نقصان پہونچاتا ہے اور ان دونوں فصلوں میں مضرت اوسکی بیشتر ہوتی ہے اور وہ جگر کو بھی مضرت ہے اصلاح اوسکی اسطریق ہے کہ اوسکو مغسول کریں بغیر دھوین اس طرح سے کہ جال کریں صبر یعنی ایلو ایک ظل بغدادی بغیر خوشنیش ۳ تولہ اور کوٹین اور چھپائین اور نگاہ کھین اور طلب کریں فشتیق وی دس استار بغیر سار ہے سولہ تولہ اور مصطلکی اور عو ولسان اور صرب بلسان اور سیخو اور داجینی اور بالچھر اور اسارون بغیر تکریر ایک سارے دس ماشہ سبکو نکھو فستہ کر کے دس من طبعی پوسے دو سیر پانی میں پکائیں کہ آدھا سجا صاف کریں اور دوائین ماتھے سے ملین اور چھپائین اور ایلو ایسیام ہوا فستہ قدری اس پانی میں ڈالکر ہاتھ سے ملین اور دھوین کہ سب اوسمین بالیدہ ہو جائے پھر اوسکو زہر دیون یہاں تک کہ تھین ہنیمہ جائے پس اوس پانی کو جو اس کے سر پہ ہے پھیکہ دیون اور سارے دس ماشہ زعفران اوسمین ملا کر سکھائیں یہ صبر مغسول ہے اس صبر کو اگر تنہا کھائیں روا ہے اور جو اور دوا ونگا ملاوین روا ہے اور واسطے گرمی آدمی کے کاسنی کے پانی میں دھوین اور اوس پانی میں ملین اور زہر دیون کہ تھن نشین ہو جائے پانی اوسکا دور کر کے دوسری مرتبہ پانی کاسنی کا تازہ ڈالین اور ملین اور دھوین اسطریق تین مرتبہ کاسنی کا پانی بدلیں اور اوس میں دھو کر پھر گلاب داخل کریں اور ملین اور دھوین اور رکھیں کہ تھن نشین ہو جائے اور سو کھ جائے ایسا صبر مغسول گرم مزاج والوں کو نہایت موافق ہے اور قوت صبر مغسول کی طبیعتی رہتی ہے اور قوت دستوں کی بھی ضعیف ہو جاتی ہے اور بغیر دھو یا ہوا صبر دست بہت لاتا ہے اور صبر نافع کو

اسی لیے پاک کرتا ہے کہ معدہ میں بدیر رہتا ہے اور قوت لطیف کنندہ اسکی دماغ پر چڑھتی ہے اور خلطوں کو لطیف کرتی ہے
 اور اوتالاتی ہے اور صبر معدہ کو پاک کرتا ہے اور جب معدہ پاک ہو جاتا ہے تو انجری بد معدہ سے دماغ پر نہیں چڑھتا
 دماغ بھی پاک ہو جاتا ہے اور بعض گروہ کتنا ہے کہ سبب پاک کرنے صبر کا معدہ اور دماغ کو یہ ہے کہ معدہ کو ساتھ
 دماغ کے شرکت ہے سبب اس سچ کے جو معدہ سے دماغ پر آیا ہے چنانچہ چھوٹی تشریح میں بیان کیا گیا ہے
 صابون فخرات ہر مس سے ہے ورمون کو پکاتا ہے اور لایم کرتا ہے اور قویج کو کھولتا ہے اور خلط خام کو پختہ
 نکالتا ہے اور زخم اور عفونت پیدا کرتا ہے اور کھانا اور کھانا نفع حمل ہے اور حمل اور کھانا حیض جاری کرتا ہے
 اور زردہ اور مردہ بچہ کو رحم سے نکالتا ہے اور حرف ضاد اور طا اور ظا اور عین میں کوئی دوا سے مسلسل
 مشور نہیں ہے حرف الغین غار یقون ایک خیر ہے شبیہ بوسیدہ خمری کہ جوف سے بعض درخت
 سا بخورہ اور بہت کثرت کی نکلتی ہے نرا اور مادہ ہوتی ہے لیکن قسم مادہ بہتر ہے اور نشان اسکا یہ ہے کہ نرم
 اور سفید ہوتی ہے کہ ہاتھ میں جلد مالیدہ ہو جاتی ہے اور جو شتم اسکی نائل بسرخی یا سیاہی ہے اور سخت
 اور بدشوارسی مالیدہ ہوتی ہے اور نہایت زیاں کار ہے ورمہ اسکا اول شیرین گو نہ ہوتا ہے پھر تلخی معلوم ہوتی
 ہے اور آخر میں تیزی کرتا ہے اور او میں اندکے قبض بھی ہے گرم اور خشک ہے اور ایک گروہ لکھتا ہے کہ گرم ہے پہلے
 درجہ میں اور خشک ہے دوسرے درجہ میں اور جالینوس لکھتا ہے کہ غار یقون تحلیل کرتا ہے اور خلطون غلیظ کو لطیف
 کرتا ہے اور سرد و نگو جو طراور گروہ میں ہوں کھولتا ہے اور بیرقان کو دور کرتا ہے اور دماغ کو پاک کرتا ہے
 اور مرگی کے لیے سود مند ہے اور دسیقور بدوس کتنا ہے کہ پھیپہہ کو زخم اور تنگی سانس کے مرض کو ساتھ شراب
 انگوری شیرین ورمہ کے نافع ہے مقدار خوراک غار یقون کی واسطے اس کام کے ایک درختی یعنی سارہ چاراشہ
 اور واسطے ورم شیرین اور عرق النساء اور در و فاصل کے تین ابولوس یعنی سوا و دماشہ ساتھ بکجیمین کے
 معینہ ہے اور غار یقون چھوٹو پاک کرتا ہے اور جو کوئی آدمی کہ گھوڑی پر سے یا جالی بلند سے گر پڑا ہو اور سکو نہایت
 نافع ہے مقدار خوراک اسکی واسطے اس کام کے تین قیراط ہے اور قیراط آٹھ جو کا ہے اور جلاب میں ہتھ فراغ
 غلیظ خلطوں کا کرتا ہے مانند سودا اور بلغم کے اور یہ بھی ہمین صفت ہے کہ اور دوا کو قہر بد نہیں بھونچا دیتا ہے گویا
 بدرقہ واسطے اور دواؤں سہارے کے اور جیض بستہ کو کھولتا ہے اور مقدار خوراک اس امر کے لیے ایک درجہ
 یعنی سارہ چاراشہ اور تپ و لرزہ اور سردیوں اور لرزہ کو کہ بطنی زجاجی سے پیدا ہوا اور پانی تمون کو کہ
 غلیظ خلطوں سے ظاہر ہوں دوا کرتا ہے اور حضرت زہرون کی باز کرتا ہے اور ساتھ اونکی قوت کو مقابلہ کرتا ہے
 واسطے تمون کے قدر خوراک غار یقون کی پہلی نسبت سوار ہے چاراشہ شراب انگوری میں اور واسطے
 دفع حضرت زہرون کے بھی اسیقور اسی طور سے دیون اور ضاد غار یقون کا بچھو کے کاٹے ہوئے کو نہایت

دفع حضرت زہرون کے بھی اسیقور اسی طور سے دیون اور ضاد غار یقون کا بچھو کے کاٹے ہوئے کو نہایت
 دوا کرتا ہے اور حضرت زہرون کی باز کرتا ہے اور ساتھ اونکی قوت کو مقابلہ کرتا ہے
 واسطے تمون کے قدر خوراک غار یقون کی پہلی نسبت سوار ہے چاراشہ شراب انگوری میں اور واسطے
 دفع حضرت زہرون کے بھی اسیقور اسی طور سے دیون اور ضاد غار یقون کا بچھو کے کاٹے ہوئے کو نہایت

سورہ صافات

بقوت تیزی کے حیض کو کھولتی ہے اور بچہ کو قتل کرتی ہے اور رحم سے گرا دیتی ہے اور سبب قوت قبض کے ہر جن کو
درست کرتی ہے اور گلوں سے خون بہنے کو باز رکھتی ہے اور سبب ان دونوں قوتوں کی سستی اور کونگی بھون کو
نافع ہوتی ہے اور خشکی سانس اور رسولی پانی کو مفید ہے اس لیے کہ ان بیماریوں میں دو کاموں کی احتیاج ہے ایک
وہ چیز جو کہ خلطوں کو اعضا سے نکالے اور دوسری وہ چیز کہ اعضا کو قوی کرے اور باہر لانا خلطوں کا تیزی کی قوت سے
ہوتا ہے اور عضو کا قوی کرنا قبض کی قوت سے ہے اور منفعت تیز دوا کی اس وقت ظاہر ہوتی ہے کہ تیزی دوا کی
خالص ہو دے کیونکہ اگر تیزی خالص ہوگی تو تہما سے مضرت ہوگی پس دوا میں تیزی چاہیے کہ کچھ شیرینی بھی تیرے
ساتھ دے کیونکہ تیزی دوا کی تیزی کو نرم کرے اور معتدل کرے یہ شیرینی معتدل ہے اور تلخی تیزی کی قوت کو
ازبکے پھیر دیتی ہے اور اس دوا میں تلخی شیرینی بھی ہے اور قبض ہے اور تیزی ہے اس وجہ سے منفعتیں اس دوا کی بہت
ہیں اور طبیعت اس کی گرم اور خشک ہے دوسری درجہ میں اس کو اگر تر کوٹیں اور پانی اس کا حاصل کریں اور سایہ میں
نزدیک سورج کے رکھیں کہ خشک ہو جائے اس کو رسوت کے عوض کام میں لائے یہاں اور لیکن قطوریون دقین
منفعت اس کو شاخ اور برگ اور شکوہ میں ہے اور اس کی چھین کے منفعت نہیں ہے تلخی اس میں زیادہ ہے اس سبب
خشک کنندہ ہے اس کو اگر تر کوٹیں اور تری اور پرنے کے خون پر رکھیں جلد گوشت جمادگی اور جو اس کو خشک کوٹیں اور خشک
کر لیا اور مہمون میں کام میں لائیں تو ناصور کو اور اون زحموں کو جو گوشت کے اندر چھپی ہوئی ہے اور اون
مواد کو کہ ایک عضو سے آتا ہے باز رکھتی ہے دسیقوریدوس لکھتا ہے کہ قطوریون پارہ ہا گوشت کو فراہم کرتی ہے
جالیئوس کہتا ہے کہ بہترین دواؤں کی ان منفعتوں میں جمع مذکور ہو چکی ہیں وہ دوا ہے کہ حسین خشکی اور قبض ہے اور سوزانی
نہیں ہے اور اس سبب سے کہ قطوریون اور اس کے عصا رہ میں یہ قوتیں موجود ہیں یہ منفعتیں اس سے حاصل ہوتی
ہیں دسیقوریدوس لکھتا ہے کہ عصا رہ اس کا شہد میں ملا کر آنکھ میں کھینچنا تاریکی چشم کو جلا بخشتا ہے اور اس سے سید کو
جو آنکھ میں قرعہ کہ سبب سے ظاہر ہوا ہوا زائل کرتا ہے اور اگر اس کے عصا رہ سے حمل کیا جائے تو حیض بستہ کھلیا گیا
اور اسقاط حاصل ہو جائیگا کھانا اس کا پٹھون کے لیے بہتر ہے اور حقنہ اس کا عرق النساء اور بھون کی کوٹلی کو سودا
اور بعض طبیوں نے لکھا ہے کہ خاکستر اس کی ساتھ پانی کے حقنہ کریں عرق النساء کو نافع ہوگی اور اس ماسو کہتا ہے
کہ قطوریون بلغم لزج کو دستوں کی راہ نکالتی ہے اور ایک گروہ کہتا ہے کہ سات ماشہ قطوریون شراب انگوری میں
ذات الجنب کو کہ سردی سے ہو مفید ہے اور گلوں کے خون بہنے کو باز رکھتی ہے اور جالیئوس وغیرہ لکھتے ہیں کہ کھانا او
ضما د کرنا اس کا جگر کے سدہ کو اور تلی کی سختی کو دور کرتا ہے اور بعضوں نے لکھا ہے کہ قطوریون قرح کو کھولتی ہے
اور مقدار سات ماشہ پچیدگی شکم اور درد رحم کو نافع ہے اور درد جگر کو مفید ہے قشامہ الحجار لغت عربی ہے فاری
اس کی خیار خری اور جو آبی اس کو کر لایا ہندی جانتی ہیں محض تو ہم سے اس واسطے کہ قشامہ الحجار سہلہ دواؤں کے

اور نام او سکا عربی میں علقم بھی ہے اور وہ ایک گھاس مشہور ہے جو اسکی اور عصا ہوا فشرہ اور سکا کامین
 آتا ہے اور آخر فصل تابستان میں وہ گھاس نشوونما پاتی ہے اور ایک گروہ کتنا ہے کہ قوت اسکی جڑ اور اسکی
 برگ کو عصا ہوا فشرہ کی ایک ہر گرم اور خشک ہے تیسرے درجہ میں تحلیل کر سوا لا اور جلا کر سوا لا عصا ہوا اور سکا
 اور طریق اسکی جڑ سے فشرہ نکالنے کا یہ ہے کہ جڑ اسکی کو تین اور پانی اسکا کچل کر حاصل کریں اور صاف کر کے اور خاکستر
 گرم پر قوام دیویں اور سایہ میں سکھائیں اور اسکی سیوہ سے بھی اسی طریق سے فشرہ حاصل کرتے ہیں اور فشرہ
 اسکا سبک اور سفید اور چکنا ہوتا ہے کیسا کہ بہتر ہے و تیسرے درجہ میں لکھتا ہے کہ فشرہ اسکا کان میں پیکنا کان
 درد کو دور کرتا ہے اور جو اسکو روغن تازہ میں حل کریں اور نامکین پیکنا میں تو پرائے در شقیقہ اور سب قسم کے
 پرائے درد کو نافع ہوتا ہے اور برہان العین یعنی آنکھ کی زردی کو جو بسبب مرض یرقان کے ہو دور کرتا ہے اور
 دماغ سے مواد کو کھینچتا ہے اور جو اسکو روغن بیون یا گامی کے پتہ میں ملا کر تالو اور زبان کی جڑ پر ملین خناق
 بلغمی کو دفع کر دیتا ہے اور اگر اسکی جڑ کو سرکہ میں پکائیں اور نفوس پر ضحاک کریں سو دمنہ ہولی اور جو اس سرکہ کی
 کلیمان کریں دانتوں کے درد کو مفید ہے اور مقدار دو ابولو و نیم یا چار اسکونا فی پوست اسکو سے آب زرد
 سہل ہے اور صاحب ہشتا کو مفید ہے نہ فترت سے لے کر سہل کے سہل کو فشدان نہیں دیتا ہے اور معلوم کریں
 کہ طب کی کتابوں میں بعض کلمات ایسی ہیں کہ علمائے ادب کا ترجمہ نہیں کیا ہے اور بدستور یونانی زبان میں تلفظ
 میں آتے ہیں اور اکثر نام دواؤں کے اور ان کے وزن بھی ایسی ہیں کہ انکو بدون ترجمہ کو بدستور چھوڑ دیا ہے اور متاخرین
 بھی پیروی متقدمین کی کی ہے یعنی انھوں نے بھی زبان یونانی میں ان اسماء کو اور وزن اوویہ کو بدستور لکھا ہے
 اور کچھ توجہ ترجمہ کی جانب نہیں فرماتی ہے یہ کلمہ دوا بولو و نیم اور اسکونا فی منجلہ انہیں کلمات کہتے ہیں جانتا ہے
 کہ ایک ابولو و زن تین قراط کا ہے اور ہر قراط چار جو کا ہوتا ہے اور دوا بولو و نیم سات قراط اور جو کا تصور کریں
 اور بوزن مکہ اڑھائی دانگ کا وزن ہے سنگ سیم اور اسکونا فی پیمانہ بھی ہے اور وزن بھی ہے لیکن جو پیمانہ ہے
 وہ اٹھارہ درم ہے اور جو وزن ہے آٹھ قراط ہے اور نوین کتاب کے آخر میں تذکرہ ان سب امور کا بیان کیا گیا
 انشاء اللہ تعالیٰ اور اگر نیم طل بغدادی اسکی جڑ سے پسیں اور مقدار دو قسط شراب انگوری میں ملا کر ہر روز
 ساڑھے چار اوقیہ دیویں تو درم استسقا کو دور کر دے گی اور اوقیہ بوزن مکہ سنگ زر ساڑھے سات مثقال ہے
 اور سنگ سیم قریب دس درم اور چار دانگ کہ ہے اور ایک گروہ لکھتا ہے کہ اوقیہ بارہ درم کا ہوتا ہے اور درم
 ساڑھے تین ماشہ کا ہوتا ہے تو اس حساب سے وزن اوقیہ کا ساڑھے تین تولہ تصور کریں اور بحساب بعض تین تولہ بھی
 اور بحساب بعض تین تولہ سے کم ہے اور بعض طبیب لکھتے ہیں کہ عصا ہوا اسکا رستون کے ذریعہ سے اور نیز قے کی کی آٹھ
 بانغم کو پاک کرتا ہے اور اکثر رستون اور قے میں خون بھی لاتا ہے اور ترقیہ اسکی عصا ہوا سے تنگی سانس کو بہت نافع ہے

اور نام او سکا عربی میں علقم بھی ہے اور وہ ایک گھاس مشہور ہے جو اسکی اور عصا ہوا فشرہ اور سکا کامین
 آتا ہے اور آخر فصل تابستان میں وہ گھاس نشوونما پاتی ہے اور ایک گروہ کتنا ہے کہ قوت اسکی جڑ اور اسکی
 برگ کو عصا ہوا فشرہ کی ایک ہر گرم اور خشک ہے تیسرے درجہ میں تحلیل کر سوا لا اور جلا کر سوا لا عصا ہوا اور سکا
 اور طریق اسکی جڑ سے فشرہ نکالنے کا یہ ہے کہ جڑ اسکی کو تین اور پانی اسکا کچل کر حاصل کریں اور صاف کر کے اور خاکستر
 گرم پر قوام دیویں اور سایہ میں سکھائیں اور اسکی سیوہ سے بھی اسی طریق سے فشرہ حاصل کرتے ہیں اور فشرہ
 اسکا سبک اور سفید اور چکنا ہوتا ہے کیسا کہ بہتر ہے و تیسرے درجہ میں لکھتا ہے کہ فشرہ اسکا کان میں پیکنا کان
 درد کو دور کرتا ہے اور جو اسکو روغن تازہ میں حل کریں اور نامکین پیکنا میں تو پرائے در شقیقہ اور سب قسم کے
 پرائے درد کو نافع ہوتا ہے اور برہان العین یعنی آنکھ کی زردی کو جو بسبب مرض یرقان کے ہو دور کرتا ہے اور
 دماغ سے مواد کو کھینچتا ہے اور جو اسکو روغن بیون یا گامی کے پتہ میں ملا کر تالو اور زبان کی جڑ پر ملین خناق
 بلغمی کو دفع کر دیتا ہے اور اگر اسکی جڑ کو سرکہ میں پکائیں اور نفوس پر ضحاک کریں سو دمنہ ہولی اور جو اس سرکہ کی
 کلیمان کریں دانتوں کے درد کو مفید ہے اور مقدار دو ابولو و نیم یا چار اسکونا فی پوست اسکو سے آب زرد
 سہل ہے اور صاحب ہشتا کو مفید ہے نہ فترت سے لے کر سہل کے سہل کو فشدان نہیں دیتا ہے اور معلوم کریں
 کہ طب کی کتابوں میں بعض کلمات ایسی ہیں کہ علمائے ادب کا ترجمہ نہیں کیا ہے اور بدستور یونانی زبان میں تلفظ
 میں آتے ہیں اور اکثر نام دواؤں کے اور ان کے وزن بھی ایسی ہیں کہ انکو بدون ترجمہ کو بدستور چھوڑ دیا ہے اور متاخرین
 بھی پیروی متقدمین کی کی ہے یعنی انھوں نے بھی زبان یونانی میں ان اسماء کو اور وزن اوویہ کو بدستور لکھا ہے
 اور کچھ توجہ ترجمہ کی جانب نہیں فرماتی ہے یہ کلمہ دوا بولو و نیم اور اسکونا فی منجلہ انہیں کلمات کہتے ہیں جانتا ہے
 کہ ایک ابولو و زن تین قراط کا ہے اور ہر قراط چار جو کا ہوتا ہے اور دوا بولو و نیم سات قراط اور جو کا تصور کریں
 اور بوزن مکہ اڑھائی دانگ کا وزن ہے سنگ سیم اور اسکونا فی پیمانہ بھی ہے اور وزن بھی ہے لیکن جو پیمانہ ہے
 وہ اٹھارہ درم ہے اور جو وزن ہے آٹھ قراط ہے اور نوین کتاب کے آخر میں تذکرہ ان سب امور کا بیان کیا گیا
 انشاء اللہ تعالیٰ اور اگر نیم طل بغدادی اسکی جڑ سے پسیں اور مقدار دو قسط شراب انگوری میں ملا کر ہر روز
 ساڑھے چار اوقیہ دیویں تو درم استسقا کو دور کر دے گی اور اوقیہ بوزن مکہ سنگ زر ساڑھے سات مثقال ہے
 اور سنگ سیم قریب دس درم اور چار دانگ کہ ہے اور ایک گروہ لکھتا ہے کہ اوقیہ بارہ درم کا ہوتا ہے اور درم
 ساڑھے تین ماشہ کا ہوتا ہے تو اس حساب سے وزن اوقیہ کا ساڑھے تین تولہ تصور کریں اور بحساب بعض تین تولہ بھی
 اور بحساب بعض تین تولہ سے کم ہے اور بعض طبیب لکھتے ہیں کہ عصا ہوا اسکا رستون کے ذریعہ سے اور نیز قے کی کی آٹھ
 بانغم کو پاک کرتا ہے اور اکثر رستون اور قے میں خون بھی لاتا ہے اور ترقیہ اسکی عصا ہوا سے تنگی سانس کو بہت نافع ہے

پونے دو ماشہ تک اور اہل تنعم کو دنیا چاہی اور بجز قوی آدمی اور کام با مشقت کرنیوالے کو نہ دیوں اور فصل
بہار اور فصل خزان میں استعمال اوسکا لازم ہو اور بعض گروہ نے کہا ہے کہ دو تولہ دس ماشہ برگ مازیون
ڈیرہ پاو کم تین سیر پانی میں پکائیں کہ آوہ پاو کم سیرہ جاتے ہاتھ سے ملین اور دو تولہ دس ماشہ روغن بادام
اوس پانی میں شامل کریں اور آگ نرم پر جوش دین کہ پانی بجلیاں اور روغن باقی رہی یہ تدبیر اوسکے
اصلاح کی ہے اور بضرورت ہو اور جس دو کو کہ اوسکے ساتھ استعمال کرنا چاہیں اس روغن میں چرب کریں اور
بعض طبیب لکھتے ہیں کہ پونے دو تولہ اصلاح کیونگے برگ مازیون سے لیکر چھ پاس تولہ پانی میں پکائیں کہ نصف
باقی رہی صاف کریں اور پانی اوسکا پلاوین کہ دو دانوں کو پاک کر دیگا اور بوزن سات ماشہ زہر ہر جگر کی
رطوبت کو خشک کرتا ہے ماسو دانہ ایک گھاس شیردار اوسکو اہل مشرق حب الملوک کہتے ہیں غیسر
حب السلاطین ہے جو موسوم بہ دندہ یعنی چاگوٹھ سے یہ غیر ہے برگ اوسکا ماسو ہی خوردہ مشابہ ہے اور ماسو دانہ
اسم فارسی ہے بضرورت قاتم بالذات یعنی دستوں کو جاری کرنے میں تنہا بدون مدد دوا دی دیگر کے کافی ہے اور برگ
اوسکا درازی میں ایک انگشت ہوتا ہے اور پھول اوسکا زرد و سبیل اوسکا خلائی مخروطیہ شبیہ بنیاد کہ پیرہن
اور اوسکو جو ف میں تین دانہ متفرق لکھتے ہیں اور ہر ایک دانہ خلاف علیحدہ میں ہوتا ہے گرم اور خشک ہے
تیسری درجہ میں جالینوس لکھتا ہے کہ ایک گروہ کا مقولہ ہے کہ حب الملوک بخورہ میقات کہ ہے اسوجہ سے کہ اوس
شیرہ اور اسہال اوسکا مانند جالینوس دستوں کے ہیں کہ پھر بدوس کہتا ہے کہ اگر سات دانہ یا آٹھ دانہ
اوس میں سے چھائیں اور آوہ پاو کم چھائیں اور اوپر سے ٹھنڈا پانی پین تو پلیم کو دفع کریں گے اور آگ زرد
بدن سے خارج کریں گے اور پھر لکھتا ہے کہ شیر اوسکا بھی دست لانا ہے مانند دستوں شیر میقات کی اور اگر برگ
ماسو دانہ کو مرغ خانگی کے ساتھ شوربا پکائیں اور وہ شوربا کھلائیں تو دست بخوبی جاری ہوگا اور اگر اوسکو
ساگ ہتھوایا ساگ بالک کے ساتھ مرغ خانگی میں ملا کر پکائیں اور شوربا اوسکا کھلائیں تو پنج فوراً کھو گیا
مقدار خوراک کامل اوسکی پندرہ دانہ سے بیس دانہ تک ہیں استفراش اوسکا جوڑون کے دردوں اور
نقرس اور عرق النساء اور استسقا کو سرد مند ہے اور زلاتا ہے مگر عمدہ کے لیے بہترین ہے لیکن اگر مقدار
ایک خوراک اوس سے ساتھ ہوزن اوسکا دلائے پھول سبج اور صلی کے کوٹیں اور ساتھ ہوزن تینوں
دواؤں کے شکر اوسیان گوشت میں اور تناول کریں تو البتہ نصرت اوسکی عمدہ سے علاحدہ سیکی و مجزرا کاستا ہے
کسی کا مددہ ضعیف ہو اوسکو مفردانہ اوسکا درست نگانا چاہیے اور چنانچہ ہی ماسو زہرہ پوست ایک
گھاس شیردار کا ہر شہرم کی شکل اور پھول اوسکا زرد ہوتا ہے جبوقت اوسکو کو نگار اوس پانی میں
جس میں مچھلیاں ہوں ولین مچھلیاں چھیں ہو کر پانی کے اوپر آویں گی اور مر جانگی طبیعت اولی

یہ نباتات ہیں جو درخت کی
جڑوں سے نکلتی ہیں اور ان کو
اوس میں قوت سوزاں ہے
اسی چو کو متوجہ کریں
جو نباتات کو روغن
و غیسر ملتا ماسو دانہ
بلکافٹ کہ اوسکو قوت
جس کو کہتے ہیں
فاس ہیں اور سوزاں
نباتات کا اور خاصہ
یہ درجہ میں درج ہے
لیکن اگر ان الفاظ کو لے کر
یہ نباتات سے دردہ لاغیہ کا مراد
کہ توبان فراہی اور تو سبج اوسکو
ہیں لیکن بعضوں کو نزدیک ہے
درفت توبان مذکورہ کہ اگر شافیر
اوسکی یعنی اور زنی زیادہ ایک
اور مال لہری شاد شاخون
کار دردہ و سوزاں
اوسکا راکی خشک و سخت
کوستان میں پیدا ہوا
دردہ لک کہ اس میں

در نسبت جلد توغات و شبرم بہت مشہور ہو اور حرف شین میں ہر فصل بیان کر دیا ہو اور لاغیہ بھی
 ہو گرم اور خشک ہو چوتھی درجہ میں اور دیگر توغات گرم اور خشک ہیں دوسری درجہ میں تیسری درجہ تک اور شری
 لاغیہ زخم و النور والا اور قتل کرنا والا ہو اور شیر لاغیہ ستون کو دور کرتا ہے اور بالو کو دفع کرتا ہے خاصہ اگر سورج کی
 نیچر ملا کرین اور جو اوہمین و غن زیتون شامل کرین تو اس کام کے لیے بہتر ہو گا اور جلد کو زخمی نہ کرے گا اور ہر ماہ و م
 روغن کو طلا اور کاپر شہر عفن کو پاک کرتا ہے و تیسرے درجہ میں لکھتا ہے کہ شیر اسکا تین قطرہ ابھر کر پکا کر در لکھا کر
 تناول کرین دست بخوبی لایکا با لکھنا او سو کو خالص بدون ہر ای کسی شو کے لکھنا اچا ہے کہ دہن اور حلق میں غم
 و الدنایہ شہر پکا تین اور ساتھ موم خالص کے گوندہین اور کما دین یا ساتھ موم روغن کے تناول کرین
 قدر خوراک شیر لاغیہ کی تین قطرہ ہر چار قطرہ تک اور اگر شاقین تر توغ کی کسی کوری برتن میں بریان کرین و
 پسین اور ساتھ کست جو کو پانی میں ملا کر گھاتین دست بخوبی جاری ہو سکے اور سوکھی شاقین یا دہن کے ساتھ لکھنا
 ہوتی ہیں ماہ اسٹھارہ ہوان تیسری جزو اور چالی گفتار اور دوسری حصہ کی تیسری
 کتاب کہ سبب شناخت ماہ الجبین اور اوکلی خاصیت اور مفیدیت کے
 بیان میں ہے معلوم کرین کہ ماہ الجبین دوا لطیفہ ہو اور بھی چھی خصلتیں دہین ہیں اور جو بیان
 اس کے احوال کا بہت وسیع ہو اس لیے جہاں گاہ باب میں ذکر مفصل ہو گا اور جہاں نہ ہو گا اس کے
 تلاش اس کی آسان ہو اور جو کہ ماہ الجبین تیسری حال کیا جاتا ہے اس لیے منظر ہو گا کہ اول احوال شیر کا بیان
 کیا جاوے اور اگرچہ اول میں اس کتاب کہ کتاب تیسری ہے کہ احوال شیر کا بیان کیا گیا ہے لیکن یہاں
 اس جگہ مذکور ہوتا ہے کہ اگر اکتاہے کہ کسی حرارت شیر میں حرارت خون ہو اور مقدار ہو کہ حقیقت کی حرارت گوشت
 غدوی کی حرارت جگر سے اس لیے کہ گوشت غدوی ایک گوشت ہے سپید اور سرد اور بے خون اور جگر ایک گوشت
 ہو گرم اور معدن تولد خون کا ہے جالینوس لکھتا ہے کہ شیر میں حرارت نرم ہے اور حرارت اس کی حرارت
 خون سے کمتر ہے اس لیے کہ خون گرمی اور سردی میں معتدل ہو اور صفرا گرم ہو اور کیفیت حرارت میں معتدل
 ہو گذر گیا ہے جس طرح یہ کیفیت سردی میں اعتدال سے باہر ہو گیا ہو اور حرارت شیر کی ایک حرارت ہے
 در میان حرارت خون اور سردی بلغم کے لیکن خون سے قریب تر ہے اور بلغم سے دور تر ہے اور سب طبعوں
 اتفاق کیا ہے کہ پیدا ہونا شیر کا کہیوس سے ہے جو کہیوس کہ پختہ اور گواریدہ اور کمال کو چھو چکا ہے اور خون بن گیا
 اور رگوں میں گذر کر اس عضو میں کہ حسین شیر پیدا ہوتا ہے داخل ہوا ہے اور جو کہ گوشت اس عضو کا سینہ
 طرف سردی کے میلان رکھتا ہے اور قوت طبی اس عضو کی یہی کہ جو کہ اوہمین ہو چکا ہے حال سختی
 نامی سے اند کے طرف خامی اور ساتھ طبیعت اور رنگ اپنی کے پھیر لاتی ہے یہاں تک کہ خون اوہمین شیر

اور اگرچہ کہ شیر میں حرارت خون سے کمتر ہے لیکن خون سے قریب تر ہے اور بلغم سے دور تر ہے اور سب طبعوں اتفاق کیا ہے کہ پیدا ہونا شیر کا کہیوس سے ہے جو کہیوس کہ پختہ اور گواریدہ اور کمال کو چھو چکا ہے اور خون بن گیا اور رگوں میں گذر کر اس عضو میں کہ حسین شیر پیدا ہوتا ہے داخل ہوا ہے اور جو کہ گوشت اس عضو کا سینہ طرف سردی کے میلان رکھتا ہے اور قوت طبی اس عضو کی یہی کہ جو کہ اوہمین ہو چکا ہے حال سختی نامی سے اند کے طرف خامی اور ساتھ طبیعت اور رنگ اپنی کے پھیر لاتی ہے یہاں تک کہ خون اوہمین شیر

اور اگرچہ کہ شیر میں حرارت خون سے کمتر ہے لیکن خون سے قریب تر ہے اور بلغم سے دور تر ہے اور سب طبعوں اتفاق کیا ہے کہ پیدا ہونا شیر کا کہیوس سے ہے جو کہیوس کہ پختہ اور گواریدہ اور کمال کو چھو چکا ہے اور خون بن گیا اور رگوں میں گذر کر اس عضو میں کہ حسین شیر پیدا ہوتا ہے داخل ہوا ہے اور جو کہ گوشت اس عضو کا سینہ طرف سردی کے میلان رکھتا ہے اور قوت طبی اس عضو کی یہی کہ جو کہ اوہمین ہو چکا ہے حال سختی نامی سے اند کے طرف خامی اور ساتھ طبیعت اور رنگ اپنی کے پھیر لاتی ہے یہاں تک کہ خون اوہمین شیر

گزر کر اور تیسری یہ کہ اوسین چکنائی بھی ہوتا کہ قوت اوسکی چربی کی غلیظ خلطونکو نرم کرے اور چوٹی کی کہ اوسین
 کچھ تیزی بھی ہو کہ فضلہ خلط کو کاٹے اور اوکھاڑی پانچویں یہ کہ اوسین قوت دست لانی والی بھی ہو کہ خلطونکو
 وستون کے ذریعہ سے باہر نکالے پس جسوقت سفرد وادنین نگاہ کی تو بعضی بناتی یعنی گھاس کی چیزیں پانی
 کہ اوسین خشکی غالب تھی مانند فہنتین اور افیتون یعنی اکاس پیل اور شیلج یعنی چیتہ اور ترید یعنی لشتوت اور
 حنظل یعنی اندرین کا پھل اور خربق یعنی کٹکی اور بعض معدنی تھین یعنی کان کی چیزیں کہ تیزی اور غیر غالب
 تھی مانند بورہ یعنی جوا کھاڑ اور نو سادر اور شب یعنی ٹھکری اور نک کے اور بعضی چیزیں ایسی پائین کہ وہ شیر نباتات
 یعنی گھاسون اور روختون کے دودھ تھو اور اگرچہ اوسین نرمی اور چربی بھی تھی مگر حرارت اوسین بافراط تھی مانند
 سقمونیا اور سکیچ اور بارز و یعنی گندہ بیروزہ اور اسحق اور بعضی کف زمین کی تھین اور حرارت اوسین زیادہ
 اور فروغ اوکھا نہایت قوی اور جلد روشن ہونوالیاں تھین مانند نقطہ اور گندہ کب اور مومیا تھی
 اور بعضی گوند روختون کے تھو کہ اوسین سے دستو نکالنا بمقدار معتدل ممکن نہ تھا مانند مصطکی اور کثیر اور
 حاک الانباط کو جبکہ حال مفرد وادون کا اس طور پر پایا تو مرکب وادون کا احوال میں نگاہ کی اوسین بھی کوئی
 چیز ایسی پائی کہ خصلتیں موجود ہوں مگر تریاق فاروق البتہ اس کام کو یہ نہر اور معلوم ہوا سو اوسین بھی یہ بات
 پائی کہ جب قدر اوسکی کھائی کی اجازت ہو اور جب قدر وہ نوش کیا جاتا ہو دست نہیں لانا اور جب قدر کہ دست لاسکتا
 کھانا اور قدر کا ممنوع ہو ایک بار اور قدر نکھانا چاہی اور نہ پیوستہ کام میں لاسکتا ہیں بالجمہ اور ان طبیبوں نے چند
 کوشش کی اور بہت جستجو فرمائی وہ خصلتیں کسی مفرد وادین پائین اور نہ کسی مرکب وادین پھر حیوانی وادین
 جو نگاہ کی تو جو مراد وادین تھی بہت کوشش سے برآئی یعنی جو کچھ وہ طلب کرتے تھے اور جن خصلتوں کی کہ وہ چاہتے تھے
 شیرین پانی گتین اسلیہ کہ اجزائے پانی اور روغن اور پیرین اور جسوقت کہ کاریگری سے پیراوس سے جدا
 کیا جاتا ہے تو پانی اور روغن دو جزو باقی رہ جاتے ہیں قوت روغن کی نرم کرنیوالی اور پانی کی ہلکی اور قوت
 پانی کی لطیف کرنیوالی اور دست لانیوالی ہے پس جو غرض اونکی تھی ان دو چیزوں میں حاصل ہونی اسواطو
 اوسکو اختیار کیا اور باوجود ان خصلتوں کے کہ جو وہ چاہتے تھے ایک خصلت اور شریفتر اوسین پانی اور وہ
 خصلت یہ ہے کہ جو کچھ فضلہ کہ اوس سے بدن کے اندر رہ جاتا ہے اوس سے کچھ نہج اور تکلیف افسانہ کو نہیں پہنچتی
 اور وہ فضلہ آنتونکو نہیں چھلپتا ہے اور نہ کچھ سورش پیدا کرتا ہے اور بافراط بھی وہ نہیں کرتا ہے جیسو اور دوائین
 کرتی ہیں لیکن جو کچھ فضلہ بدین رہ جاتا ہے خدا ہوتا ہے اور معلوم کرتا چاہی کہ پانی گدہی کے دودھ اور اوسکی
 دودھ میں بیشتر اس سبب سے لطیف زیادہ اور جلدی والا اور صاف کرنیوالا زیادہ بہ نسبت اور جاف و نور
 مارا جہن کرے اور گاڑی کے دودھ میں روغن بہت ہے اس سبب سے گرم زیادہ اور گوشت کے دودھ میں

شیرین اور سکون بہت ہے اور تیزی اور تھو اور روغن اور پیرین اور جسوقت کہ کاریگری سے پیراوس سے جدا
 کیا جاتا ہے تو پانی اور روغن دو جزو باقی رہ جاتے ہیں قوت روغن کی نرم کرنیوالی اور پانی کی ہلکی اور قوت
 پانی کی لطیف کرنیوالی اور دست لانیوالی ہے پس جو غرض اونکی تھی ان دو چیزوں میں حاصل ہونی اسواطو
 اوسکو اختیار کیا اور باوجود ان خصلتوں کے کہ جو وہ چاہتے تھے ایک خصلت اور شریفتر اوسین پانی اور وہ
 خصلت یہ ہے کہ جو کچھ فضلہ کہ اوس سے بدن کے اندر رہ جاتا ہے اوس سے کچھ نہج اور تکلیف افسانہ کو نہیں پہنچتی
 اور وہ فضلہ آنتونکو نہیں چھلپتا ہے اور نہ کچھ سورش پیدا کرتا ہے اور بافراط بھی وہ نہیں کرتا ہے جیسو اور دوائین
 کرتی ہیں لیکن جو کچھ فضلہ بدین رہ جاتا ہے خدا ہوتا ہے اور معلوم کرتا چاہی کہ پانی گدہی کے دودھ اور اوسکی
 دودھ میں بیشتر اس سبب سے لطیف زیادہ اور جلدی والا اور صاف کرنیوالا زیادہ بہ نسبت اور جاف و نور
 مارا جہن کرے اور گاڑی کے دودھ میں روغن بہت ہے اس سبب سے گرم زیادہ اور گوشت کے دودھ میں

شیرین اور سکون بہت ہے اور تیزی اور تھو اور روغن اور پیرین اور جسوقت کہ کاریگری سے پیراوس سے جدا
 کیا جاتا ہے تو پانی اور روغن دو جزو باقی رہ جاتے ہیں قوت روغن کی نرم کرنیوالی اور پانی کی ہلکی اور قوت
 پانی کی لطیف کرنیوالی اور دست لانیوالی ہے پس جو غرض اونکی تھی ان دو چیزوں میں حاصل ہونی اسواطو
 اوسکو اختیار کیا اور باوجود ان خصلتوں کے کہ جو وہ چاہتے تھے ایک خصلت اور شریفتر اوسین پانی اور وہ
 خصلت یہ ہے کہ جو کچھ فضلہ کہ اوس سے بدن کے اندر رہ جاتا ہے اوس سے کچھ نہج اور تکلیف افسانہ کو نہیں پہنچتی
 اور وہ فضلہ آنتونکو نہیں چھلپتا ہے اور نہ کچھ سورش پیدا کرتا ہے اور بافراط بھی وہ نہیں کرتا ہے جیسو اور دوائین
 کرتی ہیں لیکن جو کچھ فضلہ بدین رہ جاتا ہے خدا ہوتا ہے اور معلوم کرتا چاہی کہ پانی گدہی کے دودھ اور اوسکی
 دودھ میں بیشتر اس سبب سے لطیف زیادہ اور جلدی والا اور صاف کرنیوالا زیادہ بہ نسبت اور جاف و نور
 مارا جہن کرے اور گاڑی کے دودھ میں روغن بہت ہے اس سبب سے گرم زیادہ اور گوشت کے دودھ میں

چشیر زیادہ ہو اسلیے وہ سرور زیادہ اور بہت گاڑا ہوتا ہے اور شیر نرین معاملات میں نہایت بہتر اور
 مستدل ہو اسلیے کہ روغن او کو شیر میں بہ نسبت شیر کو سفند کے کمتر ہے اور پانی او کے شیر میں بہ نسبت
 انکھی اور اوٹنی کے دودھ کو کمتر ہے اور بہتر شیر واسطے مار الجھن کے دودھ سرخ اور جوان اور تندرست بکری کا
 کہ جب کا گوشت فربہ ہو اور چالیس دن زائیدگی او کی سو گزر گئی ہوں اسوجہ سے کہ جو جانور کہ جتنا ہو چالیس دن
 دودھ او سا نہایت گاڑا رہتا ہو اور چاہے کہ دو بار یا ایک بار پہل زائید ہو چکی ہو اور دودھ لاغری کا ناکارہ ہے
 اور اگر سرخ بکری میسر ہو سکے اور کسی رنگ کی تلاش کرین روا ہی لیکن اور سب شرطیں ملحوظ رکھنی چاہئیں اور اس
 بکری کو باندھنا چاہیے اور علف یعنی چارہ لائق مزاج بیمار کے دینا چاہیے مثلاً اگر خارش اور کھوڑہ پھنسیوں کو لیے
 مار الجھن منظور ہو تو شاترہ او اس بکری کو بہت کھلا دیں اور اگر واسطے افراط حرارت کہے کا ہو اور ہر ادھنیہ
 اور ساگ خرفہ کا اور ساگ پانک کا بہت دیں اور اگر مار الجھن سہہ کیواسطے لینا منظور ہو تو کاسنی اور
 اجوہ اور ہری سو نف اور لبلا ب یعنی عشقہ بہت کھلائیں اور جو بیمار کا معده نہایت ضعیف ہو پودینہ
 اور اجوہ اور برگ سو وہ اور برگ ہی اور برگ مرد اور شاخ انگہ بہت دیں اور اگر مزاج سوداوی ہو لبلا
 اور زنجبشک بہت کھلائیں اور قدری سنار کی جو میں ملا کر دیں اور خویہ کھلائیں تمامی انواع میں اور جو
 او سفدر کھلائیں کہ تیز او سکھو مضمر ہو سکیں اور نشان مضمر ہو نیکیا یہ کہ خوشی سے کھاؤ اور مینگیان او کی
 مستدل ہو دیں اور جو بکری کہ علف کم پانی ہو او کی میگی ہو کہی ہوگی اور دودھ گاڑا اور خشک ہو گا لیکن
 ترکیب مار الجھن تیار کرنے کی اس طرح پرچہ کہ اول شیر تازہ لیوین رو طبع نیو آدہ پاؤ کم سیر تا لیگری کہ یہ سیرانی
 تولہ کا ہوتا ہو اور پاتیلہ میگیں میں جو شیرین اور بید کی لکڑی ہو ملا دیں کہ خوش کھائے پھر حبیہ تولہ کی میگیں
 اور تین تولہ پانی انکو خام کھا دے پھر دالین اور آگ پھر او مار کر پیچ رکھیں کہ پھٹ باؤ اور شیر او سے جدا ہو جائے
 وہ پانی کہ پیچ سے جدا ہوا ہو او میں سے چکاوین کسی دوسری کپڑی میں ڈال کر واسطے لشکین ضرورت سادہ و فیلے
 مناسب ہے اور اگر شیرہ تخم خرفہ اس مار الجھن میں نکالیں اور پونے دو ماشہ بنسلوچن اور چار رتی وٹر د چاول منڈک
 پسا ہوا اور دوجو کے برابر کا فور او کی ہمراہ دیں پیاس کو رفع کریگا اور جو باوجود فردنی حوالت کو کوئی مادہ ہو
 تو مار الجھن بی آب غورہ یعنی بدون انکو خام اور بی بنسلوچن اور صندل اور بدون کا فور کے دیوین اور اگر حیات
 قوی ہو تو زرد ہر پیسی ہوتی سات ماشہ کو روغن بادام ساڑھی دس ماشہ میں چرب کرین اور ساتھ شکر کے
 ملائیں اور مار الجھن اس سفوف کے ہمراہ پلائیں نہایت بہتر ہو گا اور اگر درمیان میں اون ایام کے کہ مار الجھن
 دیتی ہیں ایک روز یہ سفوف کہ مذکور ہوتا ہو دیوین بہت مناسب ہو گا **صفت آن** زرد ہر سات
 ایلو یعنی صبر کہ اسقو طری ہو ساڑھی تین ماشہ گلاب کو چھول کثیر اور ایک چھہ رتی سواد و چاول منڈک نیا ایک

اور اگر روغن او کو شیر میں بہ نسبت شیر کو سفند کے کمتر ہے اور پانی او کے شیر میں بہ نسبت انکھی اور اوٹنی کے دودھ کو کمتر ہے اور بہتر شیر واسطے مار الجھن کے دودھ سرخ اور جوان اور تندرست بکری کا کہ جب کا گوشت فربہ ہو اور چالیس دن زائیدگی او کی سو گزر گئی ہوں اسوجہ سے کہ جو جانور کہ جتنا ہو چالیس دن دودھ او سا نہایت گاڑا رہتا ہو اور چاہے کہ دو بار یا ایک بار پہل زائید ہو چکی ہو اور دودھ لاغری کا ناکارہ ہے اور اگر سرخ بکری میسر ہو سکے اور کسی رنگ کی تلاش کرین روا ہی لیکن اور سب شرطیں ملحوظ رکھنی چاہئیں اور اس بکری کو باندھنا چاہیے اور علف یعنی چارہ لائق مزاج بیمار کے دینا چاہیے مثلاً اگر خارش اور کھوڑہ پھنسیوں کو لیے مار الجھن منظور ہو تو شاترہ او اس بکری کو بہت کھلا دیں اور اگر واسطے افراط حرارت کہے کا ہو اور ہر ادھنیہ اور ساگ خرفہ کا اور ساگ پانک کا بہت دیں اور اگر مار الجھن سہہ کیواسطے لینا منظور ہو تو کاسنی اور اجوہ اور ہری سو نف اور لبلا ب یعنی عشقہ بہت کھلائیں اور جو بیمار کا معده نہایت ضعیف ہو پودینہ اور اجوہ اور برگ سو وہ اور برگ ہی اور برگ مرد اور شاخ انگہ بہت دیں اور اگر مزاج سوداوی ہو لبلا اور زنجبشک بہت کھلائیں اور قدری سنار کی جو میں ملا کر دیں اور خویہ کھلائیں تمامی انواع میں اور جو او سفدر کھلائیں کہ تیز او سکھو مضمر ہو سکیں اور نشان مضمر ہو نیکیا یہ کہ خوشی سے کھاؤ اور مینگیان او کی مستدل ہو دیں اور جو بکری کہ علف کم پانی ہو او کی میگی ہو کہی ہوگی اور دودھ گاڑا اور خشک ہو گا لیکن ترکیب مار الجھن تیار کرنے کی اس طرح پرچہ کہ اول شیر تازہ لیوین رو طبع نیو آدہ پاؤ کم سیر تا لیگری کہ یہ سیرانی تولہ کا ہوتا ہو اور پاتیلہ میگیں میں جو شیرین اور بید کی لکڑی ہو ملا دیں کہ خوش کھائے پھر حبیہ تولہ کی میگیں اور تین تولہ پانی انکو خام کھا دے پھر دالین اور آگ پھر او مار کر پیچ رکھیں کہ پھٹ باؤ اور شیر او سے جدا ہو جائے وہ پانی کہ پیچ سے جدا ہوا ہو او میں سے چکاوین کسی دوسری کپڑی میں ڈال کر واسطے لشکین ضرورت سادہ و فیلے مناسب ہے اور اگر شیرہ تخم خرفہ اس مار الجھن میں نکالیں اور پونے دو ماشہ بنسلوچن اور چار رتی وٹر د چاول منڈک پسا ہوا اور دوجو کے برابر کا فور او کی ہمراہ دیں پیاس کو رفع کریگا اور جو باوجود فردنی حوالت کو کوئی مادہ ہو تو مار الجھن بی آب غورہ یعنی بدون انکو خام اور بی بنسلوچن اور صندل اور بدون کا فور کے دیوین اور اگر حیات قوی ہو تو زرد ہر پیسی ہوتی سات ماشہ کو روغن بادام ساڑھی دس ماشہ میں چرب کرین اور ساتھ شکر کے ملائیں اور مار الجھن اس سفوف کے ہمراہ پلائیں نہایت بہتر ہو گا اور اگر درمیان میں اون ایام کے کہ مار الجھن دیتی ہیں ایک روز یہ سفوف کہ مذکور ہوتا ہو دیوین بہت مناسب ہو گا **صفت آن** زرد ہر سات ایلو یعنی صبر کہ اسقو طری ہو ساڑھی تین ماشہ گلاب کو چھول کثیر اور ایک چھہ رتی سواد و چاول منڈک نیا ایک

میں جو سو نف رومی دورقی ایک چاول اور اگر اس سفوف کی گولیان بنائیں واسطے اس رومی کے
جو سفوف نہیں جھانک سکتا ہے تو کچھ مضائقہ نہیں ہے اور صاحب کر اور خارش کو یہ سفوف جو آئندہ مذکور ہوگا
دیوین صفت آن زر و ہر کالی ہر کالی ہر ایک ساڑھی تین ماشہ اقیقہ سوا پانچ ماشہ فستقین ساڑھی
تین ماشہ ایلوانا رقیون ہر ایک پونہ دو ماشہ نمک نفلی چھ رتی سواد و چاول اس تمام میں سو ایک نیمہ یاد
دیوین اور بعض طبیہ نسخہ حکایت کی گئی ہے کہ یہ سفوف زیادہ بنایا تھا اور تین تولہ دیا گیا اور دوسری مرتبہ جو
حاجت ہوئی ساڑھی چار تولہ دیا بہت نافع ہوا اور صاحب در دگر اور صاحب سدرہ کے لیے ساتھ پانی
کاسنی اور پانی شاہترہ کے مالکین دیوین یا ساتھ پانی لبلاک اور واسطے مایو کیا اور جھاتی اور صاحب مری
اور صاحب دار الثعلب کو مالکین اس طریق سے دیوین کہ شیر تازہ حاصل کریں اور مقدار ایک دانگ یعنی چار
رتی ڈیڑھ چاول پیڑیاہ کہ عربی میں اسکو الفخہ کہتے ہیں اس شیرین داخل کریں اور ڈانگ دیوین کہ شیرین
ہو جائے پھر بقدر دو دانگ یعنی آٹھ رتی تین چاول نمک سپید اوسمیں ڈالیں اور اسکو چھری یا چاقو سے کٹیں
اور خرقة دو تو یعنی کسی دوسری کپڑی میں ڈال کر پکائیں اور کسی قدر شکر کے ساتھ دیوین اور در میان ایام میں
یہ سفوف دینا چاہیے صفت آن زر و ہر کالی ہر کالی ہر ایک ساڑھی تین ماشہ فستقین اسطوخودوس
تسبیح کا وزبان ہر ایک پونہ دو ماشہ نمک چھ رتی سواد و چاول اور اگر کوئی بیماری صعب اور سخت ہو تو تاہر
اسکو لیے اسطوخودوس بنائیں کہ پہلو سکجین زوری تیار کریں اسطوخودوس تین تولہ لیکر کڑی کی پوٹلی میں باندھ
جسطح دستور ہو اور ساڑھی سترہ ماشہ برگرد بنجیو اور ساڑھی سترہ ماشہ بادجیو اور ساڑھی سترہ ماشہ فستقین
کا وزبان اور ساڑھی سترہ ماشہ تسبیح نیلوفتہ سبکو ایک رات آدھ پاؤکم سیر پانی اور آدھ پاؤکم سیر سرکہ میں
ترکریں صبح کو پوٹلی اقیقہ کی اوسمیں سے نکال لیوین اور سبکو پکائیں کہ مقدار پانی کی جگہ آخر میں
پوٹلی اقیقہ کی اوسکے اندر ڈالیں کہ ایک جوش کیانے آگ پر سوا قرار کر اور چھانگ اوس سرکہ سے سکجین
بنائیں پس ہر روز شیر تازہ کو جوش دیا کریں اور اس سکجین سے پونہ نو تولہ شامل کیا کریں کہ پچھٹ جایا کر گیا
پانی اوسکا بدستور پکایا کریں اور ہر روز مالکین ہمراہ ساڑھی تین ماشہ ایارج لو غا ذیاء کے دیوین یا ساتھ
ساڑھی تین ماشہ ایارج ارغائیس کو اور واسطے صاحب لمغہ اور استقفا کے اسطوخودوس تیار کریں صفت آن
شیر تازہ حاصل کریں اور ایک دانگ یعنی چار رتی ڈیڑھ چاول پیڑیاہ اور تین تولہ مغر خم کاکیان یعنی کسوم کے
بیجوں کی گر کوٹ کر چھانگ اوسمیں داخل کریں اور رکھ دیوین کہ دودھ چھانے پھر چھری سے کاٹیں اور پونے
دو ماشہ نمک نفلی پس کراوسمیں شامل فرمائیں اور پکائیں اور اگر بہت صاف پانی نہ ملے تو جوش پانی اور پونے
نو تولہ سکجین شد کی داخل کریں اور دوسری بار پکائیں اور ہمراہ اس سفوف کو دیوین صفت آن

یہ سفوف اس کے لیے ہے کہ اس میں
دو دانگ ایلوانا رقیون ہر ایک پونہ دو
ماشہ نمک نفلی چھ رتی سواد و چاول
اس تمام میں سو ایک نیمہ یاد
دیوین اور بعض طبیہ نسخہ حکایت
کی گئی ہے کہ یہ سفوف زیادہ بنایا
تھا اور تین تولہ دیا گیا اور دوسری
مرتبہ جو حاجت ہوئی ساڑھی چار تولہ
دیا بہت نافع ہوا اور صاحب در دگر
اور صاحب سدرہ کے لیے ساتھ پانی
کاسنی اور پانی شاہترہ کے مالکین
دیوین یا ساتھ پانی لبلاک اور واسطے
مایو کیا اور جھاتی اور صاحب مری
اور صاحب دار الثعلب کو مالکین اس
طریق سے دیوین کہ شیر تازہ حاصل
کریں اور مقدار ایک دانگ یعنی چار
رتی ڈیڑھ چاول پیڑیاہ کہ عربی میں
اسکو الفخہ کہتے ہیں اس شیرین داخل
کریں اور ڈانگ دیوین کہ شیرین ہو
جائے پھر بقدر دو دانگ یعنی آٹھ رتی
تین چاول نمک سپید اوسمیں ڈالیں
اور اسکو چھری یا چاقو سے کٹیں اور
خرقة دو تو یعنی کسی دوسری کپڑی
میں ڈال کر پکائیں اور کسی قدر شکر
کے ساتھ دیوین اور در میان ایام
میں یہ سفوف دینا چاہیے صفت آن
زر و ہر کالی ہر کالی ہر ایک ساڑھی
تین ماشہ فستقین اسطوخودوس تسبیح
کا وزبان ہر ایک پونہ دو ماشہ نمک
چھ رتی سواد و چاول اور اگر کوئی
بیماری صعب اور سخت ہو تو تاہر اسکو
لیے اسطوخودوس بنائیں کہ پہلو سکجین
زوری تیار کریں اسطوخودوس تین تولہ
لیکر کڑی کی پوٹلی میں باندھ جسطح
دستور ہو اور ساڑھی سترہ ماشہ برگرد
بنجیو اور ساڑھی سترہ ماشہ بادجیو اور
ساڑھی سترہ ماشہ فستقین کا وزبان اور
ساڑھی سترہ ماشہ تسبیح نیلوفتہ سبکو
ایک رات آدھ پاؤکم سیر پانی اور آدھ
پاؤکم سیر سرکہ میں ترکریں صبح کو
پوٹلی اقیقہ کی اوسمیں سے نکال لیوین
اور سبکو پکائیں کہ مقدار پانی کی جگہ
آخر میں پوٹلی اقیقہ کی اوسکے اندر
ڈالیں کہ ایک جوش کیانے آگ پر سوا
قرار کر اور چھانگ اوس سرکہ سے سکجین
بنائیں پس ہر روز شیر تازہ کو جوش
دیا کریں اور اس سکجین سے پونہ نو تولہ
شامل کیا کریں کہ پچھٹ جایا کر گیا
پانی اوسکا بدستور پکایا کریں اور
ہر روز مالکین ہمراہ ساڑھی تین ماشہ
ایارج لو غا ذیاء کے دیوین یا ساتھ
ساڑھی تین ماشہ ایارج ارغائیس کو اور
واسطے صاحب لمغہ اور استقفا کے اسطوخودوس
تیار کریں صفت آن شیر تازہ حاصل کریں
اور ایک دانگ یعنی چار رتی ڈیڑھ چاول
پیڑیاہ اور تین تولہ مغر خم کاکیان یعنی
کسوم کے بیجوں کی گر کوٹ کر چھانگ اوسمیں
داخل کریں اور رکھ دیوین کہ دودھ چھانے
پھر چھری سے کاٹیں اور پونے دو ماشہ
نمک نفلی پس کراوسمیں شامل فرمائیں اور
پکائیں اور اگر بہت صاف پانی نہ ملے تو
جوش پانی اور پونے نو تولہ سکجین شد کی
داخل کریں اور دوسری بار پکائیں اور
ہمراہ اس سفوف کو دیوین

کلیا

ایک یہ کہ غذا پر استغنی خون ہو اور مدد پرورش بدن کی اور حاصل ہوتا بدل اوس چیز کا جو ساتھ تحلیل کے ہمیشہ خرچ ہوتی ہو خون سے ہے چنانچہ دوسری باب میں تیسری گفتار سے کتاب اول کے بیان کیا گیا ہے دوسری یہ کہ تمام جسم انسان خون سے حرارت طبعی کو پاتا ہے سو اسی حرارت غریزی کے کہ دسی پاتا ہے تیسری یہ کہ اگرچہ قوام دل کا اور مدد فردنی حرارت غریزی کی اندر دل کے خون سے نہیں ہے لیکن مرکب حرارت غریزی اور قوت حیوانی کا خون ہو اور مدد اوسکی ہو پختی کی تمام بدنیں خون سے ہے اور اسی سبب سے کہ حیوت کے خون کچھ زیادہ بدن سے خارج کیا جاتا ہے تو نبض متغیر ہوتی ہے اور ضعیف ہو جاتی ہے اور قوت ساقط اور غشی عارض ہوتی ہے چوتھی یہ کہ دل معدن حرارت غریزی ہے اور حرکت اوسکی پیوستہ ہے اور سبب سے کہ حرکت حرکت و تحلیل اوس سے بہت ہوتا ہے اور سبب سے کہ تحلیل کے حاجت حاصل کرنے بدل کی جو کچھ ساتھ تحلیل کے اوس خرچ ہوتا ہے زیادہ حاجت مند ہی اعضا دیگر سے ہے اور اس سبب سے ایک بڑی رگ جگر سے ساتھ ملتی ہوتی ہے اور حصہ کامل غذا کا بوسیلہ اوس رگ کو جگر سے اوسکو پھونپتا ہے اور تجویف اوسکی اوس سے پر ہوتی ہے اور وہ خون مرکب قوت حیوانی کہے اور دل سے شریا تو نہیں روان ہوتا ہے اور قوت حیوانی ہوتی ہے اوسکے تمام بدنیں بخوبی پہنچتی ہے اور افعال قوت حیوانی کے سبب اوسکی تمام اور کامل ہوتے ہیں اور اسی سبب سے کہ حیوت کے خون شریا تو نہیں میں سے کھلتا ہے تو قوت حیوانی باطل ہو جاتی ہے اور حیوان بالاکت کو پھونپتا ہے یا پختی یہ کہ خون یا دھنیک قوت حیوانی کو سبب اعضا کی طرف پھونپتا ہے اور گرم رکھتا ہے اسی طرح تمام اعضا کو گرمی پہنچاتا ہے اور نرم رکھتا ہے تاکہ سبب حرکتیں آسانی حاصل ہوں چوتھی یہ کہ پوست کو آدمی کو نکلیں تازہ اور بارونق رکھتا ہے پس معلوم ہوا کہ خون ایک سبب بگ ہے قوام جسم گرمی اور بہترین اخلاص سے بدنیں اور منفعت اوسکی زیادہ اور خلطوں کی سفعت سے ہے اور اسی سبب سے کہ اگر لگے حکیم دن میں سے ایک گروہ خون کے باہر نکالے کو کسی حال میں روا نہیں رکھتا ہے مگر برای اوس گروہ کی اس معاملہ میں غلطی اور خطا ہے اسی لیے کہ اگرچہ منفعت خون کی جسم میں بڑی ہے لیکن منفعت اوسکی دو شرطوں کے ساتھ ہے ایک یہ کہ مقدار اوسکی اوسط رہے کہ جتنی چاہیے اور دوسری یہ کہ کیفیت اوسکی اتنی ہو کہ جتنی چاہیے اور حیوت کے مقدار اوسکی زیادہ ہو جائے یا کیفیت اوسکی پھر جائے تو یہ دونوں حال نا طبعی ہوں گے اور وہ باعث بیماری اور طرح طرح کی آفتوں کے ہوں گے اور زائل کرنا حال طبعی کا واجب ہے اور ایک گروہ لکھتا ہے کہ ان دونوں حالات نا طبعی کو طرف احوال طبعی کے پھیر لاسکتے ہیں بغیر خارج کرنے خون کے مدد سے اور وہ گروہ کہتا ہے کہ سبب فردنی خون کا بسیاری غذا ہے اور حیوت کے غذا کم کیا تو قوت غذا فردنی کو خرچ کر لگی اور مقدار اوسکی اعتدال کی طرف پھر آدگی اور خون کے باہر نکالنے کی کچھ حاجت نہوگی اور اگر خوف کریں کہ سبب کم کرنے غذا کے خون گرم ہوگا تو اوس صورت میں خشک اور اندک غذا دلو

دوسری یہ کہ تمام جسم انسان خون سے حرارت طبعی کو پاتا ہے سو اسی حرارت غریزی کے کہ دسی پاتا ہے تیسری یہ کہ اگرچہ قوام دل کا اور مدد فردنی حرارت غریزی کی اندر دل کے خون سے نہیں ہے لیکن مرکب حرارت غریزی اور قوت حیوانی کا خون ہو اور مدد اوسکی ہو پختی کی تمام بدنیں خون سے ہے اور اسی سبب سے کہ حیوت کے خون کچھ زیادہ بدن سے خارج کیا جاتا ہے تو نبض متغیر ہوتی ہے اور ضعیف ہو جاتی ہے اور قوت ساقط اور غشی عارض ہوتی ہے چوتھی یہ کہ دل معدن حرارت غریزی ہے اور حرکت اوسکی پیوستہ ہے اور سبب سے کہ حرکت حرکت و تحلیل اوس سے بہت ہوتا ہے اور سبب سے کہ تحلیل کے حاجت حاصل کرنے بدل کی جو کچھ ساتھ تحلیل کے اوس خرچ ہوتا ہے زیادہ حاجت مند ہی اعضا دیگر سے ہے اور اس سبب سے ایک بڑی رگ جگر سے ساتھ ملتی ہوتی ہے اور حصہ کامل غذا کا بوسیلہ اوس رگ کو جگر سے اوسکو پھونپتا ہے اور تجویف اوسکی اوس سے پر ہوتی ہے اور وہ خون مرکب قوت حیوانی کہے اور دل سے شریا تو نہیں روان ہوتا ہے اور قوت حیوانی ہوتی ہے اوسکے تمام بدنیں بخوبی پہنچتی ہے اور افعال قوت حیوانی کے سبب اوسکی تمام اور کامل ہوتے ہیں اور اسی سبب سے کہ حیوت کے خون شریا تو نہیں میں سے کھلتا ہے تو قوت حیوانی باطل ہو جاتی ہے اور حیوان بالاکت کو پھونپتا ہے یا پختی یہ کہ خون یا دھنیک قوت حیوانی کو سبب اعضا کی طرف پھونپتا ہے اور گرم رکھتا ہے اسی طرح تمام اعضا کو گرمی پہنچاتا ہے اور نرم رکھتا ہے تاکہ سبب حرکتیں آسانی حاصل ہوں چوتھی یہ کہ پوست کو آدمی کو نکلیں تازہ اور بارونق رکھتا ہے پس معلوم ہوا کہ خون ایک سبب بگ ہے قوام جسم گرمی اور بہترین اخلاص سے بدنیں اور منفعت اوسکی زیادہ اور خلطوں کی سفعت سے ہے اور اسی سبب سے کہ اگر لگے حکیم دن میں سے ایک گروہ خون کے باہر نکالے کو کسی حال میں روا نہیں رکھتا ہے مگر برای اوس گروہ کی اس معاملہ میں غلطی اور خطا ہے اسی لیے کہ اگرچہ منفعت خون کی جسم میں بڑی ہے لیکن منفعت اوسکی دو شرطوں کے ساتھ ہے ایک یہ کہ مقدار اوسکی اوسط رہے کہ جتنی چاہیے اور دوسری یہ کہ کیفیت اوسکی اتنی ہو کہ جتنی چاہیے اور حیوت کے مقدار اوسکی زیادہ ہو جائے یا کیفیت اوسکی پھر جائے تو یہ دونوں حال نا طبعی ہوں گے اور وہ باعث بیماری اور طرح طرح کی آفتوں کے ہوں گے اور زائل کرنا حال طبعی کا واجب ہے اور ایک گروہ لکھتا ہے کہ ان دونوں حالات نا طبعی کو طرف احوال طبعی کے پھیر لاسکتے ہیں بغیر خارج کرنے خون کے مدد سے اور وہ گروہ کہتا ہے کہ سبب فردنی خون کا بسیاری غذا ہے اور حیوت کے غذا کم کیا تو قوت غذا فردنی کو خرچ کر لگی اور مقدار اوسکی اعتدال کی طرف پھر آدگی اور خون کے باہر نکالنے کی کچھ حاجت نہوگی اور اگر خوف کریں کہ سبب کم کرنے غذا کے خون گرم ہوگا تو اوس صورت میں خشک اور اندک غذا دلو

دوسری یہ کہ تمام جسم انسان خون سے حرارت طبعی کو پاتا ہے سو اسی حرارت غریزی کے کہ دسی پاتا ہے تیسری یہ کہ اگرچہ قوام دل کا اور مدد فردنی حرارت غریزی کی اندر دل کے خون سے نہیں ہے لیکن مرکب حرارت غریزی اور قوت حیوانی کا خون ہو اور مدد اوسکی ہو پختی کی تمام بدنیں خون سے ہے اور اسی سبب سے کہ حیوت کے خون کچھ زیادہ بدن سے خارج کیا جاتا ہے تو نبض متغیر ہوتی ہے اور ضعیف ہو جاتی ہے اور قوت ساقط اور غشی عارض ہوتی ہے چوتھی یہ کہ دل معدن حرارت غریزی ہے اور حرکت اوسکی پیوستہ ہے اور سبب سے کہ حرکت حرکت و تحلیل اوس سے بہت ہوتا ہے اور سبب سے کہ تحلیل کے حاجت حاصل کرنے بدل کی جو کچھ ساتھ تحلیل کے اوس خرچ ہوتا ہے زیادہ حاجت مند ہی اعضا دیگر سے ہے اور اس سبب سے ایک بڑی رگ جگر سے ساتھ ملتی ہوتی ہے اور حصہ کامل غذا کا بوسیلہ اوس رگ کو جگر سے اوسکو پھونپتا ہے اور تجویف اوسکی اوس سے پر ہوتی ہے اور وہ خون مرکب قوت حیوانی کہے اور دل سے شریا تو نہیں روان ہوتا ہے اور قوت حیوانی ہوتی ہے اوسکے تمام بدنیں بخوبی پہنچتی ہے اور افعال قوت حیوانی کے سبب اوسکی تمام اور کامل ہوتے ہیں اور اسی سبب سے کہ حیوت کے خون شریا تو نہیں میں سے کھلتا ہے تو قوت حیوانی باطل ہو جاتی ہے اور حیوان بالاکت کو پھونپتا ہے یا پختی یہ کہ خون یا دھنیک قوت حیوانی کو سبب اعضا کی طرف پھونپتا ہے اور گرم رکھتا ہے اسی طرح تمام اعضا کو گرمی پہنچاتا ہے اور نرم رکھتا ہے تاکہ سبب حرکتیں آسانی حاصل ہوں چوتھی یہ کہ پوست کو آدمی کو نکلیں تازہ اور بارونق رکھتا ہے پس معلوم ہوا کہ خون ایک سبب بگ ہے قوام جسم گرمی اور بہترین اخلاص سے بدنیں اور منفعت اوسکی زیادہ اور خلطوں کی سفعت سے ہے اور اسی سبب سے کہ اگر لگے حکیم دن میں سے ایک گروہ خون کے باہر نکالے کو کسی حال میں روا نہیں رکھتا ہے مگر برای اوس گروہ کی اس معاملہ میں غلطی اور خطا ہے اسی لیے کہ اگرچہ منفعت خون کی جسم میں بڑی ہے لیکن منفعت اوسکی دو شرطوں کے ساتھ ہے ایک یہ کہ مقدار اوسکی اوسط رہے کہ جتنی چاہیے اور دوسری یہ کہ کیفیت اوسکی اتنی ہو کہ جتنی چاہیے اور حیوت کے مقدار اوسکی زیادہ ہو جائے یا کیفیت اوسکی پھر جائے تو یہ دونوں حال نا طبعی ہوں گے اور وہ باعث بیماری اور طرح طرح کی آفتوں کے ہوں گے اور زائل کرنا حال طبعی کا واجب ہے اور ایک گروہ لکھتا ہے کہ ان دونوں حالات نا طبعی کو طرف احوال طبعی کے پھیر لاسکتے ہیں بغیر خارج کرنے خون کے مدد سے اور وہ گروہ کہتا ہے کہ سبب فردنی خون کا بسیاری غذا ہے اور حیوت کے غذا کم کیا تو قوت غذا فردنی کو خرچ کر لگی اور مقدار اوسکی اعتدال کی طرف پھر آدگی اور خون کے باہر نکالنے کی کچھ حاجت نہوگی اور اگر خوف کریں کہ سبب کم کرنے غذا کے خون گرم ہوگا تو اوس صورت میں خشک اور اندک غذا دلو

صافیت بہادر سبکدوشی پورہ جو میری سربانی جو غلام افغانہ آباد آج بھی سحر و جادو میں درخشاں ہے وہ شہر اس کی جگہ پر
صافیت بہادر سبکدوشی پورہ جو میری سربانی جو غلام افغانہ آباد آج بھی سحر و جادو میں درخشاں ہے وہ شہر اس کی جگہ پر

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

یہ ہر کہ فصل بہار میں خون باہر کریں اور سوداوی بیماریوں میں اگر پہلے فصد کھولیں اور پھر سہل دیون تو خیر نیست
لیکن خیال رکھنا چاہیو کہ وہ سوداوی بیماری والے اپنی بدنیں کچھ تدویاتے ہیں اور رنگ چہرہ کا بھی معلوم کرنا
ضروری اور طبیوں نے لکھا ہے کہ درست نشان جسم میں صاحب مرض سوداوی کے یہ ہے کہ وہ تمام اعضا میں تھوڑا
پاناہی بابت پیشتر اچھو تھوڑا اور پہلی گفتار اور دوسرے حصہ سے پیشتر کتاب کے اوّل میں
شناخت میں ہی جو تاخیر فصد واجب کرتے ہیں معلوم کریں کہ اگر آدمی خون افراڈ عرق لہنا
اور قرص اور در و حضا اور در و چشم اور در و سر وغیرہ کے سہل احتیاط قبل حرکت نوبت سے فصد کریں و اگر
او حسیوت نوبت او سکی حرارت کی ظاہر ہو تو اول حرکت میں فصد نہ کریں چاہیو اس لیے کہ فصد اس ہنگام میں خلط
بد اور خام کو بدین ہلا دیگی اور ساتھ خون کے شامل کر لگی اور رگوں میں جاری کر لگی اور مرضت او سکی نوبت ہوگی
او حسیوت زمانہ او سکی ابتدا کا گذر جائے اور اثر خستگی کا ظاہر ہو تو اس وقت ملاحظہ کریں اگر فصد کی احتیاج
سمجھیں اور کوئی امر مانع نہ ہو فصد کریں اور جو نشانیاں امتلا کی بدین ظاہر رکھیں تو فصد کی شتابی نہ کریں چکا
جب تک معلوم ہو کہ امتلا خونی ہی یا نہیں اس لیے کہ ہر ایک امتلا فصد کو واجب نہیں کرتا تو لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ امتلا
کسی اور خلط سے ہوتا ہے اور ہنوز مواد اس کا کہ خام ہے اس حالت میں فصد کھولنا قوت کو ساقط کرتا ہے اور مواد بحال
خود رہتا ہے اور خطر اس بات کا ہے کہ بیماری طول کینچ اور قوت بیماری آخر علت تک دفاتر کی اور بیماریاں ہوجا
اور جو بیماری کہ اوس میں بحران ظاہر ہوں گے اور مدت بیماری کی کچھ طول کینچ کی تو لازم ہے کہ اوس بیماری میں
خون بہت خارج نہ کرنا چاہیو لیکن اگر ممکن ہو سکی تو ساتھ شربت وغیرہ کے تسکین کریں اور جو ممکن نہ ہو قدرے
خون بھی نکالیں اور باقی خون کو نگاہ رکھیں تاکہ قوت ضعیف نہ ہو و اگر کوئی آدمی سردی کے موسم میں
بسبب فصد نہ کرنے کے تھکے یا خون کا ٹوٹنا اور جسم میں ماندگی پاد ہو تو بلاتامل او سکی فصد کھولیں
لیکن تھوڑا خون لیون اور باقی خون کو واسطے قوت کو نگاہ رکھیں اور حاملہ عورت و حسیوت لی کو فصد ہی چاہنا چاہیو
مگر واسطے کسی ضرورت بزرگ کہ واجب کرے خون کو ایک طرف سے پھیر دینا پس اس حال میں قوت کی جانب
نگاہ کرنا چاہیو اگر قوت قوی ہو اور بدن متعطلی ہو اور امتلا حقیقت خون سے ہو اور میل کسی نازک اور خطرناک
کی جانب رکھتا ہو چنانچہ اگر مثلاً نکسیر با فراط جاری ہے یا خون تھوک میں یا قی میں گلو سے نکلتا ہے تو اس جانب سے
ساتھ فصد کے پھیر دینا چاہیو اور معلوم کریں کہ جس کسی آدمی کے بدن میں کہ خون نیک اکثر ہو اور خلطین بد اکثر
ہوں تو اس آدمی کی اگر فصد کی جانیگی تو نیک خون خراج ہو گا اور جس کسی آدمی کے بدن میں کہ خون تھوڑا ہو
اور بد ہو اور وہ میل طرف عضو شریف کو رکھتا ہو او سکی فصد میں تھوڑا خون لیتا ہے اور ساتھ غذاؤں نیک کو
قوت او سکی نگاہ رکھنی چاہیو اور عرض او س خون بد کے کہ فصد میں خراج ہو گیا ہے خون نیک کو پھیر لانا چاہیو

[illegible]

اور اگر بدن اس آدمی کے غلطین صفراوی ہوں تو لازم ہے کہ اول تو اس سہل لطیف سر صفرا کو کمتر کرنا چاہیے
یا تسکین اس کی کرنی چاہیے پھر فصد کھولنی چاہیے اور اگر غلطین غلیظ ہو وین تو لطیف کر نیوالی تدبیروں کی طرف
مشغول رہنا چاہیے مانند حمام اور ریاضت کا اور وہ سکھین کہ جسمین و قاعا و حاشا چاہیے ہونی لازم ہے
باب چوتھا چوتھی جزو اور پہلی گفتار اور دوسری حصہ سی قیسری کتاب کا اول فاعل
ہی جو وقت فصد کی لحاظ کرنا اور کھانا ضروری ہے معلوم کریں کہ جس وقت فصد واجب ہو
تو اول حالات پر جسم کے نگاہ کرنی چاہیے کہ اس آدمی کی فصد کھولنی ضروری ہے یا نہیں یا اگر فصد کریں تو
تخل کر سکتا ہے یا نہیں اور وہ حالات سالہا و عمر میں اور مراح فضل سال کا اور حال ہوا و شہر کا اور اول
سختی کا یا نفوذی اور لاغری بدن کی اور قوت فم معدہ اور ضعیفی اس کی پس جس وقت کہ ان حالات مذکورہ
کوئی حال مانع فصد نہ ہو اور فصد کھولنی واجب ہے تو اس وقت طبیب کو جانتا چاہیے کہ کون رگ کھولنی
ضروری ہے اور کب اس کو کھولنی چاہیے اور کس قدر خون او میں سے لینا چاہیے اور کے مرتبہ خون نکالنا چاہیے اس لیے کہ
فصد صواب حفظ صحت کو بھی نافع ہے اور معالجہ مرض میں بھی علاج قویہ ہے اور معلوم کرنا چاہیے کہ فصد
باوجود سرد مندی کے کچھ شورن بھی کرتی ہے اور نا تسکین چند بے آرام بھی رکھتی ہے اور جس وقت کہ فصد
درہ کرے حاجت اس کی دیرین یا مہنی چاہیے اور اکثر اوقات بسبب فصد کہ طبع خشک ہو جاتی ہے کیونکہ فصد
مواد و نکور کو کی طرف کھینچتی ہے اور فضاں قویہ میں حاجت فصد کی کمتر ہوتی ہے مگر اس قویہ میں کہ جس کا
سبب اشتہا و رم ہو اور جس وقت فصد کریں تو خون کے رنگ کو بخوبی دیکھ لیویں اگر مائل بسیدی ہو تو
فصد کریں اور خون بند کریں اور ہمیشہ ایسی بات کی کوشش کریں کہ فصد سبب حرارت صفر اور سبب غلیظی اور
خامی ہو اور کانہو باث یا پخوان چوتھی جزو اور گفتار اول سی دوسری حصہ سی قیسری کتاب کے
کثرت خون کی نشانیوں کے بیان میں ہے نشانیاں کثرت خون کی بدن انسان میں ہوتا
طرح پرین پہلو سرخی رنگ کی ہے دوسری بھولا ہونا اور بھرا ہونا رگوں کا تیسری غلیظ ہونا نبض کا چوتھی معلوم ہونا
گرانی اور ماندگی کا تمام جسم میں یا پچھل محسوس ہونا حرارت کا تمامی بدن میں چھٹی اور دشواری حرکت
کی ساتویں بھونک کھانے کی گم ہونا جس وقت ان نشانیوں سے بعضی نشانی ایک مخصوص ظاہر ہے
اور وہ نشان ہو مخصوص اس عضو ہے ساتھ اس کے ظاہر ہونے تو معلوم کریں کہ میلان خون کا اس
عضو کی طرف ہے چنانچہ اگر میلان خون کا سر کی جانب ہو تو حرکت سر کی شریایوں کی قوی ہوگی اور ضربان
سر میں معلوم ہوگا اور خون جگر کی طرف میلان رکھتا ہو تو جگر میں سوزش محسوس ہوگی اور جو میلان
خون کا معدہ کی جانب ہو متلی اور بد خیز و کی آرزو ظاہر ہوگی اور بھونک کھانے کی جاتی رہیگی اور اگر

اور اگر بدن اس آدمی کے غلطین صفراوی ہوں تو لازم ہے کہ اول تو اس سہل لطیف سر صفرا کو کمتر کرنا چاہیے
یا تسکین اس کی کرنی چاہیے پھر فصد کھولنی چاہیے اور اگر غلطین غلیظ ہو وین تو لطیف کر نیوالی تدبیروں کی طرف
مشغول رہنا چاہیے مانند حمام اور ریاضت کا اور وہ سکھین کہ جسمین و قاعا و حاشا چاہیے ہونی لازم ہے
باب چوتھا چوتھی جزو اور پہلی گفتار اور دوسری حصہ سی قیسری کتاب کا اول فاعل
ہی جو وقت فصد کی لحاظ کرنا اور کھانا ضروری ہے معلوم کریں کہ جس وقت فصد واجب ہو
تو اول حالات پر جسم کے نگاہ کرنی چاہیے کہ اس آدمی کی فصد کھولنی ضروری ہے یا نہیں یا اگر فصد کریں تو
تخل کر سکتا ہے یا نہیں اور وہ حالات سالہا و عمر میں اور مراح فضل سال کا اور حال ہوا و شہر کا اور اول
سختی کا یا نفوذی اور لاغری بدن کی اور قوت فم معدہ اور ضعیفی اس کی پس جس وقت کہ ان حالات مذکورہ
کوئی حال مانع فصد نہ ہو اور فصد کھولنی واجب ہے تو اس وقت طبیب کو جانتا چاہیے کہ کون رگ کھولنی
ضروری ہے اور کب اس کو کھولنی چاہیے اور کس قدر خون او میں سے لینا چاہیے اور کے مرتبہ خون نکالنا چاہیے اس لیے کہ
فصد صواب حفظ صحت کو بھی نافع ہے اور معالجہ مرض میں بھی علاج قویہ ہے اور معلوم کرنا چاہیے کہ فصد
باوجود سرد مندی کے کچھ شورن بھی کرتی ہے اور نا تسکین چند بے آرام بھی رکھتی ہے اور جس وقت کہ فصد
درہ کرے حاجت اس کی دیرین یا مہنی چاہیے اور اکثر اوقات بسبب فصد کہ طبع خشک ہو جاتی ہے کیونکہ فصد
مواد و نکور کو کی طرف کھینچتی ہے اور فضاں قویہ میں حاجت فصد کی کمتر ہوتی ہے مگر اس قویہ میں کہ جس کا
سبب اشتہا و رم ہو اور جس وقت فصد کریں تو خون کے رنگ کو بخوبی دیکھ لیویں اگر مائل بسیدی ہو تو
فصد کریں اور خون بند کریں اور ہمیشہ ایسی بات کی کوشش کریں کہ فصد سبب حرارت صفر اور سبب غلیظی اور
خامی ہو اور کانہو باث یا پخوان چوتھی جزو اور گفتار اول سی دوسری حصہ سی قیسری کتاب کے
کثرت خون کی نشانیوں کے بیان میں ہے نشانیاں کثرت خون کی بدن انسان میں ہوتا
طرح پرین پہلو سرخی رنگ کی ہے دوسری بھولا ہونا اور بھرا ہونا رگوں کا تیسری غلیظ ہونا نبض کا چوتھی معلوم ہونا
گرانی اور ماندگی کا تمام جسم میں یا پچھل محسوس ہونا حرارت کا تمامی بدن میں چھٹی اور دشواری حرکت
کی ساتویں بھونک کھانے کی گم ہونا جس وقت ان نشانیوں سے بعضی نشانی ایک مخصوص ظاہر ہے
اور وہ نشان ہو مخصوص اس عضو ہے ساتھ اس کے ظاہر ہونے تو معلوم کریں کہ میلان خون کا اس
عضو کی طرف ہے چنانچہ اگر میلان خون کا سر کی جانب ہو تو حرکت سر کی شریایوں کی قوی ہوگی اور ضربان
سر میں معلوم ہوگا اور خون جگر کی طرف میلان رکھتا ہو تو جگر میں سوزش محسوس ہوگی اور جو میلان
خون کا معدہ کی جانب ہو متلی اور بد خیز و کی آرزو ظاہر ہوگی اور بھونک کھانے کی جاتی رہیگی اور اگر

خون کا میلان سپر زینتی کی طرف ہو تو گرانی اور سرورش محسوس ہوگی اور بعض آدمی کثرت خون کی وجہ سے ہنسنے میں لگے ہوئے اور غلبہ ہو تا ہو اور مزہ موخہ کا بیٹھا اور کو معلوم ہوتا ہے اور بعض کا سر گرانا ہو جاتا ہے اور سر اور زینتی میں کھلی ظاہر ہوتی ہے یا بچھا پہلے جزو اور گفتار اول سے دوسرے حصہ دوسری کتاب کے تباہی خون کی نشانیوں میں سے اندر جسم کے نشانیان خون کو تباہ ہونے کی تین چیزیں ہوتی ہیں ایک چہرہ کو رنگ سے دوسری عظیمی نبض دوسری جسم میں اس لیے کہ جس کسی کے بدن میں جو وقت خون تباہ ہو جاتا ہے تو اس پر یہ بین الم یا تباہی مانند زخون کو الم کے لیکن تک چہرہ کا اکثر حالات میں مائل بسرخ ہوتا ہے پس اگر تباہی خون کی بلغم سے موزن چہرہ کا سپیدی کی جانب میلان کر گیا اور اگر سبب صفرا ہو تو زرد مائل زردی ہو گا اور چھتاہی لگی سودا کی وجہ سے ہو گا و سکا سیاہی کی جانب کی جانب میلان کر گیا اور اگر تری و حرارت صندھی و جسم میں الم یا ویکا اور حجابہ ہاتھ رکھ کر الم یا ویکا اور اگر تباہی خون کو ایک مدت گذر جائے اور اتفاق خون خارج کر لیا اور استفراغ کا محتاج نہوا ہو تو بالضرورت پ لازم عارض ہوگی اور بسا اوقات چھوڑے پھنسیان نکلیں گی اور درم اور طاعون ظاہر ہو گا اور قوت جاتی رہیگی اور اگر اسپر بھی پکڑے تو اس کے تدارک کی نیکیاں لگی تو اس طرح تباہی اور خون کی عفونت کو دل تک پہنچنے اور ملاک کر نیکی یا ت سا تو ان چوٹے جزو اور پہلی گفتار اور دوسری حصہ دوسری کتاب کے احوال خون کی شناخت میں ہے بعد یا ہر کل کے جسم کے حالات خون کے بعد یا ہر کل کے جسم سے چند چیزیں ہوتی ہیں ایک رنگ اور کو سے دوسری قوام سے تیسری بو اور سکی سے چوتھی اس طرح سے کہ ایک ساعت شرط ہے کہ وہ مقام جسم میں خون خارج کیا ہوا ہو و یا کہیں پھر دیکھیں کہ احوال اور سکا کس نہج پر اور ایک گروہ خون کا فرہ دریافت کرنے کو بھی لکھا ہے لیکن حالات اس کے رنگ اور بو اور قوام سے بخوبی معلوم ہو جاتے ہیں دریافت کرنا اس کے مزہ کا امر معتدل ہے پس معلوم کریں کہ خون معتدل اور درست رنگ اور قوام میں معتدل ہوتا ہے اور بو اس کی بہتر ہوتی اور خون صفراوی نسبت خون معتدل کے پتلا ہوتا ہے اور سرخی اس کی زردی کی طرف میلان رکھتی ہے اور جھاگ اس میں بہت ہوتے ہیں اور بو اس کی بھی تر ہوتی ہے اور وہ خون نہایت گرم ہوتا ہے اور بدیر جبتا ہے اور مزہ میں کڑوا ہوتا ہے اور خون لہنی اولیٰ گ سے نکلتی ہے پتلا ہوتا ہے اور بہت گرم نہیں ہوتا اور پھر جلد گاڑا ہو جاتا ہے اور جلد جھماکا ہے اور بو اس کی ضعیف ہوتی ہے لیکن اگر عفونت قبول کی تو بو ناخوش و بگا اور اس خون میں بعد ایک گھنٹہ رکھنے کے پانی رقیق ظاہر ہو گا اس طرح سے کہ گویا شاستہ یا پانی کسٹوم کے پھون کا او سپر ڈال ہے اور خون سوداوی سیاہ اور گاڑا اور بد بو دار ہو گا اور بوی ترش اور جلد جھکا ہو گا اور اگر اس میں قدر بانی و الین اور بلا وین رشتہ رشتہ ہو جائیگا کہ اتنا لیت و اور بوی ترش

[illegible]

منه في هذا الموضع كما هو في نسخة المخطوطات

نیلا نیلا پانی جدا ہوگا اور جسوقت یہ نوع خون کی بوخت ہو جائیگی تو قوام اوسکا غلیظ اور بواؤ کی نہایت
 ناخوش ہوگی باب انھوان جو تھو جزو اور گفتار اول اور دوسری حصہ سی تیسری کتاب
 کو اور ن سببوں کی شناخت میں ہے جو خون کو تباہ کرتے ہیں خون کے تباہ
 کرنے کے اسباب تین نوع کے ہیں ایک تدرین بد غذا میں اور تدرین گرم اور تدرین بہت کھانا مانہ ترکان
 تیز اور انزاد و بیک اور شراب کمن اور مانداؤ سے دوسری گرمی مزاج دل اور جگر کی خاصہ سالہا کی جوانی اور
 فصل تابستان میں تیسری تباہ ہونا جو کما سبب تغیر نظام فصول سال کے اور سبب بسیاری باران
 ہوا اور پھر دن کے باب نوان جو تھو جزو اور پہلی گفتار اور دوسری حصہ سی تیسری
 کتاب کے رنگ خون کی شناخت میں ہے ہر ایک مزاج
 اور ہر ایک سال میں سالہا کی عمر سے مزاج صفراوی آدمی کا گرم اور خشک ہو اور خون
 اوسکا پتلا اور کالا ہوتا ہے اور مزاج مردم خون افزا کا گرم اور تر ہو اور خون اوسکا گاڑھا اور بہت سرخ
 ہوتا ہے اور مزاج سوداوی آدمی کا سرد اور خشک ہے اور خون اوسکا کالا اور تیز ہوتا ہے اور مزاج مرطوب
 آدمی کا سرد اور تر ہے اور سرخی اوسکا خون میں کمتر ہے نسبت سرخی خونی مزاج کے مگر قوام اوسکا
 گاڑھا ہوتا ہے اسلیئے کہ مرطوب خون غلیظ کر دیتی ہے اور شناخت رنگ خون کی سالہا کی عمر میں اسطرح ہے
 کہ خون کو دک کا پتلا اور ضعیف رنگ ہوتا ہے اور خون جوان کا گاڑھا اور سرخ ہوتا ہے اور خون کھل کھل
 یعنی اوہیر آدمی کا گاڑھا ہوتا ہے مائل بسیاری اور خون مردم پیر یعنی بوڑھے آدمی کا متیق یعنی پتلا اور ضعیف
 رنگ ہوتا ہے باب دسوان جو تھو جزو اور پہلی گفتار اور دوسری حصہ سی تیسری
 کتاب کے اس مضمون میں ہے کہ اجازت قصہ کی کسکو دینی چاہیے اور کسکو
 ندینی چاہیے جس آدمی کی کہ گین بدن کی ظاہر اور فراخ ہوں اور جسک بدن پر بال بہت ہوں اور
 رنگ جسک جسم کا سرخی یا سیاہی کی طرف مائل ہو اور جو بسیار گوشت ہو اور گوشت جسکا سخت ہو اور چربی
 نہ رکھتا ہو اس آدمی کو اجازت قصہ کی دی سکتی ہیں خاصہ سالہا کی جوانی اور اوہیر عمر میں خصوصاً اس آدمی
 کہ جو ہمیشہ گوشت اور شیرینی اور شراب نوش کرتا ہو اور اس آدمی کہ جسک بدن پر چھوڑ پسیان بکثرت
 نکلتی ہوں اوسکو خصت قصہ کی دیوین لیکن اگر کون کو کہ جسکی عمر چودہ برس کو نہ چوبیس ہو تو اگر قصہ کی اجازت
 دینی چاہیے اس سبب سے کہ اعتنا کرو کہ اگر کم اور تیز ہو سکتے ہیں اسوجہ سے کہ دونوں اوسکے بدن سے تسلیل
 ہوتے رہتے ہیں اور چودہ برس کی عمر والے کے جسم پر خیال کر لینا چاہیے اگر لاغر اور صفراوی ہو یا سخت مزاج
 ہو قصہ اوسکی نکلوانی چاہیے اور ایک گروہ فرما رہے ہیں کہ اسکی بھی خصت قصہ کی دی سکتے ہیں لیکن

ج ۳
 رنگ خون کی شناخت

پیدا ہونے سے ضعف کے دوسرے درجہ قوی سے کیونکہ جس وقت درم قوی ہو اور رنگ خون کا دیرین ہو اور جو
عارض ہوئے ضعف کا ہو تو فصد کو فوراً بند کرین اس لیے کہ جو درم کہ نہایت گرم ہو گا خون اس سے بد شوری
خارج ہو گا اور جالینوس لکھتا ہے کہ مقدار باہر نکالنے خون کی کسی بیماری میں تجویز نہیں کر سکتے ہیں اور کچھ
حد میں نہیں کر سکتے ہیں طیب کو چاہیے کہ ہشادہ مقدار اس کی تجویز کرے جیسا کہ مناسب ہو اور وہ کہتا ہے
کہ مینو بہت آدمیوں کی فصد سے بھر چھ رطل خون نکلوا یا ہو اور کسی کو نا طاقنی مطلق نہیں ہوتی اور تب فوراً
زاتل ہو گئی اور اکثر آدمیوں کی فصد سے ڈیڑھ رطل خون جو نکلوا یا او کو ضعف عارض ہوا یا اس سے تیرہواں
چوتھی جزوی اور پہلی گفتار اور دوسری حصہ سے تیسری کتاب کا اس قاعدہ میں ہے
کہ قوت ضعیف آدمی کی کیونکہ نگاہ رخصی چاہیے کہ غشی نہ ہونے یا اسے معلوم
کرین کہ چار گروہ کو غشی بہت پیدا ہوتی ہے ایک گرم مزاج اور لاغر آدمی کو جس کے معدہ میں صفرا پیدا ہوتا ہو
دوسری اس آدمی کو کہ جس کا گوشت لطیف ہو اور مسام کشادہ تیسری اس آدمی کو جس کا فم معدہ قوی ہو
چوتھی اس آدمی کو کہ جس کا فم معدہ ضعیف ہو اور معلوم کرین کہ وقت خون نکلنے کے غشی کم عارض ہوتی ہے
مگر اس وقت بہت خون باہر نکلتا اور اکثر بعد اس کو بھی غشی عارض ہوتی ہے کہ جس وقت رگ باہر ہو میں اور
قرنی فصد سے پہلے غشی کو روکتی ہے اور حالت غشی میں بھی قیاس غشی کو دور کرتی ہے اور قوت کو بھڑکانی
ہے اس سبب سے حالت فصد میں نافہ مشک اور دوا المسک اور پر مرغ اور وہ چیز کہ جس سے قیاس کیسے حاضر کرنی
چاہیے تاکہ اگر غشی عارض ہو پر مرغ حلق میں ڈالین اور قیاس کرین اور نافہ مشک سونگھیں اور دوا المسک
حل کرین گلاب میں یا انار کے پانی میں اور قدری قدری سو خہ میں کھیں اور حلق میں ٹیکائیں اور جس
کی کو چاہیں کہ غشی سے نگاہ کھیں تو لازم ہے کہ فصد سے پہلے شربت انار ترش اور شیرین دیون یا دانہ انار ترش
اور شیرین گلاب میں پسکوش کرین یا قند چدر وئی کے رب سبب ترش یا رب ہی ترش میں آلودہ کر کے
کھاویں اور جو نہایت گرم مزاج آدمی نہ تو شربت پودینہ یا سیبہ کہ دونوں کو مشک سے قوی کیا ہو
ساتھ جلاب کو کہ جس میں افادیہ پکائے ہوں دیون اور مرص کو او اندا سلانا چاہیے بعد اس کے فصد کھولنی
چاہیے اور اسی شکل پر خون لیون اور افراط کرین اور ایک گھنٹہ سے فصد سے مار اللحم یا مرغ کے آدھی بھونے
اندھی کی زردی دیون اور اگر گلاب مجسم ہو سکیں کھائیں لیکن کم اس لیے کہ معدہ بسیل فصد کچھ ضعیف
ہو جاتا ہے اور اگر کسی کو عادت ہو کہ ہر مرتبہ فصد لینی سے غشی ہوتی ہے سبب اس کا ضعف دل تصور کرین
اور اس صورت میں ترک کرنا فصد کا واجب ہے یا تب چوتھی جزو اور پہلی گفتار اور
دوسری حصہ سے تیسری کتاب کے اون اسباب کو بیان میں ہے جو فصد سے باز رکھتے ہیں

۱۔ عارض ہوئے ضعف کا ہو تو فصد کو فوراً بند کرین اس لیے کہ جو درم کہ نہایت گرم ہو گا خون اس سے بد شوری خارج ہو گا اور جالینوس لکھتا ہے کہ مقدار باہر نکالنے خون کی کسی بیماری میں تجویز نہیں کر سکتے ہیں اور کچھ حد میں نہیں کر سکتے ہیں طیب کو چاہیے کہ ہشادہ مقدار اس کی تجویز کرے جیسا کہ مناسب ہو اور وہ کہتا ہے کہ مینو بہت آدمیوں کی فصد سے بھر چھ رطل خون نکلوا یا ہو اور کسی کو نا طاقنی مطلق نہیں ہوتی اور تب فوراً زاتل ہو گئی اور اکثر آدمیوں کی فصد سے ڈیڑھ رطل خون جو نکلوا یا او کو ضعف عارض ہوا یا اس سے تیرہواں چوتھی جزوی اور پہلی گفتار اور دوسری حصہ سے تیسری کتاب کا اس قاعدہ میں ہے کہ قوت ضعیف آدمی کی کیونکہ نگاہ رخصی چاہیے کہ غشی نہ ہونے یا اسے معلوم کرین کہ چار گروہ کو غشی بہت پیدا ہوتی ہے ایک گرم مزاج اور لاغر آدمی کو جس کے معدہ میں صفرا پیدا ہوتا ہو دوسری اس آدمی کو کہ جس کا گوشت لطیف ہو اور مسام کشادہ تیسری اس آدمی کو جس کا فم معدہ قوی ہو چوتھی اس آدمی کو کہ جس کا فم معدہ ضعیف ہو اور معلوم کرین کہ وقت خون نکلنے کے غشی کم عارض ہوتی ہے مگر اس وقت بہت خون باہر نکلتا اور اکثر بعد اس کو بھی غشی عارض ہوتی ہے کہ جس وقت رگ باہر ہو میں اور قرنی فصد سے پہلے غشی کو روکتی ہے اور حالت غشی میں بھی قیاس غشی کو دور کرتی ہے اور قوت کو بھڑکانی ہے اس سبب سے حالت فصد میں نافہ مشک اور دوا المسک اور پر مرغ اور وہ چیز کہ جس سے قیاس کیسے حاضر کرنی چاہیے تاکہ اگر غشی عارض ہو پر مرغ حلق میں ڈالین اور قیاس کرین اور نافہ مشک سونگھیں اور دوا المسک حل کرین گلاب میں یا انار کے پانی میں اور قدری قدری سو خہ میں کھیں اور حلق میں ٹیکائیں اور جس کی کو چاہیں کہ غشی سے نگاہ کھیں تو لازم ہے کہ فصد سے پہلے شربت انار ترش اور شیرین دیون یا دانہ انار ترش اور شیرین گلاب میں پسکوش کرین یا قند چدر وئی کے رب سبب ترش یا رب ہی ترش میں آلودہ کر کے کھاویں اور جو نہایت گرم مزاج آدمی نہ تو شربت پودینہ یا سیبہ کہ دونوں کو مشک سے قوی کیا ہو ساتھ جلاب کو کہ جس میں افادیہ پکائے ہوں دیون اور مرص کو او اندا سلانا چاہیے بعد اس کے فصد کھولنی چاہیے اور اسی شکل پر خون لیون اور افراط کرین اور ایک گھنٹہ سے فصد سے مار اللحم یا مرغ کے آدھی بھونے اندھی کی زردی دیون اور اگر گلاب مجسم ہو سکیں کھائیں لیکن کم اس لیے کہ معدہ بسیل فصد کچھ ضعیف ہو جاتا ہے اور اگر کسی کو عادت ہو کہ ہر مرتبہ فصد لینی سے غشی ہوتی ہے سبب اس کا ضعف دل تصور کرین اور اس صورت میں ترک کرنا فصد کا واجب ہے یا تب چوتھی جزو اور پہلی گفتار اور دوسری حصہ سے تیسری کتاب کے اون اسباب کو بیان میں ہے جو فصد سے باز رکھتے ہیں

معلوم کریں کہ وہ اسباب جو فصد سر باز رکھتے ہیں ان میں ایک تپ ہے دوسری پیشاب پتلا اور ناری تیسری
 لرزہ کہ جسکو حری میں نافض کہتے ہیں چوتھی مزاج سرد پانچویں شہر و شہر و در شدید ساونین خام آٹھویں جماع نویں
 کودکی اور نارسیدگی دسویں پیری گیارہویں لاغری بافراط بارہویں فربہ بافراط تیرہویں نازی گوشت اور
 کشادگی مسام چودھویں سپیدی رنگ اور نرمی گوشت پندرہویں زردی روی اور کم فونی سوٹھویں بیماریاں
 دراز شہرہویں بھونک اور غلو معدہ آٹھارہویں بدھمی اور بری معدہ طعام سیاہیسیویں تیزی جس فم معدہ
 بیسیویں ضعیفی فم معدہ اکیسویں پیدا ہونا صفرا کا اندر معدہ کے پس معلوم کریں کہ صفراوی تپونین کہ سخت سوزا
 ہون نہ اول نوبت میں اور نہ درمیان نوبت اور نہ روز نوبت کسی حال میں فصد نہ کھولنی چاہیو سبب
 تین امروں کے ایک یہ کہ بروز نوبت تپ کو حالت میں غلطین حرکت کرتی ہیں پس حرکت خون سے حرکت
 اونکی زیادہ ہوگی اور حضرت اوسکی بزرگ ہوگی اور دوسری یہ کہ وہ رطوبت جو بدن میں کار آمد ہے اور سا
 صفرا کے مقابلہ کرتی ہے فصد کھولنی سے اند کو کم ہو جائیگی اور صفرا قوی ہوگا تیسری یہ کہ خون جو مایہ قوت نکا
 جب فصد سر خارج ہو جائیگا تو بالضرورت قوت ساقط ہوگی اور اون تپونین بھی کہ جنگے ساتھ تشنج ہوا اگرچہ فصد
 کی حاجت ہو فصد نکھولیں اسلیہ کہ تشنج بخوابی لاتا ہے اور پسینہ جاری کرتا ہے اور قوت اوسکی وجہ سے
 ہوتی ہے اور اون تپونین کہ جو عفونت سے ہوں اگر فصد نکھولیں خون اند کے باہر کریں اور باقی کو نکا
 اور احوال برقرار رہے کہ بھی خیال کریں اگر پیشاب پتلا اور ناری ہو اور اثر بیماری اور گد اختگی کا ظاہر ہو تو کسی
 وجہ سے فصد نکھولیں پس اگر قرار ورہ کا قوام کچھ معلوم ہو اور رنگ بھی سرخی مائل ہو اور نبض عظیم اور چہرہ بیمار کا
 بحال خود اور اثر گذارش کا کچھ نہ ظاہر ہو فصد روا ہوگی لیکن سبب باز رکھنے فصد کا لرزہ سرما شہرہ دیتے
 دو وجہ سے ایک یہ کہ اگر سبب اس سرما کا کوئی خلط خام اور لغم ہو قوت خون کی بدھن کام آویگی یعنی
 اوس لرزہ کی قوت کے ساتھ مقابلہ کریگی اور اوسکو کپاویگی پس اگر خون فصد سر خارج کیا جائیگا تو حضرت
 اوس خلط کی زیادہ ہوگی دوسری یہ کہ اگر سبب اوسکا صفرا ہو تو فصد باعث زیادتی صفرا اور سبب ضعیفی
 قوت کا ہوگی اور مزاج سرد جو فصد سر باز رکھتا ہے وجہ اوسکی یہ ہے کہ خون سرد مزاج کے بدھن بہت کم پیدا
 ہوتا ہے اور اوسکے بدن کو خون کی نہایت احتیاج ہے پس باوجود حاجت مندی کے فصد کرنا اوس آدمی کی
 باعث خطر کا ہوگی اور سرد شہرہ من فصد اسلیہ نہ کھولیں کہ سرد شہرہ من خون کی موجودگی سے بدن گرم
 رہتا ہے اور رطوبتیں بسبب اوسکی پختہ ہوتی ہیں پس اس صورت میں فصد ہرگز سود مند نہ ہوگی اور شدید
 در دونین فصد اسواسطے ممنوع ہے کہ درو خلطوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے اور فصد خلطوں کو باہر کی طرف کھینچتی ہے
 پس درد کی حالت میں فصد سبب سنازعیت اور مخالفت کا ہوگی اور بدن اوسکی وجہ سے اضطراب میں

چہ کہ ایسی ملک کے لیے فوج نہیں
 جن کو ہزار ہا اور فیصد قریب
 کہ بلج کے کھاد اور پھانسی جو اس
 تاج ہو جاوے اس لیے کہ یہ مردوں
 ہزاروں ہوں گے کہ ہیں بلج
 انہیں بلج کے ساتھ لے کر
 اور جو ہر ہفتہ خون کے
 سہ ہزار ہوں گے اور اس لیے
 کہ یہ ہر ہفتہ خون کے
 چہ کہ ایسی ملک کے لیے فوج نہیں
 جن کو ہزار ہا اور فیصد قریب
 کہ بلج کے کھاد اور پھانسی جو اس
 تاج ہو جاوے اس لیے کہ یہ مردوں
 ہزاروں ہوں گے کہ ہیں بلج
 انہیں بلج کے ساتھ لے کر
 اور جو ہر ہفتہ خون کے
 سہ ہزار ہوں گے اور اس لیے
 کہ یہ ہر ہفتہ خون کے

خون دو دفعہ یا تین دفعہ باہر نکالنے کی منفعت میں ہے معلوم کریں کہ مقصود فصد کے
لیئے سے دو کام ہیں ایک یہ کہ قدری خون تمام بدن سے یا کسی ایک عضو سے کم کریں دوسری یہ کہ خون تنہا یا
ساتھ کسی دوسری مادہ کے کہ کسی عضو کی طرف متوجہ ہوا ہو اور چاہیں کہ اوسکو مخالف جانب کی طرف پھیر
لا دیں اور ان دونوں غرضوں میں منفعت باہر کرنے خون کی بتفاریق بیشتر حاصل ہوتی ہے اور منفعت
اوسکی دو نوع ہے ایک یہ کہ کام طبیعت کا یہ ہے کہ ہمیشہ کوشش کرتی ہے کہ خون یا خلط بد کو جس طریق سے کہ چاہے
دفع کر سکے اور جسوقت کہ خون ساتھ کسی دوسری خلط کے تمامی جسم کی رگوں میں یا کسی ایک عضو میں قرار پاتی ہو تو
اور طبیعت پر گران ہو تو طبیب کو چاہیے کہ طبیعت کو مدد دیوے اور ساتھ صنعت کو کسی راست اور نزدیک
طریق سے ظاہر لاوے اور اس رگ کو کھولے کہ جو ساتھ اوس عضو کو پہنچتا ہے اور مواد جس رگ سے جلد اور آسانی
سے نکل سکتا ہو تاکہ طبیعت اوس خلط کو آسانی دفع کرے پس جسوقت خون کے مرکب سب خلطوں کا ہے
اند کے باہر آوے تو اسوقت طبیب کو چاہیے کہ اس رگ کو روک دیوے اور بند کرے اور ایک ساعت
صبر کرے تاکہ طبیعت کوشش اپنی باقی خلط میں بچا لاوے اور اوسکو اوسکے مقام سے ادا کھاری اور مقام فصد کے
پاس جمع کرے اسلیئے کہ دوسری مرتبہ جسوقت فصد کھولی جائے تو باقی خلط بکثرت اور جلد دفع ہووے اور منفعت
فصد کی زیادہ حاصل ہو اور جذب بجانب مخالف یعنی پھیر لانا خون کا دوسری جانب بخونی عمل میں آئے
اسواسطے کہ دفع اور جذب دونوں مددگار ایک دوسرے کے ہوں اس طرح کہ مثلاً گہنی فراسن اگر کسی مکان کو
دھوک تو اول پانی اوپر چھڑکاؤ خشتہاں خانہ کو ڈالو اور میل و رک و رت کا بلا ہوا پانی کسی نشیب میں لیجاوے پھر راہ اوس
پانی کی بند کرے اور قدری پانی اور چھڑکے اور نشیب فرش مکان کا سرچاہ تک ہووے وہ پانی چھڑکا ہوا سرچاہ
تک آوے فراسن اوس پانی کو پھیر لیجاوے اور خشتوں کو خوب دھو تاکہ باقی تیرگی خشتوں کی ساتھ پانی کے سرچاہ تک
اگر جمع ہووے پھر راہ پانی کی طرف چاہے کہ کھول دیوے تاکہ باقی تیرگی چاہے میں اوتر جائے اور خشتہاں فرش خانہ
صاف اور بارونق اور پاکیزہ رہ جائیں اور حسب قدر اور جتنی مرتبہ اوس فرش کو دھو دیکھا خشتہاں فرش ہر دفعہ
پاک اور صاف ہوتی جائیںگی پس اس مثال سے یقین کر لینا چاہیے کہ خارج ہونا خون کا بھی بذریعہ فصد کے دو دفعہ
یا تین دفعہ یا زیادہ اوس سے میں بد نکو پاک کر دیتا ہے اور جالینوس نے اسی معاملہ میں فرمایا ہے کہ اگر مقصود فصد کے
پھیر دینا کسی خلط کا ہو ایک جانب سے طرف دوسری جانب کے تو ہر حد بتفاریق اور ہر اتب بسیار خارج کریں
مقصود بخونی حاصل ہوگا اور منفعت دوسری یہ ہے کہ قوت قائم رہے اور ضعف عارض نہوے جالینوس لکھتا ہے
کہ اولی اور انشب یہ ہے کہ حسب قدر خون جسکی فصد سے لینا منظور ہے چاہیے کہ اول دفع میں بہت لیوین اور دفعہ
دوسری میں کمتر نکالیں اسلیئے کہ اکثر ایسا اتفاق پڑتا ہے کہ دوسری دفعہ میں غشی عارض ہوتی ہے اور بہتر یہ ہے کہ

[illegible]

درمیان میں دونوں دفعہ کے کوئی شربت مقوی دیون اور وہ اختیار کریں کہ جیسا کچھ بار دیون باب
میں اس نوع کے بیان کیا گیا ہے اور اگر قوت فصد کھولنے والی کی قوی ہو تو درمیان دفعہ اول اور دوم کے
فاصلہ تھوڑا بھی کافی ہے مگر فاصلہ کی حد کامل ایک ساعت ہے اور جو وہ آدمی نا طاقت ہے تو چھین
دونوں دفعہ کو بہت فاصلہ دینا چاہیے اور اگر مقصود فصد سے پھر دینا مواد کا ہے ایک جانب سے طرف
دوسری جانب کے تو فاصلہ درمیان میں ایک دن کا چاہیے اور جالینوس کہتا ہے کہ جس وقت کہ مقصود
دوسری دفعہ کو فصد کھولنے سے پھر نامواد کا ہو ایک جانب سے طرف دوسری جانب کے تو دونوں دفعہ کے
درمیان دو دن کا فاصلہ دیون اور طبیوں نے کہا ہے کہ پہلی اور دوسری دفعہ کے درمیان میں کوئی شربت
اور عطر کی شربت اور اگر کوئی چاہے کہ دفعہ اول میں سرگ کھولے تو لازم ہے کہ رگ بوریب کھولے اور اگر دوسرے
دن کھولے تو رگ بدرازی کھولے اور اگر رگ کسی کی فصد کھولنے وقت بے ہو جاوے تو ایک ٹکڑا کیر یا روغن بن
اور اندک کے نمک میں الودہ کرنا چاہیے اور سرگ پر رکھنا چاہیے اور اگر نشتر کو روغن زیتون میں دیون اور اس سے
رگ کھولیں بہتر ہو گا کہ در بھی کم ہو گا اور رگ کا مٹی دیر میں بند ہو گا اور سونا اول اور دوسری مرتبہ کو درمیان
اچھا نہیں ہے اس لیے کہ حالت خواب میں مواد اندر کی طرف پھرتا ہے اور منفعت دوسری دفعہ کی باطل ہوتی ہے
اور موصفہ رگ کا جلد بند ہو جاتا ہے اور جس وقت خون بتفاریق باہر کرنا منظور تو اگر ذراخ کھولیں مگر شرط یہ ہے کہ رگ
اوس آدمی کی ہوئی ہو کیونکہ رگ باریک کو بوریب اور چوڑا دین فراخ نکھولنی چاہیے اور اگر دوسری دفعہ میں
خون بدشواری باہر آوے تو رگ کو دبوچنا بہتر نہیں ہے اور اگر رگ کو موصفہ پر اندک خون جمکنا ہو تو اس کو نشتر سے
ہٹا دیون اور اگر اس مقام کو چھوڑ کر اس سے نیچے یا اوپر نشتر ماریں روا ہے اور اگر موصفہ رگ کا ورم کر گیا ہو تو
یہی عمل کریں اور اگر رگ باسلیق میں ریح بھر جائے تو اس کو دوسری دفعہ نکھولنی چاہیے اور رفاہ یعنی گدی کلا
اور قدری سرکہ میں تر کر کے سرگ پر رکھیں اور پٹی سے باندھیں اور دوسری رگ دوسری مقام سے کھولیں
باب سو لکھوان جو کچھ جزو اوپر پہلی گفتار اور دوسری حصہ سے تیسری کتاب کے
اس مضمون میں ہے کہ خون کو جو کسی طرف میلان کرے اوس جانب سے اس کو
کیونکہ پھر نا چاہیے جس وقت چاہیں کہ خون کو جس طرف سے کہ اس میں میل کیا ہے کسی طرف کو پھیریں تو
طریق اوس کے پھیرنے کے دو ہیں ایک یہ کہ اوس طرف کو کھینچیں کہ وہ طرف برابر اوس جانب کے ہو کہ جسکی جانب
میل کیا ہے یا طرف اوس عضو کو جو برابر اوس کے ہو لیکن کھینچنا اوسا کسی جانب سے اس کو برابر کی طرف کو طرف
ہے کہ اگر مثلاً سر کے پیچ کی جانب میل کرے تو لازم ہے کہ رگ پیشانی کی کھولیں اور اگر سر کے سامنے کی طرف
میل کرے تو سر کے پیچ اور گدی پر جانت کریں اور اگر کسی عضو سے دوسرے برابر کے عضو کی طرف کچھ پھرتا ہو

جس طرح کہ درمیان میں کوئی شربت مقوی دیون اور وہ اختیار کریں کہ جیسا کچھ بار دیون باب
میں اس نوع کے بیان کیا گیا ہے اور اگر قوت فصد کھولنے والی کی قوی ہو تو درمیان دفعہ اول اور دوم کے
فاصلہ تھوڑا بھی کافی ہے مگر فاصلہ کی حد کامل ایک ساعت ہے اور جو وہ آدمی نا طاقت ہے تو چھین
دونوں دفعہ کو بہت فاصلہ دینا چاہیے اور اگر مقصود فصد سے پھر دینا مواد کا ہے ایک جانب سے طرف
دوسری جانب کے تو فاصلہ درمیان میں ایک دن کا چاہیے اور جالینوس کہتا ہے کہ جس وقت کہ مقصود
دوسری دفعہ کو فصد کھولنے سے پھر نامواد کا ہو ایک جانب سے طرف دوسری جانب کے تو دونوں دفعہ کے
درمیان دو دن کا فاصلہ دیون اور طبیوں نے کہا ہے کہ پہلی اور دوسری دفعہ کے درمیان میں کوئی شربت
اور عطر کی شربت اور اگر کوئی چاہے کہ دفعہ اول میں سرگ کھولے تو لازم ہے کہ رگ بوریب کھولے اور اگر دوسرے
دن کھولے تو رگ بدرازی کھولے اور اگر رگ کسی کی فصد کھولنے وقت بے ہو جاوے تو ایک ٹکڑا کیر یا روغن بن
اور اندک کے نمک میں الودہ کرنا چاہیے اور سرگ پر رکھنا چاہیے اور اگر نشتر کو روغن زیتون میں دیون اور اس سے
رگ کھولیں بہتر ہو گا کہ در بھی کم ہو گا اور رگ کا مٹی دیر میں بند ہو گا اور سونا اول اور دوسری مرتبہ کو درمیان
اچھا نہیں ہے اس لیے کہ حالت خواب میں مواد اندر کی طرف پھرتا ہے اور منفعت دوسری دفعہ کی باطل ہوتی ہے
اور موصفہ رگ کا جلد بند ہو جاتا ہے اور جس وقت خون بتفاریق باہر کرنا منظور تو اگر ذراخ کھولیں مگر شرط یہ ہے کہ رگ
اوس آدمی کی ہوئی ہو کیونکہ رگ باریک کو بوریب اور چوڑا دین فراخ نکھولنی چاہیے اور اگر دوسری دفعہ میں
خون بدشواری باہر آوے تو رگ کو دبوچنا بہتر نہیں ہے اور اگر رگ کو موصفہ پر اندک خون جمکنا ہو تو اس کو نشتر سے
ہٹا دیون اور اگر اس مقام کو چھوڑ کر اس سے نیچے یا اوپر نشتر ماریں روا ہے اور اگر موصفہ رگ کا ورم کر گیا ہو تو
یہی عمل کریں اور اگر رگ باسلیق میں ریح بھر جائے تو اس کو دوسری دفعہ نکھولنی چاہیے اور رفاہ یعنی گدی کلا
اور قدری سرکہ میں تر کر کے سرگ پر رکھیں اور پٹی سے باندھیں اور دوسری رگ دوسری مقام سے کھولیں
باب سو لکھوان جو کچھ جزو اوپر پہلی گفتار اور دوسری حصہ سے تیسری کتاب کے
اس مضمون میں ہے کہ خون کو جو کسی طرف میلان کرے اوس جانب سے اس کو
کیونکہ پھر نا چاہیے جس وقت چاہیں کہ خون کو جس طرف سے کہ اس میں میل کیا ہے کسی طرف کو پھیریں تو
طریق اوس کے پھیرنے کے دو ہیں ایک یہ کہ اوس طرف کو کھینچیں کہ وہ طرف برابر اوس جانب کے ہو کہ جسکی جانب
میل کیا ہے یا طرف اوس عضو کو جو برابر اوس کے ہو لیکن کھینچنا اوسا کسی جانب سے اس کو برابر کی طرف کو طرف
ہے کہ اگر مثلاً سر کے پیچ کی جانب میل کرے تو لازم ہے کہ رگ پیشانی کی کھولیں اور اگر سر کے سامنے کی طرف
میل کرے تو سر کے پیچ اور گدی پر جانت کریں اور اگر کسی عضو سے دوسرے برابر کے عضو کی طرف کچھ پھرتا ہو

باب شش ہوان چوتھی جزو اور پہلی گفتار اور دوسری حصہ سی تیسری کتاب کا اوس
 آدمی کی تدبیر میں ہے جسکی قصد کھوسے تھے گرم مزاج آدمی کی قصد گرمی کے موسم میں جلد
 کھولنی چاہی جیکہ ہوا اچھی ہو اور ساعت اول روز میں رگ کھولیں یا دوسری ساعت میں اور اسکو آرام
 دیویں اور قصد کھولنے سے پہلے اور بعد کوئی رنج او سکونہ پھونچنا چاہی اور جس دن کہ قصد کھولیں اور دوسرے
 دن بھی اوسکے طعام کمتر کھلانا چاہی اور سبک کھانا دینا چاہی اور وہ شو کھلاوین کہ صفر کو جلد تسکین ہو
 مانند زیریا اور غور بنا اور مانند اوسکے لیکن اگر سینہ اور حلق میں کچھ درشتی ہو تو شوربا مرغ اور پیضہ مرغ اوسے
 بھونے ہوتے دیویں اور بنی اور دستوں کو اور بعد جماع اور بعد بخوابی اور رنج کے اور بعد نہ ہنضم ہونی طعام کے
 اور بعد پیضہ اور بعد کسی کام کے کہ جو بدن کو گرم کرے یا سبب اوس کے تحلیل بسیار ہو قصد کھولنی چاہی
 اور جو کسی کو قصد کی نہایت ضرورت ہو تو در میان ان حالات اور در میان قصد کرتین دن یا دو دن
 فاصلہ سو کم چاہی خواہ قصد سے پہلے خواہ بعد قصد کو اسی سبب سے کہ بعد قصد کو ریاضت اور حمام کہ پیضہ
 لاوی چاہی اور اگر بعد قصد کو ایک ساعت اوندر ہی ہو کر لیٹیں بہتر ہو گا لیکن سونا مناسب نہیں ہے اسلیکے
 بسا اوقات بعد قصد کو سوئے سے کسل پیدا ہوتا ہے اور ہاتھ پاؤں ٹوٹتے ہیں اور اعضا میں ماندگی عارض
 ہوتی ہے اور اکثر اوقات احتلام بھی ہوتا ہے اور ضعف پیدا ہوتا ہے اور اگر قصد کھولنے والا شراب سے تو احتیاط ہے
 کہ جراحت رگ کو دو گدیان رکھ کر ٹی سے مضبوط باندھیں اور جب وقت او سکونہ آجائے تو کوئی شخص اوسکی
 پاس کان لگائے بیٹھا ہو اسلیکے کہ اکثر اوقات مست آدمی کی قصد سے خون جاری ہوتا ہے اور وہ ضعف لگتا ہے
 اور خوف ہلاکت کا ہے اور جب وقت کسی کو بعد قصد کھولنے کے کوئی ایسا کام درپیش ہو کہ سبب وقوع اوس کام کے
 ضعف اور عشی لاحق حال او کو ہو تو لازم ہے کہ اسی وقت ساتھ مار اللحم اور شراب قوی ریحانی صافی کے تدارک
 کریں اور خوشبو تین سو گھنٹہ اگر مار اللحم ساتھ شراب میہ مشکو کے دیویں مناسب ہے اور مرغ بھونا ہوا اوسکے
 موخہ کے سامنے اور دیرین اور چرین تاکہ اوسکی بو اوس تک پہنچے اور کسی مرغ کو پاک کریں اور او سکونہ ساتھ ہوں
 اور اندکے گوشت بزرگالہ کے کوئیں اور او سکونہ ساتھ پانی سیب اور پانی بھی ترش کے پکاویں جب کچا ہو
 تو قدری شراب ریحانی داخل کریں اور دھنی اور زیرہ اور پودینہ اور دھنیہ خشک سے خوشبو دار کریں اور
 شوربا اوسکا اور روٹی کے ٹکڑے اوسمیں ڈبو کر اور خوب جھگو کر دیویں اور گردا گرد اوس آدمی کے نائز ہوا اور
 صندل اور گلاب اور صوبہ جات اور خوشبو کی اور چرین کھیں اور اگر وہ آدمی بوڑھا ہو تو کسی کینرک یا سید کو
 کہ نزدیک حد بلوغ کے ہو حکم کریں کہ پشت اوس بوڑھے آدمی کی اپنی کنار میں لیکر کف دست او سکونے تاکہ حرارت
 غریزی بھڑکے اور قوت اوسکے بدن میں پھر آوی اور ایک گروہ نے لکھا ہے کہ بوی بنفشہ حالت ضعف اور عشی

۱۱ غور باد
 کہ جسکی کھوسے تھے گرم مزاج آدمی کی قصد گرمی کے موسم میں جلد
 کھولنی چاہی جیکہ ہوا اچھی ہو اور ساعت اول روز میں رگ کھولیں یا دوسری ساعت میں اور اسکو آرام
 دیویں اور قصد کھولنے سے پہلے اور بعد کوئی رنج او سکونہ پھونچنا چاہی اور جس دن کہ قصد کھولیں اور دوسرے
 دن بھی اوسکے طعام کمتر کھلانا چاہی اور سبک کھانا دینا چاہی اور وہ شو کھلاوین کہ صفر کو جلد تسکین ہو
 مانند زیریا اور غور بنا اور مانند اوسکے لیکن اگر سینہ اور حلق میں کچھ درشتی ہو تو شوربا مرغ اور پیضہ مرغ اوسے
 بھونے ہوتے دیویں اور بنی اور دستوں کو اور بعد جماع اور بعد بخوابی اور رنج کے اور بعد نہ ہنضم ہونی طعام کے
 اور بعد پیضہ اور بعد کسی کام کے کہ جو بدن کو گرم کرے یا سبب اوس کے تحلیل بسیار ہو قصد کھولنی چاہی
 اور جو کسی کو قصد کی نہایت ضرورت ہو تو در میان ان حالات اور در میان قصد کرتین دن یا دو دن
 فاصلہ سو کم چاہی خواہ قصد سے پہلے خواہ بعد قصد کو اسی سبب سے کہ بعد قصد کو ریاضت اور حمام کہ پیضہ
 لاوی چاہی اور اگر بعد قصد کو ایک ساعت اوندر ہی ہو کر لیٹیں بہتر ہو گا لیکن سونا مناسب نہیں ہے اسلیکے
 بسا اوقات بعد قصد کو سوئے سے کسل پیدا ہوتا ہے اور ہاتھ پاؤں ٹوٹتے ہیں اور اعضا میں ماندگی عارض
 ہوتی ہے اور اکثر اوقات احتلام بھی ہوتا ہے اور ضعف پیدا ہوتا ہے اور اگر قصد کھولنے والا شراب سے تو احتیاط ہے
 کہ جراحت رگ کو دو گدیان رکھ کر ٹی سے مضبوط باندھیں اور جب وقت او سکونہ آجائے تو کوئی شخص اوسکی
 پاس کان لگائے بیٹھا ہو اسلیکے کہ اکثر اوقات مست آدمی کی قصد سے خون جاری ہوتا ہے اور وہ ضعف لگتا ہے
 اور خوف ہلاکت کا ہے اور جب وقت کسی کو بعد قصد کھولنے کے کوئی ایسا کام درپیش ہو کہ سبب وقوع اوس کام کے
 ضعف اور عشی لاحق حال او کو ہو تو لازم ہے کہ اسی وقت ساتھ مار اللحم اور شراب قوی ریحانی صافی کے تدارک
 کریں اور خوشبو تین سو گھنٹہ اگر مار اللحم ساتھ شراب میہ مشکو کے دیویں مناسب ہے اور مرغ بھونا ہوا اوسکے
 موخہ کے سامنے اور دیرین اور چرین تاکہ اوسکی بو اوس تک پہنچے اور کسی مرغ کو پاک کریں اور او سکونہ ساتھ ہوں
 اور اندکے گوشت بزرگالہ کے کوئیں اور او سکونہ ساتھ پانی سیب اور پانی بھی ترش کے پکاویں جب کچا ہو
 تو قدری شراب ریحانی داخل کریں اور دھنی اور زیرہ اور پودینہ اور دھنیہ خشک سے خوشبو دار کریں اور
 شوربا اوسکا اور روٹی کے ٹکڑے اوسمیں ڈبو کر اور خوب جھگو کر دیویں اور گردا گرد اوس آدمی کے نائز ہوا اور
 صندل اور گلاب اور صوبہ جات اور خوشبو کی اور چرین کھیں اور اگر وہ آدمی بوڑھا ہو تو کسی کینرک یا سید کو
 کہ نزدیک حد بلوغ کے ہو حکم کریں کہ پشت اوس بوڑھے آدمی کی اپنی کنار میں لیکر کف دست او سکونے تاکہ حرارت
 غریزی بھڑکے اور قوت اوسکے بدن میں پھر آوی اور ایک گروہ نے لکھا ہے کہ بوی بنفشہ حالت ضعف اور عشی

۱۲ ج
 ۱۳ ج
 ۱۴ ج
 ۱۵ ج
 ۱۶ ج
 ۱۷ ج
 ۱۸ ج
 ۱۹ ج
 ۲۰ ج
 ۲۱ ج
 ۲۲ ج
 ۲۳ ج
 ۲۴ ج
 ۲۵ ج
 ۲۶ ج
 ۲۷ ج
 ۲۸ ج
 ۲۹ ج
 ۳۰ ج
 ۳۱ ج
 ۳۲ ج
 ۳۳ ج
 ۳۴ ج
 ۳۵ ج
 ۳۶ ج
 ۳۷ ج
 ۳۸ ج
 ۳۹ ج
 ۴۰ ج
 ۴۱ ج
 ۴۲ ج
 ۴۳ ج
 ۴۴ ج
 ۴۵ ج
 ۴۶ ج
 ۴۷ ج
 ۴۸ ج
 ۴۹ ج
 ۵۰ ج
 ۵۱ ج
 ۵۲ ج
 ۵۳ ج
 ۵۴ ج
 ۵۵ ج
 ۵۶ ج
 ۵۷ ج
 ۵۸ ج
 ۵۹ ج
 ۶۰ ج
 ۶۱ ج
 ۶۲ ج
 ۶۳ ج
 ۶۴ ج
 ۶۵ ج
 ۶۶ ج
 ۶۷ ج
 ۶۸ ج
 ۶۹ ج
 ۷۰ ج
 ۷۱ ج
 ۷۲ ج
 ۷۳ ج
 ۷۴ ج
 ۷۵ ج
 ۷۶ ج
 ۷۷ ج
 ۷۸ ج
 ۷۹ ج
 ۸۰ ج
 ۸۱ ج
 ۸۲ ج
 ۸۳ ج
 ۸۴ ج
 ۸۵ ج
 ۸۶ ج
 ۸۷ ج
 ۸۸ ج
 ۸۹ ج
 ۹۰ ج
 ۹۱ ج
 ۹۲ ج
 ۹۳ ج
 ۹۴ ج
 ۹۵ ج
 ۹۶ ج
 ۹۷ ج
 ۹۸ ج
 ۹۹ ج
 ۱۰۰ ج

[illegible]

بسیق کی ہر اور دوسری اہل قیفال کی لیکن قیفال اور پر کو ہر اور دل سے دور ہر اور باسیق بیچ میں ہر اور دوسری
بہت قریب ہر اور جگر سے چنبر گردن تک آتی ہے اور او سجا کہ دو حصہ او سکی ہو گئے ہیں ایک حصہ دایہ ہر ہاتھ کی
طرف آیا ہر اور دوسرا حصہ بائیں ہاتھ کی جانب آیا ہر اور ہر ایک حصہ پہلے آنے سے طرف ہاتھ کو اور دوسروں کو
ساتھ منقسم ہو گیا ہر ایک بہت چھوٹا ہر اور دوسرا بہت بڑا ہر اور حصہ جو بہت چھوٹا ہر سر کے اندر آیا ہر اور دماغ
میں اوڑ گیا ہر اور مانند فرش کے ہر اور پھر دماغ سے ٹھکر سینہ اور شانہ کے اندر آیا ہر اور پھیلا گیا ہر اور حصہ جو
بڑا ہر اور ہاتھ کے اندر آیا ہر بغل دست میں دو حصہ ہو گیا ہر ایک باسیق ماڈیاں ہر اور دوسرا حصہ باسیق اطبی
اور ایک شاخ سینہ اور پیچیرہ اور دل اور حوالی دل کے اندر آتی ہے اور فم معدہ اور ثرب اور حجاب میں بھی آتی
ہر اور نزدیک شرج اور ران اور قدم تک پہنچی ہے پس اسی سبب سے باسیق پیاریون جگر اور تلی اور پیچیرہ کو
اور حجاب کی پیاریون کو مانند ذات الحجب اور شوصہ اور تمامی در دما ہر سر میں اور زانو اور ران اور قدم کو مانع ہر
اور باسیق سیلہ کتہ میں کہ اہل او سکی کہ جگر سے آتی ہر وہ رگ بہت بڑی ہے اور اعضا شریعت سے پیوستہ ہر
مانند دل اور دماغ اور پیچیرہ اور حجاب کے اور لغت یونان میں باسیق بادشاہ بزرگ کو کتہ میں اور سبب پتہ کی
اس رگ کے ساتھ اعضا شریفہ کو نام او سکا باسیق رکھا گیا کیونکہ بدین او سکو بجای بادشاہ بزرگ نقو
کرتے ہیں اور باسیق اطبی کو اسوجہ سے اس نام سے موسوم کیا کہ نزدیک بغل کے ظاہر ہوتی ہر اور رابطہ عربی میں
بغل کو کتہ میں اور اون بارہ رگوں سے دو رگین قیفال میں ہر ایک ہاتھ میں ایک اور یہ قیفال گ دوسری
کہ جگر سے اوپر کی طرف آتی ہر چنبر گردن تک اور او سجا کہ دو حصہ ہو گئی ہے اور پھر ہر ایک حصہ او سکا ساتھ دوسروں
کو منقسم ہوا ہر ایک بہت چھوٹا ہر اور دوسرا بہت بڑا ہر اور جو حصہ کہ بہت بڑا ہر گردن کے اندر آیا ہے اور حجاب کا
دماغ میں پھیلا گیا ہر اور غذا او سکو پھونچا تا ہر اور پیچرہ حصہ او س مقام سے جسطح سے کہ حصہ باسیق کا اوڑا ہر
یہ بھی اوڑا ہر اور بعضی آدمیوں میں نیچر اوڑنا او سکا پوشیدہ تر ہر اسلئے کہ نیچر عضلہ کے ہر اور بعضی آدمیوں میں ظاہر
اسلئے کہ اوپر عضلہ کو ہوتا ہر اور بعضی صحاب شریح نے لکھا ہر کہ ودا جان دونوں شاخ باسیق کی ہیں کہ سر کے
اد پر آتی ہیں اور قیفال جو سر سے اوڑی ہے پوشیدہ اوڑی ہے اور اسی سبب لکھا ہر کہ ودا ج غلیظ باسیق
اور ودا ج دقیق قیفال ہے اسلئے کہ وہ بوجہ پوشیدہ اوڑنے کے ہر ایک معلوم ہوتی ہر اور دونوں رگین سینے
قیفال اور باسیق گردن کو دونوں جانب سے اوڑ کر دونوں ہاتھوں کی طرف آتی ہیں اور لغت یونان میں
کنارہ شری کو قیفال کتہ میں اور جو کہ یہ رگ کنارہ ذراع پر واقع ہر اس واسطے او سکو قیفال کتہ میں اور حصہ
قیفال واسطی خارج کرتے خون سر اور گردن کو مخصوص ہے اس واسطے کہ فارسی میں او سکو سر و کتہ میں اور وہ
فصد آنکھ اور ناک اور آلو اور دہن اور دانت اور لب اور سر کی پیاریون کو مفید ہر اور دو رگین اور دہن او کو

بسیق کی ہر اور دوسری اہل قیفال کی لیکن قیفال اور پر کو ہر اور دل سے دور ہر اور باسیق بیچ میں ہر اور دوسری بہت قریب ہر اور جگر سے چنبر گردن تک آتی ہے اور او سجا کہ دو حصہ او سکی ہو گئے ہیں ایک حصہ دایہ ہر ہاتھ کی طرف آیا ہر اور دوسرا حصہ بائیں ہاتھ کی جانب آیا ہر اور ہر ایک حصہ پہلے آنے سے طرف ہاتھ کو اور دوسروں کو ساتھ منقسم ہو گیا ہر ایک بہت چھوٹا ہر اور دوسرا بہت بڑا ہر اور حصہ جو بہت چھوٹا ہر سر کے اندر آیا ہر اور دماغ میں اوڑ گیا ہر اور مانند فرش کے ہر اور پھر دماغ سے ٹھکر سینہ اور شانہ کے اندر آیا ہر اور پھیلا گیا ہر اور حصہ جو بڑا ہر اور ہاتھ کے اندر آیا ہر بغل دست میں دو حصہ ہو گیا ہر ایک باسیق ماڈیاں ہر اور دوسرا حصہ باسیق اطبی اور ایک شاخ سینہ اور پیچیرہ اور دل اور حوالی دل کے اندر آتی ہے اور فم معدہ اور ثرب اور حجاب میں بھی آتی ہر اور نزدیک شرج اور ران اور قدم تک پہنچی ہے پس اسی سبب سے باسیق پیاریون جگر اور تلی اور پیچیرہ کو اور حجاب کی پیاریون کو مانند ذات الحجب اور شوصہ اور تمامی در دما ہر سر میں اور زانو اور ران اور قدم کو مانع ہر اور باسیق سیلہ کتہ میں کہ اہل او سکی کہ جگر سے آتی ہر وہ رگ بہت بڑی ہے اور اعضا شریعت سے پیوستہ ہر مانند دل اور دماغ اور پیچیرہ اور حجاب کے اور لغت یونان میں باسیق بادشاہ بزرگ کو کتہ میں اور سبب پتہ کی اس رگ کے ساتھ اعضا شریفہ کو نام او سکا باسیق رکھا گیا کیونکہ بدین او سکو بجای بادشاہ بزرگ نقو کرتے ہیں اور باسیق اطبی کو اسوجہ سے اس نام سے موسوم کیا کہ نزدیک بغل کے ظاہر ہوتی ہر اور رابطہ عربی میں بغل کو کتہ میں اور اون بارہ رگوں سے دو رگین قیفال میں ہر ایک ہاتھ میں ایک اور یہ قیفال گ دوسری کہ جگر سے اوپر کی طرف آتی ہر چنبر گردن تک اور او سجا کہ دو حصہ ہو گئی ہے اور پھر ہر ایک حصہ او سکا ساتھ دوسروں کو منقسم ہوا ہر ایک بہت چھوٹا ہر اور دوسرا بہت بڑا ہر اور جو حصہ کہ بہت بڑا ہر گردن کے اندر آیا ہے اور حجاب کا دماغ میں پھیلا گیا ہر اور غذا او سکو پھونچا تا ہر اور پیچرہ حصہ او س مقام سے جسطح سے کہ حصہ باسیق کا اوڑا ہر یہ بھی اوڑا ہر اور بعضی آدمیوں میں نیچر اوڑنا او سکا پوشیدہ تر ہر اسلئے کہ نیچر عضلہ کے ہر اور بعضی آدمیوں میں ظاہر اسلئے کہ اوپر عضلہ کو ہوتا ہر اور بعضی صحاب شریح نے لکھا ہر کہ ودا جان دونوں شاخ باسیق کی ہیں کہ سر کے اد پر آتی ہیں اور قیفال جو سر سے اوڑی ہے پوشیدہ اوڑی ہے اور اسی سبب لکھا ہر کہ ودا ج غلیظ باسیق اور ودا ج دقیق قیفال ہے اسلئے کہ وہ بوجہ پوشیدہ اوڑنے کے ہر ایک معلوم ہوتی ہر اور دونوں رگین سینے قیفال اور باسیق گردن کو دونوں جانب سے اوڑ کر دونوں ہاتھوں کی طرف آتی ہیں اور لغت یونان میں کنارہ شری کو قیفال کتہ میں اور جو کہ یہ رگ کنارہ ذراع پر واقع ہر اس واسطے او سکو قیفال کتہ میں اور حصہ قیفال واسطی خارج کرتے خون سر اور گردن کو مخصوص ہے اس واسطے کہ فارسی میں او سکو سر و کتہ میں اور وہ فصد آنکھ اور ناک اور آلو اور دہن اور دانت اور لب اور سر کی پیاریون کو مفید ہر اور دو رگین اور دہن او کو

بسیق کی ہر اور دوسری اہل قیفال کی لیکن قیفال اور پر کو ہر اور دل سے دور ہر اور باسیق بیچ میں ہر اور دوسری بہت قریب ہر اور جگر سے چنبر گردن تک آتی ہے اور او سجا کہ دو حصہ او سکی ہو گئے ہیں ایک حصہ دایہ ہر ہاتھ کی طرف آیا ہر اور دوسرا حصہ بائیں ہاتھ کی جانب آیا ہر اور ہر ایک حصہ پہلے آنے سے طرف ہاتھ کو اور دوسروں کو ساتھ منقسم ہو گیا ہر ایک بہت چھوٹا ہر اور دوسرا بہت بڑا ہر اور حصہ جو بہت چھوٹا ہر سر کے اندر آیا ہر اور دماغ میں اوڑ گیا ہر اور مانند فرش کے ہر اور پھر دماغ سے ٹھکر سینہ اور شانہ کے اندر آیا ہر اور پھیلا گیا ہر اور حصہ جو بڑا ہر اور ہاتھ کے اندر آیا ہر بغل دست میں دو حصہ ہو گیا ہر ایک باسیق ماڈیاں ہر اور دوسرا حصہ باسیق اطبی اور ایک شاخ سینہ اور پیچیرہ اور دل اور حوالی دل کے اندر آتی ہے اور فم معدہ اور ثرب اور حجاب میں بھی آتی ہر اور نزدیک شرج اور ران اور قدم تک پہنچی ہے پس اسی سبب سے باسیق پیاریون جگر اور تلی اور پیچیرہ کو اور حجاب کی پیاریون کو مانند ذات الحجب اور شوصہ اور تمامی در دما ہر سر میں اور زانو اور ران اور قدم کو مانع ہر اور باسیق سیلہ کتہ میں کہ اہل او سکی کہ جگر سے آتی ہر وہ رگ بہت بڑی ہے اور اعضا شریعت سے پیوستہ ہر مانند دل اور دماغ اور پیچیرہ اور حجاب کے اور لغت یونان میں باسیق بادشاہ بزرگ کو کتہ میں اور سبب پتہ کی اس رگ کے ساتھ اعضا شریفہ کو نام او سکا باسیق رکھا گیا کیونکہ بدین او سکو بجای بادشاہ بزرگ نقو کرتے ہیں اور باسیق اطبی کو اسوجہ سے اس نام سے موسوم کیا کہ نزدیک بغل کے ظاہر ہوتی ہر اور رابطہ عربی میں بغل کو کتہ میں اور اون بارہ رگوں سے دو رگین قیفال میں ہر ایک ہاتھ میں ایک اور یہ قیفال گ دوسری کہ جگر سے اوپر کی طرف آتی ہر چنبر گردن تک اور او سجا کہ دو حصہ ہو گئی ہے اور پھر ہر ایک حصہ او سکا ساتھ دوسروں کو منقسم ہوا ہر ایک بہت چھوٹا ہر اور دوسرا بہت بڑا ہر اور جو حصہ کہ بہت بڑا ہر گردن کے اندر آیا ہے اور حجاب کا دماغ میں پھیلا گیا ہر اور غذا او سکو پھونچا تا ہر اور پیچرہ حصہ او س مقام سے جسطح سے کہ حصہ باسیق کا اوڑا ہر یہ بھی اوڑا ہر اور بعضی آدمیوں میں نیچر اوڑنا او سکا پوشیدہ تر ہر اسلئے کہ نیچر عضلہ کے ہر اور بعضی آدمیوں میں ظاہر اسلئے کہ اوپر عضلہ کو ہوتا ہر اور بعضی صحاب شریح نے لکھا ہر کہ ودا جان دونوں شاخ باسیق کی ہیں کہ سر کے اد پر آتی ہیں اور قیفال جو سر سے اوڑی ہے پوشیدہ اوڑی ہے اور اسی سبب لکھا ہر کہ ودا ج غلیظ باسیق اور ودا ج دقیق قیفال ہے اسلئے کہ وہ بوجہ پوشیدہ اوڑنے کے ہر ایک معلوم ہوتی ہر اور دونوں رگین سینے قیفال اور باسیق گردن کو دونوں جانب سے اوڑ کر دونوں ہاتھوں کی طرف آتی ہیں اور لغت یونان میں کنارہ شری کو قیفال کتہ میں اور جو کہ یہ رگ کنارہ ذراع پر واقع ہر اس واسطے او سکو قیفال کتہ میں اور حصہ قیفال واسطی خارج کرتے خون سر اور گردن کو مخصوص ہے اس واسطے کہ فارسی میں او سکو سر و کتہ میں اور وہ فصد آنکھ اور ناک اور آلو اور دہن اور دانت اور لب اور سر کی پیاریون کو مفید ہر اور دو رگین اور دہن او کو

اکھل کتہ ہیں ہر ایک ہاتھ میں ایک اور اکھل ایک رگ ہر مرکب قیفال اور باسلیق سے جو جگہ دونوں اور ترک
 سر سے نزدیک چنبر گردن کے چھوٹے ہیں دونوں سے دو شاخ اٹھتی ہیں ہر ایک سے ایک اور پھر وہ شاخیں باہم جڑ
 ہو گئی ہیں اور ایک رگ معلوم ہوتی ہے وہ اکھل ہے اور وہ ان سے ہاتھ کی طرف اترتی ہے اور درمیان قیفال
 اور باسلیق کے گذر کر پشت دست تک چھوٹتی ہے اور لغت یونان میں شمر مرکب کو کھلا دس کتہ ہیں اور
 اوسکو اکھل اسو اسطے کتہ ہیں کہ قیفال اور باسلیق سے مرکب ہو اور ایک گروہ لکھا ہے کہ اوسکو اکھل اسطے شہو
 کرتے ہیں کہ سبب کثرت خون کے جو اوسکو اندر ہر رنگ اوسکا کھلی ہے اسلیے کہ وہ رگ بہت بڑی ہے اور
 دو رگوں سے خون حاصل کرتی ہے اور فصد اسکی تفتی خون کا تمام بدن سے کرتی ہے بدون تخصیص بعض عضو کے
 اور اوسکو ہر اکھل بدن اور فارسی میں ہفت اندام اور رگ بدن بھی کتہ ہیں اور تمام جسم کی بیماریوں کو نفع
 دیتی ہے اور سر سے پاؤں تک کا املاک کرتی ہے اور دو رگین اسلیم میں راسی جالینوس کی یہ ہے کہ اسلیم
 ونبال میں باسلیق مافیان کے ہے اور ایک گروہ لکھا ہے کہ وہ ونبال میں باسلیق بطی کے ہے اور بعضوں فراسک
 حکیموں سے لکھا ہے کہ باسلیق کی ایک شاخ اکھل کی شاخ سے مل گئی ہے اور مرکب ہو کر ایک رگ معلوم ہوتی ہے
 وہ اسلیم ہے اور ایک گروہ نے کہا ہے کہ یہ دونوں شاخیں مرکب نہیں ہوتی ہیں بلکہ دونوں ایک مقام پر
 اترتی ہیں موضع اسلیم تک بالکل ایک شاخ اسلیم کی طحال سے پیوستہ ہے اور طیب لکھتی ہیں کہ اس رگ کو اسلیم
 بتضغیر اسواسطے لکھتے ہیں کہ وہ ونبال باسلیق بطی کے ہے اور باسلیق بطی کو عرق اسلیم کتہ ہیں یعنی رگ باسلامت
 اور باسلیق بطی کو باسلامت اسوجہ سے کتہ ہیں کہ اوسکو نیچے شریان نہیں ہے اور نیچے باسلیق مافیان کے شریان
 اور ایک گروہ کہتا ہے کہ باسلیق ہاتھ کو اندر ساتھ تین شاخ کے منقسم ہوتی ہے ایک شاخ کف دست کو اندر ظاہر
 ہوتی ہے اور دوسری شاخ پشت دست کو اندر درمیان پنج کی اونگی اور اوس اونگی کے جو چھوٹی اونگی کے
 پاس ہے ظاہر ہوتی ہے پشت دست میں اور کتہ ہیں کہ وہی شاخ رگ اسلیم ہے اور فصد اسلیم داہنی ہاتھ کی درد
 حکر کو نافع ہے اور فصد اسلیم بائیں ہاتھ کی درد طحال کو مفید ہے اور کراخارش کو نفع کامل بخشتی ہے اور متعلق
 فی لکھا ہے کہ علت ذات الجنب میں اس رگ کی فصد سے شفقت کامل ہنودیکھی ہے اور ذات الریه اور درد
 مقعد اور بواسیر کو بھی مفید ہے اور دو رگین اور میں اونکو جبل الذراع کتہ ہیں ہر ایک ہاتھ میں ایک رگ ہے
 اور یہ رگ اکثر آومیون کے بدن میں باسلیق ہے اور بعضوں کے بدن میں باسلیق ساتھ اکھل کے مرکب ہوتی
 اور یہ رگ زندا علی پر گذر کر خردہ دست کی پاس تک چھوٹتی ہے یہ سب بارہ رگین ہیں جو مذکور ہوئیں اور یہ
 سب اون رگوں میں سے ہیں جو جگر سے اوگی ہیں اور سوائے ان بارہ کے دو رگین ہاتھ کے اندر اور میں کہ وہ
 دس اونگی ہیں اور انکو شریان کتہ ہیں سب رگوں کے منجملہ شریان کے ذکر اور نجا بھی کیا جائیگا لیکن پاؤں کی

اور باسلیق سے جو جگہ دونوں اور ترک
 سر سے نزدیک چنبر گردن کے چھوٹے ہیں دونوں سے دو شاخ اٹھتی ہیں ہر ایک سے ایک اور پھر وہ شاخیں باہم جڑ
 ہو گئی ہیں اور ایک رگ معلوم ہوتی ہے وہ اکھل ہے اور وہ ان سے ہاتھ کی طرف اترتی ہے اور درمیان قیفال
 اور باسلیق کے گذر کر پشت دست تک چھوٹتی ہے اور لغت یونان میں شمر مرکب کو کھلا دس کتہ ہیں اور
 اوسکو اکھل اسو اسطے کتہ ہیں کہ قیفال اور باسلیق سے مرکب ہو اور ایک گروہ لکھا ہے کہ اوسکو اکھل اسطے شہو
 کرتے ہیں کہ سبب کثرت خون کے جو اوسکو اندر ہر رنگ اوسکا کھلی ہے اسلیے کہ وہ رگ بہت بڑی ہے اور
 دو رگوں سے خون حاصل کرتی ہے اور فصد اسکی تفتی خون کا تمام بدن سے کرتی ہے بدون تخصیص بعض عضو کے
 اور اوسکو ہر اکھل بدن اور فارسی میں ہفت اندام اور رگ بدن بھی کتہ ہیں اور تمام جسم کی بیماریوں کو نفع
 دیتی ہے اور سر سے پاؤں تک کا املاک کرتی ہے اور دو رگین اسلیم میں راسی جالینوس کی یہ ہے کہ اسلیم
 ونبال میں باسلیق مافیان کے ہے اور ایک گروہ لکھا ہے کہ وہ ونبال میں باسلیق بطی کے ہے اور بعضوں فراسک
 حکیموں سے لکھا ہے کہ باسلیق کی ایک شاخ اکھل کی شاخ سے مل گئی ہے اور مرکب ہو کر ایک رگ معلوم ہوتی ہے
 وہ اسلیم ہے اور ایک گروہ نے کہا ہے کہ یہ دونوں شاخیں مرکب نہیں ہوتی ہیں بلکہ دونوں ایک مقام پر
 اترتی ہیں موضع اسلیم تک بالکل ایک شاخ اسلیم کی طحال سے پیوستہ ہے اور طیب لکھتی ہیں کہ اس رگ کو اسلیم
 بتضغیر اسواسطے لکھتے ہیں کہ وہ ونبال باسلیق بطی کے ہے اور باسلیق بطی کو عرق اسلیم کتہ ہیں یعنی رگ باسلامت
 اور باسلیق بطی کو باسلامت اسوجہ سے کتہ ہیں کہ اوسکو نیچے شریان نہیں ہے اور نیچے باسلیق مافیان کے شریان
 اور ایک گروہ کہتا ہے کہ باسلیق ہاتھ کو اندر ساتھ تین شاخ کے منقسم ہوتی ہے ایک شاخ کف دست کو اندر ظاہر
 ہوتی ہے اور دوسری شاخ پشت دست کو اندر درمیان پنج کی اونگی اور اوس اونگی کے جو چھوٹی اونگی کے
 پاس ہے ظاہر ہوتی ہے پشت دست میں اور کتہ ہیں کہ وہی شاخ رگ اسلیم ہے اور فصد اسلیم داہنی ہاتھ کی درد
 حکر کو نافع ہے اور فصد اسلیم بائیں ہاتھ کی درد طحال کو مفید ہے اور کراخارش کو نفع کامل بخشتی ہے اور متعلق
 فی لکھا ہے کہ علت ذات الجنب میں اس رگ کی فصد سے شفقت کامل ہنودیکھی ہے اور ذات الریه اور درد
 مقعد اور بواسیر کو بھی مفید ہے اور دو رگین اور میں اونکو جبل الذراع کتہ ہیں ہر ایک ہاتھ میں ایک رگ ہے
 اور یہ رگ اکثر آومیون کے بدن میں باسلیق ہے اور بعضوں کے بدن میں باسلیق ساتھ اکھل کے مرکب ہوتی
 اور یہ رگ زندا علی پر گذر کر خردہ دست کی پاس تک چھوٹتی ہے یہ سب بارہ رگین ہیں جو مذکور ہوئیں اور یہ
 سب اون رگوں میں سے ہیں جو جگر سے اوگی ہیں اور سوائے ان بارہ کے دو رگین ہاتھ کے اندر اور میں کہ وہ
 دس اونگی ہیں اور انکو شریان کتہ ہیں سب رگوں کے منجملہ شریان کے ذکر اور نجا بھی کیا جائیگا لیکن پاؤں کی

طرف اور ایک بائیں طرف نمودار ہوتی ہے اور شفقت اور قصد کی یہ جو گرانی سرخاستہ گرانی پس سر اور گرانی
چشم اور در و سر کہن کو زائل کرتی ہے اور ان اٹھارہ میں سے دو رنگین سر کے درمیان میں ہیں اور کو عرق النسا جو
کوتی ہیں اور متصل اون رگوں کے دو شرابان ہیں اور قصد عرق النسا فوج کی واسطے شقیقہ اور زخمون سر کو کھولتی
ہیں اور وہ کہن قیصال کی شاخوں میں ہیں اور در و گرین اور پین نیچر کے نزدیک فقرہ قفا کے اور فقرہ پس سر
اور گردن کے گڑھے کو کھولتی ہیں قصد او سکی علت سرد اور پرائے در و سر کو دور کرتی ہے اور سرد ایک علت ہے
کہ جبوقت آدمی کھڑا ہوتا ہے آنکھوں کے سامنے تاریکی ظاہر ہوتی ہے اور ضعف شدت ہوتا ہے اور در و گرانی
بھی عارض ہوتا ہے اور در و گرین اون اٹھارہ رگوں سے کانچے پچھپچھ میں ایک داسنی طرف سے اور ایک بائیں
طرف سے اور وہ بھی قیصال کی شاخوں میں ہیں اور ایک گردہ کے نزدیک ہر طرف سے شاخیں ہیں اور کو شش
کھولتی ہیں اس لیے کہ اکثر آدمیوں کو جسم میں دونوں رگوں سے ایک گردہ ظاہر ہوتی ہے جو مانند نشو و نما کی اور نشو و
نما میں اس گردہ کو کھولتی ہیں کہ جلدی اور پائسانی کہلے اسے اور سوا می گردہ کو ایک حلقہ ہوتا ہے مانند دوسری
گردہ کو کہ آدمی شلو اور بند پیر لگاتے ہیں اور پیر رنگین بونٹ ہو اور بیلے آدمی کو سر میں خوب اوہری ہوتی ہیں
اور ظاہر ہوتی ہیں اور بعض آدمیوں کے سر میں ہر طرف سے تین شاخیں ہیں اور تینوں شاخوں سے ایک
نہایت ظاہر ہو اور مقام او سکی قصد کا او سچکے سے جہان سر گوش پوست سے ملتا ہے اور بعض آدمیوں کی
وہ رگ بمقدار ایک سر انگشت اوپر ہوتی اور بعضوں کی اس سے اوپر ہے اور شفقت اور قصد کی پھر دینا
پانی کا ہے جو آنکھ سے اترتا ہے اور پھر دینا بخون کا سر اور دور کرنا قفا اور پس سر کو زخمون کا ہے اور در و گرین
اور میں گماں صدغ او کو کھولتی ہیں ہر طرف سے ایک اور صدغ کو ہند میں کھپتی کھپتی ہیں اور دونوں رنگین و سکی
قیصال کی شاخوں میں ہیں اور بزرگ پھر شرابان صدغ اور سامنہ کان کے ظاہر ہوتی ہے اور او سچکے سے تالو
کو اوپر اتری ہے اور زبان کے اوپر آتی ہے اور اس گ کو کھپتی کے مقام پر واسطے پھر دینا سواد کے
آنکھ سے اور واسطے آداسیسی کے در و او پر پرائے در و سر کے کھولتی ہیں اور ایک رگ سر میں کی ہے اور وہ بھی
قیصال کی ایک شاخ ہے اور مقام او سکی قصد کا او سچکے سے کہ سر میں پراونگی کھنٹے سے جہان کو ششکات
پایا جاتا ہے اور بعض آدمیوں کے یہ شکات دکھلائی دیتا ہے بغیر اونگی رنگین کے اور اس رگ کو اندر سے
نقوڑا تھوڑا خون قصد کو وقت نکلتا ہے اور قصد او سکی واسطے جھائی اور تیرگی رنگ کو کھولتی ہیں اور در و
بواسیر اور ناک کی چھنیوں اور خارش کے بھی کھولتی ہیں لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ او سکی قصد سرخنی اور
چھنیان موندھ اور ناک پر ظاہر ہوتی ہیں اور بدستور قائم رہتی ہیں اس سبب سے کہ خون اس رگ کی
قصد سے اسی طرف کو میلان کرتا ہے اور باہر نہیں نکلتا اور مضرت او سکی شفقت او سکی سے پیشتر ہوتی ہے اور در و

لکھنؤ اور مین ناک کی اندر وہ بھی قیال کی شاخون میں سے ہیں فصدا و سکی ناک کی درم اور پرانے دروسرو
 پرانے آنکھ کے درد کو نفع بخشی ہو اور درگین زبان کے نیچے ہیں دونوں ظاہر اور ابھری ہوئی اور موٹی نص
 او سکی گرائی زبان کو کہ خون کے غلبہ سے ہوا اور اون رختو کو جو دہن کے اندر ہوں اور درد گلو اور کھانسی کو اور
 خنا زیر کو کہ سر اور گردن میں ہوا اور غرب یعنی ناصور کو کہ گوشہ چشم میں ہونے لگتی ہے اور ابو الحسن الترنجی کہتا ہے
 کہ ایک رگ ہو عنقہ پر واقع اور عنقہ اون بالوں کو کہ تھیں جو نیچے کے ہونٹ کے تلے ہیں اونکو پچہ ریش بھی
 کہتے ہیں اور منفعت او سکی فصدا کی مرض بخیر یعنی مونسہ سے بدبو آنے کو مفید ہے اور درگین اور مین اونکو و جہن
 کہتے ہیں ایک داہنی جانب گردن کے اور دوسری بائیں طرف او سکی اور یہ دونوں باسلیق کی شاخون
 ہیں کہ اوپر سر کے آتی ہیں اور حلق کے نزدیک موضع ہیں پچہ شریان کے اور فصدا دونوں رگوں کی خناق
 او صنیق نفس سخت اور گرفتگی آواز او علت ذات الریہ اور بیماری طحال اور ابتداء جدام کو نافع ہے اور
 اور ابو الحسن الترنجی لکھتا ہے کہ پتھر کا ن مین ایک آدمی کی ابتداء جدام میں کہ آواز او سکی بستہ ہو گئی تھی اور ناک
 او سکی بیٹھ گئی تھی اور پست ہو گئی تھی فصدا ق فون رگوں کی کھلوانی نیلا نیلا آسمانی رنگ خون او سین سے
 کھلا اور خون کے ساتھ مائندریک کے کوئی شے درشت برآمد ہوتی یہ دیکھ کر مٹھو حکم دیا کہ بہت خون اس رگ سے
 نکالنا چاہیو بہت خون نکلنے سے او سکو غشی عارض ہوئی اور بہتر ساعت تک او سکی غشی میں مبتلا رہا کبھی
 ہوش میں آتا تھا اور کبھی غشی میں رہتا تھا انجام کو حسوت ہوش میں آیا تو او سکی ناک سے چند قطرہ خون زرد
 فام کے متغیر اور ناخوشبو نیکے او غشی بالکل دور ہو گئی اور بہت عرصہ تک غائب محسوس رہا پھر جو حاضر ہوا تو بغور پتھر
 ملاحظہ کیا کہ وہ تندرست ہو گیا تھا اور ناک او سکی اوچی اور سیدھی ہو گئی تھی اور پہلوی و واج میں درگین اور
 مین ایک دائیں طرف سے اور ایک بائیں طرف سے اور سوا و واج کے نکھو لٹا چاہیو کیونکہ کچھ فرق نہیں ہے
 درمیان اس امر کے کہ فصدا س رگ کی کھولیں اور درمیان اس امر کی کہ رگ حلق کی کاٹیں اور دو
 رگین اور مین آنکھ کو اندر اور یہ دونوں بھی قیال کی شاخون سے ہیں فصدا و سکی ناخن کو پٹھو نہیں تھی
 بالوں کو آنکھ میں نہیں پیدا ہونے دیتی اور ناصور کے مواد کو گوشہ چشم سے دور کرتی ہے اور جرب ملک اور
 شبکوری اور دروسر کو دور کرتی ہے اور سوا مین گون کے کہ ہاتھ اور پاؤں اور سر اور گردن میں ہیں
 اور بیان اونکا ہو چکا ہے درگین اور مین کہ دونوں پہلوؤں شکم پر موضع ہیں ایک رگ داہنی طرف
 جگر کے اوپر ہے فصدا و سکی علت اشتقاق نفع دیتی ہے اور دوسری رگ بائیں جانب طحال کے اوپر موضع
 فصدا و سکی طحال کی علتوں کو خفیلی مونسہ ہے اور معلوم کریں کہ فصدا کھولنے سے ان سب رگوں کے جو بیان
 ہو چکے ہیں حسوت ہنگام احتیاج کھولیں تو بد نہیں ہوگی اور راحت معلوم ہوگی اور خون جگر سے کھینچا اسو

ج ۱
 ج ۲
 ج ۳
 ج ۴
 ج ۵
 ج ۶
 ج ۷
 ج ۸
 ج ۹
 ج ۱۰
 ج ۱۱
 ج ۱۲
 ج ۱۳
 ج ۱۴
 ج ۱۵
 ج ۱۶
 ج ۱۷
 ج ۱۸
 ج ۱۹
 ج ۲۰
 ج ۲۱
 ج ۲۲
 ج ۲۳
 ج ۲۴
 ج ۲۵
 ج ۲۶
 ج ۲۷
 ج ۲۸
 ج ۲۹
 ج ۳۰
 ج ۳۱
 ج ۳۲
 ج ۳۳
 ج ۳۴
 ج ۳۵
 ج ۳۶
 ج ۳۷
 ج ۳۸
 ج ۳۹
 ج ۴۰
 ج ۴۱
 ج ۴۲
 ج ۴۳
 ج ۴۴
 ج ۴۵
 ج ۴۶
 ج ۴۷
 ج ۴۸
 ج ۴۹
 ج ۵۰
 ج ۵۱
 ج ۵۲
 ج ۵۳
 ج ۵۴
 ج ۵۵
 ج ۵۶
 ج ۵۷
 ج ۵۸
 ج ۵۹
 ج ۶۰
 ج ۶۱
 ج ۶۲
 ج ۶۳
 ج ۶۴
 ج ۶۵
 ج ۶۶
 ج ۶۷
 ج ۶۸
 ج ۶۹
 ج ۷۰
 ج ۷۱
 ج ۷۲
 ج ۷۳
 ج ۷۴
 ج ۷۵
 ج ۷۶
 ج ۷۷
 ج ۷۸
 ج ۷۹
 ج ۸۰
 ج ۸۱
 ج ۸۲
 ج ۸۳
 ج ۸۴
 ج ۸۵
 ج ۸۶
 ج ۸۷
 ج ۸۸
 ج ۸۹
 ج ۹۰
 ج ۹۱
 ج ۹۲
 ج ۹۳
 ج ۹۴
 ج ۹۵
 ج ۹۶
 ج ۹۷
 ج ۹۸
 ج ۹۹
 ج ۱۰۰

ج ۱
 ج ۲
 ج ۳
 ج ۴
 ج ۵
 ج ۶
 ج ۷
 ج ۸
 ج ۹
 ج ۱۰
 ج ۱۱
 ج ۱۲
 ج ۱۳
 ج ۱۴
 ج ۱۵
 ج ۱۶
 ج ۱۷
 ج ۱۸
 ج ۱۹
 ج ۲۰
 ج ۲۱
 ج ۲۲
 ج ۲۳
 ج ۲۴
 ج ۲۵
 ج ۲۶
 ج ۲۷
 ج ۲۸
 ج ۲۹
 ج ۳۰
 ج ۳۱
 ج ۳۲
 ج ۳۳
 ج ۳۴
 ج ۳۵
 ج ۳۶
 ج ۳۷
 ج ۳۸
 ج ۳۹
 ج ۴۰
 ج ۴۱
 ج ۴۲
 ج ۴۳
 ج ۴۴
 ج ۴۵
 ج ۴۶
 ج ۴۷
 ج ۴۸
 ج ۴۹
 ج ۵۰
 ج ۵۱
 ج ۵۲
 ج ۵۳
 ج ۵۴
 ج ۵۵
 ج ۵۶
 ج ۵۷
 ج ۵۸
 ج ۵۹
 ج ۶۰
 ج ۶۱
 ج ۶۲
 ج ۶۳
 ج ۶۴
 ج ۶۵
 ج ۶۶
 ج ۶۷
 ج ۶۸
 ج ۶۹
 ج ۷۰
 ج ۷۱
 ج ۷۲
 ج ۷۳
 ج ۷۴
 ج ۷۵
 ج ۷۶
 ج ۷۷
 ج ۷۸
 ج ۷۹
 ج ۸۰
 ج ۸۱
 ج ۸۲
 ج ۸۳
 ج ۸۴
 ج ۸۵
 ج ۸۶
 ج ۸۷
 ج ۸۸
 ج ۸۹
 ج ۹۰
 ج ۹۱
 ج ۹۲
 ج ۹۳
 ج ۹۴
 ج ۹۵
 ج ۹۶
 ج ۹۷
 ج ۹۸
 ج ۹۹
 ج ۱۰۰

کہ سب رگین شائین ہیں اون دھل رگون کی کہ جگر سے اوگی ہیں لیکن شفا اوس عضو کی کہ بیمار تھی ہیں
 ہوتی ہے ساتھ اوس جلدی کے کہ توقع رکھتے ہیں نہیں ہوتی ہے اس لیے کہ ایک مدت چاہیے تاکہ طبیعت خون کو بدلنا
 میں تقسیم کریں اور اوس عضو سے خون ساتھ اوس رگ کی پھر لا دیں جسکی فصد کھولی ہے اس سبب سے شفا اوس
 عضو کی جتنی کہ توقع رکھتے ہیں ظاہر نہیں ہوتی اور حسب وقت کہ واسطہ اوس عضو کے کسی رگ کو کھولیں کہ وہ رگ
 اوس عضو سے پیوستہ ہے اور برابر اسکے ہے یا راستائی میں اسکو ہے تو وقت خالی ہونے اوس عضو کو خون
 فرونی سے جلد شفا حاصل ہوگی یہ ہے ایک منفعت بزرگ رگون کی منفعتوں سے اب بیان کیا جاتا ہے اور
 شریانوں کا کہ جنکی فصد کھولتی ہیں اور کاٹتی ہیں اور سل اور داغ دیتی ہیں وہ سب بارہ شریان ہیں اون بارہ
 میں سے دو شریان صغیر ہیں ایک داہنی طرف سے اور ایک بائیں طرف سے اور انکے کبھی فصد کرتے ہیں اور کبھی
 اونکو تیر کرتے ہیں یعنی کاٹتی ہیں اور کبھی سل اور کبھی داغ دیتی ہیں مقصود ان سب سے پھیر دینا گرم مواد کا جو آنکھ پر
 اوترنے سے اور معلوم کریں کہ فصد سہل تر ہے داغ سے اور داغ سہل تر ہے تیر سے بغیر رگ کے کاٹنے سے اور تیر سہل تر ہے
 سل سے اور ہر ایک ان اعمال اربعہ سے مرض انتشار کو بھی نافع ہوتا ہے اور دو شریان کان کے بھی ہیں ایک داہنی طرف
 اور ایک بائیں طرف فصد اونکی واسطے پھیر دینا آنکھ کے پانی اور تاریکی چشم اور مرض شبکورگی کے گھولتے ہیں اور داغ
 در دوسرے اور مرض دوران سر کے کہ گرم بخاروں سے پیدا ہوا ہو مفید ہے اور اوس درد کو نافع ہے جو دردوں شانوں کے
 بیچ میں ہوتا ہے اور فصد ان شریانوں کی خالی خطر نہیں ہے کیونکہ زخم و ناویر میں اچھا ہوتا ہے بلکہ کاٹنا اور داغ دینا اور
 ہشتر ہے اور متقدمین نے لکھا ہے کہ یہ دونوں شریانیں اوعیہ منی سے پیوستہ ہیں اور حرارت سے دھج کو طرف اسکو پھونچاتی ہیں پس
 اونکو فاشین تو بالضرورت نقصان مردی کا سر کے بدن میں ظاہر ہوگا اور بقراط جی کہتا ہے کہ شریان جو کان کے پیچھے
 ہیں قطع کرنا اونکا قاطع نسل ہے مگر جالینوس منکر اس بات کا ہے اور دو شریان یا نوخ کی ہیں ان شریانوں کا کاٹنا بہتر
 اور بریدن شریان یعنی شریان کے کاٹنے کو تیر کہتے ہیں اور داغ بھی اونکو دیوین اور کاٹنا اونکا سبب سختی اور
 سر کے دشوار ہوتا ہے اور نفع اونکو کاٹنے کا یہ ہے کہ پانی اوترنے کو آنکھ سے پھیرتا ہے اور مرض شبل اور جرب کو مفید ہے
 اور در و آداسیسی پرانے کو دور کرتا ہے اور آنکھ کے نور کو صاف کرتا ہے اور عصبہ مجذومہ کو کہ جس میں نور رہتا ہے پاک کرتا ہے
 اور آنکھ کو نگاہ رکھتا ہے اور دو شریان زبان کے نیچے ہیں پہلو میں اون در رگون کے جو سابق مذکور ہو چکے ہیں
 کاٹنا اور داغ دینا اونکا زبان کی جڑ کے درد کو نفع بخشتا ہے اور مرض ضفیع کو دور کرتا ہے اور چار شریان ہاتھ
 کی ہیں ہر ایک ہاتھ میں دو شریان ایک اوپر پشت دست کو ہے در میان انگوٹھو اور مسبحہ اونگلی کے موضوع
 ہے کاٹنا اسکا پرانے درد کو جو جوائے رگ پرین ہو دور کرتا ہے چنانچہ جالینوس کے جگر میں ہست عرصہ سے
 ہتھانتا ہر چند طبع طبع کے علاج ہونے سے تھو کچھ فائدہ مندرجہ نہ ہوتا تھا آخر کار اوسے خواب میں دیکھا کہ کسی بزرگ نے

[illegible]

فرمایا کہ اس شریان کو جلد قطع کر جائیں تو اس نے داہنی ہاتھ کی شریان خواب دیکھتی ہی فوراً کافی اور حکم
 جناب باری اوسیدم اوسکو شفا حاصل ہوئی ایو حسن الترخی لکھتا ہے کہ ایک شریان اور ہر کھدست میں ایک
 انگوٹھی اور انگوٹھی سب کے مینوع اوس مقام پر کہ جہاں انگوٹھی کی جڑ ظاہر ہوتی ہو اس موضع کو عربی میں
 بٹہ الکف کہتے ہیں منفعت اولیٰ ہاتھ منفعت شریان دیگر کے ہر اور کہا ہے کہ کاٹنا اوس رگ کا در و پہلو اور در و
 سر کو نفع دیتا ہے اور ایو حسن الترخی لکھتا ہے کہ کاٹنا اس شریان کا اوس در و کو جو بٹہ الکف میں ظاہر ہو فائدہ
 بخشتا ہے پس یہ سب رگیں اور شریانیں جو مذکور ہوئیں ان کے اسیس شمار ہیں ابوالحسن الترخی لکھتا ہے کہ اگر
 کوئی سوال کرے کہ کس واسطے سبب در و سر داہنی کے آنکھ میں پانی اترنے اور علت انتشار سر خوف کرتے
 ہیں اور شریان صدمع واسطے باز کھڑی اس علت کے کس واسطے کا شریان تو اس کا جواب یہ دیتا چاہے کہ جو فضلہ
 کہ شریان میں اگر جمع ہوتا ہے اکثر غذا و دل کے فضول سے ہوتا ہے اور بعض فضلہ اور وہ کے فضول سے ہوتا ہے
 اس لیے کہ شافعیین اور وہ کی شریانیں کی شافعیہ پیوستہ ہیں اور اس سبب کہ شافعیین باریک ہیں اور گزر گاہ
 ان کی نہایت تنگ ہیں فضول جو اور وہ کی شریان میں آئے ہیں بہت کم ہوتے ہیں اور جو مواد کہ شریانوں میں
 پہنچو چکے ہو جاتا ہے تحلیل کرنا اور سکا خیلے و شور ہوتا ہے پس اسی کے اندر رہتا ہے اور اس سبب قوت حرارت مل
 ان کے اور ان فضول کے دماغ پر چڑھتی ہیں اور وہ شریانیں جو آنکھ سے پیوستہ ہیں شریان صدمع کی شافعیین ہیں پس
 ان کے اور رطوبتیں کہ شریان صدمع میں آتی ہیں اور جبکہ ہوتی ہیں اور شریان چشم اور رطوبتوں سے آخستہ
 ہوتی ہیں اور نرم ہوتی ہیں اور مواد و نکو جلد اور اکثر قبول کرتی ہیں اور جب آخستہ ہوتی ہیں تو نہایت فراخ
 ہو جاتی ہیں پس اس سبب فراخی کے فضلہ غلیظا و نین اترتا ہے اور آنکھ میں ٹھہر جاتا ہے اور منافذ سے
 گزر گاہیں چشم کی جس وقت کشادہ ہوتی ہیں تو علت انتشار کی ظاہر ہوتی ہے یا پانی آنکھ میں اترتا ہے
 طبیعوں نے جو یہ حال دیکھا اور خیال کیا کہ ان فضول کا یا کہ ہوا شریانوں کے اندر خیلے و شور ہو اس واسطے
 مناسب تصور ہوا کہ شریانیں صدمع کو کاٹیں اور دماغ و یون تاکہ ان فضول کا کوئی گزر نہ ہے کہ آنکھ کو اندر
 آئے پائیں اور اگر قصہ شریان کی ممکن ہوتی قصہ کرتی لیکن جو کہ قصہ ممکن نہ ہو سکی اس لیے کاٹنا اور دماغ و بنا
 بہتر سمجھا اور اس امر میں کہ شریانیں ساتھ اور وہ کے پیوستہ ہیں اور ان میں آہستہ کی ہوتی ہیں کچھ خلاف
 نہیں ہے چنانچہ ذکر اس کا فصل پانچویں باب میں ہر و چشم اور چشمی گفتار کتاب اول کے مندرج ہو چکا ہے
 اگر سبب شریانیں اور وہ سے پیوستہ ہوتی ہیں اور اس سبب حرکت شریانوں کے ہوا ہی تازہ خون کو کہ اندر اور وہ کے
 ہی نہ پہنچتی تو خون اور وہ کا شفق ہو جاتا حتمی بن آتی لکھتا ہے کہ جائیں تو کچھ شک نہیں کیا ہے
 اس بات میں کہ شریانیں اور وہ سے پیوستہ ہیں البتہ اس امر میں خلاف اوس گروہ کا ہے جو جلد جائیں تو اس کے

در و سر داہنی کے آنکھ میں پانی اترنے اور علت انتشار سر خوف کرتے ہیں اور شریان صدمع واسطے باز کھڑی اس علت کے کس واسطے کا شریان تو اس کا جواب یہ دیتا چاہے کہ جو فضلہ کہ شریان میں اگر جمع ہوتا ہے اکثر غذا و دل کے فضول سے ہوتا ہے اور بعض فضلہ اور وہ کے فضول سے ہوتا ہے اس لیے کہ شافعیین اور وہ کی شریانیں کی شافعیہ پیوستہ ہیں اور اس سبب کہ شافعیین باریک ہیں اور گزر گاہ ان کی نہایت تنگ ہیں فضول جو اور وہ کی شریان میں آئے ہیں بہت کم ہوتے ہیں اور جو مواد کہ شریانوں میں پہنچو چکے ہو جاتا ہے تحلیل کرنا اور سکا خیلے و شور ہوتا ہے پس اسی کے اندر رہتا ہے اور اس سبب قوت حرارت مل ان کے اور ان فضول کے دماغ پر چڑھتی ہیں اور وہ شریانیں جو آنکھ سے پیوستہ ہیں شریان صدمع کی شافعیین ہیں پس ان کے اور رطوبتیں کہ شریان صدمع میں آتی ہیں اور جبکہ ہوتی ہیں اور شریان چشم اور رطوبتوں سے آخستہ ہوتی ہیں اور نرم ہوتی ہیں اور مواد و نکو جلد اور اکثر قبول کرتی ہیں اور جب آخستہ ہوتی ہیں تو نہایت فراخ ہو جاتی ہیں پس اس سبب فراخی کے فضلہ غلیظا و نین اترتا ہے اور آنکھ میں ٹھہر جاتا ہے اور منافذ سے گزر گاہیں چشم کی جس وقت کشادہ ہوتی ہیں تو علت انتشار کی ظاہر ہوتی ہے یا پانی آنکھ میں اترتا ہے طبیعوں نے جو یہ حال دیکھا اور خیال کیا کہ ان فضول کا یا کہ ہوا شریانوں کے اندر خیلے و شور ہو اس واسطے مناسب تصور ہوا کہ شریانیں صدمع کو کاٹیں اور دماغ و یون تاکہ ان فضول کا کوئی گزر نہ ہے کہ آنکھ کو اندر آئے پائیں اور اگر قصہ شریان کی ممکن ہوتی قصہ کرتی لیکن جو کہ قصہ ممکن نہ ہو سکی اس لیے کاٹنا اور دماغ و بنا بہتر سمجھا اور اس امر میں کہ شریانیں ساتھ اور وہ کے پیوستہ ہیں اور ان میں آہستہ کی ہوتی ہیں کچھ خلاف نہیں ہے چنانچہ ذکر اس کا فصل پانچویں باب میں ہر و چشم اور چشمی گفتار کتاب اول کے مندرج ہو چکا ہے اگر سبب شریانیں اور وہ سے پیوستہ ہوتی ہیں اور اس سبب حرکت شریانوں کے ہوا ہی تازہ خون کو کہ اندر اور وہ کے ہی نہ پہنچتی تو خون اور وہ کا شفق ہو جاتا حتمی بن آتی لکھتا ہے کہ جائیں تو کچھ شک نہیں کیا ہے اس بات میں کہ شریانیں اور وہ سے پیوستہ ہیں البتہ اس امر میں خلاف اوس گروہ کا ہے جو جلد جائیں تو اس کے

در و سر داہنی کے آنکھ میں پانی اترنے اور علت انتشار سر خوف کرتے ہیں اور شریان صدمع واسطے باز کھڑی اس علت کے کس واسطے کا شریان تو اس کا جواب یہ دیتا چاہے کہ جو فضلہ کہ شریان میں اگر جمع ہوتا ہے اکثر غذا و دل کے فضول سے ہوتا ہے اور بعض فضلہ اور وہ کے فضول سے ہوتا ہے اس لیے کہ شافعیین اور وہ کی شریانیں کی شافعیہ پیوستہ ہیں اور اس سبب کہ شافعیین باریک ہیں اور گزر گاہ ان کی نہایت تنگ ہیں فضول جو اور وہ کی شریان میں آئے ہیں بہت کم ہوتے ہیں اور جو مواد کہ شریانوں میں پہنچو چکے ہو جاتا ہے تحلیل کرنا اور سکا خیلے و شور ہوتا ہے پس اسی کے اندر رہتا ہے اور اس سبب قوت حرارت مل ان کے اور ان فضول کے دماغ پر چڑھتی ہیں اور وہ شریانیں جو آنکھ سے پیوستہ ہیں شریان صدمع کی شافعیین ہیں پس ان کے اور رطوبتیں کہ شریان صدمع میں آتی ہیں اور جبکہ ہوتی ہیں اور شریان چشم اور رطوبتوں سے آخستہ ہوتی ہیں اور نرم ہوتی ہیں اور مواد و نکو جلد اور اکثر قبول کرتی ہیں اور جب آخستہ ہوتی ہیں تو نہایت فراخ ہو جاتی ہیں پس اس سبب فراخی کے فضلہ غلیظا و نین اترتا ہے اور آنکھ میں ٹھہر جاتا ہے اور منافذ سے گزر گاہیں چشم کی جس وقت کشادہ ہوتی ہیں تو علت انتشار کی ظاہر ہوتی ہے یا پانی آنکھ میں اترتا ہے طبیعوں نے جو یہ حال دیکھا اور خیال کیا کہ ان فضول کا یا کہ ہوا شریانوں کے اندر خیلے و شور ہو اس واسطے مناسب تصور ہوا کہ شریانیں صدمع کو کاٹیں اور دماغ و یون تاکہ ان فضول کا کوئی گزر نہ ہے کہ آنکھ کو اندر آئے پائیں اور اگر قصہ شریان کی ممکن ہوتی قصہ کرتی لیکن جو کہ قصہ ممکن نہ ہو سکی اس لیے کاٹنا اور دماغ و بنا بہتر سمجھا اور اس امر میں کہ شریانیں ساتھ اور وہ کے پیوستہ ہیں اور ان میں آہستہ کی ہوتی ہیں کچھ خلاف نہیں ہے چنانچہ ذکر اس کا فصل پانچویں باب میں ہر و چشم اور چشمی گفتار کتاب اول کے مندرج ہو چکا ہے اگر سبب شریانیں اور وہ سے پیوستہ ہوتی ہیں اور اس سبب حرکت شریانوں کے ہوا ہی تازہ خون کو کہ اندر اور وہ کے ہی نہ پہنچتی تو خون اور وہ کا شفق ہو جاتا حتمی بن آتی لکھتا ہے کہ جائیں تو کچھ شک نہیں کیا ہے اس بات میں کہ شریانیں اور وہ سے پیوستہ ہیں البتہ اس امر میں خلاف اوس گروہ کا ہے جو جلد جائیں تو اس کے

ہوئے ہیں اور طریق خارج کرنے فضول کا شراعتیں دیگر سوسوای اسکے نہیں ہر جس طریق سے فضول اور غنیمت داخل
 ہوتے ہیں اوی طریق سے باہر نکالیں اور ان فضول کے لیے بخر اسکے کہ اول شراعتیں سے دل کی طرف پھر آویں
 اور دل سے ساتھ اس رگ کو کہ جگہ سے گردہ کی طرف اوتری ہے اور دل کے نزدیک اوپر چڑھی ہے اور اس سے
 پیوستہ ہوتی ہے اور غذا اچھو بچاتی ہے اور آویں اور طرف جگر کے اگر مقام جگر سے ساتھ فضا اور رگوں کے
 خیم ہو دیں کوئی طریق دوسرا ممکن نہیں ہر باطل یا تیسرا ان جزو چہارم سے گفتار پہلی سے
 دوسرے حصہ سے تیسری کتاب کا اور ان رگوں کے حالات کی شناخت میں ہے
 کہ فضا کو شناخت اونکی سے چارہ نہیں ہے فضا کو چاہی کہ پہلے اونگی رگ پر کھڑا اور
 کرتے تاکہ گوہر رگ کا اور نہاد او کی پہلے اس لیے کہ اکثر گوہر رگ کا عصبانی ہوتا ہے یا غشائی یا صفائی اور اکثر جگہ
 کوئی شریان ساتھ اس بچے کے جو بچہ رگ کے ہی ہوتا ہے ہم پہلو ہوتی ہے یا بجای رگ کو شریان ظاہر ہوتی ہے
 طبعیہ اور سکوافت فی الواقع کہیں لیکن نشان اس امر کا کہ گوہر رگ کا عصبانی ہے یہی کہ جو وقت اونگی کہیں
 تو بچہ اونگی کے ماتر پوست کے بافت کرے اور نشان غشائی کا یہی کہ نرم ہو دی اور اونگی او میں پیوستی ہو
 اور صفائی مانند دوسری پوست کہ ہے کہ دو طبقہ ایک دوسری پیوستے ہیں اور منفعت شناخت کرنی گوہر رگ کی
 یہی کہ اگر عصبانی ہے پہلو اس کو فضا و نرم کرے ساتھ بخون پانی گرم کے اور گرانی سے گرم پانی کے اور اگر
 تاکہ نرم ہو جاویں پھر فصد کھولے اور اگر غشائی ہو تو لازم ہے کہ اول بازو باندھو اور رگ کو انگوٹھی سے
 پکڑ لیں تاکہ کیسب نرمی کے وہ رگ اس نہاد پر پیچ جاویں اور اس کے فصد کھولے اور اگر صفائی ہو کہ
 بہت ملے اور اونگی مسجد اور بچ کی اونگی بار سے تاکہ وہ رگ گرم اور نرم ہو جائے پھر فصد کھولے اور اونگی فصد
 میں کچھ تامل کرے بلکہ اولی یہی کہ اور کوئی رگ ڈھونڈے اور منفعت نہاد رگ کی شناخت میں ہے
 کہ اگر خوف کریں کہ اس جگہ کوئی شریان ہو ساتھ کسی پتھر کو تو اس مقام پر خوب کھنکھ کریں چنانچہ اکثر وہ
 کہ بدین ہفت اندام اور سرور کی رگ کو بچہ کوئی شریان نہیں ہوتی ہے اور بعض آدمیوں کے شریان
 بھی ہوتی ہے شاذ اور نادر اور ابوالحسن الشیرازی کہتا ہے کہ بینو بنیاد میں دیکھا کہ فضا و ایک آدمی کی رگ
 ہفت اندام کھولی رگ کھلتی ہی خون روان ہوا اور ہر چند تندی کی خون او سے کا بند نہ ہو کا آخر کار وہ آدمی
 مر گیا اور کیفیت یہ تھی کہ جس رگ کو فضا و ڈاکھل یعنی ہفت اندام تصور کیا تھا فہم او سے کا غلطی یہ تھا بلکہ وہ
 شریان تھی اور بجای اکل معلوم ہوتی تھی اور اکل یعنی ہفت اندام پوشیدہ ہو گئی تھی اس حال کی تو
 حاکم تک پھونچی وہاں کو حاکم نے اس فضا کی گردن مار دی حاکم نے قاضی نے حاکم سے کہا کہ او سے فضا و
 نہیں ہو سکتا ہو اور قتل اس میں گناہ کا خارج نہایت سے یہی کہ بچہ نکالے کیسے ہوں کہ کسی کتاب میں نہیں لکھا ہے

ج ۴۰
 اور اگر عصبانی ہے پہلو اس کو فضا و نرم کرے ساتھ بخون پانی گرم کے اور گرانی سے گرم پانی کے اور اگر
 تاکہ نرم ہو جاویں پھر فصد کھولے اور اگر غشائی ہو تو لازم ہے کہ اول بازو باندھو اور رگ کو انگوٹھی سے
 پکڑ لیں تاکہ کیسب نرمی کے وہ رگ اس نہاد پر پیچ جاویں اور اس کے فصد کھولے اور اگر صفائی ہو کہ
 بہت ملے اور اونگی مسجد اور بچ کی اونگی بار سے تاکہ وہ رگ گرم اور نرم ہو جائے پھر فصد کھولے اور اونگی فصد
 میں کچھ تامل کرے بلکہ اولی یہی کہ اور کوئی رگ ڈھونڈے اور منفعت نہاد رگ کی شناخت میں ہے
 کہ اگر خوف کریں کہ اس جگہ کوئی شریان ہو ساتھ کسی پتھر کو تو اس مقام پر خوب کھنکھ کریں چنانچہ اکثر وہ
 کہ بدین ہفت اندام اور سرور کی رگ کو بچہ کوئی شریان نہیں ہوتی ہے اور بعض آدمیوں کے شریان
 بھی ہوتی ہے شاذ اور نادر اور ابوالحسن الشیرازی کہتا ہے کہ بینو بنیاد میں دیکھا کہ فضا و ایک آدمی کی رگ
 ہفت اندام کھولی رگ کھلتی ہی خون روان ہوا اور ہر چند تندی کی خون او سے کا بند نہ ہو کا آخر کار وہ آدمی
 مر گیا اور کیفیت یہ تھی کہ جس رگ کو فضا و ڈاکھل یعنی ہفت اندام تصور کیا تھا فہم او سے کا غلطی یہ تھا بلکہ وہ
 شریان تھی اور بجای اکل معلوم ہوتی تھی اور اکل یعنی ہفت اندام پوشیدہ ہو گئی تھی اس حال کی تو
 حاکم تک پھونچی وہاں کو حاکم نے اس فضا کی گردن مار دی حاکم نے قاضی نے حاکم سے کہا کہ او سے فضا و
 نہیں ہو سکتا ہو اور قتل اس میں گناہ کا خارج نہایت سے یہی کہ بچہ نکالے کیسے ہوں کہ کسی کتاب میں نہیں لکھا ہے

کریمای کحل کے شریان بھی ہوتی ہو بلکہ یہ ایک آفت ہر نادرگ میں اور بارنا اس فساد کا بطریق قصاص تھا
 یہ سنگرا کم نے تجویز کیا کہ غرض اس قصور کے جبرانہ حاصل کریں باب ۲۳ تفتیسوان جو تھی جزو سی اور مہلی
 گفتار سے دوسری حصہ سی تیسری کتاب کو اس امر کی شناخت میں ہے کہ
 نشر قضا کا کس طرح کا ہونا چاہیے اور کیونکر کرے اور سکور کھنا چاہیے
 خون فساد کہتا ہے کہ نیش ایک درجہ کا ہونا چاہیے اور نیش کو نشر اور عربی میں منبضع کہتے ہیں اور درجہ
 تین طسوج کم ایک دم کا وزن ہے اور قولاً درم سے تیار کرنا اور سکا ضروری ہے اور آب نشر کو اس پانی سے
 دینی چاہیے جو استخوان خراسانی پکایا ہوا اور حبس وقت آب دینی چاہیں تو ایک تختہ لوسے کا طلب کریں اور روک
 اور سکا نہایت نرم اور گرم کریں جب گرم ہو جائے تو گرد و غبار سے خوب صاف کریں اور نشر کو اس لوسے
 تختہ پر رکھ کر دو نوں رخ او سکے اس تختہ آہن سو گرم کریں بعد اس کے ایک ٹکڑا اندیا کیزہ اور تھو کا لیکر اس پانی
 میں کہ مذکور ہوا ڈبو دیں اور نشر کو درمیان اس نمند کے رکھیں یہاں تک کہ پانی جذب کر لے جو حبس وقت
 معلوم کریں کہ پانی سب اوخوری لیا دوسری مرتبہ اس کو اسی آہن گرم پر رکھیں اور بہت جلد اوٹھا لیون
 اور او س قدر گرم کر کے کہ جب قدر پہلو گرم کیا ہو وہی پھر اس کو روغن زیتون میں ڈبو دیں ایک بار یا دو بار پھر
 اس نشر نو سنگ نرم پر لیں اور پھر اول قدر سو خاکستر پر گرساوس پتھر پر ڈالیں اور نشر او سپر گرہن تاکہ
 بہت نرم اور تیز ہو جاوے اور دست نشر کا سبک ہونا چاہیے کیونکہ اگر سہاری ہوگا تو نشر او س جگہ زیادہ رگ
 میں داخل ہو گا جس جگہ کا فساد نے ارادہ کیا ہے اور لازم ہے فساد کو اپنی نشر دن کو حفاظت کر کے
 اور بعد کھولنے ہر قصد کو پانی سے بچا دو اور درجہ طر سکا کر کے کہ رنگ لگتی پائے اور سردی کے موسم میں دھن
 زیتون میں چرب کر کے رکھو اور اس موسم میں نم مرغی میں پوشیدہ رکھو تاکہ ہوا سرداوس میں اثر نہ کرے
 اور درشت نہو جائے اور حبس وقت کہ نشر کو کام میں لانا چاہیے تو اس کو نفس سو اول گرم کرے کہ نرم ہو جائے او
 خوف ٹوٹنے کا نہو و اور شکل ہر ایک رگ کی نشر کی جداگانہ ہونی چاہیے چنانچہ شکل نشر باسلیق کی مرغی چاہیے
 پشت اس کی بلند اور ہر اس کا خم اور زبانہ اس کا یعنی نشر کا بہت دراز نہو و کیونکہ اگر سہاری ہوگا تو رگ کے
 اندر زیادہ داخل ہوگا اور پھر دوسری روئی رگ سے باہر نہو سکیگا اور سرداوس کا اوپر کوئل ایک اسلے کہ نشر سر خمیدہ
 سیدما نہیں جاتا ہے اگر اس کو زیادہ داخل کریں گے تو سرداوس کو کالیکا اور سر کسی نشر کا دراز نہو نا چاہیے اسلے
 کہ او میں چار عیب ہوتے ہیں ایک مونہ رگ کا بڑہ جاتا ہے دوسری یہ کہ اگر چاہیں کہ رگ کہ بہت فرغ کھولیں
 تو نشر کہ بہت دور لیجانا پڑیگا اور او میں خوف ہو کہ دوسری کسی گ پر گزری اور کسی شیران پاسی پھی پاسی غشا پر
 پھونچ جاوے اور نشر عظیم پیا اگر تیسیر سے یہ کہ اگر فساد چاہیے کہ کسی گ کو مصلحت اور بودہ کھولے سنیں کھول

نشر کو پانی سے بچا دو اور درجہ طر سکا کر کے کہ رنگ لگتی پائے اور سردی کے موسم میں دھن زیتون میں چرب کر کے رکھو اور اس موسم میں نم مرغی میں پوشیدہ رکھو تاکہ ہوا سرداوس میں اثر نہ کرے اور درشت نہو جائے اور حبس وقت کہ نشر کو کام میں لانا چاہیے تو اس کو نفس سو اول گرم کرے کہ نرم ہو جائے او خوف ٹوٹنے کا نہو و اور شکل ہر ایک رگ کی نشر کی جداگانہ ہونی چاہیے چنانچہ شکل نشر باسلیق کی مرغی چاہیے پشت اس کی بلند اور ہر اس کا خم اور زبانہ اس کا یعنی نشر کا بہت دراز نہو و کیونکہ اگر سہاری ہوگا تو رگ کے اندر زیادہ داخل ہوگا اور پھر دوسری روئی رگ سے باہر نہو سکیگا اور سرداوس کا اوپر کوئل ایک اسلے کہ نشر سر خمیدہ سیدما نہیں جاتا ہے اگر اس کو زیادہ داخل کریں گے تو سرداوس کو کالیکا اور سر کسی نشر کا دراز نہو نا چاہیے اسلے کہ او میں چار عیب ہوتے ہیں ایک مونہ رگ کا بڑہ جاتا ہے دوسری یہ کہ اگر چاہیں کہ رگ کہ بہت فرغ کھولیں تو نشر کہ بہت دور لیجانا پڑیگا اور او میں خوف ہو کہ دوسری کسی گ پر گزری اور کسی شیران پاسی پھی پاسی غشا پر پھونچ جاوے اور نشر عظیم پیا اگر تیسیر سے یہ کہ اگر فساد چاہیے کہ کسی گ کو مصلحت اور بودہ کھولے سنیں کھول

نشر کو پانی سے بچا دو اور درجہ طر سکا کر کے کہ رنگ لگتی پائے اور سردی کے موسم میں دھن زیتون میں چرب کر کے رکھو اور اس موسم میں نم مرغی میں پوشیدہ رکھو تاکہ ہوا سرداوس میں اثر نہ کرے اور درشت نہو جائے اور حبس وقت کہ نشر کو کام میں لانا چاہیے تو اس کو نفس سو اول گرم کرے کہ نرم ہو جائے او خوف ٹوٹنے کا نہو و اور شکل ہر ایک رگ کی نشر کی جداگانہ ہونی چاہیے چنانچہ شکل نشر باسلیق کی مرغی چاہیے پشت اس کی بلند اور ہر اس کا خم اور زبانہ اس کا یعنی نشر کا بہت دراز نہو و کیونکہ اگر سہاری ہوگا تو رگ کے اندر زیادہ داخل ہوگا اور پھر دوسری روئی رگ سے باہر نہو سکیگا اور سرداوس کا اوپر کوئل ایک اسلے کہ نشر سر خمیدہ سیدما نہیں جاتا ہے اگر اس کو زیادہ داخل کریں گے تو سرداوس کو کالیکا اور سر کسی نشر کا دراز نہو نا چاہیے اسلے کہ او میں چار عیب ہوتے ہیں ایک مونہ رگ کا بڑہ جاتا ہے دوسری یہ کہ اگر چاہیں کہ رگ کہ بہت فرغ کھولیں تو نشر کہ بہت دور لیجانا پڑیگا اور او میں خوف ہو کہ دوسری کسی گ پر گزری اور کسی شیران پاسی پھی پاسی غشا پر پھونچ جاوے اور نشر عظیم پیا اگر تیسیر سے یہ کہ اگر فساد چاہیے کہ کسی گ کو مصلحت اور بودہ کھولے سنیں کھول

نشر کو پانی سے بچا دو اور درجہ طر سکا کر کے کہ رنگ لگتی پائے اور سردی کے موسم میں دھن زیتون میں چرب کر کے رکھو اور اس موسم میں نم مرغی میں پوشیدہ رکھو تاکہ ہوا سرداوس میں اثر نہ کرے اور درشت نہو جائے اور حبس وقت کہ نشر کو کام میں لانا چاہیے تو اس کو نفس سو اول گرم کرے کہ نرم ہو جائے او خوف ٹوٹنے کا نہو و اور شکل ہر ایک رگ کی نشر کی جداگانہ ہونی چاہیے چنانچہ شکل نشر باسلیق کی مرغی چاہیے پشت اس کی بلند اور ہر اس کا خم اور زبانہ اس کا یعنی نشر کا بہت دراز نہو و کیونکہ اگر سہاری ہوگا تو رگ کے اندر زیادہ داخل ہوگا اور پھر دوسری روئی رگ سے باہر نہو سکیگا اور سرداوس کا اوپر کوئل ایک اسلے کہ نشر سر خمیدہ سیدما نہیں جاتا ہے اگر اس کو زیادہ داخل کریں گے تو سرداوس کو کالیکا اور سر کسی نشر کا دراز نہو نا چاہیے اسلے کہ او میں چار عیب ہوتے ہیں ایک مونہ رگ کا بڑہ جاتا ہے دوسری یہ کہ اگر چاہیں کہ رگ کہ بہت فرغ کھولیں تو نشر کہ بہت دور لیجانا پڑیگا اور او میں خوف ہو کہ دوسری کسی گ پر گزری اور کسی شیران پاسی پھی پاسی غشا پر پھونچ جاوے اور نشر عظیم پیا اگر تیسیر سے یہ کہ اگر فساد چاہیے کہ کسی گ کو مصلحت اور بودہ کھولے سنیں کھول

کھول سکیگا چوتھی کھوت اس بات کا کہ اگر کسی کو اس شکل نشا کھا یعنی نہشت نامہ کی صورت
شکل بغدادی اور بصری کے ہونی چاہی اور سر اور سکاہین چاہی اور شکل نشتر قیال یعنی سرور کی بغدادی چاہی
اور زبانہ یعنی سرور کا راست ہونا چاہی اور شتر گ پشانی کا تیری شکل کے سوا ہونا چاہیے چنانچہ حکایت ہے کہ
اندروما جس نے بادشاہ یونان کی بیٹی کی رگ پشانی کو ملی اور اس نشتر سے کہ شکل قاس تھا آخر کار اس نشتر
خطا کی اور سبب او کو تراوس عضلہ کا کہ پاک چشم کو تیرے کتاب ہو کٹ گیا اور آنکھ کی بنیاد شاہ فیہ حال کج
حکم دیا کہ بعض اس خطا کو دونوں ہاتھ او کو کاٹے جائیں جلاد نے فوراً ہاتھ او کو قلم کیے بائیں چوبیسویں
چوتھی جزوی اور پہلی گفتار سے دوسری حصہ سی قسمی کتاب کے اس معاملہ میں ہے
کہ ہر ایک ک کی قصد کیونکر کھولنی چاہی اور شریانوں کو کس طرح کاٹنا ورواغ
کرنا چاہیے قیال اور اکل اور باسلیق ان کو غنیمت کی قصد کھولنا چاہیں تو چار انگل اور پانچین
اور جو کہ باسلیق کے چو شریان ہر اس لیے چاہی کہ اس گ کو کھولنے کے وقت او کو موضع سے علیحدہ کریں اور
بویب یعنی ترچھا شریان اور یا مہناتی سے اور نشتر رازہ لگانا چاہی اور بعض آدمیوں کے دونوں طرف
باسلیق کے شریان ہوتی ہے اگر قصداً نے ایک طرف کی شریان کو پھانا اور بخوف ہو کر شتر مارا تو بالضرور
وہ نشتر دوسری طرف کی شریان پر پڑے گا اس سبب سے واجب ہو کہ قصداً دو طرف کا خیال کھویں اگر
دونوں طرف باسلیق کے شریان پاوی او کی قصدی دست بردار ہو دی اور پھر اور کسی رگ کو ڈھونڈیں اور اکثر
اوقات باسلیق کے باندھنے سے رگ پھول جاتی ہے اور آدمین ہوا بھر جاتی ہے اور یہ انتفاخ رگ کا بھی
باسلیق سے ہوتا ہے اور کبھی شریان سے غرض کہ جس طرف سے کہ ہوشتمہ قصد کا کھولنا لین اور اس نفخ کو باہر نکلی
لین اور پھر باندھیں اور اگر دوبارہ قشتمہ باندھنے سے پھر سچ بھر جائے تو پھر کھولیں اور لین او
اگر پھر عود کرے یہی عمل کریں اور اگر عادت سے باز نہ رہے باطنی کھولیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سبب
نفخ یا بواسطہ ربط اور انتفاخ کے شریان کو دے اور او بھر نے سے باز رہتی ہے اور قصداً او کو ورید سمجھ کر نشتر
اوپر مارنا ہی اس صورت میں واجب ہے کہ باندھنے سے پہلے شریان کی کوئی کر لیوی کہ خطا سے محفوظ رہے اور نہایت
قصد کی وقت ظہور نفخ کے مخصوص واسطے باسلیق کے نہیں ہے بلکہ جس گ میں کہ ہوا اور معلوم کریں کہ قشتمہ
باندھنے کے بعد ہر ایک رگ میں مانند بخود اور مسور کے کوئی شے ناہموار ظاہر ہوتی ہے اور اس صورت میں جب تک
قشتمہ کھول کر اور ساتھ ساتھ ہاتھ سے ملنے کے اوں ناہمواری کو تحلیل کر لیویں کسی رگ کی قصد کھولیں اور تا موقع
ہونی ناہمواری کے کسی رگ پر نشتر ماریں اور نیز ہمارے کریں کہ پھر باسلیق کے عصبہ اور عضلہ بھی واقع ہے حتیٰ
او کی بھی قصد میں مری کہیں اور باسلیق میں ہوتا ہے بلکہ اگر کوئی آفت اندکھین اولی یہ ہے کہ

جس کو اس شکل نشتر قیال یعنی سرور کی بغدادی چاہی اور زبانہ یعنی سرور کا راست ہونا چاہی اور شتر گ پشانی کا تیری شکل کے سوا ہونا چاہیے چنانچہ حکایت ہے کہ اندروما جس نے بادشاہ یونان کی بیٹی کی رگ پشانی کو ملی اور اس نشتر سے کہ شکل قاس تھا آخر کار اس نشتر خطا کی اور سبب او کو تراوس عضلہ کا کہ پاک چشم کو تیرے کتاب ہو کٹ گیا اور آنکھ کی بنیاد شاہ فیہ حال کج حکم دیا کہ بعض اس خطا کو دونوں ہاتھ او کو کاٹے جائیں جلاد نے فوراً ہاتھ او کو قلم کیے بائیں چوبیسویں چوتھی جزوی اور پہلی گفتار سے دوسری حصہ سی قسمی کتاب کے اس معاملہ میں ہے کہ ہر ایک ک کی قصد کیونکر کھولنی چاہی اور شریانوں کو کس طرح کاٹنا ورواغ کرنا چاہیے قیال اور اکل اور باسلیق ان کو غنیمت کی قصد کھولنا چاہیں تو چار انگل اور پانچین اور جو کہ باسلیق کے چو شریان ہر اس لیے چاہی کہ اس گ کو کھولنے کے وقت او کو موضع سے علیحدہ کریں اور بویب یعنی ترچھا شریان اور یا مہناتی سے اور نشتر رازہ لگانا چاہی اور بعض آدمیوں کے دونوں طرف باسلیق کے شریان ہوتی ہے اگر قصداً نے ایک طرف کی شریان کو پھانا اور بخوف ہو کر شتر مارا تو بالضرور وہ نشتر دوسری طرف کی شریان پر پڑے گا اس سبب سے واجب ہو کہ قصداً دو طرف کا خیال کھویں اگر دونوں طرف باسلیق کے شریان پاوی او کی قصدی دست بردار ہو دی اور پھر اور کسی رگ کو ڈھونڈیں اور اکثر اوقات باسلیق کے باندھنے سے رگ پھول جاتی ہے اور آدمین ہوا بھر جاتی ہے اور یہ انتفاخ رگ کا بھی باسلیق سے ہوتا ہے اور کبھی شریان سے غرض کہ جس طرف سے کہ ہوشتمہ قصد کا کھولنا لین اور اس نفخ کو باہر نکلی لین اور پھر باندھیں اور اگر دوبارہ قشتمہ باندھنے سے پھر سچ بھر جائے تو پھر کھولیں اور لین او اگر پھر عود کرے یہی عمل کریں اور اگر عادت سے باز نہ رہے باطنی کھولیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سبب نفخ یا بواسطہ ربط اور انتفاخ کے شریان کو دے اور او بھر نے سے باز رہتی ہے اور قصداً او کو ورید سمجھ کر نشتر اوپر مارنا ہی اس صورت میں واجب ہے کہ باندھنے سے پہلے شریان کی کوئی کر لیوی کہ خطا سے محفوظ رہے اور نہایت قصد کی وقت ظہور نفخ کے مخصوص واسطے باسلیق کے نہیں ہے بلکہ جس گ میں کہ ہوا اور معلوم کریں کہ قشتمہ باندھنے کے بعد ہر ایک رگ میں مانند بخود اور مسور کے کوئی شے ناہموار ظاہر ہوتی ہے اور اس صورت میں جب تک قشتمہ کھول کر اور ساتھ ساتھ ہاتھ سے ملنے کے اوں ناہمواری کو تحلیل کر لیویں کسی رگ کی قصد کھولیں اور تا موقع ہونی ناہمواری کے کسی رگ پر نشتر ماریں اور نیز ہمارے کریں کہ پھر باسلیق کے عصبہ اور عضلہ بھی واقع ہے حتیٰ او کی بھی قصد میں مری کہیں اور باسلیق میں ہوتا ہے بلکہ اگر کوئی آفت اندکھین اولی یہ ہے کہ

او سکویت نشتر سے کھولین مانند پیش حجامت کہ کہ حجام مارتا ہے اور جس وقت باسلیق البلی کی قصد کھولت
 چاہیں تو پہلے او نگلی مقام رگ پر بہت ملیں اور پانی گرم او سپر کثرت والین بعد اسکے شمشیر یا زمین اور گرہ
 مضبوط لگا دیں اور بازو کو راست رکھیں جس وقت رگ بخوبی ظاہر ہو دی او سکوا نکوٹھی سے پکڑ لیوں پھر نشتر
 مارین مگر قصد اس رگ کی اوپر سے کھولنی چاہیے یعنی نشتر کو اوپر سے رگ میں ڈبونا چاہیے تاکہ خون باسانی ہو
 اور قصد رگ اکل کی ہی یا احتیاط کھولنی چاہیے اور نشتر کو روبروہ مارنا چاہیے نہ غائر یعنی گہرا نہ لگانا چاہیے اسلئے کہ
 پتھر او سکے عصبہ ہو اور کبھی دونوں طرف اس رگ کو پیٹھا ہوتا ہے اس سبب او سکودراز کھولنا چاہیے اور
 کبھی روبرو رگ پر ایک عصب یعنی پٹھا باریک موضوع ہوتا ہے اسلئے فضا کو خیال او سپر کرنا چاہیے اور احتیاط
 رکھنی چاہیے کہ نشتر او سپر نہ پھونچے اور ماتھے سن نہ ہو جاوے اور معلوم کریں کہ جس آدمی کی یہ رگ قوی ہوتی ہے
 یہ پٹھا بھی خوب ظاہر ہوتا ہے لیکن جگہ کہ یہ پٹھا نمایان ہو دی اور زخم او سپر چھوچھو ضرر او سکاز یا دہ ہوگا لیکن
 جس وقت کہ سبیل خطا جرح عصب مذکور پر چھوچھو تہیرا دہلی یہ ہو کہ زخم کو بہرے ندیوں اور چوٹو کہ مانع الحام
 ہو استعمال فرمائیں اور طرف معالجہ جرح عصب کو رجوع کریں اور کوئی شے خشک مانند صندل اور گلاب
 وغیرہ کے او سپر نہ پھونچائیں لیکن نیمہ دست کو اور گردا گرد جرحت کو روغن گرم سے چرب کھیں اور مخصوص
 او سکے لیو روغن یا سین اور سوسن اور مانند او سکے بخور کریں اور نشتر رگ قیصال یعنی سرور کی رگ پر بوریب
 مارنا چاہیے اور یا پسنائی سے اور احتیاط کھیں کہ نشتر رگ کی دوسری طرف سے باہر نہ ہو جائے اور کنارہ عضلہ
 اور عشا اور وتر اور عصب پر نہ پھونچو کہ وہ باعث پیدا ہونے کے از کا ہوگا اور جس وقت کہ نشتر فضا کا خطا کرے
 اور از کو پیدا کرے تو لازم ہے کہ میا نگاہ عضلہ کو پسنائی سے و نیم کریں اور قصد سلیم ساعد یعنی کلائی کو بندنا
 چاہیے اور او سپر بوریب نشتر مارنا چاہیے یا دازی سے اور ماتھے گرم پانی کے اندر رکھنا چاہیے تاکہ خون جسد رطوبت
 ہو سکے اور ماتھے گرم پانی میں اتنی دیر تک کھیں کہ خون خود بخود بند ہو جائے اسلئے کہ یہ رگ باریک ہے اور خون
 او سکا گاڑنا ہو احتیاج ہی باندھنی کی نہیں ہوتی ہے بلکہ قدری معتد بہ نخلک نفسہ بند ہو جانا ہے اور مرطوب آدمی
 کی قصد میں پناہیے کہ رگ بند کھلے اوٹھاویں اسلئے کہ جرحت اسکی بدیر بستہ ہوتی ہے اور خشک مزاج
 آدمی کی جرحت جلد تربستہ ہوتی ہے لیکن صواب یہ ہے کہ بہت جلد سمہ کو نہ کھولیں اور رگ پیشانی کی قصد
 میں ابراز نرم قصد کھلوانے والے کی گردن میں ڈالنا چاہیے اور او سکوتاب دینا چاہیے پھر اس رگ کو ساتھ
 فاش کے بوریب یا پسنائی سے کھولنا چاہیے اور نشتر او سپر دازی سے مارنا چاہیے اور قصد گردن کی رگوں کی
 کہ دواج کہتے ہیں اسی طریق سے کھولیں کہ اول ابراز نرم قصد کھلوانے والے کی گردن میں والین اور تاب
 دیوں ہاتھ کی اور اس سے کہیں کہ معلق دونوں پاؤں پر پٹھا اور عظام سینہ اور پاؤں پر کر کے کہ گردن کے

[illegible]

پاس نگاہ رکھو اور گلابھی اپنا دلوچ پھر فساد اس رگ کو بخوبی دیکھو اور درازی سے نشتر مارے کیونکہ اگر یہ اتنی سہولت
تو خون بدشواری رکھتا اور طریق دوسرا یہ کہ فساد نوک اسکی زبان کی کسی نرم کپڑی سے اوپر کو اٹھا دو اور پھر
رگ کو بخوبی دیکھ کر نشتر مارو اور جب وقت چاہیں کہ خون تمھ جاتے مریض سے کہیں کہ گلابھیا چھوڑ دو یہی خون فوراً
نک جائیگا اور اگر خون نہ نکل سکے تو سرکہ اور پوست انداز اور مارو سے کلیان کو دین اور مریض سے کہیں کہ سرخ موش
دین رکھو اور بازو اور پنڈلیاں اسکی باندھیں اور طریق فساد صاف کا یہ ہے کہ اول پنڈلی کو بالائی شتالنگ لٹکاتے ہوئے
باندھیں اور مریض سے کہیں کہ چند قدم اٹھو اور گروہ اس کے پاؤں کے تلے رکھیں اور اس سے کہیں کہ پاؤں کو
خوب اوپر دباؤ مقصود ان جیلون سے ظہور رگ ہو اور جس کسی کی کہ یہ رگ بخوبی نمودار ہو اس کے لیے فقط ششہ
ہی باندھنا کافی ہوگا اور معلوم کریں کہ یہ رگ بعض آدمیوں کے پاؤں میں سیدھی اوتری ہے بدون شاخوں اور بعض
آدمیوں کو پاؤں میں بعد اسکی پھونچنے کے قریب کھپے دو شاخیں دونوں جانب سے نکلی ہیں پس اس وقت میں ہنگام
فساد اصل رگ پر نشتر مارنا چاہیو خواہ اوپر سے خواہ نیچے سے اور عرق النسا کی بہت شاخیں ہیں ایک شاخ اسکی قینقا
سی ملی ہوتی ہے اور طریق اسکی فساد کا یہ ہے کہ کوئی لمبی پگڑی یا ڈاڑھی ایک ملر اسکا محل مقصود پر کھینچ پٹلی کے متصل
شتالنگ کو باندھیں اور باقی کو تمام ران اور پنڈلی پر پٹین خوب مضبوط اور چار سے کہیں کہ کئی دفعہ پیچو اور اٹھو اور پاؤں
اسکا اینٹ پر کہیں اور جانب وحشی کعب پر اس رگ کو ڈھونڈ کر نشتر لگا دین خواہ اوپر سے خواہ نیچے سے اور لگام
کہ اس رگ کو طول میں کھولیں اسلئے کہ دونوں طرف اسکو عصب یعنی پٹا ہے اور جو وہ رگ شتالنگ کو پاس
نہ ملے تو اس رگ کی شعبہ پر جو درمیان خضر اور بنصر کے ہے نشتر ماریں کیونکہ فساد اس مقام کی خالی خطا سے ہے
اور نشان عرق النسا کا یہ ہے کہ جب ظاہر ہوتی ہے تو اسر چند گہ معلوم ہوتی ہیں اور طول میں اس رگ کو
کھولنا اس غرض سے ہے کہ اگر نشتر پیچے پہنچے گا تو اس وقت پاؤں اسکا شست ہو جائیگا اور طریق مابقی کی
فساد کا یہ ہے کہ پنڈلی کو باندھیں اور ران کو بھی خوب مضبوط باندھیں اور چند قدم ہمار کو ٹھلا دین اور کئی بار بٹھا دین
اور کئی بار اٹھا دین یہاں تک کہ فساد کو رگ بخوبی معلوم ہو دی پھر ہوشیاری نشتر لگا دو اور طریق سب شریانیں
کا یہ ہے کہ اول پوست کو چھیلیں اور رگ کو ظاہر کریں اور ایک آلہ ہو اسکو سلاہ کہتے ہیں اور وہ آلہ ہر گاہ ہوتا ہے
سراوسکا گول اور درمیان میں اسکو چند خط اوکھڑے ہوتے ہیں پس اس سلاہ کو رگ کو اندر داخل کریں
رگ کو درمیان آون دونوں خلوں کے اوٹھا کر پٹین اور آقا لپیٹو کا جانب روئے سے بجانب گوش کریں
اور اوی طرح پٹین تاکہ رگ ٹوٹ جائے بالکل عمل سب کا حالی آفت سے نہیں ہے اور اگر چاہیں دونوں
سرف کو رگ کو دلخ دیں اور اگر چاہیں بدلیخ چھوڑ دیں تاکہ دونوں سر رگ کو بیٹھ جائیں اور اس میں
یہ عمل نہیں کرتے ہیں اور طریق اہل بغداد کا یہ ہے کہ اول شریان کے پوست کو چھرتے ہیں اور رگ کو ہنار

کبریا می دانند که کسی را در این
 دنیا و آخرت هیچ بین خدا و
 او از این نوعی ذوق سید دارد
 اختصاص خود نداده و سید را که
 سید هم در کرمی و غیره می بیند
 و ندانند که سید را که در این
 و نشانهای کارهای کاروان
 سید کاروان را در این سید
 و این از این بین و این
 و این سید که در این
 ندانند که سید را که

ج ۴۰

[illegible]

10

Handwritten signature: *James M. Smith*

کرے تو لازم ہو کہ ایسے حال میں فصدِ رگ صافن کی کھولیں اور یا دوسری ہاتھ کی فصد کرین اور اگر زخم میں سپ
پڑ جائے اور گزرتنگ ہو تو اس جراحت کو فراخ کرنا چاہیو اور گدی رکھنا چاہیو کہ ریم کو دفع کرے اور اگر فصد
رگ تنگ کھولی ہو اور خون نچو پست کو جمگیا ہو اور مقام رگ کا نیلا ہو گیا ہو تو جب تک اثر او سکاز اٹل نہ ہو
اوس ہاتھ سے کچھ زور نہ کریں اور حسب وقت کہ نیلگوئی اوسکی گھٹ جاتی اور مائل بزوری ہو وہ نشان سلامتی کا
اور جو دوسری دن نیلگوئی ترقی پر ہو یا تنگ کہ وہ مقام مطلق سیاہ ہو جا تو واجب ہے کہ فوراً رگ صافن کھولیں
یا دوسری ہاتھ کی فصد لیویں اور اوس مقام پر شیاں مایسا اور اسپنول اور ہری دھنیہ کے پانی کا ضاد کریں
اور اگر جراحت شریان تک پہنچو تو اس وقت سرگ کو پکڑیں اور بازو دوسری ہاتھ کا باندھیں اور وہ دو اکہ اس
باب میں بیان کیا نیکی اوس جراحت پر رکھیں اور محکم باندھیں اور ہاتھ کو بالمش بلند رکھیں تاکہ خون اوسط
میل نہ کرے اور پاؤں کو جو برابر اس ہاتھ کے ہے محکم باندھیں اور اگر پاؤں باندھنے سے آدمی تکلیف میں ہو پاؤں کو
کھولیں کہ آسائش پاویں پھر دوسری مرتبہ پاؤں باندھیں اور جو دوا کہ موضع رگ پر رکھیں جدا کریں جینک کہ
خشک نہ لیویں اور اگر باوجود ان تدبیروں کے خون اوسی زور اور قوت سے باہر نکلتا ہو اور بند نہ ہو سکتا ہو تو لازم
ہو کہ دوسری ہاتھ کی رگ باسلیق یا رگ ہفت اندام کھولیں اور اگر پھر بھی ساکن نہ ہو اور کسی تدبیر سے بند نہ ہو
تو تدبیر اوسکی سوائے اسکے نہیں ہے کہ شریان کو کاٹیں اور داغ دیویں لیکن نشان اس بات کا کہ زخم شریان
میں ہو گیا ہو یہ ہر حرکت خون کے کو دنی کی بانظام ہوگی مانند حرکت نبض کے اور اس وقت نبض نرم اور
ہونی شروع ہوگی اور خون شریان کا پتلا اور بھورا ہوتا ہے اور حسب وقت کان جراحت کو نزدیک رکھیں آواز
آت آت کی سموع ہوگی لیکن وہ دوا جو زخم رگ پر رکھی جاتی ہے یہ ہر دم الاخون آنزروت شب بیانی یعنی
چھٹکری قلعہ قطار قاقیا گلنار صبر علیہ اجزادہ کشد ہر ایک ایک جزو صمغ عربی یعنی بول کا گوند و جزد کوٹین او
چھانین اور نگاہ رکھیں اور حاجت کی وقت مرغ کے اندھے کی سفیدی میں گوندین اور اوسکو ساتھ دبر کوثر
اور یا قنر نرم اور یا خانہ عنکیوت نرم پاکیزہ کے جراحت پر رکھیں اور محکم باندھیں اور اس دوا کو لافق کتھوین او
جالینوس لکھتا ہے کہ اس معاملہ کے لیے کوئی دوا دوا کندہ سے بہتر نہیں ہے اور وہ یہ ہے صفت آن کندہ
صاف بیکر کوٹین اور اوسکو مثل غبار باریک کریں اور مرغ کے اندھے کی سفیدی میں گوندین اور دبر کوثر
ساتھ زخم پر رکھیں اور بہت لگا دیں اور حوالی جراحت کو اس دوا سے گھیریں اور دوا میں جو زخم کو جلاتی ہے
اور داغ دیتی ہیں اگر وہ اس وقت نفع بخشی ہیں لیکن انجام اونکا بہتر نہیں ہے اس لیے کہ وہ دوا میں سر جراحت
پوست خشک پیدا کرتی ہیں اور اوس سے بخوف نہ ہونا چاہیو کیونکہ حسب وقت وہ پوست گرا جائیگا تو جراحت کا
فراخ ہو جائیگا اور پھر دوبارہ خون جاری ہو گا اور وہ دوا میں جو اس طرح کی ہوتی ہیں ریشہا و عفن اور

دوسری ہاتھ کی فصد کرین اور اگر زخم میں سپ
پڑ جائے اور گزرتنگ ہو تو اس جراحت کو فراخ کرنا چاہیو اور گدی رکھنا چاہیو کہ ریم کو دفع کرے اور اگر فصد
رگ تنگ کھولی ہو اور خون نچو پست کو جمگیا ہو اور مقام رگ کا نیلا ہو گیا ہو تو جب تک اثر او سکاز اٹل نہ ہو
اوس ہاتھ سے کچھ زور نہ کریں اور حسب وقت کہ نیلگوئی اوسکی گھٹ جاتی اور مائل بزوری ہو وہ نشان سلامتی کا
اور جو دوسری دن نیلگوئی ترقی پر ہو یا تنگ کہ وہ مقام مطلق سیاہ ہو جا تو واجب ہے کہ فوراً رگ صافن کھولیں
یا دوسری ہاتھ کی فصد لیویں اور اوس مقام پر شیاں مایسا اور اسپنول اور ہری دھنیہ کے پانی کا ضاد کریں
اور اگر جراحت شریان تک پہنچو تو اس وقت سرگ کو پکڑیں اور بازو دوسری ہاتھ کا باندھیں اور وہ دو اکہ اس
باب میں بیان کیا نیکی اوس جراحت پر رکھیں اور محکم باندھیں اور ہاتھ کو بالمش بلند رکھیں تاکہ خون اوسط
میل نہ کرے اور پاؤں کو جو برابر اس ہاتھ کے ہے محکم باندھیں اور اگر پاؤں باندھنے سے آدمی تکلیف میں ہو پاؤں کو
کھولیں کہ آسائش پاویں پھر دوسری مرتبہ پاؤں باندھیں اور جو دوا کہ موضع رگ پر رکھیں جدا کریں جینک کہ
خشک نہ لیویں اور اگر باوجود ان تدبیروں کے خون اوسی زور اور قوت سے باہر نکلتا ہو اور بند نہ ہو سکتا ہو تو لازم
ہو کہ دوسری ہاتھ کی رگ باسلیق یا رگ ہفت اندام کھولیں اور اگر پھر بھی ساکن نہ ہو اور کسی تدبیر سے بند نہ ہو
تو تدبیر اوسکی سوائے اسکے نہیں ہے کہ شریان کو کاٹیں اور داغ دیویں لیکن نشان اس بات کا کہ زخم شریان
میں ہو گیا ہو یہ ہر حرکت خون کے کو دنی کی بانظام ہوگی مانند حرکت نبض کے اور اس وقت نبض نرم اور
ہونی شروع ہوگی اور خون شریان کا پتلا اور بھورا ہوتا ہے اور حسب وقت کان جراحت کو نزدیک رکھیں آواز
آت آت کی سموع ہوگی لیکن وہ دوا جو زخم رگ پر رکھی جاتی ہے یہ ہر دم الاخون آنزروت شب بیانی یعنی
چھٹکری قلعہ قطار قاقیا گلنار صبر علیہ اجزادہ کشد ہر ایک ایک جزو صمغ عربی یعنی بول کا گوند و جزد کوٹین او
چھانین اور نگاہ رکھیں اور حاجت کی وقت مرغ کے اندھے کی سفیدی میں گوندین اور اوسکو ساتھ دبر کوثر
اور یا قنر نرم اور یا خانہ عنکیوت نرم پاکیزہ کے جراحت پر رکھیں اور محکم باندھیں اور اس دوا کو لافق کتھوین او
جالینوس لکھتا ہے کہ اس معاملہ کے لیے کوئی دوا دوا کندہ سے بہتر نہیں ہے اور وہ یہ ہے صفت آن کندہ
صاف بیکر کوٹین اور اوسکو مثل غبار باریک کریں اور مرغ کے اندھے کی سفیدی میں گوندین اور دبر کوثر
ساتھ زخم پر رکھیں اور بہت لگا دیں اور حوالی جراحت کو اس دوا سے گھیریں اور دوا میں جو زخم کو جلاتی ہے
اور داغ دیتی ہیں اگر وہ اس وقت نفع بخشی ہیں لیکن انجام اونکا بہتر نہیں ہے اس لیے کہ وہ دوا میں سر جراحت
پوست خشک پیدا کرتی ہیں اور اوس سے بخوف نہ ہونا چاہیو کیونکہ حسب وقت وہ پوست گرا جائیگا تو جراحت کا
فراخ ہو جائیگا اور پھر دوبارہ خون جاری ہو گا اور وہ دوا میں جو اس طرح کی ہوتی ہیں ریشہا و عفن اور

خوہ کو زیادہ موافق ہوتی ہیں اور دوائیں منوراندہ مانند چونہ اور سترال اور زنگار اور سچی اور گندہک کی ہیں اور جو کہ ان دواؤں کو کام میں لائیں انکو ساتھ قابض چیرن مانند بازدا اور اقا قیا وغیرہ کو شامل کریں یا اون و انکو اختیار کریں کہ جنہیں قوت قبض ساتھ قوت سوزندگی کے ہر مانند چٹکری اور قلعہ طار کے اور متقدیمین فی لکھا ہر کہ جسوقت زخم شریان پر دوا کہیں اسوقت لازم ہے کہ کوئی شے مانند پوست پستہ یا مانند پوست خروست سببہ یا رنگ سی بنائیں اور اس پر رطل اور رقادہ یعنی گدی زخم پر جا کر پی سے مضبوط باندھیں اور دس دن تک نہ کھولیں بعد دس دن کے باہرنگی کھولیں اگر خون ٹھہر گیا ہو پھر باندھیں اور ہر روز کھولیں اور پھر باندھیں جب تک سبھیں کہ زخم درست ہو گیا اور اس درمیان میں طبع مریض کو نگاہ رکھیں کہ نرم ہونے پائے اور باعبدال رہی لیکن قطع شریان معلوم کریں کہ شریان کے کاٹنے کی اسوقت حاجت قوی ہوتی ہے کہ جراحت شریان بزرگ پر واقع ہوتی ہو اور کاٹنا اسکا اسطور پر ہر کی پوست جراحت کا بہت چیرن اور شریان کو صنادہ اوٹھا دین اور گوشت سے جدا کریں اور دونوں طرفین جراحت کی ابریشم سے باندھیں خاصہ اس جانب کہ کہ دل اور جگر سے چوستہ ہو اور اکثر اوقات باندھنا اس جانب کا کفایت کرتا ہے مگر احتیاط یہ ہے کہ دونوں جانب سے باندھیں اور رگ کو درمیان میں دونوں کے باندھیں اسوقت خون تمام جائیگا پھر دوا کی لازمت یاد دای جالیوس رکھیں اور باندھیں کہ خطہ نہیں ہو اور معلوم کریں کہ اکثر اوقات داغ دینا اور کسی تدبیر سے خون شریان کا رگ جاتا ہے سبب اس خون کو کہ کون کا یہ ہوتا ہے کہ سرگ پر گوشت اوگنا ہو اور جراحت شریان کی درست ہو جاتی پھر اس گوشت سے جراحت پر شہرہ یعنی پھنسی ظاہر ہوتی ہے نرم اور نازک اور اگر اوپر کان لگا دین تو جس حرکت خون کی اس پھنسی میں پاسکتے ہیں اس پھنسی کو سب طیب بیت الدم کہتے ہیں اسلیے کہ خون سے بھری ہوتی ہے پس جسوقت کہ اس پھنسی پر کچھ زخم بچو پھر دوسری مرتبہ خون آنا شروع ہو گا اور باعنت خطہ ہو گا اور صورتیں لازم ہوں کہ اس پھنسی پر ہمیشہ دوائیں قابض لگاتے ہیں جالیوس کہتا ہے کہ ہینو ایک دن سنا کہ کسی شخص کی شریان کی کیفیت ہوتی اور بیت الدم پھنسی اوپر ظاہر ہوتی کسی نے اس آدمی سے کہا کہ اسپر برف رکھنا چاہیو وہ اوپر ہمیشہ برف رکھتا تھا بعد ایک مدت کو بیت الدم سخت ہو گئی اور آواز خون کے حرکت کی جو اس سے سنتی تھے نہ سنی اور بخوبی درست ہو گئی اور نیز جالیوس کہتا ہے کہ اکثر طیب گمان کرتے ہیں کہ زخم شریان کا درست نہیں ہوتا ہے بسبب سختی اسکو کہ جرم کے اور ہینو اکثر شریانوں کو دیکھا ہے کہ جراحت اوکی درست ہو گئیں خاصہ اندام نرم میں اور جسم میں سخت اندام والوں کے بھی میںے دیکھا ہے کہ جسوقت شریان پر زخم پھونچا ہو اچھا ہو گیا ہے چنانچہ ایک دن میں دیکھا کہ کسی فساد نے کسی آدمی کی فصد کھولی شہ میں شریان کھلتی کیونکہ اس سے ہین سبھا تھا کہ شریان ہے میں اسدم موجود تھا ہین دیکھا کہ خون اسکا بہ تحقیق خون

ج ۱۳
اور جو کہ ان دواؤں کو کام میں لائیں انکو ساتھ قابض چیرن مانند بازدا اور اقا قیا وغیرہ کو شامل کریں یا اون و انکو اختیار کریں کہ جنہیں قوت قبض ساتھ قوت سوزندگی کے ہر مانند چٹکری اور قلعہ طار کے اور متقدیمین فی لکھا ہر کہ جسوقت زخم شریان پر دوا کہیں اسوقت لازم ہے کہ کوئی شے مانند پوست پستہ یا مانند پوست خروست سببہ یا رنگ سی بنائیں اور اس پر رطل اور رقادہ یعنی گدی زخم پر جا کر پی سے مضبوط باندھیں اور دس دن تک نہ کھولیں بعد دس دن کے باہرنگی کھولیں اگر خون ٹھہر گیا ہو پھر باندھیں اور ہر روز کھولیں اور پھر باندھیں جب تک سبھیں کہ زخم درست ہو گیا اور اس درمیان میں طبع مریض کو نگاہ رکھیں کہ نرم ہونے پائے اور باعبدال رہی لیکن قطع شریان معلوم کریں کہ شریان کے کاٹنے کی اسوقت حاجت قوی ہوتی ہے کہ جراحت شریان بزرگ پر واقع ہوتی ہو اور کاٹنا اسکا اسطور پر ہر کی پوست جراحت کا بہت چیرن اور شریان کو صنادہ اوٹھا دین اور گوشت سے جدا کریں اور دونوں طرفین جراحت کی ابریشم سے باندھیں خاصہ اس جانب کہ کہ دل اور جگر سے چوستہ ہو اور اکثر اوقات باندھنا اس جانب کا کفایت کرتا ہے مگر احتیاط یہ ہے کہ دونوں جانب سے باندھیں اور رگ کو درمیان میں دونوں کے باندھیں اسوقت خون تمام جائیگا پھر دوا کی لازمت یاد دای جالیوس رکھیں اور باندھیں کہ خطہ نہیں ہو اور معلوم کریں کہ اکثر اوقات داغ دینا اور کسی تدبیر سے خون شریان کا رگ جاتا ہے سبب اس خون کو کہ کون کا یہ ہوتا ہے کہ سرگ پر گوشت اوگنا ہو اور جراحت شریان کی درست ہو جاتی پھر اس گوشت سے جراحت پر شہرہ یعنی پھنسی ظاہر ہوتی ہے نرم اور نازک اور اگر اوپر کان لگا دین تو جس حرکت خون کی اس پھنسی میں پاسکتے ہیں اس پھنسی کو سب طیب بیت الدم کہتے ہیں اسلیے کہ خون سے بھری ہوتی ہے پس جسوقت کہ اس پھنسی پر کچھ زخم بچو پھر دوسری مرتبہ خون آنا شروع ہو گا اور باعنت خطہ ہو گا اور صورتیں لازم ہوں کہ اس پھنسی پر ہمیشہ دوائیں قابض لگاتے ہیں جالیوس کہتا ہے کہ ہینو ایک دن سنا کہ کسی شخص کی شریان کی کیفیت ہوتی اور بیت الدم پھنسی اوپر ظاہر ہوتی کسی نے اس آدمی سے کہا کہ اسپر برف رکھنا چاہیو وہ اوپر ہمیشہ برف رکھتا تھا بعد ایک مدت کو بیت الدم سخت ہو گئی اور آواز خون کے حرکت کی جو اس سے سنتی تھے نہ سنی اور بخوبی درست ہو گئی اور نیز جالیوس کہتا ہے کہ اکثر طیب گمان کرتے ہیں کہ زخم شریان کا درست نہیں ہوتا ہے بسبب سختی اسکو کہ جرم کے اور ہینو اکثر شریانوں کو دیکھا ہے کہ جراحت اوکی درست ہو گئیں خاصہ اندام نرم میں اور جسم میں سخت اندام والوں کے بھی میںے دیکھا ہے کہ جسوقت شریان پر زخم پھونچا ہو اچھا ہو گیا ہے چنانچہ ایک دن میں دیکھا کہ کسی فساد نے کسی آدمی کی فصد کھولی شہ میں شریان کھلتی کیونکہ اس سے ہین سبھا تھا کہ شریان ہے میں اسدم موجود تھا ہین دیکھا کہ خون اسکا بہ تحقیق خون

فضیلت میں حجامت کی ہے اگلی حکیموں نے صوفت خیال کیا کہ بعض آدمیوں کو ہر ایک فصل میں فصول سال سے اور ہر ایک سال میں سالہا عمر سے اور ہر ایک شہرین شہر و نسو احتیاج باہر نکالنے فضلہ خون کی ہوتی ہے بدن کے اندر سے اور یہ سچی سمجھا کہ تمامی فصول سال میں اور تمامی سالہا عمر میں اور سب شہر و نسو فصد نہیں کھول سکتے ہیں اس لیے حجامت کو تجویز کیا کہ فصد کی عوض میں اسی کام میں لائیں لہذا بزرگی نفع کی حجامت میں بھی بہت ہے اور سواری اور سکی پانچ فضیلتیں اور ہیں اور ایک یہ ہے کہ خون حجامت کا چھوٹی چھوٹی رگوں اور باریک باریک شاخوں سے آتا ہے وہ شاخیں جو گوشت اور پوست کو اندر پر لگندہ ہیں اس سبب حجامت قوت کو ضعیف نہیں کرتی ہے اور بدن کو تسک کرتی ہے اور املاک کرتی ہے دوسری یہ کہ جس کسی کے بدن میں حجامت کی جائے اور اوپر کے آدمی جسم پر کی جائے تو وہ آدمی خوف ہو گا موائد کے اندر سے کیجیے کہ جسم پر تھیرے یہ کہ جس عضو کی حجامت کریں اس عضو کو بخوبی پاک کر دیں جو تھیرے کہ حجامت کو خون کے ساتھ جو ہر روح سے کچھ خارج نہیں ہوتا ہے اور فصد کو خون کے ہمراہ جو ہر روح کا سبب خارج ہوتا ہے پانچویں یہ کہ اگر اس مقام پر حجامت کریں کہ جو مقام حوالی اعتدال قسیمہ کہ ہے تو باوجود نزدیکی کے کہ یہ مستطراغ اعضا و قسیمہ سے نہیں کرتی ہے واسطی علم باب ۲۸ اٹھائیسواں چوتھی جزو سے اور دوسری حصہ سے قسیمہ کی کتاب کے بیان میں ہے حجامت کی اور نقصان حجامت کا فصد سے سلام کریں کہ حجامت نواحی پوست کو خوب پاک اور صاف کرتی ہے اور خون کو شہر بدنی نکالتی ہے اور اس آدمی کی حجامت کرنی چاہیے کہ جس کے بدن میں خون کثرت سے ہو یا نذر افلاک کے اور خون حجامت کا اکثر اوقات گرہ بند ہونے کے قابل ہوتا ہے اور شامل گوشت ہوتا ہے پس تکلف کیجیے اور دوسری اور چوتھی سے گوشت سے جدا ہوتا ہے اس سبب سے حجامت سے خون صافی اور رقیق یعنی تالیا نکلتا ہے اور بر خلاف فصد کے کہ موضع حجامت اسبب حجامت کو ضعیف ہو جاتا ہے باب ۲۸ اٹھائیسواں چوتھی جزو اور پہلی گفتار اور دوسری حصہ سے قسیمہ کی کتاب کے اس امر کی شناخت میں ہے کہ حجامت کب کرنی چاہیے جاننا چاہیے کہ جب تک بدن میں نشانیان زیادتی خون کی ظاہر نہ ہوں حجامت نہ کرنی چاہیے اور ہر مہینہ حجامت کرنی عادت رکھنا خوب نہیں ہے اور اول ماہ میں کہ خلطون کی حرکت نکلی ہو اور آخر ماہ میں کہ خلطین ساکن ہوں حجامت نہ کرنی چاہیے لیکن درمیان ماہ میں کرنی چاہیے کہ وقت نور ماہ کے غلبہ کا ہوتا ہے اور ہنگام ٹہنہ اور حرکت کرنے خلطون نکلتا ہے جس طرح دریا میں اثر جزر و مد کا پیدا ہوتا ہے اس ماسویہ کہتا ہے کہ جالیئوس سے حکایت کرتے ہیں کہ اوسو منع لکھا ہے حجامت کرنے سے زمانہ غلبہ نور ماہ میں اور فرمایا ہے کہ وقت کرنا چاہیے جب تک نور ماہ آغاز نقصان کرے اور شروع نقصان سولہویں اور تیرہویں تاریخ سے ہوتا ہے ہر مہینہ کے اس لیے کہ غلبہ نور ماہ میں خون اور خلطین بدن میں حرکت کرتی ہیں اور طرف پوست کو میلان

فصل حجامت

فصل حجامت کی صورت

فصل حجامت کی صورت

فصل حجامت کی صورت

فصل حجامت کی صورت

فصل حجامت کی صورت

فصل حجامت کی صورت

فصل حجامت کی صورت

فصل حجامت کی صورت

فصل حجامت کی صورت

فصل حجامت کی صورت

بد شواری بند ہو گا اور اگر خون تم بھی جائیگا تو عقل اور فہم اور سمع اور بصر کی توتیں نقصان ہو گا لیکن حجامت پس
سر کی اس مقام کو متحدہ کہتے ہیں اور متحدہ بلند ہے پس سر کو کتہہ میں کہ بالا کے فقرہ کی گرائی سر اور انگہ کو مفید
اوسہل اور جرب اور سلمات اور اوس رمد کو کہ عربی میں دروچ کہتے ہیں نافع ہو اور درم اور درد کو کان کے
بہت فائدہ بخشی ہے لیکن اون مضر توں کی بھی جو سابق مذکور ہوئیں خالی نہیں ہر اور طیب کہتے ہیں کہ حجامت
پس سر کی بجائے نصیفال ہے اور حجامت گردن پر اور اوس مقام کو عربی میں اخذمان کہتے ہیں بجائے نصیف
باسلیق ہو اسلیے کہ مواد کو پھیرے اور سینہ جلے کھینچتی ہے اور محمد زکریا لکھتا ہے کہ انگہ اور سر کو سبک کرتی ہے اور دانوں
جڑوں کے درد اور کان کے درد اور رحم اور درم بینی اور درد گلو کو نفع دیتی ہے اور اکثر اوقات ان معاملات
میں نصیف سوزیادہ نافع ہوتی ہے اور ایک گروہ کہتا ہے کہ اوس بخشیدہ پیدا ہوتا ہے اور حجامت زیر زخمان کی زخم
دہن اور دانوں کی جڑوں کی گوشت کی تباہی اور درد گلو کو مفید ہے اور سر کو پاک کرتی ہے اور بجائے نصیف چارکے
ہو اور حجامت بچہ دو نوں شانوں کے کہ اوس مقام کو عربی میں کابل کہتے ہیں بجائے نصیف نصیف انڈام ہو اور
خفقان خونی اور درد گلو اور درد گلو کو مفید ہوتی ہے لیکن فہم سر کو کھینچ کر کرتی ہے پس اس جگہ کہتے ہیں کہ نصیف
میل اور پکیاوت کہیں تابی مضر ہے اور اگر حجامت کو اوس نوں کے کہ گولہ کرین تو میل بھی کھینچ کر کرین
اور حجامت پہلو کی اوس مقام پر کہ آدھی اینچ بائیں ہاتھ کے مثلاً اسفست راست پر نکال اور اوٹکھانے کی پوچھا ہے
بھونچا تو اور ہاتھ مو وضع پر سر جو ہاں اٹکی بائیں ہاتھ کی پچھلی ہے اور اس سے بچے حجامت کرین اور پوچھ
دائیں طرف سے گوشہ جگر سے نزدیک ہو اگر بائیں طرف سے حجامت کرین ورم اور سرداریت جگر کو سرد ہونے کی اور اگر
بائیں طرف سے کرین طحال کو مفید ہونے کی اور بقیہ میں فی لکھا ہے کہ حجامت پہلو کی سہم کو بخیر جس کسی کو کہ زہر دیا
نافع ہے اور حجامت قطن پیش اور بواسیر اور ان کی پھسیوں اور دہلی اور درم غش اور درد منہ اور بہت خون
نکالنے کو بواسیر اور حصین کے بہت خون جاری ہو تو اور سرداریت گرد اور پیشانیہ کی ہلن اور درم خضیا اور زارش
فرج زنان اور فرج کی پھسیوں کو کہ او کی نالی میں ہونے سے درد منہ اور عفون فی کہ اسے کہ حجامت اس موضع
کی خارش پشت اور پیٹ شانہ اور فقرہ اور انشیل کو نفع ہو اور جو وقت کہ اس جگہ کی حجامت وقت نما
عمل میں آئے قوت مردی کو کچھ نقصان نہیں کرتی ہے لیکن اگر کہ وقت اور زیادہ کرین گروہ کو باضرورت
کریگی اور قوت مردی کو ضرر پہنچائیگی اور حجامت دو ہاں پر اس طریق سے کرین کہ آدھی مسید یا پشت یا
لیٹو اور انڈو کبھی برابر کھو اور حجامت جس مقام کو کہ اختیار کرے پھیندے اور جگہ پر کھم کئی بار پھر پیش مارے اس مقام
کی حجامت خارش خضیا اور ان کی زخم کو نافع ہوتی ہے اور پیش بہت کو گولتی ہے اور حجامت پشت ان
ورم وں اور زخموں نشہ گاہ کو نفع دیتی ہے اور حجامت زانو کی کہ ان کے کنارہ پر ہوتی ہے درم اور درد اور

[illegible]

اورنوزون غلغلہ اور شہر
اورنوزون مسودہ اور
اورنوزون غلغلہ اور شہر
اورنوزون غلغلہ اور شہر
اورنوزون غلغلہ اور شہر

کرائی لائو کو تاتہ پھونپائی ہو اور حجامت پٹلی کی اوپر شتا لنگ کر چاروں گل نچڑالو کے بطرف جشی وریل
بطا پر پٹلی کے شیشہ رکھیں اور جس شخص کی حجامت اس مقام پر کریں پہلو اوس سے کہیں کہ حمام بن جاو
اور بہت گرم پانی پیند لیون پر گراؤ اور پھر حمام سے نکل کر تھوڑی دیر بیٹھو اور پھر کرسی پر بیٹھو اور حمام میں بارشیاں
رکھو اور اوشا دوڑا اور وقت خون نکلنے کے مریض پاؤں اپنی زمین پر جاویں اس جگہ کی حجامت مری اور اچھو لیا اور
جرب اور واد اور خارش اور تار کی چشم اور واد اور عرق النسا کو نفع بخشی ہے اور جض بستہ کو کھولتی ہو افلاطون کہتا ہے
کہ اس جگہ کی حجامت بجای قصہ ہے اور یوحنا بن ماسویہ کہتا ہے کہ بجای قصہ بالیض اور صافن کے ہو لیکن
ضعف پیدا کرتی ہو اور حجامت سفت چپ کی درد طال اور تپ چوتھا اور سوداوی بیمار کو مفید ہوتی ہو
باب شیشوان چوتھی جزوی پہلی گفتاری اور دوسرے حصہ میں شیشوی کتاب کے اس
امر کی شناخت میں ہے کہ ہر ایک شخص کے کیونکر چھین لگائی جائیں معلوم کریں کہ
دو قسم کے آدمیوں کو ایک ہی مرتبہ چھین لگائی جائیں اور شین پوست سے طرف گوشت کے پھونچا جاوے تاکہ خون
غصہ ہو یا لکھیل آوی ایک اوس آدمی کے نشانیاں زیادتی خون کی جسم غالب ہوں دوسرے اوس آدمی کے
بہنیں خون کم ہو ویر اور دوشم کو میون کے دو مرتبہ چھین لگائے جائیں ایک اوس آدمی کو کھسکا خون تپا
دوسری اوس آدمی کے کہ مواد صفا کناہیت گار باہو اسلیے کہ اول مواد تپلا کھچکا اور بعد اوسکے مواد گار باہو
اس وجہ سے کہ پہلی مرتبہ چھین لگائی ہو ویر دوسری مرتبہ چھین لگائی ہو ویر مواد گار باہو چھین لگائی ہو ویر
غصہ ہوں کہ مواد سوداوی اور نہایت گار باہو و سکوتین مرتبہ چھین لگائی جائیں اور حمام کے لفظ رکھنا
چاہیے اگر کون کو بہر اس و خون ہو ویر اور گوشت آدمی کا نرم اور لطیف دیکھو تو شیشہ سے دیکھو پہلو روغن
استعمال نہ کریں جس طرح کہ عادت ہے کہ مقام حجامت پر اول روغن ملے ہیں اس وجہ سے کہ اگر روغن ملا جاوے گا تو
اور بھی نرم ہو جائیگا اور جراثیم چوتھ سے پہلو فراخ ہو جائیگی اور خون باخراط نکلے گا اور اگر وہ دیکھو کہ گوشت سخت ہے
اور پوست غلیظ ہے تو اول بالمش روغن کی کرے اور پہلی دفعہ جو شیشہ رکھو بہت نہ چوسنا چاہیے اور شیشہ مقام
حجامت پر بہت رکھنا چاہیے تاکہ مواد لطیف ایک بار اوچکے کھچ جاوے اسلیے کہ مواد لطیف بطر حرکت میں آتا ہے
لیکن جلد اوشا لینا چاہیے اور ہر بار کہ شیشہ رکھیں تدریج چوسیں اور ہر رکھیں تاکہ گار بھی خلطین بھی تدریج حرکت
کریں اور اس قدر کھینچیں کہ خوب دیکھ کر معلوم کریں کہ جاسی حجامت صرخ ہو گئی اور مواد بہت جمع ہو گیا اور خون باندا
قوت اور بقدر حاجت باہر نکالیں اور افراط نہ کریں اسلیے کہ افراط کے سبب معدہ ضعیف ہو جائے اور جگر سرد
اور استسقا پیدا کرتا ہے اور دل بھی ناطاقت ہوتا ہے اور خفقان پیدا کرتا ہے اور رنگ چہرہ کا زرد ہو جاتا ہے اور قوت
مردی کو بھی مضرت پہونچتی ہے اور بیماری برص اور چھپ اور تار کی چشم بھی پیدا ہوتی ہے **باب شیشوان**

وہ اس طرح کہ اگر کون کو بہر اس و خون ہو ویر اور گوشت آدمی کا نرم اور لطیف دیکھو تو شیشہ سے دیکھو پہلو روغن استعمال نہ کریں جس طرح کہ عادت ہے کہ مقام حجامت پر اول روغن ملے ہیں اس وجہ سے کہ اگر روغن ملا جاوے گا تو اور بھی نرم ہو جائیگا اور جراثیم چوتھ سے پہلو فراخ ہو جائیگی اور خون باخراط نکلے گا اور اگر وہ دیکھو کہ گوشت سخت ہے اور پوست غلیظ ہے تو اول بالمش روغن کی کرے اور پہلی دفعہ جو شیشہ رکھو بہت نہ چوسنا چاہیے اور شیشہ مقام حجامت پر بہت رکھنا چاہیے تاکہ مواد لطیف ایک بار اوچکے کھچ جاوے اسلیے کہ مواد لطیف بطر حرکت میں آتا ہے لیکن جلد اوشا لینا چاہیے اور ہر بار کہ شیشہ رکھیں تدریج چوسیں اور ہر رکھیں تاکہ گار بھی خلطین بھی تدریج حرکت کریں اور اس قدر کھینچیں کہ خوب دیکھ کر معلوم کریں کہ جاسی حجامت صرخ ہو گئی اور مواد بہت جمع ہو گیا اور خون باندا قوت اور بقدر حاجت باہر نکالیں اور افراط نہ کریں اسلیے کہ افراط کے سبب معدہ ضعیف ہو جائے اور جگر سرد اور استسقا پیدا کرتا ہے اور دل بھی ناطاقت ہوتا ہے اور خفقان پیدا کرتا ہے اور رنگ چہرہ کا زرد ہو جاتا ہے اور قوت مردی کو بھی مضرت پہونچتی ہے اور بیماری برص اور چھپ اور تار کی چشم بھی پیدا ہوتی ہے

وہ اس طرح کہ اگر کون کو بہر اس و خون ہو ویر اور گوشت آدمی کا نرم اور لطیف دیکھو تو شیشہ سے دیکھو پہلو روغن استعمال نہ کریں جس طرح کہ عادت ہے کہ مقام حجامت پر اول روغن ملے ہیں اس وجہ سے کہ اگر روغن ملا جاوے گا تو اور بھی نرم ہو جائیگا اور جراثیم چوتھ سے پہلو فراخ ہو جائیگی اور خون باخراط نکلے گا اور اگر وہ دیکھو کہ گوشت سخت ہے اور پوست غلیظ ہے تو اول بالمش روغن کی کرے اور پہلی دفعہ جو شیشہ رکھو بہت نہ چوسنا چاہیے اور شیشہ مقام حجامت پر بہت رکھنا چاہیے تاکہ مواد لطیف ایک بار اوچکے کھچ جاوے اسلیے کہ مواد لطیف بطر حرکت میں آتا ہے لیکن جلد اوشا لینا چاہیے اور ہر بار کہ شیشہ رکھیں تدریج چوسیں اور ہر رکھیں تاکہ گار بھی خلطین بھی تدریج حرکت کریں اور اس قدر کھینچیں کہ خوب دیکھ کر معلوم کریں کہ جاسی حجامت صرخ ہو گئی اور مواد بہت جمع ہو گیا اور خون باندا قوت اور بقدر حاجت باہر نکالیں اور افراط نہ کریں اسلیے کہ افراط کے سبب معدہ ضعیف ہو جائے اور جگر سرد اور استسقا پیدا کرتا ہے اور دل بھی ناطاقت ہوتا ہے اور خفقان پیدا کرتا ہے اور رنگ چہرہ کا زرد ہو جاتا ہے اور قوت مردی کو بھی مضرت پہونچتی ہے اور بیماری برص اور چھپ اور تار کی چشم بھی پیدا ہوتی ہے

اور بچہ مردہ کو رحم ہی بہ نکالتا ہے اور باؤسے کتو اور بچہ کے کائے ہونے زخم کو بہت فائدہ بخشتا ہے اور سُدہ
کھولتا ہے اور پیشاب کو جاری کرتا ہے وار شمشیر کا پھل ہے اور وہ مرکب ہے ایک گوہر تیز اور
ایک گوہر قابض ہے جو شانہ اور سکارشہما پیدا دین کو نفع دیتا ہے اگر اس سے مضمضہ یعنی کلی کرین اور
کھانا اور حمول کرنا اور سکا حیف کو جاری کرتا ہے اور بچہ مردہ کو رحم سے نکالتا ہے اور کھانا اور سکا اور بار بول بھی
کرتا ہے اور دشواری پیشاب کو نافع ہے اور ریاہ کو توڑتا ہے سیسالیوس انجان رومی ہے گرم اور خشک
دوسری درجہ میں اور وہ ایک گھاس کی اقسام سے ہے جمی ہوتی رطوبتوں کو پگھلاتی ہے اور رگی اور ریزہ
اور تنگی نفس کو مفید ہے اور ریاہ کو توڑتی ہے اور درد رحم کو دور کرتی ہے اور پیشاب کو جاری اور دشواری
بول کو دفع کرتی ہے اور درد گردہ سرد کے لیے خیلہ مفید ہے سیلیچہ ایک چھال ہے تھج کی قسم ہے گرم اور خشک
دوسری درجہ میں معدہ اور جگر کو قوت دیتی ہے اور حیف اور پیشاب کو جاری اور خلطون غلیظ کو لطیف اور
بینائی کو تیز کرتی ہے سمنبل یعنی بالچھر و طرح کی ہے ایک کو سمنبل عصا فیر کتو بہن مانند خوشہ کنازک ہوتی ہے
اور خوشبو رکھتی ہے اور دوسری قسم کو نار دین کتو بہن وہ سمنبل رومی ہے گرم اور خشک ہے دوسری درجہ میں
دماغ کو قوت دیتی ہے اور سینہ کو پاک کرتی ہے اور ترلہ کو باز رکھتی ہے اور خفکان کو فائدہ بخشی ہے اور سرد
جگر کا کھولتی ہے اور معدہ کے لیے نہایت نافع ہے ورمون رحم کو تحلیل اور پیشاب کو جاری کرتی ہے اور بالجمایت
خون بہن کو رحم سے باز رکھتی ہے اور ریاہ کو دور کرتی ہے ورج گرم اور خشک ہے تیسری درجہ میں غلیظ خلطون کو
لطیف کرتی ہے اور تلی کی سختی کو گھلاتی ہے اور پیشاب کو بخوبی جاری اور ریاہ کو دفع کرتی ہے مشطط ریاہ
ایک قسم پودینہ کی ہے گرم اور خشک ہے تیسری درجہ میں اور لطیف ہے کھانا اور حمول کرنا اور سکا بچہ کو رحم سے
گرتا ہے اور حیف بستہ کو کھولتا ہے اور پیشاب کو جاری کرتا ہے قوہ ہندی اسکی جیشہ ہے اگر اسکو سرد
میں پسین اور جھپ سید پر لگا دین نافع ہوگی اور ہمراہ داچنی کے شراب میں دیون اوس آدمی کو کہ
کسی جگہ سے گر پڑے مفید ہوگی اور حیف بستہ کو کھولتی ہے اور اور بار بول کرتی ہے بقوت فرا سیون
گندنا پھارشی ہے مگر اسکی ماہیت میں اختلاف ہے وستیورید دس لکھتا ہے کہ ایک گھاس ہے اسکو ہند میں
اروسہ کتو بہن طبیعت اسکی گرم ہے دوسری درجہ میں اور خشک ہے تیسری درجہ میں سردہ جگر اور تلی کا کتو
ہے اور سینہ اور پھیپھ کو پاک کرتی ہے اور حیف بستہ کو کھولتی ہے اور پیشاب کو جاری کرتی ہے قوہ مانا
کرو یا ہ پھارشی ہے گرم اور خشک ہے تیسری درجہ میں ریاہ کو توڑتا ہے اور سرد و کو کھولتا ہے اور غلیظ
خلطون کو لطیف کرتا ہے اور پیشاب کو جاری کرتا ہے قوہ ہندی اسکی کوٹ ہے ایک جڑ ہے مشابہ لہاج
کو گرم اور خشک ہے تیسری درجہ میں لطیف کنوالی ہے اور روغن اسکا فالج اور ٹھونکو نفع بخشتا ہے اور ہر ایک

[illegible]

اوس مکان کی کہ جو آگ سے گرم کیا ہو ورنہ اور گرمی آفتاب سے پسینہ لانا چاہیے کہ بخون نہ بنا چاہیے اس بات سے
کہ حرارت آفتاب کی رطوبت میں عفونت پیدا کرتی ہے مگر حرارت آفتاب کی عفونت نہیں پیدا کرتی ہے
اور اگر فضلہ بہت غلیظ ہو تو مہنگ یا کالی مرچ یا عاقر قرحا یا جاکھار کو ٹین اور ساسٹر روغن یا بونہ کو حمام
اندر طلا کرین پسینہ بکثرت آویگا اور وہ پسینہ استسقا کو مفید ہوگا اور اگرانی اور کسلانی کو بدن سے دور کرے گا
اور حمام خشک بھی موطوب کر لینے چلی مقید ہے اور حمام خشک ایسا حمام ہوتا ہے کہ خوب گرم ہوتا ہے اور
اوس میں پانی نہیں ہوتا پس اوس حمام میں اتنی دیر تک ٹھہرا چاہیے کہ پسینہ تمامہ باہر آ جاوے اور بدن میں
آوی کے سبکی ظاہر ہو ورنہ اور پسینہ سوکھ جائے اور کو تھیرج ہوا سے خوشبو کی بات تو بہ کرین اور ریگ گرم
بھی نافع ہے جیسا کہ چوتھو باب میں چھی گفتار سے اس کتاب کے پہلے حصہ میں بیان کیا گیا ہے اور گرم تو نہیں
گرم پانی کے بخرون سے پسینہ لاوین اس طور سے کہ پانی خاص کو گرم کرین اور پچو داسن بیمار کے کہین
پشت کی طرف سے اور چارو سپر پین تاکہ انخری اوپر نہ چرین اور مسام کھل جائین اور پسینہ آنا شروع ہو
اور معلوم کرین کہ پسینہ پشت کی طرف سے بہت آتا ہے اور سینہ سے بہت تمام بدن کے بہت آتا ہے
اور گرم پانی سے نسبت ہوا گرم کے پسینہ زیادہ آتا ہے اور پسینہ کو جب قدر پچھیں اور صاف کرین زیادہ
آتا ہے اور اگر پاک نہ کرین ٹھہر جاتا ہے اور پانوں کے گرم رکھو سبھی پسینہ آتا ہے اور گرم پانی پسینا
پسینہ لاتا ہے اور سر کے اگر پردہ پسینہ لاتا ہے اس لیے کہ غلیظ خلط کو لطیف کرتا ہے اور غلظتوں روغن زیتون
میں طلا کرنا پسینہ جاری کرتا ہے اور روغن سکون اور روغن باونہ پسینہ لاتا ہے اور اگر انگوڑی لکڑی
راکھ پانی میں گھولیں اور اوس پانی کو روغن زیتون میں طلا کر جسم پر طلا کرین پسینہ بخوبی آویگا اور وہ دوا
جو اس معاملہ میں کام آتی ہیں یہ ہیں زیرہ انیسون مشک طریح شونیزہ کلوچی ستیغہ قسطہ بنفہ کو ٹھہر سب
سینا لیوس زراوند طویل نقل الیہود تخم کرنس مہنگ کالی مرچ آبگامہ اور خاصیت اور طبیعت ان
چیزوں کی سابق مذکور ہو چکی ہے اور بعض دوائوں کی خاصیت اور طبیعت جو بیان کیا جاتی ہے وہ
دوائیں یہ ہیں انہوں عاقر قرحا زرا لاجرہ بنیر تخم اوٹنگن لیکن انہوں ایک گروہ ہے کہ انہوں
کہ وہ بورہ ارضی ہے اور ایک گروہ کہتا ہے کہ وہ ایک پتھر ہے کہ بعد ایک مدت کو مانند چوہہ کو ہوجاتا ہے
اور سکودوائیں کہ باہر سے استعمال کیجاتی ہے مانند دوائوں کے کہ غلطوں کو دوسرے سے باہر نکالتی
کام میں لانا چاہیے اور کھانا چاہیے اور طلا کرنا اسکا آگ کو سامنے درو کو سامنے کرتا ہے اور غلظت کو دور کرتا ہے اور
عاقر قرحا گرم اور خشک ہے تیسری درجہ میں چہانا اوسکا رطوبتوں کو دانتوں کی جڑوں سے باہر نکلتا ہے اور
اگر اوسکو کو ٹین اور روغن زیتون میں جوشدین اور طلا کرین پسینہ لاویگا اور تپ لرزہ کہ فائدہ بخشگا اور خشک

اوس مکان کی کہ جو آگ سے گرم کیا ہو ورنہ اور گرمی آفتاب سے پسینہ لانا چاہیے کہ بخون نہ بنا چاہیے اس بات سے
کہ حرارت آفتاب کی رطوبت میں عفونت پیدا کرتی ہے مگر حرارت آفتاب کی عفونت نہیں پیدا کرتی ہے
اور اگر فضلہ بہت غلیظ ہو تو مہنگ یا کالی مرچ یا عاقر قرحا یا جاکھار کو ٹین اور ساسٹر روغن یا بونہ کو حمام
اندر طلا کرین پسینہ بکثرت آویگا اور وہ پسینہ استسقا کو مفید ہوگا اور اگرانی اور کسلانی کو بدن سے دور کرے گا
اور حمام خشک بھی موطوب کر لینے چلی مقید ہے اور حمام خشک ایسا حمام ہوتا ہے کہ خوب گرم ہوتا ہے اور
اوس میں پانی نہیں ہوتا پس اوس حمام میں اتنی دیر تک ٹھہرا چاہیے کہ پسینہ تمامہ باہر آ جاوے اور بدن میں
آوی کے سبکی ظاہر ہو ورنہ اور پسینہ سوکھ جائے اور کو تھیرج ہوا سے خوشبو کی بات تو بہ کرین اور ریگ گرم
بھی نافع ہے جیسا کہ چوتھو باب میں چھی گفتار سے اس کتاب کے پہلے حصہ میں بیان کیا گیا ہے اور گرم تو نہیں
گرم پانی کے بخرون سے پسینہ لاوین اس طور سے کہ پانی خاص کو گرم کرین اور پچو داسن بیمار کے کہین
پشت کی طرف سے اور چارو سپر پین تاکہ انخری اوپر نہ چرین اور مسام کھل جائین اور پسینہ آنا شروع ہو
اور معلوم کرین کہ پسینہ پشت کی طرف سے بہت آتا ہے اور سینہ سے بہت تمام بدن کے بہت آتا ہے
اور گرم پانی سے نسبت ہوا گرم کے پسینہ زیادہ آتا ہے اور پسینہ کو جب قدر پچھیں اور صاف کرین زیادہ
آتا ہے اور اگر پاک نہ کرین ٹھہر جاتا ہے اور پانوں کے گرم رکھو سبھی پسینہ آتا ہے اور گرم پانی پسینا
پسینہ لاتا ہے اور سر کے اگر پردہ پسینہ لاتا ہے اس لیے کہ غلیظ خلط کو لطیف کرتا ہے اور غلظتوں روغن زیتون
میں طلا کرنا پسینہ جاری کرتا ہے اور روغن سکون اور روغن باونہ پسینہ لاتا ہے اور اگر انگوڑی لکڑی
راکھ پانی میں گھولیں اور اوس پانی کو روغن زیتون میں طلا کر جسم پر طلا کرین پسینہ بخوبی آویگا اور وہ دوا
جو اس معاملہ میں کام آتی ہیں یہ ہیں زیرہ انیسون مشک طریح شونیزہ کلوچی ستیغہ قسطہ بنفہ کو ٹھہر سب
سینا لیوس زراوند طویل نقل الیہود تخم کرنس مہنگ کالی مرچ آبگامہ اور خاصیت اور طبیعت ان
چیزوں کی سابق مذکور ہو چکی ہے اور بعض دوائوں کی خاصیت اور طبیعت جو بیان کیا جاتی ہے وہ
دوائیں یہ ہیں انہوں عاقر قرحا زرا لاجرہ بنیر تخم اوٹنگن لیکن انہوں ایک گروہ ہے کہ انہوں
کہ وہ بورہ ارضی ہے اور ایک گروہ کہتا ہے کہ وہ ایک پتھر ہے کہ بعد ایک مدت کو مانند چوہہ کو ہوجاتا ہے
اور سکودوائیں کہ باہر سے استعمال کیجاتی ہے مانند دوائوں کے کہ غلطوں کو دوسرے سے باہر نکالتی
کام میں لانا چاہیے اور کھانا چاہیے اور طلا کرنا اسکا آگ کو سامنے درو کو سامنے کرتا ہے اور غلظت کو دور کرتا ہے اور
عاقر قرحا گرم اور خشک ہے تیسری درجہ میں چہانا اوسکا رطوبتوں کو دانتوں کی جڑوں سے باہر نکلتا ہے اور
اگر اوسکو کو ٹین اور روغن زیتون میں جوشدین اور طلا کرین پسینہ لاویگا اور تپ لرزہ کہ فائدہ بخشگا اور خشک

اوس مکان کی کہ جو آگ سے گرم کیا ہو ورنہ اور گرمی آفتاب سے پسینہ لانا چاہیے کہ بخون نہ بنا چاہیے اس بات سے
کہ حرارت آفتاب کی رطوبت میں عفونت پیدا کرتی ہے مگر حرارت آفتاب کی عفونت نہیں پیدا کرتی ہے
اور اگر فضلہ بہت غلیظ ہو تو مہنگ یا کالی مرچ یا عاقر قرحا یا جاکھار کو ٹین اور ساسٹر روغن یا بونہ کو حمام
اندر طلا کرین پسینہ بکثرت آویگا اور وہ پسینہ استسقا کو مفید ہوگا اور اگرانی اور کسلانی کو بدن سے دور کرے گا
اور حمام خشک بھی موطوب کر لینے چلی مقید ہے اور حمام خشک ایسا حمام ہوتا ہے کہ خوب گرم ہوتا ہے اور
اوس میں پانی نہیں ہوتا پس اوس حمام میں اتنی دیر تک ٹھہرا چاہیے کہ پسینہ تمامہ باہر آ جاوے اور بدن میں
آوی کے سبکی ظاہر ہو ورنہ اور پسینہ سوکھ جائے اور کو تھیرج ہوا سے خوشبو کی بات تو بہ کرین اور ریگ گرم
بھی نافع ہے جیسا کہ چوتھو باب میں چھی گفتار سے اس کتاب کے پہلے حصہ میں بیان کیا گیا ہے اور گرم تو نہیں
گرم پانی کے بخرون سے پسینہ لاوین اس طور سے کہ پانی خاص کو گرم کرین اور پچو داسن بیمار کے کہین
پشت کی طرف سے اور چارو سپر پین تاکہ انخری اوپر نہ چرین اور مسام کھل جائین اور پسینہ آنا شروع ہو
اور معلوم کرین کہ پسینہ پشت کی طرف سے بہت آتا ہے اور سینہ سے بہت تمام بدن کے بہت آتا ہے
اور گرم پانی سے نسبت ہوا گرم کے پسینہ زیادہ آتا ہے اور پسینہ کو جب قدر پچھیں اور صاف کرین زیادہ
آتا ہے اور اگر پاک نہ کرین ٹھہر جاتا ہے اور پانوں کے گرم رکھو سبھی پسینہ آتا ہے اور گرم پانی پسینا
پسینہ لاتا ہے اور سر کے اگر پردہ پسینہ لاتا ہے اس لیے کہ غلیظ خلط کو لطیف کرتا ہے اور غلظتوں روغن زیتون
میں طلا کرنا پسینہ جاری کرتا ہے اور روغن سکون اور روغن باونہ پسینہ لاتا ہے اور اگر انگوڑی لکڑی
راکھ پانی میں گھولیں اور اوس پانی کو روغن زیتون میں طلا کر جسم پر طلا کرین پسینہ بخوبی آویگا اور وہ دوا
جو اس معاملہ میں کام آتی ہیں یہ ہیں زیرہ انیسون مشک طریح شونیزہ کلوچی ستیغہ قسطہ بنفہ کو ٹھہر سب
سینا لیوس زراوند طویل نقل الیہود تخم کرنس مہنگ کالی مرچ آبگامہ اور خاصیت اور طبیعت ان
چیزوں کی سابق مذکور ہو چکی ہے اور بعض دوائوں کی خاصیت اور طبیعت جو بیان کیا جاتی ہے وہ
دوائیں یہ ہیں انہوں عاقر قرحا زرا لاجرہ بنیر تخم اوٹنگن لیکن انہوں ایک گروہ ہے کہ انہوں
کہ وہ بورہ ارضی ہے اور ایک گروہ کہتا ہے کہ وہ ایک پتھر ہے کہ بعد ایک مدت کو مانند چوہہ کو ہوجاتا ہے
اور سکودوائیں کہ باہر سے استعمال کیجاتی ہے مانند دوائوں کے کہ غلطوں کو دوسرے سے باہر نکالتی
کام میں لانا چاہیے اور کھانا چاہیے اور طلا کرنا اسکا آگ کو سامنے درو کو سامنے کرتا ہے اور غلظت کو دور کرتا ہے اور
عاقر قرحا گرم اور خشک ہے تیسری درجہ میں چہانا اوسکا رطوبتوں کو دانتوں کی جڑوں سے باہر نکلتا ہے اور
اگر اوسکو کو ٹین اور روغن زیتون میں جوشدین اور طلا کرین پسینہ لاویگا اور تپ لرزہ کہ فائدہ بخشگا اور خشک

سُن ہو جانے کو بھی نافع ہو گا بزرگ لا بخرہ یعنی تخم اوٹنگن گرم ہر پہلے درجہ میں تیسری درجہ کو اور خشک ہر دوسری
 درجہ میں بائیس تیسری یا چوبیس جزوی اور پہلی گفتار سے اور دوسرے حصہ سے تیسری
 کتاب کو پسینہ روکنے کی تدبیر میں ہے تدبیر پسینہ روکنے کی یہ ہے کہ دونوں پاؤں کو خشک رکھیں
 اور سب لباس پہنیں اور آسائش ڈھونڈیں اور اس مکان میں قیام کریں کہ جسکی ہوا معتدل ہو و
 اور یہ دوا نوش کریں دہنیہ خشک ستماق برنج سفید دھونی ہوئے ہر ایک تین تولہ تین چٹانک کم ڈیڑھ سیر
 پانی میں پکاویں یہاں تک کہ دوا حصہ پانی چل جائے اور ایک حصہ باقی رہے صاف کریں اور پونے تولہ آدھن
 صبح کی وقت پینیں اور یہ طلا استعمال کریں تہی یا سبب پاک کیا ہوا آدھ پاؤ کم سیر یا دونوں ہر ایک چٹانک کم
 آدھ سیر گلاب کو پھول تین چٹانک سبکو سواد و سیر پانی میں پکاویں کہ آدھ پاؤ کم سیر باقی رہی صاف کریں اور
 روغن گل بقدر تین چٹانک او میں داخل کریں اور ملا کر نرم آگ پر جو شدین کہ پانی چل جائے اور روغن
 رہ جائے یہ روغن پشت پر اور تمام جسم پر طلا کریں باب چوتھا یا چوبیس جزوی اور پہلی گفتار سے
 دوسرے حصہ سے تیسری کتاب کے مخاطلانے کی تدبیر میں ہے معلوم کریں کہ
 رطوبت غلیظ جو سر سے ناک کی راہ پھر اوترتی ہے اسکو مخاط کہتے ہیں اور ہندی میں اسکو رینٹ ٹشہو
 کرتے ہیں پس نکلنے سے اسکو دماغ پاک اور صاف ہو جاتا ہے اور دماغی بیماریاں مثل مرگی اور سکنتہ اور ناند
 اسکو دفع ہوتی رہتی ہیں اسلیو واسطے حفظ صحت انسان مرطوب مزاج کے اور واسطے اون لوگوں کے جنکو دماغ
 میں کثرت رطوبتوں کی ہو تدبیر او تارنے رینٹ کی دماغ سے کریں ساتھ چنیک لانے کو اور انچون پر جو شانہ
 باٹونہ اور پودینہ پہاڑی وغیرہ کے سر ہورایتیں اور کندیش اور خربق سفید اور کالی مرچ اور عرطیشا سب کو
 پیسین اور سوکھین چنیک اور رینٹ بہت آویگی باب یا پنچوان یا چوبیس جزوی اور دوسری
 حصہ سے تیسری کتاب کے تدبیر میں لعاب نکالنے کے ہے ٹالو اور زبان کی جڑ اور
 دانتوں کی جڑوں میں سے نکلنا لعاب دہن سے دماغ اور کان اور حلق اور فم معدہ اور
 آنکھوں کو سود مند ہر واسطے حفظ صحت کو تدبیر اسکو لانے کی بھی ضروریات سے ہے کہ ہر وقت قدری قدر سے
 لعاب نکلنا رہی خاصہ جارٹی کے موسم میں اور خصوصاً مرطوب آدمی کے دہن سے کیونکہ جارٹی کے موسم
 میں رطوبتیں دماغ میں زیادہ جمع ہو جاتی ہیں اور عاقر قرحا اور مونیج اور شل اسکو چیزیں تیر جیا لعاب
 بہت نکالتی ہیں اور غرغہ گرم مکان میں کرنا چاہی یا اندر حمام کے اسوجہ سے کہ حمام میں غلظتیں نکلتی ہیں
 اور لعاب بہت آتا ہے اور اگر اسوقت غرغہ کریں کہ جسوقت حمام سے نکلنا چاہیں یا اسوقت کہ جب
 حمام سے باہر آجائیں تو نہایت سود مند ہو گا باب چھٹا یا چوبیس جزوی اور دوسری

تیسری کتاب کے تدبیر میں ہے
 کتاب کو پسینہ روکنے کی تدبیر میں ہے
 اور سب لباس پہنیں اور آسائش ڈھونڈیں اور اس مکان میں قیام کریں کہ جسکی ہوا معتدل ہو و
 اور یہ دوا نوش کریں دہنیہ خشک ستماق برنج سفید دھونی ہوئے ہر ایک تین تولہ تین چٹانک کم ڈیڑھ سیر
 پانی میں پکاویں یہاں تک کہ دوا حصہ پانی چل جائے اور ایک حصہ باقی رہے صاف کریں اور پونے تولہ آدھن
 صبح کی وقت پینیں اور یہ طلا استعمال کریں تہی یا سبب پاک کیا ہوا آدھ پاؤ کم سیر یا دونوں ہر ایک چٹانک کم
 آدھ سیر گلاب کو پھول تین چٹانک سبکو سواد و سیر پانی میں پکاویں کہ آدھ پاؤ کم سیر باقی رہی صاف کریں اور
 روغن گل بقدر تین چٹانک او میں داخل کریں اور ملا کر نرم آگ پر جو شدین کہ پانی چل جائے اور روغن
 رہ جائے یہ روغن پشت پر اور تمام جسم پر طلا کریں باب چوتھا یا چوبیس جزوی اور پہلی گفتار سے
 دوسرے حصہ سے تیسری کتاب کے مخاطلانے کی تدبیر میں ہے معلوم کریں کہ
 رطوبت غلیظ جو سر سے ناک کی راہ پھر اوترتی ہے اسکو مخاط کہتے ہیں اور ہندی میں اسکو رینٹ ٹشہو
 کرتے ہیں پس نکلنے سے اسکو دماغ پاک اور صاف ہو جاتا ہے اور دماغی بیماریاں مثل مرگی اور سکنتہ اور ناند
 اسکو دفع ہوتی رہتی ہیں اسلیو واسطے حفظ صحت انسان مرطوب مزاج کے اور واسطے اون لوگوں کے جنکو دماغ
 میں کثرت رطوبتوں کی ہو تدبیر او تارنے رینٹ کی دماغ سے کریں ساتھ چنیک لانے کو اور انچون پر جو شانہ
 باٹونہ اور پودینہ پہاڑی وغیرہ کے سر ہورایتیں اور کندیش اور خربق سفید اور کالی مرچ اور عرطیشا سب کو
 پیسین اور سوکھین چنیک اور رینٹ بہت آویگی باب یا پنچوان یا چوبیس جزوی اور دوسری
 حصہ سے تیسری کتاب کے تدبیر میں لعاب نکالنے کے ہے ٹالو اور زبان کی جڑ اور
 دانتوں کی جڑوں میں سے نکلنا لعاب دہن سے دماغ اور کان اور حلق اور فم معدہ اور
 آنکھوں کو سود مند ہر واسطے حفظ صحت کو تدبیر اسکو لانے کی بھی ضروریات سے ہے کہ ہر وقت قدری قدر سے
 لعاب نکلنا رہی خاصہ جارٹی کے موسم میں اور خصوصاً مرطوب آدمی کے دہن سے کیونکہ جارٹی کے موسم
 میں رطوبتیں دماغ میں زیادہ جمع ہو جاتی ہیں اور عاقر قرحا اور مونیج اور شل اسکو چیزیں تیر جیا لعاب
 بہت نکالتی ہیں اور غرغہ گرم مکان میں کرنا چاہی یا اندر حمام کے اسوجہ سے کہ حمام میں غلظتیں نکلتی ہیں
 اور لعاب بہت آتا ہے اور اگر اسوقت غرغہ کریں کہ جسوقت حمام سے نکلنا چاہیں یا اسوقت کہ جب
 حمام سے باہر آجائیں تو نہایت سود مند ہو گا باب چھٹا یا چوبیس جزوی اور دوسری

تیسری کتاب کے تدبیر میں ہے
 کتاب کو پسینہ روکنے کی تدبیر میں ہے
 اور سب لباس پہنیں اور آسائش ڈھونڈیں اور اس مکان میں قیام کریں کہ جسکی ہوا معتدل ہو و
 اور یہ دوا نوش کریں دہنیہ خشک ستماق برنج سفید دھونی ہوئے ہر ایک تین تولہ تین چٹانک کم ڈیڑھ سیر
 پانی میں پکاویں یہاں تک کہ دوا حصہ پانی چل جائے اور ایک حصہ باقی رہے صاف کریں اور پونے تولہ آدھن
 صبح کی وقت پینیں اور یہ طلا استعمال کریں تہی یا سبب پاک کیا ہوا آدھ پاؤ کم سیر یا دونوں ہر ایک چٹانک کم
 آدھ سیر گلاب کو پھول تین چٹانک سبکو سواد و سیر پانی میں پکاویں کہ آدھ پاؤ کم سیر باقی رہی صاف کریں اور
 روغن گل بقدر تین چٹانک او میں داخل کریں اور ملا کر نرم آگ پر جو شدین کہ پانی چل جائے اور روغن
 رہ جائے یہ روغن پشت پر اور تمام جسم پر طلا کریں باب چوتھا یا چوبیس جزوی اور پہلی گفتار سے
 دوسرے حصہ سے تیسری کتاب کے مخاطلانے کی تدبیر میں ہے معلوم کریں کہ
 رطوبت غلیظ جو سر سے ناک کی راہ پھر اوترتی ہے اسکو مخاط کہتے ہیں اور ہندی میں اسکو رینٹ ٹشہو
 کرتے ہیں پس نکلنے سے اسکو دماغ پاک اور صاف ہو جاتا ہے اور دماغی بیماریاں مثل مرگی اور سکنتہ اور ناند
 اسکو دفع ہوتی رہتی ہیں اسلیو واسطے حفظ صحت انسان مرطوب مزاج کے اور واسطے اون لوگوں کے جنکو دماغ
 میں کثرت رطوبتوں کی ہو تدبیر او تارنے رینٹ کی دماغ سے کریں ساتھ چنیک لانے کو اور انچون پر جو شانہ
 باٹونہ اور پودینہ پہاڑی وغیرہ کے سر ہورایتیں اور کندیش اور خربق سفید اور کالی مرچ اور عرطیشا سب کو
 پیسین اور سوکھین چنیک اور رینٹ بہت آویگی باب یا پنچوان یا چوبیس جزوی اور دوسری
 حصہ سے تیسری کتاب کے تدبیر میں لعاب نکالنے کے ہے ٹالو اور زبان کی جڑ اور
 دانتوں کی جڑوں میں سے نکلنا لعاب دہن سے دماغ اور کان اور حلق اور فم معدہ اور
 آنکھوں کو سود مند ہر واسطے حفظ صحت کو تدبیر اسکو لانے کی بھی ضروریات سے ہے کہ ہر وقت قدری قدر سے
 لعاب نکلنا رہی خاصہ جارٹی کے موسم میں اور خصوصاً مرطوب آدمی کے دہن سے کیونکہ جارٹی کے موسم
 میں رطوبتیں دماغ میں زیادہ جمع ہو جاتی ہیں اور عاقر قرحا اور مونیج اور شل اسکو چیزیں تیر جیا لعاب
 بہت نکالتی ہیں اور غرغہ گرم مکان میں کرنا چاہی یا اندر حمام کے اسوجہ سے کہ حمام میں غلظتیں نکلتی ہیں
 اور لعاب بہت آتا ہے اور اگر اسوقت غرغہ کریں کہ جسوقت حمام سے نکلنا چاہیں یا اسوقت کہ جب
 حمام سے باہر آجائیں تو نہایت سود مند ہو گا باب چھٹا یا چوبیس جزوی اور دوسری

دواؤں کی حقیقت کی تدبیر میں ہے حقیقت کی دوائیں بھی شیاف کی دواؤں کی انواع سے
میں لیکن قوت حقیقت کی شیاف سے قوی ہوتی ہے اسوجہ سے کہ حقیقت مقدار میں بیشتر ہوتا ہے اور روندہ اور گرم
ہوتا ہے کہ جلد تر مقام مقصود تک پہنچتا ہے اور خلط کو جسم سے اوپر کھینچتا ہے اور جس آدمی کی طبیعت
خشک ہو اور کوئی امرائع ہو کہ اسکو ساتھ اس سبب کہ دوا میں سہل ندسکیں مانند ضعیفی معده اور ظاہر ہونے
متلی اور ضعف کو بوجہ تناول کرنے دوا کے خاصۃً کہ آنتوں کی تغل کو دفع نکر سکیں جیسا کہ چاہیے اور جس
ادسی دوا میں سہل سے بخوبی حاصل ہو دی تو اس آدمی کے لیے حاجت واسطے پاک کرنے بدن کے کوئی علاج چھتر
سے نہیں ہے اور جس کسی آدمی کے سر پر کوئی زخم چھوچھو یا دماغ میں کسی نوع کا ورم ہو تو واسطے حقیقت جلد
سودمند سے اسلیے کہ وہ مواد کو اوپر سے نچر کھینچتا ہے اور انخودن کو دماغ تک نہیں چڑھ دیتا ہے اور کبھی ایسا
ہوتا ہے کہ دوا حقیقت کی معده کے اوپر چڑھ جاتی ہے یا اکثر اوقات باریک آنتوں پر چڑھتی ہے اس سبب سے
کسی حال میں نہار پر حقیقت نکرنا چاہیے اور حقیقت سے پہلے کوئی شربت کہ معده کو قوت دیوی دینا چاہیے تاکہ دوا کو معده
سے باز کرے اور کیفیت حقیقت لحاظ رکھنا چاہیے اگر در مقام گردہ میں ہو تو بیمار کو قفا پر لٹانا چاہیے اور سر او سکا بلند تکیہ پر
رکھنا چاہیے اور سر میں بھی اسکی تکیہ پر رکھنی چاہیے اور میان پشت اسکی زمین پر رکھنی چاہیے اور گلوف میں دو
پیدا ہو دی بیمار کو زانو پر لٹا کر سر و سینہ او سکا تکیہ پر رکھنا چاہیے اور اکثر طبیعت ایسی مریض کو پہلو و چپ پر لٹائی میں اور سر
اور سینہ او سکا تکیہ پر رکھنی میں اور تکیہ نیچے سر میں کے بھی کھتی ہیں اور دایان پاؤں او سکا سینہ کی طرف نکالتے ہیں اور لایم
کہ حقیقت کرنیوالا اپنی انگلیوں اور ناترہ حقیقت کو بخوبی چکنا کر چھوچھو صفت حقیقت کی عنقریب کو مرنی ہے اور اشارۃً اور جاننا چاہیے
کہ ناترہ حقیقت کو تمام کام میں نہ لانا چاہیے اسلیے کہ اگر تمام کام میں لائینگے تو دوا اسکی بالکل خیر ہو جائیگی اور اگر
ناترہ حقیقت کام میں لائینگے تو دوا باہر کی طرف گرجائیگی پس بہتر یہ ہے کہ دوا حصہ ناترہ حقیقت کا کام میں لانا چاہیے
اور ایک حصہ باہر رکھنا چاہیے اور لازم ہے کہ حقیقت کو جس جگہ کہ دوا ہے دونوں ہاتھوں سے پکڑیں اور دوا
بآہستگی لیکن ایک بار تاکہ دوا ایک ہی دفعہ میں بآہستگی خارج ہو دی اسلیے کہ اگر دوا دوبار میں یا تین بار میں
خارج کریں اور ہر دفعہ ہاتھ اوٹھاویں اور پھر حقیقت دونوں ہاتھوں سے پکڑیں اور دایان پاؤں تو با آنتوں کے
اندرا داخل ہوگی اور ضرر چھوچھو یا نیگی اور بیمار کو چاہیے کہ اس حال میں اپنی کو نگاہ رکھو تاکہ چھینک مارض
ہونے پائے اور رکھائی نہ اٹھے یا پھر نہ آدمی کہ دوا اس مقام سے کہ جان چھوچھو چاہیے اور پر کو نہ چھوچھو
یا پھر کو نہ اتر جائے اور اگر دوا حقیقت کی جلد باہر نکل آدی تو اسوقت معاودت کرنی چاہیے اور معلوم کریں
کہ حقیقت کی دوا اگر کھڑی ہوتی ہے تو موضع تک نہیں پہنچ سکتی ہے اور اگر بہت ہوتی ہے ہستی اور رخ
اور بہیزی پیدا کرتی ہے اور اکثر اوقات پیش بھی کرتی ہے اور اگر نہایت گرم ہو غشی لاتی ہے اور خون

[illegible][illegible]

دست جاری کرتی ہے اور اگر نہایت سرد ہو سوج پیدا کرتی ہے اور اچھی طرح اجابت نہیں کرتی ہے اور اگر نہایت
گاہری ہوا آنتوں کو آلودہ کرتی ہے اور مثلاً کو زحمت پہنچاتی ہے اور تکلیف دیتی ہے اور اگر بہت پتلی
کچھ منفعت نہیں کرتی ہے پس ان سب معاملات میں اعتدال ملحوظ رکھیں اور قلت اور کثرت میں بھی مقدار
اوسکی معتدل رکھنی چاہیے چنانچہ مقدار معتدل حقنہ کی پچاس مثقال ہے یعنی پونہ اوٹیس لوالہ اور معلوم
کریں کہ بھوسہ گیسوں کی اور نظرون آنتوں کو ثقل سے پاک کرتی ہے اور جوشاندہ چند ہزار روغن تیون
یہ بھی فعل کرتا ہے اور دلوہ جو اکھار ساتھ تین تولہ شکر اور تین تولہ روغن تازہ کو قلع سخت کو فوراً کھولتی ہے اور حقنہ
میں صاحب درود معہ اور در اعضا اور وجع مفصل اور صاحب طحال اور صاحب سہ اور قلع سخت
بلغھی کے قنطاریون سے چارہ نہیں ہے اسلئے کہ قنطاریون خلطون کو لطیف کرتی ہے اور شہد اور روغن سی بھی چارہ
نہیں ہے اور تخمون سے تخم مہندی اور شیراز سپند اور تخم سداب اور زیرہ نہایت نافع ہے اور بعضی محقون میں
آبگاہ سے بھی چارہ نہیں ہے اور کبھی واسطے در دوسرا در روغنہ سر اور بالیخولیا اور سر سام بلغھی کے بیٹ کبوتر کی
یا فرنیون یا جنبدید شتر کام میں لاتی ہیں اور واسطے بیماری آنکھ اور کان کے تخم حنظل سے چارہ نہیں ہے
اور حقنہ واسطے صاحب تب کو نہ لورہ سے کرنا چاہیے اور نہ نمک سے اور نہ کسی چیز تر سے لیکن واسطے اوسکے
حقنہ لعاب اسپغول اور کشکاب سے کرنا چاہیے اور واسطے تیون محرقہ کے روغن گل نیلگرم پانی میں ملا تین اور حقنہ
لعاب اور شیر اور کشکاب سے تیار کریں اور آنتوں کی جان اور آنتوں کے زخم کے لیے جوشاندہ خشخاش اور
روغن گل سے کریں اور کسی حقنہ میں ایون اور ہر ادھنیہ ڈالیں اسلئے کہ اوس سے سستی اور خرد ہوا ہوتا ہے
اور اکثر اوقات اوسکی وجہ سے بیماریا کت کو پہنچتا ہے اور کتاب معالجات میں نسخہ طرح طرح کے محقون کے
بیان کی وجہ سے انشاء اللہ تقائے باب اسٹھوان پانچویں جزو سے پہلی گفتار سے اور
دوسرے حصہ سے تیسری کتاب کے صفت محقنہ میں ہے معلوم کریں کہ محقنہ آلہ حقنہ کرنے کا ہے
اور حقنہ اوس دو اکوتیہ میں کر کوئین اور ملا تین اور اوس آلہ کے اندر بھرن اور مستعد میں بیمار کے داخل
کریں اور یہ آلہ متاخرین نے فلزی اختیار کیا ہے اور فلز بکترین اور نصبتین اور تہید زامی مسجہ جو ہر کافی گدختہ
ہے ہندی میں اوسکو دھات کتہ میں مانتہ سونا اور چاندی اور تانبہ اور لوہا اور جست وغیرہ کے اور آلہ فلزی
وہ یہ ہے کہ ایک کٹوری بنائی جائے اور بیچ میں اوسکو سوراخ کر کے نیچے پتیدی کی طرف ایک خیر لغنی گا دوم مثل
نے کے سوراخدار مقابل سوراخ اوس کٹوری کے لگائی جائے اور ایسا جوڑیں کہ کہیں درز نہ ہے اور پہلی جانب
اوس نے کی بڑی کیجامی موافق تین چار انگل کے تاکہ مستعد میں در آوے اور جو خیر قیق اوس کٹوری میں ڈالیں
اوس نے کی راہ سے مستعد میں پہنچ جاوے اور اسکی شکل یہ ہے  اور اگر اس نے میں پچو

عبدالمؤمنان محمد جمال الدار کی پڑھ اور وہ ایک نیک شخص ہے کہ جس سے بہت سی باتیں سیکھی ہیں۔

[illegible]

نہی کیونکہ اس میں اجزاء ناری اور ہوائی بیشترین اور تولد اس کا خون صافی اور نہایت پختہ ہوتا ہے اور وہ
ایسا خون ہے کہ غذا اعضا کی اصلی کی ہوتا ہے اور اس وجہ سے کہ جب آدمی اپنے حال پر الحاح کرتا ہے
اور جماع بہت زیادہ اعتدال سے کرتا ہے تو بدن سرد ہو جاتا ہے اور قوت اس کی ضعیف ہوتی ہے اور
خشکی غلبہ کرتی ہے اور بسا اوقات کثرت جماع سے عشی بھی عارض ہوتی ہے اور دلیل اس بات کی کہ عشی
اوس خون سے پیدا ہوتی ہے کہ جو اصلی اعضا کی غذا ہوتا ہے یہ ہے کہ اگر آدمی جماع میں زیادتی کرے اور سب سے
اوس سے جدا ہو چانس درم کی مقدار تک نہ پھونچے اور اگر قصد کھولین تو درم خون ایک ہی دفعہ میں باہر
کرے تو اس قدر خون کے نکلنے سے اتنا ضعف ہوگا جس قدر جماع سے ہوگا اور یہ ایک دلیل قوی ہے اس بات
کی کہ زیادہ اوسکا بہتر اور نہایت خالص خون ہے اندر جسم کے اور سبب ضعف کا سبب کثرت جماع کو یہ ہے
کہ ظرف منی کا دو دفعہ یا تین دفعہ میں جماع کرنے سے خالی ہو جاتا ہے اور اگر بعد اوسکا الحاح کرے تو طبیعت مادہ
پختہ اور نہایت خالص کو اعضا کی اصلی سے حاصل کرتی ہے اور دلیل اوسکی یہ ہے کہ اگر الحاح بہت کرے
تو خون بجا کو منی برآمد ہوگا اور وہ ایسا خون ہے کہ غذا اعضا کی ہو سکتا ہے اور بدن محتاج اوسکا ہے پس
جسوقت کہ وہ غذا بدن سے نکل گئی تو ایک مدت دراز چاہے کہ اول طعام خون ہو اور اوچکے تک پھونچے
اور غذا ہو جائے اسوجہ سے قوت ساقط ہوتی ہے اور بیماریاں طح طرح کی ناخوش پیدا ہوتی ہیں اور خالی
معدہ پر اور بھونک پر اور بعد ریاضت اور بعد حمام اور بعد اسہال جماع کرنا خشکی پیدا کرتا ہے اور حرارت خفزا
کم ہو جاتی ہے اور آنکھوں میں تاریکی اور تشنج خشک عارض ہوتا ہے اور بھونک کھانسی کی جاتی رہتی ہے اور
بسا اوقات عشی لاحق ہوتی ہے یا بجلہ جماع بعد ہر ایک سبب کو کہ جو تحلیل بہت کرے مانند شادی یا فراطور
بیخوابی اور نانا اوسکے نہایت ضرورتی ہے اور بعد پیری معدہ کو طعام اور شراب سے اگر جماع کرے تو گناہ پھونچ
درد عارض ہوگا اور پھونچ نہیں سکتی اور احشائے میں سہ لائق ہوگا اور تنگی سانس اور لرزنا سر اور ہاتھ
پاؤں کا پید ہوگا اور اسقبا بھی لاحق ہوگا اور اکثر اوقات حالت مجامعت میں لرزہ پشت پر عارض ہوتا ہے
اور باوجود لذت و تکلیف بھی معلوم ہوتی ہے یا بوی ناخوش بدن سے جماع کرنا اوسے کو ظاہر ہوتی ہے وہ نشا
اس امر کا ہے کہ بدین اوسکو خلطین بہت بدین کہ سبب حرکت جماعی کے وہ خلطین حرکت کرتی ہیں پس
لازم ہے کہ اس آدمی کو اول ایک ہفتہ جماع سے دور رکھنا چاہیے اور اچھی چھی غذا تین کھلانا چاہیے اور بدن کو
اون خلطوں سے پاک کرنا چاہیے اور بعد تقیہ جسم کے سبب تیسرے میں موافق کرنی چاہیے تاکہ بدین اوسکو خلط بد کو
نہ پیدا ہونے دیوین اور معلوم کرنا چاہیے کہ صاحب مزاج گرم و تر کا جماع میں بہت قوی ہوتا ہے اور صفت اوسکی
اوسپر بہت کم اور بدیر پختہ ہے اور صاحب مزاج گرم اور خشک بھی قوی ہوتا ہے لیکن اثر خشکی کا جلد اس میں

نہی کیونکہ اس میں اجزاء ناری اور ہوائی بیشترین اور تولد اس کا خون صافی اور نہایت پختہ ہوتا ہے اور وہ ایسا خون ہے کہ غذا اعضا کی اصلی کی ہوتا ہے اور اس وجہ سے کہ جب آدمی اپنے حال پر الحاح کرتا ہے اور جماع بہت زیادہ اعتدال سے کرتا ہے تو بدن سرد ہو جاتا ہے اور قوت اس کی ضعیف ہوتی ہے اور خشکی غلبہ کرتی ہے اور بسا اوقات کثرت جماع سے عشی بھی عارض ہوتی ہے اور دلیل اس بات کی کہ عشی اوس خون سے پیدا ہوتی ہے کہ جو اصلی اعضا کی غذا ہوتا ہے یہ ہے کہ اگر آدمی جماع میں زیادتی کرے اور سب سے اوس سے جدا ہو چانس درم کی مقدار تک نہ پھونچے اور اگر قصد کھولین تو درم خون ایک ہی دفعہ میں باہر کرے تو اس قدر خون کے نکلنے سے اتنا ضعف ہوگا جس قدر جماع سے ہوگا اور یہ ایک دلیل قوی ہے اس بات کی کہ زیادہ اوسکا بہتر اور نہایت خالص خون ہے اندر جسم کے اور سبب ضعف کا سبب کثرت جماع کو یہ ہے کہ ظرف منی کا دو دفعہ یا تین دفعہ میں جماع کرنے سے خالی ہو جاتا ہے اور اگر بعد اوسکا الحاح کرے تو طبیعت مادہ پختہ اور نہایت خالص کو اعضا کی اصلی سے حاصل کرتی ہے اور دلیل اوسکی یہ ہے کہ اگر الحاح بہت کرے تو خون بجا کو منی برآمد ہوگا اور وہ ایسا خون ہے کہ غذا اعضا کی ہو سکتا ہے اور بدن محتاج اوسکا ہے پس جسوقت کہ وہ غذا بدن سے نکل گئی تو ایک مدت دراز چاہے کہ اول طعام خون ہو اور اوچکے تک پھونچے اور غذا ہو جائے اسوجہ سے قوت ساقط ہوتی ہے اور بیماریاں طح طرح کی ناخوش پیدا ہوتی ہیں اور خالی معدہ پر اور بھونک پر اور بعد ریاضت اور بعد حمام اور بعد اسہال جماع کرنا خشکی پیدا کرتا ہے اور حرارت خفزا کم ہو جاتی ہے اور آنکھوں میں تاریکی اور تشنج خشک عارض ہوتا ہے اور بھونک کھانسی کی جاتی رہتی ہے اور بسا اوقات عشی لاحق ہوتی ہے یا بجلہ جماع بعد ہر ایک سبب کو کہ جو تحلیل بہت کرے مانند شادی یا فراطور بیخوابی اور نانا اوسکے نہایت ضرورتی ہے اور بعد پیری معدہ کو طعام اور شراب سے اگر جماع کرے تو گناہ پھونچ درد عارض ہوگا اور پھونچ نہیں سکتی اور احشائے میں سہ لائق ہوگا اور تنگی سانس اور لرزنا سر اور ہاتھ پاؤں کا پید ہوگا اور اسقبا بھی لاحق ہوگا اور اکثر اوقات حالت مجامعت میں لرزہ پشت پر عارض ہوتا ہے اور باوجود لذت و تکلیف بھی معلوم ہوتی ہے یا بوی ناخوش بدن سے جماع کرنا اوسے کو ظاہر ہوتی ہے وہ نشا اس امر کا ہے کہ بدین اوسکو خلطین بہت بدین کہ سبب حرکت جماعی کے وہ خلطین حرکت کرتی ہیں پس لازم ہے کہ اس آدمی کو اول ایک ہفتہ جماع سے دور رکھنا چاہیے اور اچھی چھی غذا تین کھلانا چاہیے اور بدن کو اون خلطوں سے پاک کرنا چاہیے اور بعد تقیہ جسم کے سبب تیسرے میں موافق کرنی چاہیے تاکہ بدین اوسکو خلط بد کو نہ پیدا ہونے دیوین اور معلوم کرنا چاہیے کہ صاحب مزاج گرم و تر کا جماع میں بہت قوی ہوتا ہے اور صفت اوسکی اوسپر بہت کم اور بدیر پختہ ہے اور صاحب مزاج گرم اور خشک بھی قوی ہوتا ہے لیکن اثر خشکی کا جلد اس میں

ظاہر ہوتا ہے اور نگہ بین او کی اندر گرجانی ہیں اور بدن او سے کٹنا ہوتا ہے اور صاحب مزاج ضرور
تر اس کام میں نہایت ضعیف ہوتا ہے اور حرارت اہلی او کی اس سبب سے بڑھ رہا ہوتا ہے اور پھر سست
ہوتے ہیں اور انداموں میں درد ظاہر ہوتا ہے اور صاحب مزاج سرد اور خشک بھی ضعیف اس معاملہ میں ہوتا ہے
اور مضرت او کی بہت جلد اوس میں اثر کرتی ہے اور قوت او کی ساقط ہو جاتی ہے اور احوال مزاجوں کا اور
نشانیان او کی پہلی کتاب میں مذکور ہیں واللہ اعلم گفتار دوسری دوسری حصہ سے پیش می کتاب
مزاجوں بد کی تدبیر میں ہے کہ اوسکو سور مزاج کہتی ہیں اور اس گفتار کے چار باب ہیں
باب پہلا دوسری گفتار اور دوسری حصہ دوسری کتاب کہ اس امر کی بیان نہیں
ہے کہ سور مزاج کیا ہے اور کہاں سے ظاہر ہوتا ہے معلوم کریں کہ تندرستی کے لیے
پہنائی عظیم ہے اور او کی دو طرفین میں طرف برتر ستودہ اور کفایت تندرستی کی ہے کہ قوتیں انداموں
کی اور فضل اونکے سب لائق ایک دوسری کے تمام اور کامل ہوتے ہیں جیسا کہ چاہیو اور طرف کمتر
تندرستی ہے ناسودہ اور در میان میں ان دونوں طرفوں کے تندرستی ہے بالتفاوت بسیار لیکن
وہ تندرستی جو کمال کی جانب نہایت نزدیک ہے کچھ اوسکو پا سکتے ہیں اور جو تندرستی کہ نہایت کامل ہے وہم
انسان میں ہے کسی شخص میں موجود نہیں ہے اور اگر اتفاقاً کوئی شخص سالہا عمر میں کمال کی طرف ہووے
تو ممکن نہیں ہے کہ وہ اوس کمال پر قائم رہے اس لیے کہ عمر گزرنے والی ہے اور احوال متغیر ہوتا ہے اور پھر
بھی تغیر پانے والی ہیں اور خشک نہیں ہے کہ در میان ان دونوں طرفوں کے جو مذکور ہوئیں کوئی وسط بھی
ہو پس جو کچھ وسط کی طرف کمال کی طرف سے منجملہ تندرستی ستودہ ہے اور جو کچھ طرف کمتر کی طرف سے
منجملہ اوس تندرستی کے ہے کہ نگاہ رکھنے کی تدبیروں کی طرف نہایت محتاج ہے اور اگرچہ اس قسم کی تندرستیاں
بہت بہتر اور نہایت ستودہ نہیں ہیں لیکن سبکو منجملہ تندرستی کے شمار کرتے ہیں اس سبب سے کہ قوتوں
اور فعلوں میں انداموں کے کوئی ضرر اور فساد قوی پیدا نہیں ہوتا ہے کہ حد تندرستی سے خارج ہو جائیں
جانا چاہیو کہ اکثر مزاج بھی اسی نوع کے ہیں پس اگر کوئی مزاج ایسا ہو کہ وسط سے بجانب کمتر نہایت نزدیک
ہو وے اوسکو حد اول بیماری میں تصور کرتے ہیں اور سیل کرنا مزاج کا خالی نہیں ہے اس بات سے کہ
مزاج کسی شخص کا تمام عمر میں ایک جانب کو سیل رکھے یا بعض سالہا عمر میں کسی جانب کو سیل رکھے
پس جو مزاج کہ تمام عمر میں ایک جانب کو سیل رکھے وہ بھی خالی نہیں ہے اس بات سے کہ اگرچہ کی طرف
سیل رکھے یا سردی کی طرف یا تری کی طرف یا خشکی کی طرف اور اسکو سور مزاج ثابت کہتی ہیں یا مزاج انداموں
پر حالات ایک دوسری کے ہو مثلاً بعض مزاج کہ بہت گرم ہونا چاہیو بہت سرد ہو وے اور بعض کہ نہایت

سرد ہونا چاہی بہت گرم ہو دی اور بعض مزاج کہ تر زیادہ ہونا چاہی خشک نہایت ہو دی اور بعض جو خشک زیادہ
ہونا چاہی تر زیادہ ہو دی یا جو مزاج کہ تر ہونا چاہی وہ تر زیادہ اوس ہی ہو دی کہ جیسا چاہی یا جو مزاج کہ خشک
ہونا چاہی وہ خشک زیادہ اوس ہی ہو دی جیسا کہ چاہی یا جو مزاج کہ گرم ہونا چاہی وہ زیادہ اوس ہی گرم ہو دی
جیسا کہ چاہی یا جو مزاج کہ سرد ہونا چاہی وہ سرد زیادہ اوس ہی ہو دی کہ جیسا چاہی اور اسکو سور مزاج مختلف
کتوبین باب دوسرے گفتاری اور دوسرے حصہ میں پیشری کتاب کے اس
امر کے بیان میں ہے کہ بدترین سور مزاج کا کون ہے جاننا چاہی کہ ثابت سور مزاج جو
کوئی بدتر سور مزاج سرد اور خشک مزاج ہی نہیں ہے اسلئے کہ وہ بڑا پیہ کی مانند ہے کہ آدمی کو پیری کی طرف
جلد چھوٹاتا ہے اور مختلف سور مزاجوں سے جو شخص کہ مزاج اوسکی اعضا میں رقیبہ کا میل کسی مخالف کی طرف رکھے
جیسا کہ مثلاً مزاج جبکہ گرم ہونا چاہی سرد ہو دی اور مزاج دماغ کا کہ تر چاہی خشک ہو دی تو وہ شخص بد حال زیادہ
تمامی اشخاص سے ہو گا اسلئے کہ وہ شخص جلد یا ریشمیں مبتلا ہو جائیگا اور جو سور مزاج کہ اعضا میں رقیبہ میں اکثر
سہل ہو گا باب پیشری اور دوسری گفتاری اور دوسرے حصہ میں پیشری کتاب کے اس
بیان میں ہے کہ ہر ایک سور مزاج کی اپنی پیدائش ہے جسوقت کہ سور مزاج گرم ہو تو بیش
گرمی بدن کی تری کو کھلائیگی اور کم گرمی کی یہاں تک کہ سور مزاج خشک ظاہر ہو گا اور جسوقت کہ سور مزاج سرد
ہو تو رطوبتیں خارج ہونگی اور رطوبت یہاں تک چھوٹے گی کہ بدترین تری بہت جمع ہو گی اور جسوقت کہ سور مزاج
خشک ہو تو مضرت اوسکی بچپن کی عمر میں ظاہر ہوگی لیکن جوانی اور بڑاپائی میں خشکی غلبہ کرے گی اور سبب اسکو
بڑا پیہ میں سردی مزاج پر غالب ہوگی اسلئے کہ مدد حرارت کی رطوبت معتدل ہے اور سبب غالب
ہونے سور مزاج سرد کے فضول جسم میں جمع ہونگے اور جسوقت کہ سور مزاج تر ہو تو بچپن میں بد حال ہو گا
اور انتہائی جوانی اور اسی عمر اور بڑا پیہ کی عمر میں تندرست رہے گا اور جسوقت کہ سور مزاج تندرست
گرمی اور سردی میں معتدل ہو تو صاحب اوسکا تمامی سالہا عمر میں نیک حال اور تندرست رہے گا خاصہ
سالہا میں جوانی میں اور جسوقت کہ سور مزاج گرم ہو اور تری اور خشکی میں معتدل ہو تو شخص انتہائی تندرست
درجہ میں ہو گا اور دانت اور بالی اوسکی جلد نخل آویں گے اور وہ طفل جلد باتین کرنے لگے گا اور جلد چھوٹے
لگے گا اور جب انتہائی جوانی کو چھوٹے لگے تو گرمی اور خشکی اور سبب غالب ہوگی یا پت چوتھا دوسری گفتاری
اور دوسرے حصہ میں پیشری کتاب کے اس مضامین میں ہے کہ ہر ایک مزاج میں تری
کو کم و نہنگاہ رکھنا چاہیے جسوقت کہ سبب سور مزاج گرم ہے جو ان آدمی پر گرمی اور خشکی غلبہ کرے
اور اوسکی وجہ سے صفرا اور صفراوی بیماریاں جسم میں اوسکے جلد ظاہر ہو دیں تو تیز نگہداشت اوسکی تندرستی کی

۱۰۰ ج
۱۰۱ ج
۱۰۲ ج
۱۰۳ ج
۱۰۴ ج
۱۰۵ ج
۱۰۶ ج
۱۰۷ ج
۱۰۸ ج
۱۰۹ ج
۱۱۰ ج
۱۱۱ ج
۱۱۲ ج
۱۱۳ ج
۱۱۴ ج
۱۱۵ ج
۱۱۶ ج
۱۱۷ ج
۱۱۸ ج
۱۱۹ ج
۱۲۰ ج
۱۲۱ ج
۱۲۲ ج
۱۲۳ ج
۱۲۴ ج
۱۲۵ ج
۱۲۶ ج
۱۲۷ ج
۱۲۸ ج
۱۲۹ ج
۱۳۰ ج
۱۳۱ ج
۱۳۲ ج
۱۳۳ ج
۱۳۴ ج
۱۳۵ ج
۱۳۶ ج
۱۳۷ ج
۱۳۸ ج
۱۳۹ ج
۱۴۰ ج
۱۴۱ ج
۱۴۲ ج
۱۴۳ ج
۱۴۴ ج
۱۴۵ ج
۱۴۶ ج
۱۴۷ ج
۱۴۸ ج
۱۴۹ ج
۱۵۰ ج
۱۵۱ ج
۱۵۲ ج
۱۵۳ ج
۱۵۴ ج
۱۵۵ ج
۱۵۶ ج
۱۵۷ ج
۱۵۸ ج
۱۵۹ ج
۱۶۰ ج
۱۶۱ ج
۱۶۲ ج
۱۶۳ ج
۱۶۴ ج
۱۶۵ ج
۱۶۶ ج
۱۶۷ ج
۱۶۸ ج
۱۶۹ ج
۱۷۰ ج
۱۷۱ ج
۱۷۲ ج
۱۷۳ ج
۱۷۴ ج
۱۷۵ ج
۱۷۶ ج
۱۷۷ ج
۱۷۸ ج
۱۷۹ ج
۱۸۰ ج
۱۸۱ ج
۱۸۲ ج
۱۸۳ ج
۱۸۴ ج
۱۸۵ ج
۱۸۶ ج
۱۸۷ ج
۱۸۸ ج
۱۸۹ ج
۱۹۰ ج
۱۹۱ ج
۱۹۲ ج
۱۹۳ ج
۱۹۴ ج
۱۹۵ ج
۱۹۶ ج
۱۹۷ ج
۱۹۸ ج
۱۹۹ ج
۲۰۰ ج

اسطور پر کریں کہ اول ملاحظہ کر لیوں کہ غلط صفاوی کس طرف میلان رکھتی ہے اگر بچہ کے بدن کی طرف متوجہ ہو تو طبع کو نرم کرنا چاہیے اور کبھی کبھی صبح کیوقت کوئی ٹھنڈائی مانند میوہ دن کے پانی یا شربت آلو بخارا اور مثل اس کے اور پھیرین جو مناسب ہیں نوش کرنی چاہئیں تاکہ صفا دفع ہو سو اس میں تدبیروں کے کسی شربت اور کسی علاج و دیکری احتیاج نہوگی اور اگر دیکھیں کہ صفا معده کیطرف میلان رکھتا ہے تو چند روز نیکرم پانی سے تڑکریں اور ریاضت آہستہ عمل میں لائیں اور اسکوروغن نفثہ سر حام کے اندر لین اور خوب مالش کریں اور کھانا اور پینا اور سب تدبیریں اس آدمی کی تری بڑھائی جائیں اور ہر ایک چیز جو حرارت بڑھائی ہو یا سردی یا صفت اور غصہ اور بھٹھکی اور چلنی پھرنے سے وہ ہوب میں اس کے جسم کو بچاویں اور اگر ممکن نہو سکے تو ہر روز دو مرتبہ حمام معتدل میں اسکو جانا چاہیے ایک دفعہ صبح کو کہ جب وقت سو کر اٹھے دوسری بعد کھانا کھانے کے یکسک بنیال رکھیں کہ بعد کھانا کھانے کو جو حمام میں جاویں اس کے سبب سے جگر میں کچھ درد اور گرانی معلوم ہوتی ہے یا نہیں اگر معلوم ہوتی ہے تو لازم ہے کہ صبح کو جب وقت سو کر اٹھیں اور کھانا ہضم ہو گیا ہو پہلی حمام میں جانیے اور شربتوں سے جو سرد و کھوٹے ہیں کوئی شربت دینا چاہیے مانند سکنجبین یا بنوری یا شربت فستقین یا حبیبہ اور غذاؤں غلیظہ سے پرہیز کریں اور اگر شخص ایسا شخص ہو کہ اپنے قہر پر چوچ سکتا ہے تو تدبیر اسکی اس طور سے چاہیے کہ اسکو فراج کو لپٹ دیوے اور پھر دیوے اور اگر نہیں چوچ سکتا ہے تو اسکی تندرستی کو ساتھ تدبیروں موافق فراج اور عادت کو نگاہ رکھیں اور گرم اور تر فراج والیکور یا صب بہت کرنی چاہیے کھانے سے پہلے اور پھر فراج اور جام کرنا بھی لازم اور پیشاب جاری کرنا بھی ضروری ہے نوش کریں اور غرغره جو لعاب سرسوا و نارلاوی استعمال فرمائیں اور ادراس میں سے جو گرمی اور تری کو بڑھائیں پرہیز کریں اور فراج سرد اور خشک سب فراجوں میں بدتر ہے اسلئے کہ جو کچھ بڑھائے میں انسان پر ظاہر ہوتا ہے اس فراج میں شروع کودکی اور جوانی میں موجود ہوگا اور جو تدبیریں کہ گرمی اور تری کو بڑھاتی ہیں وہ اس فراج کو موافق ہوتی ہیں اور شراب قوی اس فراج میں خلی سودمند ہے اور صاحب اس فراج کا اکثر حالات میں لاغر اور خشک اندام رہتا ہے اور سبب اس فراج کے قوت غذا نہ اسکی اور وہ قوت کہ غذا کو اندام میں چھوچاتی ہے دونوں ضعیف ہو جاتی ہیں تدبیر اسکی یہ ہے کہ اس کے بدن کی خوب مالش کریں یہاں تک کہ اندام اس کے سرخ ہو جاتین پھر حمام میں لیجائیں اور جلد باہر نکالیں اور تمام جسم پر زوغن بلین سپر کھانا کھلائیں مگر کھانا اسکا گرم اور تراور لطیف ہونا چاہیے اور صاحب فراج سرد اور تر اکثر حالات میں فربہ ہوتا ہے اور جسم پر بہت چربی رکھتا ہے اور سکور یا صت بہت کرنی چاہیے اور جسم کو ریاضت سے گرم کرنا چاہیے اور لازم ہے کہ ریاضت سے پہلے اسکو خوب بلین جس طرح باب ریاضت میں بیان کیا گیا ہے اور شربت یا لطیف کام میں لائیں اور وہ غذا میں جو رطوبت کو پیدا کریں مانند قلیہ خشک یا انبار مانند زبرہ اور کرما اور آجواہن اور

۱۰
 من ادرم بدنی من اجاما
 معقون اور اہل مہرب
 کو عین البصر کہیں اور
 نہیں وہ بہت قسم پر
 نسبت کی تھی بہت قسم پر
 اور وطن اور کسی دوسری
 کو ہوتا ہے۔ مثلاً دوسری
 سیدہ امیر کا ہو کلاس
 و در چہ من ادرم کو نزد
 نہیں و در چہ کو اور تو
 ملی کہ دوست اور
 ج ۳
 من ادرم بدنی من اجاما
 کا عین البصر کہیں اور
 نہیں وہ بہت قسم پر
 نسبت کی تھی بہت قسم پر
 اور وطن اور کسی دوسری
 کو ہوتا ہے۔ مثلاً دوسری
 سیدہ امیر کا ہو کلاس
 و در چہ من ادرم کو نزد
 نہیں و در چہ کو اور تو
 ملی کہ دوست اور
 ج ۳
 من ادرم بدنی من اجاما
 کا عین البصر کہیں اور
 نہیں وہ بہت قسم پر
 نسبت کی تھی بہت قسم پر
 اور وطن اور کسی دوسری
 کو ہوتا ہے۔ مثلاً دوسری
 سیدہ امیر کا ہو کلاس
 و در چہ من ادرم کو نزد
 نہیں و در چہ کو اور تو
 ملی کہ دوست اور
 ج ۳

[illegible]

معتد اور در چینی نوشن فراتین اور خواب اور آسایش کمتر ہونڈمین اور اگر کوئی شخص سبب کسی خطا کے
کہ تدبیرات میں واقع ہوتی ہو جلد بیمار ہو جائے تو اسکی بیماری کو نیک تدبیروں سے باز رکھنا چاہیو اور جو
کوئی شخص کہ شاذنا در بیمار ہو و اسکو عادت اسکی سے نہ پھیرنا چاہیو اور معلوم کریں کہ جو شخص کہ مرض میں
اکثر مبتلا رہتا ہے سبب اسکا یا امتلا ہوتا ہے یا پیدا ہونا کسی غلط کا او کو بدینین اگر سبب اسکا امتلا ہو تو جسوقت کہ بدینین امتلا
دیکھیں جلد طرف استفراغ کے مشغول ہوں اور بعد تنقیہ کو طعام اور شراب بانڈازہ کھانا چاہیو کہ جس سے
امتلا ہونے پناے اور گوہر طعام اور شراب کانیک اور نفیس ہونا چاہیو تاکہ غلط بد کو پیدا نہ کری اسلئے اگر
آدمی طعام اور شراب کو بانڈازہ کھا ویکالیکن جسوقت کہ گوہر اسکا بد ہو گا خلطین بد پیدا کریگا اور اسطرح
اگرچہ گوہر طعام اور شراب کانیک ہو وریکیکن جب اندازہ ہی زیادہ کھایا جائیگا بلاشبہ امتلا پیدا کریگا اور
خام خلطین بھی تولد کریگا اور اس طرح کے آدمی کو حمام اور ریاضت اور مالش بدن قبل از حمام سوو منڈا
پس اگر باوجودیکہ مقدار طعام اور شراب کی بانڈازہ ہو وری گوہر بھی اسکانیک ہو لیکن اسپر بھی آدمی کو امتلا
تکلیف ہو وری تو لازم ہے کہ طعام اور شراب کمتر اس سے باز رکھو اور ایسا کھانا ہونا چاہیو کہ غذا کم دیوے
اور اگر سبب بیماری کا پیدا ہونا کسی بد خلط کا ہو تو نگاہ کریں کہ وہ بد خلط کون غلط ہے کہ جو بیماری پیدا کرتی ہے
پس سبب تدبیرین بر خلاف اس غلط کو کرنی چاہئین اور جس خیر سے کہ وہ خلط پیدا ہوتی ہے برنیر کریں
اور عادتین بھی اس شخص کی معلوم رکھنا چاہیو اور صلاح اور فساد میں اسکو خیال کھنا چاہیو اور اگر اسصلحت
اس امر کی ہو کہ اسکی عادت کو پھیر دیوین پھیر دینا چاہیو اور طبع کو نرم رکھنا ایک علاج عام ہے خصوصاً
اوس آدمی کے لیو کہ جسکے بدینین خلطین بد اکثر پیدا ہوتی ہین اور خاصہ اوس آدمی کیواسطے کہ طبع خشکی ہمیشہ
خشک رہتی ہو اور اجابت بد شوری ہوتی ہو اور نیز لازم ہے کہ اس شخص کو طعام اور شراب اور
چیرین نرم کرنیوالیان شکم کی اول کھلائین اور قابض خیر وشی چائین مگر وہ آدمی کہ ساتھ خشکی طبع کو کم معده
جسکا ضعیف ہو و اسکو ادن خیر وں سے کہ جسمین قبض ہو وری چارہ ہنگا لیکن اسمین بھی احتیاط ہے کہ وہ آدمی
قابلض خیرین بعد طعام نما نرم کنندہ کو کھا وری اور اگر کوئی شخص ایسا آدمی ہے کہ صفرا اسکے معده پر کرتا ہے
اور اجری داغ پرچہ ہوتی ہین تو اسکو چاہیو کہ صبح کو قدر عروٹی ساتھ شربت انار یا رب سبب ترشش
یا رب ہی ترشش یا ساتھ شربت زرشک کو تناول کری اور ریاضت کمتر اور آہستہ کری پھر حمام میں جاوے
اور حال جگر نہ نگاہ کری کہ اوسمین کچھ در وادر گرانی معلوم ہوتی ہے یا نہیں اگر معلوم ہوتی ہے تو جلد سہ
جگر کے کھونچو میں مشغول ہو وری اور پیری کی خیرین سڈہ کشا نوشن فرا وری چنانچہ اکثر نہ کو رہو چکی ہین اور اگر
اسپر بھی گرانی اور امتلا معلوم کرے تو پہلے طعام سے اور بعد طعام کے تھوڑی دیر شلے لیکن شلنا طعام

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰

پہلے بہت اور جلدی چاہیو اور بعد طعام کے کتر اور بہت آہستہ آہستہ اور غمرہ حمام کے اندر
 کری اور کبھی کبھی ایسا ج فیقر ارات کو سوتے وقت کھالیا کرے اور اگر کوئی ایسا آدمی ہے کہ اس کو بدن میں غلط
 خلطیں بہت پیدا ہوتی ہیں تو سب تدبیریں اس کی لطیف کنندہ چاہئیں اور بچہ میں سادہ اور بچہ میں نہری
 اور بچہ میں غصلی اور بچہ میں غلاظی استعمال کریں اور حسب وقت کہ طعام کسی آدمی کے معدہ میں تباہ ہو جاوے
 اور جلدی ہو اور تر جائے تو اگر وہ طعام با عیبت و فح ہو گا تو انسان مضرت اس کی سے رہائی پائیگا اور اگر
 معدہ اور جگر اور انتہ میں رہ جائیگا تو تدریجاً اس کو دفع کی کرنی چاہیو ساتھ ان چیزوں کے جو طبع کو نرم کرتی
 ہیں بے رنج مانند کوئی کہ بورہ او سین ہوزن اور اجڑا کے ہو اور اگر انجیر خشک اور کدو کے بیجوں کی کری
 اور قدری اقیقہ تینوں ایکجا کوٹیں اور کھا دیں طبع کو بخوبی اجابت کرینگی اور اگر اس شخص کو قے کرنا
 آسان ہو تو طعام سے پہلے کوئی قے لانے والی شے گرم پینا چاہیو اور قے کرنا چاہیے اور ان غذاؤں سے جو
 اس کے معدہ میں تباہ ہو جاتی ہیں دست بردار ہو اور اگر کسی آدمی کا دماغ مدہ ہو ورم اور اس کے سر میں فضول بد
 پیدا ہوتے ہوں کہ مضرت اس کی ساری جسم میں پہنچتی ہو تو اس آدمی کو ہمیشہ دماغ کی اصلاح کی طرف مشغول
 رہنا چاہیو اور حمام خوش آب و غمرہ اندر حمام کے اور تدریجاً ریش اور لعاب دہن لانے کی سود مند ہوگی اور
 پیٹ میں سابق مذکور ہو چکے ہیں اور تنقیہ دماغ کا اس کے ایسا ج فیقر اور حسب قوت قایا سی کریں اور اگر کوئی
 شخص درد سر کی وجہ تکلیف میں ہو اور سبب اس کا گرمی شریانوں کی ہو کہ جو اس کے سر میں ہیں تو لازم ہو کہ
 ان شریانوں میں سے ایک شریان کو کاٹیں اور جو سبب درد سر کا قوت جس ٹھپوں کی ہو کہ دماغ سے
 ساتھ معدہ کے پیوستہ ہیں تو کوشش اس بات کی کرنی چاہیو کہ صفر کے اوپر قے کو معدہ سے باہر رکھے اور
 ہر صبح کو اند کے نان شربت انار یا رب سیب ترش یا رب ہی ترش میں بھگو کر تناول کریں اور ہر وقت
 ایسا ج فیقر کام میں لائیں اور معدہ کو گرمی کے موسم میں روغن بھی سے چرب کریں اور جڑی کے موسم
 میں روغن نار دین ہو اور بھار اور خزان میں روغن مصطکی سے چکنا کریں اور اگر کسی شخص کا معدہ
 گرم ہو ورم اور اس کے سر سے کوئی خلط دقیق معدہ پر اترتی ہو تو طعام اور شراب اس کو سرد کنندہ
 دیویں اور جڑی کے موسم میں معتدل اور جو کوئی ایسا آدمی ہو کہ مزاج اس کے معدہ اور دماغ کا سرد
 ہو ورم تو طعام اور شراب اس کو گرم کنندہ دیویں لیکن گرمی کے موسم میں معتدل زیادہ چاہیو اور
 اور جڑی کے موسم میں نہایت گرم اور جو کوئی ایسا شخص ہے کہ مزاج اس کے معدہ کا گرم ہے اور
 سر سے اس کو سرد خلطیں اترتی ہیں یا مزاج اس کے معدہ کا سرد ہو اور سر سے اس کو خلطیں گرم اترتی
 ہیں تو تدریجاً اس کی دشوار ہوگی اور دونوں امور میں تدریجاً معدہ گرم اور خلط سرد کی اور بھی زیادہ دشوار

ہوگی اور اگر باوجود اس علاج مخالفت حال کے فرج اس شخص کا ایسا ہو کہ استفراغ نہیں کر سکتا ہی نہ بڑھتا ہے اور نہ باسہال تو اسکی تدبیر سبب امر و شواری زیادہ دشوار و سخت شکل ہوگی اور جاننا چاہیو کہ تیسرے معده سرد میں جوارش زیرہ اور فلاغلی خود منہ بہ منی سے اور اگر طبع خشک ہو تو جوارش زیرہ میں بورہ برابر فلفل کے داخل کریں اور اگر نرم ہو نصف وزن فلفل کے بالین اور تیسرے معده سرد میں واسطے اوتارنے فلفل بلغمی کے سر سے ایاج فیفرا اور فلاغلی اور فودنجی موافق ہوئی ہو اور اگر تدبیر میں جو لائق اسکی ہیں عمل میں لائیں اور تیسرے معده گرم اور مانع سرد میں سبب میں نافع ہو اور تدبیر میں اس شخص کے کہ فم معده جسکا ضعیف ہو اور جسکو جلد جلد متلی عارض ہوئی ہو اور طبع کبھی خشک ہو غذا تین گرم کنندہ دینی چاہیں اور بعد غذا کے وہ پیرین جو معده کو تقویت بخشن اور قابض و ترش ہو دین کھلائیں نہ تیزی اور اگر دوسرے کے کہ اوہین کچھ قبض بھی ہے اور ترش بھی ہیں اور تیسرے میں اس آدمی کے کہ جسکو گردہ میں پتھری اور ریگ پیدا ہوتا ہو اگر وہ آدمی مزاج معتدل رکھتا ہو اور خشک اندام اور لاغر ہے تو غذائیں معتدل نہایت موافق ہونگی اور پیرین کے لیے اسکو کشکاب اور شیر خراور آب باقلا دیون اور غذا چھلی تازہ مناسب ہو اور گوشت خشک جگلی جانور و نکا مانند بڑھ اور تیسرے اور چکورا و ریشیر اور چریا اور گوشت مرغ خانگی اور گوشت بزغالہ کا کھلائیں اور اگر وہ آدمی بہت فربہ اور گوشت ناک ہو تو سبب تدبیر میں اسکی نرم اور لطیف کنندہ چاہیں اور تدبیر میں اس شخص کی کہ آنکھ اور کان جسکا سبب مواد او ترنے کو دماغ سے ضعیف ہو دین اور سبب ضعیفی کے مواد کو زیادہ قبول کرتے ہوں چھینک لانا دواؤں سے مثل کندش اور فلفل اور عطفینا وغیرہ اور ریشہ اوتارنا بھی اسی طریق سے اور لعاب دہن لانا ساتھ غرغره کے نہایت نافع ہے لیکن آنکھ میں وہ سرمہ جو آنکھ کو خلی مفید ہو اور قوت دیوی استعمال کریں تاکہ آنکھ مواد کو قبول نہ کرے لیکن سرمہ کو ایک مرتبہ آنکھ میں لگانا چاہیو اور واسطے کان کے شیاف آمینا پیسین آب غورہ میں اور سودہ اسکا نیگرم کر کے کان میں ٹپکائیں یا وہ شیاف کہ بالچٹھ اور زعفران اور آمینا اور گلاب کو چھول سے بنایا ہو اسی طریق پر استعمال کریں اور روغن نار دین اور وہ روغن کہ اسکو افادہ ہے بہتر کیا ہو کا ہم لائیں اور اگر کوئی ایسا آدمی ہے کہ ایک عضو میں اعضا اسکو سے بیماری لاحق ہوتی ہے اور سبب اسکا یا امثلاً تمام جسم کا ہے کسی مادہ سے کہ سبب ضعیفی عضو کو مواد و شیر قوت او سپر کرتا ہو یہاں تک کہ وہ عضو جگہ متلی ہو جائے یا کسی عضو میں اعضا پریشہ ہو گیا ہو اور اسی جگہ قائم رہے یا اس سے کسی دوسرے عضو کی طرف جو اس سے نہایت ضعیف ہو یا پھر اس کے ہودغ ہو دے تدبیر نگاہ رکھو تندرستی اور باز رکھو بیماری کہ اس عضو سے یہ ہے کہ اول سبب اس بیماری کا وہ ہونڈ میں اور مادہ فرونی کو جسم باہر کریں اور اس عضو کو قوت دیویں ساتھ دواؤں اور غذاؤں کے جو موافق حال

اور اگر باوجود اس علاج مخالفت حال کے فرج اس شخص کا ایسا ہو کہ استفراغ نہیں کر سکتا ہی نہ بڑھتا ہے اور نہ باسہال تو اسکی تدبیر سبب امر و شواری زیادہ دشوار و سخت شکل ہوگی اور جاننا چاہیو کہ تیسرے معده سرد میں جوارش زیرہ اور فلاغلی خود منہ بہ منی سے اور اگر طبع خشک ہو تو جوارش زیرہ میں بورہ برابر فلفل کے داخل کریں اور اگر نرم ہو نصف وزن فلفل کے بالین اور تیسرے معده سرد میں واسطے اوتارنے فلفل بلغمی کے سر سے ایاج فیفرا اور فلاغلی اور فودنجی موافق ہوئی ہو اور اگر تدبیر میں جو لائق اسکی ہیں عمل میں لائیں اور تیسرے معده گرم اور مانع سرد میں سبب میں نافع ہو اور تدبیر میں اس شخص کے کہ فم معده جسکا ضعیف ہو اور جسکو جلد جلد متلی عارض ہوئی ہو اور طبع کبھی خشک ہو غذا تین گرم کنندہ دینی چاہیں اور بعد غذا کے وہ پیرین جو معده کو تقویت بخشن اور قابض و ترش ہو دین کھلائیں نہ تیزی اور اگر دوسرے کے کہ اوہین کچھ قبض بھی ہے اور ترش بھی ہیں اور تیسرے میں اس آدمی کے کہ جسکو گردہ میں پتھری اور ریگ پیدا ہوتا ہو اگر وہ آدمی مزاج معتدل رکھتا ہو اور خشک اندام اور لاغر ہے تو غذائیں معتدل نہایت موافق ہونگی اور پیرین کے لیے اسکو کشکاب اور شیر خراور آب باقلا دیون اور غذا چھلی تازہ مناسب ہو اور گوشت خشک جگلی جانور و نکا مانند بڑھ اور تیسرے اور چکورا و ریشیر اور چریا اور گوشت مرغ خانگی اور گوشت بزغالہ کا کھلائیں اور اگر وہ آدمی بہت فربہ اور گوشت ناک ہو تو سبب تدبیر میں اسکی نرم اور لطیف کنندہ چاہیں اور تدبیر میں اس شخص کی کہ آنکھ اور کان جسکا سبب مواد او ترنے کو دماغ سے ضعیف ہو دین اور سبب ضعیفی کے مواد کو زیادہ قبول کرتے ہوں چھینک لانا دواؤں سے مثل کندش اور فلفل اور عطفینا وغیرہ اور ریشہ اوتارنا بھی اسی طریق سے اور لعاب دہن لانا ساتھ غرغره کے نہایت نافع ہے لیکن آنکھ میں وہ سرمہ جو آنکھ کو خلی مفید ہو اور قوت دیوی استعمال کریں تاکہ آنکھ مواد کو قبول نہ کرے لیکن سرمہ کو ایک مرتبہ آنکھ میں لگانا چاہیو اور واسطے کان کے شیاف آمینا پیسین آب غورہ میں اور سودہ اسکا نیگرم کر کے کان میں ٹپکائیں یا وہ شیاف کہ بالچٹھ اور زعفران اور آمینا اور گلاب کو چھول سے بنایا ہو اسی طریق پر استعمال کریں اور روغن نار دین اور وہ روغن کہ اسکو افادہ ہے بہتر کیا ہو کا ہم لائیں اور اگر کوئی ایسا آدمی ہے کہ ایک عضو میں اعضا اسکو سے بیماری لاحق ہوتی ہے اور سبب اسکا یا امثلاً تمام جسم کا ہے کسی مادہ سے کہ سبب ضعیفی عضو کو مواد و شیر قوت او سپر کرتا ہو یہاں تک کہ وہ عضو جگہ متلی ہو جائے یا کسی عضو میں اعضا پریشہ ہو گیا ہو اور اسی جگہ قائم رہے یا اس سے کسی دوسرے عضو کی طرف جو اس سے نہایت ضعیف ہو یا پھر اس کے ہودغ ہو دے تدبیر نگاہ رکھو تندرستی اور باز رکھو بیماری کہ اس عضو سے یہ ہے کہ اول سبب اس بیماری کا وہ ہونڈ میں اور مادہ فرونی کو جسم باہر کریں اور اس عضو کو قوت دیویں ساتھ دواؤں اور غذاؤں کے جو موافق حال

اوسکو ہون اور تدبیر میں اوس آدمی کی کہ نہی جسکی بدین بہت پیدا ہوتی ہے اور اوسکو سبب سے وہ آدمی اکثر مخرج
 مباشرت رہتا ہے اور بوجہ مباشرت کہ فم معدہ اوسکا ضعیف ہو گیا ہے غذائیں خشک کہ جنسہ منی کم پیدا ہو رہی موافق
 ہوئی اور اوس آدمی کی غذاؤں کے اندر سداب اور طرخون ڈالنا چاہیے اور اون سے جو گرم اور تر ہون اور سنی جنسہ
 بہت پیدا ہوتی ہو دست بردار رہیں اور کمزوری کی مراد اوسکے کوئی سوم روغن کہ موم صافی اور روغن گل یا روغن
 ہی یا روغن نیلو فرسی بنایا ہو طلائع کرین اور جو اس موم روغن میں پانی لکھ کا یا پانی خرفہ کا یا پانی کا ہو کا یا لعاب
 اسپنول کا شامل کرین اثر اوسکا نہایت قوی ہو گا اور اگر کوئی ٹکڑا سرب یعنی سیسہ کا اوس آدمی کی پشت پر یا ہین
 روا ہے اور حیص وقت کہ مباشرت کرنی اوسکو منظور ہو تو وہ آدمی اوس روز ماء اللحم نوش کرے اور جو قدر یونان شراب
 میں بھگو دین اور کھلا دین نہایت موافق ہوگی اور اگر حاجت ہو تو ماء اللحم کے اندر مرغ کے اندھ کی زردی
 بھی ڈالیں اور گوشت بزغالہ اور شوربا مرغ اوسکے واسطے سو وند ہے اور تدبیر خواب اور آسائش کی بھی
 کرین اور اوسکو کسی درشت کپڑے سے ملین یہاں تک کہ اعضا اوسکو سرخ ہو جائیں اور مالش روغن جنسیلی کی بھی ملے
 ہوگی یہ سب تدبیریں اوسدن چاہیں کہ جس سے مباشرت کی ہو دی اور باقی اور ایام میں تدبیر منع تولید منی
 کی کرین واللہ اعلم بالصواب گفتار تیسری دوسرے حصہ سے تیسری کتاب کو اعراض نفسانی
 کی تدبیر میں ہے اور اس گفتار کے چھ باب ہیں باب پہلا تیسری گفتار سے اور دوسرے
 حصہ سے تیسری کتاب کے اس مضمون میں ہے کہ اعراض نفسانی کیا ہیں اور کہاں
 ظاہر ہوتے ہیں جاننا چاہیے کہ قوت جسم انسان کی دل سے ہے اور قوت حیوانی سے کہ اوسکو اندر ہے
 اور یہ ایک قوت ہے اثر قبول کر نیوالی اور اون کاموں سے جو بدن انسان سے خارج ہیں اور نہیں ہے جو کوئی کام اوس
 قوت حیوانی کے پیش آدمی اور پیش آنا اوسکا اوسکو موافق آئے تو وہ اثر نیک کو قبول کر لگی اور جو موافق
 نہ آدمی تو اثر بد کو قبول کر لگی اور نشان اثر قبول کرنے کا اوسکے یہ ہے کہ اوس حالت سے جو اس سے پہلے
 تھی پھر جاوے اور طرف دوسری حالت کو بدل جاوے اعراض نفسانی اثر قبول کرنے سے اس قوت کو او
 اوسکو احوال سے متغیر ہونے کو کہتی ہیں جیسے شادی اور غم اور خشم اور لذت اور خوف اور تیغونی اور شرمندگی
 اور اندیشہ اور امید اور جو کچھ مانند اوسکو ہے اور معلوم کرین کہ سبب اعراض نفسانی کے مزاج اعضا
 انسان اور مزاج اخلاط اور مزاج روح کے پھر جاتے ہیں اور فعل اور قوتیں اعضا کی بھی سب متغیر ہوتی
 ہیں تغیر باندازہ اور موافق پیش آنے اور نہ آنے کاموں کے واللہ اعلم بالٹ و دوسرا تیسری
 گفتار اور دوسرے حصہ سے تیسری کتاب کو بیاض میں قوت اثر اعراض نفسانی کی
 ہے جسم انسان میں معلوم کرین کہ اثر اعراض نفسانی کا بدن انسان میں زیادہ طعام اور شراب

۱۔ مشہور بلاد ایران میں
 ۲۔ ہین اور شیراز میں
 ۳۔ دہلی اور تہران میں
 ۴۔ کدو کو صفت
 ۵۔ کدو کو صفت
 ۶۔ کدو کو صفت
 ۷۔ کدو کو صفت
 ۸۔ کدو کو صفت
 ۹۔ کدو کو صفت
 ۱۰۔ کدو کو صفت
 ۱۱۔ کدو کو صفت
 ۱۲۔ کدو کو صفت
 ۱۳۔ کدو کو صفت
 ۱۴۔ کدو کو صفت
 ۱۵۔ کدو کو صفت
 ۱۶۔ کدو کو صفت
 ۱۷۔ کدو کو صفت
 ۱۸۔ کدو کو صفت
 ۱۹۔ کدو کو صفت
 ۲۰۔ کدو کو صفت

اثر سے ہے جو کچھ کہ کھا جاوے اور پیاجاوے اور زیادہ خواب اور بیداری اور حرکت و سکون اور دیگر افعال اور
 احوال انسان کے اثر سے ہے اس لیے طعام اور شراب اور اور و اتون میں سے جو آدمی کھاتا ہے کوئی قوی زیادہ
 اور اثر کوئی زیادہ زہر تر نہیں ہے اور اکثر اوقات آدمی جو زہر کھاتا ہے یا کوئی او سکول بقصد دینا ہے تو وہ زہر
 جب تک بد نہیں قرار نہیں پاتا ہے اور حرارت اور قوت معده اور جگر کی اور اسکی اور زہر میں اثر نہیں کرتی
 ہی تب تک مضرت اسکی ظاہر نہیں ہوتی ہے اور اعراض نفسانی اوسیدیم اور اوسیقوت بلاتال اور
 بدون مہلت کو اثر کرتے ہیں چنانچہ کوئی اندیشہ کہ لپہ گدرے اور اکثر چیزیں اور سخن خوش اور ناخوش
 اوسیقوت اثر کرتے ہیں بدون کسی مہلت کے اور اثرات و اعراض نفسانی بدن انسان میں با تفاوت
 ہوتی ہیں اور ہر ایک سے اثر با اندازه و گیا اور لائق قوت اوس کام کے ہوتا ہے اور یہ کام بھی با تفاوت ہوتا
 اس لیے کہ اگر قوت حیوانی اوس شخص کی کہ جسکو کوئی کام پیش آوے تو قوی ہو یا آدمی کا کار از مودہ اور گرم اور سرد
 زمانہ پیشیدہ ہو تو اثر اوس میں کمتر ظاہر ہوگا اور اگر قوت حیوانی ضعیف ہو یا آدمی کا کار از مودہ ہو تو اثر اوسکا
 اور میں زیادہ ہوگا اور سمین اسکا کہ جو آدمی یا اندوہ عظیم یا ترس عظیم سے کہ یکایک اتفاق پرے
 مرجع ہے میں سے جو کوئی حادثہ نہایت قوی ہوتا ہے اور ناگاہ واقع ہوتا ہے اور قوت حیوانی
 ضعیف ہوتی ہے اور وہ آدمی کا کار از مودہ نہیں ہوتا ہے یا سبب تبسیر ایشیری گفتاری اور دوسرے
 حصہ سے تبسیر کی کتاب کے اعراض نفسانی کی منفعت اور مضرت کی بیان نہیں ہے
 بطریق کلی طبیب پر واجب ہے کہ منفعت اور مضرت اعراض نفسانی کا ساتھ تحقیق کو پہچانے اس لیے
 پہچان اسکی اور تدبیر حاصل کرے اور دفع کو نہ ہر ایک کی اصل بزرگ ہو نکاد کہ خون میں تندرستی کے
 اور ساز کہ خون میں بیماری کے اس لیے کہ اس اوقات واجب ہے ہوتی ہے کہ تدبیر حاصل کرے بعض اعراض
 نفسانی کی کہین اور منفعت اسکی ڈھونڈ دینا یا نفع شادی معتدل کے تاکہ قوتین جسم کی اسکی وجہ سے
 نہایت قوی ہو دین اور بیماریوں کو دفع کریں اور اسی سبب سے کہ طبیب کو بیماری آدمی سے بات کی
 اور تبری کلام کو ناچا ہے اور سبب کام با براد و اسکے کو نے چاہیں اور دفع خوشی اسکی ڈھونڈ دینی چاہیے
 اور بچوں اور لڑکوں کو بیماری کی حالت میں بھی چیزوں کی امید دینی چاہیے اور ہیبت معلوم اور ہیبت
 کتب سے خوف کو دینا چاہیے تاکہ ان جملہ شے وہ خوش ہو دین اور قوتین او کی جسم کی بیماریوں کو انکی دفع
 کر سکیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دفع مضرت اعراض نفسانی کی تدبیر کی جاتی ہے کہ سبب دفع مضرت
 وہ قوتین جو ضعیف ہو گئیں ہیں قوی ہو جاتی ہیں اور مزاج کہ اسکو سبب سے تباہ ہو گیا ہے اصلہ کی طریقت
 پھر تباہی اور بیماری رائل ہو جاتی ہے با جملہ اعراض نفسانی میں عجیب عجیب اثر ہیں ماب جو سبب

جس سے کہ کوئی آدمی کوئی قوت حیوانی ضعیف ہو یا آدمی کا کار از مودہ ہو تو اثر اوسکا اور میں زیادہ ہوگا اور سمین اسکا کہ جو آدمی یا اندوہ عظیم یا ترس عظیم سے کہ یکایک اتفاق پرے مرجع ہے میں سے جو کوئی حادثہ نہایت قوی ہوتا ہے اور ناگاہ واقع ہوتا ہے اور قوت حیوانی ضعیف ہوتی ہے اور وہ آدمی کا کار از مودہ نہیں ہوتا ہے یا سبب تبسیر ایشیری گفتاری اور دوسرے حصہ سے تبسیر کی کتاب کے اعراض نفسانی کی منفعت اور مضرت کی بیان نہیں ہے بطریق کلی طبیب پر واجب ہے کہ منفعت اور مضرت اعراض نفسانی کا ساتھ تحقیق کو پہچانے اس لیے پہچان اسکی اور تدبیر حاصل کرے اور دفع کو نہ ہر ایک کی اصل بزرگ ہو نکاد کہ خون میں تندرستی کے اور ساز کہ خون میں بیماری کے اس لیے کہ اس اوقات واجب ہے ہوتی ہے کہ تدبیر حاصل کرے بعض اعراض نفسانی کی کہین اور منفعت اسکی ڈھونڈ دینا یا نفع شادی معتدل کے تاکہ قوتین جسم کی اسکی وجہ سے نہایت قوی ہو دین اور بیماریوں کو دفع کریں اور اسی سبب سے کہ طبیب کو بیماری آدمی سے بات کی اور تبری کلام کو ناچا ہے اور سبب کام با براد و اسکے کو نے چاہیں اور دفع خوشی اسکی ڈھونڈ دینی چاہیے اور بچوں اور لڑکوں کو بیماری کی حالت میں بھی چیزوں کی امید دینی چاہیے اور ہیبت معلوم اور ہیبت کتب سے خوف کو دینا چاہیے تاکہ ان جملہ شے وہ خوش ہو دین اور قوتین او کی جسم کی بیماریوں کو انکی دفع کر سکیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دفع مضرت اعراض نفسانی کی تدبیر کی جاتی ہے کہ سبب دفع مضرت وہ قوتین جو ضعیف ہو گئیں ہیں قوی ہو جاتی ہیں اور مزاج کہ اسکو سبب سے تباہ ہو گیا ہے اصلہ کی طریقت پھر تباہی اور بیماری رائل ہو جاتی ہے با جملہ اعراض نفسانی میں عجیب عجیب اثر ہیں ماب جو سبب

جس سے کہ کوئی آدمی کوئی قوت حیوانی ضعیف ہو یا آدمی کا کار از مودہ ہو تو اثر اوسکا اور میں زیادہ ہوگا اور سمین اسکا کہ جو آدمی یا اندوہ عظیم یا ترس عظیم سے کہ یکایک اتفاق پرے مرجع ہے میں سے جو کوئی حادثہ نہایت قوی ہوتا ہے اور ناگاہ واقع ہوتا ہے اور قوت حیوانی ضعیف ہوتی ہے اور وہ آدمی کا کار از مودہ نہیں ہوتا ہے یا سبب تبسیر ایشیری گفتاری اور دوسرے حصہ سے تبسیر کی کتاب کے اعراض نفسانی کی منفعت اور مضرت کی بیان نہیں ہے بطریق کلی طبیب پر واجب ہے کہ منفعت اور مضرت اعراض نفسانی کا ساتھ تحقیق کو پہچانے اس لیے پہچان اسکی اور تدبیر حاصل کرے اور دفع کو نہ ہر ایک کی اصل بزرگ ہو نکاد کہ خون میں تندرستی کے اور ساز کہ خون میں بیماری کے اس لیے کہ اس اوقات واجب ہے ہوتی ہے کہ تدبیر حاصل کرے بعض اعراض نفسانی کی کہین اور منفعت اسکی ڈھونڈ دینا یا نفع شادی معتدل کے تاکہ قوتین جسم کی اسکی وجہ سے نہایت قوی ہو دین اور بیماریوں کو دفع کریں اور اسی سبب سے کہ طبیب کو بیماری آدمی سے بات کی اور تبری کلام کو ناچا ہے اور سبب کام با براد و اسکے کو نے چاہیں اور دفع خوشی اسکی ڈھونڈ دینی چاہیے اور بچوں اور لڑکوں کو بیماری کی حالت میں بھی چیزوں کی امید دینی چاہیے اور ہیبت معلوم اور ہیبت کتب سے خوف کو دینا چاہیے تاکہ ان جملہ شے وہ خوش ہو دین اور قوتین او کی جسم کی بیماریوں کو انکی دفع کر سکیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دفع مضرت اعراض نفسانی کی تدبیر کی جاتی ہے کہ سبب دفع مضرت وہ قوتین جو ضعیف ہو گئیں ہیں قوی ہو جاتی ہیں اور مزاج کہ اسکو سبب سے تباہ ہو گیا ہے اصلہ کی طریقت پھر تباہی اور بیماری رائل ہو جاتی ہے با جملہ اعراض نفسانی میں عجیب عجیب اثر ہیں ماب جو سبب

تیسری گفتار اور دوسری حصہ سو تیسری کتاب کے احراض نفسانی کی منفعت اور ضرورت
 کو بیان میں ہے بطریق تفصیل معلوم کریں کہ اثر اعراض نفسانی کا جسم انسانین دو طرح پر ہوتا ہے
 ایک یہ کہ اثر بعض اعراض نفسانی کا ایسا ہے کہ اعضا اور خلیطین اور رو میں سب گرم ہو جاتی ہیں اور حرکت میں
 آتی ہیں دوسری یہ کہ اثر بعض اعراض کا ایسا ہے کہ اعضا اور خلیطین اور رو میں سب سرد ہو جاتی ہیں اور حرکت سے
 عاجز آتی ہیں لیکن وہ اعراض نفسانی جو گرم کرتی ہیں اور حرکت میں آتی ہیں خشم ہو یعنی غصہ اور شادی ہو
 خوشی اور لذت اور امید اور اندیشہ کاموں میں کام لے اور وہ بعض نفسانی جو سرد کرتے ہیں اندوہ ہو یعنی بے
 اور ترس ہو یعنی خوف اور ڈر اور شل او سکی اور گرم کرنا خشم کا قوی زیادہ شادی اور دیگر اعراض کے گرم
 کرنے سے ہے اور سرد کرنا خوف کا قوی زیادہ اندوہ کے سرد کرنے سے ہے اور جو خشم یعنی غصہ کہ با اعتدال
 ہو وہ اکثر مزاج میں سودمند ہوتا ہے خاصہ اس کو کہ مزاج جس کا سرد ہو اور ریاضت کم کرتا ہو وہی اور رنج اور
 خوف حالت تندرستی میں بہت نقصان پہنچاتا ہے لیکن بطریق علاج بعض مزاج میں کہ نہایت گرمی کی طرف
 میلان رکھتی ہوں اور خلیطین اور سبب جو جسم میں قوی یعنی تیلی ہو گئیں ہوں اور حرکت میں آتی ہوں فائدہ
 بخشتا ہے اور طرف اعتدال کے پھیر لانا ہے اور خشم عظیم بھی اوس سے ساکن ہونا ہے اور عورت اور سبکساری
 یعنی غرور کہ بہت خوشی اور افراط سردی سے ظاہر ہوتا ہے وہ بھی اوس کو سبب ہو جاتا ہے اور منفعت غصہ معتدل کی
 یہ کہ خون کو بد نہیں چھیلا تا ہی اور روح کی قوت اور حرارت کو ظاہر جسم پر چھوٹتا ہے اور خشم با فراط یعنی بہت
 غصہ خارج حد اعتدال سے صغیر کو جلاتا ہے اور بد نہیں چھیلا تا ہے اور رنگ چہرہ کا زرد کر تا ہے اس سبب
 صفراوی اور گرم مزاج والہ کو نہایت ضرر دیتا ہے اور مرطوب اور سرد مزاج والے کو اور اوس آدمی کو
 کہ حرارت غریزی جلی ضعیف ہو گئی ہو اور بدن پر سردہ اور رنگ اور قوتیں ساقط ہو گئیں ہوں خشم با فراط
 نافع ہوتا ہے اور شادی اور لذت کہ با اعتدال ہو حرارت غریزی کو بھڑکاتی ہے اور تمام بدن میں چھیلا تا ہے
 اور شاد کام آدمی پر اثر ہوڑا ہے کہ انہیں ظاہر ہوتا ہے اور شادی با اعتدال مزاج کو گرم اور تر کرتی ہے اور بدن
 فرہ اور قوتوں کو قوی کرتی ہے اس سبب سے کھانا بخوبی ہضم ہوتا ہے اور بدن طعام سے حصہ غذا کا بہت
 پاتا ہے اور رنگ چہرہ کا تازہ اور بارونق ہوتا ہے اور فضول اور بیماریاں بدن سے دفع ہوتی ہیں اور ڈر اور
 رنج خون اور حرارت غریزی کو قہر بد نہیں چھوٹتا ہے اور مزاج کو سرد اور خشک کرتا ہے اور آدمی کو بوڑھا ہے
 کی حالت میں چھوٹتا ہے اور اس سبب سے رنگ چہرہ کا زرد ہو جاتا ہے اور رونق اور تازگی جاتی رہتی ہے
 اور سب قوتیں ضعیف ہو جاتی ہیں اور سبب ضعیفی قوتوں کے بیماریاں غالب ہوتی ہیں اور خجالت
 یعنی شرمندگی حرارت اور خون کو چھیلا تا ہے اور طرف ظاہر جسم کے چھوٹتا ہے اور اند کے رطوبتوں کو

نفسانی اور دوسری حصہ سو تیسری کتاب کے احراض نفسانی کی منفعت اور ضرورت کو بیان میں ہے بطریق تفصیل معلوم کریں کہ اثر اعراض نفسانی کا جسم انسانین دو طرح پر ہوتا ہے ایک یہ کہ اثر بعض اعراض نفسانی کا ایسا ہے کہ اعضا اور خلیطین اور رو میں سب گرم ہو جاتی ہیں اور حرکت میں آتی ہیں دوسری یہ کہ اثر بعض اعراض کا ایسا ہے کہ اعضا اور خلیطین اور رو میں سب سرد ہو جاتی ہیں اور حرکت سے عاجز آتی ہیں لیکن وہ اعراض نفسانی جو گرم کرتی ہیں اور حرکت میں آتی ہیں خشم ہو یعنی غصہ اور شادی ہو خوشی اور لذت اور امید اور اندیشہ کاموں میں کام لے اور وہ بعض نفسانی جو سرد کرتے ہیں اندوہ ہو یعنی بے اور ترس ہو یعنی خوف اور ڈر اور شل او سکی اور گرم کرنا خشم کا قوی زیادہ شادی اور دیگر اعراض کے گرم کرنے سے ہے اور سرد کرنا خوف کا قوی زیادہ اندوہ کے سرد کرنے سے ہے اور جو خشم یعنی غصہ کہ با اعتدال ہو وہ اکثر مزاج میں سودمند ہوتا ہے خاصہ اس کو کہ مزاج جس کا سرد ہو اور ریاضت کم کرتا ہو وہی اور رنج اور خوف حالت تندرستی میں بہت نقصان پہنچاتا ہے لیکن بطریق علاج بعض مزاج میں کہ نہایت گرمی کی طرف میلان رکھتی ہوں اور خلیطین اور سبب جو جسم میں قوی یعنی تیلی ہو گئیں ہوں اور حرکت میں آتی ہوں فائدہ بخشتا ہے اور طرف اعتدال کے پھیر لانا ہے اور خشم عظیم بھی اوس سے ساکن ہونا ہے اور عورت اور سبکساری یعنی غرور کہ بہت خوشی اور افراط سردی سے ظاہر ہوتا ہے وہ بھی اوس کو سبب ہو جاتا ہے اور منفعت غصہ معتدل کی یہ کہ خون کو بد نہیں چھیلا تا ہی اور روح کی قوت اور حرارت کو ظاہر جسم پر چھوٹتا ہے اور خشم با فراط یعنی بہت غصہ خارج حد اعتدال سے صغیر کو جلاتا ہے اور بد نہیں چھیلا تا ہے اور رنگ چہرہ کا زرد کر تا ہے اس سبب صفراوی اور گرم مزاج والہ کو نہایت ضرر دیتا ہے اور مرطوب اور سرد مزاج والے کو اور اوس آدمی کو کہ حرارت غریزی جلی ضعیف ہو گئی ہو اور بدن پر سردہ اور رنگ اور قوتیں ساقط ہو گئیں ہوں خشم با فراط نافع ہوتا ہے اور شادی اور لذت کہ با اعتدال ہو حرارت غریزی کو بھڑکاتی ہے اور تمام بدن میں چھیلا تا ہے اور شاد کام آدمی پر اثر ہوڑا ہے کہ انہیں ظاہر ہوتا ہے اور شادی با اعتدال مزاج کو گرم اور تر کرتی ہے اور بدن فرہ اور قوتوں کو قوی کرتی ہے اس سبب سے کھانا بخوبی ہضم ہوتا ہے اور بدن طعام سے حصہ غذا کا بہت پاتا ہے اور رنگ چہرہ کا تازہ اور بارونق ہوتا ہے اور فضول اور بیماریاں بدن سے دفع ہوتی ہیں اور ڈر اور رنج خون اور حرارت غریزی کو قہر بد نہیں چھوٹتا ہے اور مزاج کو سرد اور خشک کرتا ہے اور آدمی کو بوڑھا ہے کی حالت میں چھوٹتا ہے اور اس سبب سے رنگ چہرہ کا زرد ہو جاتا ہے اور رونق اور تازگی جاتی رہتی ہے اور سب قوتیں ضعیف ہو جاتی ہیں اور سبب ضعیفی قوتوں کے بیماریاں غالب ہوتی ہیں اور خجالت یعنی شرمندگی حرارت اور خون کو چھیلا تا ہے اور طرف ظاہر جسم کے چھوٹتا ہے اور اند کے رطوبتوں کو

نفسانی اور دوسری حصہ سو تیسری کتاب کے احراض نفسانی کی منفعت اور ضرورت کو بیان میں ہے بطریق تفصیل معلوم کریں کہ اثر اعراض نفسانی کا جسم انسانین دو طرح پر ہوتا ہے ایک یہ کہ اثر بعض اعراض نفسانی کا ایسا ہے کہ اعضا اور خلیطین اور رو میں سب گرم ہو جاتی ہیں اور حرکت میں آتی ہیں دوسری یہ کہ اثر بعض اعراض کا ایسا ہے کہ اعضا اور خلیطین اور رو میں سب سرد ہو جاتی ہیں اور حرکت سے عاجز آتی ہیں لیکن وہ اعراض نفسانی جو گرم کرتی ہیں اور حرکت میں آتی ہیں خشم ہو یعنی غصہ اور شادی ہو خوشی اور لذت اور امید اور اندیشہ کاموں میں کام لے اور وہ بعض نفسانی جو سرد کرتے ہیں اندوہ ہو یعنی بے اور ترس ہو یعنی خوف اور ڈر اور شل او سکی اور گرم کرنا خشم کا قوی زیادہ شادی اور دیگر اعراض کے گرم کرنے سے ہے اور سرد کرنا خوف کا قوی زیادہ اندوہ کے سرد کرنے سے ہے اور جو خشم یعنی غصہ کہ با اعتدال ہو وہ اکثر مزاج میں سودمند ہوتا ہے خاصہ اس کو کہ مزاج جس کا سرد ہو اور ریاضت کم کرتا ہو وہی اور رنج اور خوف حالت تندرستی میں بہت نقصان پہنچاتا ہے لیکن بطریق علاج بعض مزاج میں کہ نہایت گرمی کی طرف میلان رکھتی ہوں اور خلیطین اور سبب جو جسم میں قوی یعنی تیلی ہو گئیں ہوں اور حرکت میں آتی ہوں فائدہ بخشتا ہے اور طرف اعتدال کے پھیر لانا ہے اور خشم عظیم بھی اوس سے ساکن ہونا ہے اور عورت اور سبکساری یعنی غرور کہ بہت خوشی اور افراط سردی سے ظاہر ہوتا ہے وہ بھی اوس کو سبب ہو جاتا ہے اور منفعت غصہ معتدل کی یہ کہ خون کو بد نہیں چھیلا تا ہی اور روح کی قوت اور حرارت کو ظاہر جسم پر چھوٹتا ہے اور خشم با فراط یعنی بہت غصہ خارج حد اعتدال سے صغیر کو جلاتا ہے اور بد نہیں چھیلا تا ہے اور رنگ چہرہ کا زرد کر تا ہے اس سبب صفراوی اور گرم مزاج والہ کو نہایت ضرر دیتا ہے اور مرطوب اور سرد مزاج والے کو اور اوس آدمی کو کہ حرارت غریزی جلی ضعیف ہو گئی ہو اور بدن پر سردہ اور رنگ اور قوتیں ساقط ہو گئیں ہوں خشم با فراط نافع ہوتا ہے اور شادی اور لذت کہ با اعتدال ہو حرارت غریزی کو بھڑکاتی ہے اور تمام بدن میں چھیلا تا ہے اور شاد کام آدمی پر اثر ہوڑا ہے کہ انہیں ظاہر ہوتا ہے اور شادی با اعتدال مزاج کو گرم اور تر کرتی ہے اور بدن فرہ اور قوتوں کو قوی کرتی ہے اس سبب سے کھانا بخوبی ہضم ہوتا ہے اور بدن طعام سے حصہ غذا کا بہت پاتا ہے اور رنگ چہرہ کا تازہ اور بارونق ہوتا ہے اور فضول اور بیماریاں بدن سے دفع ہوتی ہیں اور ڈر اور رنج خون اور حرارت غریزی کو قہر بد نہیں چھوٹتا ہے اور مزاج کو سرد اور خشک کرتا ہے اور آدمی کو بوڑھا ہے کی حالت میں چھوٹتا ہے اور اس سبب سے رنگ چہرہ کا زرد ہو جاتا ہے اور رونق اور تازگی جاتی رہتی ہے اور سب قوتیں ضعیف ہو جاتی ہیں اور سبب ضعیفی قوتوں کے بیماریاں غالب ہوتی ہیں اور خجالت یعنی شرمندگی حرارت اور خون کو چھیلا تا ہے اور طرف ظاہر جسم کے چھوٹتا ہے اور اند کے رطوبتوں کو

وجود کے ہیں اور طبیعت روح کی رکھتی ہیں اور مزاج بدن کو گرم اور تر کرتی ہیں اور اعراض نفسانی سے جو کچھ کہ زیادہ بگاڑ ہے اندوہ یعنی سبج اور ترس یعنی ڈر ہے اور طریق حاصل کرنا اسکی منفعت اور دفع کرنے اسکی مضرت کو دو ہیں ایک طریق یہ ہے کہ ملاحظہ کریں تاکہ ہر ایک اعراض نفسانی سے جسم انسان میں کیا اثر کرتا ہے علاج اسکا بر خلاف کریں جیسو کہ غصہ کہ حرارت کو بھڑکانا ہے علاج اسکا اول شناسنے سے عذر آ اور باتین اچھی اچھی پسندیدہ اور حکایتیں خندہ ناک اور باز یہاں عجیب اور ظاہر کرنے سے دوستوں کے اور اون لوگوں کے کہ جنکے ساتھ انفس ہو عمل میں لائیں اور باوجود ان تدبیروں کے شربتہا سے خشک دیوین اور ڈر اور سبج کہ حرارت کو بھڑکانا ہے اور مزاج کو سرد اور خشک کرتا ہے دفع مضرت اسکی ساتھ اسیدوں قوی اور ستی آوازوں بلند اور مجلسوں دلکشا اور شراب اور مفرحات گرم کے کریں اور اپنی دلگو طوف پڑھیں اور سننے فصدون اور مجلسوں اور داستانوں کے مشغول رکھیں اور واسطے لوگوں اور عورتوں اور اون لوگوں کے جو ناقص العقل ہیں طرح طرح کے شعبہ اور عجیب عجیب کھیل اور ناگ نازک آواز پیش کریں تاکہ وہ اس سے لذت اور طرب حاصل کریں اور ہر ایک آدمی کی عادت کو پہچان رکھنا چاہیے کہ غصہ کی حالت میں وہ آدمی کس چیز کی طرف راغب ہوتا ہے اور اسکی دل کے نزدیک کون چیز بہتر اور پسندیدہ ہے پس واسطے نگاہ رکھو تندرستی اور حاصل کرنے خوشدلی کے کوشش کرنی چاہیے تاکہ ان چیزوں کو حاصل کرے اور غصہ لذت اور شادی کا اسکو بخوبی سمجھو چنانچہ فقیر آدمی حالت مشاعرہ فقیرین لذت سخن افی کی بخوبی حاصل کرتے ہیں اور صوفی لوگ اپنی کوراک سن میں ایسا مشغول کرتے ہیں کہ اوپر ایک حالت ظاہر ہوتی ہے اور عبارت اس حال سے یہ ہے کہ کہیں فلان خوش گشت اور یہ تا بیان اسوجہ سے ہے کہ انسان کو لذت اور خوشدلی سے چارہ نہیں ہے اور طریق دوسرا یہ ہے کہ آدمی قدر اپنی بڑائی رکھو اور بہت بلند اور حوصلہ عالی پر قائم رہو اور تکلیف جو چیز کہ اسکو پیش آئے شادی اور لذت اور سبج اور خوف سے ہر ایک آدمی میں خود داری کا لحاظ رکھو اور اون حوادث میں کسی کی آنکھ میں حقیر نہ ہو کہ اور قرار اس حال کی چاہیے کہ چاہیے کہ سبب اسکی کوئی فقیر اور سپردا ہو اور اگر کوئی فقیر پیدا بھی ہو تو اسکو ظاہر نہ کرے اور دوست اور دشمن سے مخفی رہے تاکہ اس طریق سے زمانہ کے نیک اور بد پر جو گیر ہو سکے یہاں تک کہ حوادث نفسانی او میں اثر کرنے نہ پادے و اما علم ہاں چھٹا تیسری گفتار اور دوسری گفتار اور دوسری حصہ تیسری کتاب کہ اس بات کی شناخت میں ہے کہ جس طرح اعراض نفسانی جسم انسان میں اثر کرتے ہیں اور مزاج اور حالات کو بدن کے متغیر کرتے ہیں مزاج بدن کا حالات نفس کو بھی متغیر کرتا ہے معلوم کریں

نظر اولیٰ کہ انسان کی طبیعت روح کی رکھتی ہے اور مزاج بدن کو گرم اور تر کرتی ہے اور اعراض نفسانی سے جو کچھ کہ زیادہ بگاڑ ہے اندوہ یعنی سبج اور ترس یعنی ڈر ہے اور طریق حاصل کرنا اسکی منفعت اور دفع کرنے اسکی مضرت کو دو ہیں ایک طریق یہ ہے کہ ملاحظہ کریں تاکہ ہر ایک اعراض نفسانی سے جسم انسان میں کیا اثر کرتا ہے علاج اسکا بر خلاف کریں جیسو کہ غصہ کہ حرارت کو بھڑکانا ہے علاج اسکا اول شناسنے سے عذر آ اور باتین اچھی اچھی پسندیدہ اور حکایتیں خندہ ناک اور باز یہاں عجیب اور ظاہر کرنے سے دوستوں کے اور اون لوگوں کے کہ جنکے ساتھ انفس ہو عمل میں لائیں اور باوجود ان تدبیروں کے شربتہا سے خشک دیوین اور ڈر اور سبج کہ حرارت کو بھڑکانا ہے اور مزاج کو سرد اور خشک کرتا ہے دفع مضرت اسکی ساتھ اسیدوں قوی اور ستی آوازوں بلند اور مجلسوں دلکشا اور شراب اور مفرحات گرم کے کریں اور اپنی دلگو طوف پڑھیں اور سننے فصدون اور مجلسوں اور داستانوں کے مشغول رکھیں اور واسطے لوگوں اور عورتوں اور اون لوگوں کے جو ناقص العقل ہیں طرح طرح کے شعبہ اور عجیب عجیب کھیل اور ناگ نازک آواز پیش کریں تاکہ وہ اس سے لذت اور طرب حاصل کریں اور ہر ایک آدمی کی عادت کو پہچان رکھنا چاہیے کہ غصہ کی حالت میں وہ آدمی کس چیز کی طرف راغب ہوتا ہے اور اسکی دل کے نزدیک کون چیز بہتر اور پسندیدہ ہے پس واسطے نگاہ رکھو تندرستی اور حاصل کرنے خوشدلی کے کوشش کرنی چاہیے تاکہ ان چیزوں کو حاصل کرے اور غصہ لذت اور شادی کا اسکو بخوبی سمجھو چنانچہ فقیر آدمی حالت مشاعرہ فقیرین لذت سخن افی کی بخوبی حاصل کرتے ہیں اور صوفی لوگ اپنی کوراک سن میں ایسا مشغول کرتے ہیں کہ اوپر ایک حالت ظاہر ہوتی ہے اور عبارت اس حال سے یہ ہے کہ کہیں فلان خوش گشت اور یہ تا بیان اسوجہ سے ہے کہ انسان کو لذت اور خوشدلی سے چارہ نہیں ہے اور طریق دوسرا یہ ہے کہ آدمی قدر اپنی بڑائی رکھو اور بہت بلند اور حوصلہ عالی پر قائم رہو اور تکلیف جو چیز کہ اسکو پیش آئے شادی اور لذت اور سبج اور خوف سے ہر ایک آدمی میں خود داری کا لحاظ رکھو اور اون حوادث میں کسی کی آنکھ میں حقیر نہ ہو کہ اور قرار اس حال کی چاہیے کہ چاہیے کہ سبب اسکی کوئی فقیر اور سپردا ہو اور اگر کوئی فقیر پیدا بھی ہو تو اسکو ظاہر نہ کرے اور دوست اور دشمن سے مخفی رہے تاکہ اس طریق سے زمانہ کے نیک اور بد پر جو گیر ہو سکے یہاں تک کہ حوادث نفسانی او میں اثر کرنے نہ پادے و اما علم ہاں چھٹا تیسری گفتار اور دوسری گفتار اور دوسری حصہ تیسری کتاب کہ اس بات کی شناخت میں ہے کہ جس طرح اعراض نفسانی جسم انسان میں اثر کرتے ہیں اور مزاج اور حالات کو بدن کے متغیر کرتے ہیں مزاج بدن کا حالات نفس کو بھی متغیر کرتا ہے معلوم کریں

[illegible][illegible]

دیون مگر ہلاذ میں احتیاط رکھیں کہ پانی آگٹھ اور ناک اور حلق اور کان میں نہ پھونچو پائے اور جو اس نمک کے پانی میں شادخ عدسی اور سماق اور کوٹھ اور میتھی پکائی ہو بہتر ہے اور چاہی کہ اول نمک کے پانی سے دہون بعدہ نیگرم شیریں پانی سے اور اگر جسم بچہ کا بہت آلودہ اور خراب ہو دی اور ایک دفعہ ہلاذی سے پاک ہوا ہو تو دوسری مرتبہ دستور نمک کے پانی سے غسل دیون اور ہاے سر و سر و محفوظ رکھیں اور ہر روز ناک اور سکی باہتنگی پاک کرتے رہیں اور ہاتھ اور پاؤں اور بند کشادہ ونکو اس کے ہلاذین اور کھینچیں باہتنگی اور بند کشادہ ون اور گرد گردن اور رانوں کی جڑوں پر برگ مورد اور گلاب کے پھول پیسی ہو تو چھڑکین اور اپنی اونگلی سے اسکی مقعد کو دغغہ دیون کہ کھل جائے اور جو کچھ اس میں نفل ہو دفع ہو جائے اور حسب وقت کہ اسکو اپنیٹنا چاہیے تو اول انگھیں اسکی حریر سے پاک کریں اور مٹانہ پر اسکو اونگلی رکھیں کہ جو کچھ اس میں پیشاب ہو کھل جائے اور اسکو ایسے مکان میں سلائیں کہ جو بہت روشنی نہ رکھتا ہو اور ہر صبح جو حسب وقت سمجھیں کہ رات کا دودھ مضم ہو گیا خالص اور نیگرم پانی سے ہلاذین پھر دغغ سے چرب کریں فرزند زینہ کو چار مہینہ تک روغن تازہ چرب کریں اور طفل مادینہ کو دو مہینہ تک روغن بنفشہ سے اور حسب وقت کہ بچہ کو سلائیں گوارہ اور سکا باہتنگی ہلاذین اور رجن خوش اور آواز باریک سے ترنم کریں کہ بچہ باسائیں تمام آرام کرے مگر روز ولادت سے بعد تین دن کے گوارہ میں اسکو لٹانا چاہیے اور آہستہ آہستہ جھلانا چاہیے بائیں دوسرا یا پھون گٹنا اور دوسرے حصہ سے تیسری کتاب کہ بچہ کو دودھ پلانے کی تدبیر میں ہے اگر دودھ مادر طفل کا تباہ ہوا ہو دی کو اور کسی عورت کا دودھ اس کے حق میں سود مند تر شیر مادر سے نہیں لیکن ایک ہفتہ تک جب تک کہ ماں اسکی رنج ولادت اور سور مزاج سے کہ اس صدرتہ اور رنج سے عارض ہو تو ہون آسائیں پائے اگر کوئی غیر عورت دودھ پلانے تو کچھ مضائقہ نہیں ہے بلکہ قرن صواب ہے اور دودھ پلانے والی کو چاہیے کہ ہر روز دودھ اپنا پھوڑے اور گراوے بعد اسکو بچہ کو دیوے اور ایک دہن دوبار یا تین بار دودھ دیون اور پہلی تھوڑا تھوڑا دیون کہ بتدریج بچہ دودھ پیو لے اور چاہیے کہ دودھ پلانے سے پہلے ایک قطرہ شہد کا ہمراہ جلائے دہن طفل میں پکائیں خاصہ صبح اول میں اور ہر مرتبہ کہ دودھ دیون دو تین دفعہ سر پستان ملین اور دودھ باہر نکالیں پھر سر پستان دہن طفل میں دیون خاصہ صبح کی وقت خصوصاً اگر دودھ بہتر نہ ہو دی اور اگر کوئی دودھ پلانے والی میسر نہ ہو سکی اور لازم ہے کہ پستان کو اندک اندک دبائیں اور دہن طفل میں دیون تاکہ قوت پختہ ہو حلق اور تالو اسکا در و مند نہ ہوے اور چاہیے کہ شیر طفل کو ابتدا میں تھوڑا دیون اور بتدریج زیادہ کریں ہر مرتبہ جب دیون کہ آپے مانگی اور رووی کیونکہ رونا بچہ کا دودھ پیوے پہلے خیلے سود مند ہے اور حسب وقت دودھ بخوبی اسکو ہضم ہو گیا

[illegible]

٥١

کی تدریج قدری شب یانی کہ ایک قسم چمکری کی ہو یا زعفران یا نظرون کہ ایک قسم جو اکھار کی ہے
 شراب انگوری اور شہدین گوندین اور فلیتہ شہد او سمن آلودہ کر کے نیلگرم کان میں کھین اور اگر
 شب یانی تنہا کسی شربت میں پیسین اور فلیتہ او سمن تر کر کے کان میں کھین اور اگر شراب ساخنہ
 شہد کے جوش دین اور کان میں پکانین نافع ہوگی اور اگر ولایت کہ ساتھ کان کا دردی ہو تو شہد
 اہمیں شیر زنان میں پیسین اور کان میں پکانین اور یہ نسخہ شیا ف کا کتاب معالجات میں علاج در چشم
 میں بیان کیا جائیگا انشاء اللہ تعالیٰ اور روغن گل نیلگرم بھی اگر کان میں ڈالین مفید ہے اور جو درد کان
 شدت ہو تو رسوت اور صغیر اور مرغی بول اور اہٹل یعنی ہوبہیر اور رنگ طرز روغن میں جوش دین اور
 کان میں پکانین بر خا سفتن چشم خانہ رسوت کو دودہ میں پیسین اور شہد چشم پر ملا کرین اور بابونہ
 پانی میں پکانین اور سرور آنکہ اس سو دھونین بسططری ملک چشم یعنی ہونا ہونا ملک کا اور بیجا
 علت ہے کہ کناری ملک چشم کہ سو ہو جانی ہوں کوہ کا پانی لگانین نافع ہو گا چمک کی شک و ناف
 گرم پانی میں روغن زیتون ملائین اور اند کو نمک اضافہ کر کے حل کرین اور گامو کے شانہ میں بہر کر شک
 طفل کے رکھین اور چمک کی ناف کر لے اچھو این پیسین اور مرغی کا اندھ کی سفیدی میں گوند بکر ملا کرین سو د
 ہوگی گرم شک اگر ٹیڑی ٹیڑی کی ہے ہوں تو شکم پر کچھ کونستین ہومی اور مایہ رنگ اور شہد گامو کا اور شکم
 خنل پیسین رکھین اور اگر اند کو شہد یا خرما اور ناریل ریون رواہ اور چمک کی جھوٹی جھوٹی ہوں تو شہد
 کہ برہمیں فوخ اور منہری میں آڑو کتہ میں لیکر اور مغز اسکی کھلی کا لگا لکر کوٹلین اور شیا ف کرین اور روغن
 چرب کر کہ مقعد طفل کو اندر رکھین باہر آنا مقعد کا ماز اور پوست انا اور مورد اور گنار اور شہد یانی
 پانی میں پکانین اور بچہ کو او سمن بھانین با و کو و کان صغیر اور چندید شہد اور زیرہ کوٹلین اور بقدر
 تین جبہ یعنی بوزن چھ جو کے دیون ضعیفی معصرہ شراب مینہ دیون یا پانی بھی کا ساتھ فقہ
 لونگ اور اند کے شک کی بچکی جسکو عربی میں فواق کہتہ ہیں چندید شہد اور جو پانی میں حل کرین
 اور دیون پیش یعنی زیرہ کوٹلین اور پرانے گئی میں گامو کے گوند میں اور آب سرد میں حل کرین اور
 بچہ کو پلائین اور ایک دانہ لسن کا درست شیا ف کرین یعنی مقعد طفل میں کھین قے آنا اگر بچہ کو قے
 آوی دورتی دیرہ چاول لونگ پیسین کے پانی کہ ساتھ دیون نافع ہوگی اور شربت یودینہ اور شربت
 انار بھی سود مند ہے اور اگر حاجت ہو وری شک اور صندل اور گلاب بھول اور عود یعنی اگر خام اور قہا
 کا خمد تیار کر کے معہ پر اوکھین اور اگر قے بلغمی ہو تو قدری یودینہ بچکی شربت نفع کے ساتھ دیون بھولی
 قدری پوست خشک شہد اور تخم ششاس اور تخم کاہو ساتھ شکر کے کوٹلین اور دیون اور روغن کہ دیار روغن شہد

ج ۱۲
 ج ۱۳
 ج ۱۴
 ج ۱۵
 ج ۱۶
 ج ۱۷
 ج ۱۸
 ج ۱۹
 ج ۲۰
 ج ۲۱
 ج ۲۲
 ج ۲۳
 ج ۲۴
 ج ۲۵
 ج ۲۶
 ج ۲۷
 ج ۲۸
 ج ۲۹
 ج ۳۰
 ج ۳۱
 ج ۳۲
 ج ۳۳
 ج ۳۴
 ج ۳۵
 ج ۳۶
 ج ۳۷
 ج ۳۸
 ج ۳۹
 ج ۴۰
 ج ۴۱
 ج ۴۲
 ج ۴۳
 ج ۴۴
 ج ۴۵
 ج ۴۶
 ج ۴۷
 ج ۴۸
 ج ۴۹
 ج ۵۰
 ج ۵۱
 ج ۵۲
 ج ۵۳
 ج ۵۴
 ج ۵۵
 ج ۵۶
 ج ۵۷
 ج ۵۸
 ج ۵۹
 ج ۶۰
 ج ۶۱
 ج ۶۲
 ج ۶۳
 ج ۶۴
 ج ۶۵
 ج ۶۶
 ج ۶۷
 ج ۶۸
 ج ۶۹
 ج ۷۰
 ج ۷۱
 ج ۷۲
 ج ۷۳
 ج ۷۴
 ج ۷۵
 ج ۷۶
 ج ۷۷
 ج ۷۸
 ج ۷۹
 ج ۸۰
 ج ۸۱
 ج ۸۲
 ج ۸۳
 ج ۸۴
 ج ۸۵
 ج ۸۶
 ج ۸۷
 ج ۸۸
 ج ۸۹
 ج ۹۰
 ج ۹۱
 ج ۹۲
 ج ۹۳
 ج ۹۴
 ج ۹۵
 ج ۹۶
 ج ۹۷
 ج ۹۸
 ج ۹۹
 ج ۱۰۰

ج ۱۰۱
 ج ۱۰۲
 ج ۱۰۳
 ج ۱۰۴
 ج ۱۰۵
 ج ۱۰۶
 ج ۱۰۷
 ج ۱۰۸
 ج ۱۰۹
 ج ۱۱۰
 ج ۱۱۱
 ج ۱۱۲
 ج ۱۱۳
 ج ۱۱۴
 ج ۱۱۵
 ج ۱۱۶
 ج ۱۱۷
 ج ۱۱۸
 ج ۱۱۹
 ج ۱۲۰
 ج ۱۲۱
 ج ۱۲۲
 ج ۱۲۳
 ج ۱۲۴
 ج ۱۲۵
 ج ۱۲۶
 ج ۱۲۷
 ج ۱۲۸
 ج ۱۲۹
 ج ۱۳۰
 ج ۱۳۱
 ج ۱۳۲
 ج ۱۳۳
 ج ۱۳۴
 ج ۱۳۵
 ج ۱۳۶
 ج ۱۳۷
 ج ۱۳۸
 ج ۱۳۹
 ج ۱۴۰
 ج ۱۴۱
 ج ۱۴۲
 ج ۱۴۳
 ج ۱۴۴
 ج ۱۴۵
 ج ۱۴۶
 ج ۱۴۷
 ج ۱۴۸
 ج ۱۴۹
 ج ۱۵۰

[illegible][illegible][illegible]

باب تیسرا چھٹی گفتار اور دوسرے حصہ سی تیسری کتاب کے تدبیر شراب میں ہے
 واسطے بوڑھوں کے معلوم کریں کہ شراب واسطے بوڑھوں کے کھنڈ اور نگین چاہیے کہ بدن کو گرم
 بھی کرے اور اور ایسی پیشاب بھی جاری کرے اور شراب سفید اور پتلی نہ پلائیں مگر جسوقت کہ پیاس
 تکلیف دیوے اور شراب شیریں باد پیدا کرتی ہے اور سخت زیاں کا ہے اور کثرت شراب نوشی کی بوڑھوں کے
 دماغ اور ٹھونکو متلی کرتی ہے اور معدہ کو اندر اکثر ترش ہو جاتی ہے اور نہایت ضرر پہنچاتی ہے اور
 اور قلت شراب نوشی کی زحمت بخشی ہو اور کھانا ہضم کرتی ہے اور فصول کو بدستور دفع کرتی ہے
 باب چوتھا چھٹی گفتار اور دوسرے حصہ سی تیسری کتاب کے تدبیر کی تیسری
 میں ہے جو اکثر بوڑھوں کے جسم میں پڑتا ہے جسوقت معلوم ہو جائے کہ سہ جگر
 میں پڑا ہے تو معجون خلائی یا فوجی یا اٹاناسیایا امروسیا جو کچھ میسر ہو سکے قدری اوس میں سو دیوں
 اور سب چیزوں سے بہتر بوڑھوں آدمی کے لیے تریاق بزرگ ہو اور جسوقت ان معجون میں کسی معجون کا
 استعمال فرمائیں تو حمام اور مالش روغن اور غذاؤں گرم اور تریکی ہیشگی کھیں مانند مالش کے اور
 اور اگر سہ پچھو میں ہو یا اعضا و تنفس میں تو اوکو واسطے زوفا اور تہسراج اور سیارہ شریز و عین
 استعمال کریں اور شربت زوفا خیلے نافع ہو اور موثر منفی اس معاملہ میں نہایت مفید ہے باب
 پانچواں چھٹی گفتار اور دوسرے حصہ سی تیسری کتاب کے بوڑھوں کے نہانے
 اور خوشبو ملنے کی تدبیر میں ہے جسوقت حمام میں غسل کر چکیں تو بزرگ سرد کو اگر شراب
 ریحانی اور شہدین گوند کھد بدن پر لیں اور نہادین اور اگر کوٹھا اور اہل یعنی ہوہ میر اور مہرچویش
 یعنی ونامرو اور تیج پات اسی طرح استعمال کریں نہایت موافق ہو گا اور اگر آرد باقلا اور مخمڑ
 کوفتہ اور خرہوزہ کا گوشت جسم پر لگاد ہو تو زمین گفتار ساتویں دوسرے حصہ سی تیسری
 کتاب کے مسافروں کی تدبیر میں ہے اور اس گفتار کے سات باب ہیں باب پہلا
 ساتویں گفتار اور دوسرے حصہ سی تیسری کتاب کے تدبیر سفر میں ہے بطریق کلی
 معلوم کریں کہ مرد مسافر کو سفر میں بخوابی اور پیاس اور بھوک اور گرمی اور سردی اور غذا و قوت
 برخلاف عادت اور پیادہ چلی اور سواری پہنچے اور سبج اور تلکیت اور ٹھانے سے چارہ نہیں ہے
 اس سبب پہلے غم سفر سے چاہیے کہ جہز اور گمان کرے کہ راستہ میں پیش آوے اور سپر عادت اختیار
 کرے اور بدن کو اوپر جو گیر کرے مثلاً اگر زمانہ گرمی کا ہو تو مکان کے اندر دن کیوقت مقام گرم میں
 بیٹھے اور عادت متعم اور گرمی سے بچنے کی اور جو کہ کھین و عشرت کو اقسام سے ہے اور سب سے بدتر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵
 ۵۲۶
 ۵۲۷
 ۵۲۸
 ۵۲۹
 ۵۳۰
 ۵۳۱
 ۵۳۲
 ۵۳۳
 ۵۳۴
 ۵۳۵
 ۵۳۶
 ۵۳۷
 ۵۳۸
 ۵۳۹
 ۵۴۰
 ۵۴۱
 ۵۴۲
 ۵۴۳
 ۵۴۴
 ۵۴۵
 ۵۴۶
 ۵۴۷
 ۵۴۸
 ۵۴۹
 ۵۵۰
 ۵۵۱
 ۵۵۲
 ۵۵۳
 ۵۵۴
 ۵۵۵
 ۵۵۶
 ۵۵۷
 ۵۵۸
 ۵۵۹
 ۵۶۰
 ۵۶۱
 ۵۶۲
 ۵۶۳
 ۵۶۴
 ۵۶۵
 ۵۶۶
 ۵۶۷
 ۵۶۸
 ۵۶۹
 ۵۷۰
 ۵۷۱
 ۵۷۲
 ۵۷۳
 ۵۷۴
 ۵۷۵
 ۵۷۶
 ۵۷۷
 ۵۷۸
 ۵۷۹
 ۵۸۰
 ۵۸۱
 ۵۸۲
 ۵۸۳
 ۵۸۴
 ۵۸۵
 ۵۸۶
 ۵۸۷
 ۵۸۸
 ۵۸۹
 ۵۹۰
 ۵۹۱
 ۵۹۲
 ۵۹۳
 ۵۹۴
 ۵۹۵
 ۵۹۶
 ۵۹۷
 ۵۹۸
 ۵۹۹
 ۶۰۰
 ۶۰۱
 ۶۰۲
 ۶۰۳
 ۶۰۴
 ۶۰۵
 ۶۰۶
 ۶۰۷
 ۶۰۸
 ۶۰۹
 ۶۱۰
 ۶۱۱
 ۶۱۲
 ۶۱۳
 ۶۱۴
 ۶۱۵
 ۶۱۶
 ۶۱۷
 ۶۱۸
 ۶۱۹
 ۶۲۰
 ۶۲۱
 ۶۲۲
 ۶۲۳
 ۶۲۴
 ۶۲۵
 ۶۲۶
 ۶۲۷
 ۶۲۸
 ۶۲۹
 ۶۳۰
 ۶۳۱
 ۶۳۲
 ۶۳۳
 ۶۳۴
 ۶۳۵
 ۶۳۶
 ۶۳۷
 ۶۳۸
 ۶۳۹
 ۶۴۰
 ۶۴۱
 ۶۴۲
 ۶۴۳
 ۶۴۴
 ۶۴۵
 ۶۴۶
 ۶۴۷
 ۶۴۸
 ۶۴۹
 ۶۵۰
 ۶۵۱
 ۶۵۲
 ۶۵۳
 ۶۵۴
 ۶۵۵
 ۶۵۶
 ۶۵۷
 ۶۵۸
 ۶۵۹
 ۶۶۰
 ۶۶۱
 ۶۶۲
 ۶۶۳
 ۶۶۴
 ۶۶۵
 ۶۶۶
 ۶۶۷
 ۶۶۸
 ۶۶۹
 ۶۷۰
 ۶۷۱
 ۶۷۲
 ۶۷۳
 ۶۷۴
 ۶۷۵
 ۶۷۶
 ۶۷۷
 ۶۷۸
 ۶۷۹
 ۶۸۰
 ۶۸۱
 ۶۸۲
 ۶۸۳
 ۶۸۴
 ۶۸۵
 ۶۸۶
 ۶۸۷
 ۶۸۸
 ۶۸۹
 ۶۹۰
 ۶۹۱
 ۶۹۲
 ۶۹۳
 ۶۹۴
 ۶۹۵
 ۶۹۶
 ۶۹۷
 ۶۹۸
 ۶۹۹
 ۷۰۰
 ۷۰۱
 ۷۰۲
 ۷۰۳
 ۷۰۴
 ۷۰۵
 ۷۰۶
 ۷۰۷
 ۷۰۸
 ۷۰۹
 ۷۱۰
 ۷۱۱
 ۷۱۲
 ۷۱۳
 ۷۱۴
 ۷۱۵
 ۷۱۶
 ۷۱۷
 ۷۱۸
 ۷۱۹
 ۷۲۰
 ۷۲۱
 ۷۲۲
 ۷۲۳
 ۷۲۴
 ۷۲۵
 ۷۲۶
 ۷۲۷
 ۷۲۸
 ۷۲۹
 ۷۳۰
 ۷۳۱
 ۷۳۲
 ۷۳۳
 ۷۳۴
 ۷۳۵
 ۷۳۶
 ۷۳۷
 ۷۳۸
 ۷۳۹
 ۷۴۰
 ۷۴۱
 ۷۴۲
 ۷۴۳
 ۷۴۴
 ۷۴۵
 ۷۴۶
 ۷۴۷
 ۷۴۸
 ۷۴۹
 ۷۵۰
 ۷۵۱
 ۷۵۲
 ۷۵۳
 ۷۵۴
 ۷۵۵
 ۷۵۶
 ۷۵۷
 ۷۵۸
 ۷۵۹
 ۷۶۰
 ۷۶۱
 ۷۶۲
 ۷۶۳
 ۷۶۴
 ۷۶۵
 ۷۶۶
 ۷۶۷
 ۷۶۸
 ۷۶۹
 ۷۷۰
 ۷۷۱
 ۷۷۲
 ۷۷۳
 ۷۷۴
 ۷۷۵
 ۷۷۶
 ۷۷۷
 ۷۷۸
 ۷۷۹
 ۷۸۰
 ۷۸۱
 ۷۸۲
 ۷۸۳
 ۷۸۴
 ۷۸۵
 ۷۸۶
 ۷۸۷
 ۷۸۸
 ۷۸۹
 ۷۹۰
 ۷۹۱
 ۷۹۲
 ۷۹۳
 ۷۹۴
 ۷۹۵
 ۷۹۶
 ۷۹۷
 ۷۹۸
 ۷۹۹
 ۸۰۰
 ۸۰۱
 ۸۰۲
 ۸۰۳
 ۸۰۴
 ۸۰۵
 ۸۰۶
 ۸۰۷
 ۸۰۸
 ۸۰۹
 ۸۱۰
 ۸۱۱
 ۸۱۲
 ۸۱۳
 ۸۱۴
 ۸۱۵
 ۸۱۶
 ۸۱۷
 ۸۱۸
 ۸۱۹
 ۸۲۰
 ۸۲۱
 ۸۲۲
 ۸۲۳
 ۸۲۴
 ۸۲۵
 ۸۲۶
 ۸۲۷
 ۸۲۸
 ۸۲۹
 ۸۳۰
 ۸۳۱
 ۸۳۲
 ۸۳۳
 ۸۳۴
 ۸۳۵
 ۸۳۶
 ۸۳۷
 ۸۳۸
 ۸۳۹
 ۸۴۰
 ۸۴۱
 ۸۴۲
 ۸۴۳
 ۸۴۴
 ۸۴۵
 ۸۴۶
 ۸۴۷
 ۸۴۸
 ۸۴۹
 ۸۵۰
 ۸۵۱
 ۸۵۲
 ۸۵۳
 ۸۵۴
 ۸۵۵
 ۸۵۶
 ۸۵۷
 ۸۵۸
 ۸۵۹
 ۸۶۰
 ۸۶۱
 ۸۶۲
 ۸۶۳
 ۸۶۴
 ۸۶۵
 ۸۶۶
 ۸۶۷
 ۸۶۸
 ۸۶۹
 ۸۷۰
 ۸۷۱
 ۸۷۲
 ۸۷۳
 ۸۷۴
 ۸۷۵
 ۸۷۶
 ۸۷۷
 ۸۷۸
 ۸۷۹
 ۸۸۰
 ۸۸۱
 ۸۸۲
 ۸۸۳
 ۸۸۴
 ۸۸۵
 ۸۸۶
 ۸۸۷
 ۸۸۸
 ۸۸۹
 ۸۹۰
 ۸۹۱
 ۸۹۲
 ۸۹۳
 ۸۹۴
 ۸۹۵
 ۸۹۶
 ۸۹۷
 ۸۹۸
 ۸۹۹
 ۹۰۰
 ۹۰۱
 ۹۰۲
 ۹۰۳
 ۹۰۴
 ۹۰۵
 ۹۰۶
 ۹۰۷
 ۹۰۸
 ۹۰۹
 ۹۱۰
 ۹۱۱
 ۹۱۲
 ۹۱۳
 ۹۱۴
 ۹۱۵
 ۹۱۶
 ۹۱۷
 ۹۱۸
 ۹۱۹
 ۹۲۰
 ۹۲۱
 ۹۲۲
 ۹۲۳
 ۹۲۴
 ۹۲۵
 ۹۲۶
 ۹۲۷
 ۹۲۸
 ۹۲۹
 ۹۳۰
 ۹۳۱
 ۹۳۲
 ۹۳۳
 ۹۳۴
 ۹۳۵
 ۹۳۶
 ۹۳۷
 ۹۳۸
 ۹۳۹
 ۹۴۰
 ۹۴۱
 ۹۴۲
 ۹۴۳
 ۹۴۴
 ۹۴۵
 ۹۴۶
 ۹۴۷
 ۹۴۸
 ۹۴۹
 ۹۵۰
 ۹۵۱
 ۹۵۲
 ۹۵۳
 ۹۵۴
 ۹۵۵
 ۹۵۶
 ۹۵۷
 ۹۵۸
 ۹۵۹
 ۹۶۰
 ۹۶۱
 ۹۶۲
 ۹۶۳
 ۹۶۴
 ۹۶۵
 ۹۶۶
 ۹۶۷
 ۹۶۸
 ۹۶۹
 ۹۷۰
 ۹۷۱
 ۹۷۲
 ۹۷۳
 ۹۷۴
 ۹۷۵
 ۹۷۶
 ۹۷۷
 ۹۷۸
 ۹۷۹
 ۹۸۰
 ۹۸۱
 ۹۸۲
 ۹۸۳
 ۹۸۴
 ۹۸۵
 ۹۸۶
 ۹۸۷
 ۹۸۸
 ۹۸۹
 ۹۹۰
 ۹۹۱
 ۹۹۲
 ۹۹۳
 ۹۹۴
 ۹۹۵
 ۹۹۶
 ۹۹۷
 ۹۹۸
 ۹۹۹
 ۱۰۰۰

ہووے اور اگر زمانہ سردی کا ہو تو جاکے کشادہ مین بیٹھے تاکہ حاوی ہوا سے صحر کا ہو جائے اور
 ریاضت اور حرکت زیادہ عادت کرے اور جو چیزیں کہ سفر میں کھاوے گا شہر میں اون چیزوں
 کی عادت کرے اور ایسی چیز کھائے کہ جس کا گوہر نیک اور بہتر ہووے اور بہت کھائے اور جب تک
 بدن کو فساد یا مسملہ و داؤن سے پاک نہ کرے سفر کرے اور جب وقت ارادہ سفر کا ہو اور
 سعدہ متلی سواری میں نہ بیٹھے اور سوار ہوتے وقت کھانا تھوڑا کھائے اور اگر کوئی شخص سفر
 میں پیاسا ہو تو ساڑھے دس ماشہ تخم خرفہ کوٹین اور سدر کہ مین ملا کر پلاٹین فوراً پیاس کو
 بجھا دے گا اور جو تخم خرفہ موجود نہ ہو پانی اور سدر کہ ملا کر دیون اور راستہ میں بائین بھی کم کرنی چاہیے
 کہ دھن خشک نہ ہو جائے اور لیشیت ستور پر دہی اور دودھ نہ پیتے کہ چٹنے میں معدہ ہلکا اور تپ
 پیدا کرے گا **باب دوم اساتوین گفتار اور دوسری حصہ سے**
پیشری کتاب کے اوس مسافر کی تدبیر میں ہے جو گرمی کے موسم
میں سفر کرے گرمی کے موسم میں آفتاب سے پوشیدہ رکھیں اور اگر گرمی شدت ہو
 لعاب اسپغول اور برگ خرفہ کے پانی سے سینہ کو تر کرین اور جب وقت ارادہ سواری کا ہووے تو پہلے
 ستوجو کے اور شربت میوہ جات تناول کرین اور تھوڑی دیر ٹھہر کر سوار ہووین کہ معدہ میں بخوبی قرار
 پائے اور غزل میں بنفشہ اور روغن گل استعمال کرین اور اگر بادوسم غالب ہو تو مومخہ اور ناک کو رو مال
 سو یا ندے رکھیں اور اس تکلیف پر صبر کرین اور پہلے سنہ سے حالت بادوسموم میں تھوڑی پیاز کا لکڑ
 کو لہرے کہے دہی مین ملا کر کھالیں اور اوس دہی کو پی لیں اور روغن گل اور روغن متفر
 کہ دوا اور روغن یا دام ناک مین ڈالیں اور اگر کسی کو بادوسموم نے مارا ہو تو چاہیے کہ فوراً ٹھنڈا پانی
 اوسکے ماتھے پاؤں پر ڈالیں اور خشک پانی سے مومخہ بھی تو بلا مین اور روغن گل اور روغن بید
 اور پانی بید کا اور گلاب سدر پر اوسکے ڈالیں پھر حکم کرین کہ وہ اپنے بدن کو سرد پانی مین
 ڈالے اور ایک ساعت صبر کرے اور بدن کو بدیر و ہوتا رہے اور غذا اوسکی خشک ترکاریوں سے
 تجویز کرنی چاہیے اور جب وقت کہ شدت اوسکی جاتی رہے اور سکین بخوبی معلوم ہووے تو
 مچلی اور شراب رستیق مزوج نافع ہوگی اور اگر پیاس غلبہ کرے ٹھنڈے پانی سے کلی کرنی
 چاہیے اور اگر اسپر بھی پیاس نہ بچے تو کھونٹ کھونٹ آب سرد نوش کرے اور اگر تپ ہووے
 شیر نوش کرنا بہتر ہے اور اگر تپ یک روزہ ہووے کھانا دہی کھانا از حد مفید ہے **باب تیسرا**
ساتوین گفتار اور دوسرے حصہ سے پیشری کتاب کے اوس

ی اور اگر زمانہ سردی کا ہو تو جاکے کشادہ مین بیٹھے تاکہ حاوی ہوا سے صحر کا ہو جائے اور
 ریاضت اور حرکت زیادہ عادت کرے اور جو چیزیں کہ سفر میں کھاوے گا شہر میں اون چیزوں
 کی عادت کرے اور ایسی چیز کھائے کہ جس کا گوہر نیک اور بہتر ہووے اور بہت کھائے اور جب تک
 بدن کو فساد یا مسملہ و داؤن سے پاک نہ کرے سفر کرے اور جب وقت ارادہ سفر کا ہو اور
 سعدہ متلی سواری میں نہ بیٹھے اور سوار ہوتے وقت کھانا تھوڑا کھائے اور اگر کوئی شخص سفر
 میں پیاسا ہو تو ساڑھے دس ماشہ تخم خرفہ کوٹین اور سدر کہ مین ملا کر پلاٹین فوراً پیاس کو
 بجھا دے گا اور جو تخم خرفہ موجود نہ ہو پانی اور سدر کہ ملا کر دیون اور راستہ میں بائین بھی کم کرنی چاہیے
 کہ دھن خشک نہ ہو جائے اور لیشیت ستور پر دہی اور دودھ نہ پیتے کہ چٹنے میں معدہ ہلکا اور تپ
 پیدا کرے گا **باب دوم اساتوین گفتار اور دوسری حصہ سے**
پیشری کتاب کے اوس مسافر کی تدبیر میں ہے جو گرمی کے موسم
میں سفر کرے گرمی کے موسم میں آفتاب سے پوشیدہ رکھیں اور اگر گرمی شدت ہو
 لعاب اسپغول اور برگ خرفہ کے پانی سے سینہ کو تر کرین اور جب وقت ارادہ سواری کا ہووے تو پہلے
 ستوجو کے اور شربت میوہ جات تناول کرین اور تھوڑی دیر ٹھہر کر سوار ہووین کہ معدہ میں بخوبی قرار
 پائے اور غزل میں بنفشہ اور روغن گل استعمال کرین اور اگر بادوسم غالب ہو تو مومخہ اور ناک کو رو مال
 سو یا ندے رکھیں اور اس تکلیف پر صبر کرین اور پہلے سنہ سے حالت بادوسموم میں تھوڑی پیاز کا لکڑ
 کو لہرے کہے دہی مین ملا کر کھالیں اور اوس دہی کو پی لیں اور روغن گل اور روغن متفر
 کہ دوا اور روغن یا دام ناک مین ڈالیں اور اگر کسی کو بادوسموم نے مارا ہو تو چاہیے کہ فوراً ٹھنڈا پانی
 اوسکے ماتھے پاؤں پر ڈالیں اور خشک پانی سے مومخہ بھی تو بلا مین اور روغن گل اور روغن بید
 اور پانی بید کا اور گلاب سدر پر اوسکے ڈالیں پھر حکم کرین کہ وہ اپنے بدن کو سرد پانی مین
 ڈالے اور ایک ساعت صبر کرے اور بدن کو بدیر و ہوتا رہے اور غذا اوسکی خشک ترکاریوں سے
 تجویز کرنی چاہیے اور جب وقت کہ شدت اوسکی جاتی رہے اور سکین بخوبی معلوم ہووے تو
 مچلی اور شراب رستیق مزوج نافع ہوگی اور اگر پیاس غلبہ کرے ٹھنڈے پانی سے کلی کرنی
 چاہیے اور اگر اسپر بھی پیاس نہ بچے تو کھونٹ کھونٹ آب سرد نوش کرے اور اگر تپ ہووے
 شیر نوش کرنا بہتر ہے اور اگر تپ یک روزہ ہووے کھانا دہی کھانا از حد مفید ہے **باب تیسرا**
ساتوین گفتار اور دوسرے حصہ سے پیشری کتاب کے اوس

۲۱

اور اگر زمانہ سردی کا ہو تو جاکے کشادہ مین بیٹھے تاکہ حاوی ہوا سے صحر کا ہو جائے اور
 ریاضت اور حرکت زیادہ عادت کرے اور جو چیزیں کہ سفر میں کھاوے گا شہر میں اون چیزوں
 کی عادت کرے اور ایسی چیز کھائے کہ جس کا گوہر نیک اور بہتر ہووے اور بہت کھائے اور جب تک
 بدن کو فساد یا مسملہ و داؤن سے پاک نہ کرے سفر کرے اور جب وقت ارادہ سفر کا ہو اور
 سعدہ متلی سواری میں نہ بیٹھے اور سوار ہوتے وقت کھانا تھوڑا کھائے اور اگر کوئی شخص سفر
 میں پیاسا ہو تو ساڑھے دس ماشہ تخم خرفہ کوٹین اور سدر کہ مین ملا کر پلاٹین فوراً پیاس کو
 بجھا دے گا اور جو تخم خرفہ موجود نہ ہو پانی اور سدر کہ ملا کر دیون اور راستہ میں بائین بھی کم کرنی چاہیے
 کہ دھن خشک نہ ہو جائے اور لیشیت ستور پر دہی اور دودھ نہ پیتے کہ چٹنے میں معدہ ہلکا اور تپ
 پیدا کرے گا **باب دوم اساتوین گفتار اور دوسری حصہ سے**
پیشری کتاب کے اوس مسافر کی تدبیر میں ہے جو گرمی کے موسم
میں سفر کرے گرمی کے موسم میں آفتاب سے پوشیدہ رکھیں اور اگر گرمی شدت ہو
 لعاب اسپغول اور برگ خرفہ کے پانی سے سینہ کو تر کرین اور جب وقت ارادہ سواری کا ہووے تو پہلے
 ستوجو کے اور شربت میوہ جات تناول کرین اور تھوڑی دیر ٹھہر کر سوار ہووین کہ معدہ میں بخوبی قرار
 پائے اور غزل میں بنفشہ اور روغن گل استعمال کرین اور اگر بادوسم غالب ہو تو مومخہ اور ناک کو رو مال
 سو یا ندے رکھیں اور اس تکلیف پر صبر کرین اور پہلے سنہ سے حالت بادوسموم میں تھوڑی پیاز کا لکڑ
 کو لہرے کہے دہی مین ملا کر کھالیں اور اوس دہی کو پی لیں اور روغن گل اور روغن متفر
 کہ دوا اور روغن یا دام ناک مین ڈالیں اور اگر کسی کو بادوسموم نے مارا ہو تو چاہیے کہ فوراً ٹھنڈا پانی
 اوسکے ماتھے پاؤں پر ڈالیں اور خشک پانی سے مومخہ بھی تو بلا مین اور روغن گل اور روغن بید
 اور پانی بید کا اور گلاب سدر پر اوسکے ڈالیں پھر حکم کرین کہ وہ اپنے بدن کو سرد پانی مین
 ڈالے اور ایک ساعت صبر کرے اور بدن کو بدیر و ہوتا رہے اور غذا اوسکی خشک ترکاریوں سے
 تجویز کرنی چاہیے اور جب وقت کہ شدت اوسکی جاتی رہے اور سکین بخوبی معلوم ہووے تو
 مچلی اور شراب رستیق مزوج نافع ہوگی اور اگر پیاس غلبہ کرے ٹھنڈے پانی سے کلی کرنی
 چاہیے اور اگر اسپر بھی پیاس نہ بچے تو کھونٹ کھونٹ آب سرد نوش کرے اور اگر تپ ہووے
 شیر نوش کرنا بہتر ہے اور اگر تپ یک روزہ ہووے کھانا دہی کھانا از حد مفید ہے **باب تیسرا**
ساتوین گفتار اور دوسرے حصہ سے پیشری کتاب کے اوس

باب پانچواں ساتویں گفتار سے اور دوسرے حصے تیسری کتاب کی
 انہماک سے غریب کی مضرت دفع کرنے کی تدبیر میں ہے مضرت پانیوں
 غریب کی پیاز سرکہ میں ڈالیں اور سن سرکہ میں شامل کریں دفع ہو جائیگی اور کاہو بھی اس
 معاملہ میں حیلے سود مند ہے اور بہتر یہ ہے کہ مسافر اپنے شہر سے پانی لیجاوے اور جہاں کہ
 ہو چنا منظور ہے وہاں کے پانی میں ملاوے اور جو کوئی شخص خاک اپنی شہر کی لیجاوے اور اسکو
 آب غریب میں چھوڑ دے اور خوب کھول کر کھڑے اور صبر کرے کہ وہ خاک تہ میں بیٹھ جائے
 پھر اس پانی کو چھانکے تپے بہتر اور نہایت مناسب ہوگا اور ٹیکانا پانی کا اور مصد کرنا یا
 کور سے برتن میں کھ کر تھارنا دفع مضرت ہے اور شراب میں پانی ملائے سے مضرت
 آب غریب کی دور ہو جاتی ہے اور رب ترش میوون کا اس معاملہ میں سود مند ہے اور شور
 پانی سرکہ میں ملا کر مینا چاہیے یا گنجن میں اور اگر تخم صوبہ اور زعفران اور خربوبہ پانی میں ملا کر
 رکھیں کہ قوت اسکی حاصل کرے بہتر ہوگا اور مضرت زاجات کے کان کے پانیوں کی شراب
 یا اون چیزوں سے جو طبع کو نرم کرتی ہیں زائل ہو سکتی ہے اور مضرت تلخ پانیوں کی چرب اور
 شیرین چیزیں دفع کرتی ہیں اور غذا بخود اب موافق ہے اور مضرت کھڑے ہو جانے کی میوہ جات
 خشک باز رکھتے ہیں اور مضرت غلیظہ اور ترہ پانیوں کی لسن دفع کرتا ہوا آب چھٹا ساتویں گفتار
 اور دوسرے حصے تیسری کتاب کی مسافروں کے لیے پیادہ چلنے
 اور تھک جانے کی تدبیر میں ہے جو آدمی کہ ہمیشہ پیادہ چلنے کی عادت رکھتے
 ہیں اور قوت بھی راہ روی کی بخوبی آئین ہوتی ہے اور کے لیے تدبیر کی کچھ حاجت نہیں رہتی
 وہ لوگ کہ قوت نہیں رکھتے ہیں اور پیادہ چلنے کی عادت بھی انکو نہیں ہے اور اتفاقہ سفر اور
 درپیش ہووے اور بصورت کوہ بلت درپیش جانا ہے اور سواری میں نہیں اور ناچار پیادہ چلنا
 ضروری ہے تو انکو لازم ہے کہ عصا سے سبک ہاتھ میں لیکر جاویں اور اوپر اعتماد کرتے ہوئے
 آہستہ آہستہ چلیں اور جس وقت تھکن معلوم ہو کسی سایہ کو تلے بیٹھ کر آرام لیویں اور
 پھر چلیں اور عصا پر اعتماد رکھیں اور آہستہ آہستہ بدستہ چلیں اور جہاں تھک جائیں پھر
 آرام لیں اور پھر چلیں اسی طرح رفتہ رفتہ پہنچ جائیں گے اور اگر بہت تھک جائیں کہ
 حرکت دشوار ہووے تو پاؤں کے عضلہ کو روغن سودہ اور روغن بالونہ سے ملیں اور
 ترشیوں اور غلیظ غذاؤں سے پرہیز کریں باب ساتواں ساتویں گفتار

در لیسر کی لای
 فارسی میں لکھا
 ج ۱۰
 ج ۱۰
 ج ۱۰

اور دوسرے حصہ سے تیسری کتاب کے مسافران وریا کی تدبیر میں
معلوم کریں کہ تدبیر مسافران وریا کی غنائین اور سردی اور گرمی اور حالات میں
انست تدبیر مسافران دیگر کے ہے لیکن وہ تدبیریں جو مسافران دریائے خصوصیت
رکھتی ہیں یہ ہیں کہ اکثر آدمیوں کو جو کشتی پر سوار ہوتے ہیں متلی اور قے عارض ہوتی ہے
پس جس وقت دیکھیں کہ قے آتی ہے اسکو ہرگز بند نہ کرنا چاہیے جب تک کہ بالکل
نکل جاورے اور اگر قے افراط کرے اور ضعف لاوے تدبیر روکنے کی کریں اور خیر و سنے
کہ معده کو قوت بخشیں اور قے کو باز رکھیں اور اگر کشتی میں بیٹھے ہو پہلے معده کو
قوی کر لیوں بہتر ہوگا اور یہی اور انار اور سور غورہ میں یا سرکہ میں چاکر
دینا فم معده کو قوی کرتا ہے اور بجر دن کو دماغ سے باز کرتا ہے
خصوصاً اگر ساتھ پودینہ کے کھسارین اور اگر شربت
پودینہ اور شربت انار اور میٹھے اپنے ساتھ رکھیں
اولی اور مناسب ہو اور اسی طرح شربت سماق کا
نہایت نافع ہے وادما علم تمام ہوا
حصہ دوسرا تیسری کتاب کا
دوسرے کی کتابوں سے
واحد علی التامہ



بسم الله الرحمن الرحيم

کتاب چوتھی استخراج مرض میں ہے یعنی پہچان میں ہر ایک بیماری کے کہ کون سی بیماری ہے اور شناخت میں نفع اور حرجان اور جان میں ہے حال بیمار کے کہ آمیزہ کس طریق پر ہو گا اسکو طبیب مقدمۃ المعرفة کہتی ہیں اور اس کتاب کو چار گفتار میں گفتار پہلی تشخیص مرض میں ہے کہ ہر ایک بیماری کون بیماری ہے اور اس گفتار کے تین باب ہیں باب پہلا اس امر کے بیان میں ہے کہ طبیب پر واجب ہو کہ پہچانے کہ ہر بیماری کون بیماری ہے اور طریق اوسکے یاد کرنے کا معلوم کریں کہ غرض طبیب کو کام میں ایک نگاہ رکھنا تندرستی کی تندرستی کا و سر دور کرنا بیماری کا بیمار و سر اور ان دونوں کاموں میں طبیب کو حاجت ہو کہ تندرستی اور بیماری دونوں کو پہچانے اور اگرچہ تندرستی کے نگاہ رکھو میں بیماری کے پہچانے کی کچھ حاجت نہیں ہو لیکن دور کرنے میں بیماری کے اوسکی احتیاج ہو اسلیئے کہ جب تک نہ پہچانے کہ ہر بیماری کون بیماری ہے تدریس کو زوال کی نہیں کر سکتا ہو اور طریق شناخت بیماری کا یہ ہو کہ جنس اور نوع اور فصل اور خاصہ اور عرض کو پہچانی اور جنس کو قسمت کری اور انواع کو جوڑو اوسکے میں ایک ایک ڈھونڈو اور علم اوسکا حاصل کریں بعد ازاں فصل ہر ایک نوع کی دریافت کری پھر نوع کے جوڑو کو ایک دوسری سے جدا ہوں پہچانے تاکہ جس وقت چاہے کہ پہچانے کہ ہر بیماری کون بیماری ہے جنس اور نوع اور فصل اور خاصہ اور عرض اوس بیماری کا

[illegible]

جلد پچان سلیکا اور حقیقت پر اس بیماری کے واقع ہو سلیکا اور تیز دفع اس بیماری کی کر سلیکا اور خطا اور
 غلطی سے محفوظ رہیگا باب دوم پچان میں ہی جنس اور نوع اور فصل اور خاصہ
 اور عرض کے معلوم کرین کہ جنس و طبع پر ہی ایک جنس الاجناس ہے کہ ماتحت اور بہت جنسین ہیں
 مانند جسم کے کہ پتھر اور تہات اور نبات اور حیوان ہی اور سلیکا جنس الاعلیٰ کہتے ہیں اور اعلیٰ انکو کہتے ہیں کہ وہ
 عام تر ہے کہ پتھر کا جامہ پر اور نباتات اور حیوان پر اطلاق کیا جاتا ہے اس سبب سے جنس اعلیٰ اور
 جنس الاجناس اور جامہ اور نباتات اور حیوان انواع ہیں پتھر اور سلیکا کے دوسری جنس خاص ہی اسلیکا کہ
 جامہ اور حیوان اور نباتات کے انواع جنس اعلیٰ کی ہیں ہر ایک بقیاس الواحد کہے کہ پتھر ایک کہتے ہیں جنس
 مانند جنس حیوان کے کہ پتھر اور سلیکا اور انواع جانوران میں ہیں حیوان جنس خاص ہے
 اور آدمی اور گھوڑا اور جانور ہر ایک نوع ہے جنس حیوان کے اور نوع خاص تر ہے جنس سے اور
 ایک نام ہی کلی اور ذاتی کہ بہت اشخاص پر جاری ہو مانند نام انسان کے زید اور عمر اور بکر پر اطلاق
 پاتا ہے پس نام ان لوگوں کے نوع میں ایک ہیں اور بدن اور عدد میں ایک دوسری سے جدا ہیں اور
 فصل خاص تر نوع سے ہے اور ایک نام ہے کلی اور ذاتی کہ اوپر ہر نوع کے اطلاق کیا جاتا ہے اور
 ہر ایک نوع سبب اس نام کے ایک دوسری سے جدا ہوتی ہے مانند ناطق کے کہ آدمی اور سلیکا
 اور جانورون سے جدا ہوتا ہے اور خاصہ خاص تر ہے فصل سے اور ایک نام ہی کلی نہ ذاتی بلکہ عرضی ہے
 جیسے سنٹی اور لکھنا کہ مخصوص واسطے انسان کے ہی اور عرض عام صنفی ہے نہ ذاتی اور بہت چیزوں میں کہ نوع
 میں مخالفت ایک دوسری کے ہیں موجود ہے جیسے سفیدی کہ برف میں بھی ہے اور وہ میں بھی اور اور
 اکثر چیزوں میں اور ہر سیما ہی کہ کوئی میں بھی ہے اور گہر میں بھی اور اور چیزوں میں یا مثل بقیاس اس امر
 میں ہی کہ طبیعت جنس اور نوع اور فصل اور خاصہ اور عرض مرض کو کہ پتھر تھلا سٹ
 کر کے اور حقیقت پر بیماری کے کہ پتھر واقع ہو جسے طریق دریافت کرنے جنس اور
 نوع اور فصل اور خاصہ اور عرض بیماری کو پچان ہے کہ طبیعت جنس اعلیٰ کو پچانے اور وہ بیماری ہے کہ سبب
 اجناس اور انواع بیماریوں کی ماتحت اور کوہین اور کوہی علاج بیماری کا برخلاف اور یا استعداد کے کہ پتھر
 پتھر انواع کو کہ پتھر جنس اعلیٰ کے ہیں ٹھونڈ ہے اور ہر ایک کو ساتھ فصل ذاتی کے دوسری سے جدا کر کے
 اس سبب سے جنس خاص تر کو دریافت کری اور علاج خاص تر کا کرے اور کوہی بیماری گرم بیماری ہی علاج اور
 سرد تیز و نشو و نما بیماری سردی علاج اور سا گرم تیز و نشو و نما بیماری پتھر ہی بیماری کو پچانے اور ساتھ
 فصل ذاتی کے اور سکو انواع دیگر سے جدا کرے اور کوہی بیماری غنوت کو کہ پتھر کہ سبب مشا اور علاج خاص

جلد پچان سلیکا اور حقیقت پر اس بیماری کے واقع ہو سلیکا اور تیز دفع اس بیماری کی کر سلیکا اور خطا اور
 غلطی سے محفوظ رہیگا باب دوم پچان میں ہی جنس اور نوع اور فصل اور خاصہ اور عرض کے معلوم کرین کہ جنس و طبع پر ہی ایک جنس الاجناس ہے کہ ماتحت اور بہت جنسین ہیں
 مانند جسم کے کہ پتھر اور تہات اور نبات اور حیوان ہی اور سلیکا جنس الاعلیٰ کہتے ہیں اور اعلیٰ انکو کہتے ہیں کہ وہ
 عام تر ہے کہ پتھر کا جامہ پر اور نباتات اور حیوان پر اطلاق کیا جاتا ہے اس سبب سے جنس اعلیٰ اور
 جنس الاجناس اور جامہ اور نباتات اور حیوان انواع ہیں پتھر اور سلیکا کے دوسری جنس خاص ہی اسلیکا کہ
 جامہ اور حیوان اور نباتات کے انواع جنس اعلیٰ کی ہیں ہر ایک بقیاس الواحد کہے کہ پتھر ایک کہتے ہیں جنس
 مانند جنس حیوان کے کہ پتھر اور سلیکا اور انواع جانوران میں ہیں حیوان جنس خاص ہے
 اور آدمی اور گھوڑا اور جانور ہر ایک نوع ہے جنس حیوان کے اور نوع خاص تر ہے جنس سے اور
 ایک نام ہی کلی اور ذاتی کہ بہت اشخاص پر جاری ہو مانند نام انسان کے زید اور عمر اور بکر پر اطلاق
 پاتا ہے پس نام ان لوگوں کے نوع میں ایک ہیں اور بدن اور عدد میں ایک دوسری سے جدا ہیں اور
 فصل خاص تر نوع سے ہے اور ایک نام ہے کلی اور ذاتی کہ اوپر ہر نوع کے اطلاق کیا جاتا ہے اور
 ہر ایک نوع سبب اس نام کے ایک دوسری سے جدا ہوتی ہے مانند ناطق کے کہ آدمی اور سلیکا
 اور جانورون سے جدا ہوتا ہے اور خاصہ خاص تر ہے فصل سے اور ایک نام ہی کلی نہ ذاتی بلکہ عرضی ہے
 جیسے سنٹی اور لکھنا کہ مخصوص واسطے انسان کے ہی اور عرض عام صنفی ہے نہ ذاتی اور بہت چیزوں میں کہ نوع
 میں مخالفت ایک دوسری کے ہیں موجود ہے جیسے سفیدی کہ برف میں بھی ہے اور وہ میں بھی اور اور
 اکثر چیزوں میں اور ہر سیما ہی کہ کوئی میں بھی ہے اور گہر میں بھی اور اور چیزوں میں یا مثل بقیاس اس امر
 میں ہی کہ طبیعت جنس اور نوع اور فصل اور خاصہ اور عرض مرض کو کہ پتھر تھلا سٹ
 کر کے اور حقیقت پر بیماری کے کہ پتھر واقع ہو جسے طریق دریافت کرنے جنس اور
 نوع اور فصل اور خاصہ اور عرض بیماری کو پچان ہے کہ طبیعت جنس اعلیٰ کو پچانے اور وہ بیماری ہے کہ سبب
 اجناس اور انواع بیماریوں کی ماتحت اور کوہین اور کوہی علاج بیماری کا برخلاف اور یا استعداد کے کہ پتھر
 پتھر انواع کو کہ پتھر جنس اعلیٰ کے ہیں ٹھونڈ ہے اور ہر ایک کو ساتھ فصل ذاتی کے دوسری سے جدا کر کے
 اس سبب سے جنس خاص تر کو دریافت کری اور علاج خاص تر کا کرے اور کوہی بیماری گرم بیماری ہی علاج اور
 سرد تیز و نشو و نما بیماری سردی علاج اور سا گرم تیز و نشو و نما بیماری پتھر ہی بیماری کو پچانے اور ساتھ
 فصل ذاتی کے اور سکو انواع دیگر سے جدا کرے اور کوہی بیماری غنوت کو کہ پتھر کہ سبب مشا اور علاج خاص

مثال جسوقت کہ ذات الجنب میں کھانسی کے ساتھ ایسا تھوک آوی کہ قوام میں معتدل اور رنگ
سید ہو اور اندک کے مائل برز دی اور با سانی غلظ اور جو اسکو آگ پر ڈالیں بواو کی ناخوش نہ معلوم ہو
تو وہ نشان نفیج راستنی کا ہو اور اگر قوام میں گاڑ یا یا پتلا ہو اور رنگ نیلا یا سیاہ یا مائل سبزی اور آگ
والہ سے بوی ناخوش دہوی تو وہ نشان بوسیدگی مواد کا ہو اور جسوقت کہ کچھ تھوک نہواثر نفیج کا بالکل
ظاہر ہو گا یا ۲ دوسرا منفعت نفیج میں ہے ہر ایک خوف اور ہر ایک خطر کہ بیماری میں
پہلے ظاہر ہونے نفیج راستنی کے ہوتا ہے اس سبب سے کہ غایت یعنی انتہا قوت بیماری کی وقت ظاہر
ہونے نفیج تک پہنچتی ہے پس جسوقت اثر نفیج کا ظاہر ہو گیا بیماری نے اسخطا طیا یا یعنی نقصان اور گھٹنا
اختیار کیا اور بیماری سے باہر ہو اسلیہ کہ بعد نفیج کے کسی بیمار کو اس بیماری سے کہ جو اسپر غالب ہے کہ
خطر نہیں ہوتا ہے اگر کوئی خطا طور میں نہ آوی اور حال صاحب تب کا تب میں مانند حال اس عضو کو کہ
کہ جسمین ورم ہو کہ وہ پختہ ہو گا اور پیب ڈالیکا اور جسوقت کہ مواد تب کارگو میں پکنا شروع ہو وی اور سین
تب کا زمانہ تیرا میں ہو گا یعنی شدت اسکی بڑھ چکی اور جب یک جائے اور اثر نختگی کا ظاہر آوی شدت تب
کی کم ہو جائیگی اسی سبب سے کہ کیا ہو کہ انتہا قوت بیماری کی وقت نفیج کے ظاہر ہونے تک ہو اور جو کہ حال تب کا
اور حال اس مواد کا جو رگون کے اندر ہو مانند ورم کے ہی کہ پختہ ہو گا کہ جب تک ورم میں پیب سید اور ہموار
نہ پڑیگی پختہ ہو گا اسی طرح تب میں بھی ہیئت تکین فارورہ کہ گا دسید اور ہموار ظاہر ہوگی مواد تب کارگو میں
پختہ ہو گا اور معلوم کریں کہ بعد نفیج کے امن خطر سے موافق اندازہ اثر نفیج کے ہوتا ہے جسوقت کہ اثر نفیج کا بالکل
ظاہر ہو وی بیمار خطر بیماری سے بھائی باہر آویگا اگر کوئی خطا نکھانے اور درازی اور کوتاہی بیماری کی بلکہ
زودی اور دوری نفیج کے ہوتی ہے ہر چیز اثر نفیج کا جلد تر ظاہر آوی بیماری جلد تر زائل ہوگی اور ہر چیز اثر
نفیج کا دیر میں ظاہر ہو وی بیماری بدیر دفع ہوگی اور نفیج راستنی دلیل سلامتی کی ہے پس جسقدر اثر نفیج
راستنی کا ظاہر ہو گا وسیقدر بیماری میں تخفیف اور امید واری ظاہر ہوگی اور اگر بیماری سخت اور دشوار ہو
اور اس میں نشانیاں بد معلوم ہو دین تو جسوقت کہ ایک نشان نفیج کی نشانیوں کا ظاہر ہو گا وسیقدر
بیماری میں نقصان ظہور میں آئیگا اور ہرگز نشان نفیج راستنی کا ساتھ نشانیوں نیک کہ کیا نہیں ہوتا
لیکن بعضی بیمار یونین ہو سکتا ہے کہ نشان نفیج راستنی کا ساتھ نشانیوں خطرناکی کے یکجا ہو وی اور جسقدر کہ
نشان نفیج کا ظاہر ہو گا خطر بیماری کا اسی قدر کمتر ہو گا اور اگر چہ نشان سلامتی کا ہے نہواثر نفیج کا نشان ہوا
ہو نہکا نہیں ہے اسلیہ کہ اکثر بیماریاں ایسی ہوتی ہیں کہ زمانہ اونکا طول کھینچتا ہے اور باوجود درازی مدت کی
کچھ اثر نفیج کا ظاہر نہیں ہوتا ہے اور ہر بیماری میں اس مرض کا بسلامتی بیماری سے علحدہ ہو جاتا ہے لیکن اعتقاد

بیماری اور ذات الجنب میں کھانسی کے ساتھ ایسا تھوک آوی کہ قوام میں معتدل اور رنگ سید ہو اور اندک کے مائل برز دی اور با سانی غلظ اور جو اسکو آگ پر ڈالیں بواو کی ناخوش نہ معلوم ہو تو وہ نشان نفیج راستنی کا ہو اور اگر قوام میں گاڑ یا یا پتلا ہو اور رنگ نیلا یا سیاہ یا مائل سبزی اور آگ والہ سے بوی ناخوش دہوی تو وہ نشان بوسیدگی مواد کا ہو اور جسوقت کہ کچھ تھوک نہواثر نفیج کا بالکل ظاہر ہو گا یا ۲ دوسرا منفعت نفیج میں ہے ہر ایک خوف اور ہر ایک خطر کہ بیماری میں پہلے ظاہر ہونے نفیج راستنی کے ہوتا ہے اس سبب سے کہ غایت یعنی انتہا قوت بیماری کی وقت ظاہر ہونے نفیج تک پہنچتی ہے پس جسوقت اثر نفیج کا ظاہر ہو گیا بیماری نے اسخطا طیا یا یعنی نقصان اور گھٹنا اختیار کیا اور بیماری سے باہر ہو اسلیہ کہ بعد نفیج کے کسی بیمار کو اس بیماری سے کہ جو اسپر غالب ہے کہ خطر نہیں ہوتا ہے اگر کوئی خطا طور میں نہ آوی اور حال صاحب تب کا تب میں مانند حال اس عضو کو کہ کہ جسمین ورم ہو کہ وہ پختہ ہو گا اور پیب ڈالیکا اور جسوقت کہ مواد تب کارگو میں پکنا شروع ہو وی اور سین تب کا زمانہ تیرا میں ہو گا یعنی شدت اسکی بڑھ چکی اور جب یک جائے اور اثر نختگی کا ظاہر آوی شدت تب کی کم ہو جائیگی اسی سبب سے کہ کیا ہو کہ انتہا قوت بیماری کی وقت نفیج کے ظاہر ہونے تک ہو اور جو کہ حال تب کا اور حال اس مواد کا جو رگون کے اندر ہو مانند ورم کے ہی کہ پختہ ہو گا کہ جب تک ورم میں پیب سید اور ہموار نہ پڑیگی پختہ ہو گا اسی طرح تب میں بھی ہیئت تکین فارورہ کہ گا دسید اور ہموار ظاہر ہوگی مواد تب کارگو میں پختہ ہو گا اور معلوم کریں کہ بعد نفیج کے امن خطر سے موافق اندازہ اثر نفیج کے ہوتا ہے جسوقت کہ اثر نفیج کا بالکل ظاہر ہو وی بیمار خطر بیماری سے بھائی باہر آویگا اگر کوئی خطا نکھانے اور درازی اور کوتاہی بیماری کی بلکہ زودی اور دوری نفیج کے ہوتی ہے ہر چیز اثر نفیج کا جلد تر ظاہر آوی بیماری جلد تر زائل ہوگی اور ہر چیز اثر نفیج کا دیر میں ظاہر ہو وی بیماری بدیر دفع ہوگی اور نفیج راستنی دلیل سلامتی کی ہے پس جسقدر اثر نفیج راستنی کا ظاہر ہو گا وسیقدر بیماری میں تخفیف اور امید واری ظاہر ہوگی اور اگر بیماری سخت اور دشوار ہو اور اس میں نشانیاں بد معلوم ہو دین تو جسوقت کہ ایک نشان نفیج کی نشانیوں کا ظاہر ہو گا وسیقدر بیماری میں نقصان ظہور میں آئیگا اور ہرگز نشان نفیج راستنی کا ساتھ نشانیوں نیک کہ کیا نہیں ہوتا لیکن بعضی بیمار یونین ہو سکتا ہے کہ نشان نفیج راستنی کا ساتھ نشانیوں خطرناکی کے یکجا ہو وی اور جسقدر کہ نشان نفیج کا ظاہر ہو گا خطر بیماری کا اسی قدر کمتر ہو گا اور اگر چہ نشان سلامتی کا ہے نہواثر نفیج کا نشان ہوا ہو نہکا نہیں ہے اسلیہ کہ اکثر بیماریاں ایسی ہوتی ہیں کہ زمانہ اونکا طول کھینچتا ہے اور باوجود درازی مدت کی کچھ اثر نفیج کا ظاہر نہیں ہوتا ہے اور ہر بیماری میں اس مرض کا بسلامتی بیماری سے علحدہ ہو جاتا ہے لیکن اعتقاد

بیماری اور ذات الجنب میں کھانسی کے ساتھ ایسا تھوک آوی کہ قوام میں معتدل اور رنگ سید ہو اور اندک کے مائل برز دی اور با سانی غلظ اور جو اسکو آگ پر ڈالیں بواو کی ناخوش نہ معلوم ہو تو وہ نشان نفیج راستنی کا ہو اور اگر قوام میں گاڑ یا یا پتلا ہو اور رنگ نیلا یا سیاہ یا مائل سبزی اور آگ والہ سے بوی ناخوش دہوی تو وہ نشان بوسیدگی مواد کا ہو اور جسوقت کہ کچھ تھوک نہواثر نفیج کا بالکل ظاہر ہو گا یا ۲ دوسرا منفعت نفیج میں ہے ہر ایک خوف اور ہر ایک خطر کہ بیماری میں پہلے ظاہر ہونے نفیج راستنی کے ہوتا ہے اس سبب سے کہ غایت یعنی انتہا قوت بیماری کی وقت ظاہر ہونے نفیج تک پہنچتی ہے پس جسوقت اثر نفیج کا ظاہر ہو گیا بیماری نے اسخطا طیا یا یعنی نقصان اور گھٹنا اختیار کیا اور بیماری سے باہر ہو اسلیہ کہ بعد نفیج کے کسی بیمار کو اس بیماری سے کہ جو اسپر غالب ہے کہ خطر نہیں ہوتا ہے اگر کوئی خطا طور میں نہ آوی اور حال صاحب تب کا تب میں مانند حال اس عضو کو کہ کہ جسمین ورم ہو کہ وہ پختہ ہو گا اور پیب ڈالیکا اور جسوقت کہ مواد تب کارگو میں پکنا شروع ہو وی اور سین تب کا زمانہ تیرا میں ہو گا یعنی شدت اسکی بڑھ چکی اور جب یک جائے اور اثر نختگی کا ظاہر آوی شدت تب کی کم ہو جائیگی اسی سبب سے کہ کیا ہو کہ انتہا قوت بیماری کی وقت نفیج کے ظاہر ہونے تک ہو اور جو کہ حال تب کا اور حال اس مواد کا جو رگون کے اندر ہو مانند ورم کے ہی کہ پختہ ہو گا کہ جب تک ورم میں پیب سید اور ہموار نہ پڑیگی پختہ ہو گا اسی طرح تب میں بھی ہیئت تکین فارورہ کہ گا دسید اور ہموار ظاہر ہوگی مواد تب کارگو میں پختہ ہو گا اور معلوم کریں کہ بعد نفیج کے امن خطر سے موافق اندازہ اثر نفیج کے ہوتا ہے جسوقت کہ اثر نفیج کا بالکل ظاہر ہو وی بیمار خطر بیماری سے بھائی باہر آویگا اگر کوئی خطا نکھانے اور درازی اور کوتاہی بیماری کی بلکہ زودی اور دوری نفیج کے ہوتی ہے ہر چیز اثر نفیج کا جلد تر ظاہر آوی بیماری جلد تر زائل ہوگی اور ہر چیز اثر نفیج کا دیر میں ظاہر ہو وی بیماری بدیر دفع ہوگی اور نفیج راستنی دلیل سلامتی کی ہے پس جسقدر اثر نفیج راستنی کا ظاہر ہو گا وسیقدر بیماری میں تخفیف اور امید واری ظاہر ہوگی اور اگر بیماری سخت اور دشوار ہو اور اس میں نشانیاں بد معلوم ہو دین تو جسوقت کہ ایک نشان نفیج کی نشانیوں کا ظاہر ہو گا وسیقدر بیماری میں نقصان ظہور میں آئیگا اور ہرگز نشان نفیج راستنی کا ساتھ نشانیوں نیک کہ کیا نہیں ہوتا لیکن بعضی بیمار یونین ہو سکتا ہے کہ نشان نفیج راستنی کا ساتھ نشانیوں خطرناکی کے یکجا ہو وی اور جسقدر کہ نشان نفیج کا ظاہر ہو گا خطر بیماری کا اسی قدر کمتر ہو گا اور اگر چہ نشان سلامتی کا ہے نہواثر نفیج کا نشان ہوا ہو نہکا نہیں ہے اسلیہ کہ اکثر بیماریاں ایسی ہوتی ہیں کہ زمانہ اونکا طول کھینچتا ہے اور باوجود درازی مدت کی کچھ اثر نفیج کا ظاہر نہیں ہوتا ہے اور ہر بیماری میں اس مرض کا بسلامتی بیماری سے علحدہ ہو جاتا ہے لیکن اعتقاد

قوت پر ہوا ہے اگر قوت بدستور قوی ہو وہی امیدوار رہنا چاہیو اور اگر ضعیف ہو وہی بدتر امیدوار نہ رہنا چاہیو
بات تیسرا اس معاملہ میں ہے کہ طبیب کو ہمیشہ اثر نفع کا ڈھونڈنا چاہیو اور جس جگہ اثر نفع کا نیا و اعمار
قوت پر کرنا چاہیو اور جو کہ متعین نفع کی بہت ہیں طبیب پر واجب ہے کہ اثر نفع کا ڈھونڈے واسطے دو کام
کو ایک یہ کہ جس وقت اثر و سکا ظاہر ہو وہی سمجھو کہ قوت مغیرہ مواد بیماری پر غالب ہے اور طبیعت کو قوت
عادل ہوتی ہے کہ مواد کو دفع کر سکی اگر طبیعت کو مدد دینا ضرور ہے اس معاملہ میں مدد دیو اور اگر اثر نفع
اور قوت بدستور قوی ہے تو طبیعت کو اور قوت مغیرہ کو مواد کی پکاسے میں مدد دیو اور اگر قوت ضعیف ہو اور
کچھ اثر نفع کا ظاہر ہو تو قوتی علاج قوی اور کچھ متفرغ کسی طرح کا کرے اور بجز اس امر کے اور کسی تدبیر
مشغول نہ ہو کہ قوت ضعیف کو نگاہ رکھو اور سیارہ کو اثر و سکا سے خبر دیو کہ علاج کرنا چاہیو تاکہ طرف ہل
کو غروب نہ ہو یہ بات جو تھا اس بات کی شناخت میں ہے کہ اثر نفع کا کونکر
اور کہاں سے ڈھونڈنا چاہیے معلوم اس میں کہ جو کہ نفع مواد میں بیماری کے ہوتا ہے اس لیے
طبیب کو چاہیو کہ نگاہ کرے کہ مواد کون سے عضو میں ہے اثر نفع کا اس عضو میں ڈھونڈے یہ عضو کسی عضو میں
بیماریوں میں احوال پر تھوڑے کرنگاہ کرے اور اثر نفع کا تھوڑے کرنگاہ کرے اور اثر نفع کی بیماریوں میں احوال پر
نگاہ کرے اور بجز کی بیماریوں میں پیشاب میں ملاحظہ کرے اور بیماریوں اور درمیان و باغ میں مانڈ کرنا
اور سرشام وغیرہ کے احوال میں اون رطوبتوں کے جو تالون اور ناک سے اوترتی ہیں نگاہ کرے اور نگاہ
بیماریوں میں احوال مرض پر ملاحظہ کرے اور تھوڑے کرنگاہ کی گاڑ میں نگاہ کرے اس لیے کہ مواد غرضی ہو نہ اکر شد
رگو نہیں ہوتا ہے اگر کچھ گاندیہ اور رنگ اور قوام پیشاب کا پتلا دیکھو سمجھو کہ ہنوز کچھ اثر نفع کا ظاہر نہیں ہے اور اگر
رنگ قوام اوس بہت ہو کہ جیسا اول مرض سے رہا ہے متغیر ہو جائے اور رہا ہے اکثر شلہ پسید ہو وہی یا رخ
یا زرد اور قوام سفید اور تھیں فارورہ کے گاڑی ہو تو یقین کرے کہ اثر نفع کا ہے اور اگر باوجود متغیر ہو
قوام بول کے قوام اور رنگ اور گاندیہ اور ہنوز بدتر ہو وہی دریافت کرے کہ اثر نفع کا ہے اور نشان
نفع بدکا اور احوال پیشاب کا تفصیل تیسری کتاب میں بیان کیا گیا ہے اور اگر تپ کو ساتھ کسی عضو میں
ورم ہو تو اثر نفع کا بول میں اور تھیں مقام درم میں ڈھونڈنا چاہیو اور اگر ورم نہ ہو بجز پیشاب کو اور کچھ
نہ دریافت کرنا چاہیو اور معلوم کریں کہ جس وقت کہ سینہ کی بیماریوں میں نفث پختہ یعنی تھوک پکا ہوا ایک بہت
حلق سے نکلے دو حال نیک پر نشان دیکھا ایک نچلی مواد پر دوسرے قوی ہونے قوت پر اس لیے کہ اکثر ایسا
ہوتا ہے اگرچہ مواد پختہ ہو لیکن بسبب ضعیفی قوت کو تھوک بہت نہیں آتا ہے اور جو بیماریاں کہ خشک فرائض
عارض ہوتی ہیں نفع مواد کا او میں بدستوری ہوتا ہے اور تھیں تھیں اوسکا شکل ہوتا ہے اور نشان

مواد کے خارجہ اور بی اوجہ وقت کہ تب غلبہ غالبہ میں دوسری دن پیشاب کو اندر اٹھانے کا طریقہ ہو
 تو معلوم کر لینا چاہیے کہ تب تین نوبت سے زیادہ نہ بڑھو گی اور اگر نفع ناقص ہو تو نوبت بڑھتی جاتی ہے واندہ علم
 بالاصواب گفتار تیسری بھران کی شناخت میں ہے اور اس گفتار کے دس باب
 ہیں باب پہلا اس مضمون میں ہے کہ بھران کیا چیز ہے اور انواع اور کتنی ہیں
 بھران زبان اہل یونان میں ایک لفظ ہے مراد سرکش ہونی ایک دشمن سے کہ ساتھ کسی دشمن کے واسطے
 انصاف کر دینا و قاضی کے جاوے اور ایک دشمن دوسری پر غالب ہونا چاہے اور جس طرح ایک مدت تک محاصرہ
 حکم میں دونوں دشمن بسر کریں اور ہر ایک واسطے ثبوت دعویٰ اپنی کو کوشش کریں یہاں تک کہ بعد گدڑ ایک عرصہ کے
 درستی دعویٰ ایک دشمن کی نزدیک قاضی کے ثابت ہو جائے اور بعد ثبوت کو قاضی اوجہ وقت انصاف کرے
 اسی طرح مواد بیماریا اور طبیعت جسم بیماری میں بھی اسی طرح ایک مدت تک ساتھ ایک دوسری کے کوشش کرتی
 ہیں پس اگر اس مدت میں مواد پختہ ہو جاتا ہے اور طبیعت غالب ہوتی ہے تو اوجہ وقت نشان غلبہ طبیعت کا
 ظاہر ہوتا ہے اور یا طبیعت عاجز آتی ہے اور مواد اور سپر غالب ہوتا ہے تو اوجہ وقت نشان ضعف طبیعت کا ظاہر
 ہو جاتا ہے پس بھران متغیر ہونا حال بیمار کا ہے ایک حال سے طرف دوسری حال بہتر یا بدتر کے اور متغیر ہونا
 یعنی بھران حال بیمار کا چھ طرح ہے ایک یہ کہ طبیعت ایکبارگی قوت پادری اور بیماری کے مواد کو دفع کرے دوسری
 یہ کہ ایکبارگی طبیعت عاجز ہو جاوے اور مواد اور سپر غلبہ حاصل کرے اور حال بیماری کا ایکبارگی پھر جائے اور
 بیمار ہلاک ہو جائے اسکو بھران بدکھتی میں اور یہ دونوں طرح کے بھران امراض حادہ یعنی تیز بیماریوں میں ہوتے ہیں
 تیسری یہ کہ طبیعت بتدریج تھوڑی تھوڑی قوت پادری اور بیماری کے مواد کو پکاوی اور دفع کرے اور ایک مدت میں
 قوت کامل حاصل کرے اور بیماری کے مواد تمام دفع کرے اسکو تکمیل کہتی ہیں چوتھی یہ کہ مواد بیماری کا پختہ ہونا
 اور طبیعت عاجز ہوا و بتدریج ضعیف ہوتی جائے اور مواد کا غلبہ بڑھتا جائے یہاں تک کہ بعد ایک مدت کو
 بالکل طبیعت کا ظاہر ہو جائے اور بیمار ہلاک ہووے اسکو ذبول کہتی ہیں اور کاہش بھی کہتی ہیں اسلیے کہ
 اس صورت میں کہ اعضا گھٹتی ہیں اور رطوبتیں تجلیل خراج ہوتی ہیں اور حرارت غریزی تھوڑی تھوڑی کم ہوتی
 جاتی ہے یہاں تک کہ بالکل فنا ہو جاتی ہے اور یہ دونوں طرح کے بھران دراز بیماریوں میں ہوتے ہیں جسکو
 طیب بیماری فرس کہتی ہیں یا بچوں میں یہ کہ حال بیمار کا متغیر ہو جائے یعنی اپنی حال سے پھر جانے گردیدنی میں
 یعنی بھران ہووے نیک و لیکن ناقص اور باقی ایک مدت میں تمامی کو پیچھے پس بسلا متی انجام یہ بھی
 بھران ہائی نیک میں ہوگا چھٹی یہ کہ پہلے بھران ہووے بد اور با تمام اور بعد اس کے قوت رفتہ رفتہ تھوڑی
 تھوڑی ضعیف ہوتی جائے یہاں تک کہ تمام قوت جاتی رہے اور نوبت ہلاکت کو پیچھے نہ چھوڑے

بھران کے دو قسم ہیں ایک حادہ اور ایک دراز
 حادہ بھران میں طبیعت کا غلبہ یا مواد کا غلبہ ہوتا ہے
 دراز بھران میں طبیعت کا ضعف ہوتا ہے
 بھران کے چھ طرح ہیں
 ایک یہ کہ طبیعت ایکبارگی قوت پادری کرے
 دو یہ کہ ایکبارگی طبیعت عاجز ہو جاوے
 تیس یہ کہ طبیعت بتدریج تھوڑی تھوڑی قوت پادری کرے
 چار یہ کہ طبیعت بتدریج ضعیف ہو جائے
 پانچ یہ کہ طبیعت کا متغیر ہونا
 چھ یہ کہ طبیعت کا ناقص ہونا

بھران کے دو قسم ہیں ایک حادہ اور ایک دراز
 حادہ بھران میں طبیعت کا غلبہ یا مواد کا غلبہ ہوتا ہے
 دراز بھران میں طبیعت کا ضعف ہوتا ہے
 بھران کے چھ طرح ہیں
 ایک یہ کہ طبیعت ایکبارگی قوت پادری کرے
 دو یہ کہ ایکبارگی طبیعت عاجز ہو جاوے
 تیس یہ کہ طبیعت بتدریج تھوڑی تھوڑی قوت پادری کرے
 چار یہ کہ طبیعت بتدریج ضعیف ہو جائے
 پانچ یہ کہ طبیعت کا متغیر ہونا
 چھ یہ کہ طبیعت کا ناقص ہونا

بد کے ہر اور یہ دونوں طرح کے بحران نہ بیماریوں کا وہ یعنی تیز میں ہوتے ہیں اور نہ نرم میں بیماریوں میں اور بحران
قوی اور تمام ایک بار ہوتا ہے اور جب بحران تمام ہو نیوالا ہو تو قبل اس کے ایکل اضطراب جسم بیمار میں نہایت
عظیم ہو گا اور احوال ہولناک ظاہر ہونگے اور جب بحران ناقص ہو نیوالا ہو تو اضطراب کمتر ہو گا اور سبب اضطراب کا
کوشش کرنا طبیعت کا ہر ساتھ مواد بیماری کے اور مثال کوشش کرنے کی طبیعت کی ساتھ مواد بیماری کے
اور وہ اضطراب کا اس سے ظاہر ہوتا ہے مانند کوشش کرنے کے دو شکر مخالف کہ ہے ساتھ ایک دوسرے
ایسے کہ بیماری جسم میں مانند دشمن بیگانہ کہ ہے اور طبیعت مانند بادشاہ کہ ہے اور جسم مثل ولایت کہ ہے
جبوقت کہ دونوں لشکروں مخالف میں لڑائی سخت واقع ہو تو نشانیاں سختی جنگ کی ولایت میں ظاہر
ہونگی مانند غرہ مبارزان اور ہتیا خون کا اور اوٹنا غبار کا اور مثل اس کے پس جبوقت یہ نشانیاں
ظاہر آویں تو فتحیابی ایک گروہ کی اور شکست دوسری گروہ کی اور یہ وقت ظہور میں آئیگی اور یہ دو حال سے
بہر نہیں ہر یا بادشاہ ولایت کا ایکبارگی فتح یا ٹیگا اور دشمن کو اپنی ملک سے دفع کرے گا یا دشمن ایکبارگی
بادشاہ پر ظفر یا ب ہو گا اور والی کو ولایت سے دفع کرے گا یا ایسا حال ہو گا کہ بادشاہ ولایت کا ایکبار غلبہ
یا ٹیگا اور دشمن کو کچھ رہے گا پھر وہ دشمن دوسری اور تیسری مرتبہ حملہ کرے گا اور آخر میں شکست
اوٹنا ٹیگا اور یا ایسا ہو گا کہ دشمن بادشاہ ولایت پر ایکبار غلبہ یا ٹیگا اور کچھ ملک ولایت میں ہو تحت تصرف
میں لایگا پھر بادشاہ دوسری اور تیسری مرتبہ بھی بہت کوشش کرے گا اخیر کو شکست فاش اوٹنا ٹیگا اور
اور ولایت قبیضہ دشمن میں چھوڑ دیا پس اس مثال سے معلوم کر لینا چاہیے کہ طبیعت بیمار کی بھی ساتھ ہونے
بیماری کا اس طرح کوشش کرتی ہے اور کوشش کرنا اس کا بھی دو حال ہے یا نہیں ہر یا طبیعت قوی ہوگی اور
بیماری کو ایکبار غلبہ کرے اور تمام بدن سے دفع کر لے گی اس کے بحران تمام ہونے میں طبیعت قوی ہونے اور بیماری
کو اعصار غلبہ سے دور کرے لیکن اعصار دیگر اور اطراف جسم سے دفع کرے گا اس کے بحران انتقال کہتے ہیں اور مثال
اس کا مانند اس بادشاہ کہ کچھ شہر کو گاہ رومی اور اطراف شہر اور ملک کو قبضہ دشمن میں چھوڑ دیوے اور بحران
انتقال کہی طرح چھوڑتا ہے اکثر ساتھ ہرقان اور ورم اور خراج اور شہر رات کہ ہوتا ہے اور اکثر بحران انتقال ساتھ
وسیلہ اور طاعون اور غلہ اور نار فاری اور آبلہ اور خورہ اور خناق اور پیچیا اور برص اور خدر اور سرطان اور
ذوالی اور داء فیصل اور کتوہ اور شخ اور در وشت اور در دہن اور در دہن کہ ہوتا ہے اور بیماری سبب
اس کے دور ہو جاتی ہے بجا امروزی اور اکثر اوقات ایک نشان ظہور میں آتا ہے کہ جس سے یہ بات دریافت
ہوتی ہے کہ وہ کسی عضو کی طرف میل کر گیا اور اس عضو میں حضرت بزرگ ہوئی پس جبوقت یہ نشان
ظاہر ہو کہیں تو نگاہ رکھو میں اس عضو کی قوت کم مشغول ہو میں اور اس مواد کو کسی اور طرف پھیر دیں

وہ نشان ظہور میں آتا ہے کہ جس سے یہ بات دریافت ہوتی ہے کہ وہ کسی عضو کی طرف میل کر گیا اور اس عضو میں حضرت بزرگ ہوئی پس جبوقت یہ نشان ظاہر ہو کہیں تو نگاہ رکھو میں اس عضو کی قوت کم مشغول ہو میں اور اس مواد کو کسی اور طرف پھیر دیں

وہ نشان ظہور میں آتا ہے کہ جس سے یہ بات دریافت ہوتی ہے کہ وہ کسی عضو کی طرف میل کر گیا اور اس عضو میں حضرت بزرگ ہوئی پس جبوقت یہ نشان ظاہر ہو کہیں تو نگاہ رکھو میں اس عضو کی قوت کم مشغول ہو میں اور اس مواد کو کسی اور طرف پھیر دیں

اور طبع پھر دیکھو کہ ایک عضو ہر طرف دوسری کسی عضو کی باب درم میں گفتار اول سے دوسری حصہ سے
تیسری کتاب کی بیان کیا گیا ہے اور توقع بجران تمام کی قوت قوی اور غلط گرم اور رقیق سرد رکھنی چاہیے
اور اگر قوت قوی ہو اور غلط غلیظ ہو بجران انتقال کی امید رکھنی چاہیے اور جب وقت کہ مواد قوت ہو بجران
بعرق یعنی پسینہ کے ساتھ ہو گا اور اگر مواد اوس درجہ رقیق نہ ہو لیکن گرم ہو تو بجران برص یا سفید
کسیر کے ہو گا یا ساتھ دراز بول یا ساتھ دستون کے یا ساتھ قے کے اور بجران سر کی بیماریاں ہوتی ہیں
ساتھ چرک کر اور ساتھ اوس پانی کے جو انگھ سے اترتا ہے اور ساتھ زرداب کی جو کان سے بہتا ہے اور
بجران سینہ کی بیماریوں کا نفث یعنی خوک کی ساتھ ہوتا ہے اور جاری ہونا خون کا پواسیہ اگر بیماریوں
میں بجران نیکم و خاصہ اوس آدمی کو جسکو عادت ہو اور سب سے بہتر اور کامل اور تمام بجران رفات
یعنی کسیر ہے پھر دست پھر قے پھر دراز بول پھر پسینہ باب دوسرا وقت بجران کی نشانی
میں ہے اور نیکی اور بدی میں اس کی نوین باب میں پہلی گفتاری دوسری کتاب کے ہم لکھ کر
ہیں کہ سب بیماریاں چار وقت ہوتی ہیں اول وقت شرف بیماری کا ہے اوسکو ابتدا کہتے ہیں دوسرا
وقت برہمی مرض کا ہے اوسکو وقت ترائد کہتے ہیں تیسرا وقت انتہا کہ پھونچو مرض کا ہے اوسکو وقت انتہا کہتے ہیں
چوتھا زمانہ گھٹتی مرض کا ہے اوسکو وقت انحطاط کہتے ہیں پس معلوم کریں کہ بجران تمام وقت انتہا کہ سوا
نہیں ہوتا ہے اور جو بجران کہ زمانہ انتہا سے پہلے ہو یا ناقص گایا بد ہو گا چنانچہ آئندہ مذکور ہو گا اور جو بجران کہ
ابتدای مرض میں ہوتا ہے جلد ہلک کر دیتا ہے اور جو وقت ترائد میں ہوتا ہے اگر بجران نیک ہو تو ناقص ہو گا
اور اگر بد ہو تو بیمار اوس بجران ہی نہایت بد حال اور بے آرام ہو گا اور جو بجران کہ زمانہ انتہا میں ہوتا ہے
تمام ہوتا ہے اور وہ دو حال سے خالی نہیں ہوتا یا مواد بیماری کا ساتھ نہایت خفگی کے پہونچتا ہے اور
طبیعت اوس پر قابض و غالب ہوتی ہے اور حرکت میں آتی ہے اور ایک بارگی دفع کرتی ہے اور یا سوا و بارگی
نہایت خفگی کو پھونچتا ہے اور طبیعت پر ایک بارگی قہر کرتا ہے اور بیمار ہلک ہو جاتا ہے اور جانا چاہیے کہ جب وقت
کہ حرکت بجران کی اون دنوں میں ہو کہ عادت جن روزوں کی ہے کہ طبیعت اون روزوں میں حرکت
میں آتی ہو تو وہ بجران امیدوار ہو گا اور جو پہلا اوس سے حرکت میں آوے حرکت ضروری ہوگی اور نشان
اس امر کا دیکھی کہ مواد بیماری کا نہایت بد ہی اکثر ہے اور طبیعت کو اگر انبار کیا ہے یا اوسکو اضطراب میں ڈالا ہے
پس اسی سبب سے کہ جب وقت کہ نشانیاں بجرانی نشان دیوں میں اس بات کا کہ بجران مثلاً چوہوینا
ہو گا تو حرکت اوسکی جلد تر ظاہر ہوگی اور اگر وہ روز کہ حرکت ظہور میں آئے روز ہائی بجران سے ہو مانند
گیارہویں دن کی تو نشان اس بات کا دیکھا کہ بجران اگر نہ نیک ہو گا ناقص ہو گا اسلئے کہ سوا و فی ہمارے

[illegible]

۱۰۰ نفقہ سے
 ۱۰۱ کچھ کھانا کھانے والے
 اور مادہ زہریلی کا
 جہان عاقبت کی
 جہان عاقبت کی
 یا اور اسی ہمارے
 یا جہان عاقبت کی
 یا جہان عاقبت کی
 یا جہان عاقبت کی

طبیعت کو مضطرب میں ڈالا ہو گا اسی سبب باسلامت جہاز یونین بحران بدرجہ اولیٰ ہے اور وقت پر اسے
ہوتا ہے اسلئے طبیعت آسائش میں ہوتی ہے اور مواد بیماری کا اسکو خطر اب میں نہیں ڈالتا اور لاجرم ضرر
کر سکتی جو یہاں تک کہ مواد بیماری بچتے ہو جائے اور یہ جہاز یونین جلد تر حرکت بحران کی ہوتی ہے اور حرکت بحران کی
وقت انتہا سے پہلے اسسبب قوت بیماری ہوتی ہے اسسبب اس جہاز یونین کہ طبیعت کو وقت حرکت دینا چاہیے کہ اسکی
طعام یا شراب کا نہ وقت اور نہ بلانڈر حاجت اور نہ لائق شہر یا کیک یا سبب کسی عارض کے اعراض
نفسانی ہے بحران کو حرکت ہوتی ہے کہ وہ عارض اور وقت اسکی حرکت کو پھیر دیتا ہے جیسی کوئی بیماری کا مہم
درجہ بحران اسکا دستوں کے ساتھ پھر جائیگا یا تے یا اور بار بول کے ساتھ اور اگر مزاج خوش ہو گا ساتھ
پیشینہ کہ بحران اسکا پھر جائیگا اور معلوم کریں کہ وقت اور ترقی تک بحران ہوتا ہے اور نہ وقت اور ترقی تک
مگر شاید اور وقت اور ترقی تک نا در تر چاہیے اگر کینا میں نے دیکھا ہے اسکو اپنی تجربہ میں و مرتبہ اور جالیوں
ایک مرتبہ اور چھوڑ دے بحران نیک کمتر ہوتا ہے اور جو وقت کسی میں کہ اس دن بحران نیک کی توقع ہو لگتا
ہو کوئی ظاہر ہو رہی وہ سخت بدرجہ اولیٰ ہے اور علامت مرگ کی تصور کرنا چاہیے اور اگر ایسا ہوتا ہے کہ بیماری ابتدا
میں نہایت مضطرب ہو رہی پھر ساکن ہو جائے اور اگر ابتدا میں ساکن ہو رہی پھر مضطرب ہو جائے یا سبب
روز ہا ہے بحران کی پہچان میں ہے بیماری کے دو نمونے ہیں بعض دن بحران کے
ہیں کہ انکو ایام باجوریہ کہتی ہیں اور بعض ایسے دن ہیں کہ خبر دیتی ہیں کہ بحران ہو گا اور کون سے دن
انکو ایام الانذار کہتی ہیں اور بعض وہ روز ہیں کہ درمیان میں روز ہا باجوری اور ایام الانذار کے ہوتے
ہیں انکو واقع فی الوسط کہتی ہیں لیکن روز ہا بحران سے بعض ایسے دن ہیں کہ اس میں نیک بحران ہو
ہیں اور بعض ایسے روز ہیں کہ ان میں بحران بہت کم یا نہ ہو انکو ایام الانذار بھی بعض بحران نیک سے کہتے ہیں اور بعض بحران
درجہ دہریہ ہیں پس سب دن بحران کے خواہ نیک ہوں یا ناخوش پچیس روز میں تیسرا اور چوتھا اور
پانچواں اور چھٹا اور ساتواں اور آٹھواں اور دسواں اور گیارہواں اور بارہواں اور
ترہواں اور چودھواں اور پندرہواں اور سولہواں اور سترہواں اور اسیسواں اور شیشواں اور
اکیسواں اور چوبیسواں اور ستائیسواں اور اکتیسواں اور چونتیسواں اور اسیسواں اور چالیسواں
اور بعض گروہ ایسا ہے پہلا اور دوسرا دن بھی ایام بحران سے شمار کیا ہے اسلئے کہ تمام ایام کو نمونہ
تغیر احوال مرض کا ہوتا ہے بحران کہتی ہیں پس سی وجہ حال یہ ہے کہ روزہ کا عربی بن جمی یوم ہے بحران
پہلے دن یا دوسرے دن پھر جاتا ہے اور بیماری جاتی رہتی ہے اسلئے کہ گزرنے کو بھی روز ہا بحران سے
شمار کیا ہے اور بعض طبیعوں نے لکھا ہے کہ بعد چالیس دن کے بیماری میں بحران نہیں ہوتا ہے بقول
شمار کیا ہے اور بعض طبیعوں نے لکھا ہے کہ بعد چالیس دن کے بیماری میں بحران نہیں ہوتا ہے بقول

بحران کی ابتدا میں بیماری ہوتی ہے اور اسکی طبیعت آسائش میں ہوتی ہے اور مواد بیماری کا اسکو خطر اب میں نہیں ڈالتا اور لاجرم ضرر کر سکتی جو یہاں تک کہ مواد بیماری بچتے ہو جائے اور یہ جہاز یونین جلد تر حرکت بحران کی ہوتی ہے اور حرکت بحران کی وقت انتہا سے پہلے اسسبب قوت بیماری ہوتی ہے اسسبب اس جہاز یونین کہ طبیعت کو وقت حرکت دینا چاہیے کہ اسکی طعام یا شراب کا نہ وقت اور نہ بلانڈر حاجت اور نہ لائق شہر یا کیک یا سبب کسی عارض کے اعراض نفسانی ہے بحران کو حرکت ہوتی ہے کہ وہ عارض اور وقت اسکی حرکت کو پھیر دیتا ہے جیسی کوئی بیماری کا مہم درجہ بحران اسکا دستوں کے ساتھ پھر جائیگا یا تے یا اور بار بول کے ساتھ اور اگر مزاج خوش ہو گا ساتھ پیشینہ کہ بحران اسکا پھر جائیگا اور معلوم کریں کہ وقت اور ترقی تک بحران ہوتا ہے اور نہ وقت اور ترقی تک مگر شاید اور وقت اور ترقی تک نا در تر چاہیے اگر کینا میں نے دیکھا ہے اسکو اپنی تجربہ میں و مرتبہ اور جالیوں ایک مرتبہ اور چھوڑ دے بحران نیک کمتر ہوتا ہے اور جو وقت کسی میں کہ اس دن بحران نیک کی توقع ہو لگتا ہو کوئی ظاہر ہو رہی وہ سخت بدرجہ اولیٰ ہے اور علامت مرگ کی تصور کرنا چاہیے اور اگر ایسا ہوتا ہے کہ بیماری ابتدا میں نہایت مضطرب ہو رہی پھر ساکن ہو جائے اور اگر ابتدا میں ساکن ہو رہی پھر مضطرب ہو جائے یا سبب روز ہا ہے بحران کی پہچان میں ہے بیماری کے دو نمونے ہیں بعض دن بحران کے ہیں کہ انکو ایام باجوریہ کہتی ہیں اور بعض ایسے دن ہیں کہ خبر دیتی ہیں کہ بحران ہو گا اور کون سے دن انکو ایام الانذار کہتی ہیں اور بعض وہ روز ہیں کہ درمیان میں روز ہا باجوری اور ایام الانذار کے ہوتے ہیں انکو واقع فی الوسط کہتی ہیں لیکن روز ہا بحران سے بعض ایسے دن ہیں کہ اس میں نیک بحران ہو ہیں اور بعض ایسے روز ہیں کہ ان میں بحران بہت کم یا نہ ہو انکو ایام الانذار بھی بعض بحران نیک سے کہتے ہیں اور بعض بحران درجہ دہریہ ہیں پس سب دن بحران کے خواہ نیک ہوں یا ناخوش پچیس روز میں تیسرا اور چوتھا اور پانچواں اور چھٹا اور ساتواں اور آٹھواں اور دسواں اور گیارہواں اور بارہواں اور ترہواں اور چودھواں اور پندرہواں اور سولہواں اور سترہواں اور اسیسواں اور شیشواں اور اکیسواں اور چوبیسواں اور ستائیسواں اور اکتیسواں اور چونتیسواں اور اسیسواں اور چالیسواں اور بعض گروہ ایسا ہے پہلا اور دوسرا دن بھی ایام بحران سے شمار کیا ہے اسلئے کہ تمام ایام کو نمونہ تغیر احوال مرض کا ہوتا ہے بحران کہتی ہیں پس سی وجہ حال یہ ہے کہ روزہ کا عربی بن جمی یوم ہے بحران پہلے دن یا دوسرے دن پھر جاتا ہے اور بیماری جاتی رہتی ہے اسلئے کہ گزرنے کو بھی روز ہا بحران سے شمار کیا ہے اور بعض طبیعوں نے لکھا ہے کہ بعد چالیس دن کے بیماری میں بحران نہیں ہوتا ہے بقول شمار کیا ہے اور بعض طبیعوں نے لکھا ہے کہ بعد چالیس دن کے بیماری میں بحران نہیں ہوتا ہے بقول

بحران کی ابتدا میں بیماری ہوتی ہے اور اسکی طبیعت آسائش میں ہوتی ہے اور مواد بیماری کا اسکو خطر اب میں نہیں ڈالتا اور لاجرم ضرر کر سکتی جو یہاں تک کہ مواد بیماری بچتے ہو جائے اور یہ جہاز یونین جلد تر حرکت بحران کی ہوتی ہے اور حرکت بحران کی وقت انتہا سے پہلے اسسبب قوت بیماری ہوتی ہے اسسبب اس جہاز یونین کہ طبیعت کو وقت حرکت دینا چاہیے کہ اسکی طعام یا شراب کا نہ وقت اور نہ بلانڈر حاجت اور نہ لائق شہر یا کیک یا سبب کسی عارض کے اعراض نفسانی ہے بحران کو حرکت ہوتی ہے کہ وہ عارض اور وقت اسکی حرکت کو پھیر دیتا ہے جیسی کوئی بیماری کا مہم درجہ بحران اسکا دستوں کے ساتھ پھر جائیگا یا تے یا اور بار بول کے ساتھ اور اگر مزاج خوش ہو گا ساتھ پیشینہ کہ بحران اسکا پھر جائیگا اور معلوم کریں کہ وقت اور ترقی تک بحران ہوتا ہے اور نہ وقت اور ترقی تک مگر شاید اور وقت اور ترقی تک نا در تر چاہیے اگر کینا میں نے دیکھا ہے اسکو اپنی تجربہ میں و مرتبہ اور جالیوں ایک مرتبہ اور چھوڑ دے بحران نیک کمتر ہوتا ہے اور جو وقت کسی میں کہ اس دن بحران نیک کی توقع ہو لگتا ہو کوئی ظاہر ہو رہی وہ سخت بدرجہ اولیٰ ہے اور علامت مرگ کی تصور کرنا چاہیے اور اگر ایسا ہوتا ہے کہ بیماری ابتدا میں نہایت مضطرب ہو رہی پھر ساکن ہو جائے اور اگر ابتدا میں ساکن ہو رہی پھر مضطرب ہو جائے یا سبب روز ہا ہے بحران کی پہچان میں ہے بیماری کے دو نمونے ہیں بعض دن بحران کے ہیں کہ انکو ایام باجوریہ کہتی ہیں اور بعض ایسے دن ہیں کہ خبر دیتی ہیں کہ بحران ہو گا اور کون سے دن انکو ایام الانذار کہتی ہیں اور بعض وہ روز ہیں کہ درمیان میں روز ہا باجوری اور ایام الانذار کے ہوتے ہیں انکو واقع فی الوسط کہتی ہیں لیکن روز ہا بحران سے بعض ایسے دن ہیں کہ اس میں نیک بحران ہو ہیں اور بعض ایسے روز ہیں کہ ان میں بحران بہت کم یا نہ ہو انکو ایام الانذار بھی بعض بحران نیک سے کہتے ہیں اور بعض بحران درجہ دہریہ ہیں پس سب دن بحران کے خواہ نیک ہوں یا ناخوش پچیس روز میں تیسرا اور چوتھا اور پانچواں اور چھٹا اور ساتواں اور آٹھواں اور دسواں اور گیارہواں اور بارہواں اور ترہواں اور چودھواں اور پندرہواں اور سولہواں اور سترہواں اور اسیسواں اور شیشواں اور اکیسواں اور چوبیسواں اور ستائیسواں اور اکتیسواں اور چونتیسواں اور اسیسواں اور چالیسواں اور بعض گروہ ایسا ہے پہلا اور دوسرا دن بھی ایام بحران سے شمار کیا ہے اسلئے کہ تمام ایام کو نمونہ تغیر احوال مرض کا ہوتا ہے بحران کہتی ہیں پس سی وجہ حال یہ ہے کہ روزہ کا عربی بن جمی یوم ہے بحران پہلے دن یا دوسرے دن پھر جاتا ہے اور بیماری جاتی رہتی ہے اسلئے کہ گزرنے کو بھی روز ہا بحران سے شمار کیا ہے اور بعض طبیعوں نے لکھا ہے کہ بعد چالیس دن کے بیماری میں بحران نہیں ہوتا ہے بقول شمار کیا ہے اور بعض طبیعوں نے لکھا ہے کہ بعد چالیس دن کے بیماری میں بحران نہیں ہوتا ہے بقول

کہ ساٹھ اور ستر اور ایک سو بیس دن کے اندر بحران ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ کوہ کان کی بیماریوں کا بحران چالیس دن کے بعد ہوتا ہے اس لیے کہ چالیس دن فرس بیماریوں میں روز اول ہے اور حادہ یعنی تیز بیماریوں میں روز آخری بحران کا ہے اور جو بیماری کہ چالیس دن کے بعد بحران نہ کرے سات مہینہ کو بعد امید رکھنی چاہیے اور اگر نہایت فرس یعنی پرانی بیماری بہت ہو تو بعد چودہ برس کے بحران کرے گی اس لیے کہ چودہ برس کی مدت میں احوال انسان بگڑتا ہے اور متغیر ہوتا ہے از روی کمال تغیر خاصۃً احوال عورتوں کا کہ وہ اگر بعد اس مدت کو حیض دیکھیں تو سبب جاری ہو فی حیض کے اونکو جسم سے فاسد خلطین نکل جائیں گی اور بدن خوب صحت اور پاک ہو جائیگا اور جو کوئی اتنی مدت میں بھی بحران نہ کرے اسکو بیماری سے خلاصی کمتر ہوگی اور جاننا چاہیے کہ بحران کے سبب تو بہتر بہتر سا توں دن ہوا ہے اس لیے کہ اکثر جو اس دن بحران واقع ہوتا ہے تمام اور کامل اور بخیر ہوتا ہے اور ساتھ استفرغ کے ہوتا ہے اور چوتھا دن ساتویں دن سے خبر دیتا ہے ظاہر ہونے سے کہ تغیر کے جسم میں ہونے لگا یا اجابت طبع یا ساتھ اس طل کے جو فہم و حس میں ظاہر ہوتا ہے اور اگر یہ حالات کہ چوتھی دن ظاہر ہوں نیک ہو ورنہ تو بحران بھی ساتویں دن کا نیک ہوگا اور کم اتفاق ہوا ہے کہ بیمار ساتویں دن مر گیا ہے اور ایک گروہ کہتا ہے کہ اگر یہ حالات چوتھو دن کے بد ہوں بحران ساتویں دن اسکا بد ہوگا اور یہ خاصیت افضل اور بہتر ساتویں دن کی ہے تمامی ایام بحران میں اور اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ اگر حالات چوتھے دن کے بد ہو ورنہ بیمار ساتویں دن کے بعد کسی اور دن مر گیا ہے ایام بحران سے اور شاذ اور نادر ساتویں دن ہلاک ہوا ہے اور بہت اتفاق اس بات کا ہوا ہے کہ جبکہ چوتھو دن احوال بد ظاہر ہو فی ہین چھو دن بیمار مر گیا ہے اور جو استفرغ کے ساتویں دن ہوتا ہے بیمار اس سے راحت پاتا ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ چوتھو دن حالات خوب ظاہر ہو ورنہ اور بحران جلد حرکت کریں اور چھو دن آوی کیونکہ اگر یہ حالات چوتھے دن کے نیک ہین لیکن بحران چھو دن کا خطر ہے اور اضطراب عظیم اور ہین ہوتا ہے اگر استفرغ کسی طرح کا کیا جائے تو غشی اور سقوط قوت اور سکون نبض کا ظہور ہوگا اور اگر بیمار اسکا خواب کری خواب اسکو سکتہ ہو مشابہ ہوگی اور حس باطل ہو جائیگی بالکل چھٹا دن ضد ساتویں دن کا خطر ہے پس جو بحران کہ چھو روز ہو گانا قص ہوگا اور کس کر گیا اسی سبب سے جالینوس نے ساتویں دن کو بادشاہ عادل اور رحیم سے مشابہ کیا ہے اور معلوم کریں کہ اکثر بیماریوں صعب میں بیمار دوسری دن شکستہ پہلے دن ہوتا ہے اور نو بتین شب کی روز بخت قوی ہوتی ہین اور اس طرح کی بیماریاں امراض فرس سے ہوتی ہین لیکن سبب سختی بیماری اور بدی مواد کے مشابہ امراض حادہ یعنی تیز بیماریوں کے تصور کیجائی ہین کیونکہ کثرت میں اونکی جلد تر ہوتی ہین اور اکثر دوسرے یا چوتھو دن بیمار جاتا ہے لیکن چھو دن بہت مرنے ہین اس لیے کہ دوسری دن ہنوز قوت قائم رہتی ہے اور چوتھو

۱۵۰ سال پہلے ہوا کہ کوہ کان کی بیماریوں کا بحران چالیس دن کے بعد ہوتا ہے اس لیے کہ چالیس دن فرس بیماریوں میں روز اول ہے اور حادہ یعنی تیز بیماریوں میں روز آخری بحران کا ہے اور جو بیماری کہ چالیس دن کے بعد بحران نہ کرے سات مہینہ کو بعد امید رکھنی چاہیے اور اگر نہایت فرس یعنی پرانی بیماری بہت ہو تو بعد چودہ برس کے بحران کرے گی اس لیے کہ چودہ برس کی مدت میں احوال انسان بگڑتا ہے اور متغیر ہوتا ہے از روی کمال تغیر خاصۃً احوال عورتوں کا کہ وہ اگر بعد اس مدت کو حیض دیکھیں تو سبب جاری ہو فی حیض کے اونکو جسم سے فاسد خلطین نکل جائیں گی اور بدن خوب صحت اور پاک ہو جائیگا اور جو کوئی اتنی مدت میں بھی بحران نہ کرے اسکو بیماری سے خلاصی کمتر ہوگی اور جاننا چاہیے کہ بحران کے سبب تو بہتر بہتر سا توں دن ہوا ہے اس لیے کہ اکثر جو اس دن بحران واقع ہوتا ہے تمام اور کامل اور بخیر ہوتا ہے اور ساتھ استفرغ کے ہوتا ہے اور چوتھا دن ساتویں دن سے خبر دیتا ہے ظاہر ہونے سے کہ تغیر کے جسم میں ہونے لگا یا اجابت طبع یا ساتھ اس طل کے جو فہم و حس میں ظاہر ہوتا ہے اور اگر یہ حالات کہ چوتھی دن ظاہر ہوں نیک ہو ورنہ تو بحران بھی ساتویں دن کا نیک ہوگا اور کم اتفاق ہوا ہے کہ بیمار ساتویں دن مر گیا ہے اور ایک گروہ کہتا ہے کہ اگر یہ حالات چوتھو دن کے بد ہوں بحران ساتویں دن اسکا بد ہوگا اور یہ خاصیت افضل اور بہتر ساتویں دن کی ہے تمامی ایام بحران میں اور اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ اگر حالات چوتھے دن کے بد ہو ورنہ بیمار ساتویں دن کے بعد کسی اور دن مر گیا ہے ایام بحران سے اور شاذ اور نادر ساتویں دن ہلاک ہوا ہے اور بہت اتفاق اس بات کا ہوا ہے کہ جبکہ چوتھو دن احوال بد ظاہر ہو فی ہین چھو دن بیمار مر گیا ہے اور جو استفرغ کے ساتویں دن ہوتا ہے بیمار اس سے راحت پاتا ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ چوتھو دن حالات خوب ظاہر ہو ورنہ اور بحران جلد حرکت کریں اور چھو دن آوی کیونکہ اگر یہ حالات چوتھے دن کے نیک ہین لیکن بحران چھو دن کا خطر ہے اور اضطراب عظیم اور ہین ہوتا ہے اگر استفرغ کسی طرح کا کیا جائے تو غشی اور سقوط قوت اور سکون نبض کا ظہور ہوگا اور اگر بیمار اسکا خواب کری خواب اسکو سکتہ ہو مشابہ ہوگی اور حس باطل ہو جائیگی بالکل چھٹا دن ضد ساتویں دن کا خطر ہے پس جو بحران کہ چھو روز ہو گانا قص ہوگا اور کس کر گیا اسی سبب سے جالینوس نے ساتویں دن کو بادشاہ عادل اور رحیم سے مشابہ کیا ہے اور معلوم کریں کہ اکثر بیماریوں صعب میں بیمار دوسری دن شکستہ پہلے دن ہوتا ہے اور نو بتین شب کی روز بخت قوی ہوتی ہین اور اس طرح کی بیماریاں امراض فرس سے ہوتی ہین لیکن سبب سختی بیماری اور بدی مواد کے مشابہ امراض حادہ یعنی تیز بیماریوں کے تصور کیجائی ہین کیونکہ کثرت میں اونکی جلد تر ہوتی ہین اور اکثر دوسرے یا چوتھو دن بیمار جاتا ہے لیکن چھو دن بہت مرنے ہین اس لیے کہ دوسری دن ہنوز قوت قائم رہتی ہے اور چوتھو

دن روز بجران ہوا اور خبر دینے والا ہر چھوڑا اور ساتویں دن کو بجران سے پس گروہ نشانیاں جو چھوڑی تھیں ظاہر ہون
 پدھون تمامی اوسکی چھوڑی ہوگی اور اگر نشانیاں خوب ہوں تمامی اوسکی ساتویں دن ہوگی اور روز پانچواں
 ایسا ہو کہ اس دن میں نیک بجران بہت ہوتا ہو اور چھٹا دن ایسا ہوتا ہو کہ اس دن میں نیک بجران شاد و نادر ہوتا ہو
 اگر اس دن میں اتفاق بجران نیک ہو تو بار بج اور با خطر ہو گا اور گیسو میں بیگا اور ساتواں روز چھوڑی دیکھا ہو کہ اس دن میں نیک بجران
 اور تمام اور برج ہوتے ہیں اور آٹھواں دن بجران کا نہیں ہے اور اگر نادر بجران ہو دسے نیک ہو گا اور
 نوں دن روز بجران کا ہے اور حکم اوسکا مانند حکم تیسرے اور پانچویں دن کے ہے اور نیر نوں دن خبر دینے والا
 گیا رہوین دن جس طرح چوتھا دن خبر دینے والا ہے چھوڑا اور ساتویں دن سے اور دسواں دن مانند آٹھویں
 دن کے ہے اور گیا رہوین دن مانند تیسری اور پانچویں اور نویں دن کے ہے اور خبر دینے والا ہے چودھویں دن
 اور بارہواں دن مثل آٹھویں دن کے ہے اور تیرہواں دن درجہ اوسکا میانہ ہے اور سبھا دن ایام بجران کے
 ہے کہ طیب توقع بجران کی کرے اور نہ سبھا دن ایام کے ہے کہ خبیث بجران نہیں ہوتی ہیں اور چودھواں دن
 روز بجران کا ہے اور بعد ساتویں روز کے کوئی دن قوی زیادہ اس دن نہیں ہے اور پندرہواں دن ایسا
 کہ اس دن میں بجران کم ہوتا ہے اور اگر ہوتا ہے بجران نیک ہوتا ہے اور سولہواں روز مانند دسویں دن کے ہے
 اور سترہواں دن روز بجران کا ہے اور حکم اوسکا مانند حکم نویں دن کے ہے اور اکیسویں دن خبر دینے والا ہے
 اور اٹھارہواں دن ایسا ہے کہ اس دن میں بجران کمتر اوس سے ہوتا ہے جیسا کہ سترہویں دن ہوتا ہے اور اگر ہوتا
 بھی ہو تو نیک نہیں ہوتا اور اونیسواں دن اس دن میں بجران کمتر ہوتا ہے اور اگر ہوتا ہے بد ہوتا ہے اور
 بیسواں دن روز بجران کا ہے اور چودھویں روز سے آگے بڑھ کر کوئی دن قوی زیادہ اوس دن نہیں ہے
 اور اکیسواں روز بجران کا ہے لیکن کمتر بیسویں دن سے ہے اور بیسواں روز بجران کا دن نہیں ہے اور
 بیسواں روز بجران کا دن نہیں ہے اور چوبیسواں روز بجران کا دن ہے اور بیسویں دن گذر کر کوئی
 دن قوت میں اس دن کے برابر نہیں ہے اور چھپواں روز بجران کا دن نہیں ہے اور چھپیسواں روز
 بجران کا دن نہیں ہے اور ستائیسواں روز بجران کا دن ہے اور چوبیسویں روز سے گذر کر کوئی دن
 قوت اس روز کو نہیں ہے اور اٹھائیسواں دن روز بجران کا نہیں ہے اور اونیسواں دن روز بجران کا
 نہیں ہے اور بیسواں دن روز بجران کا نہیں ہے اور اکیسواں دن روز بجران کا ہے اور بیسواں دن
 روز بجران کا نہیں ہے اور بیسواں دن روز بجران کا نہیں ہے اور چوبیسواں دن روز بجران کا
 اور بیسواں دن روز بجران کا نہیں ہے اور چھپیسواں دن روز بجران کا نہیں ہے اور بیسواں دن
 روز بجران کا ہے اور اٹھائیسواں دن روز بجران کا نہیں ہے اور اونیسواں دن روز بجران کا

اور چالیسواں دن روز بجران کا ہے اور جو بجران کے بعد اس روز کے ہونا ہی ضعیف ہوتا ہے اور جاننا چاہیے
کہ بجران بعض ہمار گانی ہیں اور بعض ہفت گانی اور بعض ہفت گانی یعنی بعض بجران چار روزی ہیں اور بعض
ہفت روزی ہیں اور بعض ہفت روزی اور قوت بجران ہفت گانی کی ہوتی ہے ایک سو بیس دن
اور بعد اکیسویں دن کو سات مہینہ کے بعد بجران ہوتا ہے یا بعد سات برس کے یا بعد چودہ برس کے یا بعد
اکتیس برس کے اور بجران تمام امراض مادہ یعنی سب تیز بیماریوں کا طاق و ذوق نہیں ہوتا ہے اسی سبب
بجران تپ غب کا گیا ہے ہون دن بہ نسبت چودہ ہون دن کے بیشتر متوقع ہے اور بیماریوں فرسندین ہون دن
اور برسوں کے مانند در ایام امراض مادہ یعنی تیز بیماریوں کے ہونے میں مثلاً چوبیس یعنی تپ چوبیس
میں سات مہینہ مانند سات برس غب کے ہیں اور ایام خبر و ہندہ ایام بجران بیماریوں مادہ ہون دن
اور بجران بیماریوں فرسندین کو بھی تقہیر اور تاخیر مثل بیماریوں مادہ کے بجران کو بہت دافع ہوتی ہے
چنانچہ چھٹی باب میں اس گفتار سے بیان کیا جائیگا انشاء اللہ تعالیٰ بابت چوتھار و زما
خبر و ہندہ میں ہی بجران سے روز نامہ خبر و ہندہ ایام بجران سے وہ دن ہیں کہ اون
روز وین کوئی اثر آثار قضاہ یا بے طبیعت کا اور جو ادیاری کے یا کوئی اثر آثار غیری طبیعت کا ظاہر
ہو یا ایام الاذکار کتنی ہیں اور پہلے باب میں اس گفتار سے مذکور ہو چکا ہے کہ بجران کو شش کرنا طبیعت
سے ساتھ مواد بیماری کے اور قضاہ یا بے طبیعت کا اور جو ادیاری سے ساتھ مواد بیماری کے
ایام الاذکار وہ دن ہیں کہ اون دن میں بجران کے اثر قضاہ یا بے طبیعت اور قوت کا اور کوئی اثر غیری طبیعت
ظاہر ہوتا ہے اور ایام بجران وہ دن ہیں کہ اثر قضاہ یا بے طبیعت اور قوت کا اور کوئی اثر غیری طبیعت
قوت بیماری کا اون دن میں ظاہر ہوتا ہے اور جس طرح سے کہ وہ لشکر باہم جنگ کر رہے ہیں اور شہر و قلعہ
اور غمار لڑائی کا ملکہ ہو رہا ہو اور خون متقلین کا جاری ہو اور خوب باہم فوجت لڑ رہے ہوں اور مرض کی بھیڑ
اور آخر کو فتح اور شکست ظاہر ہو اسی طرح بیماریوں میں بھی ایام الاذکار میں سبب کو شش کرنا طبیعت
سے ساتھ مواد بیماری کے اثر حرکت طبیعت اور اثر حرکت مادہ کا ظاہر ہوتا ہے یا کسی متقلین ناقص کو آغاز
کرے یا پسینہ اندک یا خیال سامنے آنکھ کے ظاہر آوے یا ورسر یا تنگی سانس کی یا گھبراہٹ اور
بیقراری پیدا ہو دی تمامی اوکی روز بجران ہی مثلاً جس وقت کہ تیز بیماریوں میں دن اثر قضاہ کا ظاہر ہو
تمامی اوکی چوتھو روز ہوگی اور اگر بیماری نہایت گرم مزاج اور جلد حرکت کرنا لا ہو بجران تیسری دن ہوگا اور
اگر مریض بہت تیز یعنی سرچ حرکت نہ ہو بجران نوین دن ہوگا اور اگر روز انداز چوتھو دن ہو اور نشانیاں ظاہر

بجران کو شش کرنا طبیعت سے ساتھ مواد بیماری کے اور قضاہ یا بے طبیعت کا اور جو ادیاری سے ساتھ مواد بیماری کے ایام الاذکار وہ دن ہیں کہ اون دن میں بجران کے اثر قضاہ یا بے طبیعت اور قوت کا اور کوئی اثر غیری طبیعت ظاہر ہوتا ہے اور ایام بجران وہ دن ہیں کہ اثر قضاہ یا بے طبیعت اور قوت کا اور کوئی اثر غیری طبیعت قوت بیماری کا اون دن میں ظاہر ہوتا ہے اور جس طرح سے کہ وہ لشکر باہم جنگ کر رہے ہیں اور شہر و قلعہ اور غمار لڑائی کا ملکہ ہو رہا ہو اور خون متقلین کا جاری ہو اور خوب باہم فوجت لڑ رہے ہوں اور مرض کی بھیڑ اور آخر کو فتح اور شکست ظاہر ہو اسی طرح بیماریوں میں بھی ایام الاذکار میں سبب کو شش کرنا طبیعت سے ساتھ مواد بیماری کے اثر حرکت طبیعت اور اثر حرکت مادہ کا ظاہر ہوتا ہے یا کسی متقلین ناقص کو آغاز کرے یا پسینہ اندک یا خیال سامنے آنکھ کے ظاہر آوے یا ورسر یا تنگی سانس کی یا گھبراہٹ اور بیقراری پیدا ہو دی تمامی اوکی روز بجران ہی مثلاً جس وقت کہ تیز بیماریوں میں دن اثر قضاہ کا ظاہر ہو تمامی اوکی چوتھو روز ہوگی اور اگر بیماری نہایت گرم مزاج اور جلد حرکت کرنا لا ہو بجران تیسری دن ہوگا اور اگر مریض بہت تیز یعنی سرچ حرکت نہ ہو بجران نوین دن ہوگا اور اگر روز انداز چوتھو دن ہو اور نشانیاں ظاہر

بجران کو شش کرنا طبیعت سے ساتھ مواد بیماری کے اور قضاہ یا بے طبیعت کا اور جو ادیاری سے ساتھ مواد بیماری کے ایام الاذکار وہ دن ہیں کہ اون دن میں بجران کے اثر قضاہ یا بے طبیعت اور قوت کا اور کوئی اثر غیری طبیعت ظاہر ہوتا ہے اور ایام بجران وہ دن ہیں کہ اثر قضاہ یا بے طبیعت اور قوت کا اور کوئی اثر غیری طبیعت قوت بیماری کا اون دن میں ظاہر ہوتا ہے اور جس طرح سے کہ وہ لشکر باہم جنگ کر رہے ہیں اور شہر و قلعہ اور غمار لڑائی کا ملکہ ہو رہا ہو اور خون متقلین کا جاری ہو اور خوب باہم فوجت لڑ رہے ہوں اور مرض کی بھیڑ اور آخر کو فتح اور شکست ظاہر ہو اسی طرح بیماریوں میں بھی ایام الاذکار میں سبب کو شش کرنا طبیعت سے ساتھ مواد بیماری کے اثر حرکت طبیعت اور اثر حرکت مادہ کا ظاہر ہوتا ہے یا کسی متقلین ناقص کو آغاز کرے یا پسینہ اندک یا خیال سامنے آنکھ کے ظاہر آوے یا ورسر یا تنگی سانس کی یا گھبراہٹ اور بیقراری پیدا ہو دی تمامی اوکی روز بجران ہی مثلاً جس وقت کہ تیز بیماریوں میں دن اثر قضاہ کا ظاہر ہو تمامی اوکی چوتھو روز ہوگی اور اگر بیماری نہایت گرم مزاج اور جلد حرکت کرنا لا ہو بجران تیسری دن ہوگا اور اگر مریض بہت تیز یعنی سرچ حرکت نہ ہو بجران نوین دن ہوگا اور اگر روز انداز چوتھو دن ہو اور نشانیاں ظاہر

بجران کو شش کرنا طبیعت سے ساتھ مواد بیماری کے اور قضاہ یا بے طبیعت کا اور جو ادیاری سے ساتھ مواد بیماری کے ایام الاذکار وہ دن ہیں کہ اون دن میں بجران کے اثر قضاہ یا بے طبیعت اور قوت کا اور کوئی اثر غیری طبیعت ظاہر ہوتا ہے اور ایام بجران وہ دن ہیں کہ اثر قضاہ یا بے طبیعت اور قوت کا اور کوئی اثر غیری طبیعت قوت بیماری کا اون دن میں ظاہر ہوتا ہے اور جس طرح سے کہ وہ لشکر باہم جنگ کر رہے ہیں اور شہر و قلعہ اور غمار لڑائی کا ملکہ ہو رہا ہو اور خون متقلین کا جاری ہو اور خوب باہم فوجت لڑ رہے ہوں اور مرض کی بھیڑ اور آخر کو فتح اور شکست ظاہر ہو اسی طرح بیماریوں میں بھی ایام الاذکار میں سبب کو شش کرنا طبیعت سے ساتھ مواد بیماری کے اثر حرکت طبیعت اور اثر حرکت مادہ کا ظاہر ہوتا ہے یا کسی متقلین ناقص کو آغاز کرے یا پسینہ اندک یا خیال سامنے آنکھ کے ظاہر آوے یا ورسر یا تنگی سانس کی یا گھبراہٹ اور بیقراری پیدا ہو دی تمامی اوکی روز بجران ہی مثلاً جس وقت کہ تیز بیماریوں میں دن اثر قضاہ کا ظاہر ہو تمامی اوکی چوتھو روز ہوگی اور اگر بیماری نہایت گرم مزاج اور جلد حرکت کرنا لا ہو بجران تیسری دن ہوگا اور اگر مریض بہت تیز یعنی سرچ حرکت نہ ہو بجران نوین دن ہوگا اور اگر روز انداز چوتھو دن ہو اور نشانیاں ظاہر

جو کچھ کہانی تجربہ سے دریافت کیا ہے پہلو مقالہ میں کتاب انڈیمیا کے اندر بیان کر دیا ہے چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ ایک عرصہ میں جو وباء سبب تعمیر ہوا کے پری تھی بیمار و نکلو بحران شریوں دن عارض ہوا اور بعض لوگو چھ دن بحران بڑا اور چھ دن تپ علاحدہ رہی پھر نکس پڑا یعنی پھر تپ سے خود کیا اور پانچ دن اور تپ آئی اور شریوں دن بحران تمام کیا اور بعض لوگوں کو پہلا بحران ساتویں دن ہوا اور ساتویں دن تپ اور تری پھر نکس پڑا اور تین دن اور تپ آئی اور شریوں دن پھر بحران بڑا اور بعض لوگوں کو پہلا بحران پانچویں دن ہوا اور ساتویں دن تپ کو رکھا کیا اور پھر نکس پڑا اور تین دن اور تپ آئی اور پھر ایک روز رکھا کیا اور دوسرے دن پھر تپ آئی اور بحران ہوا سب سترہ دن گذرے اور بعض لوگوں کو بحران پہلا چھ دن ہوا تھا اور چھ دن تپ علاحدہ رہی اور پھر نکس پڑا اور تین دن اور تپ آئی پھر ایک دن رکھا اور دوسرے دن شریوں دن تھا تب ظاہر ہوئی اور بحران کیا اور یہ تین محرقہ عارض ہوئی تین پس تجربہ سے معلوم ہوا کہ دن بحران ساتویں یعنی روز بحران تام کا شریوں دن روز ہے اور شریوں دن کے بحران میں کتنا ہے کہ بعض بیمار و نکلو ساتویں دن بحران ہوا اور لوگوں دن تپ علاحدہ رہی پھر نکس ہوا اور چھ دن کی میوان دن تھا بحران ہوا اور بعض کو اسی طرح ساتویں دن بحران ہوا اور چھ دن تپ جدا رہی پھر نکس پڑا اور ساتویں دن کی میوان روز تھا پھر بحران عارض ہوا اور بعض کو گیارہویں دن بحران پڑا اور چھ دن کی میوان اور ساتویں دن بحران پھر ہوا اور کتنا ہے کہ جس کسی بیمار کو کہ شریوں دن تپ عارض ہوئی چالیسویں دن بحران اوسکا ہوا ہے اور کتنا ہے کہ اگر اٹھارہ دن شریوں دن شری ہوتا تو واجب کرتا کہ وہ ایام جو اٹھارہویں طبقہ سے ہیں قوی تر ہوتے ہیں اور وہ ایام جو شریوں طبقہ سے ہیں ضعیف تر ہوتی اور بقراط نے شریوں دن کو ساتھ اٹھارہویں دن کے قیاس کیا ہے اور شریوں دن کو ساتھ اکیسویں دن کے اور چوبیسویں دن کو ساتھ پچیسویں دن کے اور ستائیسویں دن کو ساتھ اٹھائیسویں دن کے اور اکتیسویں دن کو ساتھ پچیسویں دن کے اور چوبیسویں دن کو ساتھ پچیسویں دن کے اور چالیسویں دن کو ساتھ پچیسویں دن کے ان سب کو ساتھ ایک دوسرے کے قیاس کیا ہے اور جس جس کو کہ تجربہ سے دریافت کیا ہے حکایت بیان کی ہے کہ جو اس باب میں مذکور ہو چکی ہیں بخوبی تجربہ سے اوسکو واضح ہو گیا کہ شریوں دن اولی اور نہایت بہتر ہے اور بحران اوس روز کا درست ہے بہ نسبت بحران اٹھارہویں روز کے اور نیز وہ حکایت کرتا ہے کہ زوجہ الفراطیس کو چوتھ روز تپ عارض ہوئی اور ساتویں دن بحران کیا اور تپ ٹوٹ گئی پس چالیسویں اور ساتویں اٹھارہویں طبقہ سے ہے اور پھر کتنا ہے کہ ایک بیمار تھا کہ عارض اوسکا ہوا گیا تھا بحران ایک سوٹین و نیم بستگانی درون سے ہوا اور ایک بیمار اور نہایت کھرا اور اوسکا چوبیسویں اور ستائیسویں دن پڑا اور کتنا ہے کہ اگر دور ماسی ہفتہ گانی سات سات

اس کتاب میں جو کچھ کہانی تجربہ سے دریافت کیا ہے پہلو مقالہ میں کتاب انڈیمیا کے اندر بیان کر دیا ہے چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ ایک عرصہ میں جو وباء سبب تعمیر ہوا کے پری تھی بیمار و نکلو بحران شریوں دن عارض ہوا اور بعض لوگو چھ دن بحران بڑا اور چھ دن تپ علاحدہ رہی پھر نکس پڑا یعنی پھر تپ سے خود کیا اور پانچ دن اور تپ آئی اور شریوں دن بحران تمام کیا اور بعض لوگوں کو پہلا بحران ساتویں دن ہوا اور ساتویں دن تپ اور تری پھر نکس پڑا اور تین دن اور تپ آئی اور شریوں دن پھر بحران بڑا اور بعض لوگوں کو پہلا بحران پانچویں دن ہوا اور ساتویں دن تپ کو رکھا کیا اور دوسرے دن شریوں دن تھا تب ظاہر ہوئی اور بحران کیا اور یہ تین محرقہ عارض ہوئی تین پس تجربہ سے معلوم ہوا کہ دن بحران ساتویں یعنی روز بحران تام کا شریوں دن روز ہے اور شریوں دن کے بحران میں کتنا ہے کہ بعض بیمار و نکلو ساتویں دن بحران ہوا اور لوگوں دن تپ علاحدہ رہی پھر نکس ہوا اور چھ دن کی میوان دن تھا بحران ہوا اور بعض کو اسی طرح ساتویں دن بحران ہوا اور چھ دن تپ جدا رہی پھر نکس پڑا اور ساتویں دن کی میوان روز تھا پھر بحران عارض ہوا اور بعض کو گیارہویں دن بحران پڑا اور چھ دن کی میوان اور ساتویں دن بحران پھر ہوا اور کتنا ہے کہ جس کسی بیمار کو کہ شریوں دن تپ عارض ہوئی چالیسویں دن بحران اوسکا ہوا ہے اور کتنا ہے کہ اگر اٹھارہ دن شریوں دن شری ہوتا تو واجب کرتا کہ وہ ایام جو اٹھارہویں طبقہ سے ہیں قوی تر ہوتے ہیں اور وہ ایام جو شریوں طبقہ سے ہیں ضعیف تر ہوتی اور بقراط نے شریوں دن کو ساتھ اٹھارہویں دن کے قیاس کیا ہے اور شریوں دن کو ساتھ اکیسویں دن کے اور چوبیسویں دن کو ساتھ پچیسویں دن کے اور ستائیسویں دن کو ساتھ اٹھائیسویں دن کے اور اکتیسویں دن کو ساتھ پچیسویں دن کے اور چوبیسویں دن کو ساتھ پچیسویں دن کے اور چالیسویں دن کو ساتھ پچیسویں دن کے ان سب کو ساتھ ایک دوسرے کے قیاس کیا ہے اور جس جس کو کہ تجربہ سے دریافت کیا ہے حکایت بیان کی ہے کہ جو اس باب میں مذکور ہو چکی ہیں بخوبی تجربہ سے اوسکو واضح ہو گیا کہ شریوں دن اولی اور نہایت بہتر ہے اور بحران اوس روز کا درست ہے بہ نسبت بحران اٹھارہویں روز کے اور نیز وہ حکایت کرتا ہے کہ زوجہ الفراطیس کو چوتھ روز تپ عارض ہوئی اور ساتویں دن بحران کیا اور تپ ٹوٹ گئی پس چالیسویں اور ساتویں اٹھارہویں طبقہ سے ہے اور پھر کتنا ہے کہ ایک بیمار تھا کہ عارض اوسکا ہوا گیا تھا بحران ایک سوٹین و نیم بستگانی درون سے ہوا اور ایک بیمار اور نہایت کھرا اور اوسکا چوبیسویں اور ستائیسویں دن پڑا اور کتنا ہے کہ اگر دور ماسی ہفتہ گانی سات سات

اوسکا چوبیسویں اور ستائیسویں دن پڑا اور کتنا ہے کہ اگر دور ماسی ہفتہ گانی سات سات

تمام ہونے کو واجب کرتے کہ دن بجران کا بیالیسویں روز اور چوراسی روز ہوتا ہے چالیسویں اور اسی
 و نین پس واضح ہوا کہ وہ دورہ جو سترہویں طبقہ سے ہین قوی زیادہ ہوتے ہین اور باوجودیکہ سترہویں
 ونکو اور اون روز ونکو جو اس کے طبقہ سے ہین تجربہ سے دریافت کیا اور حکایت بیان کی اٹھارہویں ونکو
 اور اون روز ونکو جو اس کے طبقہ سے ہین تجربہ سے پایا اور حکایت کی اسوجہ سے کہ اون دن و نین جو اٹھارہویں
 طبقہ سے ہین کسی بجران کو کہ قابل حکایت بیان کرنے کے ہوں وہیں دیکھا اور کسی مرض کو نہ دیکھا کہ کسی
 اون روز ونکو جو اٹھارہویں طبقہ سے ہین بیماری سے خلاصی پاتی ہو اور بہت بیمار ونکو دیکھا کہ اون
 روز و نین جو سترہویں طبقہ سے ہین بیماری سے خلاصی پاتی اور جانتا چاہیے کہ نکس ایام بجرانی ہین
 پڑتا ہے اور حرکتیں اس بیماری کی کہ جسکا نکس ہوتا ہے بجران کے دن و نین ہوتی ہین اور بجران کے ہی
 دن زائل ہو جاتی ہین اور ہر ایک دورہ بیماری کے دوروں سے جو ہوتا ہے نیا ہوتا ہے لیکن
 بسبب ہستکی دوروں کے ساتھ ایک دوسرے کو مشابہ مرض فرمن کے معلوم ہوتا ہے اور
 تجربہ کار غلطی میں پڑتے ہین اور سمجھتے ہین کہ مرض فرمن ہے مثال اسکی کوئی بیماری کہ گیارہویں دن
 بجران ناقص کرے اور چودہویں دن نکس پڑے اور بیسویں دن اور بجران ہو دوی وہی ناقص اور
 پھر نکس پڑے اور چالیسویں و نین بجران ہو دوی بیماری حادہ یعنی تیز بیماری ہوگی باب بیست
 اون اسباب کی شناخت میں جو اوقات کو روز ہائی بجران کو کلیت
 دیتے ہین وہ اسباب جو بجران کو روز ہائی بجرانی سے پھیر دیتے ہین آگے یاچھے وہ چار نوع پر
 ہین ایک حال گرمی اور تیزی بیماری کا ہے اور ہستکی اسکی دوسرا حال بدن بیمار کا ہے اور قوت
 او ضعف بدن کا تیسرا اسباب عارضی اور بیرونی ہین مانند طعام اور شراب بیوقت اور زامو قوت
 جو تھو اعراض نفسانی ہین اگر قوت جسم کی قائم ہو اور اسباب سخت قوی نہو وین بجران اپنی وقت
 ہوگا اور آگے اور پیچھے پڑے گا اور وہ ایام کہ بجران بیوقت جن روز و نین ہوتا ہے اونکو ایام واقع فی الوسط
 کہتے ہین وہ تیسرا دن ہے اور پانچواں اور چھٹا اور نوں اور تیرہواں لیکن بجران جو تھو دیکھا جسوقت
 وقت سرلیٹ جاتے یا تیسری دن پر آدیا یا پانچویں دن پر اور اگر بجران نوں روز کار و لاپری سے پھر جا
 ساتویں دن آدیا گیا رتہوین دن اور ایام واقع فی الوسط میں و نون دن بہت قوی ہے پھر پانچویں
 پھر تیسرا اور تیرہواں دن ضعیف ہے اور چھٹا دن بھی بجران کا ہے لیکن روز بجران کا ہے چنانچہ
 باب گذشتہ میں ہم لکھ چکے ہین اور جسوقت کہ بیماری سلیم اور بے خطر ہو اور کوئی عارض پیش آوے کہ بجران
 وقت اسکو سے پھر والد کو تو وہ بیماری دراز ہو جائیگی اور بہت ایسا اتفاق پڑتا ہے کہ کوئی بیماری بخطر

ہین سترہویں طبقہ سے ہین قوی زیادہ ہوتے ہین اور باوجودیکہ سترہویں
 ونکو اور اون روز ونکو جو اس کے طبقہ سے ہین تجربہ سے پایا اور حکایت کی اسوجہ سے کہ اون دن و نین جو اٹھارہویں
 طبقہ سے ہین کسی بجران کو کہ قابل حکایت بیان کرنے کے ہوں وہیں دیکھا اور کسی مرض کو نہ دیکھا کہ کسی
 اون روز ونکو جو اٹھارہویں طبقہ سے ہین بیماری سے خلاصی پاتی ہو اور بہت بیمار ونکو دیکھا کہ اون
 روز و نین جو سترہویں طبقہ سے ہین بیماری سے خلاصی پاتی اور جانتا چاہیے کہ نکس ایام بجرانی ہین
 پڑتا ہے اور حرکتیں اس بیماری کی کہ جسکا نکس ہوتا ہے بجران کے دن و نین ہوتی ہین اور بجران کے ہی
 دن زائل ہو جاتی ہین اور ہر ایک دورہ بیماری کے دوروں سے جو ہوتا ہے نیا ہوتا ہے لیکن
 بسبب ہستکی دوروں کے ساتھ ایک دوسرے کو مشابہ مرض فرمن کے معلوم ہوتا ہے اور
 تجربہ کار غلطی میں پڑتے ہین اور سمجھتے ہین کہ مرض فرمن ہے مثال اسکی کوئی بیماری کہ گیارہویں دن
 بجران ناقص کرے اور چودہویں دن نکس پڑے اور بیسویں دن اور بجران ہو دوی وہی ناقص اور
 پھر نکس پڑے اور چالیسویں و نین بجران ہو دوی بیماری حادہ یعنی تیز بیماری ہوگی باب بیست
 اون اسباب کی شناخت میں جو اوقات کو روز ہائی بجران کو کلیت
 دیتے ہین وہ اسباب جو بجران کو روز ہائی بجرانی سے پھیر دیتے ہین آگے یاچھے وہ چار نوع پر
 ہین ایک حال گرمی اور تیزی بیماری کا ہے اور ہستکی اسکی دوسرا حال بدن بیمار کا ہے اور قوت
 او ضعف بدن کا تیسرا اسباب عارضی اور بیرونی ہین مانند طعام اور شراب بیوقت اور زامو قوت
 جو تھو اعراض نفسانی ہین اگر قوت جسم کی قائم ہو اور اسباب سخت قوی نہو وین بجران اپنی وقت
 ہوگا اور آگے اور پیچھے پڑے گا اور وہ ایام کہ بجران بیوقت جن روز و نین ہوتا ہے اونکو ایام واقع فی الوسط
 کہتے ہین وہ تیسرا دن ہے اور پانچواں اور چھٹا اور نوں اور تیرہواں لیکن بجران جو تھو دیکھا جسوقت
 وقت سرلیٹ جاتے یا تیسری دن پر آدیا یا پانچویں دن پر اور اگر بجران نوں روز کار و لاپری سے پھر جا
 ساتویں دن آدیا گیا رتہوین دن اور ایام واقع فی الوسط میں و نون دن بہت قوی ہے پھر پانچویں
 پھر تیسرا اور تیرہواں دن ضعیف ہے اور چھٹا دن بھی بجران کا ہے لیکن روز بجران کا ہے چنانچہ
 باب گذشتہ میں ہم لکھ چکے ہین اور جسوقت کہ بیماری سلیم اور بے خطر ہو اور کوئی عارض پیش آوے کہ بجران
 وقت اسکو سے پھر والد کو تو وہ بیماری دراز ہو جائیگی اور بہت ایسا اتفاق پڑتا ہے کہ کوئی بیماری بخطر

اور اگر پسینہ تیر ہون دن شروع ہو اور وہ دوسرا دن کہ چودھواں ہے پسینہ نہیں ہوا اور تیس چودھویں دن
اوتر جائے تو بحران کا دن چودھواں روز شمار کرنا چاہیے سبب دو امر کے ایک یہ کہ چودھواں دن قومی زیادہ
تیر ہون دن سے ہے اور دوسرے یہ کہ اوسمین و پچترین حامل ہیں ایک پسینہ اور دوسرا اوتر ناتیپ کا
اور جاننا چاہیو کہ روزنامی خبر دہشتہ سو کہ ایام انداز گنتی میں روز بحران پہچانا چاہیو اور طریق اوسکا یہ ہے
کہ ملاحظہ کریں کہ اگر چوتھا دن خیر دی والا ہو تو حکم کریں کہ بحران ساتویں دن ہوگا اور اگر گیارہواں دن
انداز کرے یعنی خبر دہشتہ سو کو حکم کرنا چاہیو کہ بحران چودھویں دن ہوگا اور جاننا چاہیو کہ جس زمانہ میں کہ قوت
قوی ہو اور طبیعت کی اوپر علت کو غلبہ پایا ہو تو بحران با نظام اور وقت پرانی ہونگے اور اگر قوت ضعیف ہو
یا کوئی سبب اون اسباب ہی کہ چھیرواب میں بیان کیے گئے ہیں پیش آوی تو طبیعت حرکت نظامی سپر جائگی
اور بحران بھی وقت اپنی سے پلٹ جائیگا اور جو طبیب کو تجربہ سی واضح ہوا ہو کہ دن بحران درست کا سا تو ان کو
ہو اور ایام اوس تخیر دین والے ہیں اور چودھواں مناسب اوسکے ہے اور گیارہواں خیر دہندہ اوسکا ہے
تو سمجھے کہ جو کچھ چوتھی دن ظاہر ہوا ہو ساتویں دن ظاہر ہوگا کہ وہ خیر دہندہ ہو اور ہفتہ دوم ہی اسی مثال
اور گیارہواں چودھویں سے خیر دیتا ہے اس طریق سے نزدیک طبیب درست ہوگا کہ دور ہفتگانہ دور سال
اور معلوم ہو جائیگا کہ جو احوال کہ آدھی ہفتہ میں ظاہر ہوتا ہے گواہی دیتا ہو اوس احوال پر جو آخر ہفتہ میں ہوگا
اسلیے کہ دوری میانہ اول اور آخر ہفتہ کو یکساں ہوتی ہے اور معلوم کریں کہ گرم بیماریان پہلے دن بحران
کرتی ہیں اور چوتھے دن بحران کرتی ہیں اور چوتھی دن بحران نہیں کرتی ہیں ساتویں دن بحران کرتی
ہیں اور جو ساتویں دن بحران نہیں کرتی ہیں گیارہویں دن بحران کرتی ہیں اور جو بیاریں کہ چوتھے
دن بحران نہ کرے لیکن سبب بحران کے ظاہر ہو ویں بحران ساتویں دن کر لگی اور اسی ترتیب سے بحران
پڑے گا مثال کے حسبوقت کہ چون تیر میں پہلے دن نشان پکنے مواد کے فارورہ میں ظاہر ہو ویں او
نشانوں سے کچھ ظاہر ہوں بحران چوتھی دن سے تجاوز کر گیا اور اگر پہلے دن نشانیان خطرناک پیدا ہوں بیمار
چوتھی دن مر جائیگا اور اگر چوتھے دن نیک یا بد نشانوں سے کوئی نشانی ظاہر ہو ویں تو ممکن ہوگا کہ چوتھی
دن بحران کرے لیکن اگر نشانیان درازی بیماری کی ظاہر ہو ویں ساتویں دن بحران کر لگی اور اور ذکو
بھی اسی پر قیاس کریں اور ممکن نہیں ہے کہ اول بیماری میں پہچان سکین کہ درازی مرض کی کس حد تک
ہو گی لیکن اخیر کو پہچان سکتے ہیں اور فائدہ شناخت مرض کا یہ ہے کہ معلوم ہو جائے کہ تدبیر بیماری کی
کس طرح کرنی چاہیے یعنی کھانا اور پانی کس اندازہ پر دینا چاہیے اور علاج ادسکا کس کس شے سے کرنا چاہیو
اور حسبوقت کہ طبیب کو حقیقت بیماری کی معلوم ہو جائے سو اس بات کو جاننے کہ بحران اوسکا

[illegible]

ہوگا تو شناخت کرنی چاہیو کہ دھنیں کون ساعت بحران ہوگا اور طریق اوکی پہچان کا یہ ہو کہ ملاحظہ کریں کہ
 کون ساعت وکی ساعتوں سے بیماری گرم اور تیز زیادہ ہوتی ہے اور بیمار ضعیف زیادہ ہوتا ہے اور سکو
 وکی حکم کرے کہ بحران اوس ساعتیں ہوگا مثلاً اگر بیمار کو شروع نوبت تب میں سرمایہ شدید ظاہر ہووے
 اور بدشواری گرم ہووے رنگ متغیر ہو اور دیر میں حالت صلی پر آئے اور نبض اوکی صغیر ہو اور غید نہ آوے
 تو ان نشانیوں سے ظاہر ہوگا کہ موت بیماری شروع نوبت تب میں ہوگی اور اگر نشانیاں بدمانند ہو شئی
 ہریان اور گجراہٹ اور مقیاری اور ضعف اور آنکھ کی تاریکی اور حرارت بافراط در میان میں تب کہ وقت
 انتہا اور نہایت کو پہنچے گرمی تب کا ظاہر ہووے تو معلوم کرے کہ موت اوکی وقت انتہا تب میں ہوگی
 اور اگر نشانیاں بدمانند پسینہ سرد ناہمواری اور سر اور گردن اور سینہ کے اور ضعیفی نبض آخر نوبت تب میں
 ظاہر ہووے تو معلوم کریں کہ موت اوکی اوس وقت میں ہوگی بالجملہ ماننا چاہیو کہ موت بیماری اوس سات
 میں ہوتی ہے کہ جب بیماری اور نوبت تب کی شدید اور سخت تر ہوتی ہے بات نوان بحران کی
 نشانیوں کی شناخت میں ہی بطریق کلی نشانیاں بحران کی بعضی ایسی ہیں کہ
 اون نشانیوں سے پہچان سکتے ہیں کہ بحران جلد ہوگا اور بعضی ایسے ہیں کہ اون نشانیوں سے جان سکتے
 ہیں کہ بحران میں ہی لیکن نشانیاں اول پانچ طرح ہیں ایک گرمی اور اشتعلی بیماری کی ہو دوسرے
 نشان پشٹی مواد کو کہن کہ پیشاب اور گوارہ اور تھوک میں ظاہر ہوتے ہیں تیسرے غلیم اور سرخ ہونا نبض کا
 ہو چوتھو جلد حرکت نوبتوں کا پانچویں ساکن ہونا تب کا کہ لازم ہو یہ سب نشانیاں دلالت کرتی ہیں
 اس بات پر کہ بحران جلد تر ہوگا اور اگر نشانیاں میانہ ہوں تو دلالت کرینگی اس امر پر کہ بحران بہت
 جلد ہوگا اور بہت دیر میں بھی ہوگا لیکن وہ نشانیاں کہ اوسو جان سکتے ہیں کہ بحران بحران میں ہے
 ایک بے آرامی بیماری سے پہلے دوسرے در در سخت ہونا اور گرمی سر کی تیسرے سبات ہی چوتھو بیہوشی اور
 نریان یعنی بیہودہ بننا پانچویں کندی حواس اور غفلت چھو خیالات ساسو آنکھ کے ظاہر ہونا سادو
 سرگھومنا کہ عربی میں اوسکو دوا کہتے ہیں آٹھویں آواز کان میں معلوم ہونا کہ عربی میں ملٹین کہتے ہیں اور
 دوی بھی کہتے ہیں توین آنسو آنکھ سے بہنا بغیر رونے کے دسویں سرخی آنکھ کی بدون درد چشم کے کیا ہو میں مانا
 بیچ کے خبرے کا اور سوخہ سرخ ہونا اور درد ہونا گردن اوٹھاتے وقت اور عضلوں کا شکم کے کھینچا طرف سبکے
 اور سرخ کے ہونے کا پھر کنا اور جلن سندہ کی اور پٹنانات کا اور لونداریلج کا شکم میں اور لرزہ سخت کہ
 عربی میں اوسکو نفس کہتے ہیں اور بدشواری آنا پیشاب کا اور قبض شکم اور پیاس بہت اور متغیر ہونا تب کا
 احوال ایسی سے اور ظاہر ہونا درو کا اعضا میں اسطوریہ کہ جسکو کوئی تھکا ہوا ہو ویرانہ استفرافات کا جلی

حساب
 ایک نوبت تب کی اور ایک نوبت تب کی
 بیمار ضعیف زیادہ ہوتا ہے اور سکو
 وکی حکم کرے کہ بحران اوس ساعتیں ہوگا مثلاً اگر بیمار کو شروع نوبت تب میں سرمایہ شدید ظاہر ہووے
 اور بدشواری گرم ہووے رنگ متغیر ہو اور دیر میں حالت صلی پر آئے اور نبض اوکی صغیر ہو اور غید نہ آوے
 تو ان نشانیوں سے ظاہر ہوگا کہ موت بیماری شروع نوبت تب میں ہوگی اور اگر نشانیاں بدمانند ہو شئی
 ہریان اور گجراہٹ اور مقیاری اور ضعف اور آنکھ کی تاریکی اور حرارت بافراط در میان میں تب کہ وقت
 انتہا اور نہایت کو پہنچے گرمی تب کا ظاہر ہووے تو معلوم کرے کہ موت اوکی وقت انتہا تب میں ہوگی
 اور اگر نشانیاں بدمانند پسینہ سرد ناہمواری اور سر اور گردن اور سینہ کے اور ضعیفی نبض آخر نوبت تب میں
 ظاہر ہووے تو معلوم کریں کہ موت اوکی اوس وقت میں ہوگی بالجملہ ماننا چاہیو کہ موت بیماری اوس سات
 میں ہوتی ہے کہ جب بیماری اور نوبت تب کی شدید اور سخت تر ہوتی ہے بات نوان بحران کی
 نشانیوں کی شناخت میں ہی بطریق کلی نشانیاں بحران کی بعضی ایسی ہیں کہ
 اون نشانیوں سے پہچان سکتے ہیں کہ بحران جلد ہوگا اور بعضی ایسے ہیں کہ اون نشانیوں سے جان سکتے
 ہیں کہ بحران میں ہی لیکن نشانیاں میانہ ہوں تو دلالت کرینگی اس امر پر کہ بحران بہت
 جلد ہوگا اور بہت دیر میں بھی ہوگا لیکن وہ نشانیاں کہ اوسو جان سکتے ہیں کہ بحران بحران میں ہے
 ایک بے آرامی بیماری سے پہلے دوسرے در در سخت ہونا اور گرمی سر کی تیسرے سبات ہی چوتھو بیہوشی اور
 نریان یعنی بیہودہ بننا پانچویں کندی حواس اور غفلت چھو خیالات ساسو آنکھ کے ظاہر ہونا سادو
 سرگھومنا کہ عربی میں اوسکو دوا کہتے ہیں آٹھویں آواز کان میں معلوم ہونا کہ عربی میں ملٹین کہتے ہیں اور
 دوی بھی کہتے ہیں توین آنسو آنکھ سے بہنا بغیر رونے کے دسویں سرخی آنکھ کی بدون درد چشم کے کیا ہو میں مانا
 بیچ کے خبرے کا اور سوخہ سرخ ہونا اور درد ہونا گردن اوٹھاتے وقت اور عضلوں کا شکم کے کھینچا طرف سبکے
 اور سرخ کے ہونے کا پھر کنا اور جلن سندہ کی اور پٹنانات کا اور لونداریلج کا شکم میں اور لرزہ سخت کہ
 عربی میں اوسکو نفس کہتے ہیں اور بدشواری آنا پیشاب کا اور قبض شکم اور پیاس بہت اور متغیر ہونا تب کا
 احوال ایسی سے اور ظاہر ہونا درو کا اعضا میں اسطوریہ کہ جسکو کوئی تھکا ہوا ہو ویرانہ استفرافات کا جلی

نشانیاں بحران کی بعضی ایسی ہیں کہ اون نشانیوں سے جان سکتے ہیں کہ بحران جلد ہوگا اور بعضی ایسے ہیں کہ اون نشانیوں سے جان سکتے ہیں کہ بحران بحران میں ہے

یا نشان مرگ کا ہو گا یا نشان اس بات کا کہ بحران اپنی وقت سے پھر گیا ہے اور بقراط لکھتا ہے کہ حیوت نشان بحران
 بحران کی اپنی وقت پر ظاہر ہو دین اور ان کے اثر پر بحران ہو دے یا نشان مرگ کا یا نشان اس بات کا کہ بحران
 بدشواری ہو گا اور کلام اوسکا عربی زبان میں اسطور سے نقل کیا گیا ہے ان الاعراض اللتی یکون فی وقت البحران
 اذا ظهرت ثم لم یکن بحران ربما دلّت علی الموت وربما دلّت علی ان البحران یعسر اور بقراط لکھتا ہے
 کہ جو نشانیاں نیک کہ نہ بطریق واجب ظاہر آویں اور سو خوف نکرا چاہیو بلکہ کوئی نشان درست تر اور دھونڈنا
 چاہیو تاکہ ساتھ اوس نشان کے فرق کر سکیں درمیان اوس کے بطریق واجب ہو اور درمیان اوس کو جو برخلاف
 اوس کے ہو پس جو کہ بطریق واجب ہو اعتماد اور سپر کرنا چاہیو اور یہ سچلے اوس عبارت کو ہے جسکو پھر بقراط لکھتا ہے کہ
 نشانیاں نفع کی نشان دہی ہیں اس بات کا کہ بحران جلد اور درست ہو گا اور حیوت کہ نفع نہ ظاہر ہو دے
 چار حال ہو باہر ہو گا یا نشان اس بات کا دیکھا کہ بحران ہو گا یا نشان در دو نکا اور یا نشان در رازی مرض کا
 ہو گا یا نشان موت کا ہو گا یا نشان اس بات کا کہ اگرچہ بیمار بہتر ہو نکس پڑی یعنی بیماری پھر لوٹ کر آوے
 پس جس کسی سے کہ یہ نکتہ چپا ہوا ہو وہ فرق کر سکے گا درمیان نشانیوں بحران اور نشانیوں موت کو اور حکمت
 اسکی بقراط سے زبان عربی میں اس طرح نقل کی گئی ہے کا یذبحی ان یبق بدالات حیة لیست علی
 الطریق الواجب فلا یدان یطلب علامة صحیحة تفرق بھا بین ما یعرض علی خلافہ وتلك العلامة
 انما هی ما قال بقراط ان لا تنجز یدل علی سعادة البحران و صحته فاما الاشياء اللتی تم تنضم
 فیدل اما علی انه لا یکون بحران وما علی الاوجاع واما علی طول المرض واما علی الموت
 واما علی عوده من المرض ومن لم یحس هذا فهو لا یحس ان یتفرع بعد تغير النفس والذات
 اذ دل علی التلف وینما اذ دل علی ان بحران قد حص اور اکثر مقامات پر دیکھا گیا ہے کہ نشانیاں
 خوفناک ظاہر ہوتی ہیں مثلاً تنفس باطل ہوتی ہے یا پسینہ شروع ہو کر رک گیا ہے اور اوس سے پہلے
 بحران نیک اور تمام کیا ہو پس یہ اوس ہنگام میں ہوتا ہے جبکہ طبیعت ایک بار سب کاموں سے ہاتھ
 اوٹھا لیوے اور فقط بیماری کے دفع کر نہیں کو مشغول کرے اور اوی میں مشغول رہے اور حیوت کہ
 سب کاموں سے دست بردار ہووے اور دفع بیماری کی طرف مشغول ہووے ممکن ہو کہ غالب ہوگی اور مواد کو
 دفع کریگی اور یہ بھی ممکن ہو کہ اگر بیماری سخت عظیم ہو عاجز آوے اور جب تک بیماری سخت عظیم ہوگی طبیعت
 ایک بار سب کاموں سے دست بردار ہوگی اور جو بیماری سخت عظیم ہووے اگر طبیعت عاجز ہو جب نہیں ہے اور
 حیوت کہ نشانیاں بحران کی پیوستہ ہوں جیسو مثلاً قیصر یا چو شہر دن تو وہ دلالت اس بات پر کہ نیک کی بیماری
 جلد گذر جائیگی اور بحران جلد ہو گا اور نیک کی اور مدی بحران کی اور نشانیاں نفع کی ہیں کہ ساتھ

اوسکو ظاہر ہون خاصۃً اگر نوبت تب کی جلد تر آوی اور خاصۃً اگر نبض ایکبار متغیر ہو وی اگر عظیم ہو وی نشان
سلامتی کا ہو اور اگر ضعیف یا صغیر ہو وی نشان بدی کا ہے اور معلوم کرنا چاہیو کہ خشکی انداموں کی اور کھلنا
بدن کا بیماری میں نشان اس بات کا ہو کہ بحران ہو گا اسلیے کہ خشک بیماریاں کشندہ ہوتی ہیں مانند
دق کے یا نشان اس بات کا ہو کہ بحران دیر میں ہو گا مانند سوداوی بیماریوں کے اور نبض بلند و تیز
ہو انواع بحرانہاں متغیر غی میں ولیکن نبض عظیم دلالت کرتی ہے کہ مواد نے ظاہر بدن کی طرف سیلان کیا
اور بحران ساتھ رفات کو ہو گا یا پسینہ کے ساتھ اور نبض سریع اگر عظیم ہو وی دلالت کرتی ہے اس بات پر
مواد نے اندر کی طرف جسم کی سیلان کیا ہے اور بحران اوسکا ساتھ فی با و ستون کے ہو گا بہر حال اگر طبیعت
قوی ہوگی اور بحران کرگی نبض بلندی سے خالی ہوگی اور پہلوت پانی کی طبیعت کو نبض پست اور سرد
ہوگی یہ سب جو مذکور ہوئیں نشانیاں کلی ہیں بات و سوان بحران کی نشانیوں کی پہچان
ہو بطریق جزوی لیکن نشانیاں سیلان مواد کے اور کی طرف کو ساتھ ہیں ایک ظاہر ہونا درود کا
اسلیے کہ جب تک مواد اور نہ چڑھے گا درود سرد نہ کرے گا اور بسا اوقات بحران کے ساتھ قے ہوتا ہے پہلو در
عارض ہوتا ہے اسوجہ سے کہ معدہ کو دماغ کے ساتھ مشارکت ہے جیسا کہ کتاب دوم میں بیان کیا گیا ہے دوم
سرگرم ہونا اور گرانی دونوں کی تیسری کان میں آوازیں آنا چوتھی کہ کان ایکبار کی بھری ہو جائیں
کہ کچھ نہ سن سکے گا یا پنجویں یہ کہ ان نشانیوں سے پہلو جو مذکور ہوئیں تنگی سانس اور گرانی چشم ہوگی یا ان
نشانیوں کے ساتھ ہم ہوگی چھٹے یہ کہ سر غصا یا شکم کے پہلووں کے اوپر کو کھینچے بدون درود کے
ساتویں یہ کہ سر گرم ہو گا اور جانا چاہیو کہ ان سب نشانیوں کی تفصیل یہ ہو کہ جسوقت کہ ساتھ ان نشانیوں
آنکھ خیر ہو وی اور ہونٹ نیچے کا پھڑکے اور مونہ سر پانی بھی اور جی متلاوے یا فم معدہ درد کرے اور دل
ترپے اور نبض پست اور سرد ہو وی خاصۃً اگر لرزہ کہ جسکو ناقص کہتے ہیں ظاہر آوی تو وہ نشان اس بات
دین گی کہ بحران ساتھ قے کے ہو گا خاصۃً اگر تب صفراوی ہو اور اوس حالت میں روی بیمار زرد ہو گا اسلیے
اکثر اوقات میں جب قے آتی ہے تو رنگ چہرہ کا اول زرد ہوتا ہے اور اگر اوس حالت میں معدہ میں کچھ
الم اور سر میں گرانی معلوم ہو وی تو یقین کر لینا چاہیو کہ خشک قے آوی اور یہ نشانیاں کو کان میں اکثر مونی ہیں
کیونکہ اعصاب بعضی پٹے اوسکے ضعیف ہوتے ہیں اور ہونا ان نشانیوں کا اور عورتوں کے جسم میں کہ جسکو عادت
نشان درود رحم کا ہے اور بوڑھوں میں نشان پرگندہ ہونے مواد کا ہے اندر جسم کے اور اسباب کو کان کی بار
و گزنا گون ہو قے میں اسلیے کہ قے سار کی کیفیت ہوتی ہے اور معلوم کریں کہ جسوقت کہ بیمار سار آنکھ کے خطہ طریخ
و گزنا گون ہو قے میں اسلیے کہ قے سار کی کیفیت ہوتی ہے اور معلوم کریں کہ جسوقت کہ بیمار سار آنکھ کے خطہ طریخ

اوسکو ظاہر ہون خاصۃً اگر نوبت تب کی جلد تر آوی اور خاصۃً اگر نبض ایکبار متغیر ہو وی اگر عظیم ہو وی نشان سلامتی کا ہو اور اگر ضعیف یا صغیر ہو وی نشان بدی کا ہے اور معلوم کرنا چاہیو کہ خشکی انداموں کی اور کھلنا بدن کا بیماری میں نشان اس بات کا ہو کہ بحران ہو گا اسلیے کہ خشک بیماریاں کشندہ ہوتی ہیں مانند دق کے یا نشان اس بات کا ہو کہ بحران دیر میں ہو گا مانند سوداوی بیماریوں کے اور نبض بلند و تیز ہو انواع بحرانہاں متغیر غی میں ولیکن نبض عظیم دلالت کرتی ہے کہ مواد نے ظاہر بدن کی طرف سیلان کیا اور بحران ساتھ رفات کو ہو گا یا پسینہ کے ساتھ اور نبض سریع اگر عظیم ہو وی دلالت کرتی ہے اس بات پر مواد نے اندر کی طرف جسم کی سیلان کیا ہے اور بحران اوسکا ساتھ فی با و ستون کے ہو گا بہر حال اگر طبیعت قوی ہوگی اور بحران کرگی نبض بلندی سے خالی ہوگی اور پہلوت پانی کی طبیعت کو نبض پست اور سرد ہوگی یہ سب جو مذکور ہوئیں نشانیاں کلی ہیں بات و سوان بحران کی نشانیوں کی پہچان ہو بطریق جزوی لیکن نشانیاں سیلان مواد کے اور کی طرف کو ساتھ ہیں ایک ظاہر ہونا درود کا اسلیے کہ جب تک مواد اور نہ چڑھے گا درود سرد نہ کرے گا اور بسا اوقات بحران کے ساتھ قے ہوتا ہے پہلو در عارض ہوتا ہے اسوجہ سے کہ معدہ کو دماغ کے ساتھ مشارکت ہے جیسا کہ کتاب دوم میں بیان کیا گیا ہے دوم سرگرم ہونا اور گرانی دونوں کی تیسری کان میں آوازیں آنا چوتھی کہ کان ایکبار کی بھری ہو جائیں کہ کچھ نہ سن سکے گا یا پنجویں یہ کہ ان نشانیوں سے پہلو جو مذکور ہوئیں تنگی سانس اور گرانی چشم ہوگی یا ان نشانیوں کے ساتھ ہم ہوگی چھٹے یہ کہ سر غصا یا شکم کے پہلووں کے اوپر کو کھینچے بدون درود کے ساتویں یہ کہ سر گرم ہو گا اور جانا چاہیو کہ ان سب نشانیوں کی تفصیل یہ ہو کہ جسوقت کہ ساتھ ان نشانیوں آنکھ خیر ہو وی اور ہونٹ نیچے کا پھڑکے اور مونہ سر پانی بھی اور جی متلاوے یا فم معدہ درد کرے اور دل ترپے اور نبض پست اور سرد ہو وی خاصۃً اگر لرزہ کہ جسکو ناقص کہتے ہیں ظاہر آوی تو وہ نشان اس بات دین گی کہ بحران ساتھ قے کے ہو گا خاصۃً اگر تب صفراوی ہو اور اوس حالت میں روی بیمار زرد ہو گا اسلیے اکثر اوقات میں جب قے آتی ہے تو رنگ چہرہ کا اول زرد ہوتا ہے اور اگر اوس حالت میں معدہ میں کچھ الم اور سر میں گرانی معلوم ہو وی تو یقین کر لینا چاہیو کہ خشک قے آوی اور یہ نشانیاں کو کان میں اکثر مونی ہیں کیونکہ اعصاب بعضی پٹے اوسکے ضعیف ہوتے ہیں اور ہونا ان نشانیوں کا اور عورتوں کے جسم میں کہ جسکو عادت نشان درود رحم کا ہے اور بوڑھوں میں نشان پرگندہ ہونے مواد کا ہے اندر جسم کے اور اسباب کو کان کی بار و گزنا گون ہو قے میں اسلیے کہ قے سار کی کیفیت ہوتی ہے اور معلوم کریں کہ جسوقت کہ بیمار سار آنکھ کے خطہ طریخ و گزنا گون ہو قے میں اسلیے کہ قے سار کی کیفیت ہوتی ہے اور معلوم کریں کہ جسوقت کہ بیمار سار آنکھ کے خطہ طریخ

اوسکو ظاہر ہون خاصۃً اگر نوبت تب کی جلد تر آوی اور خاصۃً اگر نبض ایکبار متغیر ہو وی اگر عظیم ہو وی نشان سلامتی کا ہو اور اگر ضعیف یا صغیر ہو وی نشان بدی کا ہے اور معلوم کرنا چاہیو کہ خشکی انداموں کی اور کھلنا بدن کا بیماری میں نشان اس بات کا ہو کہ بحران ہو گا اسلیے کہ خشک بیماریاں کشندہ ہوتی ہیں مانند دق کے یا نشان اس بات کا ہو کہ بحران دیر میں ہو گا مانند سوداوی بیماریوں کے اور نبض بلند و تیز ہو انواع بحرانہاں متغیر غی میں ولیکن نبض عظیم دلالت کرتی ہے کہ مواد نے ظاہر بدن کی طرف سیلان کیا اور بحران ساتھ رفات کو ہو گا یا پسینہ کے ساتھ اور نبض سریع اگر عظیم ہو وی دلالت کرتی ہے اس بات پر مواد نے اندر کی طرف جسم کی سیلان کیا ہے اور بحران اوسکا ساتھ فی با و ستون کے ہو گا بہر حال اگر طبیعت قوی ہوگی اور بحران کرگی نبض بلندی سے خالی ہوگی اور پہلوت پانی کی طبیعت کو نبض پست اور سرد ہوگی یہ سب جو مذکور ہوئیں نشانیاں کلی ہیں بات و سوان بحران کی نشانیوں کی پہچان ہو بطریق جزوی لیکن نشانیاں سیلان مواد کے اور کی طرف کو ساتھ ہیں ایک ظاہر ہونا درود کا اسلیے کہ جب تک مواد اور نہ چڑھے گا درود سرد نہ کرے گا اور بسا اوقات بحران کے ساتھ قے ہوتا ہے پہلو در عارض ہوتا ہے اسوجہ سے کہ معدہ کو دماغ کے ساتھ مشارکت ہے جیسا کہ کتاب دوم میں بیان کیا گیا ہے دوم سرگرم ہونا اور گرانی دونوں کی تیسری کان میں آوازیں آنا چوتھی کہ کان ایکبار کی بھری ہو جائیں کہ کچھ نہ سن سکے گا یا پنجویں یہ کہ ان نشانیوں سے پہلو جو مذکور ہوئیں تنگی سانس اور گرانی چشم ہوگی یا ان نشانیوں کے ساتھ ہم ہوگی چھٹے یہ کہ سر غصا یا شکم کے پہلووں کے اوپر کو کھینچے بدون درود کے ساتویں یہ کہ سر گرم ہو گا اور جانا چاہیو کہ ان سب نشانیوں کی تفصیل یہ ہو کہ جسوقت کہ ساتھ ان نشانیوں آنکھ خیر ہو وی اور ہونٹ نیچے کا پھڑکے اور مونہ سر پانی بھی اور جی متلاوے یا فم معدہ درد کرے اور دل ترپے اور نبض پست اور سرد ہو وی خاصۃً اگر لرزہ کہ جسکو ناقص کہتے ہیں ظاہر آوی تو وہ نشان اس بات دین گی کہ بحران ساتھ قے کے ہو گا خاصۃً اگر تب صفراوی ہو اور اوس حالت میں روی بیمار زرد ہو گا اسلیے اکثر اوقات میں جب قے آتی ہے تو رنگ چہرہ کا اول زرد ہوتا ہے اور اگر اوس حالت میں معدہ میں کچھ الم اور سر میں گرانی معلوم ہو وی تو یقین کر لینا چاہیو کہ خشک قے آوی اور یہ نشانیاں کو کان میں اکثر مونی ہیں کیونکہ اعصاب بعضی پٹے اوسکے ضعیف ہوتے ہیں اور ہونا ان نشانیوں کا اور عورتوں کے جسم میں کہ جسکو عادت نشان درود رحم کا ہے اور بوڑھوں میں نشان پرگندہ ہونے مواد کا ہے اندر جسم کے اور اسباب کو کان کی بار و گزنا گون ہو قے میں اسلیے کہ قے سار کی کیفیت ہوتی ہے اور معلوم کریں کہ جسوقت کہ بیمار سار آنکھ کے خطہ طریخ و گزنا گون ہو قے میں اسلیے کہ قے سار کی کیفیت ہوتی ہے اور معلوم کریں کہ جسوقت کہ بیمار سار آنکھ کے خطہ طریخ

اور ناک کھلاتے اور رگین سر کی ضربان کرین تو یہ سب نشانیاں دلالت کریں گی کہ نکسیر ہوگی خاصہ اگر موٹا ہوا
خون ہووی اور عمر کم تھیں برس سے ہو اور مواد صفراوی بھی اکثر بھران ساتھ نکسیر کرتا ہو اور نشان اوٹکا
یہ ہو کہ خطوط اور خیالات زرد اور رنگ آگ کے آنکھوں کو رو برو دکھائی دیوں اور یہ نشان بیشتر تھون محرقہ صفراوی
میں ظاہر ہوتی ہیں اور سردی کو پانا بیمار کا بھران کے دن اور خشکی پوست کی دونوں منجملہ نشانہ مرعاف کو
ہیں بشرطیکہ اور نشانیاں دلیل سلامتی کی ہوں تو وہ دونوں نشان مرگ کی ہوں گے لیکن وہ نشانیاں
جو نکسیر کے لیے مخصوص ہیں گرمی ہر کی ہے اور پانی آنکھ سے بہنا اور سہرا ہونا کانوں کا اور جو نشان کہ ساتھ
کو مخصوص ہیں خشکی سانس کی ہے اور کھینچنا پہلوؤں کے سر و ناک اور در و معدہ اور وہ نشان جو خاص تھے
کریے ہیں اور ضد نشان نکسیر کے ہیں خیرگی اور تاریکی چشم ہے اور رنگ چہرہ کا زرد ہونا اور وہ نشان جو خاص
نشان رعاف ہیں نکسیر کے ہیں اور ضد نشان تو کے شعاعیں اور خیالات اور خطوط سرخ آنکھ کے سامنے معلوم ہونا
اور موٹے سرخ ہونا ہے لیکن پتھر کرنا پتھر کے ہونٹ کا نشان تو کا ہے خاصہ اور کھلانا کال نشان جاری ہونے
نکسیر کا ہے خاصہ اور حقیقت کہ بھران رعاف ہووی اور نشانیاں تمام سلامت ہووین تو رعاف ضعیف ہوگا
اور حاجت ہوگی کہ طبیعت کو باری دیوں تاکہ بھران تمام ہووی بقراط فرماتا ہے کہ پانی گرم بہت سر پڑا لانا
چاہیو اور سردی کو گرم رکھنا چاہیو اور اگر رعاف یعنی نکسیر باقراط ہووی تو پانی سرد و سرد گرانا چاہیو اور مجسمہ سرد پہلو پتھر
رکھنا چاہیو اور جاننا چاہیو کہ بہترین رعاف وہ ہے کہ اس جانب سے ہو کہ مواد بیماری کا جس طرف میں ہووے
اور نشانیاں میل کرنے مواد کی جسم کے پھر کی طرف برخلاف ہیں نشانیاں میلان مادہ کی اوپر کی طرف اور
دوسری یہ کہ بیمار پتھر کی جانب کچھ الم اور حرارت پاویگا اور رانوں کی جڑیں اور دونوں سر میں مبتلی ہوں گے
اور نشانیاں میلان مواد کی بطریق پسینہ ایک کم آنا پیشاب کا ہے دوسری خشکی طبع قیسری سرخ ہونا طبع
پوست کا چوتھی گرم ہونا پتھر کا پانچویں انحرے گرم اور تر جسم سے اور ٹھین کے پتھر نفی نرم اور سوجی ہوگی ساتویں
یہ کہ پیشاب جقدر کہ ہوگا رنگین اور گاڑا ہوگا خاصہ اگر چوتھی دن رنگین ہو اور ساتویں دن گاڑا ہو اسٹھویں
جسٹیکہ کہ ہاتھ جسم بیمار پر رکھیں جب تک ہاتھ رطوبت میں پوست جو پتھر ہاتھ کے ہوگا گرم زیادہ ہوگا توین یہ کہ
حقیقت کہ بیمار کو لرزہ سخت آوی اور تپ گرم نہایت ہووی اور اور نشانیاں سب سلامت ہوں تو
وہ دلیل اس امر کی ہے کہ بھران ساتھ پسینہ کہ ہوگا خاصہ اگر طبع خشک ہو اور پیشاب گدلا اور کم گرم آوی
دشویں بیمار جام اور آئین اور تپ غیر غسل کو خواب میں دیکھوگا اور جاننا چاہیو کہ رنگین ہونا پیشاب کا نشان
میل مادہ کا ہے طرف رگون کے پس حقیقت کہ مواد رگون کی طرف میلان کرے تو استفراغ اس کا ساتھ
پسینہ کہ ہوگا یا ساتھ جاری ہوئی پیشاب کو اور تفصیل اس کی بیان ہو چکی ہے اور بھران میں پسینہ کو چارہ نہیں ہے

اس بات سے کہ تب سخت گرم ہوا اور قوت قوی اور اسباب کثرت پسینہ کی پانچ ہیں ایک بہت ہونا مواد کا دوسرا
پہلا ہونا مواد کا تیسرے قوی ہونا قوت دافعه کا چوتھم ضعیفی قوت دافعه اور انداموں کی پانچویں کھلنا مسامو کھا
اور پسینہ کو جھینڈ رپاک کرین زیادہ جاری ہوگا اور اس عضو سے بہت آویگا کہ مواد وہیں زیادہ ہوگا اور جس
عضو کا کہ مسام بہت ہو یا جس عضو میں کہ مواد کچھ ہو ورنہ اس سے کہ پسینہ نہ جاری ہوگا اور اسی سبب سے کہ
بیمار جس پہلو کی طرف سوتا ہو پسینہ اوس طرف سے نہیں نکلتا ہر اس لیے کہ مسام اوس جانب کو بند ہوتے ہیں اور
بہت سیٹھ اور شکم کے پشت کی طرف سے پسینہ بہت آتا ہے اور بہ نسبت پھر کی طرف کو اور پر کی طرف سے
بہت آتا ہے اور پسینہ سوتے وقت بہت آتا ہے اور جاگتے وقت کم آتا ہے اس لیے کہ سوتے وقت حرارت
غریزی خلط و نمین بہت تصرف کرتی ہے اور سانس بہت کھینچتا ہے پس سبب نفس عظیم کے مواد باہر کی جانب
بہت اخراج پاتا ہے اور نشانیاں مواد کی بطریق پیشاب سات ہیں ایک جلن سر قصب کی یا گرانی مثانہ کی
اور بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ مثانہ میں گرانی ہوتی ہے اور جلن سر قصب میں نہیں ہوتی ہے پس سوزش
سر قصب اور گرانی مثانہ دو نشان ہیں تیسری غلبہ کرنا پیشاب کا ہے اور بیمار کے زیادہ عادت اوسکی سے
چوتھم گاڑا ہونا پیشاب کا ہے پانچویں ظاہر ہونا رسوب کا یعنی گاڑا ہو چھوٹے خشکی طبع سے ساتویں کم آنا پسینہ کا
اور معلوم کرنا چاہیے کہ بحران بطریق بول جاری کے موہم میں بہ نسبت اور فضلہ کو زیادہ ہوتا ہے اور نشانیاں
میلاں مواد کی دستوں کی راہ آئندہ میں ایک سہری پیشاب کی ہے دوسری یہ کہ باوجود سہری پیشاب کو
گرانی اور چھیدگی تمام بدن میں محسوس ہوتی ہے خاصہ زیر ناف کا اندر تیسری بولنا ہوا کا شکم میں چوستھے اور سہرا
ہونا شکم اور حوالی ناف کا بدون نفخ کے پانچویں بعض صغیر اور قوی اور صلب ہونا سبب سے یہ کہ اکثر اوقات میں
عادت بیماری کی ایسی ہو کہ طبع اوسکی نرم رہتی ہو اور اور استفراغ کو کم کرے ساتویں کہ بیمار صفراوی تو نہیں پانی
ٹھنڈا بہت پیر اور پیشاب سفید اور تپلا ہو ورنہ اور اور نشانیاں باسلامت ہوں دلیل اس امر کی ہوگی کہ
اسمال کر گیا یعنی دست آوین کے اور سبب دستوں کے سچ پیدا ہوگی اس لیے کہ جس وقت کہ مواد صفراوی بطریق
پیشاب یا بطریق پسینہ میل کرے تو وہ دلیل اس بات کی ہوگی کہ مواد دستوں کی راہ نکلیگا اور نشانیاں میلاں
مواد کی بطریق جھنڈ میں ایک یہ کہ بیمار پیر اور نشانیاں سے بحران کی ظاہر ہو ورنہ دوسرے یہ کہ کمر گاہ اور رحم میں
گرانی اور درد ظاہر ہو ورنہ دلالت اس بات پر کر گیا کہ مواد نے اوس طرف کو میلاں کیا ہے اور بحران بطریق جھنڈ
ہوگا خاصہ اگر وقت اوسکی عادت کا نزدیک پہونچا ہو اور نشانیاں میلاں مواد کی بطریق مقعدہ کو کھلنے اوسکی
رگوں کے پانچ ہیں ایک عادت بیماری کی ایسی ہو کہ گھبراہٹ اوسکی مقعدہ کی کھلاتی ہوں اور خون نکلتا ہو ورنہ دوسرے
یہ کہ بیمار اہل امین مقعدہ کے اندر درد اور گرانی کو پاوے تیسری پشت اور کمر گاہ بھی درد کرے چوتھم بعض غلیظی و قوت

اس سبب سے کہ
جس وقت کہ مواد صفراوی بطریق
پیشاب یا بطریق پسینہ میل کرے تو وہ دلیل اس بات کی ہوگی کہ مواد دستوں کی راہ نکلیگا اور نشانیاں میلاں
مواد کی بطریق جھنڈ میں ایک یہ کہ بیمار پیر اور نشانیاں سے بحران کی ظاہر ہو ورنہ دوسرے یہ کہ کمر گاہ اور رحم میں
گرانی اور درد ظاہر ہو ورنہ دلالت اس بات پر کر گیا کہ مواد نے اوس طرف کو میلاں کیا ہے اور بحران بطریق جھنڈ
ہوگا خاصہ اگر وقت اوسکی عادت کا نزدیک پہونچا ہو اور نشانیاں میلاں مواد کی بطریق مقعدہ کو کھلنے اوسکی
رگوں کے پانچ ہیں ایک عادت بیماری کی ایسی ہو کہ گھبراہٹ اوسکی مقعدہ کی کھلاتی ہوں اور خون نکلتا ہو ورنہ دوسرے
یہ کہ بیمار اہل امین مقعدہ کے اندر درد اور گرانی کو پاوے تیسری پشت اور کمر گاہ بھی درد کرے چوتھم بعض غلیظی و قوت

اس سبب سے کہ
جس وقت کہ مواد صفراوی بطریق
پیشاب یا بطریق پسینہ میل کرے تو وہ دلیل اس بات کی ہوگی کہ مواد دستوں کی راہ نکلیگا اور نشانیاں میلاں
مواد کی بطریق جھنڈ میں ایک یہ کہ بیمار پیر اور نشانیاں سے بحران کی ظاہر ہو ورنہ دوسرے یہ کہ کمر گاہ اور رحم میں
گرانی اور درد ظاہر ہو ورنہ دلالت اس بات پر کر گیا کہ مواد نے اوس طرف کو میلاں کیا ہے اور بحران بطریق جھنڈ
ہوگا خاصہ اگر وقت اوسکی عادت کا نزدیک پہونچا ہو اور نشانیاں میلاں مواد کی بطریق مقعدہ کو کھلنے اوسکی
رگوں کے پانچ ہیں ایک عادت بیماری کی ایسی ہو کہ گھبراہٹ اوسکی مقعدہ کی کھلاتی ہوں اور خون نکلتا ہو ورنہ دوسرے
یہ کہ بیمار اہل امین مقعدہ کے اندر درد اور گرانی کو پاوے تیسری پشت اور کمر گاہ بھی درد کرے چوتھم بعض غلیظی و قوت

کرنیکی کہ تشنج ہوگا اور جب قدر عمر بچہ کی کم ہوگی تشنج اوسی قدر جلد عارض ہوگا اس لیے کہ بچہ ضعیف زیادہ اوسکے
 ہونگے اور یہ نو برس کی عمر تک ہوتا ہے دوسرے یہ کہ جس وقت کہ جوان آدمی کو بیماری میں مرض احوال کا لاحق
 ہو اور گردن اور چہرہ کج ہو وادی اور دانت سوڑ وقت چہرہ و نشان تشنج کا ہے اور بسا اوقات درد گردن
 اور گردنی سہ بات پیا تپ اور درم گرم دو حال سے باہر نہیں ہوتا ہے یا تشنج پیدا کرتا ہے یا قے زنگاری لانا
 اور نشانیاں لرزہ کی کہ جسکو ناقص کہتر ہیں یہ ہیں کہ تپون تیز میں جبکہ سب نشان باسلامت ہوں اور
 پیشاب تھوڑا تھوڑا آتا ہو وکیل اس بات کی ہے کہ لرزہ عارض ہوگا اور بحران اوس سے گند جائیگا پس اگر
 سبب کمی پیشاب کا پیرانی دست ہو وین لرزہ کا انتظار نہ کرنا چاہیے اور لرزہ کو پسینہ بھی لازم ہے پس جب قدر لرزہ
 قوی ہوگا اوسی قدر پسینہ بھی کثرت سے آویگا کیونکہ تیز بیماریوں میں لرزہ مقدمہ عرق ہے اور نشانیاں
بحران نیک کی نو میں ایک نفع تمام ہے دوسرے یہ کہ اوسدن میں بحران ہو وادی جو روز ہا نیک سے ہے
 بحران کے تیسرے یہ کہ روز اندازے جو مناسب اوس روز کے ہو انداز کیا ہو وادی یعنی بحران کے دسویں خبر وادی
 چوتھے یہ کہ بحران با استفراغ ہونہ با انتقال پانچویں یہ کہ استفراغ اوس طریق سے ہو وادی جیسا مواد بیماری کا ہے
 چھٹے یہ کہ استفراغ اوس طریق سے ہو وادی جو لائق اوس بیماری کے ہو جیسو تپ محرقہ میں بحران نیک کے طریق سے
 ہوتا ہے اور غیب میں قویا پسینہ کی راہ سے ہوتا ہے ساتویں یہ کہ استفراغ اوس قدر ہو وادی کہ بیمار جب قدر طاقت
 رکھ سکتا ہو آٹھویں یہ کہ بیمار بعد اوسکے راحت پا وادی نوٹن یہ کہ قوت بدستور قائم ہو اور نبض نیک ہو وادی
 جیسو کہ چاہیے اور معلوم کریں کہ جس وقت کہ نبض اور قوت ظاہر آنے سختی بحران کی قوی ہو خاصہ اوس وقت
 میں قوی زیادہ اوس سے ہو کہ پہلے تھی تو اعتماد کرنا چاہیے کہ بحران نیک ہوگا اور تمام اوس وقت ہوگا کہ
 بعد بحران کے راحت اور سبکی بیمار میں ظاہر ہو وادی اوس وقت کہ غلطیں بیمار کی نیک ہو وین اور اثر نفع کا
 جلد ظاہر ہو وادی خطر سے بخوف رہنا چاہیے اور جب قدر نشانیاں قوت بحران کی ظاہر زیادہ ہوتی جائیں
 بخوف زیادہ ہونا چاہیے کیونکہ وہ دلیل اسبات کی ہے کہ بحران بہتر اور تمام ہوگا اور اکثر ایسا اتفاق پڑتا ہے
 کہ علامات خوفناک قوت بحران کی ظاہر ہوتی ہیں اور نبض بہت قوی اور با نظام ہوتی ہے اور جالینوس
 نیک بحرآن میں ایک مثال لایا ہے وہ کہتا ہے کہ جبکہ گرم صفرا وادی بیمار یونین نوبت ہر ایک تپ کی دو
 ساعت بچہ وقت سے پڑی اور اور نشانیاں روز اول سے گیارہویں شب تک نسق راستی رہیوں اور گیارہویں
 دن پیشاب میں غما ظاہر ہو وادی یعنی ابرسا چھایا ہو وادی کہ پہلے اوس سے نہوا ہو تو امید قوی کہنی چاہیے
 کہ چودہویں روز بحران ہوگا اور اگر چودہویں شب کو لرزہ آ وادی اور چودہویں روز کے انداز سے پسینہ شروع
 کرے اور نبض اور سانس بقیاس ساتھ اوس احوال کے برابر ہو اور بیماری میں سبکی معلوم ہو اور تمام روز

نیک بحران کی نو میں ایک نفع تمام ہے دوسرے یہ کہ اوسدن میں بحران ہو وادی جو روز ہا نیک سے ہے
 بحران کے تیسرے یہ کہ روز اندازے جو مناسب اوس روز کے ہو انداز کیا ہو وادی یعنی بحران کے دسویں خبر وادی
 چوتھے یہ کہ بحران با استفراغ ہونہ با انتقال پانچویں یہ کہ استفراغ اوس طریق سے ہو وادی جیسا مواد بیماری کا ہے
 چھٹے یہ کہ استفراغ اوس طریق سے ہو وادی جو لائق اوس بیماری کے ہو جیسو تپ محرقہ میں بحران نیک کے طریق سے
 ہوتا ہے اور غیب میں قویا پسینہ کی راہ سے ہوتا ہے ساتویں یہ کہ استفراغ اوس قدر ہو وادی کہ بیمار جب قدر طاقت
 رکھ سکتا ہو آٹھویں یہ کہ بیمار بعد اوسکے راحت پا وادی نوٹن یہ کہ قوت بدستور قائم ہو اور نبض نیک ہو وادی
 جیسو کہ چاہیے اور معلوم کریں کہ جس وقت کہ نبض اور قوت ظاہر آنے سختی بحران کی قوی ہو خاصہ اوس وقت
 میں قوی زیادہ اوس سے ہو کہ پہلے تھی تو اعتماد کرنا چاہیے کہ بحران نیک ہوگا اور تمام اوس وقت ہوگا کہ
 بعد بحران کے راحت اور سبکی بیمار میں ظاہر ہو وادی اوس وقت کہ غلطیں بیمار کی نیک ہو وین اور اثر نفع کا
 جلد ظاہر ہو وادی خطر سے بخوف رہنا چاہیے اور جب قدر نشانیاں قوت بحران کی ظاہر زیادہ ہوتی جائیں
 بخوف زیادہ ہونا چاہیے کیونکہ وہ دلیل اسبات کی ہے کہ بحران بہتر اور تمام ہوگا اور اکثر ایسا اتفاق پڑتا ہے
 کہ علامات خوفناک قوت بحران کی ظاہر ہوتی ہیں اور نبض بہت قوی اور با نظام ہوتی ہے اور جالینوس
 نیک بحرآن میں ایک مثال لایا ہے وہ کہتا ہے کہ جبکہ گرم صفرا وادی بیمار یونین نوبت ہر ایک تپ کی دو
 ساعت بچہ وقت سے پڑی اور اور نشانیاں روز اول سے گیارہویں شب تک نسق راستی رہیوں اور گیارہویں
 دن پیشاب میں غما ظاہر ہو وادی یعنی ابرسا چھایا ہو وادی کہ پہلے اوس سے نہوا ہو تو امید قوی کہنی چاہیے
 کہ چودہویں روز بحران ہوگا اور اگر چودہویں شب کو لرزہ آ وادی اور چودہویں روز کے انداز سے پسینہ شروع
 کرے اور نبض اور سانس بقیاس ساتھ اوس احوال کے برابر ہو اور بیماری میں سبکی معلوم ہو اور تمام روز

نیک بحران کی نو میں ایک نفع تمام ہے دوسرے یہ کہ اوسدن میں بحران ہو وادی جو روز ہا نیک سے ہے
 بحران کے تیسرے یہ کہ روز اندازے جو مناسب اوس روز کے ہو انداز کیا ہو وادی یعنی بحران کے دسویں خبر وادی
 چوتھے یہ کہ بحران با استفراغ ہونہ با انتقال پانچویں یہ کہ استفراغ اوس طریق سے ہو وادی جیسا مواد بیماری کا ہے
 چھٹے یہ کہ استفراغ اوس طریق سے ہو وادی جو لائق اوس بیماری کے ہو جیسو تپ محرقہ میں بحران نیک کے طریق سے
 ہوتا ہے اور غیب میں قویا پسینہ کی راہ سے ہوتا ہے ساتویں یہ کہ استفراغ اوس قدر ہو وادی کہ بیمار جب قدر طاقت
 رکھ سکتا ہو آٹھویں یہ کہ بیمار بعد اوسکے راحت پا وادی نوٹن یہ کہ قوت بدستور قائم ہو اور نبض نیک ہو وادی
 جیسو کہ چاہیے اور معلوم کریں کہ جس وقت کہ نبض اور قوت ظاہر آنے سختی بحران کی قوی ہو خاصہ اوس وقت
 میں قوی زیادہ اوس سے ہو کہ پہلے تھی تو اعتماد کرنا چاہیے کہ بحران نیک ہوگا اور تمام اوس وقت ہوگا کہ
 بعد بحران کے راحت اور سبکی بیمار میں ظاہر ہو وادی اوس وقت کہ غلطیں بیمار کی نیک ہو وین اور اثر نفع کا
 جلد ظاہر ہو وادی خطر سے بخوف رہنا چاہیے اور جب قدر نشانیاں قوت بحران کی ظاہر زیادہ ہوتی جائیں
 بخوف زیادہ ہونا چاہیے کیونکہ وہ دلیل اسبات کی ہے کہ بحران بہتر اور تمام ہوگا اور اکثر ایسا اتفاق پڑتا ہے
 کہ علامات خوفناک قوت بحران کی ظاہر ہوتی ہیں اور نبض بہت قوی اور با نظام ہوتی ہے اور جالینوس
 نیک بحرآن میں ایک مثال لایا ہے وہ کہتا ہے کہ جبکہ گرم صفرا وادی بیمار یونین نوبت ہر ایک تپ کی دو
 ساعت بچہ وقت سے پڑی اور اور نشانیاں روز اول سے گیارہویں شب تک نسق راستی رہیوں اور گیارہویں
 دن پیشاب میں غما ظاہر ہو وادی یعنی ابرسا چھایا ہو وادی کہ پہلے اوس سے نہوا ہو تو امید قوی کہنی چاہیے
 کہ چودہویں روز بحران ہوگا اور اگر چودہویں شب کو لرزہ آ وادی اور چودہویں روز کے انداز سے پسینہ شروع
 کرے اور نبض اور سانس بقیاس ساتھ اوس احوال کے برابر ہو اور بیماری میں سبکی معلوم ہو اور تمام روز

پسینہ میں رہے کہ وہ پسینہ بہت گرم ہو اور سائل ہو و اور سائل اوس پسینہ کو تو مین کہ جو تمام بدن
 آتا ہے شہر سے پاؤں تک اور رات کو وقت تب مفارقت کرے اور بیمار ایک بارگی تب سے باہر آوے تو وہ کہتا
 کہ اس طرح کا بحران بحران درست ہے اور نکس یعنی کوئی مرض سے بخوف رہنا چاہیے اسلیے کہ جو دھواں روز
 ایام سقوطہ سے اور فضیلت اوس بحران کی کہ نیک و نہین ہو ایام بحران سے وہ مانند اون روزوں
 کو کہ جو بیان ہو چکا اوس صورتیں ہے کہ اگر مثلاً وہ نشانیاں جو بیان کی گئیں اوس ترتیب اور اسی حال پر
 ہو دین و لیکن اگر بحران وقت غیر مین ہو و اور چند مہین دن پڑے تو وہ اوس تمامی کو نہ بچو چکا کہ جیسا
 بحران جو دھواں دنگا ہو گا بلکہ اوس سے دور ہو گا اور اگر بیمار کچھ خطا کرے نکس پڑے گا اور تمامی اور درستی
 مین کتر اور اوس سے بھی ہنگر غیر وقت مین ظہور کرے گا یا بحران جو دھواں دنگا بہتر اور تمام بحران پند مہین
 دن کے سہے اور نشانیاں بحران بد کی برخلاف بحران نیک کی ہوتی مین اسوہ سو کہ بحران بد کھنچ سے
 پہلے اور مرض کے انتہا کو پہنچنے سے پہلے ظاہر ہوتا ہے اور کسی دن ایام بحران سے حرکت نہیں کرتا ہے
 اور نبض ضعیف اور متغیر ہوتی ہے اور معلوم کریں کہ جو بحران کہ نفع سے پہلے اور وقت انتہا مرض سے پہلے
 حرکت کرے اور استفراغ کرے اور سیر غرہ نکرا چاہیے کیونکہ استفراغ اوس کا کثرت مواد اور ناخبری قوت سے
 ہو گا اور اسی طرح جو کوئی بیمار کہ اپنی بدنہین سبکی پاوی مین استفراغ کے اور سیر بھی غرہ نکرا چاہیے کیونکہ راحت
 بیمار کو سبب سکون اور غلط مواد کے پہنچتی ہے نہ بوجہ نیک احوال جسم کے اور کثرت اتنا ہوتا ہے کہ مواد کچا
 اور کپھو کے ساتھ مواد کے قوت ضعیف ہو جاتی ہے اور دفع کرنے سے اس کے عاجز آتی ہے اور نشانیاں بد
 جو انتہا سے پہلے ظاہر ہوتی مین خطرناک ہوتی ہیں لیکن جب تک قوت بحال رہے حکم کرنا چاہیے اور دل بیمار
 نہ اوشہانا چاہیے کیونکہ ہمیشہ اعتماد قوت پر ہوتا ہے اور وہ نشانیاں جو نہایت بد مین دلیل موت کی ہیں لیکن
 اگر قوت قوی ہو بیماری دراز ہو کی پھر موت آوے اور اگر قوت ضعیف ہو موت جلد آوے گی اور اکثر ایسا ہوتا ہے
 کہ نشانیاں بد ایام بد مین ظاہر ہوتی ہیں پھر ناگاہ قوت قبضہ پاتی ہے اور بحران نیک یا بحران انتقال
 کرتی ہے اور بیمار خلاصی پاتا ہے اور طبیب پر واجب ہے کہ سوقت کہ بدن اور نہایت جسم اور چہرہ بیمار اور رنگ
 اوس کے بد و کئی توال احوال پر اوس بیمار کے نگاہ کرنی چاہیے کہ اوس کا کون سبب ہو اسباب باد یہ سبب جو خرابی
 اور رنج اور ریاضت اور اسہال یعنی دست اور تغیر وغیرہ یا اگر رنگ زبان کا بیمار کے و اگر کہ ان ہو تو جاننا چاہیے
 کہ یا کوئی چیز کھائی ہے کہ یہ فعل اوس کا ہو یا سبب ان حالات کا بیماری کوئی ہے اگر سبب اوس کا اسباب
 مادیہ ہو و جلد اصلاح اوس کی کرنی لازم ہے اور اگر سبب گرمی بیماری اور ضعف قوت کو ہو و نہایت بد
گفتار چوتھی مقدمہ المعرفة مین ہے یعنی شناخت مین اس امر کے کہ اسباب بیمار کے حال کا

اس کو مین کہ وہ پسینہ بہت گرم ہو اور سائل ہو و اور سائل اوس پسینہ کو تو مین کہ جو تمام بدن
 آتا ہے شہر سے پاؤں تک اور رات کو وقت تب مفارقت کرے اور بیمار ایک بارگی تب سے باہر آوے تو وہ کہتا
 کہ اس طرح کا بحران بحران درست ہے اور نکس یعنی کوئی مرض سے بخوف رہنا چاہیے اسلیے کہ جو دھواں روز
 ایام سقوطہ سے اور فضیلت اوس بحران کی کہ نیک و نہین ہو ایام بحران سے وہ مانند اون روزوں
 کو کہ جو بیان ہو چکا اوس صورتیں ہے کہ اگر مثلاً وہ نشانیاں جو بیان کی گئیں اوس ترتیب اور اسی حال پر
 ہو دین و لیکن اگر بحران وقت غیر مین ہو و اور چند مہین دن پڑے تو وہ اوس تمامی کو نہ بچو چکا کہ جیسا
 بحران جو دھواں دنگا ہو گا بلکہ اوس سے دور ہو گا اور اگر بیمار کچھ خطا کرے نکس پڑے گا اور تمامی اور درستی
 مین کتر اور اوس سے بھی ہنگر غیر وقت مین ظہور کرے گا یا بحران جو دھواں دنگا بہتر اور تمام بحران پند مہین
 دن کے سہے اور نشانیاں بحران بد کی برخلاف بحران نیک کی ہوتی مین اسوہ سو کہ بحران بد کھنچ سے
 پہلے اور مرض کے انتہا کو پہنچنے سے پہلے ظاہر ہوتا ہے اور کسی دن ایام بحران سے حرکت نہیں کرتا ہے
 اور نبض ضعیف اور متغیر ہوتی ہے اور معلوم کریں کہ جو بحران کہ نفع سے پہلے اور وقت انتہا مرض سے پہلے
 حرکت کرے اور استفراغ کرے اور سیر غرہ نکرا چاہیے کیونکہ استفراغ اوس کا کثرت مواد اور ناخبری قوت سے
 ہو گا اور اسی طرح جو کوئی بیمار کہ اپنی بدنہین سبکی پاوی مین استفراغ کے اور سیر بھی غرہ نکرا چاہیے کیونکہ راحت
 بیمار کو سبب سکون اور غلط مواد کے پہنچتی ہے نہ بوجہ نیک احوال جسم کے اور کثرت اتنا ہوتا ہے کہ مواد کچا
 اور کپھو کے ساتھ مواد کے قوت ضعیف ہو جاتی ہے اور دفع کرنے سے اس کے عاجز آتی ہے اور نشانیاں بد
 جو انتہا سے پہلے ظاہر ہوتی مین خطرناک ہوتی ہیں لیکن جب تک قوت بحال رہے حکم کرنا چاہیے اور دل بیمار
 نہ اوشہانا چاہیے کیونکہ ہمیشہ اعتماد قوت پر ہوتا ہے اور وہ نشانیاں جو نہایت بد مین دلیل موت کی ہیں لیکن
 اگر قوت قوی ہو بیماری دراز ہو کی پھر موت آوے اور اگر قوت ضعیف ہو موت جلد آوے گی اور اکثر ایسا ہوتا ہے
 کہ نشانیاں بد ایام بد مین ظاہر ہوتی ہیں پھر ناگاہ قوت قبضہ پاتی ہے اور بحران نیک یا بحران انتقال
 کرتی ہے اور بیمار خلاصی پاتا ہے اور طبیب پر واجب ہے کہ سوقت کہ بدن اور نہایت جسم اور چہرہ بیمار اور رنگ
 اوس کے بد و کئی توال احوال پر اوس بیمار کے نگاہ کرنی چاہیے کہ اوس کا کون سبب ہو اسباب باد یہ سبب جو خرابی
 اور رنج اور ریاضت اور اسہال یعنی دست اور تغیر وغیرہ یا اگر رنگ زبان کا بیمار کے و اگر کہ ان ہو تو جاننا چاہیے
 کہ یا کوئی چیز کھائی ہے کہ یہ فعل اوس کا ہو یا سبب ان حالات کا بیماری کوئی ہے اگر سبب اوس کا اسباب
 مادیہ ہو و جلد اصلاح اوس کی کرنی لازم ہے اور اگر سبب گرمی بیماری اور ضعف قوت کو ہو و نہایت بد
گفتار چوتھی مقدمہ المعرفة مین ہے یعنی شناخت مین اس امر کے کہ اسباب بیمار کے حال کا

اگر کوئی بیمار کہ وہ پسینہ بہت گرم ہو اور سائل ہو و اور سائل اوس پسینہ کو تو مین کہ جو تمام بدن
 آتا ہے شہر سے پاؤں تک اور رات کو وقت تب مفارقت کرے اور بیمار ایک بارگی تب سے باہر آوے تو وہ کہتا
 کہ اس طرح کا بحران بحران درست ہے اور نکس یعنی کوئی مرض سے بخوف رہنا چاہیے اسلیے کہ جو دھواں روز
 ایام سقوطہ سے اور فضیلت اوس بحران کی کہ نیک و نہین ہو ایام بحران سے وہ مانند اون روزوں
 کو کہ جو بیان ہو چکا اوس صورتیں ہے کہ اگر مثلاً وہ نشانیاں جو بیان کی گئیں اوس ترتیب اور اسی حال پر
 ہو دین و لیکن اگر بحران وقت غیر مین ہو و اور چند مہین دن پڑے تو وہ اوس تمامی کو نہ بچو چکا کہ جیسا
 بحران جو دھواں دنگا ہو گا بلکہ اوس سے دور ہو گا اور اگر بیمار کچھ خطا کرے نکس پڑے گا اور تمامی اور درستی
 مین کتر اور اوس سے بھی ہنگر غیر وقت مین ظہور کرے گا یا بحران جو دھواں دنگا بہتر اور تمام بحران پند مہین
 دن کے سہے اور نشانیاں بحران بد کی برخلاف بحران نیک کی ہوتی مین اسوہ سو کہ بحران بد کھنچ سے
 پہلے اور مرض کے انتہا کو پہنچنے سے پہلے ظاہر ہوتا ہے اور کسی دن ایام بحران سے حرکت نہیں کرتا ہے
 اور نبض ضعیف اور متغیر ہوتی ہے اور معلوم کریں کہ جو بحران کہ نفع سے پہلے اور وقت انتہا مرض سے پہلے
 حرکت کرے اور استفراغ کرے اور سیر غرہ نکرا چاہیے کیونکہ استفراغ اوس کا کثرت مواد اور ناخبری قوت سے
 ہو گا اور اسی طرح جو کوئی بیمار کہ اپنی بدنہین سبکی پاوی مین استفراغ کے اور سیر بھی غرہ نکرا چاہیے کیونکہ راحت
 بیمار کو سبب سکون اور غلط مواد کے پہنچتی ہے نہ بوجہ نیک احوال جسم کے اور کثرت اتنا ہوتا ہے کہ مواد کچا
 اور کپھو کے ساتھ مواد کے قوت ضعیف ہو جاتی ہے اور دفع کرنے سے اس کے عاجز آتی ہے اور نشانیاں بد
 جو انتہا سے پہلے ظاہر ہوتی مین خطرناک ہوتی ہیں لیکن جب تک قوت بحال رہے حکم کرنا چاہیے اور دل بیمار
 نہ اوشہانا چاہیے کیونکہ ہمیشہ اعتماد قوت پر ہوتا ہے اور وہ نشانیاں جو نہایت بد مین دلیل موت کی ہیں لیکن
 اگر قوت قوی ہو بیماری دراز ہو کی پھر موت آوے اور اگر قوت ضعیف ہو موت جلد آوے گی اور اکثر ایسا ہوتا ہے
 کہ نشانیاں بد ایام بد مین ظاہر ہوتی ہیں پھر ناگاہ قوت قبضہ پاتی ہے اور بحران نیک یا بحران انتقال
 کرتی ہے اور بیمار خلاصی پاتا ہے اور طبیب پر واجب ہے کہ سوقت کہ بدن اور نہایت جسم اور چہرہ بیمار اور رنگ
 اوس کے بد و کئی توال احوال پر اوس بیمار کے نگاہ کرنی چاہیے کہ اوس کا کون سبب ہو اسباب باد یہ سبب جو خرابی
 اور رنج اور ریاضت اور اسہال یعنی دست اور تغیر وغیرہ یا اگر رنگ زبان کا بیمار کے و اگر کہ ان ہو تو جاننا چاہیے
 کہ یا کوئی چیز کھائی ہے کہ یہ فعل اوس کا ہو یا سبب ان حالات کا بیماری کوئی ہے اگر سبب اوس کا اسباب
 مادیہ ہو و جلد اصلاح اوس کی کرنی لازم ہے اور اگر سبب گرمی بیماری اور ضعف قوت کو ہو و نہایت بد
گفتار چوتھی مقدمہ المعرفة مین ہے یعنی شناخت مین اس امر کے کہ اسباب بیمار کے حال کا

نہیں ہو اور اگر کسی آدمی کا چہرہ اور گین گردن کی اور انکھیں بسبب فرونی طعام اور شراب اور بسبب
 مستی و بھری ہوئیں اور پھولی ہوئیں ہو وین وہ حال بھی بد نہیں ہو اور اگر بسبب گھلنے گوشت خسار
 اور ناک کا بیماری ہو وہ بد ہو اسلئے کہ بسبب بار کی سر بنی اور چہرہ کا دو حال میں سے ایک ہو گا یا زیادتی
 حرارت کی ہوگی کہ گوشت خسارہ اور گوشت پنی کو گھلا دیگی یا ضعیفی حرارت غریزی کی ہوگی کہ اسکو سبب
 جب کہ روح گذر کر سکے گی اور اطرائیں نہ پونج سکے گی چہرہ اپنی حال سے پھر جائیگا اور پوچھ اس کے گوہر
 ہڈی کا سخت ہو اسلئے ہڈی چہرہ کی بحال خود قائم رہیگی اور گوشت بسبب حرارت کو کھل جائیگا یا بسبب
 ضعیفی حرارت غریزی کے اندر کو بیٹھ جائیگا اور چہرہ باریک رہ جائیگا اور سر بنی بھی باریک ہو جائیگی
 دریافت کرنا نشان سلامتی کی تب میں کہ اگر حرارت تب کی جسم ہموار میں ہو اور کوئی
 عضو کمتر کسی عضو سے نہ نشان سلامتی کا ہو اسلئے کہ وہ دلیل اس بات کی ہے کہ اعضا و اندرونی شگم
 سبب سلامت ہیں اور کسی طرح کا ورم اور کوئی کسی نوع کا الم نہیں ہو اور حسبوقت کہ صاحب تب
 مطبقہ کو کسی دن میں ایام بحران سے لرزہ آوی نشان سلامت اور زائل ہونے تب کا ہو اسلئے کہ مطبقہ میں
 اکثر خلط عفن ہوئی ہیں جو رگون کے اندر مٹ جاتی ہیں اور لرزہ نشان باہر آنے خلط عفن کا ہو رگون کے
 اندر سے اور جسم کے پاک ہونیکا ادس سو اسی سبب دلیل سلامتی اور دور ہونے تب کی ہے اور حسبوقت
 کہ صاحب تب غب کی ناک اور ہونٹ پر چھنسیاں نکل آئیں پھل بہتری اور زائل ہونے تب کی ہو
 اور تشنج بلغمی اور استلاب تب سے دور ہوتا ہو اسلئے کہ خلطین بسبب حرارت تب کے کھلتے ہیں اور تب چوتھیا
 کہ عربی میں ریل کہتے ہیں صاحب تشنج اور صاحب مرگی کو مفید ہو اور اگر صاحب سہہ اور بکرا اور تکی او
 اسما و سرد کو تب آوی سور مزاج سرد زائل ہو گا اور وہ عضو سالم رہیگا دریافت کرنا نشان
 سلامتی کی بحران سے تیسری گھٹار میں جو حال بحران کا مفصل لکھا گیا ہے او کی نشانہ پیر
 بخوبی تامل کریں لیکن حسبوقت کہ صاحب در و سرخونی کے سر سے ناک کی راہ کسی دن میں بحران کے
 دنوں سے کچھ رطوبت خام جاری ہوئی شروع ہو وریا خون ناک آوی نشان سلامتی کا ہو در و سر
 او سکے سبب ہو جائیگا اور حسبوقت کہ گرم تپو نہیں سا قوین رخا یا کسی اور دن میں بحران کے دنوں سے
 اجابت طبع میں یا تو کے ساتھ گرم بزرگ کو دلیل اس بات کی ہوگی کہ طبیعت ہوا کو دفع کرتی ہے
 اور اور ریلول یعنی ہنسا پشاب کا کسی دن میں بحران کے دنوں سے دلیل سلامت اور دلیل دفع سواد
 کی ہے اور جو صاحب ذات الریہ کے پاؤں پر کسی نوع کا خراج ظاہر ہو وری اور کھنکھار پکا ہوا ہو دلیل
 اس بات کی ہو کہ سواد فی انتقال کیا ہے اور طبیعت فر او سکوا اطراف کی جانب دفع کیا ہو اور اسی طرح

نہیں ہو اور اگر کسی آدمی کا چہرہ اور گین گردن کی اور انکھیں بسبب فرونی طعام اور شراب اور بسبب
 مستی و بھری ہوئیں اور پھولی ہوئیں ہو وین وہ حال بھی بد نہیں ہو اور اگر بسبب گھلنے گوشت خسار
 اور ناک کا بیماری ہو وہ بد ہو اسلئے کہ بسبب بار کی سر بنی اور چہرہ کا دو حال میں سے ایک ہو گا یا زیادتی
 حرارت کی ہوگی کہ گوشت خسارہ اور گوشت پنی کو گھلا دیگی یا ضعیفی حرارت غریزی کی ہوگی کہ اسکو سبب
 جب کہ روح گذر کر سکے گی اور اطرائیں نہ پونج سکے گی چہرہ اپنی حال سے پھر جائیگا اور پوچھ اس کے گوہر
 ہڈی کا سخت ہو اسلئے ہڈی چہرہ کی بحال خود قائم رہیگی اور گوشت بسبب حرارت کو کھل جائیگا یا بسبب
 ضعیفی حرارت غریزی کے اندر کو بیٹھ جائیگا اور چہرہ باریک رہ جائیگا اور سر بنی بھی باریک ہو جائیگی
 دریافت کرنا نشان سلامتی کی تب میں کہ اگر حرارت تب کی جسم ہموار میں ہو اور کوئی
 عضو کمتر کسی عضو سے نہ نشان سلامتی کا ہو اسلئے کہ وہ دلیل اس بات کی ہے کہ اعضا و اندرونی شگم
 سبب سلامت ہیں اور کسی طرح کا ورم اور کوئی کسی نوع کا الم نہیں ہو اور حسبوقت کہ صاحب تب
 مطبقہ کو کسی دن میں ایام بحران سے لرزہ آوی نشان سلامت اور زائل ہونے تب کا ہو اسلئے کہ مطبقہ میں
 اکثر خلط عفن ہوئی ہیں جو رگون کے اندر مٹ جاتی ہیں اور لرزہ نشان باہر آنے خلط عفن کا ہو رگون کے
 اندر سے اور جسم کے پاک ہونیکا ادس سو اسی سبب دلیل سلامتی اور دور ہونے تب کی ہے اور حسبوقت
 کہ صاحب تب غب کی ناک اور ہونٹ پر چھنسیاں نکل آئیں پھل بہتری اور زائل ہونے تب کی ہو
 اور تشنج بلغمی اور استلاب تب سے دور ہوتا ہو اسلئے کہ خلطین بسبب حرارت تب کے کھلتے ہیں اور تب چوتھیا
 کہ عربی میں ریل کہتے ہیں صاحب تشنج اور صاحب مرگی کو مفید ہو اور اگر صاحب سہہ اور بکرا اور تکی او
 اسما و سرد کو تب آوی سور مزاج سرد زائل ہو گا اور وہ عضو سالم رہیگا دریافت کرنا نشان
 سلامتی کی بحران سے تیسری گھٹار میں جو حال بحران کا مفصل لکھا گیا ہے او کی نشانہ پیر
 بخوبی تامل کریں لیکن حسبوقت کہ صاحب در و سرخونی کے سر سے ناک کی راہ کسی دن میں بحران کے
 دنوں سے کچھ رطوبت خام جاری ہوئی شروع ہو وریا خون ناک آوی نشان سلامتی کا ہو در و سر
 او سکے سبب ہو جائیگا اور حسبوقت کہ گرم تپو نہیں سا قوین رخا یا کسی اور دن میں بحران کے دنوں سے
 اجابت طبع میں یا تو کے ساتھ گرم بزرگ کو دلیل اس بات کی ہوگی کہ طبیعت ہوا کو دفع کرتی ہے
 اور اور ریلول یعنی ہنسا پشاب کا کسی دن میں بحران کے دنوں سے دلیل سلامت اور دلیل دفع سواد
 کی ہے اور جو صاحب ذات الریہ کے پاؤں پر کسی نوع کا خراج ظاہر ہو وری اور کھنکھار پکا ہوا ہو دلیل
 اس بات کی ہو کہ سواد فی انتقال کیا ہے اور طبیعت فر او سکوا اطراف کی جانب دفع کیا ہو اور اسی طرح

نہیں ہو اور اگر کسی آدمی کا چہرہ اور گین گردن کی اور انکھیں بسبب فرونی طعام اور شراب اور بسبب
 مستی و بھری ہوئیں اور پھولی ہوئیں ہو وین وہ حال بھی بد نہیں ہو اور اگر بسبب گھلنے گوشت خسار
 اور ناک کا بیماری ہو وہ بد ہو اسلئے کہ بسبب بار کی سر بنی اور چہرہ کا دو حال میں سے ایک ہو گا یا زیادتی
 حرارت کی ہوگی کہ گوشت خسارہ اور گوشت پنی کو گھلا دیگی یا ضعیفی حرارت غریزی کی ہوگی کہ اسکو سبب
 جب کہ روح گذر کر سکے گی اور اطرائیں نہ پونج سکے گی چہرہ اپنی حال سے پھر جائیگا اور پوچھ اس کے گوہر
 ہڈی کا سخت ہو اسلئے ہڈی چہرہ کی بحال خود قائم رہیگی اور گوشت بسبب حرارت کو کھل جائیگا یا بسبب
 ضعیفی حرارت غریزی کے اندر کو بیٹھ جائیگا اور چہرہ باریک رہ جائیگا اور سر بنی بھی باریک ہو جائیگی
 دریافت کرنا نشان سلامتی کی تب میں کہ اگر حرارت تب کی جسم ہموار میں ہو اور کوئی
 عضو کمتر کسی عضو سے نہ نشان سلامتی کا ہو اسلئے کہ وہ دلیل اس بات کی ہے کہ اعضا و اندرونی شگم
 سبب سلامت ہیں اور کسی طرح کا ورم اور کوئی کسی نوع کا الم نہیں ہو اور حسبوقت کہ صاحب تب
 مطبقہ کو کسی دن میں ایام بحران سے لرزہ آوی نشان سلامت اور زائل ہونے تب کا ہو اسلئے کہ مطبقہ میں
 اکثر خلط عفن ہوئی ہیں جو رگون کے اندر مٹ جاتی ہیں اور لرزہ نشان باہر آنے خلط عفن کا ہو رگون کے
 اندر سے اور جسم کے پاک ہونیکا ادس سو اسی سبب دلیل سلامتی اور دور ہونے تب کی ہے اور حسبوقت
 کہ صاحب تب غب کی ناک اور ہونٹ پر چھنسیاں نکل آئیں پھل بہتری اور زائل ہونے تب کی ہو
 اور تشنج بلغمی اور استلاب تب سے دور ہوتا ہو اسلئے کہ خلطین بسبب حرارت تب کے کھلتے ہیں اور تب چوتھیا
 کہ عربی میں ریل کہتے ہیں صاحب تشنج اور صاحب مرگی کو مفید ہو اور اگر صاحب سہہ اور بکرا اور تکی او
 اسما و سرد کو تب آوی سور مزاج سرد زائل ہو گا اور وہ عضو سالم رہیگا دریافت کرنا نشان
 سلامتی کی بحران سے تیسری گھٹار میں جو حال بحران کا مفصل لکھا گیا ہے او کی نشانہ پیر
 بخوبی تامل کریں لیکن حسبوقت کہ صاحب در و سرخونی کے سر سے ناک کی راہ کسی دن میں بحران کے
 دنوں سے کچھ رطوبت خام جاری ہوئی شروع ہو وریا خون ناک آوی نشان سلامتی کا ہو در و سر
 او سکے سبب ہو جائیگا اور حسبوقت کہ گرم تپو نہیں سا قوین رخا یا کسی اور دن میں بحران کے دنوں سے
 اجابت طبع میں یا تو کے ساتھ گرم بزرگ کو دلیل اس بات کی ہوگی کہ طبیعت ہوا کو دفع کرتی ہے
 اور اور ریلول یعنی ہنسا پشاب کا کسی دن میں بحران کے دنوں سے دلیل سلامت اور دلیل دفع سواد
 کی ہے اور جو صاحب ذات الریہ کے پاؤں پر کسی نوع کا خراج ظاہر ہو وری اور کھنکھار پکا ہوا ہو دلیل
 اس بات کی ہو کہ سواد فی انتقال کیا ہے اور طبیعت فر او سکوا اطراف کی جانب دفع کیا ہو اور اسی طرح

اگر صاحب ذات الریه کو کان کی جڑ میں یا اندر حوالی سینہ اور سر پہلو و نگریش ظاہر ہو وہی دلیل انتقال کھن کی ہے اور نشان سلامتی کا اور اگر صاحب مایخولیا اور صاحب سر سام کو بواسیر عارض ہو وہی دلیل بھران انتقال کی ہے اسلئے کہ مواد دماغ سے نچر کر بیطرف میل کرتا ہے اور مایخولیا اور سر سام سبب و دفع ہو جاتا ہے مولف لکھتے ہیں کہ مینی شہر و مینی انگلہ سے دیکھا ہے کہ صاحب مایخولیا کے پاؤں پر عرق مدنی یعنی مرض شتہ یکایک نکل آیا اور مایخولیا اسکا جاتا رہا اور اگر ظاہر حلق اور زبان پر کسی طرح کا دم پیدا ہو وہی دلیل خلاصی کی ہے اور جو رسولی والے کو خایہ پر کسی نوکدار دم ظاہر ہو وہی رسولی دفع ہو جائیگی اور اسی طرح اگر صاحب درد گردہ اور دروا اعضا اور صاحب نفرس کو دوالی ظاہر ہو وہی نشان انتقال مواد کا ہے اور علت جاتی رہتی ہے اور اگر کسی شخص کا بدن خلطون بد سے پاک نہ ہوتا ہو وہی اور جسم پر او سکھوڑا ہنسیا اور خارش نمودار ہو تو وہ نشان اس بات کا ہے کہ طبیعت فی خلطون کو ظاہر کی طرف دفع کیا ہے اور اگر صاحب فواق امتلائی کو کہ جسکو ہندی میں ہچکی کہتے ہیں چھینک آوی ہچکی جاتی رہے گی اسلئے کہ او میں حرکت قوی چاہیے تاکہ اس مواد غلیظہ کو کہ جو پیدا کر نیوالا ہچکی کا ہے گرم کرے اور تحلیل کرے اور عطسہ یعنی چھینک ایک حرکت ہے کہ یہ مطلب اس سے سلامتی حاصل ہوتا ہے اور نشان سلامت احوال اندرونی شکم سے اسطور سے ڈھونڈتے ہیں کہ جسوقت کہ کسی بیمار کا بیماری میں گوشت شکم کا اور فری کہ جوتہ رستی میں تھی بحال رہی ہو اور کوئی درد اور کسی طرح کا دم نہ ہو وہی دلیل اس بات کی ہے کہ آلتہای غذا قوی اور باسلامت ہیں اور جسوقت کہ بیمار کو جو غذا کھا وہی ختم ہوتی رہے وہ دلیل سلامتی معده اور جگر اور جمیع آلتہای غذا کی ہے اور نیز دلیل سلامتی قوت مدبرہ کی دریافت کرنا نشان سلامتی کی احابا بت طبع سے جسوقت کہ کان کسی بیمار کے بسبب تب گرم کے بہرے ہو گئے ہوں اگر صفراوی و شتو کا اتفاق پڑے تو کان اچھو ہو جائیگی اور مرض کری گوش بالکلیہ جاتا رہیگا اسلئے کہ کری یعنی ہر اہو کان کا بسبب او تر فی خلط صفراوی کے ہوتا ہے پس جسوقت کہ وہ خلط دستون کی راہ نکل جائیگی کری بھی دور ہو جائیگی اور اسی طرح اگر صاحب درد چشم کو صفراوی دست آنی شروع ہوں تو نیز حسب سبب مذکور درد چشم او سکاجاتا رہیگا اور ممکن ہے کہ صفراوی دستون میں کان بہرے ہو جائیں اور دست ٹھہر جائیں اسوجہ سے کہ مواد صفراوی نے اوپر کی طرف کا رخ کیا ہو گا اور اگر قوام ثقل کا معتدل ہو اور رنگ او سکنا نہایت زرد نہ ہو دلیل اس امر کی ہے کہ قوت ہاضمہ قوی ہے اور معده اور احشا سلا ہے اور اگر استسقا والے کو دست آنی لگیں اور کچھ رطوبت آبناک او میں نکلنی شروع ہو تو معلوم کریں کہ وہ مواد استسقا کا ہے کہ دفع ہوتا ہے اس صورت میں وہ آدمی جلد مرض سے خلاصی پائے گا

وہ درد کو قوت میں ہوتا ہے اور
فوق و اگلو کو قوت میں ہوتا ہے
لیکن ہنسیا اور پاؤں کی ہنسیا
نہ ہنسیا اور غلیظہ کے
فوق و قوت کو قوت میں ہوتا ہے
معده کی حرکت کو قوت میں ہوتا ہے
خاک کا اوپر کی طرف حرکت کرنا
دفع معده کی طرف حرکت کرنا
رگہ اور جاتا رہیگا اور حرکت
تدوین اس طرح کی ہوگی کہ
تدوین کا نام جو دم اور اسکی

ج ۴
بہرے ہو گئے ہوں اگر صفراوی
بہرے ہو گئے ہوں اگر صفراوی
بہرے ہو گئے ہوں اگر صفراوی
بہرے ہو گئے ہوں اگر صفراوی
بہرے ہو گئے ہوں اگر صفراوی
بہرے ہو گئے ہوں اگر صفراوی
بہرے ہو گئے ہوں اگر صفراوی
بہرے ہو گئے ہوں اگر صفراوی
بہرے ہو گئے ہوں اگر صفراوی
بہرے ہو گئے ہوں اگر صفراوی

وہ

اگر صاحب ذات الریه کی جڑ میں یا اندر حوالی سینہ اور سر پہلو و نگریش ظاہر ہو وہی دلیل انتقال کھن کی ہے اور نشان سلامتی کا اور اگر صاحب مایخولیا اور صاحب سر سام کو بواسیر عارض ہو وہی دلیل بھران انتقال کی ہے اسلئے کہ مواد دماغ سے نچر کر بیطرف میل کرتا ہے اور مایخولیا اور سر سام سبب و دفع ہو جاتا ہے مولف لکھتے ہیں کہ مینی شہر و مینی انگلہ سے دیکھا ہے کہ صاحب مایخولیا کے پاؤں پر عرق مدنی یعنی مرض شتہ یکایک نکل آیا اور مایخولیا اسکا جاتا رہا اور اگر ظاہر حلق اور زبان پر کسی طرح کا دم پیدا ہو وہی دلیل خلاصی کی ہے اور جو رسولی والے کو خایہ پر کسی نوکدار دم ظاہر ہو وہی رسولی دفع ہو جائیگی اور اسی طرح اگر صاحب درد گردہ اور دروا اعضا اور صاحب نفرس کو دوالی ظاہر ہو وہی نشان انتقال مواد کا ہے اور علت جاتی رہتی ہے اور اگر کسی شخص کا بدن خلطون بد سے پاک نہ ہوتا ہو وہی اور جسم پر او سکھوڑا ہنسیا اور خارش نمودار ہو تو وہ نشان اس بات کا ہے کہ طبیعت فی خلطون کو ظاہر کی طرف دفع کیا ہے اور اگر صاحب فواق امتلائی کو کہ جسکو ہندی میں ہچکی کہتے ہیں چھینک آوی ہچکی جاتی رہے گی اسلئے کہ او میں حرکت قوی چاہیے تاکہ اس مواد غلیظہ کو کہ جو پیدا کر نیوالا ہچکی کا ہے گرم کرے اور تحلیل کرے اور عطسہ یعنی چھینک ایک حرکت ہے کہ یہ مطلب اس سے سلامتی حاصل ہوتا ہے اور نشان سلامت احوال اندرونی شکم سے اسطور سے ڈھونڈتے ہیں کہ جسوقت کہ کسی بیمار کا بیماری میں گوشت شکم کا اور فری کہ جوتہ رستی میں تھی بحال رہی ہو اور کوئی درد اور کسی طرح کا دم نہ ہو وہی دلیل اس بات کی ہے کہ آلتہای غذا قوی اور باسلامت ہیں اور جسوقت کہ بیمار کو جو غذا کھا وہی ختم ہوتی رہے وہ دلیل سلامتی معده اور جگر اور جمیع آلتہای غذا کی ہے اور نیز دلیل سلامتی قوت مدبرہ کی دریافت کرنا نشان سلامتی کی احابا بت طبع سے جسوقت کہ کان کسی بیمار کے بسبب تب گرم کے بہرے ہو گئے ہوں اگر صفراوی و شتو کا اتفاق پڑے تو کان اچھو ہو جائیگی اور مرض کری گوش بالکلیہ جاتا رہیگا اسلئے کہ کری یعنی ہر اہو کان کا بسبب او تر فی خلط صفراوی کے ہوتا ہے پس جسوقت کہ وہ خلط دستون کی راہ نکل جائیگی کری بھی دور ہو جائیگی اور اسی طرح اگر صاحب درد چشم کو صفراوی دست آنی شروع ہوں تو نیز حسب سبب مذکور درد چشم او سکاجاتا رہیگا اور ممکن ہے کہ صفراوی دستون میں کان بہرے ہو جائیں اور دست ٹھہر جائیں اسوجہ سے کہ مواد صفراوی نے اوپر کی طرف کا رخ کیا ہو گا اور اگر قوام ثقل کا معتدل ہو اور رنگ او سکنا نہایت زرد نہ ہو دلیل اس امر کی ہے کہ قوت ہاضمہ قوی ہے اور معده اور احشا سلا ہے اور اگر استسقا والے کو دست آنی لگیں اور کچھ رطوبت آبناک او میں نکلنی شروع ہو تو معلوم کریں کہ وہ مواد استسقا کا ہے کہ دفع ہوتا ہے اس صورت میں وہ آدمی جلد مرض سے خلاصی پائے گا

دریافت کرنا نشانیان سلامتی کی اور رول میں جسوقت کہ پیشاب کسی بیمار کا نارنجی ہو
 اور چھین فارورہ کرماندہ بر سپید کے کہ او سکون غامہ اور تھابہ بھی کتھو میں معلوم ہو و اور میل او سکائیجے
 کی طرف ہو دلیل سلامتی کی ہر اسلئے کہ وہ نشان اسبات کا ہر کہ مواد نے مرض کے دماغ سے سرخ ہیرا
 اور نیچے او ترنے والا ہے اور اس سے بہتر وہ نقل ہے جو جرمین شیشی کی بیٹھا ہوا ہو اور سفید ہو کیونکہ وہ دلائل
 کرتا ہے کہ طبیعت فرمود کو پکایا ہے اور جاننا چاہیے کہ بول تہی اور سحابہ معلق یا طانی دل اور دماغ کی بیماری
 میں دلیل سلامت نہیں ہے لیکن تو نہیں اور جگر اور تلی کے اور احشاک و رزون میں دلیل سلامتی کی ہے
 دریافت کرنا نشانیان سلامتی کی نقش میں جو رطوبت کہ کھانسی کی حرکت ہو حلق
 نخلی ہے اور آدمی او سکون تھوکتا ہے او سکون نفث کتھو میں پس اگر صاحب ذات الجنب اور ذات الریه
 رطوبت سفید اور تلی خلق سے گراوی اور ہر روز گاہی نخلی آوی اور آسانی باہر آوی اور حقد رگا رہی نا
 ہوتی جائے رنگ او سکون اور سیاہ اور سخت زرد نہوا اور بھی ناخوش ہو دلیل نصیج اور علامت سلامتی
 کی ہر اور اگر صاحب ذات الریه اور ذات الجنب کا زخم کھلیا ہے نیز وہ زخم کہ پیچیدہ اور جھلی میں پیدا ہو
 مومخہ اور بھاری اور پیپ سفید اور ہوار یا آلودگی جاری ہو اور تپ مغارت کر و اور بھونک کا نا
 کی ظاہر ہو و نشان سلامتی کا ہر اور جو صاحب ذات الریه کی پاؤں پر کسی نوع کا خراج پیدا ہو و
 اور نفث یعنی کھنکھار تھوک کا پکا ہوا ہو دلیل سلامتی کی ہے ایسے کہ طبیعت فرمود کو اطراف کو جانب
 پھینکا ہر اور اسی طرح اگر صاحب ذات الریه کی کان کی جڑ یا حوالی سینہ یا سینہ میں یا سر شیفہ یعنی سر ہوا
 میں زخم ظاہر ہو و دلیل سلامتی کی ہے لیکن وہ زخم بسبب بدی مواد کے ناہور ہو جائیگا یا
 دوسرا پھر خطر نشانیوں کی شناخت میں ہے نشانیان بد کہ بہت ہیں و اب
 ہر کہ ہر ایک علامت جو ہر ایک اندام میں ظاہر ہوتی ہے ایک ایک شرح و بسط بیان کی جائے اور جاننا
 کہ بد نشانیوں بعضی قوی زیادہ ہیں اور بعضی ضعیف زیادہ اور بعضی میانہ ہیں اور بقراط نے درجہ ہر ایک
 علامت کا بیان کیا ہر اور سب نشانیوں جو علامت کہ نہایت قوی ہے اور دلیل اس بات کی ہر
 کہ ہر کسی حالت میں خلاصی پنا و یگا او سکوتین عبارت سے مذکور کیا ہر یا کہین کہ ہلاک کرنیوالی ہر یا کہین کہ
 موت سے نزدیک ہر یا کہین کہ شدہ ہر اور اگر وہ علامت قوی ہو دلیل اس بات کی ہے کہ اگر اس کے
 ساتھ کوئی علامت نیک نشانیوں شامل ہو امیدوار ہوگی کہ مرض خلاصی پاوی یا کہین بدی اور جو
 کوئی علامت میانہ دلائل کرے کہ اگر کوئی نشانی نیک ساتھ او سکوتین ہر یا ہلاک ہو جائیگا او سکوتین
 نہایت بد اور رنگو سپیدہ ہر اور جسوقت کہ بد علامتوں سے دو تین علامتین ظاہر ہو وین اور کوئی نشانی

دریافت کرنا نشانیان سلامتی کی اور رول میں جسوقت کہ پیشاب کسی بیمار کا نارنجی ہو
 اور چھین فارورہ کرماندہ بر سپید کے کہ او سکون غامہ اور تھابہ بھی کتھو میں معلوم ہو و اور میل او سکائیجے
 کی طرف ہو دلیل سلامتی کی ہر اسلئے کہ وہ نشان اسبات کا ہر کہ مواد نے مرض کے دماغ سے سرخ ہیرا
 اور نیچے او ترنے والا ہے اور اس سے بہتر وہ نقل ہے جو جرمین شیشی کی بیٹھا ہوا ہو اور سفید ہو کیونکہ وہ دلائل
 کرتا ہے کہ طبیعت فرمود کو پکایا ہے اور جاننا چاہیے کہ بول تہی اور سحابہ معلق یا طانی دل اور دماغ کی بیماری
 میں دلیل سلامت نہیں ہے لیکن تو نہیں اور جگر اور تلی کے اور احشاک و رزون میں دلیل سلامتی کی ہے
 دریافت کرنا نشانیان سلامتی کی نقش میں جو رطوبت کہ کھانسی کی حرکت ہو حلق
 نخلی ہے اور آدمی او سکون تھوکتا ہے او سکون نفث کتھو میں پس اگر صاحب ذات الجنب اور ذات الریه
 رطوبت سفید اور تلی خلق سے گراوی اور ہر روز گاہی نخلی آوی اور آسانی باہر آوی اور حقد رگا رہی نا
 ہوتی جائے رنگ او سکون اور سیاہ اور سخت زرد نہوا اور بھی ناخوش ہو دلیل نصیج اور علامت سلامتی
 کی ہر اور اگر صاحب ذات الریه اور ذات الجنب کا زخم کھلیا ہے نیز وہ زخم کہ پیچیدہ اور جھلی میں پیدا ہو
 مومخہ اور بھاری اور پیپ سفید اور ہوار یا آلودگی جاری ہو اور تپ مغارت کر و اور بھونک کا نا
 کی ظاہر ہو و نشان سلامتی کا ہر اور جو صاحب ذات الریه کی پاؤں پر کسی نوع کا خراج پیدا ہو و
 اور نفث یعنی کھنکھار تھوک کا پکا ہوا ہو دلیل سلامتی کی ہے ایسے کہ طبیعت فرمود کو اطراف کو جانب
 پھینکا ہر اور اسی طرح اگر صاحب ذات الریه کی کان کی جڑ یا حوالی سینہ یا سینہ میں یا سر شیفہ یعنی سر ہوا
 میں زخم ظاہر ہو و دلیل سلامتی کی ہے لیکن وہ زخم بسبب بدی مواد کے ناہور ہو جائیگا یا
 دوسرا پھر خطر نشانیوں کی شناخت میں ہے نشانیان بد کہ بہت ہیں و اب
 ہر کہ ہر ایک علامت جو ہر ایک اندام میں ظاہر ہوتی ہے ایک ایک شرح و بسط بیان کی جائے اور جاننا
 کہ بد نشانیوں بعضی قوی زیادہ ہیں اور بعضی ضعیف زیادہ اور بعضی میانہ ہیں اور بقراط نے درجہ ہر ایک
 علامت کا بیان کیا ہر اور سب نشانیوں جو علامت کہ نہایت قوی ہے اور دلیل اس بات کی ہر
 کہ ہر کسی حالت میں خلاصی پنا و یگا او سکوتین عبارت سے مذکور کیا ہر یا کہین کہ ہلاک کرنیوالی ہر یا کہین کہ
 موت سے نزدیک ہر یا کہین کہ شدہ ہر اور اگر وہ علامت قوی ہو دلیل اس بات کی ہے کہ اگر اس کے
 ساتھ کوئی علامت نیک نشانیوں شامل ہو امیدوار ہوگی کہ مرض خلاصی پاوی یا کہین بدی اور جو
 کوئی علامت میانہ دلائل کرے کہ اگر کوئی نشانی نیک ساتھ او سکوتین ہر یا ہلاک ہو جائیگا او سکوتین
 نہایت بد اور رنگو سپیدہ ہر اور جسوقت کہ بد علامتوں سے دو تین علامتین ظاہر ہو وین اور کوئی نشانی

جس کسی کو کہ تب اور بیمار یونین پوچھو اور پانچویں روز دروسر شدہ ہو و ساقون دن ساکن ہو گا اور بسا
 اوقات کہ تیسرے دن دروسر شروع ہو و اور پانچویں دن شدت کرے نوین یا گیارہویں دن ساکن ہو گا
 اور کیفیت تب غٹ میں اکثر ہو کرتی ہے دریاقت کرنا نشانیوں کا حس اور خیال ہو
 جسوقت کہ بیمار شو آواز و ن اور دیکھنے رنگتوں قوی سے کہ اسیت کرے اور روشنی نہ دیکھ سکے و دلیل ضعیفی
 روح نفسانی اور نشان باطل ہو و قوت حساسہ کا ہی اور بقراط اسکو ملاک کنندہ لکھتا ہے اور جو اندہ میر کو
 کوئی مرض درست نہ ہو اسکو بقراط کشندہ کہتا ہے خاصہ اگر تاریکی کو بسبب کسی درو چشم اور کسی دروسر
 اور تہد کسی غشامی دماغ کے اختیار کرے پس اگر ساتھ ان مہیوں کے اختیار کرے ایسی خطرناک نہوی اور
 جسوقت کہ صاحب دروسر اور سرسام اور ذات الریہ و دون باتھہ اپنا نگہوں کے سامنے ملا و مامند اس
 آدمی کو کچھ یا کھی کھڑا ہی یا ہاتھ اپنی کپڑوں پر طے جس طرح کوئی زیر یا کہتے ہیں ان سبکو بقراط کشندہ کہتا ہے
 اسوجہ سے کہ اسطور سولانا ہاتھوں کا بسبب ان خیالات کو ہے جو آنکھوں کے سامنے معلوم ہوتے ہیں اور
 وہ خیالات غلطین بد و کھلاتے ہیں کہ جو دماغ کے اندر ہوتی ہیں اور جسوقت کہ بیمار کی آنکھ کے سامنے خیال کسی
 شخص سیاہ رنگ اور بد شکل کا معلوم ہو و کہ وہ شخص کو یا قصد ایذا پہنچانے اور رائے پٹینے اور قتل کر دے
 اس بیمار کے کہتا ہے بقراط اسکو ملاک کنندہ لکھتا ہے اسلیئے کہ وہ دلیل اس بات کی ہے کہ دماغ میں کوئی
 خلط سوداوی ہے سوختہ اور گوہر دماغ کا بھی سوختہ ہو اور جسوقت کہ بیمار نوبت تب کو وقت ایسا خیال کرے
 کہ گویا برت اوپر برس رہا ہے وہ بھی بد ہو کیونکہ وہ دلیل غالب ہو و خلط سرد کے ہو بہنیں اسکو دریاقت
 کرنا نشانیوں کا ہئیت چشم سے جسوقت کہ بیمار کی آنکھ جھپکے اسی طرح کہ سفیدی اسکو آنکھ کی
 ظاہر ہو اور عادت اسکی طرح کی نہ رہی کہ تو وہ دلیل ضعیفی قوت عضلہ کی ہے کہ حرکت آنکھ کی حس ہو
 اور چھیدگی پک چشم یا دلیل تشنج کی ہے یا دلیل ضعیفی قوت عضلوں کی کہ آنکھ کی پلک کو جھپکاتے ہیں اگر کوئی علامت
 اور نشانیوں بد سے اس کے ساتھ ہو بقراط اسکو کشندہ کہتا ہے اور جسوقت کہ ایک آنکھ دوسری آنکھ سے چھوٹی
 اور کمتر ہو جانے دلیل مرنے آنکھ کے قوت کی ہے اور سرخی آنکھ کی دلیل کثرت خلط کی ہے اور زرد دماغ کے
 اور بسا اوقات بسبب گرم ورمون دماغی کے آنکھ سرخ ہوتی ہے ان سبب علامتوں کو نہایت لکھتا
 اور تیرگی چشم اور آسمانگونی اور وہ سرخی کہ نقشہ کورنگ کی طرف سیلان رکھ نہایت بد ہو اور مرگ سنو نزدیک
 اسلیئے کہ وہ دلیل باطل ہو و حرارت چشم کی ہے اور اضطراب چشم اور حرکت کرنا دیدہ کا بسبب دوام دلیل
 دیوانگی کی ہے کہ خشکی سے پیدا ہوتی ہے اور اکثر دلیل عرشہ عضلہ چشم ہے اول کا کہ علاج نہیں ہے
 اسوجہ سے کہ اسکو ملاک کنندہ کہتے ہیں اور بارہ نکلنا آنکھ کا امراض مادہ یعنی تیرہ بیمار یونین بغیر اسکے کہ بیمار نو

بیمار یونین پوچھو اور پانچویں روز دروسر شدہ ہو و ساقون دن ساکن ہو گا اور بسا
 اوقات کہ تیسرے دن دروسر شروع ہو و اور پانچویں دن شدت کرے نوین یا گیارہویں دن ساکن ہو گا
 اور کیفیت تب غٹ میں اکثر ہو کرتی ہے دریاقت کرنا نشانیوں کا حس اور خیال ہو
 جسوقت کہ بیمار شو آواز و ن اور دیکھنے رنگتوں قوی سے کہ اسیت کرے اور روشنی نہ دیکھ سکے و دلیل ضعیفی
 روح نفسانی اور نشان باطل ہو و قوت حساسہ کا ہی اور بقراط اسکو ملاک کنندہ لکھتا ہے اور جو اندہ میر کو
 کوئی مرض درست نہ ہو اسکو بقراط کشندہ کہتا ہے خاصہ اگر تاریکی کو بسبب کسی درو چشم اور کسی دروسر
 اور تہد کسی غشامی دماغ کے اختیار کرے پس اگر ساتھ ان مہیوں کے اختیار کرے ایسی خطرناک نہوی اور
 جسوقت کہ صاحب دروسر اور سرسام اور ذات الریہ و دون باتھہ اپنا نگہوں کے سامنے ملا و مامند اس
 آدمی کو کچھ یا کھی کھڑا ہی یا ہاتھ اپنی کپڑوں پر طے جس طرح کوئی زیر یا کہتے ہیں ان سبکو بقراط کشندہ کہتا ہے
 اسوجہ سے کہ اسطور سولانا ہاتھوں کا بسبب ان خیالات کو ہے جو آنکھوں کے سامنے معلوم ہوتے ہیں اور
 وہ خیالات غلطین بد و کھلاتے ہیں کہ جو دماغ کے اندر ہوتی ہیں اور جسوقت کہ بیمار کی آنکھ کے سامنے خیال کسی
 شخص سیاہ رنگ اور بد شکل کا معلوم ہو و کہ وہ شخص کو یا قصد ایذا پہنچانے اور رائے پٹینے اور قتل کر دے
 اس بیمار کے کہتا ہے بقراط اسکو ملاک کنندہ لکھتا ہے اسلیئے کہ وہ دلیل اس بات کی ہے کہ دماغ میں کوئی
 خلط سوداوی ہے سوختہ اور گوہر دماغ کا بھی سوختہ ہو اور جسوقت کہ بیمار نوبت تب کو وقت ایسا خیال کرے
 کہ گویا برت اوپر برس رہا ہے وہ بھی بد ہو کیونکہ وہ دلیل غالب ہو و خلط سرد کے ہو بہنیں اسکو دریاقت
 کرنا نشانیوں کا ہئیت چشم سے جسوقت کہ بیمار کی آنکھ جھپکے اسی طرح کہ سفیدی اسکو آنکھ کی
 ظاہر ہو اور عادت اسکی طرح کی نہ رہی کہ تو وہ دلیل ضعیفی قوت عضلہ کی ہے کہ حرکت آنکھ کی حس ہو
 اور چھیدگی پک چشم یا دلیل تشنج کی ہے یا دلیل ضعیفی قوت عضلوں کی کہ آنکھ کی پلک کو جھپکاتے ہیں اگر کوئی علامت
 اور نشانیوں بد سے اس کے ساتھ ہو بقراط اسکو کشندہ کہتا ہے اور جسوقت کہ ایک آنکھ دوسری آنکھ سے چھوٹی
 اور کمتر ہو جانے دلیل مرنے آنکھ کے قوت کی ہے اور سرخی آنکھ کی دلیل کثرت خلط کی ہے اور زرد دماغ کے
 اور بسا اوقات بسبب گرم ورمون دماغی کے آنکھ سرخ ہوتی ہے ان سبب علامتوں کو نہایت لکھتا
 اور تیرگی چشم اور آسمانگونی اور وہ سرخی کہ نقشہ کورنگ کی طرف سیلان رکھ نہایت بد ہو اور مرگ سنو نزدیک
 اسلیئے کہ وہ دلیل باطل ہو و حرارت چشم کی ہے اور اضطراب چشم اور حرکت کرنا دیدہ کا بسبب دوام دلیل
 دیوانگی کی ہے کہ خشکی سے پیدا ہوتی ہے اور اکثر دلیل عرشہ عضلہ چشم ہے اول کا کہ علاج نہیں ہے
 اسوجہ سے کہ اسکو ملاک کنندہ کہتے ہیں اور بارہ نکلنا آنکھ کا امراض مادہ یعنی تیرہ بیمار یونین بغیر اسکے کہ بیمار نو

بیمار یونین پوچھو اور پانچویں روز دروسر شدہ ہو و ساقون دن ساکن ہو گا اور بسا
 اوقات کہ تیسرے دن دروسر شروع ہو و اور پانچویں دن شدت کرے نوین یا گیارہویں دن ساکن ہو گا
 اور کیفیت تب غٹ میں اکثر ہو کرتی ہے دریاقت کرنا نشانیوں کا حس اور خیال ہو
 جسوقت کہ بیمار شو آواز و ن اور دیکھنے رنگتوں قوی سے کہ اسیت کرے اور روشنی نہ دیکھ سکے و دلیل ضعیفی
 روح نفسانی اور نشان باطل ہو و قوت حساسہ کا ہی اور بقراط اسکو ملاک کنندہ لکھتا ہے اور جو اندہ میر کو
 کوئی مرض درست نہ ہو اسکو بقراط کشندہ کہتا ہے خاصہ اگر تاریکی کو بسبب کسی درو چشم اور کسی دروسر
 اور تہد کسی غشامی دماغ کے اختیار کرے پس اگر ساتھ ان مہیوں کے اختیار کرے ایسی خطرناک نہوی اور
 جسوقت کہ صاحب دروسر اور سرسام اور ذات الریہ و دون باتھہ اپنا نگہوں کے سامنے ملا و مامند اس
 آدمی کو کچھ یا کھی کھڑا ہی یا ہاتھ اپنی کپڑوں پر طے جس طرح کوئی زیر یا کہتے ہیں ان سبکو بقراط کشندہ کہتا ہے
 اسوجہ سے کہ اسطور سولانا ہاتھوں کا بسبب ان خیالات کو ہے جو آنکھوں کے سامنے معلوم ہوتے ہیں اور
 وہ خیالات غلطین بد و کھلاتے ہیں کہ جو دماغ کے اندر ہوتی ہیں اور جسوقت کہ بیمار کی آنکھ کے سامنے خیال کسی
 شخص سیاہ رنگ اور بد شکل کا معلوم ہو و کہ وہ شخص کو یا قصد ایذا پہنچانے اور رائے پٹینے اور قتل کر دے
 اس بیمار کے کہتا ہے بقراط اسکو ملاک کنندہ لکھتا ہے اسلیئے کہ وہ دلیل اس بات کی ہے کہ دماغ میں کوئی
 خلط سوداوی ہے سوختہ اور گوہر دماغ کا بھی سوختہ ہو اور جسوقت کہ بیمار نوبت تب کو وقت ایسا خیال کرے
 کہ گویا برت اوپر برس رہا ہے وہ بھی بد ہو کیونکہ وہ دلیل غالب ہو و خلط سرد کے ہو بہنیں اسکو دریاقت
 کرنا نشانیوں کا ہئیت چشم سے جسوقت کہ بیمار کی آنکھ جھپکے اسی طرح کہ سفیدی اسکو آنکھ کی
 ظاہر ہو اور عادت اسکی طرح کی نہ رہی کہ تو وہ دلیل ضعیفی قوت عضلہ کی ہے کہ حرکت آنکھ کی حس ہو
 اور چھیدگی پک چشم یا دلیل تشنج کی ہے یا دلیل ضعیفی قوت عضلوں کی کہ آنکھ کی پلک کو جھپکاتے ہیں اگر کوئی علامت
 اور نشانیوں بد سے اس کے ساتھ ہو بقراط اسکو کشندہ کہتا ہے اور جسوقت کہ ایک آنکھ دوسری آنکھ سے چھوٹی
 اور کمتر ہو جانے دلیل مرنے آنکھ کے قوت کی ہے اور سرخی آنکھ کی دلیل کثرت خلط کی ہے اور زرد دماغ کے
 اور بسا اوقات بسبب گرم ورمون دماغی کے آنکھ سرخ ہوتی ہے ان سبب علامتوں کو نہایت لکھتا
 اور تیرگی چشم اور آسمانگونی اور وہ سرخی کہ نقشہ کورنگ کی طرف سیلان رکھ نہایت بد ہو اور مرگ سنو نزدیک
 اسلیئے کہ وہ دلیل باطل ہو و حرارت چشم کی ہے اور اضطراب چشم اور حرکت کرنا دیدہ کا بسبب دوام دلیل
 دیوانگی کی ہے کہ خشکی سے پیدا ہوتی ہے اور اکثر دلیل عرشہ عضلہ چشم ہے اول کا کہ علاج نہیں ہے
 اسوجہ سے کہ اسکو ملاک کنندہ کہتے ہیں اور بارہ نکلنا آنکھ کا امراض مادہ یعنی تیرہ بیمار یونین بغیر اسکے کہ بیمار نو

[illegible]

قوت جو آدمی کو نادر طبعی پر نگاہ رکھتی ہو مردہ ہو اور جس وقت کہ بیمار ایک کروٹ سے سوچو چت ہو جاوے اور حالانکہ عادت اور طبیعت اسکی ہمیشہ سوئی کی حالت تندرستی میں سطح کی زہری ہو وہ بدستہ اسلئے کہ سبب چت سوئی کے تین چیزیں ہیں ایک بہت ہونا خطا کا اندر احتشاک و دوسری خشکی اعضا کی تیسری ضعیفی قوت جسم کے عضلوں کی اور درمیان فریب اور لاغر آدمی کے اس معاملہ میں کچھ فرق نہیں ہے کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بدن انسان کا لاغر ہوتا ہے اور احتشاک ہوتا ہے سو بھر ہو تو میں اور بہت ایسا ہوتا ہے کہ قوت عضلوں کی ضعیف ہو جاتی ہے اور بدن فریب ہوتا ہے مگر فرق اس میں نشانہ سوئی جو مذکور ہو میں کر سکتی ہیں اور عادت کو بھی نگاہ کرنا چاہیے اگر حالت تندرستی میں چت سوئی کی عادت کھنکھانے بد نہیں ہے باجمہ چت سونا بہت برا ہے اسلئے کہ تندرست آدمی سوائے ماندگی یا سبب کسی اور رنج کے چت نہیں سوتا ہے اور جس وقت کہ بیمار دونوں اپنے پاؤں کو برہنہ کرے اور دونوں ہاتھوں کو ہموار کرے پاؤں کے رکھو اور چت ہو کر سووے بدستہ کیونکہ وہ دلیل ضعیفی قوت اور گرمی احتشاک اور اضطراب عظیم کی ہے کہ پاؤں کو سبب حرارت احتشاک برہنہ کرتا ہے اور خشکی ہوا کی ڈھونڈتا ہے اور جو کوئی شخص کہ حالت تندرستی میں ہوتا سوئی کی عادت رکھتا ہو وہی اور جب بیمار ہو او مذما سووے بدستہ اور دلیل اس بات کی ہے کہ یا احتشاک اندر کوئی الم ہے یا کوئی عضلہ شوریدہ ہو اور جس وقت کہ بیمار وقت انتہائی مرض میں بستر سووے اور بڑھو اور ہاتھ ہر ایک چیز میں لگا دے یہ نشانی موت کی ہے اسلئے کہ ماندگی بیماری کی وقت انتہا میں ساکن ہو جاتی ہے پس جبکہ حال او سکا بر خلاف اسکی ہو بدستہ خاصہ علت ذات الریه میں کہ وہ درم پیچیدہ کا ہے کیونکہ کوئی اور شہینا بیمار کا دلیل شوریدگی عقل اور خشکی سانس کی ہے اسوجہ سے کہ جبکہ اعضا تنفس میں ورم ہوتا ہے تو کروٹ پر سووے سانس کتا ہے اور سیدھا پیچھے سے سانس ناسانی چلتا ہے اور تنہائی اور خلوت ڈھونڈتا ہے اور موٹے طرف پلار کرنا خوب نہیں ہے دریافت کرنا نشانیوں کا پوسٹ سے خشک ہونا پوسٹ کا اعضا کے اوپر اسدرجہ کہ اگر انگلی سے پکڑیں اور پچھنیں جلدانی مقام پر لوٹ نہ سکیں بدستہ اور اوٹھنا گرم انحر و نچا پوسٹ سے اوٹھ نہ سکیں سانس لینا دلیل موت کی ہے اور دلیل اس بات کی ہے کہ حرارت دل کی مضحل ہو گئی ہے دریافت کرنا نشانیوں کا احوال شکم اور شرا سیف سے معلوم کریں کہ سر پہلو کو شرا سیف کتے ہیں جس وقت کہ بیمار یونین ماؤ شکم کے اندر داخل ہووے اور تحلیل ہووے خاصہ اگر اس حال کے ساتھ اسہال بغیر دست بھی آوین نشان مرگ کا ہے اور اگر جسم پر بیمار کو پچھنیں پرانی تیرد رنگ ظاہر ہووین علامت موت کی زیادہ دور ہوگی اور جس وقت کہ شکم کے بدون سوج اور مہو کو شخا بین اور شکم میں اثر کچ کا کچہ نہو تو وہ دلیل اس امر کی ہے کہ شکم کے اندر کسی نوع کا ورم ہے اور اگر سر پہلو اور عضلہ شکم کے خاصہ تاف سے پٹو تک بہت لاغر ہو گئی ہوں تو یہ کیفیت انکی بری نشانیوں میں سے ہے کہ وہ دلیل ضعیفی اور خشکی احتشاک ہے اور ضعیفی اور خشکی احتشاک سبب ہضم ہونے

طبعی احتشاک اور
سوج ورم کی نشانی
تندرستی میں چت سوئی کے
بدستہ اسلئے کہ سبب چت سوئی کے
تین چیزیں ہیں ایک بہت ہونا خطا کا
اندراحتشاک و دوسری خشکی اعضا کی
تیسری ضعیفی قوت جسم کے عضلوں کی
اور درمیان فریب اور لاغر آدمی کے
اس معاملہ میں کچھ فرق نہیں ہے
کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بدن
انسان کا لاغر ہوتا ہے اور احتشاک
ہوتا ہے سو بھر ہو تو میں اور بہت
ایسا ہوتا ہے کہ قوت عضلوں کی
ضعیف ہو جاتی ہے اور بدن فریب
ہوتا ہے مگر فرق اس میں نشانہ
سوئی جو مذکور ہو میں کر سکتی
ہیں اور عادت کو بھی نگاہ کرنا
چاہیے اگر حالت تندرستی میں
چت سوئی کی عادت کھنکھانے
بد نہیں ہے باجمہ چت سونا
بہت برا ہے اسلئے کہ تندرست
آدمی سوائے ماندگی یا سبب
کسی اور رنج کے چت نہیں
سوتا ہے اور جس وقت کہ بیمار
دونوں اپنے پاؤں کو برہنہ کرے
اور دونوں ہاتھوں کو ہموار کرے
پاؤں کے رکھو اور چت ہو کر
سووے بدستہ کیونکہ وہ دلیل
ضعیفی قوت اور گرمی احتشاک
اور اضطراب عظیم کی ہے کہ
پاؤں کو سبب حرارت احتشاک
برہنہ کرتا ہے اور خشکی ہوا کی
ڈھونڈتا ہے اور جو کوئی شخص
کہ حالت تندرستی میں ہوتا
سوئی کی عادت رکھتا ہو وہی
اور جب بیمار ہو او مذما سووے
بدستہ اور دلیل اس بات کی ہے
کہ یا احتشاک اندر کوئی الم ہے
یا کوئی عضلہ شوریدہ ہو اور
جس وقت کہ بیمار وقت انتہائی
مرض میں بستر سووے اور بڑھو
اور ہاتھ ہر ایک چیز میں لگا
دے یہ نشانی موت کی ہے اسلئے
کہ ماندگی بیماری کی وقت
انتہا میں ساکن ہو جاتی ہے
پس جبکہ حال او سکا بر خلاف
اسکی ہو بدستہ خاصہ علت ذات
الریہ میں کہ وہ درم پیچیدہ کا
ہے کیونکہ کوئی اور شہینا بیمار
کا دلیل شوریدگی عقل اور خشکی
سانس کی ہے اسوجہ سے کہ جبکہ
اعضا تنفس میں ورم ہوتا ہے تو
کروٹ پر سووے سانس کتا ہے اور
سیدھا پیچھے سے سانس ناسانی
چلتا ہے اور تنہائی اور خلوت
ڈھونڈتا ہے اور موٹے طرف پلار
کرنا خوب نہیں ہے دریافت کرنا
نشانیوں کا پوسٹ سے خشک ہونا
پوسٹ کا اعضا کے اوپر اسدرجہ
کہ اگر انگلی سے پکڑیں اور
پچھنیں جلدانی مقام پر لوٹ نہ
سکیں بدستہ اور اوٹھنا گرم
انحر و نچا پوسٹ سے اوٹھ نہ
سکیں سانس لینا دلیل موت کی
ہے اور دلیل اس بات کی ہے کہ
حرارت دل کی مضحل ہو گئی ہے
دریافت کرنا نشانیوں کا احوال
شکم اور شرا سیف سے معلوم کریں
کہ سر پہلو کو شرا سیف کتے ہیں
جس وقت کہ بیمار یونین ماؤ
شکم کے اندر داخل ہووے اور
تحلیل ہووے خاصہ اگر اس حال کے
ساتھ اسہال بغیر دست بھی آوین
نشان مرگ کا ہے اور اگر جسم
پر بیمار کو پچھنیں پرانی تیرد
رنگ ظاہر ہووین علامت موت کی
زیادہ دور ہوگی اور جس وقت
کہ شکم کے بدون سوج اور مہو
کو شخا بین اور شکم میں اثر کچ
کا کچہ نہو تو وہ دلیل اس امر کی
ہے کہ شکم کے اندر کسی نوع کا
ورم ہے اور اگر سر پہلو اور عضلہ
شکم کے خاصہ تاف سے پٹو تک
بہت لاغر ہو گئی ہوں تو یہ
کیفیت انکی بری نشانیوں میں
سے ہے کہ وہ دلیل ضعیفی اور
خشکی احتشاک ہے اور ضعیفی اور
خشکی احتشاک سبب ہضم ہونے

غذا کا ہر کینہ کہ فربہ شکم کے عضلوں کی آلتناغ غذا کو گرم کرتی ہے اور ہضم پر ماری دیتی ہے اور دستوں کا آنا بغیر لازمی
گوشت شکم کو باعث خطرہ کا ہے کہ وہ دہل ضعیفی آنتوں کی ہے کیونکہ باوجود ضعیفی آنتوں کو دست آزیں مضرتیں
بہت پیدا ہوتی ہیں دریافت کرنا نشانیوں کا مقصد ہے تاہر کل آنا مقصد کا بذات خویش حیات
حادثہ یعنی تیز تپ نہیں بدہر دریافت کرنا نشانیوں قصب اور خضیوں سے نرم ہونا خضیوں کا
اور ورم اور نکلنا ہمارے یونین بدہر اور اوپر کو چڑھنا خضیوں کا اور مٹھنا قصب کا دلیل مرز قوت غریزی کی ہے
یا دلیل درد شدید کی اور اقل م اول بیماری میں دلیل وراری مرض کی ہے اور آخر بیماری میں نہایت نیک
وریاقت کرنا نشانیوں کا رحم سے باہر نکلنا فرج کا ساتھ رحم کے حمیات حادثہ یعنی تیز تپ نہیں بدہر
دریافت کرنا نشانیوں کا اطراف یعنی ہاتھ پاؤں سے سرد ہونا آتھ پاؤں تک پ گرم
میں نیک نہیں ہے اور بیماریاں فرم میں بہتر ہے لیکن تپوں تیز میں تین حال پر نشان دیتا ہے ایک ورم بزرگ
ہونا و دوسرے چھنا حرارت غری کا تیز یہ کشتی عارض ہوگی اور قوت ضعیف ہوگی اور اگر شروع تپ میں ہاتھ
پاؤں ٹھنڈے ہوں اور پھر گرم ہوں دلیل اس بات کی ہوگی کہ بدن کو اندر کسی قسم کا ورم ہے اور خون سننے
بسیب ورم کی دلیل اندر کھڑا ہونا اور قریب زانہ ہلاک ہونی ہمارے ہاں اور اگر رنگ ناخن اور اوکھلیو کا شستہ
ہو جائے اور نیلگوئی اور سبیر طرف میلان کرے یا طرف سرخی اور شبشی کی دلیل نزدیکی موت کی ہوگی اسلیکے
نیلگوئی اور سبیر دلیل ضعیفی حلت غریزی کی ہے اور سرخی دلیل تباہی خاطر اور غلبہ کی اور سببہ بھی سخت ہے
اور اگر ساتھ سردی آتھ پاؤں اور متغیر ہو رنگ ناخون اور اوکھلیوں کو نشانیان اور نیک نہون عجب نہیں
کیا یہ سلامت ہے اور بیماری ختم خراج کو دور ہو جائے یا کوئی ہاتھ پاؤں سرگرم ہو اسلیکے کہ وہ رنگ دفع بیست
ہے اور مواد فی انتقال کیا ہے اور آتھ پاؤں کا ناہرین بہت جلن اور گرم معلوم ہو ہے اور باطن میں نہایت خری
ہو دلیل موت کی ہوگی اور اگر آنا ہمارے کا ایچہم میں ہمارے نشانیوں بدو دلیل ضعیفی قوت اور نزدیکی مرگ کی ہے
اور شخنیہ کپھنا ہاتھ پاؤں کو دستوں دکھندہ ہے اور اگر آتھ پاؤں نیک گرم میں دلیل موت کی ہے اور اگر
کرنا نشانیوں کا سودر جائے سر دن کا سونا اور رات کا جانا علامت نیک نہیں ہے کیونکہ وہ
بر خلاف امر طبی کے ہے لیکن اگر بیماری کی حالت تندرستی میں ایسی رہی ہو نہ نہیں ہے اور خواب پائارت کو اور
ذکو بدتر ہے اور دلیل تباہی داغ کی ہے شدید کی ہے اور تیز میں آتھ پاؤں کو خواب اول خور کو غزوگی بکشت بدہر کہ وہ
دلیل ضعیفی قوت کی ہے دلیل ترغ کی فاصد اگر عقل بیماری صافی ہو اور درج سبب درد پیدا ہونا ہضم پر ماری
بیمار کو علامت مرگ کی ہے اس سے کہ حرارت غریزی حالت خواب میں قہر بدن کی طرف توجہ کرتی ہے اور وہ
ہضم غذا اور پکانی مواد اور اعلیٰ کے کو اوکھلیاں تک ملن ہو سکتا ہے مشغول ہوتی ہے پس جبکہ مواد قوی ہو

بہت پید ہوتی ہیں دریافت کرنا نشانیوں کا مقصد ہے تاہر کل آنا مقصد کا بذات خویش حیات
حادثہ یعنی تیز تپ نہیں بدہر دریافت کرنا نشانیوں قصب اور خضیوں سے نرم ہونا خضیوں کا
اور ورم اور نکلنا ہمارے یونین بدہر اور اوپر کو چڑھنا خضیوں کا اور مٹھنا قصب کا دلیل مرز قوت غریزی کی ہے
یا دلیل درد شدید کی اور اقل م اول بیماری میں دلیل وراری مرض کی ہے اور آخر بیماری میں نہایت نیک
وریاقت کرنا نشانیوں کا رحم سے باہر نکلنا فرج کا ساتھ رحم کے حمیات حادثہ یعنی تیز تپ نہیں بدہر
دریافت کرنا نشانیوں کا اطراف یعنی ہاتھ پاؤں سے سرد ہونا آتھ پاؤں تک پ گرم
میں نیک نہیں ہے اور بیماریاں فرم میں بہتر ہے لیکن تپوں تیز میں تین حال پر نشان دیتا ہے ایک ورم بزرگ
ہونا و دوسرے چھنا حرارت غری کا تیز یہ کشتی عارض ہوگی اور قوت ضعیف ہوگی اور اگر شروع تپ میں ہاتھ
پاؤں ٹھنڈے ہوں اور پھر گرم ہوں دلیل اس بات کی ہوگی کہ بدن کو اندر کسی قسم کا ورم ہے اور خون سننے
بسیب ورم کی دلیل اندر کھڑا ہونا اور قریب زانہ ہلاک ہونی ہمارے ہاں اور اگر رنگ ناخن اور اوکھلیو کا شستہ
ہو جائے اور نیلگوئی اور سبیر طرف میلان کرے یا طرف سرخی اور شبشی کی دلیل نزدیکی موت کی ہوگی اسلیکے
نیلگوئی اور سبیر دلیل ضعیفی حلت غریزی کی ہے اور سرخی دلیل تباہی خاطر اور غلبہ کی اور سببہ بھی سخت ہے
اور اگر ساتھ سردی آتھ پاؤں اور متغیر ہو رنگ ناخون اور اوکھلیوں کو نشانیان اور نیک نہون عجب نہیں
کیا یہ سلامت ہے اور بیماری ختم خراج کو دور ہو جائے یا کوئی ہاتھ پاؤں سرگرم ہو اسلیکے کہ وہ رنگ دفع بیست
ہے اور مواد فی انتقال کیا ہے اور آتھ پاؤں کا ناہرین بہت جلن اور گرم معلوم ہو ہے اور باطن میں نہایت خری
ہو دلیل موت کی ہوگی اور اگر آنا ہمارے کا ایچہم میں ہمارے نشانیوں بدو دلیل ضعیفی قوت اور نزدیکی مرگ کی ہے
اور شخنیہ کپھنا ہاتھ پاؤں کو دستوں دکھندہ ہے اور اگر آتھ پاؤں نیک گرم میں دلیل موت کی ہے اور اگر
کرنا نشانیوں کا سودر جائے سر دن کا سونا اور رات کا جانا علامت نیک نہیں ہے کیونکہ وہ
بر خلاف امر طبی کے ہے لیکن اگر بیماری کی حالت تندرستی میں ایسی رہی ہو نہ نہیں ہے اور خواب پائارت کو اور
ذکو بدتر ہے اور دلیل تباہی داغ کی ہے شدید کی ہے اور تیز میں آتھ پاؤں کو خواب اول خور کو غزوگی بکشت بدہر کہ وہ
دلیل ضعیفی قوت کی ہے دلیل ترغ کی فاصد اگر عقل بیماری صافی ہو اور درج سبب درد پیدا ہونا ہضم پر ماری
بیمار کو علامت مرگ کی ہے اس سے کہ حرارت غریزی حالت خواب میں قہر بدن کی طرف توجہ کرتی ہے اور وہ
ہضم غذا اور پکانی مواد اور اعلیٰ کے کو اوکھلیاں تک ملن ہو سکتا ہے مشغول ہوتی ہے پس جبکہ مواد قوی ہو

علامت مرگ کی ہے اس سے کہ حرارت غریزی حالت خواب میں قہر بدن کی طرف توجہ کرتی ہے اور وہ
ہضم غذا اور پکانی مواد اور اعلیٰ کے کو اوکھلیاں تک ملن ہو سکتا ہے مشغول ہوتی ہے پس جبکہ مواد قوی ہو

استسقاء تک پھر در یافت کرنا نشانیوں کا لرزہ سے جس وقت کسی آدمی کو مدت دراز تک لرزہ آوی اور تپ گرم
 بدستور اور قوت ضعیف ہو کر کشتہ ہو اور اگر نہ قوت بجای خود ہو لیکن تپ سے مفارقت کی ہو وہ بھی نیک نہیں اور بدتر
 وہ لرزہ ہو کہ استفراغ کا بھی اتفاق ہو گیا ہو اور اس کچھ فائدہ اور آرام نہ معلوم ہو و اور تپ اور اگر اتفاق استفراغ
 نہ ہو تو دل میں مرگی ہوگی کہ طبیعت غلط و عاجز در یافت کرنا نشانیوں کا استفراغ سے قوت اتفاق استفراغ کا اس
 اوس غلط کر ہو و کہ سبب بیماری کا ہو تو وہ استفراغ نیک نہ ہو گا اور اگر استفراغ ساتھ اسہال خونی کے ہو و بدی اور استفراغ
 قلیل پسینہ یا نکیر وغیرہ سے دلیل اس بات کی ہو کہ طبیعت کوشش کرتی ہو کہ حرکت کرے اور حالانکہ قوت اتنی نہیں
 رکھتی ہو کہ اسکو بخوبی دفع کرے اور اگر ساتھ اوسکی نشانیاں بد اور ہو و دل میں نزدیک موت کی ہو اور اگر نیک نشانیاں
 شامل ہوں دلیل درازی بیماری کی ہو در یافت کرنا نشانیوں کا پسینہ سے پسینہ کا آنا جلد جلد اول
 بیماری میں بدی اور دلیل کثرت ہوا و کی ہو لیکن اگر سبب اوس پسینہ کا تری ہو اور زیادتی باران یعنی مینہ کی ہو
 بدی اوسکی کثرت ہوگی اور پسینہ سرد ساتھ تپ گرم کے نہایت بدی خاصہ اگر بیمار اور گردن کے نہ آوی وہ بہت
 بدی اور اگر پسینہ سرد نہ ہو اور بیمار اور گردن کے نہ آوی وہ بھی بدی با جملہ پسینہ سرد بہت بڑی اس لیے کہ وہ دلیل
 غشی کی ہو اور اگر ساتھ اس پسینہ کے حرارت تپ کی شدید ہو و دلیل نزدیک موت کی ہو اور معلوم کریں کہ
 سبب سردی پسینہ کا یہ ہو کہ حرارت غریبی ضعیف ہوئی ہو کہ رطوبتوں کو نگاہ نہیں رکھتی ہو اور نہیں چا سکتی ہو
 لیکن حرارت غریب اوسکو بخوبی بنا دیتی ہے اور حرارت اسوجہ سے غریب ہو اوس سے جدا ہوتی ہو اور بخوبی سردی
 باہر کی طرف کا کرتے ہیں اور اگر پسینہ اول شروع ہو و اور پھر جلد تک جائے دلیل ضعیفی حرارت غریبی اور خامی
 ہوا و کی ہو اور پسینہ کثرت کہ تپ اوس سے مفارقت نکرے اور بیماری اوس سے ملے نہ ہو و بدی کیونکہ وہ دلیل زیادتی ہوا
 اور قوت طبیعت کی ہو اور وہ پسینہ کہ بعد بیماری کے زیادہ ہو و سخت بدی اگرچہ تمام جسم سے آوی و دریافت
 کرنا نشانیوں کا عاف یعنی نکیر سے نکیر بخوبی بدی اور نکیر بہت اور سیاہ بھی بدی اس لیے کہ وہ دلیل اس
 بات کی ہو کہ دماغ میں کسی طرح کا طاعون ہو اور طاعون ایک درم ہی خونی کہ خون او میں تباہ ہو جائے اگرچہ
 نکیر خیران کردن ہو و حال سے باہر ہوگی یا بیمار جلد مر جائیگا یا بیماری دراز ہوگی اور نکیر سرخ اور چمکتی ہوئی ہیں
 برائی کم ہو اور دلیل اس امر کی ہو کہ صفای بدنی دماغ کے اندر غلبہ کیا ہے اور گوہر دماغ کو شورش میں ملال ہے
 دریافت کرنا اور نشانیوں کا کہ جو عطسہ یعنی چھینک سے ظاہر ہوتی ہیں چھینک
 اگر انتہائی مرض میں آوی نیک ہو اور جواول بیماری میں ہو علامت زکام کی ہو دریافت کرنا نشانیوں کا
 پرانہ سے برازیہ اور سبز اور گندہ اور چرب بیماریوں تیز میں نشان مرگ کا ہے اس لیے کہ سیاہ دلیل سوختہ
 ہو و خلطوں کی ہو اور سبز دلیل صفائی زنگاری کی ہے اور گندہ دلیل عفونت کی ہو اور چرب دلیل شدت حرارت

استسقاء تک پھر در یافت کرنا نشانیوں کا لرزہ سے جس وقت کسی آدمی کو مدت دراز تک لرزہ آوی اور تپ گرم
 بدستور اور قوت ضعیف ہو کر کشتہ ہو اور اگر نہ قوت بجای خود ہو لیکن تپ سے مفارقت کی ہو وہ بھی نیک نہیں اور بدتر
 وہ لرزہ ہو کہ استفراغ کا بھی اتفاق ہو گیا ہو اور اس کچھ فائدہ اور آرام نہ معلوم ہو و اور تپ اور اگر اتفاق استفراغ
 نہ ہو تو دل میں مرگی ہوگی کہ طبیعت غلط و عاجز در یافت کرنا نشانیوں کا استفراغ سے قوت اتفاق استفراغ کا اس
 اوس غلط کر ہو و کہ سبب بیماری کا ہو تو وہ استفراغ نیک نہ ہو گا اور اگر استفراغ ساتھ اسہال خونی کے ہو و بدی اور استفراغ
 قلیل پسینہ یا نکیر وغیرہ سے دلیل اس بات کی ہو کہ طبیعت کوشش کرتی ہو کہ حرکت کرے اور حالانکہ قوت اتنی نہیں
 رکھتی ہو کہ اسکو بخوبی دفع کرے اور اگر ساتھ اوسکی نشانیاں بد اور ہو و دل میں نزدیک موت کی ہو اور اگر نیک نشانیاں
 شامل ہوں دلیل درازی بیماری کی ہو در یافت کرنا نشانیوں کا پسینہ سے پسینہ کا آنا جلد جلد اول
 بیماری میں بدی اور دلیل کثرت ہوا و کی ہو لیکن اگر سبب اوس پسینہ کا تری ہو اور زیادتی باران یعنی مینہ کی ہو
 بدی اوسکی کثرت ہوگی اور پسینہ سرد ساتھ تپ گرم کے نہایت بدی خاصہ اگر بیمار اور گردن کے نہ آوی وہ بہت
 بدی اور اگر پسینہ سرد نہ ہو اور بیمار اور گردن کے نہ آوی وہ بھی بدی با جملہ پسینہ سرد بہت بڑی اس لیے کہ وہ دلیل
 غشی کی ہو اور اگر ساتھ اس پسینہ کے حرارت تپ کی شدید ہو و دلیل نزدیک موت کی ہو اور معلوم کریں کہ
 سبب سردی پسینہ کا یہ ہو کہ حرارت غریبی ضعیف ہوئی ہو کہ رطوبتوں کو نگاہ نہیں رکھتی ہو اور نہیں چا سکتی ہو
 لیکن حرارت غریب اوسکو بخوبی بنا دیتی ہے اور حرارت اسوجہ سے غریب ہو اوس سے جدا ہوتی ہو اور بخوبی سردی
 باہر کی طرف کا کرتے ہیں اور اگر پسینہ اول شروع ہو و اور پھر جلد تک جائے دلیل ضعیفی حرارت غریبی اور خامی
 ہوا و کی ہو اور پسینہ کثرت کہ تپ اوس سے مفارقت نکرے اور بیماری اوس سے ملے نہ ہو و بدی کیونکہ وہ دلیل زیادتی ہوا
 اور قوت طبیعت کی ہو اور وہ پسینہ کہ بعد بیماری کے زیادہ ہو و سخت بدی اگرچہ تمام جسم سے آوی و دریافت
 کرنا نشانیوں کا عاف یعنی نکیر سے نکیر بخوبی بدی اور نکیر بہت اور سیاہ بھی بدی اس لیے کہ وہ دلیل اس
 بات کی ہو کہ دماغ میں کسی طرح کا طاعون ہو اور طاعون ایک درم ہی خونی کہ خون او میں تباہ ہو جائے اگرچہ
 نکیر خیران کردن ہو و حال سے باہر ہوگی یا بیمار جلد مر جائیگا یا بیماری دراز ہوگی اور نکیر سرخ اور چمکتی ہوئی ہیں
 برائی کم ہو اور دلیل اس امر کی ہو کہ صفای بدنی دماغ کے اندر غلبہ کیا ہے اور گوہر دماغ کو شورش میں ملال ہے
 دریافت کرنا اور نشانیوں کا کہ جو عطسہ یعنی چھینک سے ظاہر ہوتی ہیں چھینک
 اگر انتہائی مرض میں آوی نیک ہو اور جواول بیماری میں ہو علامت زکام کی ہو دریافت کرنا نشانیوں کا
 پرانہ سے برازیہ اور سبز اور گندہ اور چرب بیماریوں تیز میں نشان مرگ کا ہے اس لیے کہ سیاہ دلیل سوختہ
 ہو و خلطوں کی ہو اور سبز دلیل صفائی زنگاری کی ہے اور گندہ دلیل عفونت کی ہو اور چرب دلیل شدت حرارت

اور کچھ چربی اور انداموں کی ہر اور خلط صفر کا براز میں شروع مرض میں بدی اور وقت انتہائی بیماری میں دلیل
اس بات کی ہے کہ بدن پاک ہونا ہو اور اگر یہ استفراغ بہت ہو تو اور بیمار اور سکا خراج سے راحت اور آرام نہ پاوے
تو وہ نشانی اس امر کی ہے کہ سب خلطیں صفر ہو گئیں ہیں اور اجابت رفیق ماند پانی کے سپید یا نہایت زرد
کہ جھاگ بھی ہوں نہایت بدی اس لیے کہ رفیق دلیل نہ ہضم ہو فی طعام کی ہو اور سپید دلیل اس امر کی ہے کہ مواد
صفر وی آنتوں پر نہیں گرتا ہو اور بد نہیں پراگندہ ہوتا ہو اور یہ قان پیدا کرتا ہو اور اگر براز نہایت زرد ہو دلیل
اس بات کی ہوگی کہ صفر آنتوں پر بہت اوڑھتا ہو اور ممکن ہے کہ وہ صفر جب آنتوں پر گری تو آنتوں میں خراسن
کرنے ہو اور زخم ڈال دے اور سبب جھاگ کا براز میں دو چیز ہیں ایک یہ کہ بادرطوبت میں تغل کے شامل
ہو جاتی ہے اور جھاگ اونٹانی ہے جس طرح دریا ہوا کو دن جھاگ پیدا کرتا ہو دوسری قوت حرارت کی ہے جیسے ماندی
آگ کی گرمی سے چوٹ کھاتی ہے اور جھاگ پیدا کرتی ہے اور جو براز سپید اور کم اور ہموار اور لہج ہویا زرد تو لہج پیل
لگنے چربی اور انداموں کی ہر اور زردی دلیل اس بات کی ہے کہ وہ حرارت جو چربی کو پکھلاتی ہے نہایت قوی ہے
اور اکثر اوقات سبب زردی کا یہ ہوتا ہے کہ چربی پکھلتی ہے اور پکھلنے پر پڑتی ہے اور سر کو باہر نکلتی ہے اور یہ بدتر ہے اور
اگر براز زرد نہیں پر گری پھیلے ہو گندہ ہو گا خاصہ محرقہ ہو نہیں اور اگر براز میں ماند پودست با قلا کوئی شے سبب
بیماریوں میں گندہ ہو گا اگر پانہ میں پیپ آوی اور بہت دست کثرت سے آئے بھی بیمار راحت پنا آختہ
اگر او سکا ساتھ نشانی نہ ہوں اور قوت بھی ضعیف ہو گئی ہو دلیل موت کی ہے اور رنگ طرح طرح کو براز میں
معلوم ہونا دلیل اس امر کی ہے کہ خلطیں طرح طرح کی بدن کے اندر کثرت میں کہ وہ نشان درازی مرض کا ہو
اور جس کسی شخص کو کہ خواہر دست ہمیشہ آتی ہوں اور بھونک کھانسی جاتی ہے یہی ہو وہ علامت بری ہے
اس لیے کہ خون کو دست آئے خراسن سے آئے ہیں اور سبب قدیم ہو تو کانتھونٹ اور خورہ ہونا مقام خراسن کا
ہو اور سبب باطل ہونے کا بھونک آفت ہے کہ معده اور فم سے پڑتی ہے آنتوں سے اور خون کو دست بعد کے
جاری ہونا دلیل ورم گری ہو گیا ہے اور اگر دستوں میں کسی شے کی گڑا گوشت کا برابر ہو علامت موت کی
اور دلیل اس امر کی ہے کہ آنتوں فم ہو گیا ہے اور وہ زخم ہو گیا ہے اور اجابت قلیل قلیل اور سپر وری دلیل بدی
کی ہے اس لیے کہ ہر ساعت بلواؤں ہوتا ہے پڑتا ہے اور اس کی وجہ سے وہ ناطق قہ بھی پڑتی ہے خاصہ اگر ناط
سوزان ہو اور بعد اجابت صفر کو خون کو دست آنا بہت برا ہے اور دلیل اس بات کی کہ آنتیں اسبب تیزی
اور جن خلط صفر کو چمک میں اور سیاہ براز کا آنا بدن کسی سبب ظاہر کے خواہر تپ خواہ باتب بدتر
علامتوں کا ہے پھر اگر جلد جاؤ اور حالت صلی پر گریں ہو جاتی ہیں گویا نشان دہکا کہ طبیعت قوی ہے اور
خلط بدگو بدن سے دفع کر کے اور تھوک اور پیشاب سیاہ بھی اسی طرح ہر اس لیے کہ سیاہی دلیل سختی اور تباہی خلط

اور کچھ چربی اور انداموں کی ہر اور خلط صفر کا براز میں شروع مرض میں بدی اور وقت انتہائی بیماری میں دلیل
اس بات کی ہے کہ بدن پاک ہونا ہو اور اگر یہ استفراغ بہت ہو تو اور بیمار اور سکا خراج سے راحت اور آرام نہ پاوے
تو وہ نشانی اس امر کی ہے کہ سب خلطیں صفر ہو گئیں ہیں اور اجابت رفیق ماند پانی کے سپید یا نہایت زرد
کہ جھاگ بھی ہوں نہایت بدی اس لیے کہ رفیق دلیل نہ ہضم ہو فی طعام کی ہو اور سپید دلیل اس امر کی ہے کہ مواد
صفر وی آنتوں پر نہیں گرتا ہو اور بد نہیں پراگندہ ہوتا ہو اور یہ قان پیدا کرتا ہو اور اگر براز نہایت زرد ہو دلیل
اس بات کی ہوگی کہ صفر آنتوں پر بہت اوڑھتا ہو اور ممکن ہے کہ وہ صفر جب آنتوں پر گری تو آنتوں میں خراسن
کرنے ہو اور زخم ڈال دے اور سبب جھاگ کا براز میں دو چیز ہیں ایک یہ کہ بادرطوبت میں تغل کے شامل
ہو جاتی ہے اور جھاگ اونٹانی ہے جس طرح دریا ہوا کو دن جھاگ پیدا کرتا ہو دوسری قوت حرارت کی ہے جیسے ماندی
آگ کی گرمی سے چوٹ کھاتی ہے اور جھاگ پیدا کرتی ہے اور جو براز سپید اور کم اور ہموار اور لہج ہویا زرد تو لہج پیل
لگنے چربی اور انداموں کی ہر اور زردی دلیل اس بات کی ہے کہ وہ حرارت جو چربی کو پکھلاتی ہے نہایت قوی ہے
اور اکثر اوقات سبب زردی کا یہ ہوتا ہے کہ چربی پکھلتی ہے اور پکھلنے پر پڑتی ہے اور سر کو باہر نکلتی ہے اور یہ بدتر ہے اور
اگر براز زرد نہیں پر گری پھیلے ہو گندہ ہو گا خاصہ محرقہ ہو نہیں اور اگر براز میں ماند پودست با قلا کوئی شے سبب
بیماریوں میں گندہ ہو گا اگر پانہ میں پیپ آوی اور بہت دست کثرت سے آئے بھی بیمار راحت پنا آختہ
اگر او سکا ساتھ نشانی نہ ہوں اور قوت بھی ضعیف ہو گئی ہو دلیل موت کی ہے اور رنگ طرح طرح کو براز میں
معلوم ہونا دلیل اس امر کی ہے کہ خلطیں طرح طرح کی بدن کے اندر کثرت میں کہ وہ نشان درازی مرض کا ہو
اور جس کسی شخص کو کہ خواہر دست ہمیشہ آتی ہوں اور بھونک کھانسی جاتی ہے یہی ہو وہ علامت بری ہے
اس لیے کہ خون کو دست آئے خراسن سے آئے ہیں اور سبب قدیم ہو تو کانتھونٹ اور خورہ ہونا مقام خراسن کا
ہو اور سبب باطل ہونے کا بھونک آفت ہے کہ معده اور فم سے پڑتی ہے آنتوں سے اور خون کو دست بعد کے
جاری ہونا دلیل ورم گری ہو گیا ہے اور اگر دستوں میں کسی شے کی گڑا گوشت کا برابر ہو علامت موت کی
اور دلیل اس امر کی ہے کہ آنتوں فم ہو گیا ہے اور وہ زخم ہو گیا ہے اور اجابت قلیل قلیل اور سپر وری دلیل بدی
کی ہے اس لیے کہ ہر ساعت بلواؤں ہوتا ہے پڑتا ہے اور اس کی وجہ سے وہ ناطق قہ بھی پڑتی ہے خاصہ اگر ناط
سوزان ہو اور بعد اجابت صفر کو خون کو دست آنا بہت برا ہے اور دلیل اس بات کی کہ آنتیں اسبب تیزی
اور جن خلط صفر کو چمک میں اور سیاہ براز کا آنا بدن کسی سبب ظاہر کے خواہر تپ خواہ باتب بدتر
علامتوں کا ہے پھر اگر جلد جاؤ اور حالت صلی پر گریں ہو جاتی ہیں گویا نشان دہکا کہ طبیعت قوی ہے اور
خلط بدگو بدن سے دفع کر کے اور تھوک اور پیشاب سیاہ بھی اسی طرح ہر اس لیے کہ سیاہی دلیل سختی اور تباہی خلط

اور کچھ چربی اور انداموں کی ہر اور خلط صفر کا براز میں شروع مرض میں بدی اور وقت انتہائی بیماری میں دلیل
اس بات کی ہے کہ بدن پاک ہونا ہو اور اگر یہ استفراغ بہت ہو تو اور بیمار اور سکا خراج سے راحت اور آرام نہ پاوے
تو وہ نشانی اس امر کی ہے کہ سب خلطیں صفر ہو گئیں ہیں اور اجابت رفیق ماند پانی کے سپید یا نہایت زرد
کہ جھاگ بھی ہوں نہایت بدی اس لیے کہ رفیق دلیل نہ ہضم ہو فی طعام کی ہو اور سپید دلیل اس امر کی ہے کہ مواد
صفر وی آنتوں پر نہیں گرتا ہو اور بد نہیں پراگندہ ہوتا ہو اور یہ قان پیدا کرتا ہو اور اگر براز نہایت زرد ہو دلیل
اس بات کی ہوگی کہ صفر آنتوں پر بہت اوڑھتا ہو اور ممکن ہے کہ وہ صفر جب آنتوں پر گری تو آنتوں میں خراسن
کرنے ہو اور زخم ڈال دے اور سبب جھاگ کا براز میں دو چیز ہیں ایک یہ کہ بادرطوبت میں تغل کے شامل
ہو جاتی ہے اور جھاگ اونٹانی ہے جس طرح دریا ہوا کو دن جھاگ پیدا کرتا ہو دوسری قوت حرارت کی ہے جیسے ماندی
آگ کی گرمی سے چوٹ کھاتی ہے اور جھاگ پیدا کرتی ہے اور جو براز سپید اور کم اور ہموار اور لہج ہویا زرد تو لہج پیل
لگنے چربی اور انداموں کی ہر اور زردی دلیل اس بات کی ہے کہ وہ حرارت جو چربی کو پکھلاتی ہے نہایت قوی ہے
اور اکثر اوقات سبب زردی کا یہ ہوتا ہے کہ چربی پکھلتی ہے اور پکھلنے پر پڑتی ہے اور سر کو باہر نکلتی ہے اور یہ بدتر ہے اور
اگر براز زرد نہیں پر گری پھیلے ہو گندہ ہو گا خاصہ محرقہ ہو نہیں اور اگر براز میں ماند پودست با قلا کوئی شے سبب
بیماریوں میں گندہ ہو گا اگر پانہ میں پیپ آوی اور بہت دست کثرت سے آئے بھی بیمار راحت پنا آختہ
اگر او سکا ساتھ نشانی نہ ہوں اور قوت بھی ضعیف ہو گئی ہو دلیل موت کی ہے اور رنگ طرح طرح کو براز میں
معلوم ہونا دلیل اس امر کی ہے کہ خلطیں طرح طرح کی بدن کے اندر کثرت میں کہ وہ نشان درازی مرض کا ہو
اور جس کسی شخص کو کہ خواہر دست ہمیشہ آتی ہوں اور بھونک کھانسی جاتی ہے یہی ہو وہ علامت بری ہے
اس لیے کہ خون کو دست آئے خراسن سے آئے ہیں اور سبب قدیم ہو تو کانتھونٹ اور خورہ ہونا مقام خراسن کا
ہو اور سبب باطل ہونے کا بھونک آفت ہے کہ معده اور فم سے پڑتی ہے آنتوں سے اور خون کو دست بعد کے
جاری ہونا دلیل ورم گری ہو گیا ہے اور اگر دستوں میں کسی شے کی گڑا گوشت کا برابر ہو علامت موت کی
اور دلیل اس امر کی ہے کہ آنتوں فم ہو گیا ہے اور وہ زخم ہو گیا ہے اور اجابت قلیل قلیل اور سپر وری دلیل بدی
کی ہے اس لیے کہ ہر ساعت بلواؤں ہوتا ہے پڑتا ہے اور اس کی وجہ سے وہ ناطق قہ بھی پڑتی ہے خاصہ اگر ناط
سوزان ہو اور بعد اجابت صفر کو خون کو دست آنا بہت برا ہے اور دلیل اس بات کی کہ آنتیں اسبب تیزی
اور جن خلط صفر کو چمک میں اور سیاہ براز کا آنا بدن کسی سبب ظاہر کے خواہر تپ خواہ باتب بدتر
علامتوں کا ہے پھر اگر جلد جاؤ اور حالت صلی پر گریں ہو جاتی ہیں گویا نشان دہکا کہ طبیعت قوی ہے اور
خلط بدگو بدن سے دفع کر کے اور تھوک اور پیشاب سیاہ بھی اسی طرح ہر اس لیے کہ سیاہی دلیل سختی اور تباہی خلط

کی ہوا جس بیماری میں کہ قیامتوں کی راہ سلوڑا نکلتا ہو وہ دلیل موت کی ہو کیونکہ وہ دلیل کثرت خلط سودا
اور ضعیف ہو ذوق قوت ماسک کی ہوا اور یہ دونوں بدن اس لیے کہ سبب کثرت خلط سودا کے قوت ضعیف اثر اور
اپنا نہیں کر سکتی ہوا اور بعد لاغری اور ناطا قتی مریض کے نکلتا سودا کا نشان مرگ کا ہوا اور بیماری مادہ اوہر من
میں دوسرے دن مرجاتا ہے لیکن سبب اس منتقل کا یعنی باعث نکلی اس خلط سودا کا جسم ہر دفع قوت نہیں ہے
بلکہ مع قوت ماسک کا ہوا اور اگر صاحب تب محرقہ کی طبع خشک ہو بدی کیونکہ وہ دلیل چہرہ حرارت کی ہے
اور پردماغ کی اور نکلتا ریح کا ہوا اور جس شخص کی عادت نہو بہت بدی کیونکہ اگر صدر اس فعل کا اختیار خود ہے
تو وہ دلیل درو شدیدی ہوا اور اگر بے اختیاری ہو اس کے علامت آفت عقل کی ہو دریافت کرنا
نشانیوں کا آمد بول سے اگر تیز تھوینے کبھی کبھی پیشاب تھوڑا تھوڑا آوی اور کبھی بہت اور کبھی گ
رگ کر آوی علامت بہت بُری ہے کیونکہ سبب اس کا دو چیز ہیں ایک یہ کہ طبیعت بہت کوشش میں ہے کبھی غالب
ہوئی ہے اور کبھی مغلوب دوسری یہ کہ مواد گارٹا اور دشوار ہے کہ نفع بد شوری قبول کرتا ہے پس اگر بیماری تیز ہو بلکہ
آہستہ ہو دلیل غلیظی اور دشواری خلط کی ہو دریافت کرنا نشانیوں کا ایک پیشاب سے کہ
جو ماند پانی کے ہو پیشاب بہت پتلا پانی سا تیز بیماریوں میں دو چیزوں کی سبب ہوتا ہے ایک عاجز ہونا طبیعت کا
پکا فی سواد کو دوسرے چہرہ حرارت کا اور پردماغ کے پس وہ موجب آفت عقل کا ہوا دلیل ہلاکت کی ایسی کہ حرارت
دماغ میں قائم ہو جاتی ہے اور اگر بیماری دراز ہو جائے اور پیشاب وسیطو سے بدستور پتلا ہے اور عقل سلیم ہو و اور نشانیوں
اور کبھی سلامتی کی ظاہر ہوں تو وہ دلیل اس بات کی ہوگی کہ گردا گرد سر پہلوؤں کو یا اسافل یعنی چو کی طرف بدن کے
کسی جگہ خراج پیدا ہوگا کیونکہ دراز بیماری کا سبب خلط کا ٹہری اور دشوار ہوتی ہے اور حسب قوت طبیعت او سپر قبضہ پاتی ہے
اوسکو صلاح پر نہیں لاسکتی ہے اور چو کی طرف چھینک دیتی ہے اور معلوم کرنا چاہیے کہ پیشاب سفید اور پتلا ہون تیز میں
دلیل اس امر کی ہے کہ مواد درگون اور آلتہا بول کی طرف فروخ پیدا ہو اور ممکن ہے کہ دماغ کی طرف توجہ کرے اور سر سام پیدا ہو
اور ممکن ہے کہ اخشا کی طرف میل کرے اور کسی نوع کا دم پیدا کرے اور اگر اوجہ و نشانیوں نیک نہ ہوں ممکن ہے کہ کھان
ساتھ قے کرے یا ساتھ دستوں کا اور علامت دونوں معلوم ہے اور اگر کھان ساتھ دستوں کی خطر چہلے آنتوں کا ہوا اور اگر
بول کو دک کا سفید اور پتلا آوی ہے اسوجہ سے کہ پیشاب کو دک کا گارٹا ہوتا ہے اور اس میں اس سبب سے کہ قوت
کو دک کی قوی ہوتی ہے کہ مواد کو باسانی دفع کرتی ہے گا و بہت ہوتی ہے پھر اگر بہت دنوں تک پتلا آتا ہے دلیل موت کی ہے
کیونکہ وہ صدا حوال طبعی کی ہے اور اگر پتلی پیشاب پر جھاک معلوم ہو وین اور در میانین فارورہ کو مانند بزرگ
کوئی شے کھڑی ہو خطرناک ہے کیونکہ وہ دلیل بقراری عظیم اور حرارت شدید کی ہے اور علت ذیابطیس میں پیشاب
پتلا اور سفید ہوتا ہے مانند پانی کے اور طہ نکلتا ہے اور بیاض ہمیشہ رہتی ہے اور اگر حالات میں سبب سفیدی آوی

کی قوت میں اور غلبہ طبعی طبعی طبعی
بوجود خلط سودا اور غلبہ طبعی طبعی طبعی
جس کی وجہ سے اور غلبہ طبعی طبعی طبعی
وہ دماغ کی طرف توجہ کرے اور سر سام پیدا ہو
اور ممکن ہے کہ اخشا کی طرف میل کرے اور کسی نوع کا دم پیدا کرے اور اگر اوجہ و نشانیوں نیک نہ ہوں ممکن ہے کہ کھان
ساتھ قے کرے یا ساتھ دستوں کا اور علامت دونوں معلوم ہے اور اگر کھان ساتھ دستوں کی خطر چہلے آنتوں کا ہوا اور اگر
بول کو دک کا سفید اور پتلا آوی ہے اسوجہ سے کہ پیشاب کو دک کا گارٹا ہوتا ہے اور اس میں اس سبب سے کہ قوت
کو دک کی قوی ہوتی ہے کہ مواد کو باسانی دفع کرتی ہے گا و بہت ہوتی ہے پھر اگر بہت دنوں تک پتلا آتا ہے دلیل موت کی ہے
کیونکہ وہ صدا حوال طبعی کی ہے اور اگر پتلی پیشاب پر جھاک معلوم ہو وین اور در میانین فارورہ کو مانند بزرگ
کوئی شے کھڑی ہو خطرناک ہے کیونکہ وہ دلیل بقراری عظیم اور حرارت شدید کی ہے اور علت ذیابطیس میں پیشاب
پتلا اور سفید ہوتا ہے مانند پانی کے اور طہ نکلتا ہے اور بیاض ہمیشہ رہتی ہے اور اگر حالات میں سبب سفیدی آوی

۱۸۰
سبب سفیدی آوی اور غلبہ طبعی طبعی طبعی
بوجود خلط سودا اور غلبہ طبعی طبعی طبعی
جس کی وجہ سے اور غلبہ طبعی طبعی طبعی
وہ دماغ کی طرف توجہ کرے اور سر سام پیدا ہو
اور ممکن ہے کہ اخشا کی طرف میل کرے اور کسی نوع کا دم پیدا کرے اور اگر اوجہ و نشانیوں نیک نہ ہوں ممکن ہے کہ کھان
ساتھ قے کرے یا ساتھ دستوں کا اور علامت دونوں معلوم ہے اور اگر کھان ساتھ دستوں کی خطر چہلے آنتوں کا ہوا اور اگر
بول کو دک کا سفید اور پتلا آوی ہے اسوجہ سے کہ پیشاب کو دک کا گارٹا ہوتا ہے اور اس میں اس سبب سے کہ قوت
کو دک کی قوی ہوتی ہے کہ مواد کو باسانی دفع کرتی ہے گا و بہت ہوتی ہے پھر اگر بہت دنوں تک پتلا آتا ہے دلیل موت کی ہے
کیونکہ وہ صدا حوال طبعی کی ہے اور اگر پتلی پیشاب پر جھاک معلوم ہو وین اور در میانین فارورہ کو مانند بزرگ
کوئی شے کھڑی ہو خطرناک ہے کیونکہ وہ دلیل بقراری عظیم اور حرارت شدید کی ہے اور علت ذیابطیس میں پیشاب
پتلا اور سفید ہوتا ہے مانند پانی کے اور طہ نکلتا ہے اور بیاض ہمیشہ رہتی ہے اور اگر حالات میں سبب سفیدی آوی

پیشاب کا یا کوئی خلط کچی ہوتی ہو یا کوئی سہ ہوتا ہو کہ مواد کو روکتا ہو دریافت کرنا نشانیوں کا
 گارہی اور گدے پیشاب سے گدے لہونا پیشاب کا یا دلیل گارہی ہونے کا دلیل عاجزی طبیعت کی
 پکانے اور گدے اور اگر پیشاب گدے لاپرواہ وقت بحران سے صاف ہو جائے بہتر ہوگا اس لیے کہ وہ دلیل اس بات کی
 ہوگی کہ مواد جسم کے اندر ٹھہر گیا ہو اور طبیعت دفع کرنے اور اس کی عاجزی دریافت کرنا نشانیوں کا سیاہ
 پیشاب سے جس وقت کہ حیات حادثہ یعنی تون تیرین پیشاب سیاہ اور حکم کرنا چاہیے کہ بیمار جلد مر جائیگا پھر
 اگر قوت قوی ہو نشان اس امر کا ہوگا کہ قوت خلطون بد کو دفع کرتی ہو اور علامت اس کی یہ ہوگی کہ بیمار اثر بر
 اور اس آسائش پائیکلاس طرح عورتین خون حیض سے سبب پاک ہو ورنہ کئے خلطون سے راحت پاتی ہیں اور اس وقت
 پیشاب سیاہ اور کباب سلامت ہوتا ہو اور بول سیاہ جس قدر کم ہو وہی بدتر ہوگا کیونکہ وہ دلیل اس امر کی ہو کہ رطوبت
 خون میں کم باقی رہی ہو یا قوت التہا بول کی ضعف ہو کہ پیشاب کو جذب نہیں کر سکتی ہو نشانیاں نزدیکی ہوتی
 کی ہیں اور پیشاب کالا قدری گارہا بہت بدی کیونکہ وہ علامت کمی رطوبت کی ہو اور نیز دلیل اس بات کی کہ
 طبیعت پکانے سے مواد اور معتدل کرنے اور دفع کرنے سے اس کی عاجزی ہے اور اگر تیرتو تیرین پیشاب کالا اور تپلا آوے اور
 او میں گامد ملق ہو ورنہ اور پوچی تیر ہو دلیل اس بات کی ہو کہ درد سر عارض ہوگا اور اگر پیشاب کالا بونرکتا ہو اور
 پیچ میں قارورہ کو فضل ملق ہو ورنہ اور پلو و نرسون پر کسی نوع کا درم ہو اور پہلو کشیدہ ہوں اور بیمار پسینہ لاوے
 دلیل نزدیکی موت کی ہے اس لیے کہ شیدگی پہلو دلیل تشنج کی ہو اور پسینہ دلیل ضعف کی اور پیشاب تپلا کہ تپل سیاہی
 دلیل درازی مرض کی ہو اس لیے کہ رقیق یعنی تپلا ہونا اور کاشان خامی کا ہو اور سیاہی علامت بدی کی اور اگلے
 حکیموں نے لکھا ہو کہ جس وقت سیاہ پیشاب والا لطیف طعام کی آرزو کرے علامت نزدیکی موت کی ہوگی اور جب
 کہ پیشاب کالا اور تپلا گارہا اور بھورا ہو جائے اور بیمار کچھ آرام نہ پائے دلیل اس بات کی ہوگی کہ جگر میں کوئی
 علت ہو اور دلیل یرقان کی بھی ہوگی اس وجہ سے کہ جس وقت کہ پیشاب کالا اور تپلا گارہا اور بھورا ہوگا تو وہ یا
 دلیل نقصان حرارت کی ہوگی یا دلیل اس بات کی کہ علت خجستہ ہوتی ہو اور علامت اس کی یہ ہوگی کہ بیمار
 رطوبت پائیکلاس اگر نقصان حرارت کا ہو اور بیمار کچھ راحت نہ پائے دلیل اس امر کی ہوگی کہ مواد جگر کے اندر
 رک گیا ہو کہ جب سہہ کہ وہ جلد ورم گرم پیدا کرے دریافت کرنا نشانیوں کا پیشاب سرخ سے
 جس وقت کہ پیشاب سرخ بنلا ہو اور کوئی اور نشانی نیک ظاہر نہ ہو دلیل اس بات کی ہو کہ بحران جلد ہوگا اور
 اگر ساتھ اس کے نشانیاں بد ظاہر ہوں دلیل اس امر کی ہے کہ بیمار جلد مر جائیگا اور ہر حالات میں
 سرخی پیشاب کی دلیل درد سر اور آفت عقل اور درازی مرض کی ہے سبب رقیق ہونے
 اور خجستہ ہونے مواد کے یا بجمہ پیشاب سرخ اور تپلا دلیل قوت حرارت کی ہے اور اگر پیشاب سرخ

پیشاب کا یا کوئی خلط کچی ہوتی ہو یا کوئی سہ ہوتا ہو کہ مواد کو روکتا ہو دریافت کرنا نشانیوں کا
 گارہی اور گدے پیشاب سے گدے لہونا پیشاب کا یا دلیل گارہی ہونے کا دلیل عاجزی طبیعت کی
 پکانے اور گدے اور اگر پیشاب گدے لاپرواہ وقت بحران سے صاف ہو جائے بہتر ہوگا اس لیے کہ وہ دلیل اس بات کی
 ہوگی کہ مواد جسم کے اندر ٹھہر گیا ہو اور طبیعت دفع کرنے اور اس کی عاجزی دریافت کرنا نشانیوں کا سیاہ
 پیشاب سے جس وقت کہ حیات حادثہ یعنی تون تیرین پیشاب سیاہ اور حکم کرنا چاہیے کہ بیمار جلد مر جائیگا پھر
 اگر قوت قوی ہو نشان اس امر کا ہوگا کہ قوت خلطون بد کو دفع کرتی ہو اور علامت اس کی یہ ہوگی کہ بیمار اثر بر
 اور اس آسائش پائیکلاس طرح عورتین خون حیض سے سبب پاک ہو ورنہ کئے خلطون سے راحت پاتی ہیں اور اس وقت
 پیشاب سیاہ اور کباب سلامت ہوتا ہو اور بول سیاہ جس قدر کم ہو وہی بدتر ہوگا کیونکہ وہ دلیل اس امر کی ہو کہ رطوبت
 خون میں کم باقی رہی ہو یا قوت التہا بول کی ضعف ہو کہ پیشاب کو جذب نہیں کر سکتی ہو نشانیاں نزدیکی ہوتی
 کی ہیں اور پیشاب کالا قدری گارہا بہت بدی کیونکہ وہ علامت کمی رطوبت کی ہو اور نیز دلیل اس بات کی کہ
 طبیعت پکانے سے مواد اور معتدل کرنے اور دفع کرنے سے اس کی عاجزی ہے اور اگر تیرتو تیرین پیشاب کالا اور تپلا آوے اور
 او میں گامد ملق ہو ورنہ اور پوچی تیر ہو دلیل اس بات کی ہو کہ درد سر عارض ہوگا اور اگر پیشاب کالا بونرکتا ہو اور
 پیچ میں قارورہ کو فضل ملق ہو ورنہ اور پلو و نرسون پر کسی نوع کا درم ہو اور پہلو کشیدہ ہوں اور بیمار پسینہ لاوے
 دلیل نزدیکی موت کی ہے اس لیے کہ شیدگی پہلو دلیل تشنج کی ہو اور پسینہ دلیل ضعف کی اور پیشاب تپلا کہ تپل سیاہی
 دلیل درازی مرض کی ہو اس لیے کہ رقیق یعنی تپلا ہونا اور کاشان خامی کا ہو اور سیاہی علامت بدی کی اور اگلے
 حکیموں نے لکھا ہو کہ جس وقت سیاہ پیشاب والا لطیف طعام کی آرزو کرے علامت نزدیکی موت کی ہوگی اور جب
 کہ پیشاب کالا اور تپلا گارہا اور بھورا ہو جائے اور بیمار کچھ آرام نہ پائے دلیل اس بات کی ہوگی کہ جگر میں کوئی
 علت ہو اور دلیل یرقان کی بھی ہوگی اس وجہ سے کہ جس وقت کہ پیشاب کالا اور تپلا گارہا اور بھورا ہوگا تو وہ یا
 دلیل نقصان حرارت کی ہوگی یا دلیل اس بات کی کہ علت خجستہ ہوتی ہو اور علامت اس کی یہ ہوگی کہ بیمار
 رطوبت پائیکلاس اگر نقصان حرارت کا ہو اور بیمار کچھ راحت نہ پائے دلیل اس امر کی ہوگی کہ مواد جگر کے اندر
 رک گیا ہو کہ جب سہہ کہ وہ جلد ورم گرم پیدا کرے دریافت کرنا نشانیوں کا پیشاب سرخ سے
 جس وقت کہ پیشاب سرخ بنلا ہو اور کوئی اور نشانی نیک ظاہر نہ ہو دلیل اس بات کی ہو کہ بحران جلد ہوگا اور
 اگر ساتھ اس کے نشانیاں بد ظاہر ہوں دلیل اس امر کی ہے کہ بیمار جلد مر جائیگا اور ہر حالات میں
 سرخی پیشاب کی دلیل درد سر اور آفت عقل اور درازی مرض کی ہے سبب رقیق ہونے
 اور خجستہ ہونے مواد کے یا بجمہ پیشاب سرخ اور تپلا دلیل قوت حرارت کی ہے اور اگر پیشاب سرخ

وہ دلیل اس بات کی ہوگی کہ اعضا گھلتے ہیں اور اگر نشان نفع کا معلوم ہو تو وہ قیاس ہی ہو کہ وہ بحال پر
 دلالت کرے گی اور اگر تپ تیز میں رسوب کے اندر پوست کریرہ ہوں یا کوئی خیر مانند جھوٹی کے معلوم ہو رسوب اور
 علامت نفع یعنی مکنی مواد کی ظاہر ہو کہ وہ دلیل خراسن پھون اور رگون اور بڑیوں کی ہی اور اگر تپ نہ ہو
 دلیل خراسن مثلاً کی ہوگی اور در نشانہ میں معلوم ہوگا و رہافت کرنا نشانہ پو کا پیشاب کی
 حالات گونا گوں سے بول رہی یعنی وہ پیشاب کہ رنگ اور قوام میں مثل روغن کے ہو کہ
 لیکن اگر در نشانہ نیا شامل ہوں تو کچھ خون نہیں ہو اور رسوب پتی بھی بہت بڑی ہو اور دلیل ہلاکت
 کی اور زہنی وہ رنگ ہو کہ زردی ہو طرف منبری کے میلان رکھتا ہو اور رسوب لکھتا ہو کہ اگر پیشاب یا گاڑتی
 کہ بعد پیشاب یا رسوب سیاہ کہ ظاہر آوی دلیل بہتری کی ہو اور پیشاب زہنی وہ بدتر ہو تا کہ جو شروع بیماری تیز
 ہو اور اگر نشانہ ان اور بد ہون اور جو خوردن پیشاب روغن کر مانند آوی خطرناک ہو گا کیونکہ چار چہرہ دن مر جائیگا
 اور جو تیز بیماری میں نیک نشانہ ان کہ پیشاب میں ہوں ایکبار کی پھر جائیں اور نشانہ ان بڑی ظاہر ہو دن
 موت بیماری کی نزدیک توں اور دلیل اس بات کی ہوگی کہ قوت ایکبار سا قہ ہو گئی ہو اور بعد اوقات بول نہ
 دلیل آفت عقل کی ہو کیونکہ سبب حرارت کی تشکی غالب ہوتی ہو اور تیز تو نہیں پیشاب کو اندر خلط گرون خون
 فسرہ کا نہایت بڑا خاصہ از زبان سوکھ گئی ہو اور اگر رنگ زبان کا سیاہ ہو بدتر ہوگا اور اگر پیشاب پتلا اور بھورا
 تو نہیں پھر جاذب اور گڑا اور گدلا ہو جاذب مانند گدہ کی پیشاب کو اور بھاری ہو دلیل اس بات کی ہو کہ تشنگی
 اس لیے کہ جب پتلا اور بھورا ہو پیشاب کا بھر غلبہ فخر کر نہیں ہوتا اور سبب گارٹا اور گدلا ہو بھار بھار بیماری
 نہیں ہوتا ہو اور اگر علت عرق النساء میں کہ ساقہ قہ ہو پیشاب خون کر مانند آوی خطرناک ہوگا و رہافت
 کرنا نشانہ پو کا پیشاب کی ہو کہ گندہ ہو یا پیشاب نشانہ ان نہایت کا ہو اور اگر باریک کنڈی کے
 گاڑا ہو دلیل گاہی ہو قیاس اور غازی طبیعت کی ہو و رہافت کرنا نشانہ پو کا پیشاب کی ہو کہ گندہ
 تو زرد دلیل شدت حرارت کی ہو اور تفسید نشانہ ان کثرت طعم کا ہو اور بھار اور گدلا کی ہو کہ گندہ بدتر ہو
 سبب کہ وہ دلیل مٹھلی ہڈی کی ہو اور سبب اور تیز رنگ بدتر ہو اور گدلا کی ہو کہ سبب و بھاری تیز
 اگر تشنگی میں ہو اسی وقت وہ آوی مر جائیگا اور اگر قوت باقی نہ ہو بعد دو دن کے مر جائیگا اور جو سبب رنگ
 تو میں نظر آتین دلیل موت کی قوی ہوگی اور جو رنگ سیاہ ہو لیکن بدتر ہو اور نشانہ ان بت کا قوی زیادہ ہو گا کیونکہ
 وہ دلیل عضویت کی ہو اور شرط یہ کہ اول قائل کرن کہ رنگ تو کا ہو کہ کہ کیا ہو اور اس میں ہی نہیں با بھار
 جس تو میں کہ حال صر خط ہوگی اور کسی غذا کو رنگ سیاہ ہوگی بلکہ قہ صرف خطلی ہوگی وہ بدتر ہوگی اور
 جو تو کہ بھار قہ قہ یا قہ قہ کے ہو بدتر ہوگی اور قہ قہ قہ خطلی ہوگی جو آہناک اور بھار رہافت کرنا

وہ دلیل اس بات کی ہوگی کہ اعضا گھلتے ہیں اور اگر نشان نفع کا معلوم ہو تو وہ قیاس ہی ہو کہ وہ بحال پر
 دلالت کرے گی اور اگر تپ تیز میں رسوب کے اندر پوست کریرہ ہوں یا کوئی خیر مانند جھوٹی کے معلوم ہو رسوب اور
 علامت نفع یعنی مکنی مواد کی ظاہر ہو کہ وہ دلیل خراسن پھون اور رگون اور بڑیوں کی ہی اور اگر تپ نہ ہو
 دلیل خراسن مثلاً کی ہوگی اور در نشانہ میں معلوم ہوگا و رہافت کرنا نشانہ پو کا پیشاب کی
 حالات گونا گوں سے بول رہی یعنی وہ پیشاب کہ رنگ اور قوام میں مثل روغن کے ہو کہ
 لیکن اگر در نشانہ نیا شامل ہوں تو کچھ خون نہیں ہو اور رسوب پتی بھی بہت بڑی ہو اور دلیل ہلاکت
 کی اور زہنی وہ رنگ ہو کہ زردی ہو طرف منبری کے میلان رکھتا ہو اور رسوب لکھتا ہو کہ اگر پیشاب یا گاڑتی
 کہ بعد پیشاب یا رسوب سیاہ کہ ظاہر آوی دلیل بہتری کی ہو اور پیشاب زہنی وہ بدتر ہو تا کہ جو شروع بیماری تیز
 ہو اور اگر نشانہ ان اور بد ہون اور جو خوردن پیشاب روغن کر مانند آوی خطرناک ہو گا کیونکہ چار چہرہ دن مر جائیگا
 اور جو تیز بیماری میں نیک نشانہ ان کہ پیشاب میں ہوں ایکبار کی پھر جائیں اور نشانہ ان بڑی ظاہر ہو دن
 موت بیماری کی نزدیک توں اور دلیل اس بات کی ہوگی کہ قوت ایکبار سا قہ ہو گئی ہو اور بعد اوقات بول نہ
 دلیل آفت عقل کی ہو کیونکہ سبب حرارت کی تشکی غالب ہوتی ہو اور تیز تو نہیں پیشاب کو اندر خلط گرون خون
 فسرہ کا نہایت بڑا خاصہ از زبان سوکھ گئی ہو اور اگر رنگ زبان کا سیاہ ہو بدتر ہوگا اور اگر پیشاب پتلا اور بھورا
 تو نہیں پھر جاذب اور گڑا اور گدلا ہو جاذب مانند گدہ کی پیشاب کو اور بھاری ہو دلیل اس بات کی ہو کہ تشنگی
 اس لیے کہ جب پتلا اور بھورا ہو پیشاب کا بھر غلبہ فخر کر نہیں ہوتا اور سبب گارٹا اور گدلا ہو بھار بھار بیماری
 نہیں ہوتا ہو اور اگر علت عرق النساء میں کہ ساقہ قہ ہو پیشاب خون کر مانند آوی خطرناک ہوگا و رہافت
 کرنا نشانہ پو کا پیشاب کی ہو کہ گندہ ہو یا پیشاب نشانہ ان نہایت کا ہو اور اگر باریک کنڈی کے
 گاڑا ہو دلیل گاہی ہو قیاس اور غازی طبیعت کی ہو و رہافت کرنا نشانہ پو کا پیشاب کی ہو کہ گندہ
 تو زرد دلیل شدت حرارت کی ہو اور تفسید نشانہ ان کثرت طعم کا ہو اور بھار اور گدلا کی ہو کہ گندہ بدتر ہو
 سبب کہ وہ دلیل مٹھلی ہڈی کی ہو اور سبب اور تیز رنگ بدتر ہو اور گدلا کی ہو کہ سبب و بھاری تیز
 اگر تشنگی میں ہو اسی وقت وہ آوی مر جائیگا اور اگر قوت باقی نہ ہو بعد دو دن کے مر جائیگا اور جو سبب رنگ
 تو میں نظر آتین دلیل موت کی قوی ہوگی اور جو رنگ سیاہ ہو لیکن بدتر ہو اور نشانہ ان بت کا قوی زیادہ ہو گا کیونکہ
 وہ دلیل عضویت کی ہو اور شرط یہ کہ اول قائل کرن کہ رنگ تو کا ہو کہ کہ کیا ہو اور اس میں ہی نہیں با بھار
 جس تو میں کہ حال صر خط ہوگی اور کسی غذا کو رنگ سیاہ ہوگی بلکہ قہ صرف خطلی ہوگی وہ بدتر ہوگی اور
 جو تو کہ بھار قہ قہ یا قہ قہ کے ہو بدتر ہوگی اور قہ قہ قہ خطلی ہوگی جو آہناک اور بھار رہافت کرنا

وہ دلیل اس بات کی ہوگی کہ اعضا گھلتے ہیں اور اگر نشان نفع کا معلوم ہو تو وہ قیاس ہی ہو کہ وہ بحال پر
 دلالت کرے گی اور اگر تپ تیز میں رسوب کے اندر پوست کریرہ ہوں یا کوئی خیر مانند جھوٹی کے معلوم ہو رسوب اور
 علامت نفع یعنی مکنی مواد کی ظاہر ہو کہ وہ دلیل خراسن پھون اور رگون اور بڑیوں کی ہی اور اگر تپ نہ ہو
 دلیل خراسن مثلاً کی ہوگی اور در نشانہ میں معلوم ہوگا و رہافت کرنا نشانہ پو کا پیشاب کی
 حالات گونا گوں سے بول رہی یعنی وہ پیشاب کہ رنگ اور قوام میں مثل روغن کے ہو کہ
 لیکن اگر در نشانہ نیا شامل ہوں تو کچھ خون نہیں ہو اور رسوب پتی بھی بہت بڑی ہو اور دلیل ہلاکت
 کی اور زہنی وہ رنگ ہو کہ زردی ہو طرف منبری کے میلان رکھتا ہو اور رسوب لکھتا ہو کہ اگر پیشاب یا گاڑتی
 کہ بعد پیشاب یا رسوب سیاہ کہ ظاہر آوی دلیل بہتری کی ہو اور پیشاب زہنی وہ بدتر ہو تا کہ جو شروع بیماری تیز
 ہو اور اگر نشانہ ان اور بد ہون اور جو خوردن پیشاب روغن کر مانند آوی خطرناک ہو گا کیونکہ چار چہرہ دن مر جائیگا
 اور جو تیز بیماری میں نیک نشانہ ان کہ پیشاب میں ہوں ایکبار کی پھر جائیں اور نشانہ ان بڑی ظاہر ہو دن
 موت بیماری کی نزدیک توں اور دلیل اس بات کی ہوگی کہ قوت ایکبار سا قہ ہو گئی ہو اور بعد اوقات بول نہ
 دلیل آفت عقل کی ہو کیونکہ سبب حرارت کی تشکی غالب ہوتی ہو اور تیز تو نہیں پیشاب کو اندر خلط گرون خون
 فسرہ کا نہایت بڑا خاصہ از زبان سوکھ گئی ہو اور اگر رنگ زبان کا سیاہ ہو بدتر ہوگا اور اگر پیشاب پتلا اور بھورا
 تو نہیں پھر جاذب اور گڑا اور گدلا ہو جاذب مانند گدہ کی پیشاب کو اور بھاری ہو دلیل اس بات کی ہو کہ تشنگی
 اس لیے کہ جب پتلا اور بھورا ہو پیشاب کا بھر غلبہ فخر کر نہیں ہوتا اور سبب گارٹا اور گدلا ہو بھار بھار بیماری
 نہیں ہوتا ہو اور اگر علت عرق النساء میں کہ ساقہ قہ ہو پیشاب خون کر مانند آوی خطرناک ہوگا و رہافت
 کرنا نشانہ پو کا پیشاب کی ہو کہ گندہ ہو یا پیشاب نشانہ ان نہایت کا ہو اور اگر باریک کنڈی کے
 گاڑا ہو دلیل گاہی ہو قیاس اور غازی طبیعت کی ہو و رہافت کرنا نشانہ پو کا پیشاب کی ہو کہ گندہ
 تو زرد دلیل شدت حرارت کی ہو اور تفسید نشانہ ان کثرت طعم کا ہو اور بھار اور گدلا کی ہو کہ گندہ بدتر ہو
 سبب کہ وہ دلیل مٹھلی ہڈی کی ہو اور سبب اور تیز رنگ بدتر ہو اور گدلا کی ہو کہ سبب و بھاری تیز
 اگر تشنگی میں ہو اسی وقت وہ آوی مر جائیگا اور اگر قوت باقی نہ ہو بعد دو دن کے مر جائیگا اور جو سبب رنگ
 تو میں نظر آتین دلیل موت کی قوی ہوگی اور جو رنگ سیاہ ہو لیکن بدتر ہو اور نشانہ ان بت کا قوی زیادہ ہو گا کیونکہ
 وہ دلیل عضویت کی ہو اور شرط یہ کہ اول قائل کرن کہ رنگ تو کا ہو کہ کہ کیا ہو اور اس میں ہی نہیں با بھار
 جس تو میں کہ حال صر خط ہوگی اور کسی غذا کو رنگ سیاہ ہوگی بلکہ قہ صرف خطلی ہوگی وہ بدتر ہوگی اور
 جو تو کہ بھار قہ قہ یا قہ قہ کے ہو بدتر ہوگی اور قہ قہ قہ خطلی ہوگی جو آہناک اور بھار رہافت کرنا

نشانیوں کا گفتگو معلوم کریں کہ سینہ کی بیماریوں میں نفث یعنی وہ رطوبت جو سینہ و آبی ہر سبب بزرگ ہو
ساتھ آب دہن کو شامل ہوا اور گھٹا ہونے کے ساتھ آویز بدیہی اس لیے کہ حال نفث صرف کا مانند حال در صورت
ہو اور نفث کی کھانسی کی دلیل عامی اور خلقت خلط کی ہو اور دلیل کو شش کی ہو اور طبیعت کی ہو اور سکود فح کی ہو اور
ماخیزی وضع اور نفث میں اور جہاں کہ ساتھ بدتر ہو اور سیاہ سبب بدتر ہو اور جو نفث کہ در سینہ اوس سے
موقوف ہو و جس رنگ کا کہ ہو بدیہی خاصہ سیاہ رنگ اس لیے کہ وہ دلیل اس بات کی ہو کہ طبیعت سرد اور کو تمامہ
وضع نہیں کر سکتی ہو اور اصلاح نہیں لاسکتی ہو اور جو علت سل میں نفث اندک ہو اور بدشوری خلق ہو کھنکھندہ
ہو گا کیونکہ وہ نشان ضعیفی قوت اور خامی خلط کا ہو اور اگر نفث قلیل ہو و اور باسانی ہو اوس طرح کا بد ہو گا
جو بیمار سانس لے سکے جب تک کہ سیدمانہ بیٹھو اور نفث کہ ہو دلیل اس امر کی ہو کہ سینہ میں درم غلیظ ہو اور قوت
ضعیف ہو بیمار جلد ہلاک ہو گا اور اگر ذات الریہ ساتھ فصد اور دستون اور نفث اور ضداد کہ ساکن نہ ہو و نشان
دیگا کہ پیپٹیر زخمی ہو گا اور پیپٹیر کی اور حسب قوت پیپٹیر چاوی اگر هنوز سادہ صفرا علیہ کچھ اور کبھی ساتھ نفث کے
پیپٹیر آوی اور کبھی رطوبت زرد صفرا دی ہو و دلیل ماخیزی طبیعت کی ہوگی اور اگر کسی شخص کو شروع علت میں یا
ساقون دن پیپٹیر آوی دلیل اس بات کی ہوگی کہ بیمار چودہ دین دن مر جائیگا پس اگر کوئی نشانی نیک نشانیوں
ظاہر ہو ممکن ہو کہ بیمار تیرہ دین یا بیسویں دن تک زندہ رہے ہو موافق طاقت کی اور اگر قوت ضعیف ہو ممکن ہو کہ نوین یا
کیا بیسویں دن مر جائیگا اور معلوم کرنا چاہیو کہ علت ذات الجنب اور ذات الریہ میں آدمی ادھیر اور بڑھو اور اور علت
جو سینہ میں داخل ہوتی ہیں جو ان آدمی بہت مرقہ ہیں اس سبب سے کہ ذات الجنب میں قوت قوی رہتی چاہیو کہ ہو و
کو نفث کہ سکا اور قوت بڑھون کی جو کہ ضعیف ہوتی ہو ہو و پاک نہیں ہو سکتا ہو اور قوت جو ان کی جو کہ قوی زیادہ
ہوتی ہو جلد تر ہو و کو پکاتی ہو اور خارج کر سکتی ہو اور اور ورمون میں کہ حوالی سینہ میں ہون اسوجہ سے کہ حرارت جو ان کی
بہت ترقی پر ہوتی ہو لہذا حسب اطاعت ورم کے تپیں پیدا ہوتی ہیں اور حرارت اعضا اصلی تنک پہنچتی ہو
اور رطوبتوں کو گھلاتی ہو اور قوت کو سا قہا کرتی ہو اسوجہ سے جو ان ہلاکت کو پہنچتا ہو اور بڑھون کو حرارت
تپ سے بڑھ نہیں پہنچتا ہو اس سبب سے ان بیماریوں میں بڑھو باسلامت تر جو ان سے ہوتی ہیں اور حسب قوت کہ
صاحب سل کا نفث ٹھہر جائے اور تھوک نہ نکلا دلیل ضعیف قوت اور نشان موت کا ہو اور تپ شخص کہ کہ پیپٹیر
میں ہجرتی ہو تڑوہ پیپٹیرہ کو کھانسی ہو اور فساد و سکا دل تک پہنچتا ہو و ریاضت کرنا نشانیوں کا بیمار ہو و
جو کوئی بیماری کہ بعد دوسری بیماری کو عارض ہو اگر وہ شدید اور دشوار اور سخت پہلی بیماری ہو یا کسی عضو شرف میں ہو
انجام اوس کا بد ہو گا اور حسب قوت کہ کسی مرض کا کوئی بیمار جیسا کہ چاہیو پر سیر اور علاج کرنا ہو اور نفث اس کی ظاہر نہیں ہوتی ہو و
وہ بیماری شوارہ بیمار خطر ہو گا اور اگر وہ شدید اور دہی میں کوئی نشانی ضعیف زیادہ بد نشانیوں ظاہر ہو و و لا حالہ دلیل

نشانیوں کا گفتگو معلوم کریں کہ سینہ کی بیماریوں میں نفث یعنی وہ رطوبت جو سینہ و آبی ہر سبب بزرگ ہو
ساتھ آب دہن کو شامل ہوا اور گھٹا ہونے کے ساتھ آویز بدیہی اس لیے کہ حال نفث صرف کا مانند حال در صورت
ہو اور نفث کی کھانسی کی دلیل عامی اور خلقت خلط کی ہو اور دلیل کو شش کی ہو اور طبیعت کی ہو اور سکود فح کی ہو اور
ماخیزی وضع اور نفث میں اور جہاں کہ ساتھ بدتر ہو اور سیاہ سبب بدتر ہو اور جو نفث کہ در سینہ اوس سے
موقوف ہو و جس رنگ کا کہ ہو بدیہی خاصہ سیاہ رنگ اس لیے کہ وہ دلیل اس بات کی ہو کہ طبیعت سرد اور کو تمامہ
وضع نہیں کر سکتی ہو اور اصلاح نہیں لاسکتی ہو اور جو علت سل میں نفث اندک ہو اور بدشوری خلق ہو کھنکھندہ
ہو گا کیونکہ وہ نشان ضعیفی قوت اور خامی خلط کا ہو اور اگر نفث قلیل ہو و اور باسانی ہو اوس طرح کا بد ہو گا
جو بیمار سانس لے سکے جب تک کہ سیدمانہ بیٹھو اور نفث کہ ہو دلیل اس امر کی ہو کہ سینہ میں درم غلیظ ہو اور قوت
ضعیف ہو بیمار جلد ہلاک ہو گا اور اگر ذات الریہ ساتھ فصد اور دستون اور نفث اور ضداد کہ ساکن نہ ہو و نشان
دیگا کہ پیپٹیر زخمی ہو گا اور پیپٹیر کی اور حسب قوت پیپٹیر چاوی اگر هنوز سادہ صفرا علیہ کچھ اور کبھی ساتھ نفث کے
پیپٹیر آوی اور کبھی رطوبت زرد صفرا دی ہو و دلیل ماخیزی طبیعت کی ہوگی اور اگر کسی شخص کو شروع علت میں یا
ساقون دن پیپٹیر آوی دلیل اس بات کی ہوگی کہ بیمار چودہ دین دن مر جائیگا پس اگر کوئی نشانی نیک نشانیوں
ظاہر ہو ممکن ہو کہ بیمار تیرہ دین یا بیسویں دن تک زندہ رہے ہو موافق طاقت کی اور اگر قوت ضعیف ہو ممکن ہو کہ نوین یا
کیا بیسویں دن مر جائیگا اور معلوم کرنا چاہیو کہ علت ذات الجنب اور ذات الریہ میں آدمی ادھیر اور بڑھو اور اور علت
جو سینہ میں داخل ہوتی ہیں جو ان آدمی بہت مرقہ ہیں اس سبب سے کہ ذات الجنب میں قوت قوی رہتی چاہیو کہ ہو و
کو نفث کہ سکا اور قوت بڑھون کی جو کہ ضعیف ہوتی ہو ہو و پاک نہیں ہو سکتا ہو اور قوت جو ان کی جو کہ قوی زیادہ
ہوتی ہو جلد تر ہو و کو پکاتی ہو اور خارج کر سکتی ہو اور اور ورمون میں کہ حوالی سینہ میں ہون اسوجہ سے کہ حرارت جو ان کی
بہت ترقی پر ہوتی ہو لہذا حسب اطاعت ورم کے تپیں پیدا ہوتی ہیں اور حرارت اعضا اصلی تنک پہنچتی ہو
اور رطوبتوں کو گھلاتی ہو اور قوت کو سا قہا کرتی ہو اسوجہ سے جو ان ہلاکت کو پہنچتا ہو اور بڑھون کو حرارت
تپ سے بڑھ نہیں پہنچتا ہو اس سبب سے ان بیماریوں میں بڑھو باسلامت تر جو ان سے ہوتی ہیں اور حسب قوت کہ
صاحب سل کا نفث ٹھہر جائے اور تھوک نہ نکلا دلیل ضعیف قوت اور نشان موت کا ہو اور تپ شخص کہ کہ پیپٹیر
میں ہجرتی ہو تڑوہ پیپٹیرہ کو کھانسی ہو اور فساد و سکا دل تک پہنچتا ہو و ریاضت کرنا نشانیوں کا بیمار ہو و
جو کوئی بیماری کہ بعد دوسری بیماری کو عارض ہو اگر وہ شدید اور دشوار اور سخت پہلی بیماری ہو یا کسی عضو شرف میں ہو
انجام اوس کا بد ہو گا اور حسب قوت کہ کسی مرض کا کوئی بیمار جیسا کہ چاہیو پر سیر اور علاج کرنا ہو اور نفث اس کی ظاہر نہیں ہوتی ہو و
وہ بیماری شوارہ بیمار خطر ہو گا اور اگر وہ شدید اور دہی میں کوئی نشانی ضعیف زیادہ بد نشانیوں ظاہر ہو و و لا حالہ دلیل

نشانیوں کا گفتگو معلوم کریں کہ سینہ کی بیماریوں میں نفث یعنی وہ رطوبت جو سینہ و آبی ہر سبب بزرگ ہو
ساتھ آب دہن کو شامل ہوا اور گھٹا ہونے کے ساتھ آویز بدیہی اس لیے کہ حال نفث صرف کا مانند حال در صورت
ہو اور نفث کی کھانسی کی دلیل عامی اور خلقت خلط کی ہو اور دلیل کو شش کی ہو اور طبیعت کی ہو اور سکود فح کی ہو اور
ماخیزی وضع اور نفث میں اور جہاں کہ ساتھ بدتر ہو اور سیاہ سبب بدتر ہو اور جو نفث کہ در سینہ اوس سے
موقوف ہو و جس رنگ کا کہ ہو بدیہی خاصہ سیاہ رنگ اس لیے کہ وہ دلیل اس بات کی ہو کہ طبیعت سرد اور کو تمامہ
وضع نہیں کر سکتی ہو اور اصلاح نہیں لاسکتی ہو اور جو علت سل میں نفث اندک ہو اور بدشوری خلق ہو کھنکھندہ
ہو گا کیونکہ وہ نشان ضعیفی قوت اور خامی خلط کا ہو اور اگر نفث قلیل ہو و اور باسانی ہو اوس طرح کا بد ہو گا
جو بیمار سانس لے سکے جب تک کہ سیدمانہ بیٹھو اور نفث کہ ہو دلیل اس امر کی ہو کہ سینہ میں درم غلیظ ہو اور قوت
ضعیف ہو بیمار جلد ہلاک ہو گا اور اگر ذات الریہ ساتھ فصد اور دستون اور نفث اور ضداد کہ ساکن نہ ہو و نشان
دیگا کہ پیپٹیر زخمی ہو گا اور پیپٹیر کی اور حسب قوت پیپٹیر چاوی اگر هنوز سادہ صفرا علیہ کچھ اور کبھی ساتھ نفث کے
پیپٹیر آوی اور کبھی رطوبت زرد صفرا دی ہو و دلیل ماخیزی طبیعت کی ہوگی اور اگر کسی شخص کو شروع علت میں یا
ساقون دن پیپٹیر آوی دلیل اس بات کی ہوگی کہ بیمار چودہ دین دن مر جائیگا پس اگر کوئی نشانی نیک نشانیوں
ظاہر ہو ممکن ہو کہ بیمار تیرہ دین یا بیسویں دن تک زندہ رہے ہو موافق طاقت کی اور اگر قوت ضعیف ہو ممکن ہو کہ نوین یا
کیا بیسویں دن مر جائیگا اور معلوم کرنا چاہیو کہ علت ذات الجنب اور ذات الریہ میں آدمی ادھیر اور بڑھو اور اور علت
جو سینہ میں داخل ہوتی ہیں جو ان آدمی بہت مرقہ ہیں اس سبب سے کہ ذات الجنب میں قوت قوی رہتی چاہیو کہ ہو و
کو نفث کہ سکا اور قوت بڑھون کی جو کہ ضعیف ہوتی ہو ہو و پاک نہیں ہو سکتا ہو اور قوت جو ان کی جو کہ قوی زیادہ
ہوتی ہو جلد تر ہو و کو پکاتی ہو اور خارج کر سکتی ہو اور اور ورمون میں کہ حوالی سینہ میں ہون اسوجہ سے کہ حرارت جو ان کی
بہت ترقی پر ہوتی ہو لہذا حسب اطاعت ورم کے تپیں پیدا ہوتی ہیں اور حرارت اعضا اصلی تنک پہنچتی ہو
اور رطوبتوں کو گھلاتی ہو اور قوت کو سا قہا کرتی ہو اسوجہ سے جو ان ہلاکت کو پہنچتا ہو اور بڑھون کو حرارت
تپ سے بڑھ نہیں پہنچتا ہو اس سبب سے ان بیماریوں میں بڑھو باسلامت تر جو ان سے ہوتی ہیں اور حسب قوت کہ
صاحب سل کا نفث ٹھہر جائے اور تھوک نہ نکلا دلیل ضعیف قوت اور نشان موت کا ہو اور تپ شخص کہ کہ پیپٹیر
میں ہجرتی ہو تڑوہ پیپٹیرہ کو کھانسی ہو اور فساد و سکا دل تک پہنچتا ہو و ریاضت کرنا نشانیوں کا بیمار ہو و
جو کوئی بیماری کہ بعد دوسری بیماری کو عارض ہو اگر وہ شدید اور دشوار اور سخت پہلی بیماری ہو یا کسی عضو شرف میں ہو
انجام اوس کا بد ہو گا اور حسب قوت کہ کسی مرض کا کوئی بیمار جیسا کہ چاہیو پر سیر اور علاج کرنا ہو اور نفث اس کی ظاہر نہیں ہوتی ہو و
وہ بیماری شوارہ بیمار خطر ہو گا اور اگر وہ شدید اور دہی میں کوئی نشانی ضعیف زیادہ بد نشانیوں ظاہر ہو و و لا حالہ دلیل

ہوت کی ہر اسلیبہ کہ دروہ سر و ایلی لیل ورم غشا کی ہوا در علامت بد ساتھ او کو دلیل بعضی قوت کی ہوا اور اگر کوئی
نشانی بد ہو تو دروہ سر و ایلی لیل ورم غشا کی ہوا در علامت بد ساتھ او کو دلیل بعضی قوت کی ہوا اور اگر کوئی
اگر بیش نشو زیادہ مدت ہر سر و ایلی لیل ورم غشا کی ہوا در علامت بد ساتھ او کو دلیل بعضی قوت کی ہوا اور اگر کوئی
کرائی سر و ایلی لیل ورم غشا کی ہوا در علامت بد ساتھ او کو دلیل بعضی قوت کی ہوا اور اگر کوئی
صفر کا ہو گا اور دماغ کو اور قزنگاری بسبب زیادتی اور بدی صفر کا اور قزنگاری بسبب زیادتی اور بدی
اور نشاقت مانع کو ہو گی پس اگر قوت ضعیف ہو تو فوراً کے آتی ہی بیمار جا بیگا اور اگر قوت قوی ہو تو تین دن زندہ بیگا
پھر مر جائیگا اور اگر کسی شخص کے سر کوئی زخم چھوچھا اور عقل شوریدہ ہو جائے دلیل آفت دماغ کی ہوا اور اگر بہت شراب
پینے سے عقل شوریدہ ہو جائے دلیل اس بات کی ہوا کہ دماغ شراب کے اثر و منو کو مر ہو گیا ہو اور اگر مست آدمی
ناگہانی سکتہ عارض ہو تو پھر تشنج ظاہر ہو تو جلد مر جائیگا پس اگر اس حالت میں کسی قسم کی گرم تب عارض ہو تو تشنج
اور سکتہ کھلی ایگا اسوجہ سے کہ سکتہ پڑ جائے پھون اور دماغ کو بسبب کثرت شراب کے ہو اگر ناپا اور حرارت تب کی
بسبب اسکو کہ وہ دیکھ لایا اعلیٰ اور لطیف کر لگی بیماری جلد جاتی رہی البتہ اگر مواد نہایت غلیظ ہو تو حرارت تب کی ایک
الطیف نہیں کر سکی اور اگر کسی تندہ است آدمی کو یکایک دروہ عارض ہو تو پھر سکتہ غلبہ کرے اور سالس بیماری
خزخہ کی ہو تو وہ آدمی سات دن میں مر جائیگا اور بقراط کہتا ہے المسکتہ اذا كانت قویۃ لا یجا وذا الیوم السات
یعنی سکتہ جسوقت کہ قوی ہو تو بڑھتا ہو کی غیر ممکن ہے اور سات دن میں نہیں بخا ورتا ہو اور بقراط کہتا ہے اذا كانت
المسکتہ قویۃ لم یکن یبرھا و اذا كانت ضعیفۃ لم یصل ان یبدء یعنی اگر سکتہ قوی ہو تو ممکن نہیں ہے کہ بیمار
اوس سے خلاصی پائے اور اگر ضعیف ہو تو تدریج نجات پائیگا کیونکہ سکتہ بخیر تیر بیماریوں کے ہے کہ چار دن امتسا
سات دنش زیادہ نہیں بڑھتا ہو اسلیبہ کہ سواد عضو شریف میں ہوتا ہے اور عضو شریف سخت بیماریوں میں پائے
اس میں سے صبر نہیں کر سکتا ہے اور جسوقت کہ ذات الجنب ذات الریہ ہو جائے انجام او سکا بد ہو گا کیونکہ دلیل
اس بات کی ہو گی کہ مواد بہت ہو اور رضیج کو قبول کرتا ہے کہ اخیر کو تخلیف چھیرہ کو دیتا ہے اور اگر ذات الجنب
کی بیماری میں مقام مواد کا سیاہ ہو جائے موت نزدیک ہو گی اور دلالت کرے گا کہ فساد مواد کا ظاہر
جسم کثیف متوجہ ہو اس لیے اور اگر صاحب ذات الجنب اور ذات الریہ کو دست آئی شروع ہو وین تو بہت بیمار
نافتہ ساتون سنو اسلیبہ کہ مواد دن دونوں بیماریوں کا دستو نہیں پاک ہوتا ہو اور بسبب دستون کو قوت ضعیف
ہوتی ہو اور قوت ضعیف مواد کو بطریق نفث بھی پاک نہیں کر سکتی ہو اور اگر دست ساتون سنو پہلے آدمی پہلے
عاجزی طبیعت کی ہو پکائے ہو مواد اور بسبب دستون کا ضعیفی قوت ماسک کی ہو اور اسل کی بیماری میں بھی دستون کا
آنا بہت بڑا ہو اسلیبہ کہ وہ دلیل ضعیفی قوت ماسک اور گھٹا اعصابی صلی کی ہو اور تازہ ہونا زکام کا ذات الجنب اور

کے کتبہ ہر سر و ایلی لیل ورم غشا کی ہوا در علامت بد ساتھ او کو دلیل بعضی قوت کی ہوا اور اگر کوئی
نشانی بد ہو تو دروہ سر و ایلی لیل ورم غشا کی ہوا در علامت بد ساتھ او کو دلیل بعضی قوت کی ہوا اور اگر کوئی
اگر بیش نشو زیادہ مدت ہر سر و ایلی لیل ورم غشا کی ہوا در علامت بد ساتھ او کو دلیل بعضی قوت کی ہوا اور اگر کوئی
کرائی سر و ایلی لیل ورم غشا کی ہوا در علامت بد ساتھ او کو دلیل بعضی قوت کی ہوا اور اگر کوئی
صفر کا ہو گا اور دماغ کو اور قزنگاری بسبب زیادتی اور بدی صفر کا اور قزنگاری بسبب زیادتی اور بدی
اور نشاقت مانع کو ہو گی پس اگر قوت ضعیف ہو تو فوراً کے آتی ہی بیمار جا بیگا اور اگر قوت قوی ہو تو تین دن زندہ بیگا
پھر مر جائیگا اور اگر کسی شخص کے سر کوئی زخم چھوچھا اور عقل شوریدہ ہو جائے دلیل آفت دماغ کی ہوا اور اگر بہت شراب
پینے سے عقل شوریدہ ہو جائے دلیل اس بات کی ہوا کہ دماغ شراب کے اثر و منو کو مر ہو گیا ہو اور اگر مست آدمی
ناگہانی سکتہ عارض ہو تو پھر تشنج ظاہر ہو تو جلد مر جائیگا پس اگر اس حالت میں کسی قسم کی گرم تب عارض ہو تو تشنج
اور سکتہ کھلی ایگا اسوجہ سے کہ سکتہ پڑ جائے پھون اور دماغ کو بسبب کثرت شراب کے ہو اگر ناپا اور حرارت تب کی
بسبب اسکو کہ وہ دیکھ لایا اعلیٰ اور لطیف کر لگی بیماری جلد جاتی رہی البتہ اگر مواد نہایت غلیظ ہو تو حرارت تب کی ایک
الطیف نہیں کر سکی اور اگر کسی تندہ است آدمی کو یکایک دروہ عارض ہو تو پھر سکتہ غلبہ کرے اور سالس بیماری
خزخہ کی ہو تو وہ آدمی سات دن میں مر جائیگا اور بقراط کہتا ہے المسکتہ اذا كانت قویۃ لا یجا وذا الیوم السات
یعنی سکتہ جسوقت کہ قوی ہو تو بڑھتا ہو کی غیر ممکن ہے اور سات دن میں نہیں بخا ورتا ہو اور بقراط کہتا ہے اذا كانت
المسکتہ قویۃ لم یکن یبرھا و اذا كانت ضعیفۃ لم یصل ان یبدء یعنی اگر سکتہ قوی ہو تو ممکن نہیں ہے کہ بیمار
اوس سے خلاصی پائے اور اگر ضعیف ہو تو تدریج نجات پائیگا کیونکہ سکتہ بخیر تیر بیماریوں کے ہے کہ چار دن امتسا
سات دنش زیادہ نہیں بڑھتا ہو اسلیبہ کہ سواد عضو شریف میں ہوتا ہے اور عضو شریف سخت بیماریوں میں پائے
اس میں سے صبر نہیں کر سکتا ہے اور جسوقت کہ ذات الجنب ذات الریہ ہو جائے انجام او سکا بد ہو گا کیونکہ دلیل
اس بات کی ہو گی کہ مواد بہت ہو اور رضیج کو قبول کرتا ہے کہ اخیر کو تخلیف چھیرہ کو دیتا ہے اور اگر ذات الجنب
کی بیماری میں مقام مواد کا سیاہ ہو جائے موت نزدیک ہو گی اور دلالت کرے گا کہ فساد مواد کا ظاہر
جسم کثیف متوجہ ہو اس لیے اور اگر صاحب ذات الجنب اور ذات الریہ کو دست آئی شروع ہو وین تو بہت بیمار
نافتہ ساتون سنو اسلیبہ کہ مواد دن دونوں بیماریوں کا دستو نہیں پاک ہوتا ہو اور بسبب دستون کو قوت ضعیف
ہوتی ہو اور قوت ضعیف مواد کو بطریق نفث بھی پاک نہیں کر سکتی ہو اور اگر دست ساتون سنو پہلے آدمی پہلے
عاجزی طبیعت کی ہو پکائے ہو مواد اور بسبب دستون کا ضعیفی قوت ماسک کی ہو اور اسل کی بیماری میں بھی دستون کا
آنا بہت بڑا ہو اسلیبہ کہ وہ دلیل ضعیفی قوت ماسک اور گھٹا اعصابی صلی کی ہو اور تازہ ہونا زکام کا ذات الجنب اور

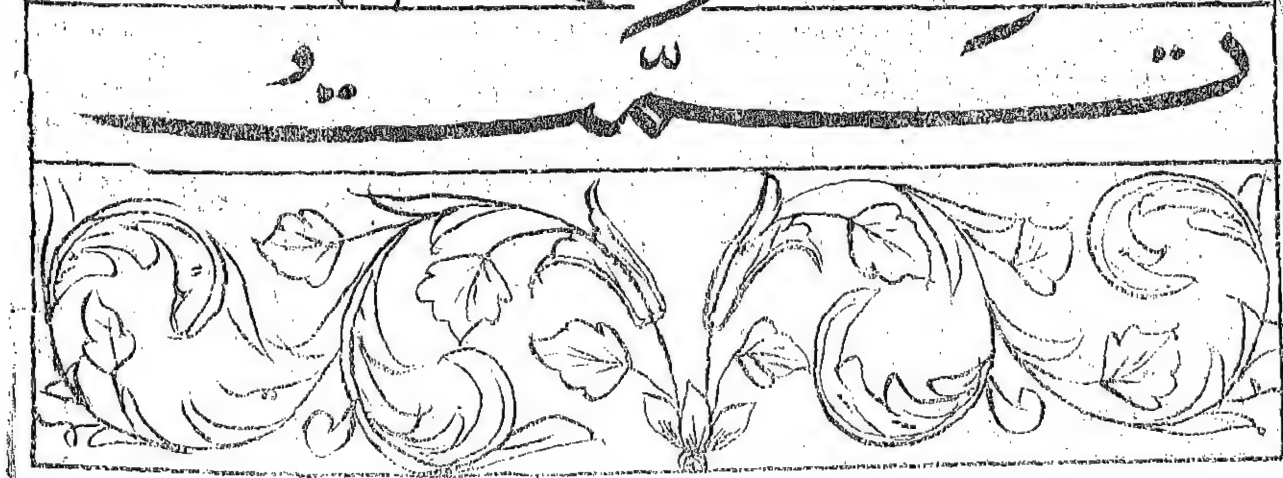
سوخته خاطر و نرسد پاک کرنا چاہیو اور جس وقت کہ موٹھ سرخ اور متلی ہو اور ساتھ سرخی کے طرف تیرگی کو میان کرے
 خوف حادث ہو و جذام کا ہو گا بدگو خلطون بدی پاک کرنا چاہیو اور جس وقت کہ بدن گراں ہو اور رگین بھری ہو
 ہون تو خوف پیش کسی گ کا یا خوف حدوث سکھ اور خوف ناگہانی موت کا ہو گا تدبیر قصدا و سہل کی کرنی چاہیو
 اور اگر کسی آدمی کچھ اور پشت چشم اور اطراف بغیر ہاتھ پاؤں پر کسی نوع کا بیج ظاہر ہو تو خوف عارض ہونے
 استسقا کا ہو گا جگر کی اصلاح لازم ہے اور اگر کسی کا پیشاب سیاہ و گروہ نہایت گندہ ہو بدتر عادت و نشان عفونت کا ہو گا
 اور خوف اس بات کا رہیگا کہ انجام کو تب اور کسی طرح کی اور بیماری حادث ہوگی اور معلوم کرنا چاہیو کہ گندہ ہونا
 پیشاب کا قوی زیادہ ہر نشان دینے میں عفونت سے نسبت گندہ ہونے بزرگ اور جس وقت کوئی آدمی اپنی نہیں
 ماندگی اور اعضا شکنی پاوی اور باوجود اس کے جھونک کھانڈی جاتی رہی ہو تو خوف عارض ہونے کا ہو گا اور حادث
 ہونے بیماری کا اور جس وقت کہ عادتین طبعی اور نا طبعی کسی آدمی کی حال مہود و پھر جانین تو خوف پیدا ہونے مرض کا ہو گا
 اور عادتین طبعی مانند جھونک کھانڈی اور خواہش جماع اور ہونا اور جاگنا اور سپینہ اور جاری ہونا پیشاب کا اور اجابت
 طبع اور خواب نیکھنا اور سوائے ان کے اور باتیں ہیں پس جس وقت کہ ان عادتوں میں سے ایک پھر جانی یا دو نشان کسی
 بیماری کا ہو گا اور جس وقت کہ درمیان درونیمہ سر موٹھ سے تو خوف انتشار اور اترنے پانی کا ہو گا اندر آنکھ کی اور اگر کسی
 آنکھ کی خیالات مانند پیشہ کو یا مثل نقطہ بر سیاہ کرنا سنی آنکھ کو ظاہر ہون اور آنکھ خیرہ ہو تو تب بھی خوف اترنے
 پانی کا ہو گا آنکھ میں اور جس کسی کو کہ دانتین پہلو میں کچھ گرانی اور خندگی معلوم ہو تو نشان کسی آفت کا ہو گا اندر جگر
 اور اگر کوئی آدمی پشت اور پیچھاہ میں گرانی پاوی اور حال پیشاب کا عادت پھر جان نشان آفت کا ہو گا اندر گردہ
 اور جس وقت کہ طبع اجابت کرے اور فضل کچھ رنگ ندیوی یا کمر رنگ ہون نشان سڈہ کا ہو گا اور خوف عارض ہونے کا
 اور اگر کسی کے پیشاب میں جلن ہمیشہ ہے تو خوف زخم مثانہ کا ہو گا اور جو کسی کی جھونک جاتی رہی ہو اور قاتی ہو اور شکر
 لفع تکلیف دیتا ہو اور ہاتھ پاؤں در در میں تو باضر و انجام کو قوی عارض ہو گا اور کھلا نا مقع کا اگر سبب کہ جو
 نہو جس وقت کہ ہمیشہ ہی خوف حد و بواہر کا ہو گا اور کثرت و لونی مقدمہ وسیلہ یا عارض ہونے بڑی شہولی کا ہو اور داو
 بہت جسم پر ہونا مقدمہ برص سیاہ کا ہو اور چھپ مقدمہ برص کا ہو یا ب چھٹا اسباب مرگ کی شناخت
 یہ مرگ اسباب مرگ کو تین طرح کو میں ایک تباہ ہونا فراج دل کا دوسری تحلیل کو قبول کرنا قوت کا تیسری زہر
 ہونا اور چھنا جراثیم غریزی کا لیکن جو کہ فراج کو تباہ کرے اور قوت کو تحلیل ساقط کرے چار چیزیں ہیں ایک درد شدید
 دوسری فراج مفرد تیسری کوئی فراج غریب مانند فراج زہر کہ جو تھو بند ہونا سانس کی راہ کا چنانچہ صاحب مرض مدینہ اکثر
 پندہ جانی سے سانس کی راہ کو مرنے میں اور اس سے پہلے اس علت میں لازم ہے کہ بیمار کو اونڈانہ سو فی دیوین اسلئے کہ اونڈا
 سونا طلق کوٹ کر یا پائے سا تو ان مرگ کے اسباب کی شناخت میں تپ کی تو ہو نہیں

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵
 ۵۲۶
 ۵۲۷
 ۵۲۸
 ۵۲۹
 ۵۳۰
 ۵۳۱
 ۵۳۲
 ۵۳۳
 ۵۳۴
 ۵۳۵
 ۵۳۶
 ۵۳۷
 ۵۳۸
 ۵۳۹
 ۵۴۰
 ۵۴۱
 ۵۴۲
 ۵۴۳
 ۵۴۴
 ۵۴۵
 ۵۴۶
 ۵۴۷
 ۵۴۸
 ۵۴۹
 ۵۵۰
 ۵۵۱
 ۵۵۲
 ۵۵۳
 ۵۵۴
 ۵۵۵
 ۵۵۶
 ۵۵۷
 ۵۵۸
 ۵۵۹
 ۵۶۰
 ۵۶۱
 ۵۶۲
 ۵۶۳
 ۵۶۴
 ۵۶۵
 ۵۶۶
 ۵۶۷
 ۵۶۸
 ۵۶۹
 ۵۷۰
 ۵۷۱
 ۵۷۲
 ۵۷۳
 ۵۷۴
 ۵۷۵
 ۵۷۶
 ۵۷۷
 ۵۷۸
 ۵۷۹
 ۵۸۰
 ۵۸۱
 ۵۸۲
 ۵۸۳
 ۵۸۴
 ۵۸۵
 ۵۸۶
 ۵۸۷
 ۵۸۸
 ۵۸۹
 ۵۹۰
 ۵۹۱
 ۵۹۲
 ۵۹۳
 ۵۹۴
 ۵۹۵
 ۵۹۶
 ۵۹۷
 ۵۹۸
 ۵۹۹
 ۶۰۰
 ۶۰۱
 ۶۰۲
 ۶۰۳
 ۶۰۴
 ۶۰۵
 ۶۰۶
 ۶۰۷
 ۶۰۸
 ۶۰۹
 ۶۱۰
 ۶۱۱
 ۶۱۲
 ۶۱۳
 ۶۱۴
 ۶۱۵
 ۶۱۶
 ۶۱۷
 ۶۱۸
 ۶۱۹
 ۶۲۰
 ۶۲۱
 ۶۲۲
 ۶۲۳
 ۶۲۴
 ۶۲۵
 ۶۲۶
 ۶۲۷
 ۶۲۸
 ۶۲۹
 ۶۳۰
 ۶۳۱
 ۶۳۲
 ۶۳۳
 ۶۳۴
 ۶۳۵
 ۶۳۶
 ۶۳۷
 ۶۳۸
 ۶۳۹
 ۶۴۰
 ۶۴۱
 ۶۴۲
 ۶۴۳
 ۶۴۴
 ۶۴۵
 ۶۴۶
 ۶۴۷
 ۶۴۸
 ۶۴۹
 ۶۵۰
 ۶۵۱
 ۶۵۲
 ۶۵۳
 ۶۵۴
 ۶۵۵
 ۶۵۶
 ۶۵۷
 ۶۵۸
 ۶۵۹
 ۶۶۰
 ۶۶۱
 ۶۶۲
 ۶۶۳
 ۶۶۴
 ۶۶۵
 ۶۶۶
 ۶۶۷
 ۶۶۸
 ۶۶۹
 ۶۷۰
 ۶۷۱
 ۶۷۲
 ۶۷۳
 ۶۷۴
 ۶۷۵
 ۶۷۶
 ۶۷۷
 ۶۷۸
 ۶۷۹
 ۶۸۰
 ۶۸۱
 ۶۸۲
 ۶۸۳
 ۶۸۴
 ۶۸۵
 ۶۸۶
 ۶۸۷
 ۶۸۸
 ۶۸۹
 ۶۹۰
 ۶۹۱
 ۶۹۲
 ۶۹۳
 ۶۹۴
 ۶۹۵
 ۶۹۶
 ۶۹۷
 ۶۹۸
 ۶۹۹
 ۷۰۰
 ۷۰۱
 ۷۰۲
 ۷۰۳
 ۷۰۴
 ۷۰۵
 ۷۰۶
 ۷۰۷
 ۷۰۸
 ۷۰۹
 ۷۱۰
 ۷۱۱
 ۷۱۲
 ۷۱۳
 ۷۱۴
 ۷۱۵
 ۷۱۶
 ۷۱۷
 ۷۱۸
 ۷۱۹
 ۷۲۰
 ۷۲۱
 ۷۲۲
 ۷۲۳
 ۷۲۴
 ۷۲۵
 ۷۲۶
 ۷۲۷
 ۷۲۸
 ۷۲۹
 ۷۳۰
 ۷۳۱
 ۷۳۲
 ۷۳۳
 ۷۳۴
 ۷۳۵
 ۷۳۶
 ۷۳۷
 ۷۳۸
 ۷۳۹
 ۷۴۰
 ۷۴۱
 ۷۴۲
 ۷۴۳
 ۷۴۴
 ۷۴۵
 ۷۴۶
 ۷۴۷
 ۷۴۸
 ۷۴۹
 ۷۵۰
 ۷۵۱
 ۷۵۲
 ۷۵۳
 ۷۵۴
 ۷۵۵
 ۷۵۶
 ۷۵۷
 ۷۵۸
 ۷۵۹
 ۷۶۰
 ۷۶۱
 ۷۶۲
 ۷۶۳
 ۷۶۴
 ۷۶۵
 ۷۶۶
 ۷۶۷
 ۷۶۸
 ۷۶۹
 ۷۷۰
 ۷۷۱
 ۷۷۲
 ۷۷۳
 ۷۷۴
 ۷۷۵
 ۷۷۶
 ۷۷۷
 ۷۷۸
 ۷۷۹
 ۷۸۰
 ۷۸۱
 ۷۸۲
 ۷۸۳
 ۷۸۴
 ۷۸۵
 ۷۸۶
 ۷۸۷
 ۷۸۸
 ۷۸۹
 ۷۹۰
 ۷۹۱
 ۷۹۲
 ۷۹۳
 ۷۹۴
 ۷۹۵
 ۷۹۶
 ۷۹۷
 ۷۹۸
 ۷۹۹
 ۸۰۰
 ۸۰۱
 ۸۰۲
 ۸۰۳
 ۸۰۴
 ۸۰۵
 ۸۰۶
 ۸۰۷
 ۸۰۸
 ۸۰۹
 ۸۱۰
 ۸۱۱
 ۸۱۲
 ۸۱۳
 ۸۱۴
 ۸۱۵
 ۸۱۶
 ۸۱۷
 ۸۱۸
 ۸۱۹
 ۸۲۰
 ۸۲۱
 ۸۲۲
 ۸۲۳
 ۸۲۴
 ۸۲۵
 ۸۲۶
 ۸۲۷
 ۸۲۸
 ۸۲۹
 ۸۳۰
 ۸۳۱
 ۸۳۲
 ۸۳۳
 ۸۳۴
 ۸۳۵
 ۸۳۶
 ۸۳۷
 ۸۳۸
 ۸۳۹
 ۸۴۰
 ۸۴۱
 ۸۴۲
 ۸۴۳
 ۸۴۴
 ۸۴۵
 ۸۴۶
 ۸۴۷
 ۸۴۸
 ۸۴۹
 ۸۵۰
 ۸۵۱
 ۸۵۲
 ۸۵۳
 ۸۵۴
 ۸۵۵
 ۸۵۶
 ۸۵۷
 ۸۵۸
 ۸۵۹
 ۸۶۰
 ۸۶۱
 ۸۶۲
 ۸۶۳
 ۸۶۴
 ۸۶۵
 ۸۶۶
 ۸۶۷
 ۸۶۸
 ۸۶۹
 ۸۷۰
 ۸۷۱
 ۸۷۲
 ۸۷۳
 ۸۷۴
 ۸۷۵
 ۸۷۶
 ۸۷۷
 ۸۷۸
 ۸۷۹
 ۸۸۰
 ۸۸۱
 ۸۸۲
 ۸۸۳
 ۸۸۴
 ۸۸۵
 ۸۸۶
 ۸۸۷
 ۸۸۸
 ۸۸۹
 ۸۹۰
 ۸۹۱
 ۸۹۲
 ۸۹۳
 ۸۹۴
 ۸۹۵
 ۸۹۶
 ۸۹۷
 ۸۹۸
 ۸۹۹
 ۹۰۰
 ۹۰۱
 ۹۰۲
 ۹۰۳
 ۹۰۴
 ۹۰۵
 ۹۰۶
 ۹۰۷
 ۹۰۸
 ۹۰۹
 ۹۱۰
 ۹۱۱
 ۹۱۲
 ۹۱۳
 ۹۱۴
 ۹۱۵
 ۹۱۶
 ۹۱۷
 ۹۱۸
 ۹۱۹
 ۹۲۰
 ۹۲۱
 ۹۲۲
 ۹۲۳
 ۹۲۴
 ۹۲۵
 ۹۲۶
 ۹۲۷
 ۹۲۸
 ۹۲۹
 ۹۳۰
 ۹۳۱
 ۹۳۲
 ۹۳۳
 ۹۳۴
 ۹۳۵
 ۹۳۶
 ۹۳۷
 ۹۳۸
 ۹۳۹
 ۹۴۰
 ۹۴۱
 ۹۴۲
 ۹۴۳
 ۹۴۴
 ۹۴۵
 ۹۴۶
 ۹۴۷
 ۹۴۸
 ۹۴۹
 ۹۵۰
 ۹۵۱
 ۹۵۲
 ۹۵۳
 ۹۵۴
 ۹۵۵
 ۹۵۶
 ۹۵۷
 ۹۵۸
 ۹۵۹
 ۹۶۰
 ۹۶۱
 ۹۶۲
 ۹۶۳
 ۹۶۴
 ۹۶۵
 ۹۶۶
 ۹۶۷
 ۹۶۸
 ۹۶۹
 ۹۷۰
 ۹۷۱
 ۹۷۲
 ۹۷۳
 ۹۷۴
 ۹۷۵
 ۹۷۶
 ۹۷۷
 ۹۷۸
 ۹۷۹
 ۹۸۰
 ۹۸۱
 ۹۸۲
 ۹۸۳
 ۹۸۴
 ۹۸۵
 ۹۸۶
 ۹۸۷
 ۹۸۸
 ۹۸۹
 ۹۹۰
 ۹۹۱
 ۹۹۲
 ۹۹۳
 ۹۹۴
 ۹۹۵
 ۹۹۶
 ۹۹۷
 ۹۹۸
 ۹۹۹
 ۱۰۰۰

جو بیمار کہ ابتدائی نوبت تب میں یا وقت زیادہ ہوونے کے مر جاؤ اگر وہ تب میں ہوگی کہ سبب جنگ کسی طرح کا ورم ہو
 اعضا اندرونی میں یا بیاریوں شدید میں کہ مواد جنگ نہایت بد ہوا و طبیعت حرکت اونکی ہو شکست کھاؤ خواہ
 اگر قوت ضعیف ہو اور حال طبیعت کا ساتھ ماوہ کرمانند تصویر می آگے ہوتا ہے کہ بہت لکری کا اندر ہمہ جاتی ہے
 یا مانند اس آدمی کے کہ کبکلا گھوٹنیں اور وقت انتہائی تب میں بھی اکثر بیمار مرقی میں بسبب نہریت طبیعت کو
 مواد مرض ہی اور بناور وقت اس خطاطی یعنی گھنٹی نوبت تب کو بھی مرقی میں لیکن وقت اس خطاطی میں نہیں مرتے ہیں
 بسبب قوی سے کہ اتفاقہ عارض ہو جس سے کوئی حرکت قوی یا بہت دستو بخانا یا خشم عظیم یا کوئی سبب کہ اسباب
 نفسانیہ اور بدینہ سے کہ بہت قوی ہو پہلے پسینہ کچھ بیمار پر آدیا کچھ مر جا گیا اور آبلہ میں بھی اکثر اس خطاط کو وقت بیمار مزین
 کہ اکثر اس وقت میں پسینہ سرد اور ناہموار آتا ہے یا سرد اور سیدہ اور گردن و تنہا پسینہ جاری ہوتا ہے اور نیز بیاریوں میں
 سبب اور کشندہ ہوں اور سیدن مر جا یا ہے اور بیاریوں اور مرقہ پتو نہیں اور جو مشام میں وقت انتہائی تب
 میں اکثر مرتے ہیں اور نشان موت کا یہ ہے کہ عقل تشویرہ اون بیاریوں میں کی و غنورگی اور ضعف ظاہر ہوگا
 پھر در دسراوٹھیکا اور آگے تاریک ہوگی اور دل میں درد اوٹھیکا اور بیمار بقیار ہوگا اور بھی تو نہیں اول نوبت تب
 میں بیمار مر جا گیا اور نشان اس کی موت کا یہ ہوگا کہ جارہر متناجاٹیکا اور بدن گرم ہوگا اور نبض ضعیف اور متفاوت سیکی
 اور کسلائی اور شبات سید ہوگی یا جملہ موت بیمار کی اوسدن اور اوس ساعت ہوگی کہ جب وقت نوبت تب

میں عواض مرض شدت کرینگے اور اگر ابتدائی نوبت یا وقت تراند یا وقت انتہائی نوبت نشانیاں

بدینہ ظاہر ہوں تو کمتر در ناچا ہے اور اگر اوقات میں بد ظاہر ہوں حکم
 کرنا چاہیے کہ بیمار مر جا گیا تمام ہوتی کتاب چوتھی وغیرہ
 خوارم شاہی سے اب شروع ہوتی ہے
 کتاب پاچون ہلستان



مرقی میں تب کی نوبت تب میں یا وقت زیادہ ہوونے کے مر جاؤ اگر وہ تب میں ہوگی کہ سبب جنگ کسی طرح کا ورم ہو
 اعضا اندرونی میں یا بیاریوں شدید میں کہ مواد جنگ نہایت بد ہوا و طبیعت حرکت اونکی ہو شکست کھاؤ خواہ
 اگر قوت ضعیف ہو اور حال طبیعت کا ساتھ ماوہ کرمانند تصویر می آگے ہوتا ہے کہ بہت لکری کا اندر ہمہ جاتی ہے
 یا مانند اس آدمی کے کہ کبکلا گھوٹنیں اور وقت انتہائی تب میں بھی اکثر بیمار مرقی میں بسبب نہریت طبیعت کو
 مواد مرض ہی اور بناور وقت اس خطاطی یعنی گھنٹی نوبت تب کو بھی مرقی میں لیکن وقت اس خطاطی میں نہیں مرتے ہیں
 بسبب قوی سے کہ اتفاقہ عارض ہو جس سے کوئی حرکت قوی یا بہت دستو بخانا یا خشم عظیم یا کوئی سبب کہ اسباب
 نفسانیہ اور بدینہ سے کہ بہت قوی ہو پہلے پسینہ کچھ بیمار پر آدیا کچھ مر جا گیا اور آبلہ میں بھی اکثر اس خطاط کو وقت بیمار مزین
 کہ اکثر اس وقت میں پسینہ سرد اور ناہموار آتا ہے یا سرد اور سیدہ اور گردن و تنہا پسینہ جاری ہوتا ہے اور نیز بیاریوں میں
 سبب اور کشندہ ہوں اور سیدن مر جا یا ہے اور بیاریوں اور مرقہ پتو نہیں اور جو مشام میں وقت انتہائی تب
 میں اکثر مرتے ہیں اور نشان موت کا یہ ہے کہ عقل تشویرہ اون بیاریوں میں کی و غنورگی اور ضعف ظاہر ہوگا
 پھر در دسراوٹھیکا اور آگے تاریک ہوگی اور دل میں درد اوٹھیکا اور بیمار بقیار ہوگا اور بھی تو نہیں اول نوبت تب
 میں بیمار مر جا گیا اور نشان اس کی موت کا یہ ہوگا کہ جارہر متناجاٹیکا اور بدن گرم ہوگا اور نبض ضعیف اور متفاوت سیکی
 اور کسلائی اور شبات سید ہوگی یا جملہ موت بیمار کی اوسدن اور اوس ساعت ہوگی کہ جب وقت نوبت تب

حیاء الامار - فن طب میں تصنیف حکیم
 محمد کبر عارف محمد زانی -
 محرمات رضائی - معالجہ امراض منطوق
 باد و مشائخ و کثرت مجاہدت و محاسن جرب
 بر ایک سرمن کے اس میں کئی کئی
 دستور علاج - نہایت محنت کو ساتھ
 طبع ہوا ہے۔
 شیراز الطب - مع رسائل دیگر مشہور
 استاد یوں کے کتاب ہے جو کہ قتل کے
 تفسیر - شش تمام مطبع محمدی حاجی محمد حسین
 مرحوم میں طبع ہوئی تھی اسی مقبول و عذری
 کتابت پاکیزہ طبع ہوئی۔
 لب اکبر - تصنیف حکیم محمد اکبر زانی علم
 طب میں مستند کتاب ہے۔
 مطب علوی خان - مجربات علوی خان کے
 بر امراض کے لیے منتخب ہیں۔
 مختصر فصول تفسیر الہی - مشہور کتاب علم
 حکیم تفسیر الہی و تالیف حکیم مولوی علامہ
 صاحب سے ہے جنہوں نے شرح اعجاز
 خسروئی تصنیف فرمائی ہے اور وہ اس
 مطبع میں سابق ازین طبع ہوئی ہے۔

مضمر القلوب - فارسی تصنیف حکیم
 محمد کبر عارف محمد زانی -
 عمالہ نافذ - تصنیف حکیم امی محمد شریف
 و ملوئی صاحب تصنیف علاج الامراض
 امرا علاج - رسالہ غریب و عجائب حادی
 ہر ایک اور یہ طبیہ تصنیف حکیم امان الدین
 بن نہایت خان کا سخاوتان محمد دلتا
 محمد جہانگیر شاہ غازی کی کتاب خاص و نفی
 آسان نہایت قسم میں سنند باد کا
 طب یوسفی - مشتمل بر رسالات رسالہ بنی
 رسالہ قادورہ - رسالہ ضروریہ لطافت
 یوسفی
 رسالہ ناکول و مشروب قصیدہ و حفظ صحت
 بدن بکران -
 ز اور غریب - تصنیف حکیم صادق علی خان
 ابن حکیم محمد شریف خان و ملوئی مسافر و ملوئی
 تداویر تداویر ہر قسم کی ضروری کچھ ہیں۔
 مخزن الادویہ - مع نسخہ المومنین - فارسی
 طب میں مشہور کتاب ہے۔
 تداویر قادری - فارسی تصنیف حکیم محمد
 ارزانی تصنیف طب اکبر و منیران الطب

انجیرہ سے مشہور کتاب ہے
 علاج الامراض - یہ کتاب فن طب میں نایاب
 و تالیف حضرت حکیم عبدالمجید صاحب کو
 علاج امراض انسان کا خود انسان کو قبل
 عبارت کتاب مشہور و نایاب کتاب ہے۔
 کنز الاسرار - تصنیف حکیم ادوی حسن صاحب
 مراد آبادی مسائل طب میں -
 مع الحدائق - علم طب کی کتاب اور ست
 تامل اصناف - تامل اول و دوم تصویر
 علی بن الدباس سے بہت مشہور کتاب ہے
 طب میں ہے۔
 تفسیر شرح موفی - شرح حامل المین
 مطب نظامی -
 موفی - مشہور کتاب فن تہذیب فن طب
 کی ہے۔
 تافو - مع رسالہ تہذیب و علم طب میں علم
 و رحمتی مشہور کتاب و تہذیب ہے کہ مطب
 مطب کا پور -
 افسرانی - یہ کتاب فن طب میں درسی مقبر
 مرید اعتبار کی ہے۔
 تشریح الاسباب - معروف بہ نظر العالم اردو

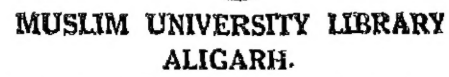
مجموعات علم و غیرہ کتب نایاب زمانہ

عجائب المخلوقات - تمامی مخلوقات عجیب
 اشکال اور احوال اسمیں بندرج ہیں
 با تصویرات نہایت عمدہ چھپی ہے۔
 انضام الخیرات -
 عجائب المخلوقات اردو -
 منظم العلوم و جمیع الفنون - حکیم و ادیب
 مخلص واحد -
 ترجمہ اردو منظم العلوم و جمیع الفنون
 شخص زین العابدین خان مرحوم
 معلو تصانیف - یہ کتاب اسم اسمی
 ہے اسمین علم و نہایت کے حالات اور
 اور آبادی و دیگر مع رنگ مع تصویر
 ایضاً - یا رنگ مع تصویرات -
 منظم الفنون - ترجمہ معلو کمال افان
 مذکورہ بالا -
 ریاض القیروہ - مصنفہ مولوی
 مافض صاحب منظم العلوم -
 عجاز عیسوی - اردو تراکیب علمیات

قسم کے قسم میں شامل ہے اور پانچ سال
 کے یہ کتاب کا قدر کار و عمدہ یہ چھپی ہے
 عجائبات فرنگ - مع حالات ملک
 انگلستان و کیفیت سفر توہین خان کل کوٹ
 نامی سیاح ممالک یورپ قابل دید ہے۔
 اندر جال اردو - اسمین ہر قسم کے نقش و
 متعدد و مستقیم -
 تاثیر الاقطار - سید محمد تقی صاحب لکھنوی
 و کتاب طلسم فرنگ سے منتخب کیا ہے۔
 اعجاز محمدی و کسمی بہ اندر جال - مستقیم
 شدت پختہ صاحب -
 شجر طلسم - ہر قسم کے اعمال نقوش اور
 کے کتب -
 دریاے طلسم - سجدی ہر قسم اور
 رسا میں مطبع شریک -
 خیرہ الاشغال - اردو فارسی و عربی
 کی شوق زبان و ہندرج میں ہے۔
 تفسیر التارخین ستارین عمدہ نسخہ

دریا - جیسا - و دریا - و جیسا
 ترجمہ کیا ہوا مولوی محمد عثمان خان صاحب
 کا ہے۔
 رسالہ علم موسیقی - تصنیف مولوی
 محمد عثمان شہید -
 مخزن العلوم - مشتمل بر علوم صرف
 و نحو و منطق و بیان و سانی و عروض و
 ریاضی و حساب و نبات و طب و اخلاق
 و نجوم و رمل و موسیقی و حکمت شرعی و حدیث
 و فقہ و بیاق و خبرانیہ علم ازمن و انکا
 اور کئی بعض فرسوز کا بیان ہے۔
 افشای اسرار - فرسوز فارسی فرسوز کا
 اسرار اسمین لکھا ہے۔
 طلسم فرنگ - علم نظامی میں ایک کتاب
 سمستان نکات انگلستان نہایت ایک
 نادر کتاب صنائع و بدائع نظامی کی کہ جس کی
 لفظ و فقرہ میں ایک لفظ صنائع کا
 ہوتا ہے۔

41a



This book is due on the date last stamped. An over-due charge of one anna will be charged for each day the book is kept over time.

G29.69.69.

G 18.10.89.

22 MAY 69

REF ID: A66888



250

2.29

TURDU STACKS

